

الإسلام عجمية

إلى تصانيف الشيعة

تأليف

العلامة الشيخ آقا بزرگ الطهراني

القسم الثالث

من

الحجز التاسع

دار الأضواء

بيروت

الدُّرُجَةُ
الَّتِي تَصَانِفُ الشَّيْعَةَ

الذمير العجبر

الى تصانيف الشيعة

العلامة شيخ آقا بزرگ الطهراني

القسم الثالث من الجزء التاسع

ديوان عبدالصمد - ديوان مينوي همداني

الطبعة الثالثة



دار المنوار

بيروت

ص.ب. ٢٥/٤٠



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين . وبعد
فهذا هو القسم الثالث من الجزء التاسع من الذريعة الخاص بالشعر والشعراء ، نقدمه الى
القراء الكرام ، راجين منهم اصلاح الخطاء الذي لا يخلو منه انسان .

المؤلف

- (٤٧٩١ : ديوان مولى عبدالصمد بدخشاني) ناظم المثنويات ومعاصر المير عليشير . ترجمه في (مجن ٢ ص ٣٦ و ٢١٠) واورد شعره .
- (٤٧٩٢ : ديوان المير عبد الصمد) من السادة الفقهاء القضاة في رى من لدن جدهم القاضي سيف الدين . وكان هو قاضيا بهافي زمن تأليف سام ميرزا كما ترجمه في (تس ٤ ص ٤٠) واورد شعره و ذكر ابنه القاضي مسعود وابن اخيه الامير عين القضاة كما ذكر الامير جعفر المتخلص « صادق » وصرح بانه من سادة قاضي سيف الدين .
- (٤٧٩٣ : ديوان عبدالصمد) الخراساني المشهدي الخطاط رنكرز ، المخترع للألوان من السواد وغيره ايضاً . كان معاصر المير عليشير . ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٥٠) واورد شعره .
- (٤٧٩٤ : ديوان الشيخ عبدالصمد أوشعره) و هو الخامنئي مولداً التبريزي منشأ النجفي مقظناً ، الاديب الماهر والفقيه الشاعر . له تقریظ فر هنگ خداپرستی لمحرم المطبوع ١٢٨١ بقصيدة هائية في عشرين بيتاً في غاية الفصاحة . (ترجم في المآثر ٢٢٠) .
- (ديوان عبدالعالي) ابن المير محمد مؤمن الحسيني المستوفى الاصفهاني المتخلص « نجات » . يأتي في النون .
- (ديوان عبدالعزيز بن مسعود) راجع رفيع الدين لنباني .
- (٤٧٩٥ : ديوان عبد العزيز الجواهرى) مؤلف « آثار الشيعة » وفهرس مكتبة المعارف بطهران . له نظم المثنوى لجلال الدين الرومى بالعربية . طبع بطهران في ٨٤٣ ص . في ١٣٧٧ .
- (٤٧٩٦ : ديوان عبدالعزيز نقاش) ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٨ ص ١٢٠) واورد شعره .
- (٤٧٩٧ : ديوان عبدالعزيز خان) ابن قدر محمد خان سلطان بخارا و معاصر الشاه عباس الثانى . ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٩) و ذكر شعره .
- (ديوان الشيخ صفى الدين عبدالعزيز) ابن سرايا الحلبي الطائى السنيسى المتوفى ٧٥٢ ترجمه في « نسمة السحر » واورد شعره . و مر له البديعية . و ذكر في ص ٦١٥ .
- (ديوان عبدالعظيم اصفهاني) المعروف بميرزا عظيماً كما في هدية العارفين - ١ : ٥٨٦) مرّ بعنوان تخلصه « اكسير اصفهاني » محمد عظيم . ويأتى عظيم نيشابورى .

- (٤٧٩٨ : ديوان عبد العلي تونى) العالم التقي معاصر المير غياث الدين منصور ترجمه سام ميرزا فى (نسخ ٢ ص ٥٤) واورد شعره وفى (نسخ - ص ٨٦) نسبه الى خراسان .
- (٤٧٩٩ : ديوان الشيخ عبد العلي الحويزى) ابن جمعة العروسى الحويزى - زيل شيراز، مؤلف «نور الثقلين» فى التفسير الذى فرغ من مجلده الرابع - نسخة مكتبة السيد عيسى ببغداد - فى ١٠٧٢ وقرأ عليه السيد نعمه الله المحدث الجزائرى بشيراز، كما فى الرياض . و فى الامل انه كان عالماً فاضلاً فقيها محدثاً ثقة ورعاً شاعراً اديباً جامعاً للعلوم، وله تفسير نور الثقلين و «شرح لامية المعجم» . وترجمه فى نجوم السماء ص ٩٨ ايضاً .
- (٤٨٠٠ : ديوان عبد العلي حويزى تركى) للشيخ عبد العلي بن ناصر بن رحمة الحويزى زيل البصرة و المتوفى بها
- (٤٨٠١ : ديوان عبد العلي الحويزى العربى)
- (٤٨٠٢ : ديوان عبد العلي حويزى فارسى) ١٠٧٥ كما فى هدية العارفين ١ : ٥٨٦
- ترجم فى «السلافة» ص ٥٤٦ ، و «نجوم السماء» ص ٩٨ ، و «أمل الآمل» . له رسائل فى الموسيقى والعروض وغيرها . وله منتخب من ديوانه سماه «مجلي الافاضل» و فى السلافة «حلى الافاضل» كما ذكرناه فى (٧ : ٧٩) . وله «العقود الرفيعة» ذكر فى فهرس جامعة طهران (٢ : ٤٢٩) قال فى الامل : فاضل عارف بالعريضة والعروض و غيرها شاعر اديب منشى بليغ وله ديوان شعر حسن ، فيه مدح جماعة من اهل عصره و ذكر بعض تصانيفه الى قوله وله ثلاث دواوين عربى وفارسى وتركى ، قرأ على الشيخ البهائى ، و ما ذكره من تصنيفه «كلام الملوك ملوك الكلام» و «شرح شواهد المطول» وهما مذكوران فى تصانيف الشيخ عبد العلي بن ناصر بن رحمة الذى ترجمه كذلك صاحب السلافة وترجمه فى الامل ايضاً بهذا العنوان ثالثاً ، نقلاً لترجمته عن السلافة ، ظاناً انه غير من ترجمه قبله بعنوان عبد على بن رحمة ، ولذا صرح فى الرياض باتحادهما . وقد مرّ فى (٦ : ٤٣ و ٧ : ٧٩) انه توفى ١٠٥٣ نقلاً عن فهرس مكتبة ليدن ج ٦ ص ٤٧١ ثم كتب لنا السيد محمد على الروضاتى من اصفهان ان عنده مجموعة فيها ستة رسائل لابن رحمة هذا ، كتبها ابن اخ المؤلف وهو ناصر بن سعيد بن ناصر فى ج ١ - ١٠٦٣ و ذلك فى حياة المؤلف ، وهى : «المشمشة» فى العروض و «المعول فى شواهد المطول» و «مناهج الصواب فى علم الاعراب» و «مواهب الفيض فى الجواهر والاعراض»

و « معارج التحقيق » في التصوّف و « الكلمات التامة في الأمور العامة » وقد فرغ من المعول في ١٠٦٢ وقال فيه : [ومن تصفح ديوان اشعارنا الفارسي وجد فيه من هذا المعنى ما يليق به الاستحسان ...] . فظهر انه كان حياً الى ١٠٦٣ . و ذكر في الروضات ص ٣٥٨ و « ربحانة الادب » . وهو مقدم على عبدعلي مؤلف « نور الثقلين » الذي كان نزيل شيراز و تلميذ السيد نعمه الله .

(٤٨٠٣ : ديوان عبدعلي مؤيد) هو ابن محمد باقر البيدكلى الكاشانى المعاصر الشاعر بالعربية والفارسية . و ديوانه مطبوع .

(ديوان المولى عبدالغفار الهروي) والصحيح عبدالرزاق كما مرّ عن بعض النسخ من مجالس النفايس ص ٢٠٣ .

(٤٨٠٤ : ديوان عبدالغفار تاشكندى) ملازاده و طالب العلم . ترجمه في (مجتس ٤ - ص ١٤٦) و اورد شعره .

(٤٨٠٥ : ديوان عبدالغنى القطيفى) السنان الشاعر الشاب المعاصر . طبعت قصيدته التابينية في « ذكرى السيد ماجد العوامى . ص ١٠٧ » في النجف .

(٤٨٠٦ : ديوان عبد الغفور لاهيجانى) ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٨ ص ٢٣٣) وتشكر من احسانه اليه و اورد بيتين من شعره .

(٤٨٠٧ : ديوان عبدالغفور يزدى) نزيل اصفهان . ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ١٥ - ص ٥٣٧) و اورد بعض معمياته .

(ديوان المير عبدالغفور) التفريشى المتخلص بغنى تلميذ الميرابى القاسم الكازرونى و مصاحب المولى محمد الصوفى في عصر الشاه عباس الماضى . ترجمه النصر آبادى

في (نر ٩ - ص ٢٦٤) و اورد شعره . والحزين في تذكرته (ص ٨٩) .

(٤٨٠٨ : ديوان الشيخ عبدالقادر) البداونى تلميذ الشيخ مبارك و مصاحب ولديه الشيخ فيضى والشيخ ابى الفضل اربعين سنة . وتوفى (١٠٠٤) ترجمه في « خزانه عامره ص ٣٢٣ » و اورد شعره و هدية العارفين ١ : ٥٩٩ . وله « منتخب التواريخ » .

(٤٨٠٩ : ديوان الميرزا عبدالقادر) التونى الاصفهانى . نظم « فتحنامه قندهار » للشاه

عباس الثانى . ترجمه النصر آبادى في (نر ٥ - ص ١٠٤) و اورد قرب ستين بيتاً منه

وعنه في (تش - ص ٦٨) .

(٤٨١٠ : ديوان الشيخ عبدالقاهر) ابن الحاج عبد بن رجب بن المخلص العبادي اصلا الحويزي مسكنا . ترجمه في الاصل ص ٤٨١ و اورد تصانيفه ومنها ديوان شعره قال لقيته في المشهد الرضوي .

٥ (٤٨١١ : ديوان عبدالقادر نائبي اوشعره) ترجمه واورد شعره في (لت ٣) .

(٤٨١٢ : ديوان عبدالقادر هندي اوشعره) ترجمه و اورد شعره معاصره اللودي في (خيال - ص ٣٠٥) وهو غير بيدل دهلوي الهندي المذكور في ص ١٥٢ .

(٤٨١٣ : ديوان عبدالقاهر هروي اوشعره) ترجمه في (مجن ٢ ص ٣٠ و ٢٠٣)

وذكر انه خسر في طلب الكيمياء كثيراً ولم يجده الى ان توفي ودفن في خيابان بجوار الامام فخر الرازي و ذكر مطلع تتبعه للأمر خسرو .

١٥ (٤٨١٤ : ديوان عبدالقاهر هروي اوشعره) هو ابن شيخ زاده محمد . ترجمه ايضاً في (مجن ٥ ص ٢٨٥ و ص ١١٢) و ذكر احدي معميانه .

(٤٨١٥ : ديوان الشيخ عبدالكاظم) ابن محمود بن سعيد القبان المعاصر المولود

٧ . ١٣ نزيل الشنافية و عالمها من ١٣٤٦ حتى اليوم ، وله تصانيف آخر كلها عنده

١٥ بخط . يرث ديوانه من الفين ومائة بيت كلها في المدائح و المراثي لاهل البيت .

(ديوان عبد الكريم النيشابوري) المتخلص بكاهي . ترجمه في (لط - ص ١٦٦) .

واورد شعر :

(٤٨١٦ : ديوان الميرزا عبدالكريم خان) ابن المير السيد علي الثالث بن المير اسحاق

ابن الميرزا محمد شاه مير المرعشي التستري المثوفي (٢٢ شعبان ١٢٠٦) ذكره في

٢٥ « تحفة انعام » وقال انه صغير يقرب من خمسمائة بيت و ذكر شعره ونقل بعضها .

(٤٨١٧ : ديوان عبدالكريم الخطاط) اخ المولى ابيسي الخطاط . و كان يلقب بيادشاه .

ترجمه سام ميرزا في (نس ٤ - ص ٨١) و (كلشن ٢٧٦) .

(٤٨١٨ : ديوان عبدالكريم آل شمس الدين) هو ابن الشيخ عباس العاملي المولود

١٣٣٠ في ابرنجا من قري عاملة . جمعه في النجف في نحو الف بيت .

٢٥ (٤٨١٩ : ديوان عبدالكريم الطحان) هو ابن الحاج عبدالهادي الطحان البغدادي

المعاصر المولود ١٣١٤ اديب فاضل مشغول بالتجارة . لغته الاصلية العربية ولكنه يتكلم بالتركية والافرنسية ايضاً . وله مجموعة أدبية بخطه فيها ما يقرب من الف بيت من قصائده في مديح الائمة ومرائى الحسين ومناقب المعصومين ، ومنها الغديرية وبعض المقطعات ومدايح آخر ، وفيها فوائد أخرى تاريخية وغيرها .

(ديوان عبدالكريم سميرمى) راجع سيما طالخانى .

(ديوان عبداللطيف بخارى اوشعره) كان ملازم عبدالعزيز خان . يأتى بتخلصه كرام .

(ديوان عبداللطيف پنجابى) راجع تنها پنجابى .

(٤٨٢٠ : ديوان عبداللطيف ميرزا اوشعره) وهو ابن الغبيك . ترجمه عليشير و ذكر

شعره وانه قتل اباه للسلطنة وذلك فى (مجن ٧ - ص ١٢٦ و ٣١٥) .

(٤٨٢١ : ديوان عبدالله بن ابى سفيان اوشعره) عدا بن شهر آشوب فى « معالم

العلماء - ص ١٣٨ » من شعراء الصحابة ؛ عبدالله بن ابى سفيان بن حرث بن عبدالمطلب .

(٤٨٢٢ : ديوان عبدالله بن ايوب الحريبي اوشعره) قال ابن شهر آشوب فى المعالم

(س ١٤٠) كان انقطاعه الى الامام الرضا عم وعده من الشعراء .

(ديوان عبدالله بن ابى الشيص) وهو محمد بن عبدالله بن رزين ابن عم دعبل الخزاعى .

١٥ ذكره ابن النديم فى (ص ٢٣٠) . مرّ فى ص ١٧ ومرّ ديوان والده فى ص ٤١ .

(٤٨٢٣ : ديوان عبدالله بن دانيه اوشعره) عده ابن شهر آشوب فى معالمه ص ١٤١

من الشعراء المتقين .

(٤٨٢٤ : ديوان عبدالله بن على الحزانى اوشعره) عده ابن شهر آشوب فى المعالم

ص ١٤٠ من الشعراء المتقين .

٢٠ (٤٨٢٥ : ديوان عبدالله بن غاب الاسدى) عده فى مجالس المؤمنين ص ٣٧٦ من

شعراء الشيعة .

(٤٨٢٦ : ديوان عبدالله بن مبارك اوشعره) عده ابن شهر آب فى المعالم (ص ١٤١)

من الشعراء المتقين .

(٤٨٢٧ : ديوان عبدالله بن معاويه اوشعره) هو ابن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن

٢٥ ابى طالب المقتول فى سجن ابى مسلم الخراسانى . ترجمه فى « نسمة السحر »

واورد شعرہ .

(دیوان عبداللہ بن نورالدین الجزائری) یأنی بتخلصه « فقیر » .

(دیوان عبداللہ بن ہارون) راجع « المأمون » .

(۴۸۲۸ : دیوان عبداللہ بن ہمام اوشعرہ) وهو ابن ہمام السلولی . عدہ ابن شهر

آشوب فی المعالم ص ۱۴۱ من الشعراء المتقین .

(دیوان عبداللہ بن یحیی) مرّ فی ص ۲۲۶ - بعنوان « حالی اصفہانی » .

(۴۸۲۹ : دیوان عبداللہ اصفہانی اوشعرہ) وهو المیرزا عبداللہ ابن الخواجه علیشاہ

ابن شاہ حسین اصفہانی الذی کان وزیر الشاہ اسماعیل ، وهو والد شرف جہان اُحاکم

شیروان فی ۱۰۸۳ کما قال النصر آبادی فی (نر ۴ - ص ۷۷) وذکر انہ کان وزیر لاهجان

۱۰ ثم قزوین وبہامات .

(۴۸۳۰ : دیوان عبداللہ افشان اوشعرہ) وهو عبداللہ بن محمد صادق الفروشانی من

قری اصفہان . اورد شعرہ وقصیدتہ فی « المدایح المعتمدیة » .

(دیوان عبداللہ انصاری) مرّ بعنوان الخواجه ... فی ص ۳۰۶ . وقال سعیدالنفیسی

فی مقدمۃ طبع « سخنان ابوسعید ابوالخیر » ان اشعارہما قد اختلفتا . وفی « گلستان

۱۰ مسرت - ص ۳۸۳ ، انہ ولد (جان انصار) ومات (۴۸۹ = اہل جنت) :

سال مولود و سال رحلت او « جان انصار » و « اہل جنت » گو

وفی (کلشن - ص ۴۴) انہ نظم ستہ آلاف بیت بالعربیة وفی الفارسیة اکثر . وطبع لہ

« الہی نامہ » مع ثمان رسائل لہ فی ۱۸۰ ص . فی ۱۳۵۹ بطهران .

(۴۸۳۱ : دیوان السید عبداللہ البحرانی اوشعرہ) هو ابن السید حسین البحرانی .

۲۰ ترجمہ واورد شعرہ فی مدح السید علیخان المدنی فی « السلافة - ص ۵۲۸ » .

(۴۸۳۲ : دیوان عبداللہ بلیانی اوشعرہ) و هو اوحدالدين ابو عبداللہ عبداللہ بن

ضیاءالدين (امامالدين) مسعود بن محمد بن علی بن احمد بن عمر بن اسماعیل بن

ابی علی الدقاق الصوفی المتوفی ۶۸۶ المذكور فی « النفحات - ص ۲۴۳ - ۲۴۶ »

والیہ ینتسب حفیدمالواحدی البلیانی المذكور فی ص ۱۷۳ والمتوفی ۱۰۳۰ . ترجمہ

۲۰ واورد شعرہ فی (مع ۱ - ص ۳۳۸) وقال توفی ۶۷۳ .

(ديوان عبدالله ياني) مرّ في ص ١٥٠ .

(٤٨٣٣ : ديوان عبدالله ترخاني اوشعره) واسمه درويش عبدالله بن الشيخ لقمان (سلمان) انكه ترجمه واورد شعره في (مجن ٥ ص ١١٢ و ٢٨٥) مع اختلاف في اسم والده .

٥ (٤٨٣٤ : ديوان الحاج عبدالله) الجد حفصي بن الحاج احمد ذهبه البحراني الجد حفصي نزيل مسقط ثم بندر لنكة قال في « انوار البدرين » انه معاصر وديوانه في اربع مجلدات . اقول : عندي قطعة منه بخط الشيخ ابي القاسم الكازروني كتبها في بندر لنجه وتخلصه عبدالله او عبدالله بن احمد .

(ديوان عبدالله) ابن سعد في المرائي كما ياتي .

١٠ (ديوان عبدالله الجزائري) ياتي بتخلصه « فقير » .

(٤٨٣٥ : ديوان عبدالله چشمه مالان اوشعره) واسمه بابا عبدالله كما مرّ في ص ١١٧ ترجمه واورد شعره في (مجتس ٣ ص ١٤٤) و (حسيني - ص ٢٠٧) .

(٤٨٣٦ : ديوان عبدالله چكني اوشعره) واسمه عبدالله سلطان . ترجمه واورد شعره في (٢ - ص ٣٣) .

١٥ (٤٨٣٧ : ديوان الشيخ عبدالله الحويزي اوشعره) من شعراء القرن الثالث عشر . رأيت في كتب السيد محمد خليفة الموسوي الاحسائي نسخة من ممتلكات السيد خليفة وعليها ثلاثة ابيات في تهنئة مال كها السيد خليفة من انشاء هذا الشاعر الحويزي بخطه وامضائه ، تاريخه ١٢٤٤ .

(٤٨٣٨ : ديوان السيد عبدالله الحيدري) المولود بطهران ١٢٩٨ ش . ابن السيد

٢٠ كاظم الحيدري اليزدي المولد ، نزيل طهران . يقرب من الف بيت . وهو سبب عمى المرحوم الحاج حبيب الله المحسني الباني لطبع ثلاث مجلدات من الذريعة . وقد انشد في بعض اشعاره من الغزل والمثنوي والقصيدة ، لا يخلو من رقة ولطافة . ويتخلص في شعره باسمه « عبدالله » وزار كربلاء في الأربعين من ١٣٧٥ .

(ديوان عبدالله خوشاني) راجع هاتفي .

٢٥ (٤٨٣٩ : ديوان الشيخ عبدالله الخفاجي اوشعره) رأيت في بعض المجاميع قصايد

له في مرآة الحسين ع .

(٤٨٤٠ : ديوان الشيخ عبدالله الختلائي) من العرفاء له « كشف الحجاب » وشرح

لغات فخر الدين العراقي . ترجمه في (مع . ج ١ ص ٣٣٩) واورد شعره .

(٤٨٤١ : ديوان عبدالله خويي أوشعره) و هو القاضي عبدالله ابن القاضي سعدالله

الخويي السلماسي . وشعره بالفارسية والتركية كما في (دجا - ص ٢٦٦) و كان مع

الشاہ محمد والشاهزاده حمزة ميرزا في سفر خراسان ، وعند الرجوع مات بسبزوار في

شوال ٩٩١ كما عن « گلستان هنر » .

(ديوان عبدالله رازي) هو ابن القاضي محمد الرازي . يأتي بتخلصه « قاضي » .

(٤٨٤٢ : ديوان المنصور بالله عبدالله الزيدي أوشعره) هو ابن حمزة بن سليمان بن

١٠ حمزة امام الزيدية المولود ٥٥١ والقائم ٥٩٤ والمتوفى بكوكبان ٦١٤ . ترجمه في

« نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » .

(٤٨٤٣ : ديوان عبدالله سودائي اردكاني أوشعره) و هو السيد عبدالله الطباطبائي

ابن عم حريف الشاعر و تلميذ آذر البيكدي و صباحي الكاشاني . و كان مدرسا بتفت

وارد كان بيزد . ترجمه واورد شعره في تذكرة « ميكده » وفاتنا ذكره في السين .

١٥ (٤٨٤٤ : ديوان السيد عبدالله شبابه البحراني أوشعره) هو ابن السيد محمد بن

عبدالله الحسيني ابن ابراهيم بن شبابة . صار والده السيد محمد شيخ الاسلام باصفهان

بعد رجوعه عن الهند . عد الوالد والولد في « السلافة - ص ٥٠٥ - ٥٢٢ » فيمن مدح

والد صاحب السلافة ، وأورد شعرهما . ومن شعر السيد عبدالله قصيدته في « مدح الميرزا

طاهر » وقابع نكار .

٢٠ (٤٨٤٥ : ديوان الشيخ عبدالله الشبستري) من احفاد ناظم گلشن راز . ترجمه شاه محمد

القزويني في (بهش ٢ ص ٣٦٦) و « هشت بهشت » و « الشايق النعمانية » و (دجا -

ص ٢٦٦) في حياته ٩٢٩ و اورد كثيراً من شعره في مدح سلطان سليم . وله « مثنوي

« شمع و پروانه » .

(٤٨٤٦ : ديوان السيد عبدالله الشهابي) من سادات قزوین معاصر سام ميرزا . ترجمه

٢٥ في (نس ٥ ص ١٣٦) واورد شعره .

(دیوان المیرزا عبداللہ الشہرستانی) ابن المیرزاعلاء الدین محمد . سمل مع ایبہ فی صفہ وزیدت بصیرتہ فی الفنون . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۱- ص ۱۲) واورد شعرہ وتخلصہ «عرفان» کما یأتی .

(۴۸۴۷ : دیوان عبداللہ شہرابی او شعرہ) و هو الملا عبداللہ الشہرابی من قری

اردستان باصفہان فی عصر یغما الجندقی . ذکر بعض اشعارہ ولده الملا محمد حسین .
کما نقل المعلم الحبيب آبادی الاصفہانی .

(۴۸۴۸ : دیوان الشیخ عبداللہ الشیرازی) هو ابن الشیخ محمد الشیرازی المصری .

طبع بمصر کما فی بعض الفہارس .

(دیوان عبداللہ صدر) مرتّ بعنوان دیوان بیانی کرمانی فی (ص ۱۵۰) .

(۴۸۴۹ : دیوان الشیخ عبداللہ العذاری) من شعراء الحلة الفيحاء . ترجمہ الخطیب

الیعقوبی فی «البابلیات ج ۲ ص ۱۸۲» و ذکرانہ ابن العالم الجلیل الشیخ علی بن الشیخ حسین بن عبداللہ بن کاظم بن علی بن تریبان . سکن جدہ الاعلی قریة السادة قرب الحلة وتوفی والدہ العالم حدود ۱۲۸۱ و قام مقامہ ولده هذا الذي تلمذ بعد والدہ علی استادہ السيد مهدی القزوينی السدی رثاه بقصيدة طويلة . و توفی هو فی ۱۳۰۷ و مرتّ اخوہ الشیخ عباس العذاری ویأتی الشیخ محسن .

(دیوان عبداللہ عرفان) راجع «عرفان ہندی» و «عرفان شہرستانی» .

(۴۸۵۰ : دیوان عبداللہ قزوینی او شعرہ) اورد شعرہ فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۳)

وقال له يد في الحكمة و سکن ہرات اربعین عاماً . و راجع عبداللہ شہابی ایضاً .

(۴۸۵۱ : دیوان عبداللہ الکاتب) هو ابو محمد عبداللہ بن محمد الکاتب الاصفہانی

خازن الصاحب بن عباد ، ومن شعرائہ المذكورین فی الیتیمہ . ترجمہ فی «نسمۃ
السحر» واورد شعرہ .

(۴۸۵۲ : دیوان عبداللہ کاشانی او شعرہ) هو الحکیم الکاشانی الاصل القمی المنشأ

ابن الحکیم اسماعیل المتخلص «راغب» ثم «وحدت» یأتی فی الواو .

(دیوان عبداللہ کربلائی) مرتّ بعنوان حالی اصفہانی فی ص ۲۲۶ .

(دیوان عبداللہ کرمانی) مرتّ بعنوان امانی کرمانی فی ص ۹۴ .

- (ديوان عبدالله گرجى) مرّ بعنوان « سر گشته » فى ص ٤٤٠ .
- (٤٨٥٣ : ديوان عبدالله لاهجى اوشعره) هو القاضى زاده الكيلانى الحكيم تلميذ الشيخ محمد اللاهجى و خليفته فى الارشاد . ترجمه واورد شعره فى (بهش ٢ - ص ٣٩٠) .
- ٥ (ديوان عبدالله مشوى گوى) هو عبدالله الهاتفى ابن اخت جامى ، كما سماه بذلك فى « بابرنامه » راجع « ازسعدى تاجامى - ص ٥٢٠ » . يأتى فى الها .
- (ديوان عبدالله مرواريد) مرّ بعنوان بيانى فى ص ١٥٠ .
- (ديوان عبدالله مستوفى) يأتى بتخلصه « عشق » .
- (٤٨٥٤ : ديوان الشيخ عبدالله نعمة العاملى) ابن الشيخ محمد على نعمة . رأيت بخطه فى النجف . ١٠
- (٤٨٥٥ : ديوان ميرزا عبدالله اليزدى اوشعره) و هو ابن أجرى يزدى و تلميذ المولى رجب على . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٦ - ص ١٩٠) واورد بعض رباعياته وقال ماهر فى الفنون .
- (٤٨٥٦ : ديوان المير عبدالله اليزدى اوشعره) هو ابن المولى عرشى اليزدى نزيل هند . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٩٩) و ذكر شعره . و ترجمه آيتى فى (تش نر - ص ٣١٠) و ذكر انه كان يهدى رباعياته من بلاد الهند التى نزل بها والده عرشى الى بعض اقربائه . و يأتى والده عرشى اليزدى و انه غير عرشى المترجم فى مجمع الخواص للصادقى .
- (٤٨٥٧ : ديوان عبدالله) غزليات فارسية من نظم حسين عبدالله المعاصر مؤلف « راهنماى اصلاح » فى مضرات حلق اللحية المطبوع باصفهان ١٣٢٧ ش . ٢٠
- (ديوان العبدلى) مرّ فى ص ٣٠ بعنوان ابن المقرب محمد بن على و سماه فى هدية العارفين ١ : ٧٠٦ على بن مقرب و توفى ٦٢٩ . توجد نسخه فى مكتبات الموصل كما فهرسها ص ١٣٤ و ١٥١ و طبع كما ذكرناه .
- (ديوان عبدالمجيد طالقانى) كما فى (تش - ص ٤٠٨) مرّ بعنوان « خموش » فى ص ٣٠٤ و درويش مجيد فى ص ٣٢٤ و يأتى بعنوان « مجيد » فى الميم . ٢٥١

(٤٨٥٨ : ديوان عبدالمجيد قمى) الآوجى ، المتخلص « سيد » و يعرف بسليل الحسينى . سافر الى النجف ورجع الى قم . له منظومة اسمه « حمله حسينى » حدود الالفى بيت فارسى . يوجد بخطه عند السيد مجيد بن محمد على بن الناظم بطهران . ويوجد بخطه كتابة حاشية صحن امين السلطان بقم كما ذكره فى « آثار قم - ص ٦٥ » وتوفى عبدالمجيد فى ١٣١٤ وقال جدا الشاعر فى تاريخه :

جدايى تاريخ وفاتش بفيغان كفت : « طوطى شكر ريز جهان سوى جنان تند »

(٤٨٥٩ : ديوان عبدالمحسن الصورى) هو ابو محمد عبدالمحسن بن محمد بن احمد بن غالب بن غلبون الصبورى المتوفى يوم الاحد تاسع شوال ٤١٩ عن ثمانين من العمر . ترجمه ابن خلكان (ج ١ ص ٣٠٨) وقال انه من محاسن اهل الشام واحسن فى ديوانه كل الاحسان . نسخة منه بخط الشيخ جواد الشيببى استنسخها فى ١٤٢٨ - ١٠ عن نسخة عتيقة كتبت فى حدود القرن السادس كانت بمكتبة السيد عيسى (الطار ببغداد) اول قصائده فى مدح رئيس الروساء خطير الملك ابى الحسين محمد بن عماد بن محمد من وزراء الدولة الفاطمية . لقبه بذلك الظاهر لاغزاز دين الله . وكان على الوزارة الى ان قتل ٤١٢ وفيه قصيدة فى مدح على بن الحسين المغربى والد ابى القاسم الوزير المغربى . وكان هو من وجوه الدولة الفاطمية واتصل بهم من ٣٨١ الى عصر الحاكم ٤٠٠ ١٥ واستنسخه السماوى بخطه ايضا وفرغ منه ١٣٦٨ وهذه النسخة اشتراها الشيخ محمد على يعقوب الخطيب . وترجمه فى امل الامل مفصلا وعنه فى الرياض وعده ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت واورد فى مناقبه جملة من اشعاره .

(ديوان المولى عبدالمحسن الكاشانى) ابن اخت المولى ضياء الدين الكاشانى الشهير باخوند نورا . يقرب من عشرة آلاف بيت . كذا ترجمه النصر آبادى فى (نر ٦ - ص ١٥٥) ٢٠ و صرح بانه تلميذ المولى صدرا الشيرازى وصهره على بنته . اقول هو المولى محسن المتخلص بالفيض الكاشانى . يأتى فى الفاء .

(٤٨٦٠ : ديوان الشيخ عبدالمحسن الكاظمى) نزيل مصر و المتوفى بها حدود ١٣٥٠ مطبوع .

(٤٨٦١ : ديوان الشيخ عبدالمحسن الهمدانى) ابن محمد بن الحاج على يوست فروش ٢٥

الهمداني الاصل الكاظمي . له رثاء السيد عبدالكريم بن الحسن الاعرجي المتوفى ١٣٠٨
اورده السيد جعفر الاعرجي في « نفحة بغداد في نسب السادة الاعرجية الامجاد » ومر
اخوه الشاعر ايضاً الشيخ حسين .

(٤٨٦٢ : ديوان السيد عبدالمطلب) ابن السيد داود بن سليمان بن داود بن سليمان

٥ الحلبي . هو ابن اخ السيد حيدر الشاعر الشهير الذي توفي ١٣٠٤ تخرج على عمه
السيد حيدر و سكن الحلة الى ان هدمت داره ١٣٣٥ فنزل الى قرية من اعمال الحلة
وبهاتفى مع ابن عمه السيد حسين بن حيدر فى يوم واحد (١٣ - ١٤ - ١٣٣٩) وحلا
معا الى النجف . وقد جمع ديوانه فى حياته . وبعض مرثيه موجوده ضمن مجموعة مع
مرثي السيد مهدي بن سليمان الآتى عند السيد محمد حسن الطالقاني فى النجف .

١٠ (٤٨٦٣ : ديوان عبد الملك البعلبكي اوشعره) عده ابن شهر شهر آشوب فى
« المعالم - ص ١٣٩ » من شعراء اهل البيت .

(ديوان عبد الملك سمرقندى) يأتى بتخلصه « عصامى » كما فى (روشن - ص ٤٥٨)
و (دولت - ٥) .

(٤٨٦٤ : ديوان عبد مناف قمى اوشعره) و هو الميرزا عبد مناف من السادة بقم .

١٥ ترجمه وأورد شعره فى (نر ٥ - ص ١١٢) و كذا فى (روشن - ٤٤٠) .

(٤٨٦٥ ديوان عبد المنعم الفرطوسى) و هو ابن الشيخ حسين بن حسن المولود

بالنجف ١٣٣٣ يقرب من اربعة آلاف بيت فى مجلدين فى رثاء اهل البيت والعلماء .

طبع الاوّل فى ١٣٧٨ فى النجف ، و طبع قصيدته فى رثاء السيد ماجد العوامى فى

« ذكرى السيد ماجد . ص ١٠٥ » و قصيدته فى رثاء الشيخ محمد رضا آل ياسين فى

٢٠ عدد البيان الخاص به فى ١٢٢ بيتاً . وله ديوان آخر فى الاجتماعيات اسماء « معرض

العواطف » يأتى فى الميم .

(ديوان عبد المؤمن هروى اوشعره) كان متولياً لمزار الجامى و لذلك يتخلص

« مزارى » كما ترجمه فى (لط - ص ١٤٥) .

(٤٨٦٦ ديوان عبد المولى اصفهانى اوشعره) ذهب فى فتنة الافغان الى سيجان

٢٥ عند اقربائه بها . ترجمه واورد شعره الحزين فى تذكرته ص ١٠٣ .

(٤٨٦٧ : ديوان عبدالمهدي الاعرجي) هو السيد عبدالمهدي بن راضي بن حسين بن

محمد بن جعفر بن الشريف المرتضى المنتهى الى احمد بن عبيدالله بن علي بن عبيدالله الثاني بن علي الصالح بن عبيدالله الاعرج بن الحسين الاصغر بن السجادة ولد في النجف ١٣٢٢ و تلمذ على خاله الخطيب الشاعر الشيخ قاسم الملا محمد الحلبي فصار خطيباً شاعراً مبرزاً على اقرانه محسوداً عندهم ، فسقوه ما يهجن الصوت ولم يقدروا على منع شعره ، الى ان جائه القضاء فاستحم في شطاحلة وغرق في الماء واخرج جسده بعد يوم وليلة وحمل الى النجف في رجب ١٣٥٨ فجمع ديوانه شقيقه الخطيب السيد حبيب الاعرجي في ١٣٥٩ وجعله مجلداً تزيد صفحاته على ثلثمائة صفحة . وله مجاميع أخر في مراسلاته وتواريخه وفوائد ، وارجوزة في تواريخ المعصومين اكبر من ارجوزة الشيخ الحرّ .

١٠

(٤٨٦٨ : ديوان الشيخ عبدالمهدي مطر) ابن الشيخ عبدالحسين بن الشيخ حسن مطر

النجفي المولود بها في يوم السبت ٢٦ شوال ١٣١٨ يقرب من خمسة آلاف بيت بخطه . اكثره في مرثي أهل البيت في يوم الطف وغيره .

(٤٨٦٩ : ديوان الشيخ عبدالمهدي الحجارة) ابن الشيخ داود بن سلمان بن اسماعيل

ابن مقلد بن مهيوب بن شرف المنتهى الى عمرو بن معد يكرب الزبيدي من مذحج المعروف بالشيخ مهدي الحجارة النجفي المولود في الحيرة ١٣١٥ و بعد تحصيلاته بعث و كيلا من قبل السيد ابي الحسن الاصفهاني الى معقل البصرة و كان عالماً الى ان توفي بمستشفى البصرة في السبت ثاني شعبان ١٣٥٨ و حمل الى النجف . طبع له ارجوزة « البلاغ المبين » المذكور في ج ٣ ص ١٤١ و طبع الجزء الاول من ارجوزته « فوز الدارين في نقض العهدين » في ١٣٤٩ و كتب في اواخر عمره « نقض الوشيعة » في ردّ موسى جارالله منضمّاً الى ردّ النشاشيبي محمد اسعاف في كتابه « الاسلام الصحيح » في نيف وخمسين يوماً ، لانه شرع فيه يوم النصف من رمضان وفرغ عنه في ثامن ذيقعدة من ١٣٥٧ .

٢٠

(٤٨٧٠ : ديوان الشيخ عبد النبي الخطي) في مرثي الحسين عم وهو ابن الحاج احمد

الخطي . اورد بعض مرثيه الشيخ لطف الله الجد حفصي في مجموعته التي كتبها لنفسه في

٢٥

١٢٠١ عند الشيخ محمد علي يعقوب .

(٤٨٧١ : ديوان الشيخ عبدالواحد آل مظفر) هو ابن الشيخ احمد النجفي المولود ١٣١٠ . رأيتُه بخطه عنده بالنجف .

(ديوان الحاج عبدالواسع اقدس) ابن الحاج محمد خان قدسي نزيل الهند عند السلطان اورنگ زيب . ترجمه النصر آبادي ومرقي من ٨٧

(٤٨٧٢ : ديوان عبدالواسع التوني أوشعريه) هو مؤلف «ترجمة الرسالة الذهبية الرضوية» باسم الشاه سلطان حسين الصفوي عند زيارته للمشهد الرضوي . ذكر في الترجمة بعض اشعاره في مدح السلطان والدعاء له ، و ذكر ان تاريخ زيارته «زيارات شاهي قبول الهي ١١١٩» .

(٤٨٧٣ : ديوان عبدالواسع جبلي) وهو بديع الزمان عبدالواسع بن عبدالجامع ابن عمران بن ربيع المولود بفرجستان في شمال غزنة والمتوفى ٥٥٥ كما في (مع ١ : ١٨٥) أو ٥٧٥ كما في شاهد صادق . مدح بهرام شاه الغزنوي (٥١٢ - ٥٤٤) و سنجر السلجوقي (٥١١ - ٥٥٢) له قصائد عربية ايضاً لكنها ضاعت . و ديوانه الفارسي في ٧٥٠٠ بيت توجد في (المجلس) كما في فهرسها ٣ : ٣٤٩ وعند (فخر الدين) و (سيهسالار - ٣٩٣) ومكتبة لالا اسماعيل باستانبول وتصويره الفتوغرافي بجامعة طهران برقم ١٩٩ . ترجمه المستوفي في تاريخ كزيده ص ٨٢٢ و (دولت ٢) و (بهش ٢ - ص ٣٤٢) .

(٤٨٧٤ : ديوان مولانا عبد الواسع) المنشى الهروي . له خمسمائة بيت في هجاء الخواجه مجد الدين ولغيره ازيد من الف بيت ، كما ذكر في (مجن ٤ - ص ٩٩ و ٢٧٦) واطنه صاحب «الترسل» الموجود بجامعة طهران كما في فهرسها (٢ : ١٩ و ٢٨٠) .

(ديوان عبد الوهاب) راجع ديوان نشاط و ديوان كلشن و ديوان طراز .

(٤٨٧٥ : ديوان مولانا عبد الوهاب) الاسفرايني قاضي سبزوار و امير آباد والمتوفى باسرا آباد . له تتبع «در ياي ابرار» للامير خسرو . ترجمه في (مجن ٢ - ص ٤٢ و ٢١٤) واورد مطلعته . ولعله عبد الوهاب بن علي الاسفرايني المذكور في (٢ : ٤٠٢) الموجود شرحه على الفصول في جامعة طهران كما في فهرسها ٣ : ٥٩٣ .

(٤٨٧٦ : ديوان عبد الوهاب سمرقندي أوشعريه) له اليد في الشعر الفارسي والتركي .

٢٥ ترجمه في (مجنتس ٨ - ص ١٧١) واورد شعره .

- (ديوان عبدالوهاب سہائی) دوّنه بنفسه و مرتبتهخلصه. ترجمه في (مجن ۵ - ص ۱۰۹ و ۲۸۳) ويأتى واهبى .
- (۴۸۷۷ : ديوان المير عبدالوهاب الشيرازى) من سادات الانجوبشيرازى. ترجمه النصر آبادى في (نر ۹ - ص ۸۵) واورد شعره ، و كذا في (روشن ۴۴۱) وقال يعرف « مير مجنون » .
- (۴۸۷۸ : ديوان القاضى عبدالوهاب) قاضى المشهد و المدفون بها ولم يكن له نظير في الانشاء . ذكر بداهته في المقلوب المستوى ، مثل « برايد يارب » ذكره في (مجن ۲ ص ۲۶ و ۲۰۱) .
- (ديوان عبدالوهاب يزدي) ابن محمد على بن هاشم زرگر اصفهائى . طبع له « فرهنگ خداپرستى » نظماً في ۱۲۸۱ و ۱۳۲۷ بطهران في ۳۰۷ ص . ياتى بتخلصه محرم .
- (۴۸۷۹ : ديوان السيد عبدالهادى الشيرازى او شعره) و هو ابن الميرزا اسماعيل الحسينى الشيرازى النجفى المولود في سنة وفاة ابيه و هي سنة ۱۳۰۵ و كان والده مع تفقه في الدين شاعراً ماهراً في اللغتين الفارسية و العربية . طبع بعض شعرهما .
- (۴۸۸۰ : ديوان السيد عبدالهادى العطار) المعروف بالقطان ابن السيد جواد بن السيد مهدي بن السيد هاشم بن محمد بن السيد عطية الموسوى المولود بالنجف ۱۳۲۵ هو ثلاثة اجزاء ۱ المواهب الموسوية ۲ الخواطر الموسوية ۳ النفحات الموسوية . وله « الدرّة الغراء » في سلسلة نسبه . ذكر في ج ۸ ص ۱۰۳ و تحتوى دواوينه الثلاثة على الف ومايتين بيت .
- (۴۸۸۱ : ديوان الشيخ عبدالهادى الصنعائى) ابن محمد السورى الزيدى ، معاصر الامام شرف الدين الذى مات ۹۹۵ ترجمه في نسمة المعر واورد شعره .
- (ديوان عبدالهادى النحوى) يأتى بعنوان هادى في حرف الهاء كما هو مشهور به .
- (۴۸۸۲ : ديوان العبدى او شعره) وهو ابو اسماء . عده ابن شهر آشوب في شعراء الشيعة في « المعالم - ص ۱۳۹ » .
- (۴۸۸۳ : ديوان العبدى ابى عبدالله او شعره) وهو سفيان بن مصعب الكوفى من اصحاب الصادق . ذكره كذلك ابن شهر آشوب في « المعالم - ص ۱۳۹ » واورد شعره في « المناقب » ونقل عن الصادق ع ايصائه بتعليم اشعار العبدى للاطفال .

- (دیوان العبدی) راجع المطرق العبدی ، و ابن حماد .
- (۴۸۸۴ : دیوان عبدی اصفہانی) هو المیرزا عبداللہ بن المیر محمد علی طبعی . قال فی (روشن - ۴۴۲) ان له مثنوی باسم « آدم و پیری » نظمه باسم الشاہ طہماسب الصفوی .
- (۴۸۸۵ : دیوان عبدی اصفہانی) و هو المیر عبدالحسین الاصفہانی . طبع دیوانہ باصفہان ۱۳۶۸ فی ۱۰۴ ص . باسم « دررالمصائب » ومات ۱۳۷۲ عن خمس وسبعین سنة . ترجمہ فی « شعراء اصفہان . ص ۳۳۰ » .
- (دیوان مولانا عبدی الجناہنی) ترجمہ فی (خص ۸ - ص ۱۸۴) واورد شعرہ راجع عبدی گنابادی .
- (۴۸۸۶ : دیوان مولانا عبدی رازی او شعرہ) کان معاصر سام میرزا . ترجمہ فی (نس ۵ ص ۱۶۱) واورد شعرہ و (طبق ۲ - ص ۴۹۹) .
- (دیوان عبدی شیرازی) اثنان ؛ احدهما يتخلص نویدی مفردہ نويس ياتی فی النون ومرّ فی (۷ : ۲۶۳) . والاخر يتخلص صابر ويلقب « دنبہ » مرّ فی ص ۵۷۳ .
- (۴۸۸۷ : دیوان عبدی شیروانی او شعرہ) تتبع اهلئ شیرازی فی الغزل . وکان ماہراً فی الشطرنج ومات ۹۷۵ عن اربعین سنة کذا فی (دجا - ص ۲۶۸) .
- (۴۸۸۸ : دیوان عبدی گنابادی) مصاحب جاہی صفوی . له مثنوی « گوہر شاہوار » ترجمہ واورد شعرہ فی (خص ۸ - ص ۱۸۴) و (گلشن - ۲۷۷) و (نغ ۸۷) .
- (دیوان عبدی قلندر) النیشابوری . راجع عبدی نیشابوری .
- (۴۸۸۹ : دیوان عبدی گیلانی او شعرہ) ترجمہ معاصرہ سام میرزائی (نس ۵ - ص ۱۴۹) واورد شعرہ و کذا (گلشن - ص ۲۷۷) و (علمای گیلان ص ۸۵) .
- (۴۸۹۰ : دیوان عبدی نیشابوری او شعرہ) وهو الخطاط بالتعلیق ، وخال شاہ محمود الخطاط ، واستاده فی الخط . قال فی (نس ۴ - ۸۱) تلمذ فی الخط علی سلطانعلی مشہدی ومات فی هذه السنین (سنة التألیف ۹۵۷) و کذا فی « روضة الصفا » و قال سنگلاخ فی « امتحان الفضلاء ۱ : ۹۷ » انه تلمذ فی الخط علی ذی الکمالین محمد باقر والد المیر علی الهروی المتوفی ۹۷۶ و کان حياً حین ترجمہ فی (مجتس ۵ - ص ۱۴۸)

بعنوان عبدی قلندر .

(٤٨٩١ : ديوان عبدی نيشابوری او شعره) مداح الائمة . اورد شعره في (نس ٥ - ص ١٧٦) .

(٤٨٩٢ : ديوان عبدی يزدي) واسمه عبدعلي . ترجمه واورد شعره في (نش يز - ص ٣٠٨) قال : وله مثنوی في قبال « مخزن الاسرار » .

(٤٨٩٣ : ديوان عبرت قاجار) هو عبدعلي بن معتمد الدولة فرهاد ميرزا . تلمذ على الميرزا محمد علي القايني والميرزا محمد رضا القمشهي كما في (المآثر : ١٩١) . رأيت نسخة من شرح فصوص الحكم تأليف الجامي ، وهبه المولى لطف الله امين الاسلام ابن فتح الله شيخ الاسلام لهذا الشاعر في ٢٢ ع ٢ - ١٢٨٥ فكتب الشاعر على ظهره قصة رؤيا رآه في ١٠ ذي القعدة ١٣٠٠ و عبر عن نفسه بخادم الفقراء النعمة اللهيبة عبد علي .

(٤٨٩٤ : ديوان عبرت نائني) و هو الميرزا محمد علي المصاحبي الملقب عارفهلي

ابن عبد الخالق ابن حبيب الله بن علي اكبر بن يوسف بن حسن بن محمد جعفر بن نظام الدين حسينا المعروف بمصاحب النائني . ولد باصفهان في رمضان ١٢٨٥ وخرج

منها في ١٣٠٤ ورجع اليها في ١٣٢١ ثم تزوج في نائين وخرج الى طهران وكان بها ١٠ الى ان مات في ذي الحجة ١٣٦١ و دفن في امامزاده عبدالله . مهر في الشعر والخط وسلك طريق العرفان والتصوف . وطبع منتخب ديوانه بطهران في ١٣١٣ ش . في ٩٣ ص . ترجمه ايزدكشيب في « نامه سخنوران . ص ١٦٠ » وتاريخ نائين . ص ١٩٣ ، وشعراي معاصر اصفهان . ص ٣٣١ . وله « مدينة الادب » او « نامه فرهنگيان » يشتمل على تراجم ٣٥ شاعراً مع اشعارهم . وهو الذي جمع « ديوان السيد علي ابن الحسين الاخوي » الموجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣ : ٦٩٢ . كما سيجي .

(٤٨٩٥ : ديوان عبرت هندي او شعره) واسمه احمد . كان ماهراً في الموسيقى ، وتلمذ في الشعر على بيدل . وكان يتخلص « مفتون » ثم بدله الى « عبرت » ترجمه وأورد شعره في (خيال - ص ٢٩٠ - ٢٩١) وسماء في (حسيني - ص ٢٢٤) بمحمد علي

عبرت .

- (۴۸۹۶ : دیوان عبقری اوشعره) وهو الامیر خیزی التبریزی من شعراء القرن الثالث عشر . حکى ترجمته عن « حديقة الشعراء » فى (دجا - ص ۲۶۹) .
- (۴۸۹۷ : دیوان عبهرى اوشعره) و اسمه الحكيم عبدالمجيد الفزوى معاصر الحكيم سنائى واديب صابر وغيرهما . ترجمه فى (مع - ج ۱ - ص ۳۳۷) واورد نيفا و عشرين من شعره . و كذا فى (گلستان مسرت - ص ۲۵۲) .
- (۴۸۹۸ : دیوان عبيدزاکانى) الشاعر المنشى الكاتب الظريف النقاد الفزوينى . ترجمه فى رياض العلماء ، قال وشهرة ظرافته اخرجه من ديوان العلماء وهزلياته بالفارسية ، عندنا منه قطعة ، وله ديوان شعر ايضا . انتهى كلام الرياض . و حکى فيه ايضا عن كتاب رجال المولى فرج الله الحویزى انزا كان بالزای اسم قبيلة من العرب سكنوا فى قزوین وفى تاریخ كزیده للمستوفى (ص ۸۴۵ و ۸۴۶) اورد منشوراً ينسبونه الى النبى ص كته لأحد أجدادهم . اما هو فاسمه نظام الدين عبيدالله الزاكانى . سافر من قزوین الى شيراز وتمكن عند شاه ابواسحاق اينجو و رجع الى قزوین ، وتولى القضاء بها وتوفى ۷۷۱ كما فى شاهد صادق أو (۷۵۰) كما فى (نغ ۸۸) و كان لا يرومه اعمال الاعيان واضطهاد الاشراف للطبقة الدانية ، فاخذ فى الانتقاد عن اخلاقهم و كتب فيها رسائل كثيرة مثل
- ۱۰ « أخلاق الأشراف » ألفه ۷۴۰ و « دلکشا » و « صدپند » ألفه ۷۵۰ و « تعريفات » او « ده فصل » فى اصطلاحات اهل زمانه ، و « ريش نامه » و « عشاق نامه » و « فالنامه » و أشهر من الكل « موش و گربه » ، كما يأتى . وله مهاجاة مع سلمان ساوجى ثم تصالحا ، وكذلك مع غيره . طبع كليات هزله باستانبول مع مقدمة لميرزا حبيب الاصفهانى وفرته الافرسى . و طبع له « سنکترائش » و « عشاق نامه » مع مقدمة النفسى
- ۲۰ فى ۱۳۱۴ ش . فى ۴۸ ص . صغيرة . و طبع كليات ديوانه وحيد الدستوردى مع مقدمة لاقبال الآشتيانى فى ۱۳۲۱ ش . فى ۱۴۷ ص . ثم بتصحيح پرويز انابكى فى ۱۳۳۷ ش . فى ۳۸۳ ص . ترجمه فى « خيال . ص ۵۴ » و « نش - ص ۲۲۷ » و (حسينى - ص ۲۱۱) و (روشن ۴۴۳) و (براون - ۳ : ۲۶۳ - ۲۸۶) و « تاريخ مغل » لاقبال . ص ۵۵۰ .
- (۴۸۹۹ : دیوان قاضى القضاة عبيدالله) ابن احمد بن معروف ، قاضى بغداد المولود ۳۰۶ والمتوفى ۳۸۱ و كان مجرداً فى الاعتزال ، صلى عليه فى داره ابو احمد الموسوى

والد الشريفين المرتضى والرضى، و كبر عليه خمس تكبيرات، ثم حمل الى جامع المنصور وصلى عليه ابنه باربع تكبيرات. ترجمه فى تاريخ بغداد ج ١٠ ص ٣٦٥ واورد شعره . وترجمه فى « نسمة السحر » ايضاً .

(ديوان ابى احمد عبيدالله) ابن عبدالله بن اجل الملوك طاهر بن حسين بن مصعب

ابن ذريق بن ماهان الخزاعى البغدادى المولود ٢٢٠ والمتوفى ٣٠٠ ترجمه فى « نسمة السحر » واورد شعره .

(٤٩٠٠ : ديوان عتابى گليايگانى او شعره) و هو الميرالسيد محمد ، تلميذ حضورى

القمى . ذهب الى الهند وتقرّب عند عادلشاه ، ثم سجنه سبعة سنين ، ثم افرج عنه وحج البيت . اورد شعره فى (هفت . ص ١٣٣) و (نش - ص ٢٠٧) .

(٤٩٠١ : ديوان عتيقى تبريزى او شعره) و هو قطب الدين التبريزى والد جلال

الدين و معاصر الخواجه رشيدالدين الهمدانى المتوفى ٧١٨ ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٣٨) واورد شعره .

(٤٩٠٢ : ديوان عتيقى سمرقندى) و هو ملك الافاضل جلال الدين بن قطب الدين

التبريزى المتوفى ٧٤١ ترجمه فى (دجا - ص ٢٦٩) واورد بعض مثنويه تقلا عن

« عرفات العاشقين » و « روضات الجنان » وغيرهما . ونقل تقريبه الفارسى لتفسير الخواجه

رشيد الدين الوزير الذى توفى ٧١٨ مطابق قوله (طاب ثراه) وهذا التفسير قرّطه مائتا

فاضل فى عصره . وقال ان نسخة ديوانه الكبير المورخة ٧٤٤ رأيتها فى مكتبة الفاتح

باستانبول قبل خمس وعشرين سنة . وقال سنكلاخ فى امتحان الفضلاء (١ : ٢٥٦ -

٢٩٢) انه رأى نسختين من قصايداه احدهما بخط خليل قلندر هروى ، والثانى بخط

ابراهيم بن المير عماد . و ترجمه معاصره المستوفى فى « تاريخ كزيبده . ص ٨١٧ » وفى

(بهش ١ - ص ٣٢٩) . وفى (نش - ص ٣٣٥) قال انه تلميذ رشيد الوطواط ، وليس

بصحيح ولعله اراد الخواجه رشيد الهمدانى كما ذكر .

(٤٩٠٣ : ديوان عتيقى شروانى او شعره) ذواللسان المولود بشماخى ، معاصر صادقى

ترجمه فى (خص ٨ - ص ٢٤٣) واورد شعره الفارسى والتركى .

(٤٩٠٤ : ديوان عتيقى شروانى او شعره) من قلندرية البكتاشية ، نزيل بغداد فى

- ایام محمد علی تربیت، کما ذکرہ فی (دجا - ص ۲۷۱) واورد بیتین لہ .
- ۴۹۰۵ : دیوان عجایب و غرایب (لاجد علی بالفارسیۃ والاردویۃ . طبع باکرا (الہند) فی ۱۲۶۶ فی ۱۴۸ ص .
- ۴۹۰۶ : دیوان عجزی) اسمہ حسن بیک التبریزی معاصر صادق ترجمہ فی (حض ۸ ص ۱۹۰) واورد فی (تش - ص ۳۱) بعض مطالع غزلیاتہ و رباعیاتہ و حکمی فی (دجا .
- ۲۷۱) . عن « خلاصۃ الاشعار » ان دیوان عجزی فی الجواب عن دیوان بابافغانی و ترجمہ فی (نغ ۸۸) و فی « عالم آرا - ص ۵۱۶ [۳۵۳] » ذکر قصتہ مع الشاہ عباس فی الاسطبل بقزوبین .
- ۴۹۰۷ : دیوان عجزی یزدی) معاصر شاہ ابوتراب القاضی نزل الی اصفہان شاکیا عن عمال یزد ولم یعد ، فسکن بہا واشتغل بالصیاغۃ ، و ذکر رباعیہ فی ہجاء شاہ ابوتراب . و ذکرہ فی (نر ۹- ص ۳۰۶) بعنوان ملا عصری و اورد الی رباعیۃ مستزاداً . فراجع « عذری » و « عصری » .
- ۴۹۰۷ : دیوان عجیب مازندرانی) اسمہ محمد خلیل . ہاجر الی طہران مع ایہ فی عصر محمد شاہ قاجار و ترقی امرہ و صار من شعراء السلطان ناصر الدین شاہ ترجمہ فی (مع - ج ۲ ص ۳۵۰) واورد کثیراً من شعر دیوانہ الذی جمعہ بنفسہ و فی « المآثر - ص ۲۰۶ » انہ اخذ تخلصہ بامر من محمد شاہ .
- ۴۹۰۸ : دیوان عجیبی جرجانی) اسمہ شمس الدین محمد ، معاصر الحکیم سنائی ترجمہ فی (تش - ص ۱۵۴) و (لب ۱۱) و (مع - ج ۱ ص ۳۳۷) واوردوا شعرہ . واورد النصر آبادی بعض شعرہ فی وصف التفاح فی (نر ۱۴ - ص ۴۹۲) و رأی سنگلاخ دیوانہ بخط ملا معروف کما فی « امتحان الفضلاء - ۱ : ۱۷۳ » و ترجمہ فی (نغ ۸۸)
- ۲۰ و (روشن ۴۴۵) و فی (نر ۱۴ ص ۴۹۲) سماہ جوزجانی .
- ۴۹۰۹ : دیوان السید عدنان) ابن السید شبر بن علی بن محمد بن علی بن احمد ابن ہاشم بن علوی عتیق الحسین بن السید حسین الغریفی البحرانی . ولد بالبصرۃ ۱۲۸۳ و مات ابوہ و هو صغیر فرباہ خالہ السید سلمان بر عایۃ والدتہ ، و ہاجر من المحمرۃ (خر مشہر) الی النجف ولہ اربعۃ عشر عاماً ، و بقی فی النجف یشتغل علی العلماء ؛ عمہ
- ۲۰ السید علی والد السید مہدی البحرانی والمیرزا حبیب اللہ والشیخ محمد طاہا والسید

- محمد سعيد الجبوبي، وتلمذ عليه السيد ناصر الاحسائي والخطيب السيد صالح الحلبي .
 و اخصهم به الشيخ عيسى بن الشيخ ناصر الخاقاني القائم مقامه ووصيه وقيم اولاده الصغار؛
 علي ، حسن ، محمد علي ، شبير. وله «قبسة العجلان» و «حاشية العروة» و «حاشية
 القوانين» و «ارجوزة الحج» و «الانساب المشجرة» عند ولده السيد حسن في المحمرة.
 ترجمه الخاقاني في دليل الآثار المخطوطة قال وقد جمعت ديوانه من مختلف المجاميع
 الخطوطة تبلغ مائة وستين صفحة، وفرغت من جمعه في النجف ١٠ ذي القعدة ١٣٦١
 وترجمه تلميذه وابن عمه السيد مهدي في بعض اجازاته فذكر انه ولد بالبصرة غرة ج ٢
 ١٢٨٣ ومات ابوه العالم المصنف بالبصرة ١٢٨٨ قال انه مرض بالاستسقاء بالبصرة فحمل
 الى الكاظمية مستشفيا و بها توفي (٥ شعبان ١٣٤٠) وحمل ليومه الى النجف ، و دفن
 في الحجرة علي يسار الداخل الى الصحن الغروي من الباب السلطاني . و ذكر لنا
 ١٠ حسين بن علي بن جواد محفوظ العامل الكاظمي أنه أيضاً جمع اشعاره في مجلد كبير
 و كتب في احواله « النابغة البحراني » . و مرّ له في (٢ : ٣٨١) « انساب العرب » .
 (ديوان عندي) كما سماه في (تش - ص ٣١) و (روشن - ص ٤٤٦) وعنه في (دجا
 ص ٢٧٢) او «عجزي» كما في (تش يز - ص ٣٠٩) والصحيح «عصري» كما في
 (نر ٩ - ص ٣٠٦) .
 ١٥
 (٤٩١٠ : ديوان عندي بيگدلي) واسمه اسحاق بيك اخ آذر البيگدلي المذكور
 في (ص ١٠) له «تذكرة اسحاق بيك» الموجود في (سيهسالار) مكرراً . وله تذكرة
 اخرى للشعراء ركب فيه غزليات اشترك فيه شعراء متعدون . ومات بقم ١١٨٥ وقال
 صباحي في تاريخه : [بادا در بهشت جاودان اسحاق بيك] . وترجم في (انجمن ٤)
 ٢٠ و ربحانة الادب و (مع ٢ : ٣٤٥) وفهرس المجلس (٣ : ١٥٢) .
 (٤٩١١ : ديوان عراقي همداني) هو فخرالدين ابراهيم بن شهريار و ابن اخت
 السهروردي . قال الجامي ولد بهمدان وحفظ القرآن في صغره ، ولما بلغ السبعة عشر
 سافر الى الهند وتلمذ على الشيخ بهاء الدين زكريا وتزوج ابنته فولدت له كبير الدين .
 وجلس مكان بهاء الدين بعد موته ، فطرده الملك فقرّ الى مكة و جاء الى قونية وبها
 ٢٥ الف « اللغات » ثم ذهب الى مصر و صار شيخ الشيوخ ، و رجع الى الشام فلحق به

ولده كبير الدين ولم يمض اكثر من ستة اشهر الاومات بها في ثامن ذى القعدة ۶۸۸
ودفن بصالحية دمشق . له غير ديوان غزله ، مثنوی 'عشاق نامه' طبع ۱۳۵۷ بيمبئی
فی عشرة فصول . اوله :

هر که جان دارد و روان دارد واجب است آنکه در دجان دارد

• و طبع دیوانه بنولکشور ۱۹۰۹م . فی ۲۴۴ ص . وفيها 'ساقینامه' . و دخل رباعياته
فی 'سخنان ابوسعید ابوالخیر' ، كما فی مقدمته ص ۵۶ . و توجد نسخة المخطوطة
عند (الملك) و فی مكتبة جامعة طهران وغيرها . و ترجمه الجامی فی 'النفحات -
ص ۵۴۲' و (خیال - ص ۷۱) و (نش - ص ۲۵۶) و (حسینی - ص ۲۰۳) و (میخاله
ص ۲۷-۴۹) و (براون - ۳ : ۱۴۴) و 'ریحانة الادب' و 'گلستان مسرت - ص ۳۸۶'
۱۰ . و (مع ۱ : ۳۳۹) و (نغ ۱۸) .

(دیوان عرب التبریزی) التاجر نزیل عباس آباد اصفهان المتخلص بـ 'ناصر' ترجمه
معاصره النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۲۵) و اورد بعض شعره . یأنی فی النون .

(۴۹۱۲ : دیوان عرب شیرازی او شعره) نزیل اصفهان و المتوفی اخیراً بالهند . ترجمه
معاصره النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۲۰۳) و ذکر شعره ، و عنه فی (کلشن . ص ۲۷۸) .

۱۰ (۴۹۱۳ : دیوان عرب آقا کرمانی) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۴۸)
و ذکر انه توفی قریباً و اورد ما نقل عنه من الشعر ، و عنه فی (کلشن - ص ۲۷۸) .

(۴۹۱۴ : دیوان عرشی اکبر آبادی) واسمه محمد مؤمن بن عبدالله الملقب 'مشکین
رقم' کان کوالده خطاطاً . نصب معلماً لسليمان بن دارا شکوه بدھلی ، و مات بها فی

۱۰۹۱ عن تسعين سنة . له ديوان موجود و منظومة 'شاهد عرشی' و 'مهر و وفا'
ترجمه فی (کلشن ۲۲۹) و عنه فی القاموس التركي و عنه فی الريحانة . وجاء تاريخ وفاته
۱۰۹۱ فی 'گلستان مسرت - ص ۳۹۷' :

چو پرسند سال وصالش بجان بگو 'سید عرشیان میر مؤمن'

(دیوان عرشی تکلو) راجع عرشی تبریزی .

(۴۹۱۵ : دیوان عرشی تبریزی) اسمه طهماسب قلی بیك تکلو . قال الصادق فی

۲۰ (خص ۴ ص ۶۱) انه يسكن بزد . و فی (نش - ص ۱۸) انه كان يتخلص 'عهدي' فبدله

«عرشی» واورد شعره . وقال النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۶۶) انه تبریزی . و دیوانه یقرب من عشرة ، آلاف بیت ، فیہ قصاید فی مدح میرمیران و اورد بعض اشعاره . راجع عرشی یزدی .

(دیوان عرشی یزدی) ترجمہ آیتی فی (نش - ص ۳۰۹) واوردله البیت المذکور فی (نر ۹ ص ۲۶۶) لعرشی تبریزی ، وهو :

نخم دیگر بکف آریم و بکاریم ز نو کانچہ کشتیم ز خجلت نتوان کرد درو
قال آیتی : ولما قرء البیت علی میرزا عبدالله بن عرشی خرج عبدالله من ليلته مع رحله
الی بلاد الهند و بهانوفی ، وذلك من شدة خجله . ولعله الذي ذكره الصادق . و عبدالله بن
عرشی مرّ ذكره فی (ص ۶۹۸) و ترجم فی (گلشن - ص ۲۷۹) و (تغ ۸۸) ایضاً .

۱۰ (دیوان عرفان اصفهانی او شعره) و اسمہ قدیرا . ترجمہ واورد شعره فی (گلشن - ص ۲۸۰) .

(دیوان عرفان الشهرستانی) اسمہ المیرزا عبدالله بن المیرزا علاء الدین محمد الشهرستانی . کان والده ابن اخت الشاه عباس ، اعماهما الشاه صفی . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۴۰) واورد شعره . و ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۱ - ص ۱۳) بعنوان اسمہ کما مر و کذا فی (روشن - ۴۴۷) .

۱۵ (دیوان میر عرفان الطهرانی) احتمال النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۹) انه طهرانی ، و قال انه یبیع الکتب فی اصفهان و اورد بعض شعره فی (گلشن ۲۸۰) .

(دیوان عرفان کالبی او شعره) و اسمہ سلطان ابوسعید . کان خلیفة الشاه فضل الله بن السيد احمد الکاشفی . توفي ۱۱۴۷ . و قال آزاد البلگرامی فی تاریخه :

۲۰ در یاب کہ از آیه قرآن مجید تاریخ نوشتہم «یرثون الفردوس»
ترجمہ واورد شعره فی (گلشن - ۲۸۰) .

(دیوان عرفان ہندی او شعره) و هو ابن الخواجه مکی . ترجمہ واورد شعره فی (سرخوش - ص ۸۱) .

(دیوان عرفان یزدی) اسمہ المولی مطیع من اکابر علماء یزد . وله المدایح

۲۵ و سوم «المواہب السنیة فی المدایح العلیة» . ترجمہ آیتی فی (نش یز - ص ۳۱۰)

و کذا فی تذکرہ « شبستان » المذكور فی ۴ : ۳۵ .

(۴۹۲۲ : دیوان عرفی التبریزی) ترجمہ سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۶۷) و ذکر مثنویہ « گوی و چو کان » و کذا فی (گلشن ۲۸۱) . وفی (دجا - ص ۲۷۲) حکمی عن « سفینة خوشگو » ان له مایة و ثلاثون قصیة فی مدح الشاه عباس ، و اخذ منه خمسين • توماً جائزة مثنوی « گوی و چو کان » .

(۴۹۲۳ : دیوان عرفی شیرازی) و هو جمال الدین محمد الحسینی بن الخواجه بلوی زین الدین بن جمال الدین سیدی المعروف بـ « چادر باف » ، كما وصفه فی (میخانه - ص ۱۷۶) عن قول خال عرفی و هو شمس الانام شیرازی ، وقال : ولد بشیراز فی ۹۶۳ و اشتغل فی دیوان الحکم و کان يعرف « صیدی » و نظم الشعر شاباً ، و تخلص « عرفی » ، ثم سافر الی الهند (۱) و تلمذ علی ابی الفتح الکیلانی و قرّ به اکبر شاه . و توفي ۱۰۰۲ • کما فی (میخانه) او ۹۹۹ عن ست و ثلاثین سنة . و تاریخ وفاته فی خزانه عامرة تسع و تسعمایة فیہ اسقاط لفظ تسعین فی الطبع . و حمل جثته میرصابر الاصفهانی الی النجف فی ۱۰۲۷ کما فی (خز - ص ۳۱۸) و قال ان اول مثنویہ :

بسم الله الرحمن الرحيم
موج نخست است ز بحر قدیم

۱۰ و قال لو یبدل لفظ « موج » بلفظ « مدّ » یکون احسن . و نقل کلام میرزا خان شارح قصاید عرفی ، و نقل ایضاً کلام المولی منیر الالهوری شارح قصاید العرفی . و ترجمہ صادقی فی (خص ۸ ص ۱۵۰) و ذکر جوابه « لمخزن الاسرار » للنظامی . اقول هو المطبوع بطهران ۱۳۰۸ و فی مقدمة طبعه ترجمة الشاعر ، والشعراء الرائین له فی التاريخ المذكور . قال فی میخانه : و لا یعاب علی عرفی الاّ انه جسور و قح ، تعرض لمولانا نظامی گنجوی ۲۰ فاخترم شاباً . ثم ذکر قصة موته و ما رآه فی منامه منه ، ثم اورد فی میخانه قصیدته السینیة فی مدح علی (ع) الذی تخلصه :

عرفی بس است بیهدہ ، بہر دعا برار
نزد جلیل عزوجل دست التماس

(۱) قال فی سبب خروجه من شیراز ، در سن چهارده و پانزده حسن تمام ہیار بہم رسانیدہ بود و آبلہ نکشیدہ ، چون سال عرش بیست رسید ، آبلہ سرشاری بر آورد ، ہر کس اورا میدید تنفر میکرد و مولوی ازین مقدمہ بنایت آزرده و درہم بود . . . از فایت جہلی کہ داشت از وطن خروج کرد . . .

- و رأيت عين هذه القصيدة مع بعض قصائده في مجموعة عند السيد محمد الموسوي الجزائري كتابتها ١٢٧١ . وقد جمع عرفي ديوانه بنفسه في ٩٩٦ و قال في تاريخه :
مجموعة طراز قدس تاريخش يافت « اول ديوان ع-رفي شيرازي »
وفيها ٢٧ قصيدة و ٢٧٠ غزلاً و ٧٠٠ رباعية . وعند موته اوصى الى خان خانان بجمع بقية اشعاره ، ثم في ١٠٢٤ امر خان خانان بجمع ديوانه فجمعها محمد قاسم « سراج اصفهاني »
في سنة ونصف سنة في اربعة عشر الف بيت (١) و قال في تاريخه :
- از خرد خواستم چو تاريخش
گفت « ترتيب داده » تاداني
- وهذا الديوان يشتمل على « مجمع الابكار » في قبال « مخزن الاسرار » في ١٤٠٠ بيت و « خسرو و شيرين » في ٤٤٠ بيتاً . و كتب عبد الباقي النهاوند صاحب « مآثر رحيمي » ديباجة لهذا الديوان في تاريخ جمعه في ١٤ صفحة موجودة في اول نسخة الديوان في (المجلس) كما في فهرسها (٣ : ٣٥٠) . و توجد « مجمع الابكار » في (الرضوية) و (الملك) و ديوانه عند (الملك) و (فخر الدين) و (المجلس) و جامعة پنجاب و مكاتب استانبول والهند وغيرها . قال الحلبي و له قصيدة شينية اسمه « جواهر عمان » في ١٥٠ بيتاً مثل « جلاء روح » للجامي و « انيس قلب » لفضولي بغدادى ، وكلها في قبال شينية الخاقاني . اقول : وله « ترجمة الشوق » وهي قصيدة رائية موجودة في مكتبة (الصدر) كما ذكرناه في (٤ : ١١٠) قال فيها :
- بكاوش مژه از گور نانجف بروم
اگر بهند بنخا كم كنند يا بتقار
- ثم لما جيئى به الى النجف قال رونقى في تاريخ نقل جثمانه في ١٠٢٧ :
- رقمزد از پي تاريخ رونقى كلکم (٢)
بكاوش مژه از هند نانجف آمد
- وله ايضاً رساله « نفيسة » توجد منه نسختان في (سپهسالار ٢٩٧ و ٢٩٨) . و طبع ديوان عرفي شيرازي في كانيور ١٨٨٠ في ١٧٧ ص . و ١٢٩٤ و في بمبئي ١٣٠٨ في ٣٢١ ص . و كانيور ١٣٣٣ في ٢٨٦ ص . و لكهنو ١٩٣٠ في ٢٤٠ ص . و طبع مثنوى عرفي

(١) وفي ميخانه اثني عشر الف وخمماية .

(٢) ذكرنا هذا البيت في ص ٢٩٢ تاريخاً لوفاة رونقى ، والظاهر انه خطأ من آزاد البلگرامي ، والصحيح

ما ذكرناه هنا . وان رونقى مات ١٠٣١

فی بمبئی ۱۳۴۶ فی ۱۲۰ ص . و ذکر ترجمۃ العرفی الشیرازی فی (نر ۱۳ - ص ۴۷۹)
 و (سرخوش ۷۳) و (خص ۸ - ص ۱۵۰) و (ہفت ۲۸۷) و (میخانہ ۱۷۵) و (طبق ۲ -
 ۴۸۹) و (خیال ۸۱) و (خز ۳۱۸) و (حسینی ۲۱۲) و (تش - ص ۲۸۶) و ' فارسنامہ
 ناصری ۲ : ۱۴۹ ' و (مع ۲ : ۲۴ - ۲۵) و (تغ ۸۹) و فہارس سپہسالار و المجلس و
 ' طرائق الحقائق ۱ : ۱۳۹ ' و ریحانۃ الادب . و فی ہدیۃ العارفین ج ۲ ص ۵۹ - سماہ
 محمد و فی ج ۲ ص ۴۱۳ منہ کررہ بعنوان محمود . و دیوان عرفی ہذا فی ترکیا
 والہند اعرف منہ فی ایران .

(دیوان عروضی سمرقندی) راجع نظامی عروضی .

(۴۹۲۴ : دیوان عریان) من سادات تبریز . اسمہ المیرزا اسداللہ بیک . ترجمہ فی
 ۱۰ . (تش - ص ۲۵۶) و (دجا - ص ۲۷۳) و (مسرت - ص ۲۶) و اوردوا شعرہ . و ترجمہ
 النصر آبادی بعنوان میرزا اسد فی (نر ۵ - ص ۱۳۲) و ذکر انہ کان وزیر ہزار جریب ،
 ثم سافر الی دکن و صار وصی الشیخ شمس الدین محمد الخاتونی ، و بعد عودہ الی
 اصفہان ادعی علیہ وراثۃ الخاتونی و اغرموہ .

(۴۹۲۵ : دیوان عزت) للسید محمود خان الفسائی المتخلص بعزت فارسی مطبوع .

۱۵ (۴۹۲۶ : دیوان ملا عزت شیرازی) من الطلاب بشیراز . ترجمہ معاصر النصر آبادی
 فی (نر ۶ - ص ۲۰۶) و اورد شعرہ .

(۴۹۲۷ : دیوان عزت شیرازی) مجاور الغری ، واسمہ المیرزا باقر بن الحاج معزی

العصار صاحب القصیدۃ فی مدح الامیرم . وقد قبلہا فی الرؤیا کما نقل من رأہ المیرالسید

شرف الدین علی الشولستانی . ترجمہ فی (خز - ص ۳۲۴) و اورد نیفا و سبعین مطالعا

۲۰ من غزلیاتہ . و ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۴۲) بعنوان خواجہ باقر و قال کان

تاجراً . و فی (سرخوش - ۷۹) و (تغ ۸۹) سماہ باقر سوداگر .

(۴۹۲۸ : دیوان عزت قاجار) اسمہ سلیمانخان بن محمد خان ، خال محمدخان خواجہ

ولقبہ فتحعلیشاہ باعتمادالدولۃ ، و توفی ۱۲۵۲ . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۴۰) و ذکر

شعرہ و کذا فی (انجمن ۲) .

۲۵ (۴۹۲۹ : دیوان عزت ہروی او شعرہ) واسمہ عبدالعزیز . جاء من ہرات الی اکبر

آباد وتقرب عند عالمکیر ثم عزل وفرّ الى لاهور ومات ۱۰۸۰ كما في (حسيني - ۲۲۱) وجاء شعره في «كلستان مسرت ۱۴۲ و ۴۷۷». وترجمه في (نغ ۱۸۹) و (سرخوش ۷۸) وفي نسخة منه عزيز .

(۴۹۳۰ : ديوان عزتي شيرازي) اسمه الميرزا جاني نزيل مشهد خراسان والمتوفي بها بعد ان كان منشيا لالله وردى خان حاكم لار ثم تاب . ترجمه النصر آبادي في (نر ۹- ۲۵۶) واورد اشعاره و كذا في (نش - ص ۳۹۰) و (كلشن : ۲۸۱) و (روشن ۴۴۸) و توجد منتخب ديوانه عند دهخدا كتبت ۱۰۸۱ . ومرّ ابنه الحسين الشيرازي في ص ۲۵۲ و جامع الشيرازي ابن الحسين في ص ۱۸۷ .

(۴۹۳۱ : ديوان عزتي فيروز آبادي اوشعره) و اسمه المولى مؤمن . ترجمه النصر آبادي و اطراه في (نر ۹ - ص ۲۷۸) واورد بعض شعره و رباعيه .

(۴۹۳۲ : ديوان عزتي قزويني) لعبد النبي فخر الزماني بن خلف بيگ . ولد بقزوین ۹۹۸ ونشأ بها ومات والده ۱۰۰۱ و تخلص في شعره «عزتي» و خرج منها الى قندهار في ۱۰۱۷ و هو ابن تسع عشر سنة . و في ۱۰۱۸ وصل اكره و تقرب عند نورالدين محمد جهانگير شاه الى سنة ۱۰۲۸ التي تم فيها تذکرته المسماة «ميخانه» (۱) المطبوع بـ لاهور ۱۹۲۶ وترجم نفسه فيها (ص ۴۹۸) وفي هذه المدة الف «نوادير الحكايات» و «دستور الفصحاء» و «ميخانه» و «ديوان» يشتمل على ألف وخمسمائة بيت ، وتخلصه في ساقينامة «نبي» و توفي ۱۰۳۷ .

(۴۹۳۳ : ديوان عزالدين اصفهاني اوشعره) كان مستوفى السلطان سنجر ثم تغير عليه وسجنه فمات في الحبس . ترجمه في (مع - ج ۱ ص ۳۳۹) واورد شعره في الحبس .

(۴۹۳۴ : ديوان عزالدين رازي اوشعره) كان معلم الاطفال . ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۵ - ص ۱۷۷) واورد شعره .

(۱) وهذه التذكرة من مصادر عملنا في قسم الشعر والشعراء من الذريعة . و قدرته المؤلف على ثلاثة اقسام | الشعراء المتوفين حال التأليف وقد نظم كل منهم «ساقينامة» ص ۹-۳۴۳ | المعاصرون الذين نظموا ساقينامة ص ۳۴۴-۵۲۴ | المعاصرون الذين لم ينظموا ساقينامة ص ۵۲۴-۵۷۷ و قدرمنا من الكتاب وعن ابوابه هكذا «ميخانه» - ۱ - ص . . . و «ميخانه» - ۲ - ص . . . و «ميخانه» - ۳ - ص

- (۴۹۳۵ : دیوان عزالدین سلجوقی اوشعره) واسمه کیکلوس بن غیاث الدین کیخسرو
 اخعلاءالدین کیقباد . ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۳۹) واورد شعره الذی انشاء عندموتہ .
- (۴۹۳۶ : دیوان عزالدین شیروانی) معاصر الخاقانی الشیروانی فی القرن السادس . ترجمه
 فی (مع - ج ۱ ص ۳۳۹) واورد بعض قصیدتہ . و ترجمه فی (دجا - ص ۲۷۳) . واورد
 • غزله و کذا فی (نش - ص ۵۰) و (روشن ۴۴۹) . قال سنگلاخ فی «امتحان الفضلاء ۱ :
 ۱۵۲ » انه رأى منتخب ديوانه بخط احمد « غزال العين » المشهدى .
- (دیوان عزالدین العاملی) وهو حسين بن عبدالصمد المذكور فی ص ۲۴۹ له قصيدة
 رائیة فی مدح الامیرم شرحها بنفسه . رايتها بخط الشيخ علی القمی المعاصر ، استنسخها
 عن خط الحاج بابا القزوينی تلميذ البهائي الذی استنسخها عن خط الناظم .
- (۴۹۳۷ : دیوان عزالدین العاملی) الفقيه الكامل الاديب الشهير بالشيخ محمد علی
 عز الدين ، الساكن فی خناویة من ضواحي صور ، والمجاز من الحاج مولى علی الخلیلی
 الرازی النجفی . يوجد ديوانه عند الشيخ محمد رضا بن الشيخ زين العابدين آل
 شمس الدين . ويوجد بخط الناظم الجزء الاول من كفاية السبزواری ، كتبه بخطه لنفسه
 وفرغ منه فی النجف يوم الجمعة ثامن رمضان ۱۲۶۳ و ذكر نسبه فی آخره هكذا :
 ۱۵ محمد بن علی بن محمد بن اسماعيل بن ابراهيم آل زين الدين العاملی .
- (۴۹۳۸ : دیوان عزالدین کاشانی اوشعره) واسمه عزالدین محمود . اطرى شعره
 وفضله فی (نش - ص ۲۴۵) . ورأيت شعره فی مجموعة مخطوطة فی مكتبة بلدية اصفهان
 برقم ۲۲۴/۳ .
- (۴۹۳۹ : دیوان عزالدین گرجی اوشعره) من شعراء القرن التاسع . أورد شعره
 ۲۰ فی جواب شعر سراج الدين قمری المذكور فی (ص ۴۳۷) فی (بهش ۱ - ص ۳۳۸)
 و کذا فی «تاریخ کزیده . ص ۸۲۲ - ۸۲۰» .
- (۴۹۴۰ : دیوان عزلت سوراتی) و هو المير عبدالولی بن السيد سعدالله السلونى .
 كان ماهراً فی المسیقا الهندیة . ترجمه واورد شعره عن ديوانه فی «سرو - ص ۲۳۶»
 و «كلستان مسرت - ص ۱۴۷ ، ۴۷۹» .
- (۴۹۴۱ : دیوان عزلت شاه جهان آبادی اوشعره) واسمه عبدالعزیز تلميذ محمد

افضل ثابت . ترجمه واورد شعره في (كلشن - ٢٨٢) .

(٤٩٤٢ : ديوان عزلتى) واسمه المولى ادهم الخلخالى الواعظ المعروف . له ترجمة

الباب الحادي عشر اسمه «لوازم الدين» ورسالة فارسية اسمها «مشرق التوحيد» الموجود

في (سيهسالار ٥٨٣٨) وفي آخرها بعض شعره مع تخلصه . ترجمه في (دجا - ص ٢٧٣) .

(٤٩٤٣ : ديوان عزلتى يزدي) الخطاط . اسمه زين العابدين ، توفي او اخر عهد الشاه

صفى . ترجمه آيتى في (تشيز - ص ٣١١) قال و يستشهد باشعاره علماء البديع في

كتبهم و اورد بعضها . و يوجد ديوانه في جنگ عند (فخر الدين) في ٢٥٠٠ بيت

برقم ٦٥ من دواوينه .

(٤٩٤٤ : ديوان عزمى تبريزى) اسمه سلطان محمد . ترجمه في (دجا - ص ٢٧٤)

١٠ نقلاً عن «خلاصة الاشعار» وقال ان له قصائد كثيرة اكثرها في مدح النبى والمعصومين

وكان من التجار المثرين وتوفى ١٠١٠ وله اربعون سنة .

(٤٩٤٥ : ديوان عزمى لاهجى او شعره) ترجمه واورد شعره في (كلشن - ٢٨٢)

وتاريخ علمای كيلان (ص ٩٠) .

(٤٩٤٦ : ديوان عزمى فيروز آبادى) الشاعر الشيرازى . اسمه محمد مؤمن قال في

١٥ (تش - ص ٢٩٠) ان ديوانه في ثلاثمائة بيت ، و كذا في (تغ ١٩) .

(٤٩٤٧ : ديوان عزمى مشهلى او شعره) من سادات مشهد كما في (كلشن - ٢٨٣)

نقلاً عن «خلاصة الاشعار» لتقى الدين الكشاني . و كذا في «مطلع الشمس ٢ : ٤٣٨» .

(٤٩٤٨ : ديوان عزمى يزدي او شعره) مصاحب الامير ادائى . ترجمه معاصره النصر

آبادى في (نر - ص ٤١٢) واورد شعره و كذا في (تغ ١٩) .

٢٠ (٤٩٤٩ : ديوان عزيز استر آبادى) لعزير بن اردشير الاستر آبادى مؤلف «بزم

و رزم» المطبوع باستانبول في ١٩٢٨م . في ٦٣٧ ص . سماه «صاحب عجائب المقدور»

بعبد العزيز . أتى في شبابه الى بغداد ولما اوردها تيمور في ٧٩٥ قرّ منها الى النجف

وقبض عليه هناك وجيئى به الى ميرانشاه فعفى عنه فذهب الى سيواس في ٧٩٦ و كتب

هناك تاريخه باسم «بزم و رزم» للسلطان برهان الدين وبقى هناك الى ٨٠٠ . وقال نظمى

٢٥ زاده مرتضى : ان له ديوانان فارسى و عربى . وسكن القاهرة ومات بهامتردياً من سطح

- عالی، مینة صاحب الصحاح . کذا فی « العراق بین الاحتمالین - ۲ : ۴-۷ » لعباس الغزوی .
 (۴۹۵۰ : دیوان عزیز اسفرائنی ؛ وشعره) و هو عزیز الدین السرافعی الخراسانی .
 اورد شعره فی (لب ۶) . ولعله متحد مع النسفی الآتی .
 (۴۹۵۱ : دیوان عزیز قزوینی او شعره) کان بیاعاً بها . ترجمه سام میرزا فی (نس ۵ -
 ص ۱۲۹) واورد شعره .
 (۴۹۵۲ : دیوان عزیز جبلی او شعره) من المعترین فی قزوین . ذکره سام میرزا
 ایضا فی (نس ۲ - ص ۵۳) و ذکر انه مبرز فی اکثر الفنون من المعقول والمنقول ،
 و ذکر مدحه لجا کم کیلان وشعره الاخر .
 (۴۹۵۳ : دیوان عزیز الدین النسفی) من مرده سعد الدین الحموی . ترجمه فی (مع
 ج ۱ ص ۳۴۰) و ذکر شعره وبعض تصانیفه . و کذا فی « مجالس العشاق - ۱۱۵ » .
 ولعله متحد مع عزیز اسفرائنی .
 (۴۹۵۴ : دیوان عزیز فرید او شعره) کان مشرف ممالک خراسان کما وصفه
 واورد شعره فی (لب ۶) ولقبه فخر الدین .
 (دیوان عزیز قزوینی) کما فی (روشن ۲۵۲) راجع عزیززی
 (۴۹۵۵ : دیوان عزیز قزوینی) وهو درویش عزیز الله القزوینی معاصر السلطان
 یعقوب والجامی . و دیوانه فی ثمانیة آلاف بیت کما فی (تغ : ۵۲) والظاهر انه الذی
 رثا بابر شاه فی ۸۶۱ کما فی (خیال : ۷۰) کما ذکرناه فی ص ۱۱۸ .
 (۴۹۵۶ : دیوان عزیز کاشی) و هو عزیز الدین محمود بن علی العارف الکاشانی
 النطنزی صاحب « ترجمة العوارف » و « شرح البتائیة » و مثنوی « عشق نامه »
 و مثنوی « عقل نامه » کما فی (ض : ص ۳۷۸) و (روشن ۴۵۰) و هو تلمیذ نور الدین
 عبدالصمد بن علی الاصفهانی الکاشانی المتوفی ۶۹۹ و معاصر عبدالرزاق الکاشانی .
 و توفی عزیز فی ۷۳۵ وله « مصباح الهدایة » الذی طبعه جلال الهامی بطهران فی
 ۱۳۶۳ مع مقدمة فی احواله .
 (۴۹۵۷ : دیوان میر عزیز کمانچه او شعره) کان مصاحب صادق کتابدار ، کما ترجمه
 فی (خص ۸ - ص ۲۸۶) و ذکر انه قتله قطاع الطريق و ذکر بعض شعره :

- غم عشق تو مهمان عزيز است بسی شيربن تر از جان عزيزاست
 (٤٩٥٨ : ديوان عزيز كلكنه) في المدايح مطبوع بالاردوية . و هو للميرزا هادي
 مؤلف «التجليات» والمتخلص بعزير و ابن محمد علي مؤلف «تجوم اسماء» ترجمته
 في مصفى المقال في مصفى علم الرجال ص ٤٨٨ .
- ٥ (٤٩٥٩ : ديوان عزيز اللاهجي) الميرزا يوسف الكيلاني ، كان من شعراء السلطان
 فتحعليشاه ، وبعد موته هاجر من طهران الى شيراز . ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ -
 ص ٣٤٩) و ذكر شعره .
- (ديوان عزيز هروي) مر بعنوان عزت هروي .
- (٤٩٦٠ : ديوان عزيز هندي) و هو الخواجه عزيز الدين . طبع له « قيصر نامه »
 مثنوي فارسي في ٦٤ ص بالهند .
- ١٠ (٤٩٦١ : ديوان عزيزي تبريزي اوشعره) وقد يلقب بعزيري صباغ . ترجمه
 و اورد شعره في (دجا - ٢٧٤) عن تذكرة يوسف علي خان .
- (٤٩٦٢ : ديوان عزيزي خراساني اوشعره) و هو محمد الدين ابن الرشيد من كتاب
 خراسان وفضلائه . كان في اسفزار في خدمة علاء الملك . ترجمه و اورد قصايدته في
 (لب ٦) .
- ١٥ (٤٩٦٣ : ديوان عزيزي قزويني اوشعره) كان نزيل تبريز و نائب انقضاء بها . ترجمه
 في (تس ٥ - ص ١٤٢) و (طبق ٢ : ٥١٧) و (تش - ص ٢٢٧) و (كلشن - ٢٨٤) وقال
 مات ٩٦٩ و (حسيني - ٢١١) و عنها في القاموس التركي ثم الريحانة .
- (٤٩٦٤ : ديوان عزيزي قزويني) السيفي . سافر من قزوين الى الهند في عهدا كبير
 شاه و ترقى امره عنده ولكنه عزله وقتله تعذيباً . نقل عن ديوانه و مثنوياته في (كلشن :
 ٢٨٤) . وفي (روشن ٤٥٢) أن تخلصه عزيز و اسمه عزيز الله القزويني الابهرى مات ٩٨٨
 وله مثنوي « آشوب گل و مل » .
- (ديوان عزيزي صباغ تبريزي اوشعره) ترجمه في (دجا - ص ٢٧٤) و ذكر
 شعره نقلا عن « تذكرة يوسف عليخان » . راجع عزيزي تبريزي .
- ٢٥ (٤٩٦٥ : ديوان عزيزي مستملي اوشعره) هو من متقدمي الشعراء ترجمه في (مع

ج ١ ص ٣٣٩) واورد قصيدته المصنوعة بتشبيه الشفه والعين بالسكرو اللوز ، انترم
بذكر (لب وبادام وشكر وچشم) في كل بيت منها .

(٤٩٦٦ : ديوان عسجلى الحكيم ابوالنصر عبدالغزيز بن منصور معاصر العنصرى
والفرخى والفردوسى فى عصر السلطان محمود الغزنوى والمتوفى ٤٣٣ كما فى «شاهد

٥ صادق ، او ٤٣٢ كما فى (مع - ج ١ ص ٣٤٠) و اورد قرب مائة بيت من شعره وحكى

فى (بهش ١ - ص ٣٤١) بديهته فى المصاريح الثلاثة مع معاصريه و قدتم رابعها
انفردوسى . قالوا وله ثلاثة آلاف بيت لكن لم يبق منها غير عدة . وقال سنكلاخ فى

« امتحان الفضلاء ٢ : ١٨٣ » رأيت ديوانه بخط ابى البقاء رستم الخطاطين و فى

(١ : ١٣٣ منه) نسخة اخرى بخط شفيحاً وترجم أيضاً فى (تش ١٣١) و (لب ٩) و (لت - ١)

١٠ و (خيال - ٢٤) وطبع ديوانه بطهران بتصحيح طاهرى شهاب فى ١٣٣٤ ش . فى ٣٨ ص .

(٤٩٦٧ : ديوان عسكرى بلگرامى او شعره) ترجمه واورد شعره فى (كلشن - ٢٨٥)

و «ميخانه» .

(ديوان عسكرى خراسانى) . مر بعنوان شرر خراسانى .

(٤٩٦٨ : ديوان عسكرى كاشانى) وهو المير حسن بن المير حسين من اولاد اكابر

١٥ كاشان . نشأ بها وسافر الى الروم للتجارة ورجع فسانر من طريق هرمز الى دكن وبقى

ثمان سنين هناك ولم يلازم محمد قلى قطب شاه ، ثم سافر الى مكة ففرق سفينته ونجى

هو و غلام له ورجع الى سورات وكجرات ثم الى آكره ثم كشمير وبقى هناك عندهاشم

خان قاسمخان . وفى ١٠٢٣ عزل هاشم خان ونصب مكانه صفدر خان ، وبقى عسكرى

هناك سنتين آخرين عنده ثم جاء فى ١٠٢٥ مع صفدرخان الى لاهور ثم سافر الى

٢٠ الى اجير . وله ثلاثة آلاف بيت شعر . كذا ترجمه واورد له مثنوى « ساقينامه » فى

« ميخانه ص ٤٧٧ » .

(٤٩٦٩ : ديوان عسكرى ميرزا او شعره) من احفاد بابر ميرزا . ترجمه معاصره سام

ميرزا فى (تس ١ - ص ١٧) واورد شعره وقال فى (كلشن - ٢٨٥) اسمه محمد بن

محمد بابر شاه وهو أخ همايون پادشاه ، حارب اخاه وانكسر فحبسه همايون وفر من السجن

٢٥ الى مكة وبهامات فى ٩٢٣ .

(۴۹۷۰ : ديوان عشرت بروجردی) من شعراء القرن الثالث عشر بروجرد . توجد نسخه المحتوية على ۳۰۰ صفحة بخط علي حسين الحاتمي بروجرد ، و هي قصايد و غزليات و تواريخ و مطايبات . و لعله الفراهاني .

(۴۹۷۱ : ديوان عشرت شيرازي اوشعره) و هو الميرزا محمد شفيح الأخ الاصغر

- لحسين همت ، و هما ابنا وقار بن وصال الشيرازي . ترجمه واورد شعره في (عم ۳۶۳) .
 و توفي ۱۳۵۸ كما في « ربحانة الادب » واورد قصة ازدواجه في حاشية « از سعدي
 تاجامي - ص ۳۴۱ » .

(ديوان عشرت فراهاني بروجردی) وهو السيد مهدي ملك الكتاب الشاعر الخطاط

- ابن عم الوزير قائم مقام الفراهاني . نشأ بروجرد و لحق ببلاط فتح علي شاه و لقب ملك
 الكتاب . قيل كان يكتب الف بيت في سبع ساعات . و مات ۱۲۶۰ كما في « خطوط
 خوش » للدكتور بياني نقلا عن سهر الكاشاني . و كذا في (انب من ۴) و (مع ۲ : ۳۴۵) .
 (ديوان عشرت فروشاني) كما في (نغ ۵۰) و الصحيح عشرتي كما يأتي .

(۴۹۷۲ : ديوان عشرت كشميري اوشعره) لازم النواب نجم الدولة امير خان بهادر ،
 ثم مؤمن الدولة محمد اسحاق . ذكره في (گلشن ۲۸۵) .

- (۴۹۷۳ : ديوان عشرتي اصفهاني اوشعره) سافر الى الهند ورجع الى مشهد خراسان
 و قتل في الطريق . ذكر في (گلشن ۲۸۶) .

(۴۹۷۴ : ديوان ۵۰ عشرتي فروشاني) من محلات ورنو سفادران . ترجمه النصر

- آبادي في (نر ۹ - ص ۳۳۸) و قال ان اسمه آقا علي بن الحاج عين علي الفروشاني
 الوردو سفادراني الاصفهاني . كان تلميذ المولى حسن علي بن المولى عبدالله التستري . سافر
 الى الهند ورجع ثم سافر الى مشهد الرضا و بهاتو في . و اخوه قطب العارفين محمد اسماعيل
 و الاخر محمد ابراهيم الشاعر المتخلص « فارغ » يأتي . ترجمه في (نغ ۹۰) و (روشن ۴۵۵)
 و رأيت في بعض الفهارس ان ديوان عشرتي مطبوع فارسي .

(۴۹۷۵ : ديوان عشرتي قلندر اوشعره) ترجمه معاصره في (نس ۵ - ص ۱۵۲) .

(۴۹۷۶ : ديوان عشرتي گيلاني اوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ۹ -

- ص ۲۰۴) واورد شعره . و ترجمه ايضاً في (نس : ۱۸۳) .

(۴۹۷۷ : ديوان عشق تي ٻڙدي) الخطاط بالنستعليق من سادات نجباء يزد و من شعرائها في العصر الصفوي . ترجمه واورد شعره في (نش ۲۶۱) و (هفت ۱۸۶) و (نش يز - ۳۱۱) وفي (كلشن ۲۸۶) .

(۴۹۷۸ : ديوان عشق تي هروي اوشعره) واسمه باباجان . اطري شعره في (مجتس ۶ - ص ۱۶۴) بعد أن ذكر عشق تي ابن حلبى طنبورچى التركى .

(۴۹۷۹ : ديوان عشق اصفهاني) واسمه عبدالله بن الميرزا محمد شفيح المستوفى من سادات اصفهان . كان معاصر الشاه عباس الثانى و مداحاً له . توجد نسخة منه عند حسين كوهى كرماني بطهران ، كتب في عصر المؤلف في حدود (۸۰۰ بيت) قصيدة وغزليات ، آخره في تاريخ بناء بناه الشاه عباس في ۱۰۶۴ :

۱۰ . سال تاريخش طلب كردم ز پير عقل گفت

بادعاى عيش شه عباس اين على بنا

وقد تتبع احد غزلياته صائب . ونسخة اخرى عند (الملك) ترجمه في (نر ۵ - ص ۹۸) وقال مات شابا قبل سنوات . و مرّ ولده داود اصفهاني في (ص ۳۱۸) وترجم في (ض - ص ۳۳۰) و (نش - ۱۶۵) ذيل ترجمه ابنه داود . وجاء شعره في « گلستان مسرت . ص ۲۵۱ » و (نغ ۹۰) . وفي (روشن ۴۵۵ - ۴۵۶) جعل « عشق » تخلص ابنه داود ايضاً .

(۴۹۸۰ : ديوان عشق هندي) مراني ومدائح بالاردوية . للسيد حسين ميرزا صاحب الهندي . مطبوع وجزوه الثانى « برهان غم » كما مرّ .

(۴۹۸۱ : ديوان عشقى) طبع بهذا العنوان مع مقدمة ر . سورن . في بمبئى ۱۳۰۹ ش . = ۱۹۳۰ م . في ۲۳۲ ص .

۲۰ (ديوان عشقى) موجود بهذا العنوان في مكتبة عثمان الثالث باستانبول و لعله لاحد المذكورين .

(ديوان عشقى اسفراينى اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ۴۵۶) وقال هو من تلاميذ آندي . وهو مصحف عشقى المذكور في ص ۷۳۱ ظاهراً .

(۴۹۸۲ : ديوان عشقى بلكرامى) وهو السيد بر كة الله بن اويس بن عبدالجليل بن عبدالواحد . تلمذ على عبدالنبي بلكرامى والسيد لطف الله ، ومات ۱۱۴۲ وقال آزاد

۲۰

بلکرامی فی تاریخہ :

- تاریخ وصال او خرد کرد رقم : « صاحب برکات واصل منزل قدس »
 له دیوان صغیر و مثنوی « ریاض عشق » . ترجمہ کذالك فی « سرو آزاد - ص ۲۴۸ - ۲۵۰ .
- ۵ (۴۹۸۳ : دیوان عشقی تبریزی) له الید فی المعما . ترجمہ سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۴۲) و آورد شعره . ونقل عنه فی (دجا - ص ۲۷۴) .
- (۴۹۸۴ : دیوان عشقی درگزینی اوشعره) کان معلم الاطفال . ترجمہ معاصره سام میرزا و آورد شعره فی (نس ۵ - ص ۱۵۰) .
- (۴۹۸۵ : دیوان عشقی شیرازی اوشعره) کان محب اهل العلم . ترجمہ سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۴۶) و آورد شعره .
- ۱۰ (۴۹۸۶ : دیوان عشقی طهرانی اوشعره) ترجمہ سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۶۲) و آورد شعره .
- (۴۹۸۷ : دیوان عشقی عظیم آبادی اوشعره) واسمه محمد وجیه الدین نزل جهانگیر نکر . آورد شعره تلمینہ فی « نشتر عشق » و عنه فی (روشن ۴۵۷) . توجد نسخة مخطوطة بهذا العنوان فی مكتبة (بنکالہ) .
- ۱۰ (۴۹۸۸ : دیوان عشقی کاشانی اوشعره) ترجمہ و آورد شعره فی (نس ۵ - ص ۱۵۶) و (نس ۲۴۵) و فی (روشن - ص ۴۵۶) سماه عزیز الدین محمود .
- (۴۹۸۹ : دیوان عشقی لکهنوی اوشعره) من تلامیذ محمد حسین قتیبا آورد شعره فی (کلشن - ص ۲۸۶) .
- ۲۰ (۴۹۹۰ : دیوان عشقی هروی اوشعره) ترجمہ و آورد شعره فی (مجن ۵ - ص ۱۱۰) و (۲۸۳) وقال انه من احفاد جهان ملك . و کذا فی (روشن ۴۵۷) .
- (۴۹۹۱ : دیوان هولانا عشقی هروی) ترجمہ فی (قز مج ۲ - ص ۲۱۴) و آورد شعره و کذا فی (حسینی : ۲۰۹) و فی (لط ۲ ص ۴۱) عاشقی .
- (۴۹۹۲ : دیوان عشقی همدانی) ترجمہ معاصره سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۴۸) و آورد شعره . ورجل آخر بهذا الاسم والنسبة فی (نس ۵ - ص ۱۴۴) و (روشن ۴۵۷) .
- ۲۰

- (٤٩٩٣ : ديوان عشقي همداني) فارسي . للمير محمد رضا المعروف بميرزاده عشقي وهو ابن الحاج السيد ابي القاسم الكرديستاني المولود بهمدان في ١٣١٢ و قتل في ١٣٤٢ وقد طبع ديوانه في ١٣٠٦ ش. ثم في ١٣٠٨ ش. ثم في ١٣٢١ بتصحیح علی اکبر سليمي في ٢٠٠ ص. ترجمه في ادبيات معاصر. ص ٧١ و ذكر انه نشر جريدة قرن بيستم في ١٣٤٢ و قتل غيلة في تلك السنة . واورد غزله و بعض شعره . و طبع له منظومات «رستاخيز» في بمبئي ١٩٢٤ م. و بشيراز ١٣٠٢ ش . و «كفن سياه» بمبئي و «ايداه آل» بطهران في ١٣٠٦ ش . في ٤٠ ص . و كذا في ١٣١٠ ش . و بعدها مكرراً و «سه تابلو» في ٢٧ ص . بطهران . ترجمه في «نامه سخنوران - ١٢٤» لايزد كسب .
- (٤٩٩٤ : ديوان عصار تبريزي) وهو شمس الدين محمد بن احمد ، معاصر السلطان اويس الايلكاني ، والماهر في الرياضيات والفلكيات . له رسائل في العروض والبديع ، وله « وافي در تعداد قوافي » نسخته عند (المحيط) وله مثنوي « مهر و مشتري » وهي قصة غرام مهر بن شاپور حاكم اسطخر مع مشتري بنت وزيره . وفي (نغ - ٩٠) سماه « مهر و ماء » غلطا . نظمها في عام ٧٧٨ في ٥١٢١ بيتاً . وقد ترجم بالتركية ايضاً كما في كشف الظنون . وتوجد نسخته عند (الملك) و (المجلس) كما في فهرسها (٣ : ٦٩١) وله ديوان يشتمل على الغزل والقصيد والقطعات . ترجمه في (نش - ص ٣١) وفي تاريخ مفصل ايران لاقبال (ص ٥٥٣) انه توفي ٧٨٤ وفي (دجا - ٢٧٥) نقلاً عن «سلسلة الاولياء» انه توفي ٧٩٢ وفي «شاهد صادق» انه توفي ٧٧٢ وهذا ليس بصحيح وفي (نغ - ٩٠) مات ٧٧٩ و كذا في (كلشن : ٢٨٦) .
- (٤٩٩٥ : ديوان عصار لواساني طهراني) نزيل المشهد الرضوي . هو السيد محمد ابن محمود الحسيني المتوفى بهاليلة تاسوعا المحرم ١٣٥٦ و دفن في الصحن الجديد عن يمين وتسمين من العمر و كان يتخلص اولا «آشفته» وفي الاخير «عصار» كما ذكره في اول «ناسخ التفاسير» الفارسي له . واما «لسان الغيب» و «بيان الغيب» فجميعها طبعت باسم الحاج محمد كريم الصابوني الطهراني و تخلص فيها «ناظم» كما يأتي . ولكن شرح العصار لكلشن راز الذي يتخلص فيه «ناظم» ايضاً ، موجود بخطه عند محمود دجم ٢٥ بطهران فيظهر ان «ناظم» تخلص للعصار كما يأتي .

(۴۹۹۶ : ديوان عصام دهلوی) واسمه عصام الدين . راى سنكلاخ منتخبا ديوانه
بخط قاسم شاديشاد فذكره فى «امتحان الفضلاء ۱ : ۱۱۵» .

(۴۹۹۷ : ديوان العصامى الاسفرائنى) وهو عبدالملك ابن جمال الدين بن صدرالدين
ابن عصام الدين العصامى الاسفرائنى ويشتهر بملاعصام . ولد فى ۹۷۸ و نزل المدينة
وبهامات فى ۱۰۳۷ ترجمه واورد شعره فى «السلافة - ص ۱۲۲» وقال كان اماماً فى
العربية ، وله ستون تأليفاً فيها ، وعدبعضها فى «هدية العارفين ۱ : ۶۲۸» ومنها «الغاز
النحوية» نظماً .

(۴۹۹۸ : ديوان العصامى الاسفرائنى اوشعره) وهو يحيى بن عبدالملك المذكور .

ترجمه واورد شعره مؤرخاً ولادة صاحب السلافة فيها (ص ۲۷۲ - ۲۷۵) وقال له

«انموذج النجباء من معشاة الادباء» . ثم ذكر أخاه الحسين بن عبدالملك فى ص ۲۷۶

وقال سكن الاخوان المدينة بعموت والدهما فيها . وكذا فى «هدية العارفين ج ۲

ص ۵۳۳» . وفيها «ج ۱ ص ۶۲۸» ذكر ابن اخيه عبدالملك بن الحسين بن عبدالملك

العصامى (۱۰۴۹-۱۱۱۱) وذكركله «سمط النجوم العوالى» فى التاريخ و«قيدا لا وابد» .

(۴۹۹۹ : ديوان عصامى سمرقندى) واسمه عبدالملك كان شيخ الاسلام بسمرقند

فى عهد تيمور . وهو استاد بساطى سمرقندى . اورد شعره المتخلص فيه «عصامى»

فى (الت ۵) . و (روشن ۴۵۸) و ترجمه فى تذكرة للشعراء موجودة فى (المجلس) كما

فى فهرسها (۳ : ۱۵۶) . وطبع مثنوى «فتوح السلاطين» لعصامى فى تاريخ سلاطين الهند

بالفارسية فرغ من نظمه فى ۷۵۱ بتصحيح يوشع بمدراس فى ۷۸۰ ص . فى ۱۹۴۸ .

(۵۰۰۰ ديوان عصرى تبريزى اوشعره) اليزدى المنشأ نزيل اصفهان فى ايام شاه

ابو تراب گلستانه . ترجمه النصر آبادى فى (نر ۹- ص ۳۰۶) واورد جملة من اشعاره وعنه فى

(دجا - ص ۲۷۴) وذكركه آيتى فى (نر ۱۰- ص ۱۰) بعنوان عجزى كما مرانفا ، لكن رباعية

عصرى مستزاد . قالوا : جاء من يزد الى اصفهان شا كيا فلم يفز ، فسكن بعباس آباد مع

التبارزة الذين نزلوا اليها من تبريز حينئذ . وفى (نر - ص ۳۱) سماه «عذرى» وفى

(نغ - ۹۰) ذكره باسم «عصرى» وفى (نغ - ۸۸) عجزى .

(ديوان العصفورى) راجع ديوان الشيخ حسين العصفورى فى (ص ۲۵۲) .

(دیوان العصفوری) راجع دیوان محمد بن احمد آل عصفور البحرانی کما ذکرناه
فی (۱۰ : ۵۴) .

(۵۰۰۱ : دیوان عصمت بخاری) وهو الخواجه عصمت الله البخاری ابن الخواجه
مسعود المتوفی ۸۲۹ کما فی « شاهد صادق » أو ۸۴۰ کما جاء فی (تنغ - ۹۰) و فی
• شعر فی حبیب السیر وهو :

تاریخ وفات خواجه عصمت هرکس که شنید گفت : « تمت »

کان يتخلص اولاً « نصیری » لانه يمدح نصیرالدين سلطان خليل وزوجته شاد ملك
آغا . ولما سجن سلطان خليل فی ۸۱۱ ومات ۸۱۴ ومثل بزوجته ، تخلص باسمه « عصمت »
ويظهر انه كان من اقرباء الخواجه محمد پارسا المتوفی ۸۲۲ وابنه حافظ الدين ابو

۱۰ نصر پارسا المتوفی ۸۶۵ ويمدحهما ويمدح الطريقة النقشبندية . وينهى فی بعض
اشعاره نسبه ونسب پارسا الى جعفر ابن ابی طالب . ويمدح شاهرخ والغيبك وبایسنقر
وغیرهم من التیموریين وديوانه فی ۷۵۰۰ بيت موجود فی (المجلس) کما فی فهرسها
(۳ : ۳۵۴) وترجمه فی (لت ۶) و (مجن ۱ ص ۱۲ و ۱۸۷) و (خیال ۶۱) و (تش - ص ۳۲۱)
و « رجال حبیب السیر - ص ۷۵ » و (روشن ۴۵۸) و رای سنگلاخ مقطعاته بخط سلطان
۱۰ محمد نورا ، فذکره فی « امتحان الفضلاء ۱ : ۱۱۵ » . و فی (لط ۱ - ص ۱۲) نقل
عن ديوانه .

(۵۰۰۲ : دیوان عصمتی سمرقندی او شعرها) هی بنت قاضی سمرقند . ترجمها

واورد شعرها فی (خیال ۲۳۸) و (تش - ص ۳۵۰) و « خیرات حسان - ۲ : ۱۸۴ » و « از رابعه
تا پروین - ص ۱۷۳ » و کذا فی « تذکره کاظم » الموجود فی (المجلس) کما فی
۲۰ فهرسها (۳ : ۱۶۱) .

(دیوان عضائری) بالمین المهملة کما حکاه فی (خز - ص ۳۶۱) و اختاراته بالفین
المعجمة کما سیأنی .

(دیوان عضد) مرّ بمنوان جلال عضد فی (ص ۲۰۰) و فی (روشن - ص ۴۵۹) ان الوالد
ایضاً شاعر واورد شعره .

۲۰ (۵۰۰۳ : دیوان عطا) للمولی عطاء الله من اهل المائة الثانية بعد الالف ، فقد رأیت

بعض تملکاتہ للکتب العلمیة ۱۱۲۹ ورأیت قطعة من شعره فی بعض المجامیع التزم
فیه بتکرار اللفظ المشترك فی قافیة کل بیت . اول القطعة :

ای ذات ذوالجلال تو از ماسوی، سوا یابد زخوان مکرمتت بی نوا، نوا
اشفاق تست شامل هر خاص و عام، عام تشریف تست در بر هر نارسا، رسا
کم کردگان بادیہ تیه غفلتیم راہی زروی لطف تو ای رهنما، نما
از کثرت گناه بود قامتہم دو تا میجوید از خزانه غیبت عطا، عطا

والظاهر انه المذکور فی (سرخوش - ۸۰) .

(۵۰۰۴ : دیوان عطاء امر و هوی او شعره) أصله من مراد آباد من نواحی دهلی
وتلمذ علی عبدالقادر « بیدل » ومات ۱۱۳۶ اورد شعره فی (گلشن - ص ۲۸۷) .

(دیوان عطاء جونپوری) کما فی (خوشگو) یأتی بتخلصه « معنوی » کما فی
« میخانه » . وفی (روشن - ۶۶۲) سماه عطائی .

(دیوان عطاء رازی) راجع عطاء طهرانی .

(۵۰۰۵ : دیوان عطاء رازی) هو الخواجه العمید ابوالملاء عطاء بن یعقوب الکاتب
المتوفی ۴۷۱ ترجمه فی (لب ۱ : ۷۲) ودمیة القصر و (مع - ج ۱ ص ۳۴۲) و اورد
ما یقرب من مائة من شعره . وله دیوانان عربی و فارسی .

(۵۰۰۶ : دیوان عطاء رشتی) وهو حسین خان سمیعی ابن حسنخان ادیب السلطنته
ولد برشت ۱۲۲۵ ش . وتوفی ۱۳۳۳ ش . بطهران . جمع دیوانه بنفسه کما فی مقدمه
کتبه ابنه لکتابه « صرف و نحو فارسی » وترجمه فی « نامه سخنوران - ص ۱۱۸ » .
(دیوان عطاء سمرقندی) المتخلص والهی یأتی .

(دیوان میر عطاء طهرانی) ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نز - ۹ - ص ۲۴۱)
واورد شعره و تخلصه منہی یأتی .

(۵۰۰۷ : دیوان عطاء طهرانی او شعره) ترجمه معاصر فی (خص ۴ - ۵۷) و اورد
شعره فی تاریخ صلح الشاہ طهماسب مع السلطان سلیم ومادته « الصلح خیر = ۹۶۹ »
وقال انه اخ القاضی محمد الرازی . وترجم أيضاً فی (نش - ص ۲۱۴) و (تغ ۹۱) .

(۵۰۰۸ : دیوان عطاء اللہ مشہدی او شعره) ترجمه فی « بابر نامہ » کما فی « از سعیدی

- تاجامى - ص ٥١٩ ، و قال : الف رسالة فى القافية و اورد اشعاره كامثلة لمسائله ،
 و «بدايع الصنایع» فى علم الشعر . اقول ولعله هو عطاء الله بن محمود الحسينى صاحب
 «تكميل الصناعة» المذكور فى (٤ : ٤١٩) و «منتخب تكميل الصناعة» الموجود
 عند السيد آقا التستري بالنجف وعند على اصغر حكمت بطهران و (سپهسالار ٧١٥٨) .
- (٥٠٠٩ : ديوان عطاء ملك الجوينى اوشعره) وهو علاء الدين عطاء الله ابن بهاء الدين
 محمد مؤلف «تاريخ جهانگشا» و المتوفى ٦٨٣ وهو الذى اجرى الماء من الفرات
 الى جنوب النجف . و هواخ شمس الدين محمد الجوينى . ترجمه و اورد شعره فى
 (لس ٢٢٧ و ٣٥٠) و (تش - ص ٧٣) و (مع ١ : ٣٤٤) و عنها فى القاموس التركى
 ثم الرحانة .
- ١٠ (٥٠١٠ : ديوان عطاء نسفى) و هو المير عطاء الله النسفى . راي سنكلاخ نستختان
 من ديوانه فذكره فى امتحان الفضلاء (١ : ١٦٠ و ١١٥) و اظنه اراد عطاء الله النيشابورى
 المذكور فى (مجن ٤ ص ٢٦٦ و ٩٢) و قال كان ماهراً فى الصنایع الشعرية و المعما ، وله
 رسالة «صنعت مقلوب مستوى» فى الصنایع و اورد شعراً منه .
 (ديوان عطاء نيشابورى) راجع عطاء نسفى و عطاء هروى .
- ١٠ (٥٠١١ : ديوان عطاء هروى) وهو المولى عطاء الله ابن حسام الواعظ . له منظومة
 «مختار نامه» فى وقایع مختار الثقفى و اخذه بشار الحسين عم . ولعله من اولاد ناظم «خاور
 نامه» المذكور فى (ص ١٩ - ٢٠) و طبع منشور هذا الكتاب باسم «روضه
 المجاهدين» .
- (٥٠١٢ : ديوان عطاء هروى) وهو الامير برهانب الدين عطاء الله . ولد بنيشابور
 ٢٠ و نشأ بهرات ، و مات مجاوراً لمشهد خراسان فى شوال ٩١٩ قال فى حبيب السير له
 «منظومه در عروض» فى الصنایع الشعرية .
 (ديوان عطائى تبريزى اوشعره) ترجمه فى (دجا - ص ٢٧٦) و اورد شعره نقلاً عن
 «كلستان مسرت» و جاء شعره فيه (ص ٨٩) .
- (٥٠١٣ : ديوان عطائى سبزوارى) الفقيه المنزوى عن الخلق . له «ترجيع بند»
 ٢٥ ذكره سلم ميرزا فى (نس ٥ - ص ١٦٤) .

(٥٠١٤ : ديوان عطائي كاشي اوشعره) واسمه المير عبدالصمد النقاش . و ينقل في (روشن - ٤٦٢) عن « نكارستان سخن » انه طهراني واورد شعره و الظاهر انه غير عطاء طهراني .

(٥٠١٥ : ديوان عطائي هندي) و اسمه الشيخ شاه محمد سانده بي الاودي . له منظومة « عطائي نامه » مرتب على الحروف ، مطبوع بقرء في المدارس بالهند كما في (روشن - ص ٤٦١) .

(ديوان العطار البغدادي) و هو السيد احمد بن محمد بن علي الحسيني المتوفى ١٢١٥ . مرّ له «ارجوزة في الرجال» في (١ : ٤٧٣) ومرّ ديوانه في (ص ٥٦) .

(٥٠١٦ : ديوان عطار بلخي) واسمه نعيم . ترجمه واورد شعره نقلاً عن ديوانه في (كلشن - ص ٢٨٨) .

١٠

(ديوان عطار شيرازي) مرّ بعنوان روح عطار في ص ٣٨٧ .

(٥٠١٧ : ديوان عطار شيرازي اوشعره) و هو الشاه زاده محمد علي ميرزا . ترجمه فرصت في (عم - ٥٦٣) واورد شعره .

(٥٠١٨ : ديوان عطار د) للخواجه شهاب الدين عطار د ٦٥٠=١٢٥٢ م . نسخة بخط

محمد حسين بلغاري كتبت ١٢٦٨ في مكتبة تاشكند كما في فهرسها (٢ : ٦٥) .

١٥

(٥٠١٩ : ديوان عطاردي خراساني) الابيوردي و هو عبدالرحمان بن محمد من

شراء محمود الغزنوي . ترجمه في (تغ : ٩١) و (مع ١ : ٢٤٢) وقدرای سنگلاخ

نسختين من ديوانه احدهما بخط المير محمد والآخر بخط محمد طاهر اعتماد الدولة

وذكرهما في « امتحان الفضلاء ١ : ١٢٢ و ٢ : ٩٠ » .

(٥٠٢٠ : ديوان عطار نيشابوري) الشيخ فريد الدين ابوطالب محمد بن ابراهيم (١)

٢٠

الكوكني النيشابوري المولود ٥١٢ على قول و المقتول في فتنة المغول ٦٢٧ او

٦٥٩ كما في «شاهد صادق» قيل وشعره اكثر من مائة الف ، وتصانيفه مائة وتسعين مجلداً

وصرح بديوانه في «تجلى عرفان» في قبال مثنوياته . اقول هو ديوان قسايد و غزلياته

وقد طبع مع مقدمة سعيد النفيسي في ١٣٢٠ ش . وفيها ٧٥٤٤ غزلاً ومطلع احدي قصائده :

٢٥

(١) وفي هدية العارفين ١١٢٠٢ سماه محمد بن ابراهيم بن مصطفى بن شبان الهمداني .

ای روی در کشیده بیازار آمده خلقی بدین طلسم گرفتار آمده

وقد شرح هذه القصيدة المولى على الجامى استاد الميرعلى شير كما ذكره فى «مجالس النفيس ص ۲۰۷» و طبع ذيل ديوانه المذكور . و طبع له مستقلاً «الهي نامه» فى ۱۳۰۶ ش . فى ۴۱۸ ص . و ۱۳۱۵ ش . و باستانبول ۱۹۴۰ م . و «اسرارنامه» فى ۱۳۵۶ بطهران بتصحيح حسنعلى الاصفهائى . و «ارشاد البيان» فى ۱۳۵۵ بها أيضاً و طبع «منطق الطير» و «مصيبت نامه» و «مفتاح الفتوح» و «اشتر نامه» و «پندنامه» و «طيور نامه» و «خسرو نامه» و «مختار نامه» و «بلبل نامه» و «بيسر نامه» و «مجمعه نامه» و «جواهر الذات» و «رموز العاشقين» و «شهباز نامه» و «كنز الحقائق» و «گل و خسرو» و «مهر و مشتري» و «هفت آباد» و «هيلاج نامه» كل مستقلاً و مكرراً . و توجد نسخة من منظومة «وصلت نامه» له عند يحيى دهخدا اخ على اكبر دهخدا بطهران . آخره :

چون وصال آمد بوصلت اين تمام ختم شد اين بر محمد و السلام

وله «تذكرة الاولياء» ترجم فيه ۷۲ رجلاً من الصوفية فى المتن و ۲۵ رجلاً فى ذيله . طبع بليدن ۱۹۰۱ م . و ترجمته بالمربية موجودة بمكتبة جامعة طهران كما فى فهرسها (۲ : ۵۳۸ - ۵۴۵) و ترجم احوال العطار فى (النفحات - ۵۲۰) و (ات ۴) و «هفت اقليم» و «خلاصة الاشعار» و (نغ : ۹۰) و (لس - ص ۱۹۸) و «سفينه الاولياء» و القزوينى فى مقدمة طبع تذكرته بليدن ۱۹۰۱ م . و «سبك شناسى» و (المفول - ص ۵۳۱) و (مع ۱ : ۳۶۷) و (حسينى - ص ۲۰۲) و (خيال - ص ۴۱) و لسعيد النفسى كتاب مستقل فى احواله مرّ فى (۵ : ۱۰۸) و «تاريخ كزیده» - ص ۸۲۲ ، و (تش - ص ۱۳۸) و فهرس (المجلس) (۱۷ : ۵۷۱) و فهرس مخطوطات تاشكند (۲ : ۸۵۲ و ۸۵۹) و ربحانة الادب . و قيل فى تاريخ وفاته = ۶۲۶ :

سال ترحيل آن مه دوران «قبله اهل جنت است» بدان

(۵۰۲۱ : ديوان عطار يزدى او شعره) و اسمه حسين بن اخت المضطر اليزدى .

ترجمه واورد شعره فى (تش يز - ص ۳۲۱) واورد شعره .

(۵۰۲۲ : ديوان عظمت سمرقندى او شعرها) هي من شاعرات سمرقند . اورد شعرها

فی (کلشن - ص ۲۸۸) .

(۵۰۲۳: دیوان عظیم اوشعره) و اسمه المیر ہدایۃ اللہ الشاہ عبدالعظیمی الرازی من ساداتہا . ترجمہ واورد شعرہ فی (تس ۲ - ص ۴۲) .

(۵۰۲۴: دیوان عظیمای نیشابوری) ہوابن المولی قیدی الذی ہوابن اخ المولی

نظیری النیشابوری . لہ دیوان غزل وقصائد توجد (بینکالہ) کما فی فہر سہا . و لہ مثنوی اسمہ ' فوز عظیم ' و منظومہ ' گفت و کفتمش ' و توفی ۱۱۱۱ . ترجمہ فی (۹ - ص ۳۱۶) و نقل فی (خز - ۴۴۰) عن ' مرآت الصفا ' ان والدہ قیدی کان ابن نظیری لا ابن اخیہ . ثم ذکر واموت قیدی حین سفر البحر و نظم عظیمالتاریخہ : [قیدی کھر محیط رحمت = ۱۰۷۴] و ترجمہ ایضاً فی (سرخوش - ص ۷۸) و (تغ ۹۱) .

(۵۰۲۵: دیوان عظیم بلگرامی اوشعرہ) و اسمه السید عظیم الدین ابن السید نجات . ولد ۸ ذی القعدة ۱۱۱۳ . ترجمہ واورد شعرہ فی (سرو - ص ۳۳۷) .

(۵۰۲۶: دیوان عظیم خیر آبادی اوشعرہ) و اسمه فضل عظیم ابن فضل امام و اخ فضل حق . اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۲۸۸) .

(۵۰۲۷: دیوان عظیم شیروانی) للحاج السید عظیم الشیروانی المتوفی ۱۳۰۸ .

۱۰ طبع بتبریز علی الحجر فی ۱۳۱۳ . و طبع لہ ' مثنوی ' فی ۱۳۱۵ .

(۵۰۲۸: دیوان عفت شیرازی اوشعرہا) و ہ سی سکینۃ بیگم بنت المیرزا عبداللہ

النسابة بن مؤمن شیخ الاسلام . ماتت فی الف ومأتین ونیف وخمسن . ترجمہا واورد

شعرہا فی فصل محلة سردرک بشیرازمن کتاب ' فارسنامہ ناصری ۱ : ۹۴ و ۲ : ۱۴۹ ،

و ' طرائق الحقائق ۳ : ۱۰۵ ' و ' از رابعہ تا پروین - ص ۱۹۶ ' . ولدت ۱۱۹۲

۲۰ و مدحت فتح علیشاہ ، و اشترکت مع نشاط الاصفہانی فی ایجاد السبک الجدید للشعر الفارسی .

(۵۰۲۹: دیوان عفتی اسفرائینی) و اسمہا عفت . ترجمہا و اورد شعرہا فی (تش -

ص ۳۵۰) و ' خیرات حسان ۲ : ۱۸۶ ' و ریحانة الادب . و تذکرہ کاظم الموجود

فی (المجلس) کما فی فہر سہا ۳ : ۱۶۱ و ' از رابعہ تا پروین - ص ۱۷۲ ' و قال فی

(روشن - ص ۴۶۳) انہا كانت مملوكة لآذری الشاعر . و كان لها ديوان فقدت . وجاء

اسمها فی بعض الكتب عشقی ایضاً .

(۵۰۴۰ : دیوان عقاب شیرازی اوشعره) هو السيد الميرزا فضل بن الميرزا ابی القاسم

المشرف الشيرازي تلميذ الميرزا «فرصت» ترجمه فی (عم - ص ۵۶۳) واورد شعره .

(۵۰۴۱ : دیوان عقدائی) وهو المولى اسماعيل بن ملك اليزدى المتوفى ۱۲۳۰ .

ترجمه فی (تش يز - ص ۳۹۱) و تاريخ نائين ۴ : ۱۵۰ . له « منظومة فی المعانی

والبيان ، ومرّ له الحسن والقبح وغيرها .

(۵۰۴۲ : دیوان عقیبة الاسدی اوشعره) عدّه ابن شهر آشوب فی «المعالم - ص ۱۴۱ ،

من الشعراء المتقين .

(دیوان عقیل همدانی) المتخلص كوثری یأنی فی الكاف .

۱۰ (۵۰۴۳ : دیوان العقیلی) وهو علی بن الحسين بن حیدرة بن محمد بن عبدالله بن

محمد العقیلی ، ابوالحسن من ولد عقیل بن ابی طالب . توفی ۶۷۳ . ذکر دیوانه فی

«اسماء المؤلفین ۱ : ۷۱۲» وامله المذكور بعنوان الشريف العقیلی فی ص ۵۲۲ .

(۵۰۴۴ : دیوان عقیلی شیرازی اوشعره) من سادات دست غیب بشيراز . اورد شعره

فی (روشن - ص ۴۶۳) .

۱۰ (۵۰۴۵ : دیوان عكاشه اوشعره) و هو جلال الدين فریدون ابن عكاشه . ترجمه

فی «راهنمای دانشوران - ۲ : ۱۸۱» وجاء قصایده فی مجموعة من منشآتہ الموجودة

فی جامعة طهران كما فی فهرسها ۲ : ۲۷۶ - ۲۸۱ . و قبر عكاشه كان مزاراً ببلخ فی

القرن التاسع كما ذكر فی (لط ۳ - ص ۷۹) . واعدل القبر لعكاشة الصحابی .

(دیوان العكاشی) كما فی (لت ۷) ضمن احوال شاهى سبزوارى . مرّ بعنوان دیوان

۲۰ صدرالدين رواسی فی ص ۶۰۲ .

(۵۰۴۶ : دیوان علاء بهبهانی) وهو علاء الدين حسين بن اسدالله صاحب «احسن

تقویم» المذكور فی ۱۱ : ۳۵ و دیوانه غزلیات فارسیة . رأیته عنده بكر بلا .

(دیوان علاء یبابانی) راجع علاء سمنانی و دیوان علاء بیگ .

(دیوان علاء الدولة سمنانی) راجع علاء سمنانی .

۲۰ (۵۰۴۷ : دیوان علاء الدولة شوشتری اوشعره) هواخ علاء الملك . اورد شعره فی

(كلشن - ص ٢٩٠) .

(٥٠٣٨ : ديوان علاء الدين الكندي او شعره) وهو على بن مظفر صاحب «التذكرة الكندية» المذكور في ٤ : ٤٥ ذكر في الروضات وهدية الاحباب و كشف الظنون .

(ديوان علاء الدين محمد الشهرستاني) وهو ابن النواب الميرزا رفيع الدين محمد

صدر الممالك الشهرستاني المتخلص بفائز وهو سبط الشاه عباس الماضي . يأتي في الفاء .

(٥٠٣٩ : ديوان علاء الدين محمد صوفي او شعره) هو ابن الميرزا معز الدين محمد

قطب الاولياء ، كذا وصفه معاصره في (نر ٩ - ص ٣٦١) واورد بعض شعره . ولعله الذي

اورد معناه في (نر ١٥ - ص ٥٢٤) . وهو غير الصوفي المذكور في ص ٦٢٢

(٥٠٤٠ : ديوان علاء الدين غوري او شعره) و اسمه حسين بن حسين ، من اولاد

محمد سوري . ترجمه واورد شعره في (مع ١ : ٣٨) .

(٥٠٤١ : ديوان علاء الدين هندي) اورد في (روشن - ص ٤٦٤) له «ترجيع بند»

تتبع فيه ترجيع بند للعراقي . و نقل عن «آفتاب عالمتاب» ان اصله من خراسان

جاء الى الهند وسكن الاود و قتل بيد السراق في ٩٩٨ عن تسعين سنة . و كذا في «نتائج

الافكار - ص ٤٦٧» .

(٥٠٤٢ : ديوان علاء سمناني) وهو ابو المكارم ركن الدين احمد بن محمد بن

احمد بن محمد البياباني السمناني العارف الصوفي (٦٥٩ - ٧٣٦) جاء شعره بتخلص

«علائى» و «علاء» في الرسالة «الكمالية» الذى الفه المير عبد الله البرز ش آبادى في ٨٢٧

المطبوع بشيراز ١٣٥٠ . و جمع اشعاره النفيسى في مقالة طبعت في مجلة «ينما»

الطهرانية العدد ١٠ لسنة ١٣٣٧ ش . و طبع آثار واحوال علاء الدولة سمناني لمظفر

صدر القاضى بمحاكم طهران . و رأى سنگلاخ ربا عيانه بخط عبدالرزاق ابن اخت

المير عماد فذكره في «امتحان الفضلاء ١ : ٣١٩» . و ترجمه في (دولت ٤) «وحبيب

السير» وقال كان عمره ٧٧ سنة وشهرين و ١٤ يوماً . و قليل في تاريخه :

بيست و سوم مه رجب بود اندر شب جمعه مكرم

از هجرت خاتم النبیین هفتصد بگذشت و سی و شش هم

و خلفه في الارشاد نجم الدين محمد الموفق الاسفرائنى . و ترجمه في (تش - ص ٨٠ و ٢٥

- (٢١٧) (١) و « شاهد صادق » و (نغ ٦٠) و (كلشن - ص ٢٩٠) و « هدية العارفين ١ : ١٠٨ » و « نتایج الافكار . ص ٤٥٨ » و عدّ مظفر صدر مؤلفاته ٢٨ كتاباً منشوراً : ١٠٠ : « مطلع النقط و مجمع اللقط » ، « السرّ البال » ، « سلوة العاشقين » ، « رسالة فارسية عرفانية » ، « منازل المحاضر » ، « العروة لاهل الخلوة » ، « المفتاح » ، « المكاشفات » ، « حبه نسی » ، « فتوحات محیی الدين » ، « موضح مقاصد المخلصين » ، « آداب الخلوة » ، « الذكر الخفی المستجلب للاجر الوفی » ، « الصلاح » ، « بیان الاحسان » ، « مدارج المعارج » ، « قواعد العقاید » ، الى ثمانية و عشرين كتاباً . و رأيت له « مشارع ابواب القدس » ألفه ٧١٢ عند السيد حسين الشهشهانی بطهران كتبت في ٩١٥ .
- (٥٠٤٣ : ديوان علاء شاشی او شعره) ترجمه و اورد شعره في (مجن ٢ - ص ٢٧ و ٢٠١) و اطرى شعره و قال : ان اهل سمرقند يعدّونه عدیل شرف الدين على اليزدى في فنّ المعما و مات بسمرقند .
- (٥٠٤٤ : ديوان علاء مشكى او شعره) ترجمه و اورد شعره بعنوان علابيك مشكى بياع المسك في (نس ١٧٥) و نقد شعره .
- (٥٠٤٥ : ديوان علاء الملك سبزواری او شعره) قال في (مجتس - ص ١٦٥) انه كان خطاطاً و اورد شعره .
- (٥٠٤٦ : ديوان علاء الملك شوشتری او شعره) كان معلماً لمحمد شجاع بن شاه جهان . ترجمه و اورد شعره في (كلشن - ص ٢٩٠) و هو اخ علاء الدولة .
- (٥٠٤٧ : ديوان علاء الملك لاری او شعره) هو ابراهيم خان الثاني معاصر الشاه عباس قتله الله و يرديخان حاكم فارس . ترجمه و اورد شعره في (مع ١ : ٤١) .
- (٥٠٤٨ : ديوان علائی آشتیانی او شعره) اطرى فضله في (تش ٢٣٤) في شعراء قم ، و قال ان لعب « كنجفه » المتداول في ايران والهند والروم هي من مخترعاته . و توجد ديوان غزليات علائی مرتباً على الحروف عند احمد افشار شيرازی ابن الشيخ ابراهيم الشماع بطهران .

(١) قد كرر في آنشكده آذر طبعه ١٢٧٧ ببشي ، ذكر شعراء سمنان مرتين احدهما بعد ذكر

(ديوان علائي سمناني) راجع علاء سمناني .

(ديوان علائي گنجفهي) راجع علائي آشتياني .

(٥٠٤٩ : ديوان علاجي جراح اوشعره) كان جراحاً في عهد الشاه عباس الاول

الصفوي . اورد شعره في (كلشن - ص ٢٨٩) و قال في (روشن - ص ٤٦٣) انه من

شعراء دهلي .

(٥٠٥٠ : ديوان علم الهدى) وهو الشريف المرتضى ابو القاسم علي بن الحسين بن

موسى (٣٥٥ - ٤٣٦) . قال في الأمل رأيت ديوانه في اقل من عشرة الآف بيت

وعليها خط الناظم فاستنسخت عنها . ونقل عن ديوانه ايضاً ابن خلكان . أقول : وديوانه

كبير يقرب من عشرين الف بيت مرتب على سنى نظمه في ست مجلدات . رأيت المجلد

الاول والثاني منه بخط جديد في مكتبة السيد محمد علي بحر العلوم المتوفى ١٣٥٥

١٠ و هو ابن السيد علي نقى الشهيد بن محمد تقى بن محمد رضا بن السيد بحر العلوم

الطباطبائي النجفي . اول قصايد في الافتخار بآبائه و ينتهي قصايد الى ما انشائه في

سنة ثلاث و اربعماية . ونقل كاتب هذه النسخة في آخرها صورة اجازة الشريف المرتضى

المنقولة في المنتسخ عنها عن النسخة الاصلية التي كانت عليها اجازة السيد بخطه (١)

١٠ وقال في « تذكرة النوادر » ان النسخة التي عليها اجازة الشريف المرتضى بخطه موجودة

(١) وهذه هي الصورة بعينها ، قرأ على الفقيه ابو الفرج يعقوب بن ابراهيم البيهقي ، ادام الله توفيقه قطعة

كبيرة من ديوان شري ، واجزته الرواية جميعه عنى . فليرو ، كيف شاء . وكتب علي بن الحسين بن موسى

الموسوى بخطه في ذى القعدة سنة ثلاث و اربعماية . وايضا على النسخة الاصلية هذه الجملة ، القسم بن

عبدالعزيز بن محمد بن عبدالعزيز الامامى النيسابورى جعله الله من الفائزين برحمته وحشره مع محمد

وعترته صلوات الله عليهم اجمعين الى يوم الدين . اقول : ان الشيخ ابا القاسم عبدالعزيز بن محمد بن عبد

العزير الامامى النيسابورى الملقب بالصائغ (الصابر . خ . ل .) ترجمه الشيخ منتجب الدين في فهرسه و ذكر

ان جد الشيخ ابي الفتوح الرازى يروى عنه . اقول : مراده من الجد هو الشيخ ابوسعيد محمد بن احمد

الخزاعى النيسابورى صاحب كتاب « الاربعين عن الاربعين » فقد قال في كتابه المذكور ، [الحديث

السادس والثلاثون ، حدثنا ابو القاسم عبدالعزيز بن محمد بن عبدالعزيز الصائغ رحمه الله لفظاً بقم في

ذى الحجة سنة اربع و اربعين (يعنى بعد الاربعماية) قال حدثنا الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان

رضي الله عنه ...] فظهر من سند هذا الحديث وتاريخ روايته ان الشيخ ابا القاسم عبدالعزيز كان من

تلاميذ الشيخ المفيد و بقى الى هذا التاريخ ولعل القاسم المبدوبه هذه الجملة اسم ولده ، و قد نظر

في النسخة او ملكها ، فكتب اسمه ونسبه عليها تذكراً .

عند السيد محمد علي داعي الاسلام في حيدرآباد دكن . ورأيت المجلد الثالث والرابع منه في مكتبة (السماوي) لكن ما استفدت منه شيئاً ولا ادري الى من انتقل بعده . والمجلد الخامس والسادس رأيتهما في مجلد كبير كتب في عصر الشريف وعلي هامشه خطه ، وقد كتب في آخر النسخة ما لفظه [هذا آخر ما خرج من شعر الشريف الاجل المرتضى ذي المجدين - الى قوله - اطال الله بقاءه و كبت اعداءه .] و كتب السيد بخطه علي هامش الصفحة ما صورته ولفظه [قوبل وصحح والله الحمد والمنة] وهذان المجلدان شاملان لما انشأه في عام ستة عشر و اربعماية الى ما انشأه في آخر شهر رمضان من سنة اثنتين وعشرين و اربعماية . وهذه النسخة رأيتها في طهران في مكتبة الاديب الحاج ميرزا ابي الفضل الطهراني المطبوع ديوانه اخيراً . واليوم موجود عند ولده الحاج ميرزا محمد الثقفي بطهران في محلة پامنار . وقد طبع اخيراً بمصر .

(٥٠٥١ : ديوان علمي خراساني او شعره) ترجمه واورد شعره في (لط ٦ - ص ١٥) و (روشن - ص ٤٦٦) .

(٥٠٥٢ : ديوان علمي قزويني او شعره) وهو المير ظهير الدين ابراهيم من سادات قزوين . خلف اولاده و زوجته بقزوين و سافر الى العراق وتلمذ عند المولى احمد الاردبيلي واخذ تخلص « علمي » منه . ثم رجع الى قزوين فرآى ولده المير ملكي وقصدار شاعراً فذاً فكرر راجعاً مع ابنه الى كربلاء ثم رجع الى بغداد و ركب السفينة الى البصرة ومنها الى بحرین وهرمز وكرمان ثم اصفهان فتقرب عند انشاء عباس الصفوي و سافر معه الى مشهد ثم هرات . كذا ذكره و اورد شعره في (ميخانه - ص ٤٥٧) .

(٥٠٥٣ : ديوان السيد علوي) هو ابن السيد حسين بن السيد سليمان بن السيد حسين ابن السيد عبدالقاهر بن السيد حسين التوبلي البحراني المولود حدود ١٢٨٠ والمتوفى في نيف و اربعين بعد الثلثمائة والألف . ذكر في مقدمة طبع كتابه « دليل المتعبد » وهو غير « الروضة العلوية » له في نظم وقايع الطف بلسان الحسكة المطبوع في النجف .

(٥٠٥٤ : ديوان العلوي) او « الروضة العلوية » للشيخ ابراهيم البحراني ابي الرياض صاحب « جامع الرياض » المذكور في ج ٥ ص ٥٧ المشتمل على اربع عشرة روضة بعدد المعصومين . استخرج منه هذا الديوان المشتمل على ثمانية وعشرين قصيدة بعدد

حروف القافية ، كلها في مناقب امير المؤمنين ع . رأيت نسخة منه في مكتبة - يدنا الحسن صدر الدين بالكاظمية ، مكتوب في آخر هـ ١ ؛ انه فرغ الناظم من مقابلتها بالاصل المستخرج منه في يوم الجمعة السابعة عشر من جمادى الاولى سنة خمسين ومائة والى من الهجرة .

- ٥ (ديوان العلوى الحضرمى) مرّ بعنوان ابى بكر فى ص ٣٧ وترجم فى مجلة المرشد .
- (٥٠٥٥ : ديوان العلوى السبزواري) للسيد حسين بن محسن (١٢٦٨ - ١٣٥٢) مرّ ارجوزته فى الفلسفة فى ١ : ٤٩١ .
- (٥٠٥٦ : ديوان العلوى اوشعره) ترجمه و اورد شعره السيد عليخان فى « السلافة - ص ٥٢٧ » و قال هو السيد علوى بن اسماعيل البحرانى .
- ١٠ (ديوان العلوى الحماني) على بن محمد . اختلط اشعاره باشعار صاحب الزنج . ترجمه فى (لس ١١ - ص ٣٨١) ومرّ بعنوان الحماني .
- (ديوان العلوى الزينبي) مرّ بعنوان الزينبي فى ص ٤٠٨ و ذكر حاله النفيسى فى تعليقاته على « لباب الألباب - ص ٦٦٨ » .
- (٥٠٥٧ : ديوان علوى كاشانى) وهو المير محمد طاهر من شعراء الشاه سليمان الصفوى سكن اصفهان ثم سافر الى كشمير ومات بها فى ١١٣٦ . له منظومة « حداد وحلاج » ١٥ وديوانه مدون مشحون بانواع النظم . اورد منها فى (گلشن ٢٩٠) وعنهما فى القاموس التركى ثم الريحانة و « هدية العارفين ٢ : ٣١٧ » وفى (نر ٩ - ص ٣٧٤) سماه طاهر .
- (٥٠٥٨ : ديوان علوى همدانى) اسمه المير ابى تراب الطبيب الهمداني . ترجمه صادقى كتابدار فى (خص ٦ ص ٨٠) و ذكر ان المولى حيرتى الهروى مصاحب المير ابى ترات عمدالى ديوانه والقاء ورقة ورقة فى النهر الجارى الكبير ولم يبق منه باقية . ٢٠
- (٥٠٥٩ : ديوان علوى هندى اوشعره) وهو الحكيم الميرزا محمد هاشم بن محمد هادى الشيرازى بن مظفر الدين حسين الخراسانى . كان يعرف علويخان ويلقب معتمد الملوك ، وتلمذ على لطف الله الشيرازى . جاء علويخان من شيراز الى الهند فى ١١١١ وهو ابن ثلاثين سنة وتقرب عند الملك ودعاه نادر شاه الى ايران فلم يجب ومات فى ٢٥ رجب ١١٦٢ وله فى الطب « جمع الجوامع » كذا ترجمه و اورد شعره فى (روشن - ٢٥

ص ٤٦٦) .

(ديوان علي آبادي) راجع صاحب علي آبادي .

(ديوان علي آتشي) راجع علي آسي .

(٥٠٦٠ : ديوان علي آجر تراش أوشعره) من شعراء اصفهان اورد شعره معاصره في

(٩ - ص ٤٣١) .

(ديوان علي آسي مشهدي) والصحيح آهي كما مرّ في ص ١٣ وفي (٧ : ٣٥٧) وله

«خيال ووصال» كما في (اط ١ : ١٧) وفي نسخة علي آتشي .

(٥٠٦١ : ديوان السيد علي آل الطالقاني) وهو ابن السيد مهدي بن السيد رضا بن

السيد أحمد بن السيد حسين بن السيد حسن الطالقاني الحسيني النجفي الشهير بمير

١٠ حكيم المولود في النجف ليلة الخميس ١٧ ذي القعدة ١٣٠٠ والمتلمذ علي والده وعلي

الشيخ محمد حرز والشيخ محمد جواد الشيبلي ، وديوانه هذا في ٦٠٠ ص . أودعه في

البصرة مع سائر كتبه التي كانت معه عند الشيخ أحمد العصفوري الأخباري حين سافر

من النجف ١٣٣٥ ومنها الي بندر لنجة وتوفي في لنجة ١٣٣٧ فبيعت كتبه مع الديوان

كذا في ترجمته من كتاب «غاية الأمانى في أحوال آل الطالقاني» للسيد محمد حسن

١٥ ابن السيد عبدالرسول الطالقاني . وقد مرّ ديوان عمّه السيد باقر بن السيد رضا ويأتي

ديوان والده السيد مهدي وغيرهم من الطالقانيين النجفيين .

(٥٠٦٢ : ديوان السيد محمد علي بن ابي الحسن) ابن صالح بن محمد بن ابراهيم

شرف الدين الموسوي العاملي ذكره حفيد عمه سيدنا الحسن بن السيد هادي ابن

السيد صالح المذكور في «تكملة أمل الآمل» وذكّر انه ولد ١٢٤٧ من بنت الشيخ

٢٠ اسدالله الدزفولي صاحب «المقاييس» وتوفي ١٢٩٠ .

(ديوان علي بن ابي طالب امير المؤمنين ع) من جمع السيد محسن الامين مؤلف

«اعيان الشيعة» المتوفى في يوم الاحد ثالث رجب ١٣٧١ مرّ في ص ١٠٢ .

(ديوان الفخ علي بن ابي طالب الزاهدي) المتخلص «حزين» مرّ بتخلصه المصريح

به في جميع غزلياته المرتبة علي الحروف . رأيت نسخة ناقصة منه في كتب الشيخ

٢٥ علي الكتبي الترك بكر بلا ، تساوي غزليات الحافظ الشيرازي ، في اوله قصيدة بمنزلة

الخطبة للغزليات . اوله :

اي دل افسرده خروشت كجاست خامشي از زمزمه جوشت كجاست
ملك سخن زير لوای تو بود رامش دله از لوای تو بود
طنطنه پرده كشائيت كو دمدمه نغمه سرائيت كو
زمزمه سينه خراشت چه شد ناله الماس تراشت چه شد

(ديوان الشيخ علي بن ابي طالب القمي النجفي) الموجود نسخه عند الشيخ محمد

الجواد الجزائري في النجف . مر بتخلصه «عارف قمي» في ص ٦٦٩ .

(٥٠٦٣ : ديوان الميرزا محمد علي بن الميرزا ابي القاسم الاردوبادي) النجفي ولد

في تبريز ٢١ رجب - ١٣١٢ . ذواليد الطولي في الادب ، يقرب شعره من ستة آلاف بيت .

(ديوان علي بن احمد الاحساني) راجع علي نقى الاحساني .

(ديوان علي بن احمد العاملي) مر بعنوان ديوان العادلي في ص ٦٦٤ .

(ديوان علي بن احمد الكاشاني) راجع ديوان محتشم كاشاني .

(ديوان الشيخ النبيه علي بن احمد الفقيه) كان معاصر السيد نصر الله المدرس الشهيد

الحائري الفائزي ، وقد قرظ السيد نصر الله المذكور هذا الديوان ، ورأيت تقریظ السيد

نصر الله له في ديوان السيد نصر الله . والظاهر انه هو علي بن احمد العاملي المذكور آنفاً

(ديوان علي بن احمد المدني) راجع علي خان المدني .

(ديوان علي بن احمد النوبختي) اثنان صغير وكبير ، ذكرهما ابن خلكان في

(١ : ٣٥٨) ومر في ص ٣٢ بعنوان ابن نوبخت .

(ديوان علي بن اسحاق البغدادي) راجع ديوان الزاهي البغدادي في ص ٣٩٩ .

(٥٠٦٤ : ديوان علي بن اسماعيل الطباطبائي) هو السيد ابي الحسين بن المتوكل

علي الله اسماعيل بن المنصور القاسم بن محمد ، المنتهي الى القاسم الرسي الطباطبائي

توفي جده الامام المنصور في ١٠٢٩ وتوفي والده المتوكل اسماعيل في ١٠٨٢ وتوفي

السيد علي بن اسماعيل ١٠٩٦ و دفن في قبة الكاظمي كما ذكره ضياء الدين يوسف

في «نمة السحر فيمن تشيع وشعر» وذكر تصانيفه ومنها الديوان .

(٥٠٦٥ : ديوان علي بن اسماعيل السنجاني) وهو السيد ابي الفضائل علي بن السيد

اسماعيل بن زين العابدين الحسيني السنجاني المولد الفروي المسكن الملقب بالمحدث ، مؤلف « حملات الليث » في الرد على الاصوليين الذي كتبه بالتماس الحاج احمد ميرزا اللكهنوي بعد رجوعه عن زيارة سامراء في ١٢٩٥ و ذكر فيه بعض تصانيفه و منها ديوان شعره .

٥ (٥٠٦٦ : ديوان محمد علي بن بشارة) آل موحى النجفي معاصر السيد نصر الله المدرس الحائري الشهيد . رأيت في ديوان السيد نصر الله تقرظه لهذا الديوان . وله تذكرة الشعراء الموسوم « نشوة السلافة ومحل الاضافة » في جزئين في تذييل « سلافة العصر » للسيد عليخان المدني . والنسخة في مكتبة (السماري) كتابتها ١١٥٦ .

(٥٠٦٧ : ديوان علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء) رأيت في بعض المجاميع رثائه في ست وستين بيتاً . اوله :

دموع ليس تنقع من اوام وان سحت كماء المزن عام .

(٥٠٦٨ : ديوان علي بن حبيب الخطي) اورد بعض مرثيه الشيخ لطف الله الجد حفصي في مجموعته المكتوبة ١٢٠١ .

(٥٠٦٩ : ديوان علي بن جعفر الخرقاني) ذكر في « نتايج الافكار . ص ١٩ » ومر في ص ٣٩ - ٤٠ .

(ديوان علي الحسن الاراني) الكاشاني . له منظومة في اصول الفقه سماه في المقدمة « البهجة المرضية » يشتمل على ٥٢١ بيتاً . اوله :

يقول راجي الرب ذي الاحسان علي ابن الحسن الآراني

توجد نسخة منه عند السيد محمد علي الروضاني باصفهان ، و آخر النسخة :

٢٠ ذا الحكم معلوم من الشرع ولا يخفي علي الحاوي به مفصلاً

(٥٠٧٠ : ديوان علي بن الحسن الاطروش او شعره) وهو الشريف ابو الحسن علي ابن الناصر لدين الله ابي محمد الحسن الاطروش بن علي بن الحسن بن علي بن عمر الاشرف ابن الامام السجاد . ترجمه في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » و اورد رثائه لمحمد بن زيد الداعي الصغير المتوفى بعد ٣٠٣ وقال انه من شعراء اليتيمة . ترجمه الثعالبي وغيره .

٢٥ (٥٠٧١ : ديوان علي بن الحسن الشدقي) وهو السيد زين الدين علي بن بدر الدين

- الحسن بن علي النقيب بن الحسن الشهيد بن علي بن شدم بن ضامن بن محمد الحمزي
الحسني المدني المولود ٩٥٠ (= فضله له) والمتوفى بالمدينة ١٠٣٣ ترجمه حفيده
السيد ضامن بن شدم بن زين الدين علي المذكور في كتابه «تحفة الازهار» وقال انه
كان عالماً فاضلاً كاملاً فقيها محدثاً قرء علي والده بدرالدين حسن صاحب «الجواهر
النظامية» الذي الفه ٩٩٢ وقرء علي السيد محمد بن جويبر بن محمد الثماري الحسيني
وقرء علي الشيخ عبدالله بن حسن بن سليمان المدني المعروف بالسليمانى، وقرء علي
الشيخ محمد بن احمد بن خاتون العاملي، وقرء علي الميرزا محمد بن ابراهيم الاستر آبادي
مؤلف الكتب الثلاثة في الرجال، وقرء علي الشيخ محمد بن الشيخ حسن صاحب
المعالم. وينقل في «التحفة» كثيراً عن جدّه علي، والظاهر ان نقله عن كتابه و قد
يصرّح باسم كتابه ويقول قال جدى علي في «زهرة المقول» وينقل بعض القصايد له
عن ديوانه منها القصيدة «الكوثرية» والقصيدة «التهليلة» اقول و كتابه «زهرة
المقول» في نسب ثاني فرعى الرسول، اى السادة الحسينية موجود بخطه عند الحسين
ابن علي محفوظ، كتبه في (١- ٢٤ - ١٠١٣) وانما كتبه تميمياً الكتاب والده بدرالدين
حسن الموسوم «المستطابة» في نسب سادات طابه، وردّ فيه من انتقد اباه والحق بآخر
«زهرة المقول» كتاباً آخر اسماء «نخبة الزهرة الثمينة» في نسب اشرف المدينة،
وفرغ منه (٨ رجب ١٠١٤).

- (ديوان علي بن حسن زفره يى) المتخلص «رجاء» كما مرّ في ص ٣٥٥. قال في «شعراى
معاصر اصفهان ص ٢٠٧» ان له ايضاً «ديستان شعرا» في العروض و «ركا الدعوات»
و «عمان الحساب» نظم لخلاصة الحساب البهائية، و «گلستان ادباء» و «مختصر
النجوم».

- (٥٠٧٢: ديوان علي بن الحسين الاخوى) وهو الحاج المير السيد علي بن السيد
حسين بن ابراهيم بن حسن الشهير بالاخوى التقوى لانه ينهى نسبه الى موسى المبرقع
ابن الامام الجواد محمد التقى. توفي ٥ ١٢ ومادة تاريخه (شدعلى پاك بخلدبرين)
جمع ديوانه الميرزا محمد علي عبرت و كتبه بخطه النسخ الجيد في اربع مجلدات
حكاه لى السيد عماد الدين احمد بن الحاج السيد باقر بن احمد بن محمد بن السيد حسن

- الاخوى المذكور . ونسبهم مذکور في آخر فروع الكافي المطبوع بطهران ١٣١٥
و في « مناهل الضرب في أسباب العرب » للاعرجي .
- (٥٠٧٣ : ديوان على بن الحسين الاصفهاني اوشعره) وهو ابو الفرج على بن الحسين
ابن محمد بن احمد الاموي الاصفهاني البغدادي الكاتب الزيدي صاحب « الاغانى »
و « مقاتل الطالبين » (٢٨٤ - ٣٥٦) ترجمه في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر »
واورد شعره .
- (ديوان على بن الحسين الاعسم) النجفي المذكور في ص ٨٢ جمعها الشيخ محمد
السماوي المتوفى ١٣٧٠ في الف بيت و ضمه مع ديوان ولده الشيخ عبدالحسين في
مجلد « اشتراء بعد وفاته الخطيب محمد على اليعقوبى في النجف .
- ١٠ (٥٠٧٤ : ديوان على بن الحسين الجامعي اوشعره) هو ابن محيى الدين عبداللطيف .
مرّله في ٣ : ٤٦٤ « تحفة المبتدى » نظاماً . وله « تبصرة المبتدى » في الهيئة . وارجوزة
النحو مرّ في ١ : ٥٠٣ .
- (ديوان على بن الحسين الجزائرى) المتخلص « ناله » يأتى في النون .
- (ديوان على بن الحسين الشهيفنى) مرّ في ص ٥٦٢ . وترجمه في (لس - ص ٣٨٢)
١٥ ايضاً .
- (ديوان على بن الحسين الشيرازى) مرّ في ص ١٨٧ بعنوان جامع شيرازى .
- (٥٠٧٥ : ديوان على بن الحسين الصنعاني اوشعره) و هو السيد جمال الدين على بن
الحسين بن محمد بن صلاح بن بدرالدين الحسنى الصنعاني المؤيدى المتوفى ١١٣١
ترجمه في « نسمة السحر » واورد شعره . و ذكرانه والد السيد زيد المؤيدى .
- ٢٠ (ديوان على بن الحسين الموصوى) مرّ بعنوان ديوان علم الهدى .
- (٥٠٧٦ : ديوان على بن الحسين النيشابورى اوشعره) و هو السيد الشريف ابو-
البركات على بن الحسين بن جعفر بن محمد المنتهى الى محمد الديباج بن الامام
الصادق . ترجمه ضياء الدين في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » وقال انه حسينى نيشابورى
وقد عدّه العتبي في تاريخه من فضلاء دولة محمود بن سبكتكين الذى توفى ٤٢١ .
- ٢٥ (ديوان على بن حماد البغدادي) مرّ بعنوان ديوان ابن حماد في ص ٢٥ و ترجمه

في (لس - ص ٣٧٧) .

(ديوان علي بن خلف المشعشي) الكبير . راجع عليخان المشعشي .

(ديوان علي بن سليمان) راجع علي القطيفي .

(٥٠٧٧ : ديوان علي بن صالح او شعره) وهو القاضي جمال الدين ابو محمد علي بن

صالح بن محمد بن علي بن ابي الرجال ، معاصر ضياء الدين يوسف مؤلف « نسمة السحر »

فيمن تشيع وشعر ، ترجمه فيه و ذكر انه صنعاني زيدي ينتمي الي عمر بن الخطاب ،

وانه اخ احمد بن صالح مؤلف « مطلع البدور » و اورد بعض شعره .

(٥٠٧٨ : ديوان السيد محمد علي بن السيد صدر الدين الموسوي) العامل في الاصفهاني

المتوفى بها ١٢٧٤ فارسي لطيف . ذكره السيد عبد الحسين شرف الدين في « بغية

الطالبين » .

١٠

(٥٠٧٩ : ديوان علي بن صلاح الدين او شعره) و هو الملك الافضل نور الدين

ابو الحسن علي بن السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب (٥٦٦ - ٦٢٢) ترجمه ابن خلكان

و ذكر انه اكبر ولد ابيه و ولي عهده و اورد شعره الذي ارسله الي الناصر في غضب حقه و جواب

الناصر بكونه ناصر علي الغاصبين .

(ديوان علي بن عباس بن جرجيس) مرّ في ص ٢٤ بعنوان ديوان ابن الرومي .

(ديوان علي بن عباس كازروني) وهو السيد علي المعروف بالحاج مجتهد ابن عباس

ابن الحسين الشيرازي . جاء الي النجف و تلمذ علي الآخوند الخراساني و مات بشيراز

في ١٨ رجب ١٣٤٣ . ترجمه في فارسنامه ناصري . وله « فوائد مشروطيت » و « تقريرات

اصول » و ديوانه مشتمل علي الشعر العربي و الفارسي . طبع بشيراز في ١٣٣٦ ش . في

٩٠ ص . منها ٣٠ ص . مقدمة في احواله و خانمة في خطبه النثرية و تخلصه فيها .

رحمت كما مرّ في ص ٣٥٦ و ليس « رفعت » كما في فهرس « مشار » .

(٥٠٨٠ : ديوان السيد محمد علي بن عباس اللكهنوي) التستري اللكهنوي المولود

١٢٩٨ عربي كبير . طبع بعضه وهو تخمير القصيدة العلوية لوالده المفتي الذي توفي

١٣٠٦ و نشر بعض قصائده في مجلة « الرضوان » و مرّ والده « عزيز » و ياتي أخوه

« وزير لكهنوي » .

٢٥

(ديوان على بن عباس النوبختي) مرّ في ص ٣٢ بعنوان ابن نوبخت .

(ديوان على بن عبدالرحمان) وهو ابو الحسن على بن ابي سعيد عبدالرحمان بن

احمد بن يونس بن عبدالاعلى الصدفى المصرى المنجم المشهور صاحب الزيج

الحاكمى المعروف بزيج ابن يونس فى اربع مجلدات ، قد كتبه بامر العزيز بالله بن المعز

الفاطمى و والده صاحب تاريخ مصر المعروف بتاريخ ابن يونس . وقد ترجمهما ابن

خلكان ، واما ابنه ابو الحسن على ترجمه فى « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » واورد

شعره . وصرح ابن خلكان بان له شعر كثير وتوفى بكرة الاثنتين لثلاث خلون من شوال

. ٣٩٩

(٥٠٨١ : ديوان على بن عبدالله الحمدانى أوشعره) و هو سيف الدولة ابو الحسن

على بن عبدالله بن احمد بن حمدان بن حارث بن نعمان بن راشد بن المثنى بن رافع بن

الحارث بن عطيف بن محرثة بن حارثة بن مالك بن عبيد بن عدى بن اسامة بن مالك بن

بكر بن حبيب بن عمر بن غنم بن تغلب التغلبى ملك حلب و الثغور و دمشق و حمص

المولود ٣٠٣ و المتوفى ٣٤٧ ترجمه مع نسبه كذلك فى « نسمة السحر فيمن تشيع

وشعر » وقال انه اختار كل من ابي محمد عبدالله بن محمد بن فياض و ابي الحسن على

ابن محمد السمسمانى عشرة آلاف من مدايح الشعراء له .

(٥٠٨٢ : ديوان على بن عبدالله الطيار) و هو ابو الحسن على بن عبدالله بن جعفر

ابن ابراهيم بن محمد بن على بن عبدالله بن جعفر الطيار الجعفرى الحجازى . ترجمه

كذلك فى « نسمة السحر » و حكى عن « مقاتل الطالبين » لابي الفرج انه حبسه

المتوكل مع الطالبين ، واورد جملة من اشعاره .

(٥٠٨٣ : ديوان على بن عبدالله الكندى) وهو علاء الدين ابو المظفر على بن عبدالله

الكندى الدمشقى المشهور بالوداعى الشاعر المشهور (٦٤٠ - ٧١٦) ترجمه فى

« نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » و حكى ترجمته عن « تذكرة الحفاظ » للذهبي

(٥٠٨٤ : ديوان على بن عبدالله القزوينى) وهو السيد تاج الدين ابو تراب على بن

عبدالله بن على بن عبدالله بن احمد القزوينى ، ترجمه الشيخ منتجب الدين فى الفهرست

٢٥ وقال ان شعره عشرة آلاف بيت فى مديح آل الرسول ص و فنون شتى .

(٥٠٨٥ : ديوان على بن عبد الله الناشي) وهو ابو الحسين على بن عبد الله بن وصيف الحلاء الناشي المتكلم الاديب الشاعر المولود ببغداد ٢٧١ والمتوفى بها ٣٦٦ ترجمه النجاشي وذكر كتابه في الامامة . وقال ابن خلكان ان له في اهل البيت قصايد كثيرة . وقال الصفدي في « الوافي بالوفيات » ان للناشي شعر مدون وان اشعاره لا تحصى كثرة في مدح اهل البيت حتى عرف بهم .

(٥٠٨٦ : ديوان على بن عثمان الاربلي) ابن على بن سليمان الصوفي المتوفى ٦٧٠ مرّ له « البديعية » في ٣ : ٧٧ .

(٥٠٨٧ : ديوان السيد على بن عدنان البحراني) نزيل البصرة اخيراً والمتوفى هو بعد ١٣٥٥ جمع ديوانه اخوه السيد محمد على بن عدنان بعد وفاة السيد على و فيه

١٠ قرب الفبيت، منها قصيدة في رثاء الشيخ محسن بن الشيخ شريف الجواهري الذي توفي في التاريخ المذكور . والنسخة بخط جامع الديوان عند الشيخ محمد حسن بن الشيخ محسن المذكور . ومرّ ديوان والده السيد عدنان الذي توفي ١٣٤٠ في ص ٧٠٨-٧٠٩ .

(٥٠٨٨ : ديوان الشيخ على بن علي رضا الخوئي) المولود ١٢٩٢ والمتوفى ١٣٥٠

فيه مثنوى في سوانحه ومرائى سيد الشهداء وقصائد آخر عربية و فارسية جمعه بنفسه

١٥ في ١٦ شوال ١٣٣١ قال الاردوبادي في « الحديقة المبهجة » انى رأيت بخط الناظم الجامع له .

(ديوان الوزير ابي الحسن على بن عيسى بن ابي الفتح الاربلي) مؤلف « كشف الغمة »

الذي فرغ منه في ٦٨٧ مرّ في ص ٦٧ .

(٥٠٨٩ : ديوان السيد على بن ماجد الجدحفي) المتوفى والده ١٢٠٨ الموجود

٢٠ مرائيه في مجموعة دونها الشيخ لطف الله بن على الجدحفي في ١٢٠١ عند الشيخ محمد على يعقوب الخطيب في النجف .

(ديوان القاضي ابي القاسم على بن ابي على المحسن) ابن ابي القاسم على الكبير

ابن محمد بن ابي الفهم التنوخي المولود في النصف من شعبان ٣٦٥ أو ٣٧٠ و توفي

٤٤٧ ترجمه في « معجم الادباء ج ١٤ ص ١١٠ - ١٤١ » وذكر تمام نسبه الى قضاة

٢٥ و صرح بكونه شاعراً ابن خلكان عند ترجمته ايضاً في ذيل ترجمة ابيه المحسن قال

[اما ولده ابو القاسم علي بن المحسن التنوخي فكان اديبا فاضلاً له شعر لم اقف منه على شيء - الى قوله - و كان يروي الشعر الكثير ، وهم اهل بيت كلهم فضلاء ادباء ظرفاء ولكن ذكر انه ولد ٣٦٥ بغير ترديد وفي «معجم الادباء» ذكر انه رزق في قرب موته ولداً سماه ابا الحسن محمد بن علي فرّبي يتيما و صار قاضيا ، الى ان توفي ٤٩٤ و انقرض بيته . و مرّ في ١٧٨ بعنوان التنوخي الحفيد .

(**ديوان القاضي ابي القاسم علي بن محمد بن ابي الفهم**) داود بن ابراهيم التنوخي جدّ ابي القاسم المذكور قبل ، ترجمه في «معجم الادباء ج ١٤ ص ١٦٢ - ١٩١» و ذكر انه ولد بانطاكية ٢٧٨ و ذكر في ترجمة ولده ابي علي محسن بن علي بن محمد ان ديوانه اكبر من ديوان ابيه ، و حكى عن القاضي احمد بن سعد الدين بن الحسين المسوري اليماني الشهماري المتوفى ١٠٧٩ ان التشيع كان دينه و دين ابيه و جدّه و الظاهر ان مراد المسوري هو ابو القاسم علي الحفيد و اياه المحسن بن علي و جدّه علي ابن محمد هذا الذي توفي بالبصرة ٣٤٢ . و قد مرّ في ص ١٧٨ بعنوان التنوخي الكبير .

(**ديوان علي بن محمد بن نصر ابن منصور**) هو ابو الحسن ابن بسام كما مرّ في ص ١٨ و سماه في (لس - ص ٣٦٨) علي بن احمد . قال ابن النديم في ص ٢١٤ له « اخبار عمر بن ابي ربيعة » و كتاب « الزنجيين » و « ديوان الرسائل » و « مناقضات الشعراء » و « اخبار الاحوص » . و هو غير علي بن نصر التميمي المذكور في « معالم العلماء ص ١٤٠ » .

(**٥٠٩٠ : ديوان علي بن محمد البرقي** أو شعره) كما في « معالم العلماء . ص ١٣٥ » و سماه في « الغدير » ابا محمد عبدالله بن عمار البرقي من شعراء اهل البيت ، وهو ناظم القصيدة النونية التي مطلعها : [ليس الوقوف على الاطلال من شاني] وفيها قوله خطابا لخلفاء بني العباس :

فقلدوها لاهل البيت انهم صنو النبي و انتم غير صنوان

قد قرأها الواشون به علي المتوكل العباسي فطار غضبا و امر بقطع لسان الشاعر و احراق ديوانه فلم يطل الا اياما و توفي لذلك في ٢٤٥ . كذا ذكر في « الغدير ج ٤ ص ١٢٤ » ، ولكن في آخر معالم العلماء لابن شهر آشوب عند ذكره للشعراء المجاهرين

في مدح اهل البيت مثل السيد الحميري والعمري وغيرهما قال ما لفظه [علي بن محمد بن عمار البرقي خرقوا ديوانه وقطعوا لسانه] .

(ديوان علي بن محمد البستي) مرّ بعنوان ابي القتيح في ص ٤٦ .

(٥٠٩١ : ديوان علي بن محمد البياضي) النباطي المتوفى ٨٧٧ مر له « ذخيرة الايمان » في ١٠ : ١٤ .

(ديوان علي بن محمد التهامي) مر بعنوان ابي الحسن التهامي في ص ٣٩ .

(٥٠٩٢ : ديوان علي بن محمد الحريري او شعره) الشاعر المذكور في دمية القصر للباخرزي . بلغ في الغلو مبلغاً كما في « نسمة السحر » عن الباخرزي .

(ديوان علي بن محمد الحماني) مر بعنوان الحماني في ص ٢٦٦ قال في ذيل كشف الظنون انه مات ٢٤٥ .

(٥٠٩٣ : ديوان علي محمد الصنعاني او شعره) و هو القاضي جمال الدين علي بن محمد بن احمد العنسي الصنعاني الزيدي المعاصر لصاحب « نسمة السحر » ترجمه فيه وذكر شعره .

(ديوان الميرزا محمد علي الاردوبادي) راجع الميرزا محمد علي بن ابي القاسم في ص ٧٣٩ .

(ديوان الامير الكبير علي بن مقرب البحراني) مرّ في ص ٣٠ و ص ٦٩٨ انه طبع ١٣١٠ بعنوان الامير جمال الدين ابي عبدالله علي بن مقرب بن منصور بن مقرب العيونى الاحسائي، وطبع في اوله ترجمة احواله و قصصه في البحرين الى وروده للموصل في ٦١٨ ترجمه في « امل الامل » كذلك وقال عالم جليل القدر شاعر اديب له ديوان

كبير، تاريخ بعض قصايد ٦٥١ و كذا نقل عنه صاحب الرياض . اقول هذا الديوان شرحه بعض الاصحاب المقارب لعصر الناظم ، نسخة منه بخط محمد بن علي الحساوي تاريخ كتابتها ٩٦٣ كانت في مكتبة المدرسة (الفاضلية) و بعد خرابها انتقلت الى (الرضوية) اوله [الحمد لله المتفرد باستحقاق وجوب الوجود لذاته ...] وعبر في الشرح عن الناظم بمحمد بن علي بن مقرب بن منصور الابراهيمي المتوفى ٦٢٩ وعدد الشارح

في آخر النسخة امراء القرامطة من ٢٨٩ الى ٦٣٣ فيظهر انتهاء عصر الشارح الى هذا

التاريخ وكون وفات الناظم ٦٢٩ ينافي ما ذكر في «الامل» من تاريخ بعض قصايد ٦٥١ وقد جمع الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي المتوفى ١٣٧٠ م: شعر علي ابن مقرب في المرائي من المواضع المتفرقة ما يقرب من اربعماية بيت ، لم توجد في ديوانه المطبوع . كتبها بخطه في مجموعة من الدواوين اشتراها بعد موته الشيخ محمد علي اليعقوبي الخطيب في النجف .

(٥٠٩٤ : ديوان علي بن ناصر بن زيدان العاملي) المعركي المتوفى ١٢٨٩ ذكر في «ايعان الشيعة - ج ١ ص ٤٠٥» في طبقات شعرائهم .

(٥٠٩٥ : ديوان علي بن نصر التميمي أو شعره) ذكره ابن شهر آشوب في «المعالم ص ١٤٠» .

(٥٠٩٦ : ديوان علي بن النعمان المغربي) وهو القاضي ابو الحسن علي بن القاضي ابي

حنيفة نعمان بن محمد بن منصور المغربي المصري . كان والده مؤلف «دعائم الاسلام»

قاضي مصر من قبل المعز الفاطمي الى ان توفي ٣٦٣ فاقيم مقامه ولده ابو الحسن علي

الي ان توفي ٣٦٤ فاقيم مقامه اخوه محمد بن النعمان الي ان توفي هو ايضاً ٣٨٩

ثم قام للقضاء الحسين بن ابي الحسن علي . وبالجملة كان القضاء يدور في بيت النعمان

١٥ الي ٤٠١ فساخرجه الحاكم من بيته . وترجم ابو الحسن علي هذا في «نسمة السحر» و اورد شعره .

(٥٠٩٧ : ديوان الشيخ محمد علي بن الشيخ يعقوب) ابن الحاج جعفر بن الحسين

الخطيب الشهير في النجف النجفي المولود بها ١٣١٣ كبير مجموع بخطه فيه رثائه

للشيخ محمد جواد البلاغي . وله «البابليات» از تراجم ادباء الرحلة طبع منه جزآن

٢٠ وستطبع الباقي . و طبع بعض قصائده بعنوان «المدخائر» في ١٣٦٩ بتصحيح ولده

الشيخ موسى .

(ديوان علي بن يوسف) مرّ بعنوان علي بن صلاح الدين يوسف في ص ٧٤٣ .

(ديوان الشيخ علي الايوردي) نزيل شيراز . تتبع قصيدة الخاقاني في وصف «ايوان

كسري» و في وصف «تخت جمشيد» الموجود تلاله في شيراز . وطبعت القصيدة

٢٥ المتجاوزة عن ثلاثين بيتاً في كتاب «تذكرة المؤمنين» المطبوع ١٣٧٢ . ولد الناظم

بقریة لاله گون فی ۱۲۸۲ و سافر الی سامراء و تلمذ علی تلامیذ المیرزا حسن الشیرازی و توفی فی رجب ۱۳۵۷ بشیراز، و طبع له « کنز النصایح » او « کنج سعادت » نظاماً فی ۱۱۰ ص . بشیراز فی ۱۳۲۵ ش .

(۵۰۹۸ : دیوان محمد علی ادیب طهرانی او شعره) ترجمه و اورد شعره فی « المدایح المعتمدیة » .

(۵۰۹۹ : دیوان علی استرآبادی او شعره) وهو الطالب للعلم و الناظم للشعر . ترجمه معاصره سام میرزا (نس ۵ ص ۱۷۶) و اورد شعره .

(دیوان علی استرآبادی) راجع علی در دزد .

(۵۱۰۰ : دیوان علی اصغر اشجاری) . له مجموعة اشعار تحت عنوان « گمشده » طبعت بطهران ۱۳۷۶ .

(۵۱۰۱ : دیوان علی اصغر حکمت شیرازی) وزیر معارف ایران سابقاً و الناشر لتفسیر کشف الاسرار و المترجم للجزء الثالث من تاریخ ادبیات ایران للمستمر براون و مؤلف « رمثو ژولیت مقایسه بالیلی و مجنون » و « جامی » و غیرهما . طبع من منظوماته « شادباش » فی ۷ ص . فی ۱۳۲۶ ش . و « فرعون یکتا پرست » فی ۱۰ ص . فی ۱۳۳۸ ش . و « تفسیر سورة روم » فی ۱۳۳۸ ش . فی ۱۲ ص .

(دیوان علی اصغر شمشیرگر) الحاج علی اصغر الشیرازی . طبع مثنویہ فی ثلاث دفاتر فی ۲۹ - ۱۳۳۳ ش . فی ۱۷۶ ، ۱۹۱ ، ۱۷۶ ص . بطهران . و مرّ بعنوان دیوان سیاف فی ص ۴۸۱ .

(۵۱۰۲ : دیوان علی اصغر شیرازی او شعره) وهو المیر علی اصغر الحکیم الریاضی ترجمه و اورد شعره فی (هفت ۲۹۹) .

(۵۱۰۳ : دیوان علی اصغر شیرازی او شعره) اصله من قهپایه و سکن شیراز ، و فی عهد وزارة محمد قلی تصدی لعمل نواحی شیراز و عزله صدر جهان . ترجمه و اورد غزله و نغمه لمیرزا ابراهیم ابن المولی صدرا الشیرازی فی (نر ۱۵۹۹ ص ۳۸۶ و ۵۴۴) .

(دیوان علی اصغر قهپایه) راجع علی اصغر شیرازی .

(۵۱۰۴ : دیوان علی اصغر نهاوندی) وتخلصه « اصغر » كان من شعراء القرن الثالث عشر . وبعض شعره مؤرخ ۱۲۸۷ . توجد ديوانه في (المجلس) كما في فهرسها ۳ : ۳۵۸ وفيها اشعار باللهجة النهاوندية .

(ديوان علي اصفهاني) راجع علي آجر تراش ، وعلي نقاش ، وعلي مهابادي ، وعلي نجف آبادي ، وديوان ديوانه اصفهاني ، ومشتاق .

(۵۱۰۵ : ديوان علي اصفهاني) يوجد بمكتبة السلطان عبدالحميد خان الاول في استانبول كما في فهرسها ولاظنه احد المذكورين .

(ديوان الشيخ علي الاعسم) راجع علي بن الحسين الاعسم .

(ديوان علي اكبر) راجع ديوان اكبر في ص ۸۸ .

(ديوان علي اكبر بروجردي) مرّ بعنوان سجادي بروجردي في ص ۴۳۱ .

(۵۱۰۶ : ديوان علي اكبر خوشدل) لخوشدل النعمة الله الطهراني . طبع ديوانه

بطهران في ۱۳۵۶ في ۵۱ ص . وفي مشهد ۱۳۷۲ في ۷۲ ص . وطبع له « عمدة الاسرار »

بطهران ۱۳۲۰ في ۴۰ ص . مع تصوير الناظم و لقب نفسه فيه « نورعليشاه ثاني » .

(۵۱۰۷ : ديوان علي اكبر سعيدي سيرجاني) طبع له « سوز و ساز » في ۱۳۷۲

بطهران في ۱۱۹ ص .

(ديوان علي اكبر شيرازي) راجع ديوان بسمل ونديم شيرازي .

(۵۱۰۸ : ديوان علي اكبر فردوسي) لدبير نظام علي اكبر فردوسي . طبع له

« عروسی تاج ماه » في ۱۳۵۳ بطهران في ۳۸ ص .

(ديوان علي اكبر معمار اصفهاني) معاصر النصر آبادي . ترجمه في (نر ۱- ص ۱۳۸)

واورد رباعيه . و مرّ في ص ۸۸ بعنوان ديوان اكبر اصفهاني .

(۵۱۰۹ : ديوان علي اكبر مشهدی أوشمره) هو ابن المير هادي المشهدي السخي

المصاح صاحب صاوفي كتابدار . ترجمه في (خمره - ص ۵۰) و ذكر ان الاشخاص الذين

لهم رواتب منه في كل سنة يزيدون على المائة . واورد بعض قصيدته في زم ابناؤ الدنيا .

(ديوان علي اكبر وجهي) ترجمه معاصر النصر آبادي واورد بعض شعره . يأتي بتخلصه

« وجهي » في الواو .

(٥١١٠ : ديوان على اكبر همداني) وهو الحاج الميرزا على اكبر بن شير محمد صدر الاسلام دبير الهمداني . طبع من منظوماته « مثنوى صدرية » بطهران في ١٣٤٠ في ٢٠٨ ص .

(ديوان ابي الحسن على الباخرزي) مؤلف « دمية القصر » . ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٤٣) وصرح بديوانه العربي والفارسي .

(٥١١١ : ديوان ملا على بخاري اوشهره) ترجمه و اورد شعره في (مجتس ٦ ص ١٥٩ .

(٥١١٢ : ديوان الخواجه على بادام ياري اوشهره) قرية من نواحي دهخوارقان ترجمه في (دجا - ص ١٠٠) وذكر بعض شعره وذكر انه توفي في عصر غازان في ٦٩٩ ستمائة وتسع وتسعين .

(٥١١٣ : ديوان ميرسيد على برقي) وهو السيد على بن عبدالله الرضوي البرقي القمي . طبع له بطهران « آلهي نامه » في ١٣٦٦ في ١٥ ص . و « مثالي نامه » ايضاً بها في ١٣٦٣ في ٢٤ ص .

(ديوان على ييگ) رّ بعنوان حشمتي في ص ٢٥٦ .

(٥١١٤ : ديوان على پاشا) هو ابن افراسياب پاشا . كان والي البصرة بعد ابيه من قبل ملك الروم العثماني ، وكان عارفاً بالفارسية والعربية والتركية و من خالص الشيعة وكذا ولده القائم مقام ابيه بعده وهو حسين پاشا والي البصرة ولكنه لبعض الاسباب . هاجر الى بلاد الهند اخيراً وبها توفي . ترجمه النصر آبادي في (نر ٣ - ص ٦٧) واورد بعض شعره .

(٥١١٥ : ديوان على پرست كابلبي السياح اوشهره) ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٣٤٦) واورد ماسمه منه من شعره .

(٥١١٦ : ديوان على پيام) وهو شرف الدين على الاكبر آبادي الهندي المتخلص « پيام » والمتوفى حدود ١١٥٠ وديوانه في حدود السبعة آلاف بيت كما في « نتايج الافكار - ص ١٢١ » .

(ديوان على تبريزي) راجع ديوان على جواهر رقم .

- (۵۱۱۷ : دیوان علی تبریزی او شعره) و هو ظہیر الدین المیر علی الحسینی التبریزی الخطاط الشاعر الملقب « قدوة الكتاب » و « واضح » لان وضع الخط المعروف بالنستعلیق ينسب اليه . وفي « آئين اكبرى - ص ۷۵ » طبعة لكهنو ۱۸۹۳ م . قال : رأيت خط النستعلیق قبل مير علي هذا . وتوفي ۸۵۰ كما في « شاهد صادق » و ليس ۸۸۵ كما في « امتحان الفضلاء » . ترجمه مفصلاً الدكتور مهدي بياني في مجلة « پیام نوین ۱ : ۶ » لسنة ۱۳۳۷ ش . نقلاً عن « مداد الخط » لمير علي الهروي و « تاريخ رشیدی » و « گلستان هنر » و « مرآت العالم » و « مناقب هنروران » و « حالات هنروران » و (دجا - ص ۳۷۸) و « امتحان الفضلاء ج ۱ » و اورد شعره بتخلص « علی » عن ظهر نسخة من کلیات سعدی کتابتها في ۸۴۰ :
- ۱۰ بحال زار علی رحمتی نمای و بخوان
حدیث بی زری از رنگ و روی همچو زریر
اگر چه شعر من از جنس قیمتی است چو خط
ولی چه حاصل ازین دو متاع بی تسعیر
وقال سلطان علی مشهدی فی « صراط السطور » المذكور فی ص ۴۵۸ فی حقه :
- ۱۰ نسخ تعلیق اگر خفی و جلی است واضح اصلی خواجه میر علی است
بد معاصر بمجمع الافضال شیخ شیرین مقال شیخ کمال
ای کمال الدین الخجندی المتوفی ۸۳۰ ، و أيضاً :
- خط پاکش چو شعرا و موزون هست تعریف او ز حد بیرون
وفی « ریحانة الادب » و « پیدایش خط و خطاطان » عده من کتاب المائة السابعة غلطاً .
۲۰ (دیوان علی تربتی) یانی بتخلصه فیضی .
- (۵۱۱۸ : دیوان علی ترشیزی او شعره) ترجمه و اورد شعره فی المعما فی (لطف
ص ۹۸) و راجع علی شهاب . و شهاب ترشیزی فی ص ۵۵۳ .
- (۵۱۱۹ : دیوان الشیخ علی الجاسم) و هو الشیخ علی بن قاسم الحلبي الاسدی (۱۲۵۰ -
۱۳۳۲) ترجمه و اورد شعره الشیخ علی الخاقانی فی « شعراء الحلقة - ج ۴ ص ۱۲۷ »
۲۰ و قد جمع دیوانه ابن اخته الشیخ احمد الحائری فی قرب ألفی بیت . وله « تقریظ

فرہنگ خداپرستی ، المطبوع ۱۲۷۷ . بعنوان الشيخ علي الحلبي .

(ديوان الشيخ علي الجامعي) راجع علي بن الحسين الجامعي .

(ديوان علي جامي) مرّ بعنوان « حافظ جامي » في ص ۲۲۱ . و ترجمه في « مطلع

الشمس ۲ : ۴۴۴ » . ولعله والذ سروري المذکور في ص ۴۴۴ .

• (ديوان علي حبش) مرّ بعنوان جاويد مازندراني .

(۵۱۲۰ : ديوان علي جواهر رقم اوشعره) و هو المير السيد عليخان الخطاط ابن

الميرزا مقيم بن المير شاهمير التبريزي الذي هاجر مع أهله الي عباس آباد اصفهان . كان

هو و والده الميرزا مقيم من الخطاطين و هاجر مع والده الي بلاد الهند فتوفي بهما والده

و تقرب هو الي اورنگ زيب عالمكير فجعله خازن كتبه و لقبه « جواهر رقم » ترجمه

۱۰ • معاصره النصر آبادي في (نر ۷ - ص ۲۰۸) و اورد شعره و كذا في (گلشن - ص ۲۱۳)

و (سرخوش - ص ۴۹) و راجع سيد كشميري في ص ۴۸۳ . وقال في « نمونه خطوط

خوش - ص ۱۵۱ » انه جن عليه و مات بدهلي ۱۰۹۴ . وله ترجمة مفصلة في « امتحان

الفضلاء ۲ : ۳۴۱-۳۵۷ »

(ديوان الشيخ علي الحزين) المذكور في ص ۲۳۵ و طبع له « تذكرة العاشقين »

۱۰ • بلکهنو في ۱۲۹۳ .

(۵۱۴۱ : ديوان علي حسيني اوشعره) اورد شعره سنكلاخ في تذكرته . و قال

اعتماد السلطنة في (المآثر - ص ۲۲۲) انه مات في ۱۲۸۶ عن ثمانين سنة من العمر ،

و اطرى شعره .

(ديوان الشيخ علي الحلبي) راجع علي الجاسم .

۲۰ • (ديوان علي خاموش) راجع ديوان خاموش . وله ديوان يشتمل علي مائة وعشرين

رباعية باللهجة اللرية الدارجة في لرستان . وله ديوان غزل و « مختار نامه » نظاماً .

(۵۱۴۲ : ديوان عليخان تركمان اوشعره) هو من اقارب السلطان يعقوب خان

التركمان الذي توفي ۸۹۶ . ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في (قزمج ۶ -

ص ۳۰۲) و اورد شعره .

۲۰ • (۵۱۴۳ : ديوان عليخان گلپايگانی اوشعره) هو ابن الميرزا ذوالفقار و ابن عمه

آقا حسين الخوانساري وتلميذه . صار شيخ الاسلام بجر فادقان بعد رجوعه من اصفهان الى أن مات بها . اورد شعره النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٨٥) قال ولكونه رجلاً صالحاً يريد الاستقالة من هذا المنصب . والظاهر انه كان لخلاف له مع الداروغه الذي كانوا سموه « آدم خوار » لكثرة ظلمه للناس . وترجمه في « تذكرة حزين - ص ٣٢ » و (روشن ٤٧٣).

٥١٣٤ : ديوان السيد علي خان المدني) وهو علي بن نظام الدين احمد بن المير محمد معصوم الحسيني الدشتكي الشيرازي الشهير بالمدني لولادته بالمدينة في ١٠٥٢ وجاور مكة وسكن الهند سنين ونال المراتب عند ملوكها وعاد اخيراً الى اصفهان وشيراز وبها توفي حدود ١١٢٠ وله تصانيف كثيرة ؛ منها «سلافة العصر» و «الدرجات الرفيعة» و «شرح الصحيفة» و «شرح الصمدية» وغير ذلك . وقد اورد الشيخ علي الحزين جملة من اشعار ديوان السيد عليخان في تذكرته . و يوجد ديوانه بخط السيد عدنان ابن شبر في مكتبة ولده شبر بن عدنان تاريخ كتابته ٢٢ - ج ٢ - ١٣٣٧ ونسخة بمكتبة (الساوي) واخرى بمكتبة (كاشف الغطاء) في ١٨١ ص . كل ص ٢٢ سطر وبعض ديوانه ضمن مجموعة كشكولية دونها هو وكثير منها بخطه في مكتبة (الخلاني) ببغداد ، فيها كثير من ديوان السيد عليخان . جملة منها بخطه النسخ الجيد مكتوب علي بعضها هذا اللفظ : [لكتبه علي صدر الدين] وعلي بعضها : [لكتبه علي الصدر المدني] وفيه اشعار لأخيه السيد محمد يحيى بن السيد نظام الدين احمد ، منها قوله :

ياراحلين وقلبي راحل معهم مهلافلولا كم والله ما راحلا

ورأيت نسخة ديوانه التامة في موقوفة آل السيد عيسى ببغداد . فيها فوائد كثيرة منها مراجعته مع اخيه السيد محمد يحيى في ١٠٧٨ ومراجعته مع السيد حسين بن علي ابن شدم في ١٠٨١ وفي ١٠٩٢ ومراجعته مع السيد عماد بن بركات الحسيني ومع شيخه محمد بن علي الشامي ومع صديقه الحكيم ابي الحسين الشيرازي ومع الشيخ الاديب جمال الدين محمد بن عبدالله النجفي ، وفيه ايضاً جوابه للسيد علي بن محمد الكربلائي في ١٠٩٤ وجوابه للسيد حسين بن شرف الدين النجفي في ١٠٩٦ ونسخة أخرى من ديوان السيد عليخان المدني في مكتبة المدرسة الاسلامية في الموصل كما في فهرس مخطوطاتها في ص ٤١ ، ونسخة أخرى في مكتبة الشيخ علي كاشف الغطاء ، ونسخة في

- مكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي ذكر في اولها اسم السيد عليخان و بدء بالبديعية له
 ثم بغيرها من شعره ، واخرى عند (الملك) واخرى بمكتبة الآثر ببيغداد . عرفها كور كيس
 عواد في فهرسه (٢ : ١٩) و ذكرنا له البديعية في ٣ : ٧٦ و ترجمه في الروضات
 ومستدرك الوسائل والحزين في تذكرته ص ١٠ و ربحانة الادب (١ : ٣٥٨) و « نسمة
 السحر فيمن تشيع وشعر » وقال لاقاه بمكة في ١١١٤ و ارسل اليه بالقصيدة الطائية .
 وفي (سرو - ص ٢٨٦) سماه سيد علي معصوم .
- (٥١٣٥ : ديوان السيد عليخان المشعشي) و هو علي بن خلف المشعشي الكبير
 ابن مطلب بن حيدر ، والي الحويزة المتوفى ١٠٨٨ . كان بينه و بين السيد حسين
 خليفه سلطان مكاتبات ، ولما تقلد خليفه سلطان الوزارة باصفهان مدحه المشعشي ،
 كذا في « سلافة العصر - ص ٥٤٥ » و له ديوانان عربي و فارسي ، مرّ العربي باسمه
 الخاص « خير جليس » في ٧ : ٢٨١ و نسخة اخرى منه في مكتبة (السماوي) واخرى
 في المتحف العراقي كما في فهرسها لكور كيس عواد « المخطوطات الادبية - ص ١٩ »
 و الفارسي عند صادق و حداث بطهران . قال السيد شبر بن محمد بن ثنوان الحويزي في
 رسالته المؤلفة في نسب السيد عليخان الوالي ما لفظه [انالما اجتمعنا في زيارة رجب
 في ١١٥٤ مع العالم اللبيب العارف الاديب الحاوي من الكمالات كل نفيس ، شيخنا
 المكرم الشيخ خميس الخلف آبادي ، ذكر أن الديوان الفارسي للسيد عليخان بن خلف
 غير ديوانه العربي] وقال الشيخ الحرفي « امل الآمل » بعد ترجمة السيد عليخان وعدّ
 تصانيفه ؛ ما لفظه [وديوان شعر جيد ، و شعر بالفارسية] و كانه اراد من الشعر الازارسي ما ذكره
 الشيخ خميس . وقد مدح الشيخ عبدالقاهر بن الحاج عبدالعبادي ديوان السيد عليخان
 ابن خلف كما ذكره الشيخ الحرفي « الامل » في ترجمة العبادي المذكور .
- (٥١٣٦ : ديوان ملا علي خراس هروي او شعره) ترجمه واورد شعره في (نس -
 ص ٦٩) .
- (ديوان علي خراساني) راجع علي . جزيني .
- (٥١٣٧ : ديوان خواجه علي خراساني او شعره) هو ابن اخ الحاج محمد جان
 القدسي المقدس المفسر المحدث . ترجمه معاصره في (نر ٦ - ص ١٦٦) . واورد شعره

- في «كلستان مسرت - ص ٤٥٨» و «مطلع الشمس ٢ : ٤٣٠» .
- (٥١٢٨ : ديوان حاج ملا علي خراساني اوشعره) هو من مشاهير الكُتاب والخطاطين بها . ترجمه واورد شعره في (مجتس ٥ - ص ١٤٩) .
- (ديوان علي خطاط) راجع علي هروي ، وعلي تبريزي ، وعلي خراساني وسلطان علي مشهدي ، وسلطان علي قايني .
- (٥١٢٩ : ديوان ميرزا علي خلیج اوشعره) كان ملازم فریدون جمفر . ترجمه اورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٦٦) .
- (٥١٣٠ : ديوان محمد علي خير الدين) وهو السيد محمد علي بن الحسين خير الدين ابن نوازش علي الهندي . ذكر في ٨ : ٢٩١ باسمه « ديم النيسان » . و يأتي مثنويه « نامه دانش » . ١٠
- (٥١٣١ : ديوان علي درجزيني اوشعره) وهو الميرزا معين الدين الخراساني اصلاً ترجمه المستوفي واورد شعره معاصره في (نر ٤ - ص ٧٦) كان وزير صفى قلى حاكم بغداد (٥١٣٢ : ديوان علي در دزد استرآبادي) اطرى شعره ورتائه لزوجه في (لت ٦) وقال ان ديوانه معروف بآمل وساري مازندران . وكذا في (لط ١ : ٢٠) .
- (٥١٣٣ : ديوان علي دوست اوشعره) هو حفيد ميرزا عليكه و تخلصه « رفيقي » (١) ترجمه واورد شعره في (مجن ٥ - ص ١١١ و ٣٨٣) وفي (حسيني - ص ١٢٣) عده من معاصري الجامي .
- (٥١٣٣ : ديوان علي رامتيني اوشعره) هو من رامتين من مضافات بخارا و نزل خوارزم وبها توفي . ترجمه واورد شعره في (مع ١٠ - ٣٣٨) وقال زرت قبره مع قبور سائر المشايخ بها . ٢٠
- (ديوان علي زشتي اوشعره) هو خطاط ذكره في « المدايح المعتمدية » وقال جاء في شبابه الي اصفهان ومهر في النستعليق ومدح منوچهر خان .
- (٥١٣٤ : ديوان علي رضا آگاه) اسمه علي رضا بن مير عبدالواحد نوفي . ويتخلص

(١) فاتنا ذكره بتخلصه في ص ٢٨١ وجلة « ولله . . . » في السطر ١٤ من تلك الصفحة الي آخر

- ۸۴ ، و « آگاہ » ، و مات ۱۱۸۹ ترجمہ و اورد شعرہ فی (سرو - ص ۳۴۶) و « نتایج الافکار ص ۸۴ » و « گلستان مسرت . ص ۵۳۰ .
- (۵۱۳۵ : دیوان علی رضا اصفہانی اوشعرہ) ہوابن رئیس حسین السرویدشتی من محال اصفہان . ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۲۷) و اورد شعرہ .
- ۵ (۵۱۳۶ : دیوان علی رضا بیک اصفہانی اوشعرہ) کان من تلامیذ المولی محمد باقر السبزواری ، و کان حیا فی سنۃ تألیف النصر آبادی کما فی ترجمتہ فی (نر ۶ - ص ۱۸۹) کان مستوفیاً بایروان ثم شیروان و اخیراً اعتزل و نزل اصفہان و اورد بعض رباعیانہ .
- (دیوان علی رضا پرتو لنجانی) المذکور فی ص ۱۵۷ مرتین . اسمہ آقا جان و توفی ۱۳۰۴ و جمع دیوانہ تلمیذہ نمر . و طبع دیوانہ مع مقدمۃ لحسین فروغی علی الحجر بطهران فی ۱۳۰۵ .
- ۱۰ (دیوان علی رضا تبریزی) راجع علی رضا عباسی .
- (دیوان علی رضا تجلی شیرازی) مرّ فی ص ۱۶۷ .
- (۵۱۳۷ : دیوان میر علی رضا توپسرکانی اوشعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ معاصر النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۹۰) و قال سافر الی الہند و رجع الی اصفہان .
- ۱۵ (۵۱۳۸ : دیوان علی رضا شولستانی اوشعرہ) کان نزیل الہند . ترجمہ و اورد شعرہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۰) .
- (۵۱۳۹ : دیوان علی رضا عباسی اوشعرہ) و هو الخطاط التبریزی الشاعر . ترجمہ و اورد شعرہ فی « گلستان ہنر » و عنہ فی (دجا - ص ۲۸۰) بعنوان علی رضا تبریزی و قال تلمذ علی علی بیک التبریزی فی الخط و بعد خراب تبریز بید الروم ہاجر الی قزوین و کتب کتیبۃ المسجد الجامع بہا ثم سافر مع فرہاد خان الی مازندران و خراسان ، ولما عرفہ الشاہ دعاه و بقی فی البلاط اثنی عشر سنۃ حتی الیوم . و قال معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۷ - ص ۲۰۷) ان کتیبۃ باب مسجد الشیخ لطف اللہ و کتیبۃ الصفۃ بالمسجد الجامع باصفہان بخطہ ، وان اسمہ یطابق جملۃ « خوش نویس عہد » و لکن عبد الباقی افضل منہ . اقول و مقصودہ باقی تبریزی المذکور فی ص ۱۲۳ و کان علی رضا یعارض میر عماد القزوینی المذکور فی ص ۷۶۷ فی الخط . و مرّ ابنہ بدیع الزمان « بدیعہ » فی ص ۱۲۹
- ۲۵

- و ترجمه أيضاً فی « امتحان الفضلاء ج ۱ - ص ۲۲۹-۲۴۸ » و « پیدایش خط و خطاطان . ص ۱۴۰ » و هو غیر رضا عباسی المصوّر النقاش المتوفی فی شوال ۱۰۴۴ و غیر رضا نقاش الکاظمی ابن علی اصغر الذی ذکر صهره « مصوّر » فی (نر ۹ - ص ۴۱۴) کما فصل ذلك كله الدكتور بهرامی فی مجلة یادگار « العدد ۱۰ السنة الثانية ۱۳۲۴ ش . ص ۳۷ - ۵۶ » .
- ۱۰ (۵۱۴۰ : دیوان علی رضا کرمانی او شعره) وهو المولى على رضا المعروف بعلي کرمانی ، ساکن قلعة عسکر من بلوک کرمان . ترجمه و اورد شعره معاصره فی (ض - ص ۴۶۹) وقال انه مرید رونق علیشاه .
- ۱۰ (۵۱۴۱ : دیوان علی رضوی زاده) رأيت له منظومة باسم « نصاب واژه های نو » طبعت بطهران ۱۳۱۸ ش . جمع فيها اللغات الموضوعات الجديدة الفارسية .
- ۱۰ (۵۱۴۲ : دیوان الشیخ علی الزینی) وهو ابن الشیخ محمد حسین النجفی المتوفی ۱۲۱۵ . ترجمه فی « تکملة الامل » وله « تقریظ تخمیس البردة » للشیخ محمد رضا النحوی المذکور فی ج ۴ : ص ۸ .
- ۱۰ (۵۱۴۳ : دیوان سید علی سبزواری او شعره) هو حفيد المير شمس الدين نقيب الاشراف بسبزواری . ترجمه و اورد شعره معاصره النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۹۷) .
- (دیوان علی سمرقندی) راجع دیوان علی شطرنجی .
- (دیوان علی سمند) مرّ فی ص ۴۷۰ بعنوان سمند کیلانی .
- ۲۰ (۵۱۴۴ : دیوان علی سهرندی) و سماه فی (سرخوش - ص ۷۴-۷۷) « میان ناصر علی » وقال انه مفخر الهند و یحق ان یلقب « ملك الشعراء » ولد بسهرند (سرهند) وتلمذ علی الشیخ محمد معصوم و تخلص « علی » و تقرب عند سیف خان حاکم الله آباد ، و بعد وفاته سافر الی بیجاپور و تقرب عند ذوالفقار ثم جاء الی شاه جهان آباد و مات بها فی ۲۰ رمضان ۱۱۰۸ عن ستین سنة تقریباً و دفن حوالی قبر نظام الدین الدهلوی . ترجمه و اورد شعره فی « سرو - ص ۱۲۹ » . و (تش - ص ۳۴۹) و (خز - ص ۳۲۸) و (نتایج - ص ۴۷۵) قال دلاوری فی مقدمة تذکرة سرخوش المسمى « کلمات الشعراء - ص ۹ » ان سرخوش هو الذی جمع دیوان ناصر علی سرهندي . و قال سرخوش ان

اتهامه بسرقة اشعار ملاندیم غیر صحیح. وطبع دیوانه فی بمبئی ۱۳۱۲ و لکھنؤ ۱۸۴۶ م
و ۱۸۹۲ م. فی ۱۱۲ ص. و کاپور ۱۸۷۲ م. و جاء بعض مکتوبات ناصر علی فی (خیال-
ص ۲۴۲، ۲۴۷، ۲۹۱) و یاتی دیوان ولده باسم علی عظیم .

(۵۱۴۵: دیوان خواجه علی سیاهیوش) هو سلطان علی ابن الشیخ صدرالدین
موسی سیاهیوش الصوفی . جلس بعد والده للارشاد مدة ۳۸ عاماً ومات ببیت المقدس
فی الثلاثاء ۱۸ رجب ۸۳۰ و قبره هناك يعرف بسید علی عجم . و دیوانه معروف .
ترجمه كذلك واورد شعره بتخلص «علی» فی (دجا- ص ۲۷۹) عن «سلسلة النسب
صفویة» وعنه فی ریحانة الادب فی حرف السین . و آل سیاهیوش معروفون حتی الیوم
بآذربایجان . و هو غیر السید علی الهمدانی الصوفی المذكور فی ۱ : ۳۷۷ المتوفی
. ۷۷۶

(دیوان علی شاملو) مرّ بعنوان رهی شاملو فی ص ۳۹۵ .

(دیوان علیشاه دکنی) هو رضا علیشاه و ذکر فی . ص ۳۶۶ .

(۵۱۴۶: دیوان السید علیشاه الشاه عبدالعظیمی اوشعره) و هواخ المیر هداية الله
المذكور بعنوان «عظیم» . اورد شعره معاصره فی (نر - ۴۲) .

(دیوان علی الشطرنجی) السمرقندی . و يعرف بدهقان علی شطرنجی . كان معاصراً
للامعی الجرجانی و مصاحباً لسوزنی . ترجمه واورد شعره فی (مع - ج ۱ ص ۳۴۴)
(روشن - ص ۴۷۰) و هو متحد ظاهراً مع الشطرنجی السمرقندی المذكور فی . ص ۵۲۶ .
(دیوان ملا علی شغال) راجع دیوان شغال .

(دیوان علی شماع) مرّ فی . ص ۳۲۳ بعنوان درویشعلی .

(۵۱۴۷: دیوان ملا محمد علی شوشتری اوشعره) سكن مدرسة جدة باصفهان
وتلمذ علی الاقا حسین الخوانساری . ترجمه معاصره فی (نر ۶ - ص ۱۸۵) .
(دیوان علی شهاب) راجع دیوان شهاب ترشیزی فی . ص ۵۵۲ .

(دیوان السید محمد علی الشهرستانی) راجع دیوان هبة الدين الشهرستانی .

(۵۱۴۸: دیوان علی شهر یاری قمی اوشعره) كان معاصر الحكيم ركننا . ترجمه
واورد شعره معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۶۷) .

- (٥١٤٩ : ديوان الشيخ على شيخ العراقيين) هو الشيخ على بن الشيخ عبدالحسين .
 طبع مرثيته بعنوان « معراج المحبة » مع « كنجينه اسرار » لـ امان ساماني ، على
 الحجر في ١٤٢ ص . بطهران ١٣١٥ وأخرى في ١٨٠ ص .
- (ديوان على شيرنوائى) راجع ديوان فاني بالفارسية وديوان نوائى بالتركية .
- ١٠ (٥١٥٠ : ديوان الملا على الشيرازى اوشعره) و هو على بن قاسم بن نعمة الله بن
 ظهير الدين الشيرازى المولود بمكة والمتوفى بالهند ١٠٥١ . ترجمه وترجم ابنه شهاب
 الدين احمد بن الملا على و اورد كثيراً من شعرهما فى « السلافة - ص ١٧٢ و ١٨٢ -
 ١٨٧ » .
- (ديوان على شيرازى) راجع « جامع شيرازى » فى . ص ١٨٧ و هو ابن الحسين
 الشيرازى المذكور فى . ص ٢٥٢ ابن عزتى المذكور فى ص ٧٦٠ .
- (٥١٥١ : ديوان محمد على الشيرازى) الفقيه الاديب . سافر الى كرمان فى اواسط
 المائة الثالث عشرة . له « معيار اللغة » ألفه بكرمان بامر الحاج كريمخان ، و طبع
 بايران ، و مات بعد ١٣٠٠ بكرمان . و ديوانه فى حدود الالف بيت بالعربية موجود
 بخطه عند السيد محمد الهاشمى بطهران .
- ١٥ (ديوان على صوتى) راجع ديوان صوتى يزدى فى . ص ٦٢٠ .
- (٥١٥٢ : ديوان السيد على العاملى اوشعره) هو ابن السيد مساعد الذى نزل عباس
 آباد اصفهان ، وبها توفى . ترجمه النصر آبادى و اورد ملمعاته فى (نر ٩ - ص ٣٩٨) .
- (٥١٥٣ : ديوان المولى على العليارى) ابن المولى عبدالله بن محمد بن جعفر بن
 محب الله العليارى التبريزى مؤلف « بهجة الآمال » فى الرجال ، وله « تميم منظومة زبدة
 المقال » فى الرجال و شرحه كما مر فى ج ٣ ص ١٦٠ و ج ١٠ ص ١٣٦ .
- (٥١٥٤ : ديوان على عظيم سهرندى اوشعره) و هو الشيخ على ابن ناصر على
 السهرندى (السرهندى) من شعراء محمد شاه الهندى ، و مات فى اواسط القرن الثانى
 عشر . ترجمه و اورد شعره فى (نتايج - ص ٤٩٥) .
- (ديوان على فرنگى) راجع على نقاش .
- ٢٥ (ديوان على فيضى) يأتى فى الفاء .

- (دیوان علی قاینی) راجع دیوان سلطانعلی قاینی فی . ص ۴۵۸ .
- ۵۱۵۵ : دیوان السید علی القاینی اوشعره) هو ابن السید عابد کان واعظاً خطیباً بخراسان وهرات ، خطب باسم الائمة فی هرات بامر السلطان حسین بایقرا فی ۹۰۳ فہجم علیہ العوام و مات بنیشابور . ترجمہ و اورد قصیدتہ فی 'بہارستان فی تاریخ قہستان ص ۲۲۰ - ۲۲۶' عن 'مجالس المؤمنین' و 'تاریخ ابن حسام' وقال کان لہ ذہنا وقادراً یحفظ القصائد بسماع واحد .
- ۵۱۵۶ : دیوان الشیخ علی القطیفی) وهو علی بن سلیمان بن احمد آل عبدالجبار القطیفی فی أربعة آلاف بیت من المدايح والمراثی . ذکرہ لنا ابن اختہ الشیخ محمد صالح بن احمد آل طعان الستری .
- ۱۰ ۵۱۵۷ : دیوان علی قلیخان اوشعرہ) اورد شعرہ فی (مسرت - ص ۷۹) و لعلہ مؤلف 'احیاء حکمت' و والد 'صفای قمی' المذکور فی ص ۶۰۹ او 'اعظم شاملو' المذکور فی ص ۸۲ أو أحدالآتین بعد هذا .
- ۵۱۵۸ : دیوان علی قلیخان اوشعرہ) وهو ابن شاه وردی خان والی لر کوچک و نزل مشهد خراسان منفیاً الی ان توفی بہا . ترجمہ النصر آبادی فی (نر - ۲ ص ۳۲) (روشن - ۴۷۱) و اورد شعرہ .
- ۱۰ ۵۱۵۹ : دیوان ملا علی قلی خلخالی واقف) ابن اخت المولی واقف الخلخالی . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۷۳) و اورد شعرہ . یأتی فی الواو .
- ۵۱۶۰ : دیوان علی قلی دامغالی) المتخلص 'ماہر' ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۴۱) و اورد شعرہ . یأتی فی المیم .
- ۲۰ ۵۱۶۱ : دیوان علی قلی داغستانی) راجع 'والہ داغستانی' .
- ۵۱۶۲ : دیوان علی قمی) اورد شعرہ فی (سرخوش - ص ۸۱) . و لعلہ اراد ابن اخ المولی عبدالرزاق اللاہجی الآتی فی الفاء بتخلصہ 'فائز' او تلمیذ عبدالرزاق المتخلص 'واحد' الآتی فی الواو .
- ۵۱۶۳ : دیوان علی قمی اوشعرہ) و اسمہ محمد علی ابن اخ آقا رضی وزیر قم و ابن عم محمد رضا قمی المدکور فی ص ۳۶۷ قال فی (نر ۵ - ص ۱۱۳) انه ماہر فی
- ۲۰

الفنون و متبحر فی العلوم الرسمية و اورد شعره .

(دیوان علی کاتب) راجع سلطان علی مشهدی، و علی هروی، و سلطانعلی قابینی

و علی تبریزی .

(دیوان السیدعلی الکاظمی) راجع علی بن عباس .

• (دیوان الشیخ علی کاشف الغطاء) مرّ بعنوان علی بن جعفر .

(۵۱۶۰ : دیوان ملا میر علی کاشی او شعره) المعاصر للمشاہ عباس الاول . قال النصر

آبادی فی (نر ۱۳ - ص ۴۸۴) لما قتل الشاه ابنه حقی میرزا ذمه الشاعر و انشد مؤرخاً :

هر که فرزند جگر گوشه خود را بکشد

(ثانی حارث = ۱۰۲۲) بی رحم بود تاربخش

۱۰. (دیوان ملا علی کاشی) مرّ بعنوان حالی کاشانی فی ص ۲۲۷ .

(دیوان علی کرمانی) راجع علی رضا کرمانی .

(۶۱۶۱ : دیوان السیدعلی کمونه او شعره) هو ابن اخ السید محمد الثانی . وصفه

فی (نر ۲ - ص ۴۵) انه شاب شجاع من خدام الشاه طهماسب و اورد شعره .

(دیوان محمدعلی کمونه) راجع دیوان ابن کمونه فی ص ۲۸ و یأتی فی الکاف

۱۰ دیوان کمونه .

(۵۱۶۲ : دیوان علی لغری او شعره) واسمه علی محمد خان لغری المتوفی ۱۲۵۰

من شعراء بلوچستان و مکران . له « انیس السالکین » . كما فی حاشیة « روضات

الجنات فی تاریخ هرات - ص ۵۳۸ » .

(دیوان محمد علی ماهر) یأتی فی المیم .

۲۰ (۵۱۶۳ : دیوان علیم یّاری او شعره) اورد شعره فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۳) . قال

واسمه ملاحظاً .

(۵۱۶۴ : دیوان علی متکلم رازی) ذکره عبدالجلیل الرازی فی کتاب « نقض

مثالب النواصب - ص ۲۳۹ و ۲۵۲ و ۶۲۸ » .

(۵۱۶۵ : دیوان علیمحمد احتشام اولیائی) طبع له منظومه « وحدت ملی » بالفارسیة

۲۰ فر ۱۳۵۲ فی ۹۲ ص .

(۵۱۶۶ : دیوان علی محمد اویسی) طبع لہ منظومہ فارسیہ باسم ' سرگذشت پرویز ' باستانبول ۱۳۳۰ ش . فی ۴۸ ص .

(دیوان علی محمد ادیب بیضائی) مرّ فی . ص ۱۵۴ .

(دیوان السید علی المشعشی) راجع دیوان السید علیخان المشعشی .

• (دیوان علی مشہدی) راجع سلطانعلی مشہدی ، وعلی خراسانی .

(دیوان سید علی معصوم مدنی) کما فی (سرو - ص ۲۸۶) مرّ بعنوان السید علیخان المدنی .

(۵۱۶۷ : دیوان حاج محمدعلی مہابادی اوشعرہ) ومہاباد من محال اصفہان . کان

جماعاً لاشعار المولوی الرومی ، فجمع من غزلیاتہ ثمانین الفبیت ، و کان عنده النسخ

الصحیح من ' المثنوی ' وسافر الی الہند ورجع الی اصفہان ومات بمشہد خراسان .
۱۰ ترجمہ واورد شعرہ فی (نرہ - ص ۱۳۸) .

(دیوان مشہدی علی نازوا) راجع دیوان دیوانہ اصفہانی فی . ص ۳۳۵ و ترجمہ فی

شعراى معاصر اصفہان . ص ۱۹۸ .

(۵۱۶۸ : دیوان آقاعلی نجف آبادی اوشعرہ) ترجمہ واورد شعرہ معاصرہ النصر

آبادی فی (نرہ ص ۱۳۵) . ونجف آباد من قرى اصفہان بناها الشاہ عباس ووقفها المصارف
۱۰ تصرف فی النجف بالعراق .

(۵۱۶۹ : دیوان علی نقاش اوشعرہ) وهو محمدعلی بیگ ابن ابدال بیگ ابن علی قلی

فرنک . کان جدہ نقاشاً افرنجیاً اسلم ، ونشأ هو باصفہن و صار نقاش باشی لظہماسب الثانی

ونادرشاہ . ومات بمازندران فی ۱۱۶۷ کذا ترجمہ واورد شعرہ معاصرہ فی (نشر ص ۴۰۶) .

۲۰ (۵۱۷۰ : دیوان الشیخ علی بنی الاحسانی) و هو ابن الشیخ احمد ابن زین الدین

الاحسانی ، المجاز من والدہ فی ۱۲۳۶ کما ذکر فی ۱ : ۱۴۱ . طبع دیوانہ هذا بطهران

مع مقدمة فی احوالہ للشیخ کاظم الطریحی فی ۱۰۳ ص . ونقل عن الادیوان فی لباب

اللقاب رثائہ لوالدہ الاحسانی . وفاتنا ذکر دیوان والدہ فان له مرات متعددة أيضاً .

(دیوان علی بنی انصاف) کما فی (نتایج - ص ۸۵) وفی (گلشن) سماہ نقی خان کما

مرّ فی ص ۱۰۸ .

(۵۱۷۱ : دیوان علینقی ایجاد او شعره) هو ابن احمد علی خان . اصلهم من همدان وولد ایجاد بیرهان پور و تخلص فی شعره « ایجاد » و مات ۱۱۸۹ . ترجمه واورد شعره فی (نتایج - ص ۸۴) .

(دیوان علینقی قمی) یأتی بتخلصه « قسمت » .

• (دیوان علینقی کمره یی) یأتی بتخلصه « نقی کمره یی » فی النون .

(۵۱۷۲ . دیوان علینقی گونابادی) له « صراط الجنة » فی الکلام . فرغ من نظمه ۱۲۱۶ و طبع فی ۱۳۰۰ وله شرحه باسم « سبل المعرفة » .

(۵۱۷۳ : دیوان السید علی نقی اللکهنوی) هو ابن السید ابی الحسن بن ابراهیم ابن السید محمد نقی بن حسین بن السید دلدار علی النقوی اللکهنوی المعاصر

المولود ۲۶ رجب ۱۳۲۳ ومن شعره « دیوان البقیعیات » .

(دیوان المولی علی نقی المازندرانی) ابن المولی محمد صالح واخ الاقا محمد سعید ، وتخلصه « سابق » كما مر فی ص ۴۱۴ سافر بعد أخیه الی الهند ونظم بامر سلطانها « شاهنامه » وتوفی بها .

(دیوان السید علی الواعظ) راجع علی القائنی .

۱۵ (۵۱۷۴ : دیوان سید علی هاشمی او شعره) ترجمه واورد شعره فی (مجن ۱ - ص ۱۴ و ۱۸۹) .

(۵۱۷۵ : دیوان میر علی هروی) من الخطاطین . له اشعار بالترکیة و الفارسیة .

وهو تلمیذ سلطان علی مشهدی المذكور فی ص ۴۵۸ مات ۹۲۵ كما فی « شاهد صادق » او ۹۲۴ كما فی (گلشن - ص ۴۸۱) . وله رسالة فارسیة فی الخط اسمه « مداد الخطوط »

طبع فی آخر « امتحان الفضلاء ۲ : ۳۷۲ - ۳۸۱ » . وفی (مجتس ۵ - ص ۱۴۸) اورد

۲۰ معناه باسم مهدی . وفی (نر ۱۵ - ص ۵۲۵) اورد المعما بعینه ، وقال : وبعضهم یرجح

خطه علی خط استاده سلطان علی المشهدی ، ونقل قصة اسارته بیدالازبکیة و نقله الی بخارا ، وقوله فی قصیة :

طالب من همه شاهان جهانند و مرا در بخارا جگر از بهر معیشت خون شد

و ذکر القصة والشعر بعینه فی (خص ۶ - ص ۸۹) . وقال فی « امتحان الفضلاء - ۱ :

۲۵ « ۵۹ » ان الذی اخذه الی بخارا هو ناصر الدین عبیدالله . وقال مات بها فی ۹۷۶ ودفن فی

مزار سيفالدين الباخري . وليس التاريخ بصحيح .

(٥١٧٦ : ديوان مير علي هروي اوشعره) كان يسكن بمدرسة عبدالرحمان الجامي بهرات ويستفيد من الجامي . ترجمه واورد شعره في (مجن ٣ - ص ٨٨ و ٢٦٢) . و هو غير سلطانه على الهروي المذكور في ص ٤٥٩ .

٥ (٥١٧٧ : ديوان سيد علي همداني اوشعره) هو ابن شهاب العارف الشهير السياح في الربع المـسكون ثلاث مرات و توفي ٧٧٦ كما في « شاهد صادق » و ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٤٠) و اورد شعره و في (النفحات - ص ٣٩٩) و (عشاق - ص ١٣٤) و (لس ٦ - ص ٢١٢) و مرّ رسالة في اثبات تشيعه في (ج ١١ : ص ٩) للقاضي التستري ، وجاء تاريخ وفاته في (مسرت - ص ٣٨٨) :

١٠ شد رقم سال نقل آن والا قطب عالي جنت اعلى
وهو مقدم على الخواجه على سياهپوش المذكور في ص ٧٥٩ . و مرّ له « الرسالة القدسية في اسرار النقطة » و « الاسرار القلبية » و « اخلاق محرم » و غيرها .
(٥١٧٨ : ديوان علي يار بيك اوشعره) وهو ابن شادي خان الذي اوتى به بعد فتح قندهار فنزل كيلان و بهامات . و ابنائه اجلاء منهم علي يار بيك هذا ، ترجمه واورد شعره في (نر ٣ - ص ٦٦) .

١٥ (٥١٧٩ : ديوان علي يزدي) اسمه حسنعلی و تخلصه « علي » ، ترجمه آيتي في (تش يز - ص ٣١٢) قال انه ساح في البلاد ورجع بعد التسعين من عمره الي يزدي و بها توفي عن حدود المائة سنة ، و جمع من شعره قرب الف و خسمائة و ضاعت البقية . و من الموجود مديحه لاستاده المتخلص « مؤمن » الآتي ذكره .

٢٥ (ديوان علي يزدي) راجع ديوان شرف يزدي في ص ٥١٧ .
(ديوان عماد اصفهاني) مرّ بتخلصه « ارفع » في ص ٦٨ .

(٥١٨٠ : ديوان عماد بخاري اوشعرة) وهو عمادالدين اسماعيل معاصر ابي سعيد خان بسلطانية . قال في « تاريخ كزیده - ص ٨٢٤ » و شعره احسن من شعر « بدر » .

(٥١٨١ : ديوان عماد تربتي) وهو ابن محمدتقي معين دفتر من خدام الروضة الرضوية . ولد بمشهد ١٢٩٩ ش . و سكن طهران . طبع له « چند غزل عماد »

- و « یکشب در بهشت » كما فی « تذکره علوی . ص ۱۶ » .
- (دیوان عماد حسینی) راجع عماد قزوینی .
- (دیوان عماد خجندی) راجع عماد زوزنی .
- (دیوان عماد خراسانی) راجع عماد تربتی .
- ۵ (دیوان میر عماد الخطاط) راجع عماد قزوینی .
- (۵۱۸۲ : دیوان عمادالدین غزنوی) اورد شعره فی (نش - ص ۱۱۳) ونقل عن بعض کونه ابن مختاری غزنوی . و کذا فی (مسرت - ص ۵۳۱) . والظاهر اتحادہ مع عمادی غزنوی .
- (دیوان عمادالدین الحروفی) راجع نسیمی شیرازی .
- ۱۰ (دیوان عماد شیرازی) راجع نسیمی شیرازی .
- (دیوان عماد شیرازی) المتوفی ۱۳۷۳ مرّ فی . ص ۲۲۶ بتخلصه حالی الاردبیلی . وطبع دیوانه فی مجلدين ؛ الاول فی ۱۴۴ ص . ومعه « افاضة روحیه » للسید قطب الدین والثانی فی ۲۲۲ ص . وطبع بعضه ایضاً فی ۱۳۷۱ فی ۶۴ ص . بطهران .
- (۵۱۸۳ : دیوان عماد شیرازی او شعره) و هو السید میر عمادالدین . نزل خراسان ومدح السلطان حیدر ابن الشاه اسماعیل . کذا فی (روشن - ۴۷۵) عن « نگارستان دازا » .
- ۱۵ (۵۱۸۴ : دیوان عماد زوزنی او شعره) وهو المشهور بملك عماد الخوافی الزوزنی معاصر حجة الاسلام الفزالی ومريده وتلميذ السيد حسن الغزنوي . ترجمه واورد شعره فی (لت ۱ - ص ۴۲) و (نش - ۷۷) عن نفحات الانس و (مع ۱ - ص ۳۵۲) وتوجد فی مكتبة (تاشکند) دیوان عماد الدین الخجندی کتبت فی ۱۲۶۸ ، كما فی فهرسها
- ۲۰ ج ۲ ص ۵۲ . و ترجم فی « سفینه الشعرا » وعنه فی الريحانة و (روشن ۴۷۴) .
- (۵۱۸۵ : دیوان عماد فقیه) وهو الخواجه عماد الدین علی الكرمانی العارف معاصر الحافظ الشیرازی . مات بکرمان فی ۷۷۲ او ۷۷۳ كما فی « شاهد صادق » ودفن بخانقاه له هناك . له غیر الادیوان مثنویات « محبت نامه بیدلان » نظمه فی ۷۷۲ و « محنت نامه » و « مونس الابرار » نظمه فی ۷۶۶ . و توجد نسخة من دیوانه کتبت فی ۷۶۳ فی حیاته فی (سپهسالار ۱۸۲) و اخرى کتبت ۹۸۱ أيضاً فی (سپهسالار -

- ١٨١). كما في فهرسها ٢ : ٦٤٣ واخرى في (المجلس) كما في فهرسها ٣ : ٣٦٠
وراي سنكلاخ نسخة منه بخط عبدالرزاق ابن اخت المير عماد الكاتب و ذكره في
« امتحان الفضلاء ج ١ ص ٣١٩ » و نسخ فتوغرافية في مكتبة (ج-امعة طهران).
ترجمه في (نش - ص ١٢٠) و حبيب السير و « رجال حبيب السير ص ٨٣ » و (نتايج
ص ٤٦٥) و (حسيني - ص ٢٠٧) و (لت) و عباس اقبال في « تاريخ مفصل ايران .
ص ٥٥٢ » وللدكتور ناظرزاده الكرمانى « زندگى عماد فقيه » مستقلاً .
(٥١٨٦ ديوان مير عماد قزوينى او شعره) وهو عماد الملك الخطاط الفنان فى الاستعليق
(٩٦١-١٠٢٤) قال النصر آبادى فى (٧ ص ٢٠٧) : وقد يرجحون خطه على خط المير
على التبريزى ، فانه وصل حدّاً اعجاز . وقد اتهمه الشاه عباس بالتسنن و امر مقصود بيك
فقته حين ذهابه الى الحمام ليلا . وقال سنكلاخ فى « امتحان الفضلاء ج ١ ص ٢٧٩ »
انه قطعه فى الطريق ارباً ارباً ، فحمل جنازته تلميذه الميرزا ابوتراب الخطاط الاصفهانى
ودفنه بباب طوقچى ونقل عن ميرزا صالح ابن الميرزا ابى تراب ؛ انهم منعوه عن عمارة
قبره و طردوا اولاده واصحابه ، وذلك فى سلخ رجب ١٠٢٤ و قال فى (روشن ٤٧٤)
انهم لجأوا الى بلاد الروم . و كان ابنه الميرزا ابراهيم ايضاً خطاطاً ماهراً ، و كذا گوهر شاد
بنت المير عماد ، و كذا بنوا اخته المير رشيد و المير عبدالرزاق و المير يحيى ، و صهره المير
محمد على زوج گوهر شاد ، و حفيده محمد امين كلهم خطاطون ، ذكروا فى امتحان الفضلاء
المذكور . وله « آداب المشق » المذكور فى ١ : ٢٩ طبع فى آخر « امتحان الفضلاء
ج ٢ ص ٣٨١ - ٣٩٧ » . و ترجمه الدكتور مهدي بيانى فى نشريه « دوستان كتاب »
فى ١٣٣١ ش . فى ١٨ ص . و فى (حسيني - ص ٢١٣) ذكر قصة يشعر عن شجاعته
و عدم اطاعته للشاه . و فى « عالم آرا - ص ٨٩٥ = ٦٣١ » و « روضة الصفوية » . و ذكر
سنكلاخ فى « امتحان الفضلاء - ١ : ٤٣٢ » ان اركان الخط اربعة : ١- باى سنقر فى الثلث
٢- عماد هذا فى الاستعليق ٣- احمد نيريزى فى النسخ ٤- درويش مجيد المذكور
فى ص ٦٩٨ فى الشكسته . و مرّ معارضه فى الخط على رضا عباسى فى ص ٧٥٧ .
(٥١٨٧ : ديوان عماد كاتب) من الخطاطين الاساتذة و ديوان شعره معروف . كذا
رجه و اورد شعره فى (بهش ٢ - ص ٣٩٤) . و راجع عماد قزوينى .

(دیوان عماد کرمانی) راجع عماد فقیه .

(دیوان عماد لاری) له غزلیات ، و مثنوی « لیلی و مجنون » ، کما فی (مجن ۶ ص ۱۲۱ و ۳۱۲) .

(۵۱۸۸ دیوان عمادار) کما تخلص به فی شعره . و اسمه عماد الله فضلوثی الماسهر فی الشطرنج . کان ملازم الخواجه شمس الدین محمد صاحب الدیوان و ابقاخان . ترجمه فی (بهش ۱ ص ۳۴۳) و اورد شعره ، و کذا فی « تاریخ گزیده - ص ۸۲۲ » و (روشن - ص ۴۷۴) .

(۵۱۸۹ : دیوان عماد لشکر) لسرمدی آشتیانی ، ادیب خلوت ، علی بن اسماعیل . طبع له « تبریک نامه » و « چهارده بند » و « وطنیات » کلهما منظومات .

۱۰ (دیوان عماد مشهدی) المسلم عند شعراء المشهد . ترجمه فی (مجن ۲ - ص ۳۵ و ص ۲۰۹) و ذکر شعره . قال و مخلصه « موسوی » وله جواب الشیخ کمال الخجندی .

(دیوان سید عماد یزدی) شعره (کان نزیل خراسان . ترجمه فی (مجن ۶ - ص ۱۲۲ و ۳۱۲) و اورد شعره بعنوان السید عماد الدین العراقی الیزدی المولد نزیل هرات .

(۵۱۹۰ : دیوان عمادی شهر یاری) و هو عماد الدین الغزنوی اصلاً ، من شعراء القرن السادس و قيل انه ابن عثمان المختاری الغزنوی الشاعر المتوفی ۵۳۴ . قال فی « خلاصة

الاشعار » انه نشأ بشهر یار من قرى الری واشتهر به ، و سكن ما زندران و مدح حاکمها ، و سافر الی بلخ و اتصل بالسنائی الغزنوی و ثم رجع الی وطنه ری و لازم طغرل و بعد قتل

طغرل انزوی عن الناس . و ذکر قصته مع عبادی الواعظ المتوفی ۵۴۷ فی « راحة الصدور ص ۲۰۹ » و قال فی الخلاصة انه کان یلقب « ملک الشعراء » و كانوا یرجعون شعره

۲۰ علی شعر الظهیر الفاریابی و فیہ خلاف . و مدح صابر و قوامی رازی و سراج الدین قمری و حسن غزنوی . ترجمه فی (الباب ۱۰) و النفیسی فی تعلیقاته علی اللباب ص ۷۲۲ -

(۷۲۸) و القزوینی فی « بیست مقاله ج ۲ ص ۳۴۳ - ۳۵۴ » قال فی « مع ۱ ص ۳۵۰ » : ان دیوانه فی خمسمائة بیت ، و لكن قال النفیسی انه فی ۲۵۰۰ بیت و توفی ۵۷۳ کما فی

« شاهد صادق » و (نشر ۲۱۴) او ۵۹۳ کما فی « خلاصة الاشعار » او ۵۸۷ کما فی القاموس

۲۵ الترکی و عنه فی الریحانة . و نقل فی « سخن و سخنوران » عن تقی الدین بیک انه غیر

عمادالدين الغزنوي المذكور في اللباب . و قال الذكتور صفا « في تاريخ ادبيات ايران ٢: ٧٤٣ » : الظاهر ان العوفي في اللباب اشبه في تسمية الشاعر عمادالدين ونسبته الى غزني، فانه شهريارى وقد اخذ تخلصه من ممدوحه عمادالدولة فر امرز الباوندى .

(٥١٩٥: ديوان عمارة مروزي) هو ابو منصور ابن احمد من قدماء الشعراء في عهد

السامانية، وتوفي ٣٦٠ كما رآه في (مع: ج ١ ص ٣٥٠) واورد بعض شعره، منها ما سمعه الشيخ ابو سعيد ابو الخير فقام مع مرديبه لزيارة قبر عمارة لعمارة قلوبهم. ترجمه في (بهش ١- ص ٢٣٥) و (اللباب: ٨) و (روشن: ٤٧٦) .

(٥١٩٦: ديوان عمارة اليماني المصري او شعره) هو نجم الدين ابو محمد عمارة بن

الحسن بن علي بن زيدان بن احمد الحكيم اليماني نزيل مصر والمقتول بها بامر صلاح

الايوبي لاجل التشيع في ٥٦٩ كما ذكر في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » و ذكر له ١٠ القصيدة اللامية في رثاء اهل القصر .

(٥١٩٧: ديوان عمان ساماني) هو « تاج الشعراء » الميرزا نور الله ابن الميرزا عبدالله

المتخلص « جيحون » ابن الميرزا عبدالوهاب المتخلص « قطره » الجهار محلي الاصفهاني .

ترجم « قطره » وابنه « دريا » المذكور في ص ٣٢٥ في (مع ٢ : ٤٢١ و ١٢٩) وفاتنا

١٥ ذكر والده الميرزا عبدالله « جيحون » ويأتي ذكر ولده « محيط » واخيه « قلزم » . ولد

عمان ١٢٦٤ وتوفي ليلة الثلاثاء ١٢ شوال ١٣٢٢ ودفن بوادي السلام بالنجف ، كما نقل

لي ذلك المعلم الحبيب آبادي عن ابنه « المحيط » . و طبع ديوانه باسم « كنجينه

أسرار » في الهند وايران مع « معراج المحبة » ومستقلا. ذكر طبعتها في فهرس مشار

مفصلا .

(٥١٩٨: ديوان عمان سمرقندي او شعره) كان يمدح عبدالعزيز خان كما في (روشن

ص ٤٧٦) .

(٥١٩٩: ديوان عمدة تبريزي او شعره) من متقدمي الشعراء . نقل في (دجا - ص

٢٨١) عن « مونس الاحرار » لبدر الجاجري غزلا له بقافية الالف و رديف « نيميكند

دوست » .

٢٥ (ديوان عمر خيام) مر في ص ٣١٠ بعنوان خيام. ومر من اولاده شاهپور نيشابودي

في ص ٤٩٦ .

- (٥٢٠٠: ديوان عمق بخارى) هوشهاب الدين عمق البخارى من شعراء بلاط الخانية والملقب «امير الشعراء» و المتوفى ٥٥١ كما فى «شاهد صادق» ٥٤٢١ و ٥٤٢٢ (مع ١ : ٣٤٥) و ديوانه سبعة آلاف بيت ، ولكن ما طبع فى تبريز ١٣٠٧ ش . فى ٤٤ ص .
- ٥ فكثير منه منسوب اليه . ترجمه ابو الفضل البيهقى فى التاريخ المسعودى بتصحيح النفيسى . ص ١٣٠١-١٣٢٣ . وفى تعليقات النفيسى على (اللباب ص ٦٨٦) والدكتور ذبيح الله صفا فى مقالات مجلة مهر الطهرانية وترجمه فى (لت ١) و (اللباب ١٠) و (تش-٣٢٢) و (روشن ٤٧٦) . وله مثنوى «يوسف وزايخا» ذو بحرین .
- (٥٢٠١: ديوان عموى اصفهاني) لمحمود بن عبدالصمد بن محمود فرهنگ . كان جده محمود من كتاب جريدة فرهنگ فى عصر ظل السلطان . و ولد عموى ١٢٨٥ ش . وتعلم باصفهان وطهران وسكن خوزستان ودون ديوانه هذا هناك . ترجمه كذلك واورد شعره فى (شعراى اصفهان . ص ٣٣٥) .
- (ديوان عميد حينى) هو تخلص آخر لـ «نيرتبريزى» محمد تقى حجة الاسلام صاحب «آتشكده» تخلص به مستعاراً فى «درخوشاب» .
- ١٥ (ديوان عميد ديلمى) راجع عميد لويكى .
- (٥٢٠٢: ديوان عميد الدين اسعد الافزرى) الخنجى اللارى ابونصر وزير اتابك سعد بن زنگى . مات هو وابنه تاج الدين محمد فى قلعة اشكنوان فى ٦٢٤ و فيها نظم القصيدة «الاشكنوانية» التى اولها :
- من يبلغن حمامات ببطحاء
متمعات بسلسال و خضراء
- ٢٥ ولها شروح معروفة . توجد نسختان منها فى (سپهسالار ٦٨٢٩ و ٣٢٩٤) . ترجمه فى «فارسنامه» و «دستور الوزراء» - ص ٢٣٨ ، و لكن سمي القلعة «اسكيوان» واورد شعره الفارسى .
- (٥٢٠٣: ديوان عميد لويكى) هو فخر الملك عميد الدين الديلمى ذهب الى الهند ومدح السلطان محمد اليمىنى ، ومات ٧٠٩ كما فى (تغ: ٩٣) وله «بنگك وباده» فى المناظرة بينهما نظماً . اوله :
- ٢٥

دي درميان باده صافى مزاج وبنسك درمصعد دماغ من افتاد تيره حنك
وقد تبعه فى ذلك فضولى بغدادى بالتركية . ترجمه فى (مع ١ : ص ٣٥٣) و «تاريخ
علمای كيلان - ص ٧٨» وقال فى (روشن - ٤٧٧) ان لويك (لومك) من بلاد ايران .
اقول : ولعله نسبة الى لوية فى رودبار بكيلان .

٥ (٥٢٠٤ : ديوان عنايت اصفهاني) وهو المير عناية الله ابن المير محمد ابراهيم القاضى
من كتاب دفتر السلطان . ترجمه وأورد شعره معاصره فى (تش - ٤٠٦) .

(ديوان عنايت اصفهاني) راجع ديوان عنايت خوزانى .

١٠ (٥٢٠٥ : ديوان عنايت تبريزى أوشعره) وهو أخ الميرزا صالح شيخ الاسلام بها .
ترجم وأورد شعره فى (ار ٥ - ص ١٠٤) و (دجا - ص ٢٨١) .

١٠ (٥٢٠٦ : ديوان عنايت خوزانى) هو ابن الميرزا مؤمن - و خوزان ناحية عظيمة
باصفهان - سافر والده الى الهند وولد عنايت هناك ورجع واشتغل فى موقوفات چهارده
معصوم . ترجمه وأورد شعره معاصره فى (تر ٥ - ص ١١١) .

(ديوان عنايت ديلمى) راجع عناية الله .

١٥ (٥٢٠٧ : ديوان عنايت رازى أوشعره) ترجمه وأورد شعره معاصره فى (تس ٥ -
ص ١٧٧) .

(٥٢٠٨ : ديوان عنايت شيرازى أوشعره) وهو المير عناية الله ابن الميرزا حسن، من
سادات دست غيب بشيراز . ترجم وأورد شعره فى (عم - ٥٦٣) .

(ديوان عنايت قزوينى) راجع عناية الله ديلمى .

٢٠ (٥٢٠٩ : ديوان عنايت كتابدار) كان يشتغل فى المكتبة الشاهية بالكتابة ، ثم صار
كتابدار بها . ورد شعره فى (هفت - ص ٣٠٢) .

(٥٢١٠ : ديوان عنايت لاهجى أوشعره) كان شغله «بيله دوز» وأورد شعره فى (خص ٨ -
ص ٢٣٩) .

(ديوان عناية الله) راجع تخلصه «فكرى» .

(٥٢١١ : ديوان شاه عناية الله ديلمى أوشعره) هو والد الشاه صدر القزوينى المذكور

فى ص ٤٩٩ ترجم وأورد شعره فى (تس ٣ - ص ٥٨) و وصفه فى (قزمج ٦ - ص ٣٠٣) ٢٥

بالظلم في وزارته

- ٥٢١٢: ديوان شاه عناية الله ديلمى أوشعره) هو ابن الشاه صدر القزوينى المذكور
آنفاً وفي ص ٤٩٩ . ترجم وأورد شعره في (نرس ٣ - ص ٦٢) .
- ٥٢١٣: ديوان عنایت لاهورى أوشعره) وهو محمد حفيظ ابن اللهيار ابن عبدالعزيز
عزت . كان خطاطاً ماهراً . أورد شعره في (حسينى - ص ٢٢٦) .
- (ديوان عنایت هندی) لعلی دانشمند المتوفى ١١٢٠ له منظومة «حسن وعشق»
بالفارسية . كذا في «ذيل كشف الظنون - ١ : ٤٠٦» و ذكرناه في ٧ : ١٧ ولا أظنه غير
عالى شيرازى الملقب «دانشمندخان» و «نعمتخان» الذى ذكرناه في ص ٦٧٦ .
- ٥٢١٤ : ديوان عنایتى کرمانى اوشعره) وهو السيد محمد الكرمانى . نظم تاريخاً
لجلوس الشاه سليم بن اكبر شاه في ١٠١٤ كما في (نر ١٣ - ص ٤٧٩) .
- ٥٢١٥ : ديوان عنبر شيرازى) لميرزا عنبر . طبع له «منظومة» في قبال قصيدة الخاقانى
الشيروانى «هان اى دل عبرت بين ..» في ٢٠ ص .
- ٥٢١٦ : ديوان عندليب تبريزى أوشعره) كان شاعراً قصاصاً . ترجمه وأورد شعره
تربيت في (دجا - ص ٢٨٢) نقلاً عن «مجمع الخواص» لكتابدار، ولكن النسخة المطبوعة
خالية عن هذه الترجمة .
- ٥٢١٧ : ديوان عندليب دارب جردى أوشعره) وهو الحاج المولى صادق ترجمه
معاصره في (عم - ص ١٠٣) .
- (ديوان عندليب شيرازى) راجع عندليب داراب جردى .
- ٥٢١٨: ديوان عندليب كاشانى أوشعره) وهو الحافظ محمد تقى الماهر فى الموسيقى
والشعر . ترجم وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٤٠٦) .
- ٥٢١٩: ديوان عندليب كاشانى) للسيد المير محمد تقى الحسينى . كان يتخلص اولاً
«بلبل» فامرّه الميرزا بهار الشيروانى المذكور فى ص ١٤٦ ان يتخذ «عندليب» تخلصاً . طبع
ديوانه بكلكته ١٣٠٩ و ١٩٠٨ م . واستانبول ١٣١٣ . ولكهنو ١٣٤٣ والله اباد ١٩٢٦ م .
- ٥٢٢٠: ديوان عندليب كاشانى) لمحمد حسين خان ابن فتحعلى خان صبا الكاشانى
تلقب «ملك الشعراء» بعد والده وقد ذكر والده المذكور فى ص ٥٩٢ اسم ولده هنا فى اول

«شهنشاهنامه» فقال :

حسين ای گرانمایه فرزند من چو آوینز در گوش کن پند من

ترجمه فی (مع ۲ : ۳۵۲) واورد مایقرب من تسعمائة بیت من شعره . وهو والد محمود خان ملك الشعراء . ویأتی أخوه محمد قاسم «فروغ» و ذکرهم جميعاً فی (المآثر - ص ۱۹۵).
 (۵۲۲۱: دیوان عندلیب کاشانی) لمحمود خان کما ذکره عبرت فی «نامه فرهنگیان»
 الموجود نسخه فی (المجلس) کما فی فهرسها ۳ : ۶۹۲.

(۵۲۲۲: دیوان عنصری) هو ابو القاسم حسن بن احمد البلخی . مات ابواه فی صغره و اشتغل بالتجارة فافلس بعدان وقع بيد السراق و قطاع الطريق فاخذ يمارس الادب و اعانه قريحته على ذلك فترقى امره و لقب «ملك الشعراء» و تأمر على أربعمائة شاعر فی بلاط محمود الغزنوی ثم فی بلاط ابنه مسعود . و نظم ثلاثین الف بیت لم یبق منه الیوم سوى زهاء الخمسة آلاف
 فی دیوانه و مثنویات «وامق و عذرا» کما فی (بهش ۱ - ص ۳۴۱) (۱) و «شاد بهر و عین الحیاة» و «خنک بت و سرخ بت» المذكور فی ۷ : ۳۶۶ او «سرخ بت و خنک بت» و «خسرو و شیرین» کما استظهر الاخير فی فهرسی (المجلس ۳ : ۳۶۵ و سپهسالار ۲ : ۶۴۵)
 و قال فی (لت ۱) ولد بیلخ و مات ۴۳۱ و کذا فی «شاهد صادق» و «تاریخ گزیده» ص ۸۲۱
 و (تش ۴) و (نتایج - ص ۴۵۹) و (لب ۹) و هفت اقلیم و (مع ۱ : ۳۵۵) و (خز : ۳۱۷) توجد
 نسخ الديوان فی (سپهسالار) و (المجلس) و (الملك) و (فخر الدين النصیری) و غيرها كثيراً .
 و طبع دیوانه فی نولکشور علی الحجر فی ۱۴۰ ص . فی ۱۹۲۲ م . و طبعه السيد ابو القاسم الخوانساری بطهران ۱۲۹۸ و طبع بمبئی ۱۳۲۱ و مع مقدمة لیحیی قریب بطهران
 فی ۱۷۶ ص .

(۵۲۲۳: دیوان عنقای اصفهانی او شعره) واسمه محمد جواد . ولد باصفهان و توطن طهران فی عصر محمد شاه قاجار (۱۲۵۰ - ۱۲۶۴) . ترجمه و اورد شعره فی (مع ۲ : ۳۵۰)
 و قال فی (المآثر - ص ۲۰۶) انه كان ماهراً فی النسئعلیق و كان معجباً بخطه .

(۵۲۲۴: دیوان عنقای شیرازی) و هو المیرزا محمد حسین «ملك الشعراء» ارشد

(۱) قال سنگلاخ انه رای نسخة «وامق و عذرا» للعنصری بخط علاء الدین گلستانه (امتحان الفضلاء ۲ : ۲۹۶) .

اولاد ہما، شیرازی الاصفہانی (۱۲۶۰-۱۳۰۸) مات باصفہان و دفن بتکیہ میر فی تخت فولاد و دیوانہ فی حدود الثلاثہ آلاف بیت عند جلال الدین ہمائی «سنا» المذکور فی ص ۷۲: و مراخوہ «طرب» فی ص ۶۴۶ .

(۵۴۲۵: دیوان عنقای طالقانی) لجلال الدین ابی الفضل علی الطالقانی (۱۲۶۶-۱۳۳۳)

۵ من مشایخ السلسلۃ العلویۃ الرضویۃ المعروفۃ . مات بطهران و دفن عند قبر ابن بابویہ بالری . له «عقاید حقہ» و «اثبات نبوت و ولایت» و مثنوی «انوار قلوب السالکین» و «دیوان حقایق المناقب» و مثنوی «اشارات حسینیۃ» و رسالۃ «آئینہ جہانبانی» و «دیوان غزلیات فوقیۃ» ذکر الجمیع ابنہ محمد فی کتابہ «التجلیات» و ترجمہ فی «طرائق الحقایق ج ۳ ص ۲۷۵» . و طبع منتخب دیوانہ علی الحجر بطهران فی ۱۳۳۲ ش و طبع لہ تقریظ علی «شمس المناقب» لسروش الاصفہانی فی ۱۳۰۰ مع مقدمۃ حسنقلی کرمانشاہی سلطانی .

(۵۴۲۶: دیوان عنقای طالقانی اوشعرہ) و هو محمد بن جلال الدین عنقا المذکور

آنفاً ولد ۱۳۰۶ بطهران ترجمہ عبرت نائنی المذکور فی ص ۷۰۵ فی کتابہ «نامہ فرہنگیان» فی ۲۵ صفحہ . و ترجمہ نفسہ فی کتابہ «التجلیات» ولہ «حیاء بعد از مرگ»

۱۵ (۵۴۲۷: دیوان عنقای طهرانی) لصادق عنقا ابن محمد ابن جلال الدین ابی الفضل علی

العنقا الطالقانی المذکور آنفاً . ولد ۱۳۳۵ بطهران و تلمذ علی والدہ ولہ «تذکرہ سیر خرقہ چهل پیر» و مثنوی «جنتہ» و «دیوان غزل» و «پدیدہای فکر» و «دانشمندان ندرہ بینی» و طبع لہ «کو کب ادب» فی ۳۵ ص . بطهران فی ۱۳۵۴ .

(۵۴۲۸: دیوان عنقای قاجار اوشعرہ) و هو البیرزا محمد رحیم خان ابن محمد

۲۰ خان قاجار حاکم سبروار . ترجمہ و اورد شعرہ فی (مع ۲ : ۳۴۹) .

(۵۴۲۹: دیوان عنوات تبریزی) و هو المیرزا محمد رضا چلبی ابن الحاج صالح چلبی .

ولد بالقسطنطنیۃ و مات فی العقد الثلاثین من عمرہ فی قندھار و نقل الی المشہد و دفن فی دار السعاده و دیوانہ فی خمسۃ آلاف بیت . ترجمہ كذلك فی (دجا - ص ۱۰۷) عن

«قص الخاقان» و تذکرہ بیاض صائب و کذا فی ریحانۃ الادب و (تشر - ص ۳۲) و (مسرت

۲۵ ص ۲۱۶) و (حسینی - ص ۲۱۰) و فی (نغ ۹۴) و (دجا - ص ۱۰۸) نقلاً ترجمتہ عن

النصر آبادى، ولكن لا يوجد ذلك في المطبوع من تذكرته.

(٥٢٣٠: ديوان العواد البغدادي) لمحمد جواد بن عبدالرضا العواد البغدادي، فيه جملة تواريخ الى ١١٤٢ وفيه جوابانه للسيد نصر الله المدرس الحائري. رايت نسخة منه في مكتبة آل السيد عيسى (القطار ببغداد) اوله: [الحمد لذى الجلال].

(٥٢٣١: ديوان عوام كردستاني او شعره) واسمه الميرزا عمداً بن الميرزا احمد السنندجى الوزير الوالى المقتول فى فتنة سنندج ١٢٣٥ ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ٣٥١) وريحانة الادب .

(٥٢٣٢: ديوان عوض خان لارى او شعره) كان حاكماً بلار. ترجمه و اطرى شعره الحزين فى تذكرته ص ٨٦ وعنه فى لارستان كهن . ص ١٩٨: (روشن ٤٨٦).

(٥٢٣٣: ديوان عوض غازى او شعره) هو تخلص عبدالله خان اوزبك اعظم ملوك الاوزبكىة. ترجمه الصادقى فى (خص ص ١٦) واورد شعره التركى والفارسى راجعه .

(٥٢٣٤: ديوان عوف بن محلم) ثلاثون ورقة كما ذكره ابن النديم ص ٢٣٣ وفى ص ٢٢٧ ذكر ان المراد الورقة السليمانية التى فى كل صفحة منها عشرون سطراً.

(٥٢٣٥: ديوان العوفى) وهو نورالدين محمد بن محمد بن يحيى البخارى فى القرن السابع صاحب «باب الالباب» و«جوامع الحكايات» و«منظومة مديح السلطان» على زنة «حديقة الحقيقة» للسنائى. اورد بعضها فى القسم الاول من جوامع الحكايات كما فى فهرس مكتبة جامعة طهران ٢ : ٢٥ .

(٥٢٣٦: ديوان العونى) هو ابو محمد طلحة بن عبدالله بن ابي عون الفسانى المعروف بالعونى. ترجمه ابن شهر آشوب فى آخر معالم العلماء ص ١٣٥ فى طبقة الشعراء المجاهرين فى مديح اهل البيت، وجعله عديل السيد الحميرى وقال ان العونى قد نظم اكثر المناقب و يتهمونه بالغلو و اكثره لنظم المناقب صار منشأ هذه التهمة مع نزاهة ساحته عنه وقد اورد ابن شهر آشوب فى كتابه «المناقب» كثير أمن شعره. واستخرجه السماوى منه مع بعض متفرقات آخر من شعره جمعها ورتبها فى ديوان يربو على ثلاثماية و خمسين بيتاً، ومنها قصيدته الخمسة الموسومة بالمذهبة. وعنه اخذ فى «الغدير ٤: ١٢٠»، ظاهراً.

(٥٢٥: والتوصيف بالفسانى وقع فى مناقب ابن شهر آشوب عند ذكره لما نظمه العونى فى شان

مسجد برائا، ولكن في «معالم العلماء ص ۱۳۵» و كذا نسخه المخطوطة القديمة بدل
الفساني، المتاب و كما يحتمل تصحيف احدهما يحتمل صحة كلا الوصفين وعلى اى
فالفساني هذا غير الفساني الذي ذكره ابن النديم في ص ۲۳۳ بقوله [الفساني ابو محمد
مقل...] لان العوفي هذا مكثراً كما عرفت، فلا يعد من المقلين .

۵ (ديوان العويس) لشرف الدين عيسى بن الحجاج المتوفى ۷۸۰ له «البدعية»
كما في كشف الظنون .

(ديوان عهدي باكوئي او شعره) كان الخطاط هاجز الى كيلان وتقرّب الى
احمد خان ومات ۹۶۵ ترجمه واورد شعره في (دجا-ص ۲۸۲) نقلاً عن تذكرة «نتائج الافكار»
وفي «نتائج-ص ۴۶۶» وجاء في (دجا-كلشن-ص ۲۹۵) ناكويي .

۱۰ (ديوان عهدي بغدادى) و هو ابن شمسى المذكور فى ص ۵۴۵ و هو ابن
عبد الملك البغدادى صاحب الصادقى سنين ترجمه فى (خصر ص ۲۵۱) و ذكر انه تم ديوانه
واورد بعض شعره . له تذكرة للشعراء بالتركية اسمه «كلشن شعرا» و منظومة فارسية
اسمه «منظر الابرار» كما فى (هدية العارفين ۱ : ۴۸) وله ولد شاعر اسمه «مرادى»
كما فى «العراق بين الاحتلالين: ج ۴ ص ۱۱۱» . و توجد بخط عهدي نسخة من «قانون
ادب» لحبيش التفليسى فى (سپهسالار-۱۱) كما فى فهرسها ۲: ۲۴۹ .

(ديوان عهدي تبريزى) حكي فى (دجا-ص ۲۸۲) ترجمة الشاعر و شعره
عن معاصره مؤلف «مذكرة الاحباب» و ذكر ان له قصيدة فى مدح السلطان سعيد مصراع
اول كل بيت تاريخ تولده والمصراع الثانى تاريخ جلوسه
(ديوان عهدي ترشيزى) راجع ديوان عرشى تبريزى .

۲۰ (ديوان عهدي تبريزى) الكنا بادي . ترجمه واورد شعره فى (نش-ص ۷۱) و (روشن ۴۸۶)
و قال له مثنوى فى قبال «مخزن الاسرار» اسمه «كوهر شهبوار» مر بعنوان عبدى
فى ص ۷۰۴ .

(ديوان عهدي خراسانى) قال فى (نغ-ص ۹۴) كان مصاحباً للقاضى نورالدا
التستري وله ديوان . وفى (روشن ۴۸۷) ان اسمه القاضى عبدالرزاق وتخلصه «عبدى» بالباء
۲۵ عن «نكارستان سخن» و «نشر عشق» .

(٥٢٤٢: ديوان عهدى ساوجى او شعره) ترجمه معاصره الصادقى فى (خص - ص ٢٦٥) واورد شعره ، و هومن شعراء شاه طهماسب و ترجم فى (تش - ص ٢٢١) و (حسينى - ص ٢١١) و نقل فى (كلشن - ص ٢٩٥) عن بعض؛ اتحاده مع عرشى، وليس بصحيح. راجع عرشى تبريزى .

٥ (٥٢٤٣ : : ديوان عهدى قزوينى) اسمه المير مراد . ترجمه معاصره سام ميرزافى (تش - ص ١٥٤) واورد شعره . وقال فى (كلشن - ص ٢٩٥) انه حكيم معاصر للشاه عباس وديوانه معروف . وعنه اخذ فى ذيل كشف الظنون ظاهراً .
(ديوان عهدى فنابادى) راجع عهدى ترشيزى .

١٠ (٥٢٤٤ : ديوان عهدى كوكب آبادى او شعره) كان معاصر جاهى صفوى الميرزا ابراهيم . وله قصايد ترجمه واورد شعره فى (كلشن - ص ٢٩٥) .

(٥٢٤٥ ديوان : عياضى سرخى) الحكيم الشاعر معاصر المعزى والنظامى العروضى واسمه عبدالرحيم . ترجمه فى (مع : ج ١ ص ٣٥٤) و ذكر رثائه للباخرزى و رثائه لاستاده الشيخ ابى على سينا ، و كذافى (اللباب ٦) .

١٥ (ديوان عياني استرابادى او شعره) ترجمه واطرى شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٧ و ٢٦١) وعنه فى (روشن ٤٨٨) .

(ديوان عياني تكلو) راجع عياني هروى .

(٥٢٤٦ : ديوان عياني جهرمى او شعره) واسمه احمد خان . ترجمه الهدايبه فى (ض - ص ٤٦٨) واورد شعره و كذافى (عم : ١٠٧) .

(٥٢٤٧ : ديوان عياني خفرى) وهو محمد بن محمود الشيرازى المتخلص عياني ،

٢٠ الملقب دهدار . صاحب « خلاصة الترجمان » الذى الفه ١٠١٣ و « جامع الفوائد »

الفه بعد الرجوع من الهند، و « جواهر الاسرار » الذى اخذه عن « ذخائر الاسماء » للسيد

حسين الاخلاطى و منظومة اسمه « سجنجل » والمدفون فى الحافظية بشيراز. ترجمه

فى (خص - ٢٣١) و (تش ١٥٢) و (عم - ص ٤٦٤)؛ وتوجد شعره بخط فى « كنجينه

كرانمايه - ص ٢٧٣ - ٢٧٦ ، الموجود بجامعة طهران . وهو من الحروفية ظاهراً وله

٢٥ « الراد على النقطوية » كما فى « عرفات العاشقين » وله قصيدة فى مائة بيت .

(۵۲۴۸ : دیوان عیانی شیرازی اوشعره) کان تزیل بلادالروم . ترجمہ معاصر د فی
(بهش ۲ - ص ۳۹۲) واورد شعره وقال کان فرء اویسکن الروم .

(دیوان عیانی شیرازی) راجع عیانی خفری .

(۵۲۴۹ : دیوان عیانی هروی) ترجمہ معاصرہ الصادقی کتابدار فی (خص - ص ۲۳۱)

۵ ونقل عنه ماسمعه من شعره فی الجواب عن الخمسة النظامية . قال كنت اظنه رازياً حتى
قال لی انه هروی ، وهو من جماعة حیدر چرخی ومن ایل تکلو .

(۵۲۵۰ : دیوان عیدی بیک خلیفہ اوشعره) وهو مؤلف کتاب «تکلمة الاخبار» الذي وصف

نفسه فی مقدمته بقوله : [العبد الفقير الحقير . . . علی الملقب زین العابدین عفی الله عنه

وعن ابيه عبدالمؤمن بن صدرالدين «...» کان فی دیوان الشاه طهماسب واعتزل فی ۹۷۳

۱۰ وسکن اردبیل وهناك الف كتابه المذكور باسم پریخان خانم بنت الشاه طهماسب فی

تاریخ ملوک الطوائف بایران ، ونسخته عند (الملك) كما فی مقدمة «شهر یاران گمنام» .

(۵۲۵۱ : دیوان عیسی اصفهانی) وهو السيد عیسی ابن محمد علی العاملی الاصفهانی

تزیل همدان . کان ابن اخ السيد صدرالدين العاملی المتوفی ۱۲۶۳ . ذکرنا مثویہ

الموسوم «الزهرة السنية» فی الزای .

۱۵ (۵۲۵۲ : دیوان السید عیسی الاعرجی) ابن السيد جعفر بن محمد بن حسن بن المقدس

الاعرجی السيد محسن صاحب المحصول البغداد الكاظمی . له رثاء السيد عبدالکریم ابن

الحسن الاعرجی المتوفی (۱۳۰۸) اوردها السيد جعفر الاعرجی فی كتابه «نفحة بغداد

فی نسب الاعرجیین الامجاد» وله ايضا تقریظ «مناهل الضرب» كما هو مكتوب علی النسخة .

(۵۲۵۳ : دیوان عیسی بیک تبرزی اوشعره) هو ابن طالب خان حاکم تبریز . ترجمہ

۲۰ فی (دجا - ص ۲۸۲) نقلاً عن «لطائف الخيال» واورد شعره .

(۵۲۵۴ : دیوان عیسی ساوجی) وهو القاضي عیسی ابن الخواجه شکرالله . کان والده

مستوفی الحسن بیک ، ومعلماً للسلطان یعقوب . ولما جلس هذا علی سریر الملك ، قلد

القاضي الصدارة وکان ينظم كل يوم عشر غزلات . وبعد وفات السلطان یعقوب عز له الصوفی

خلیل وصلبه فی شهر ۸۹۶ . ففر الشعراء من تبریز . قال المیر علی شیر فی (مجذ ۶ - ص

۲۵ ۱۱۸ و ۲۹۳) انه كان متكبراً ورد عليه القزوينی فی ترجمته و ذکر مظالم المیر علی شیر

للناس . وسماء سلام میرزا فی (تس ۴ - ص ۷۲) بقاضی میرک ، وقال كان يسكن قزوین
وذكر تاریخ قتله كما مر ، و ذكر ابن عمه الشيخ نجم أيضاً . وقال سنکلاخ فی « امتحان
الفضلاء ۲ : ۱۴۱ » انه رای قضايد القاضی مسیح الدين عيسى بخط عبدالجبار صدر
الصدور . وتوجد شعره بخطه فی « کنجینه گرانمایه » . وسماء فی (تغ - ص ۹۴) بالقاضی
مسیح الدين الساوجی وقال ان تخلصه « عیسی »

۵
(۵۲۵۵ : دیوان عیسی شیرازی اوشعره) واسمه میرزا مسیح من الکسبه ترجمه
النصر آبادی فی (نر - ص ۳۸۶) وأورد شعره .

(۵۲۵۶ : دیوان عیسی یزدی اوشعره) ذكره معاصره النصر آبادی فی (نر-ص ۲۸۵)
واورد شعره وقال توفی بالهند وعنه اخذ فی (کلشن - ص ۲۹۶) و(مسرت - ص ۲۲۹)
و(تغ-ص ۹۴) .

۱۰
(۵۲۵۷ : دیوان السيد عیسی الیمانی) بن لطف الله ابن المطهر بن الامام شرف الدين
الحسنی الیمانی المنجم الادیب . ترجمه ضیاءالدين فی « نسمة السحر » واورد شعره .
(دیوان عیسی) ذكرناه فی دیوان حلمی شوشتری ولعله الهروی او غيره من آلاتین .
(۵۲۵۸ : دیوان عیسی اردبیلی اوشعره) ترجمه فی (دجا - ص ۲۸۳) واورد شعره
نقلا عن جنک کتابته ۱۱۳۵ .

۱۵
(۵۲۵۹ : دیوان عیسی اصفهانی اوشعره) وهو المیرزا محمد رضا . ذكر فی « نجوم
السماء » ص ۳۰۰ ، انه نظم تاریخ وفات السيد مهدی حفيد السيد نعمة الله الجزائري
فی ۱۲۰۶ .

(۵۲۶۰ : دیوان عیسی حصاری) كان يتخلص اولا « محنتی » سافر الی دهلی وتقرب
عند محمد اکبر کما فی (کاشن ۲۹۶) .

۲۰
(۵۲۶۱ : دیوان عیسی شیرازی) اسمه المیرزا علی محمد نلمید المیرزا نصرت . ترجمه
فی الشعراء ، و(عم - ص ۵۶۴) واورد شعره .

دیوان عیسی ساوجی کما فی (تغ - ص ۹۴) والصحيح عیسی کما مر .

(۵۲۶۲ : دیوان عیسی شیرازی) المعروف بكل عیسی لانه كان اقرع كما ذكره فی
(بش ۲ ص ۴۰۳) . واورد بعض هزلیاته و کذافی (روشن ۴۸۸) .

(٥٢٦٣ : ديوان عيشي لكهنوي اوشعره) هو طالب علي خان بن علي بنخش ، تلميذ محمد حسن قتيل . مات هو وزوجته في ١٢٤٠ . اورد شعره في (گلشن - ص ٢٩٦) و (مسرت - ص ٣٥٩) .

(٥٢٦٤ : ديوان عيشي هروي) و هو الحافظ علي بن نور الغوري الهروي المتخلص عيشي . له قصيدة مصنوعة في مديح السلطان حسين ميرزا بايقرا ، وقد كتب لها مقدمة منشورة قال فيها ان المخترع للقصيد المصنوعة هو السيد ذوالفقار الشيرواني كما ذكرناه في ص ٣٣٩-٣٤٠ . اوله : [ترصيع جواهر محامدي كه مطلع ...]

حریم حرمت کوی تو جنت ابرار شمیم نکھت موی تو راحت احرار... [وقال في تاريخه في ٩٠٨ :

١٠ تاريخ سال ومدت نظمش چو عقل جست گفتم جواب او كه « بيك سال شد تمام » وله قصيدة مصنوعة اخرى في مديح الشاه اسماعيل حين ورد خراسان . اوله : [نظم لآلي قسايد حمد وسپاس وعقد جواهر ...]

شراب شربت ذوقت شفاست اي دلدار عذاب محنت شوقت بلاست بي مقدار وله اخرى سماه « ممتاز البدايع » . توجد نسختها مع قسايد اخرله في (المجلس) ١٥ كمافي فهرسها ٣ : ٥٣١ و نقل ترجمته عن (نس ٤ ص ٦٩) وقد ذكرناه في (ص ٢٢٤) .

(٥٢٦٥ : ديوان العينائي) السيد صدرالدين بن محمد امين فضل الله العاملي المتوفى ١٣٦٠ توجد عند بعض ولده في النجف .

(٥٢٦٢ : ديوان العينائي) السيد محمد حيدر الحسيني العاملي المتوفى ١٣٦٩ . طبع له ٢٠ « المنتخبات المختارات » .

(٥٢٦٧ : ديوان عين الزمان) هو مهذب الدين ابو الحسين احمد بن منير بن احمد ابن مفلح الرفاء الطرابلسي الشامي المتوفى بحلب ٥٤٣ والمدفون بجبل جوشن . ترجمه القاضي في (لس - ٤٥٦) وله الرائية المشهورة به « التتريه » المذكور تخميسها في : ٩-١٠ وهو غير السري الرفاء .

(٥٢٦٨ : ديوان عين علي جرفادقاني اوشعره) و هو المير عين علي الحسيني ،

كان مكثراً من الرباعيات التى أورد جملة منها فى (٩ - ص ٢٥٤).

(٥٢٦٩ : ديوان عين القضاة الرازى) وهو الامير عين القضاة ابن اخ القاضى مسعود ابن المير عبدالصمد القاضى برى بعد جده القاضى سيف الدين . ترجمه سام ميرزا فى (٢ - ص ٤٠) وأورد شعره .

(٥٢٧٠ : ديوان عين القضاة همدانى) هو ابو الفضل عبدالله بن محمد بن على بن الحسن الميانجى الهمدانى السهروردى الصوفى من اصحاب محمد بن حمويه . توفى مصلوباً بهمدان فى الاربعاء ٧ ج ٢ - ٥٢٥ . له «التمهيدات» المشحون برباعياته و «زبدة الحقايق» و «شكوى الغريب عن الاوطان» و «مدار العيوب» فى التصوف ويوجد من «مكاتب عين القضاة» فى مكتبة جامعة طهران ثلاث نسخ مصورة . ترجمه فى (النفحات ص ٣٧١) و (عشاق - ص ٦٨) و (حسينى - ص ٢٠٦) و «هدية العارفين ١٠ : ١» و (نغ - ص ٩٤) و (نتائج - ص ٤٥٣) و (دجا - ص ٢٨٣) و (مع ١ : ٣٤٠) و ريحانة الادب . وقد خلط شعره مع شعر ابي سعيد ابي الخير كما فى مقدمة النفسى على «سخنان ابو سعيد - ص ٥٩» ولا يتخلط عليك الرجل مع عين القضاة صاحب «السبعيات» فى القرن العاشر .

(٥٢٧١ : ديوان عينى) للسيد صدر الدين ابن السيد مراد رئيس المجمع العلمى التاجيكى بتاجيكستان (١٢٥٦-١٣٣٣ ش) الف «نمونه ادبيات تاجيك» طبع اولاً بالحروف العربية فى سمرقند ١٩٢٥ م. ثم اعيد طبعه على الحروف اللاتينية فى بلدة دوشنبه فى ١٩٤٠ م. وله «شيخ الرئيس» و «رودكى» و «بوستان سعدى» . وله منظومات «بادكار» و «وخونده» و «آدينه» و «غلامان» و «يتيم» و «مرگ رباخوار» و «بخارا» .

٢٠

(٥٢٧٢ : ديوان عينى فراهانى أو شعره) هو عبدالقيوم الفراهانى. نزل الهند وتقرّب عند جهانكير ثم قاسم خان حاكم بنكاله . أورد شعره فى (كلشن - ص ٢٩٨) .

(٥٢٧٣ : ديوان عيوقى) أورد شعره الاسدى فى «فرهنك اسدى طوسى» و بقى من آثاره «ورقه و كلشاه» المنظوم ببحر التقارب باسم السلطان محمود الغزنوى . توجد

نسخته فى موزة سراى طويقايو كما ذكره احمد آتش فى مجلة دانشكده ادبيات ٢٥

تهران المدهد؛ للسنة الاولى وهو مثنوی غرامی فارسی مأخوذ عن القصص العربية . قال احمد آثر فی مقاله ان القصة مأخوذة عن « قصة عروة بن الحزام العنبری » من شعراء الصدر الاول للاسلام . ويوجد فی قسم الاسمار من فهرس ابن النديم « كتاب عروة وغراء » وقد طبع فی تاشكند فی ۱۳۲۴ كتاب بالتركية باسم « حكاية عجیبة از گلشاه وورقة » وقد ترجم القصة باللغات الاروبية ايضاً . اوله :

بنام خداوند بالا و پست
 كه از هستی اش هست شد هر چه هست
 آخره :

چنین بود این قصه پر عجب
 ز اخبار تازی و کتب عرب
 ز عیوقی و امتان خاص و عام
 ثنا بر محمد علیه السلام

«غ»

(۵۲۷۴: دیوان غارت زند) للشاعر الأديب امامقليخان زند . ترجمه معاصره في (المآثر ص ۲۲۲) وقال انه قد جمع شعره ودونه الميرزا السيد حسين التفريشي الذي كان من طرف امه من اقرباء هذا الشاعر الماهر .

• (ديوان ميرزا غازي تبتى) من امراء تبت ووالى قندهار . ترجمه معاصره النصر آبادى في (فر ۳- ص ۶۰) واورد شعره ورباعيه و ذكر ان تخلصه «قارى» .

(۵۲۷۵: ديوان غازي قلندر سمناني او شعره) ترجمه في (خص-ص ۱۹۴) واورد شعره وعدة من رباعياته وتخلصه فيها غازي.

(۵۲۷۶: ديوان غازي كراي خان او شعره) ترجمه في عداد الملوك في (خص - ص ۱۹)

۱۰ واورد شعره ، وترجمه مفصلاً في (مع- ج ۱ ص ۴۱) و ذكر انه ابن دولت كراي خان بن اسلام كراي خان التاتاري من احفاد منكلي كراي المنتهي الي چنگيز . هو و آباءه ملوك قرم (كريمة) و دار ملكهم باغچه «سراي» اخذ اسيرافي حربه مع جنود الصفوية فحبس في قلعة قهقهة سبع سنين .

(۵۲۷۷: ديوان غازي مازندراني) محمد قاسم خان بن ميرزا حسن و ابن اخت الميرزا

مهدى خان «شحنه» المازندراني وتوفى ۱۲۷۱ ترجمه في (مع: ج ۲ ص ۳۶۷) واورد نيفا ۱۵ وثلاثين من اشعاره اكثرها قصايد في مديح السلطان محمد شاه القاجار وعنه اخذ في الريحانة .

(۵۲۷۸: ديوان غافل) الميرزا غلامرضا. له «عتاب الغافلين» نظماً توجد عند (الملك)

- (۵۴۷۹: دیوان غافل سیستانی) اسمہ ملک حمزہ بن ملک جلال الدین المنتہی الی جمشید . کان آباءہ ملوک سیستان . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ص ۳۶ و ۴۸۳) اطراء واورد عدة من رباعياته و ذکرانه توفی سنة نخاقونیل السابقة علی تألیف التذکرة یعنی قبل ۱۰۸۳ و طبع دیوان غافل بنو لکشور و لعلہ لهذا الرجل . و مر ابن عمہ شجاع فی ص ۵۰۷ . و سماہ فی (گلشن ص ۲۹۸) بملک خسرو .
- (۵۴۸۰: دیوان غافل طالقانی اوشعرہ) و اسمہ محمد تقی من شعراء الشاہ عباس النانی اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۲۹۸) .
- (۵۴۸۱: دیوان غافل مازندرانی) و اسمہ محمد اسماعیل الخطاط بالنسخ والنسختہ تعليق والثلک و الرقاع والريحان وغيره . کان بکتاب مثل خطوط الخطاطین القدماء فيظهر ۱۰ کانه عتيق ، وقد اکمل قرآنا ناقصاً کان بخط ياقوت فلم يظهر ذلك للملك اکبر شاه فلقبه «روشن رقم» . اورد شعرہ فی (سرخوش - ص ۷۲) .
- (۵۴۸۲: دیوان غافل مازندرانی) الميرزا آقا جان اصله من مازندران ، سكن طهران و طبع له هناك «کسائيہ» فی ۱۳۰۲ علی الحجر فی ۹۵ ص .
- (۵۴۸۳: دیوان غافل مازندرانی) لصادق طبرستانی . طبع ۱۳۳۷ ش . فی ۲۰۶ ص . ۱۵ بطهران .
- (۵۴۸۴: دیوان غالب آذربایجانی) اسمہ اسد اللہ خان ترجمہ فی (دجا - ص ۲۸۵) نقل عن معاصر الشاعر الميرزا رضا قليخان هدايت في كتابه «رياض العارفين» - ۴۶۹ ، واورد بعض مثنویہ و غزلہ .
- (۵۴۸۵: دیوان غالب خوزستانی اوشعرہ) هو عبدالله بن ابی حفص منجی بن عبدالله يقظان الايدجی الخوزی معاصر محیی الدين العربی و معاصره ترجمہ الهدایة فی (مع ۲۰ ۱ : ۳۷۲) و ذکر من تصانیفہ العالیة طراز الذهب . واورد بعض رباعياته الفارسیة . اقول توفی ابن العربی فی ۶۳۸ .
- (۵۴۸۶: دیوان غالب دهلوی) و اسمہ اسد اللہ بن میرزا عبدالله بیگ من اولاد التر کمان . ولد بآ کره (اکبر آباد) فی ۱۱۱۲ و توفی بشاهجهان آباد فی ۹ ذی القعدة ۱۱۶۳ وله ۲۵ «عود هندی» و «اردوی معلی» و «مکاتیبہ لاصدقائه» و «تیغ تیز» و «قاطع برهان»

و « نامہ غالب » وہی مناظرات و « پنج آہنگ » وہی منشآتہ الفارسیہ ، و « کلیات نظم فارسی » و « کلیات نثر فارسی » و « دیوان اردو » و « مہر نیمروز » و « دستنبو » والاخیران فی التواربخ و « سبدچین » منتخب من اشعارہ الفارسیہ . ترجمہ فی (سرو- ص ۲۲۰) و « مقالات الشعراء - ص ۴۵۸ » واخاہ المیر منعم فی (ص ۷۸۱ منہ) . طبع دواوینہ فی الہند مکرراً .

۵ (۵۲۸۷: دیوان غالب طهرانی اوشعرہ) رایت النقل عنہ فی بعض المجامیع . أقول : هو المسمى باسدالله خان الاذربايجانى الذى كان نزىل طهران .

(۵۲۸۸: دیوان غالب الناهی) الادیب البصرى الشاب المعاصر اسمه «زفرات و آہات و نفثات» كما یاتى فی حرف الزای (ص ۴۰) .

۱۰ (۵۲۸۹: غاب یزدی) قال آیتى فی (تشریح: ص ۳۱۲) ان اسمه ذکر فی اغلب التذاکیر ، لكن شعره غیر مشهور . ثم ذکر رباعیة له .

(۵۲۹۰: دیوان غبار اصفہانی اوشعرہ) واسمه المیرزا ابو تراب ابن التفات خان . كان وقایع نکار لکجرات فی عهد عالمکیر . ترجمہ و اورد شعرہ فی (سرو- ص ۱۴۵) و (کلشن- ص ۲۹۸) .

(۵۲۹۱: دیوان غبار ہمدانی) للادیب الشاعر آقا حسین بن رضا بن السید صادق

۱۵ الکلیایگانى ، امام الجمعة بهمدان بن آقاہاشم بن آقا مہدی بن ابراہیم الرضوى الذى سافر من قم الى همدان و بقى اولاده هناك فولد حسین غبار بهمدان فى ۱۲۷۰ و مات بها ۱۳۲۲ طبع دیوانہ فی (۶۲ ص) ضمن « دانشنامہ » لمحمد باقر ألفت باصفهان فى ۱۳۴۲ و مستملاً فى ۱۳۲۵ فى ۱۱۰ ص .

(۵۲۹۲: دیوان غبار رازی) للمیرزا نبی البصیر العطار المتوفى بمشهد خراسان ۱۲۷۲

۲۰ ترجمہ فی (مع: ج ۲ ص ۳۶۸) و اورد قریب مایة و خمسين بیتاً من غزلیاتہ و قصایدہ . و ترجمہ ایضاً فی (المآثر - ص ۲۰۶) .

(۵۲۹۳: دیوان غباری اردستانی اوشعرہ) واسمه قاسم بیک . ترجمہ و اورد شعرہ فی (حسینی ص ۲۲۸) و (کلشن- ص ۲۹۹) .

(۵۲۹۴: دیوان غباری الاسفرائینی اوشعرہ) كان نزىل استرآباد . ترجمہ فی (مجذ ۳ ص ۲۵۳ و ۷۷) و اورد شعرہ .

- ۵۴۹۵: دیوان غباری گیلانی او شعره) - ترجمه الصادقی فی (خص ۸ - ص ۳۱۰)
واورد شعره
- ۵۴۹۶: دیوان غباری هروی او شعره) واسمه محمد امین . ترجمه الصادقی فی (خص ۸
ص ۲۶۳) و آورد شعره .
- ۵۴۹۷: دیوان غباری یزدی او شعره) ایضا ترجمه الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۹۷)
واورد شعره .
- ۵۴۹۸: دیوان الغراوی) و هو محمد رضا . له «زهرة العوالم فی نظم المعالم» .
- ۵۴۹۹: دیوان غرای شیرازی) للمسید اسدالله . كان هجاء هزلا منقداً فكاهياً، مات
۱۲۹۰ . طبع دیوانه بمبئی فی ۹۶ ص . علی الحجر بقطع صغیر، ولكن ناصر الدین شاه
منع انتشاره فی ایران ، و انتشر تدریجاً . قال فی (عم - ص ۵۶۲) انه دفن فی ودای
السلام بشیرازو کان قد اُخبر بوفاة قبل موته . کذا فی الریحانة .
- ۵۴۰۰: دیوان غروری شیرازی) نزیل اصفهان والمتوفی بها فی حدود ۱۰۵۱ یعنی
قریب وفاة الشاه صفی ، کما ارخه به او ترجمه المستفید من حضرته محمد طاهر النصر آبادی
فی (نر - ص ۲۹۰) و آورد بعض مثنویه علی بحر «تحفة العراقین» وبعض غزله ورباعیانه
و ترجمه فی (خز - ص ۳۶۵) نقل عن النصر آبادی، لکن المنقول عنه لیس موجوداً فیما طبع
من تذکرة النصر آبادی ولعله کان فی المخطوط منه .
- ۵۴۰۱: دیوان غروری کاشانی) ولد بکاشان وسافر فی شبابه الی شیراز و لارستان ومدح
حاکم لار قبل تسلط الشاه عباس علیه ، وذلك بقصيدة من قصاید انوری الحکیم الشاعر،
ادعی انه نظمه، فشاع قصته فهاجر الی الهند، کذا فی «میخانه» - ص ۴۵۰، وله مثنوی
«ساقینامه» و ترجمه فی (تش - ص ۲۳۵) و (نر ۹ و ۱۳ - ص ۲۹۱ و ۴۷۷) و (ح - ینی
ص ۲۲۸) . وقال محشی میخانه؛ ان صاحب «مخزن الغرائب» اتی برجلین شاعرین باسم
غروری کاشانی ولعل احدهما غروری شیرازی المذكور فی (خز - ص ۳۶۵)
- ۵۴۰۲: دیوان الغری) فی مدایح المعصومین و المناجات و الدعاء بظهور الحجة
و استنهاضه فیہ تمام المائین من القصاید العربية العامية من نظم الميرزا محمد مهدي
ابن الميرزا اسدالله الصائغ الاصفهانی نزیل النجف و عمر فیها قرب تسعين سنة و اختل عقله

اخيراً فأحرق نفسه بالنفط في وادي السلام في (٢٨ - ع ١ - ١٣٦٥) ورايت النسخة عنده بخطه ، و انتقلت بالارث الى بنته زوجة الشيخ حسين القارى السامرائى . واما ديوانه الفارسى فيقرب من سبعة آلاف بيت ايضاً وهما بخط الناظم كانا عند صهره على ابنته الشيخ حسين القارى المذكور ابن الاستاذ حسن اليزدى السامرائى المتوفى بها اوائل ذى القعدة ١٣٧١ و كان تخلصه في شعره الفارسى « منظور » .

- ٥ (ديوان غريب دنبلى) من شعراء القرن الثالث عشر اسمه على بن محمد بن عبدالرزاق الدنبلى نقل غزلا عن ديوانه في (د جا- ص ٢٨٥) قال انه كان من تلاميذ دارالفنون بطهران و بعث مع امير نظام الى باريس لتكميل علومه وبعد التكميل عاد الى طهران واشتغل بالعمليات والف « ترجمة جنك روس و فرانسه » عن الافرنسية بالفارسية قال وعندي نسخة منه . اقول : وقد فاتنا أن نذكره بعنوان الترجمة او بعنوان « جنك روس و فرانسه » في محلها .

(ديوان غريب عظيم آبادى) مر بعنوان « ديوان الفت عظيم آبادى » .

(٥٣٠٤ ديوان غريبى استر آبادى) معاصر سام ميرزا . ترجمه في (تس- ص ١٦٩) واورد مطلع غزله .

- ١٥ (٥٣٠٥: ديوان غريبى خراسانى) الشاعر الاسما عيلى . نشأ بخراسان و سافر الى الهند وتقرب عند همايون پادشاه . ترجمه و اورد شعره في (كلشن - ص ٢٩٩) توجد ديوانه بطهران عند السيد محمد تقى المدرس الرضوى ، وفيها اشعار نظمها في ٩٦٠ وفيها قصايد خاطب بها بلاد قهستان و تلهف لها و بعضها نظمها في غوربان .

- (٥٣٠٦: ديوان غريبى كابللى او شعره) و اسمه المير محمد على الماهر فى الموسيقى الخطاط وهواخ المير سعيد الكابللى المذكور فى ص ٤٥٢ الذى هو خال الامير عيشير ٢٠ كما فى ترجمته ، ترجمه فى مجالس النفايس بعد ترجمة اخيه واورد شعره الفارسى والتركى فى (مجن ٢ ص ٥٣ و ص ٢٢٧) .

(٥٣٠٧: ديوان غريب كاشى او شعره) ترجمه الصادقى فى (خص- ص ٢٢٧) وقال انه كان «ملك الشعراء» للسلطان خان احمد پادشاه واورد شعره الذى تتبع فيه شعر المولى لسانى .

- ٢٥ (٥٣٠٨: ديوان غريبى هروى او شعره) و اسمه السيد محمد الهروى . و كان الغريبى

- تخلصه فی الاوائل وبعده اتصاله بالسلطان حسین میرزا بایقر اجمل تخلصه «مجلسی» رعایة
لتخلص شاعره شاه غریب میرزا الّا آتی بعد هذا.
- (۵۴۰۹ : دیوان غریبی هروی) و اسمه شاه غریب میرزا من اولاد السلطان حسین
میرزا بایقرا المتوفی ۹۱۱ ، و نو فی غریبی شاباً . ترجمه سام میرزافی (نس - ص ۱۴)
و فخری الهروی فی (لط - ص ۲۸ و مجتس ۶ ص ۱۵۱) و نقل عن دیوانه المدون و کذا فی
(کلثن - ص ۲۹۹) و (حسینی ۱۶۷) و قد اجبر السلطان حسین بایقرا السید محمد الهروی
الشاعر المتخلص اولاد غریبی « بان یغیر تخلصه الی «مجلسی» رعایة لتخلص شاه غریب میرزا هذا
(۵۴۱۰ : دیوان غریق زنجانی) فارسی و ترکی فی المصائب . لحسن غریق طبعه
بپهران مؤسسه زعفری فی ۱۳۳۳ ش . فی ۱۶۶ ص .
- (۵۴۱۱ : دیوان غزالی ابریشمی او شعره) وهو الشاعر الفارسی بیاع الابریسم والملقب
عند الشعراء بمیمون (القرد) لقبح منظره . ترجمه سام میرزا فی (نس ص ۱۳۹) و اورد شعره
و ترجمه فی (دجا ص ۲۸۶) بعنوان التبریزی ناقلاً عن «تحفة سامی» مع انه لیس فی
المطبوع من التحفة قید التبریزی ، نعم غزالی التبریزی النحاس ترجمه الصادقی و اورده
شعراً یوافق مصراعه الثانی لشعر الابریشمی کما یاتی .
- (۵۴۱۲ : دیوان غزالی ابهری او شعره) کان طباً خاً . ترجمه سام میرزا ایضاً فی (نس
ص ۱۴۳) و اورد مطلع غزله .
- (۵۴۱۳ : دیوان غزالی تبریزی او شعره) ترجمه معاصره الصادقی فی (خص - ص ۲۵۸)
قال ویصرف اوقاته فی النحاس و مطلع غزله :
- سیل اشکم همچہ طفلان میکند میل کنار بر کنارم تانمی آید نمیگیرد قرار
طبق المصراع الثانی للابریشمی و المصراع الاول له هكذا [طفل اشک از
بی قراری میکند میل کنار] .
- (دیوان غزالی چنیک) اصله من المشهد ولاشترک تخلصه مع المولی غزالی المشهدی
قیدوه بچنیک کما ترجمه فی (خص - ۲۸۲) و اورد غزله الذی استحسنته الشعراء المعاصرون
له . و یأتی بعنوان غزالی الهروی کما فی «تحفة سامی» .
- (۵۴۱۴ : دیوان غزالی طوسی او شعره) وهو مجدالدين احمد بن محمد بن محمد

- أخ حجة الاسلام الغزالي . وتوفي ٥١٧ بقزوين نسب اليه رباعيات فارسية، واختلط بعض شعره في أشعار أبي سعيد أبي الخير كما ذكر في مقدمة « سخنان ابوسعيد - ص ٥٨ » .
- وفي (حسيني ٣٠٥) نسب الشعر الي اخيه حجة الاسلام محمد الغزالي المتوفى ٥٠٥ ، (٥٣١٥ : ديوان غزالي مهدي) من شعراء الشاه طهماسب الصفوي وبعد هجائه لنوري الدنداني ها جرائي دكن و اوصل اليه على قليخان الملقب بخان زمان من امراء اكبر شاه الف روية لمصرف سفره و لما اتصل به اكرمه كثيرا . و نظم هو في مدحه « نقش بديع » في الف بيت صلة كل بيت دينار ذهب و بعد وفاة خان زمان صار « ملك الشعراء » لا كبر شاه وتوفي بكجرات ٩٨٠ فرثاه مؤرخا بالفارسية الشيخ فيضي . ذكر جميع ذلك في (خز - ص ٣٦٣) وترجمه في (مع - ج ٢ ص ٢٥) و ذكر له « رشحات الحياة » و « نقش بديع » و ترجمه الصادق في (خص ١٣٨) ونقل ان له ستة عشر كتابا حمل منها الي العراق ١٠ « نقش بديع » و اورد ايضا بعض رباعياته و اشعاره . و ترجمه في « مطلع الشمس ٢ : ٤٣٩ » و (نتايج - ص ٥١٠) و الريحانة و (حسيني ص ٢٢٧) و (نش ص ٨٦) و (طبق ٢ : ٤٨٤) و اورد النصر آبادي في (نر ١٣ - ص ٤٨٢) نظم فيضي لتاريخ وفاته :
- عقل تاريخ وفاتش بدو طور سنة نهصد و هشتاد نوشت
وعنه في (مسرت - ص ٤٠٣) . توجد نسخة من ديوانه في (بنكاله) .
- ١٥ (٥٣١٦ : ديوان غزالي هروي او شعره) وهو المشهور بچنبيك . ترجمه سام ميرزا كذلك في (نس - ص ١٧٣) و اورد مطلع غزله و مر ذكره عن (خص - ١٨٢) و (حسيني ص ٣٢٧) و (نتايج - ص ٥١٢) ، و قال في (نش - ص ١٥٠) انه تلميذ حيدر كلوچه المذكور في ص ٢٧٠ .
- ٢٠ (ديوان غزنوي) راجع حسن غزنوي .
- (٥٣١٧ : ديوان غزنوي او شعره) واسمه عبدالرحمان بن سيف الدين . له رسالة فارسية في الموسيقى وفيه اشعار كثيرة . طبعت في ضمن مجموعة « شمس المناقب » الذي هو ديوان سروش اصفهاني ١٣٠٠ بطهران .
- (ديوان الغساني)^١ لابي محمد طلحة بن عبدالله بن ابي عوبن الغساني الشهير بالعوني

١ - غسان ماء باليمن وماء قرب جحفة كما يظهر من معجم البلدان.

ذكرناه باشهر القابه نى العين المهملة.

(٥٣١٨ : ديوان الفغانى) لابي الحسين احمد بن على بن ابراهيم بن الزبير الفغانى الاسوانى المولد المصرى الملقب بالرشد المتوفى ٥٦٢ هو آباءه قضاة مصر فى الدولة الفاطمية . ترجمه فى « نسمة السحر » عن ابن خلكان . و له ترجمة مفصلة فى « معجم الادباء ج ٤ ص ٥١ » و ذكر هناك ان ديوان شعره نحو مائة ورقة و مر كتابه « جنان الجنان » مع تفصيل احواله فى ج ٥ ص ١٥٣

(٥٣١٩ : ديوان الفغانى) لابي الفرج محمد بن احمد الفغانى الدمشقى المعروف بالواو المتوفى حدود ٣٨٥ كما ارخه الزر كلى فى ص ٨٤٧ و قال القمى فى الكنى والالاف ج ٣ ص ٢٣٣ انه من شعراء سيف الدولة الحمدانى و ديوانه معروف و توفى ٣٩٠ و كذا ارخه فى معجم المطبوعات العربية ص ١٩٠٩ و ذكر انه طبع مع الترجمة الروسية فى ليدن ١٩١٣ م .

(٥٣٢٠ : ديوان غضائرى الرازى) وهو ابو يزيد محمد من مداحى بهاء الدولة الديلمى و توفى ٤٢٦ كما فى « شاهد صادق » او ٤٣٦ كما فى (مع - ج ١ ص ٣٦٨) و ترجمه فى « خزانه عامره » بعنوان غضائرى و نقل القول بانه بالعين المهملة و كان معاصراً و مناظراً مع الامير عنصرى الذى كان خصيصاً بالسلطان محمود و لذا اقدم على اتياف ديوان الغضائرى على الرؤس ففسل نسخته بالماء و لم يتعرض عليه احد خوفاً من السلطان . و قد جمع ديوانه اخيراً محمد بيرسيافى و طبعه بطهران مع مقدمة فى احواله ضمن مجموعة « كنج بازىافته » و اما سنكلاخ فقال فى (امتحان الفضلاء ١ : ١٣٣) انه راي ديوانه بخط شفيها . و ترجمه فى (لت ١٤) و (نشر ص ٢١٥) . و ربحانة الادب .

(٥٣٢١ : ديوان غضنفر كله جارى) ترجمه فى (خص - ص ٢٠٦) بعنوان غضنفرى . و ذكر ان « كله جار » من قصبات كاشان و اطرى الشاعر و اورد شعره . و ترجمه آيتى فى (نشر يز - ص ٣١٣) و عده من شعرائها بعنوان غضنفر كله جارى و اورد هجائه لمعاصره و معارضه الشاعر المتخلص بو حشى و كلاهما من شعراء ميرميران . و فى (گلشن - ص ٢٩٩) سماه غضنفر كله جارى و قال كان مدرساً مع ذهاب بصره . و ترجمه فى (حسينى - ص ٢٢٨) ايضاً ، و الظاهر انحاده و مع غضنفر قمى ناظم « پيرو جوان » المذكور فى ٣ : ٢٠٠ .

- (دیوان غضنفر قمی) راجع غضنفر گلجاری .
 (دیوان غضنفری) راجع غضنفر گلجاری .
 (دیوان غفاری) القاضی محمد یانی بتخلصه « وصالی » .
 (۵۴۲۲ دیوان غفوری رازی اوشعره) ترجمہ معاصرہ سام میرزافی (تس - ص ۱۶۲)
 ۵ واورد شعرہ
 (۵۴۲۳ : دیوان غلامحسین) ابن غلامرضا . طبع له « فائدة الحياة و مائدة المماتة »
 نظماً بالفارسیة فی ۲۳۲ ص فی طهران ۱۳۴۰ .
 (۵۴۲۴ دیوان غلامرضا ذاکر) ابن محمد حسین ذاکر القمی . طبع له « ریاض
 حسینی » نظماً بالفارسیة فی ۱۳۴۹ فی ۱۰۰ ص . بطهران ، وبعدها مکرراً .
 ۱۰ (دیوان غلامرضا روحانی) مرفی ص ۳۸۵ و طبع له « فکاهیات معاصر » فی ۱۳۱۳
 ن . فی ۹۲ ص .
 (دیوان غلامعلی بلگرامی) راجع آزاد فی ص ۵ .
 (دیوان الشیخ غلامعلی) المتخلص حکیم . مرفی ص ۲۶۲
 (۵۴۲۵ : دیوان غلامغوث صمدانی) طبع له « مثنوی » بالفارسیة فی الهند ۱۹۵۳ م
 ۱۵ فی ۲۶۵ ص . مع مقدمة انکلیزیة .
 (۵۴۲۶ : دیوان غلام محبوب سبحانی) الشاعر الہندی المتخلص سبحانی . فاتناذ کرہ
 و طبع دیوانہ بالفارسیة فی ۱۳۷ ص . بلاہور فی ۱۳۲۰ .
 (۵۴۲۷ : دیوان غلاممصطفی بلگرامی) ترجمہ و اورد شعرہ فی (سرو - ص ۷۴
 و ۳۲۸) .
 ۲۰ (۵۴۲۸ : دیوان غلام نبی اوسعرہ) من شعراء الهند بالفارسیة . ترجمہ و اورد شعرہ
 الفارسی والاردو فی (سرو - ص ۳۱۴ - ۳۷۱) و (حسینی - ص ۲۳۲) .
 (۵۴۲۹ : دیوان غلامی اوشعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ فی (گلشن ص ۳۰۰) وقال
 ان اسمہ سعید . ولاظنہ المذكور فی فہرس مخطوطات الموصل . ص ۲۶۸ .
 (۵۴۳۰ : دیوان ملاغماز اوشعرہ) کان من شعراء عبدالعزیز خان بسمرقند ترجمہ
 النصر آبادی فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۱) واورد شعرہ ، و کذا فی (حسینی - ص ۲۲۸) .
 ۲۵

(۵۳۳۱: دیوان غمام همدانی) و اسمہ المیرزا محمد الشہیر 'یوسف زادہ' ابن یوسف الحسینی . ولد فی النجف فی رجب ۱۲۹۲ ترجمہ مفصلاً فی تاریخ جراید و مجلات ایران فی (ج ۱ ص ۲۶۶) و دیوانہ غزلیات طبع باصفہان فی ۱۳۴۶-۴۲ فی مجلین مع مقدمہ لنشری و ترجمہ ایزد گشوب فی 'سخنوران - ص ۱۲۵' .

۵ (۵۳۳۲: دیوان غمدل دیلمقانی او شعرہ) کان من شعراء القرن الثالث عشر کما فی (دجا - ص ۲۸۶) نقلاً عن 'حديقة الشعراء' .

(۵۳۳۳: دیوان غمگین) و هو الحاج محمد کاظم . ترجمہ و اوردغزلہ الفت فی 'دانشنامہ' و المهدوی فی 'شعراي معاصر اصفهان - ص ۳۳۸' و ایزد گشوب فی 'سخنوران - ص ۱۶۰' .

۱۰ (۵۳۳۴: دیوان غمناک) للحاج محمد تقی فرش فروش الفرہادی التبریزی المتخلصی فی شعرہ بغمناک لہ 'لثالی غم' و گنجینہ 'مصائب' المطبوع ۱۳۵۰ .

(۵۳۳۵: دیوان غنائی او شعرہ) و هو عبدالوہاب بن محمد الحسینی الحسنی المعموری الہندی . لہ شرح دیوان الخاقانی الفہ فی ۱۰۱۸ و لہ فیہ اشعار . توجد نسخته فی جامعہ طهران . کما فی فہر سہا ۲ : ۱۲۹ - ۱۳۵ .

۱۵ (۵۳۳۶: دیوان غنی اصفہانی) و هو السيد عبدالغنی . کان من أعضاء انجمن دانشکدہ باصفہان . ترجمہ الفت فی 'دانشنامہ' و اوردغزلہ و کذا فی 'شعراي اصفهان ص ۳۳۹' (۵۳۳۷: دیوان غنی تبریزی او شعرہ) ترجمہ فی (دجا - ص ۲۸۲) و اورد شعرہ نقلاً عن جنک مخطوط .

(۵۳۳۸: دیوان غنی تفرشی او شعرہ) و هو السيد عبدالغنی اخ السيد محمد صادق . اورد شعرہ فی (نش ۴۰۷) و (نر ۹ - ص ۲۶۴) کان تلمیذ میرابی القاسم و معاصر ملامحمد صوفی . و مر بعنوان عبدالغفور التفرشی .

(۵۳۳۹: دیوان غنی زادہ سلماسی) لمحمود غنی زادہ المولود بسلماس فی ۱۲۹۶ و ہاجرالی استانبول فی ۱۳۳۰ ثم الی برلین و کتب فی مجلہ 'کاوہ' و رجع الی ایران و نشر جریدہ 'سہند' و مات ۱۳۵۳ لہ 'تاریخ آذربایجان' و 'ایرانیان مستعرب' ترجمہ فی 'سخنوران نامی معاصر: ۲ ص ۱۹۵' طبع لہ 'آثار منظوم محمود غنی زادہ' فی ۷۵ ص .

(۵۴۴۰ : دیوان غنی کشمیری) واسمہ محمد طاہر . جمعہ تلمیذہ الموالی مسلم . و هو فارسی مختصر ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۱۱ - ص ۴۵) و اور دجملہ من اشعارہ و کذا فی (سر خوش - ص ۸۳) و (سر - ص ۱۰۳) و (حسینی - ص ۲۲۸) و (تش - ص ۳۵۰) . و رایت فی بعض المجامیع رباعیة فی تاریخ وفاته بما لفظه [وفات غنی کشمیری = ۱۰۷۹] .

۵ از فوت غنی گشتند کہ و مه غمگین هر کس شده در ماتم او خاک نشین
تاریخ وفاتش ار پیرسند بگویی (پنهان شده گنج هنری زیر زمین)
رأیت نسخه منه عند السيد جعفر الشيرازی الراانگونی نزیل سامراء اخيرا، و فی آخره
رباعیة التاريخ لوفاته لكنها مغلوطه . و طبع دیوان غنی فی لکھنؤ ۱۸۴۵ م . و ۱۸۶۹ م .
و نولکشور و ۱۲۶۱ .

(۵۴۴۱ : دیوان غنی لاهیجی اوشعره) کان صفاراً ترجمه الصادقی فی (خص ۸ - ۱۰ ص ۲۳۸) و اور د شعره و ذکر انه ملازم السلطان خان احمد بادشاه .

(۵۴۴۲ : دیوان غنیمت پنجابی) و هو محمد اکرم الملتانی الہندی المتوفی ۱۱۰۰ عم محمد صداقت . ترجمه و اور د شعره فی (سر خوش - ص ۸۲) و (حسینی - ص ۲۳۰) طبع له «نیرنگ عشق» او «مثنوی غنیمت» بالہند مکرراً فی ۹۲ ص .

(۵۴۴۳ : دیوان غنی یزدی اوشعره) و هو السيد ميرزا محمد غنی من السادة العربیة فی یزد . ترجمه آیتی فی (تش یز - ص ۳۱۳) و ذکر انه مستوفی منشی شاعر ماهر نم اور د شعره .

(۵۴۴۴ : دیوان غواصی یزدی) ترجمه سام میرزا فی (تش ۵ - ص ۱۷۴) و قال انه خراسانی ذکر انه فی کل یوم ینظم خمسمائة بیت ولو قدر علی شراء القرطاس للكتابة نظم ازید من ذلك ولم يعجز عن نظم الزائد علیها، وقد جاوز عمره التسعين . وله نظم «روضۃ الشعراء» و «قصص الانبياء» و «تاریخ طبری» و «کلیلة و دمنہ» و «ساقی نامہ» و «ذخیرۃ خوارزمشاهی» و اور د بعض آیات الاخیر نمودنجا و قال انه لکونه مداحاً لاهل البيت لا یؤخذ بشیء من شعره و عدہ آیتی فی (تش یز - ص ۳۱۳) من شعراء یزد . و حکى القول بانه نظم تسعمائة الف بیت ، و منها نظم «روضۃ الشهداء» و ترجمه فی (تش - ص ۱۶۱) و (نتایج - ص ۵۰۹) .

- (۵۳۴۵ : دیوان غوث اعظم) لعبد القادر الجیلانی . یاتی بتخلصه یحیی .
- (۵۳۴۶ : دیوان غوغای خلعتبری) لعادل نژاد خلعتبری . طبع بطهران ۱۳۷۴ باسـم «غروب» فی ۹۶ س .
- (۵۳۴۷ : دیوان غوغا مازندرانی) ترجمه واورد شعره فی «المدایح المعتمدیة» .
- ۵ (۵۳۴۸ : دیوان غیاث ابرقوهی اوشعره) ترجمه آیتی فی (نش بز- ص ۳۱۵) وعده من شعراء یزد معترفاً بانہ لم یجد ترجمته وانما اورد شعره . اقول ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۰۲) بعنوان میر غیاث ابن المیرزا ہادی الذی ہواخ المیر برہان الابرقوهی ہو ووالده وعمه البرہان کلہم من الشعراء ومن سادات ابرقوہ المترجمین فی تذکرۃ النصر آبادی مع اشعارہم واورد من شعر غیاثا ما ذکرہ لہ آیتی .
- ۱۰ (۵۳۴۹ : دیوان غیاث الاستر آبادی اوشعره) کان رحالہ لکن اکثر بقائہ باستر آباد . ترجمہ مصاحبہ فیہا ومعاصرہ الصادقی فی (خص- ص ۲۵۰) واورد بعض اشعارہ منہا مضمونہ للمولی شریف التبریزی وفی (نتایج- ص ۱۰۲) خلطہ مع غیاث الدین محمد بز می المذکور . فی ص ۱۳۴ .
- (دیوان غیاث اصفہانی) راجع دیوان منصف و «دیوان خیال» .
- ۱۵ (۵۳۵۰ : دیوان المیر غیاث الدین اوشعره) ہو من سادات بلکہ و نقباء مشہد خراسان ویقال لہ سید شرفہ . ترجمہ فی (مجن ۴- ص ۹۶ و ۲۷۲) واورد شعره .
- (۵۳۵۱ : دیوان غیاث الدین صباغ) ترجمہ فی (بہش ۲- ۳۸۳) واورد رباعیہ .
- (۵۳۵۲ : دیوان غیاث الدین طیب) ترجمہ فی (قزمج ۴- ص ۲۷۷) واطری حذاقہ فی الطب وقوة طبعہ فی النظم وذکرانہ تتبع «الخمسۃ» للنظامی وفی (لط ۴- ص ۱۹۲) ترجمہ بعنوان غیاث الدین علی وذکرانہ تتبع «مخزن الاسرار» للشیخ النظامی وان لہ رسائل فی الطب وفی بعض النسخ منہ ؛ اسمہ غیاث الدین محمد .
- ۲۰ (۵۳۵۳ : دیوان غیاث الدین علی اوشعره) قال فی (مجنس ۶- ص ۱۵۲) انہ من قدماء الشعراء وانہ نظم «جواب بوستان» واورد مطلعہ .
- (۵۳۵۴ : دیوان غیاث الدین علی اوشعره) أيضاً ترجمہ فی (مجنس ۶ ص ۱۵۲) قبل
- ۲۵ غیاث الدین المذکور واورد رباعیہ .

(۵۴۵۵ : دیوان غیاث الدین محمد اوشعره) کان یتخلص بصنعی الهروی المولد ترجمه فی (مجتس ۳-ص ۱۴۵) واورد معماہ باسم علی .

(۵۴۵۶ : دیوان غیاث الدین کجج) و هو الخواجه الشيخ محمد المتخلص بكجج المتوفى ۷۷۸ کان من شعراء سلطان اویس و سلطان حسین . اورد ترجمته فی (دجا -

ص ۲۸۹) عن تذکره دولتشاه و زبده الافکار ، و «صحف ابراهیم» و قال آبتی رایت دیوانه قرب عشرة آلاف بیت فی مکتبه راشد افندی باستانبول تاریخ کتابته ۷۸۷ و ذکران کججان قرية علی فرسخین من تبریز .

(۵۴۵۷ : دیوان غیاث الدین محمد) الکججی اخ جلال الدین امیر بیک مهرداد و من احفاد غیاث الدین المذكور . ترجمه معاصر . ام میرزا فی (تس ۳-ص ۵۷) و اورد شعره

و ترجمه فی (دجا - ص ۲۸۷) نقلا عن سام میرزا و عن «صبح گلشن» .

(دیوان غیاث الدین محمد نیشابوری) القاضی بهمشهد خراسان . ترجمه سام میرزا فی (تس ۴-ص ۷۶) و اطری تقواه و یده الطولی فی الشعر حتی انه کان یجاوب کل شعر یطلع علیه ، و کان یتخلص بسامی کما مر فی ص ۴۲۴ .

(دیوان غیاث الدین محمد نیشابوری) المتخلص «حریمی» ترجمه و اورد شعره فی

(مجتس ۶- ص ۱۵۰) و لعله المذکور قبله و المتخلص سامی ، کما مر فی ص ۴۲۴ .

(دیوان غیاث زرباف) راجع غیاث نقشبند .

(۵۴۵۸ : دیوان غیاث شیرازی اوشعره) ترجمه و اورد شعره بتخلص «غیاث» فی (لت ۶) و صرح بتشیعه .

(دیوان غیاث شیرازی) راجع حلوائی شیرازی فی ص ۲۶۵ و ترجم فی «فارسنامه

- ۲ : ۱۴۹» .

(۵۴۵۹ : دیوان غیاث شیرازی اوشعره) و هو المیر غیاث الدین منصور ابن المیر صدر الدین الدشتکی الفیلسوف شیرازی . ترجمه و اورد شعره فی (تس - ص ۲۹۰) .

(۵۴۶۰ : دیوان غیاث شیرازی اوشعره) هو حفید المیر غیاث الدین الدشتکی المذکور آنفاً و ابن اخت محمد زمان المشهدی . ترجمه فی (نر ۵-ص ۹۹) و قال : وقع فی غرام مرثیة

تسمى «ماندگار» و سافر الی الهند ، ثم اورد شعره فی حق رقیبه المیرهادی .

۲۵

(دیوان غیاث کاشانی) کما فی (تس ۵ - ص ۱۵۷) راجع 'دیوان فصیحی' و دیوان 'غیاث نجومی' .

(دیوان غیاث قافیہ) راجع غیاث ہروی

(۵۳۶۱: دیوان غیاث قاینی) واسمہ غیاث الدین . رآی سنکلاخ رباعیاتہ بخط محمد خندان، فذکرہ فی 'امتحان الفضلاء - ۱: ۱۱۵' .

(۵۳۶۲: دیوان خواجہ غیاث نقش بند) الیزدی النساج نزیل اصفہان الکامل فی ہذہ

الصناعة فی عصر الشاہ عباس الماضي . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۴۹) و (تس - ص ۲۶۱)

واوردا بعض شعرہ و ترجمہ آیتى ايضاً فی (تس یز - ص ۳۱۴) و اورد رباعیۃ التي انشاها قبل

نزوله باصفهان . و ترجمہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۱۸۷) و اطراء و ذکرانہ کان جارہ و جلیسہ

۱۰ فی یزد و انہ کان ینظم مائة بیت مسلسلًا بالبديهة ولا يفهم السامع انه بديهة و ذکر عبادتہ

و تہجدہ باللیل و بعض اشعارہ . و فی (نتایج - ص ۵۱۱) سماہ غیاث زرباف .

(۵۳۶۳: دیوان غیاث نجومی اوشعرہ) هو من آران من قرى کاشان . ترجمہ فی

(نر ۹ - ص ۳۰۸) و اورد شعرہ فی ہجاء قاضی آران .

(۵۳۶۴: دیوان غیاث ہروی اوشعرہ) ترجمہ فی (تس ۵ - ص ۱۶۱) بعنوان غیاث

۱۵ قافیہ و اورد مديحة فی حق الخواجه حبيب الله الساوجي .

(دیوان غیاث یزدی) راجع دیوان غیاث نقشبند .

(۵۳۶۵: دیوان غیاثی) طبع بلاہور فی ۱۹۲۴ م . و ۱۹۳۳ م . فی ۱۶۰ ص .

(۵۳۶۶: دیوان غیاثی تونی اوشعرہ) کان معلم الاطفال . ترجمہ سام میرزا فی

(تس ۵ - ص ۱۱۱) و اورد شعرہ .

(۵۳۶۷: دیوان غیاثی یزدی اوشعرہ) ترجمہ آیتى فی (تس یز - ص ۳۱۵) و ذکر

ان اسمہ شاہ عبدالعلی و اورد لہ الرباعیة المنقورة فی المرمر المنصوب علی قبر مرادہ

الشامولى مع تاريخه [معتقد شاہ ولی ۹۶۵] فيظهر وفاة الشاعر المذكور بعد التاريخ

و ذکر آیتى انه المكتشف لهذا القبر ولهذا الاثر من هذا الشاعر .

(۵۳۶۸: دیوان غیبی) ذکرناہ فی حلمی التستری .

(۵۳۶۹: دیوان غیبی شیرازی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۷۰)

وذکرانه قلیل النظیر فی سرعة الكتابة واورد شعره .

(۵۴۷۰: دیوان غیرت اصفہانی او شعره) واسمہ المیرزا جعفر کان من السادة الموسویة بها وتوفی ۱۲۱۵ . ترجمہ فی (مع-ج ۲-ص ۳۶۸) و (تش-ص ۴۰۷) و «ریحانة الادب» و (انجمن ۴) .

۵ (۵۴۷۱: دیوان غیرت کرمانشاہی) و هو السيد عبدالکریم بن عباس المتوفی ۱۳۷۵ طبع له «دلنامہ» منظومہ فارسیہ .

(۵۴۷۲: دیوان غیرت کشمیری او شعره) وهو الخواجه عبدالطیف بن ابی الفتح خان «جنون» وتلمیذ «ثابت» ترجمہ واورد شعره فی (گلشن-ص ۳۰۱) .

(۵۴۷۳: دیوان غیرت ہمدانی) ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۲۲) واورد جملة من اشعاره .

۱۰

(۵۴۷۴: دیوان غیرتی سمنانی او شعره) کان بیاع الکر باس . ترجمہ معاصرہ سام میرزافی (تس ۵-ص ۱۴۷) واورد شعره .

(۵۴۷۵: دیوان مولانا غیرتی شیرازی او شعره) کان من اکابرها المعروفین . ترجمہ الصادقی فی (خص ۸-ص ۲۱۹) واورد بعض اشعاره قال وله طبع حسن فی اقسام الشعر . وکذا فی «فارسنامه» ناصری ۲: ۱۴۹، و (طبق ۲: ۵۰۵) و (تش-۲۹۱) و (هفت ۳: ۳۰۳) .

۱۵

(۵۴۷۶: دیوان غیرتی کشمیری او شعره) واسمہ محمد عاقل خان کان شاعر محمد شاه فی دہلی . اورد شعره فی (گلشن - ص ۳۰۱) .

(۵۴۷۷: دیوان غیوری او شعره) واسمہ شاہویردی . اطراء معاصرہ الصادقی فی (خص ۳-ص ۳۲) واورد شعره .

۲۰ (۵۴۷۸: دیوان غیور کرمانی) و هو المیرزا حسن، من اعیان کرمان . نصب مدة بوزارة کر جستان ثم رجع الی اصفهان . له «مثنوی علم سیاق» کذا ترجمہ الحزین فی تذکرته (ص ۲۸) واورد شعره . وفی «نمونہ خطوط» خوش - ص ۲۸۶ ، انه خطاط معاصر شفیعا وتلمیذہ وترجمہ واله فی «ریاض الشعراء» .

ف

- (**ديوان فائبي دهلوى**) المير شمس الدين من اولاد الشاه محمد «خيالى» المدفون فى مقبرة قطب الدين محمد بختيار الكاكي . له غير الديوان مثنوى «حسن وعشق» ترجمه واررد من مثنويه فى (حسينى- ص ٢٥٤ - ٢٥٦) والظاهر أنه تصحيف «فقير» .
- (**٥٣٧٩: ديوان فاتح قزوینی اوشعره**) و هو السيد عبدالله ابن قوام الدين سيفى قزوینی المذكور فى ص ٤٨٧ له «التحية المبهريه» منظومه فى الصلوات و التحيات و هو ثامن السبعة تحيات الطيبات المذكور فى ٣: ٤٨٧ - ٤٨٨ .
- (**ديوان فاتز**) راجع ديوان فايز كما يتلفظون به .
- (**ديوان فائض**) راجع ديوان فايز .
- (**ديوان فاتق**) راجع ديوان فايق .
- (**ديوان فائقى**) راجع ديوان فايقى .
- (**١٥: ٥٣٨٠: ديوان فاتح جرفادقانى**) و اسمه بر خوردار بيك بن آقا ولايت وزير جرفادقان . ترجمه النصر آبادى وقال رأيت ديوانه الذى يقرب من ثلاثة آلاف بيت . و توفي قبل تأليف النصر آبادى الذى كان ١٠٨٣ .
- (**١٥: ٥٣٨١: ديوان فاتح گيلانى اوشعره**) و هو المير رضى . جاء الى اصفهان ثم ذهب الى كجرات وقتله السراق هناك . ترجمه واررد شعره الحزين فى تذكرته (ص ١١١) ولعله الذى نظم مادة تاريخ وفاة الاقا جمال الخوانسارى كما فى «نجوم السماء» - ص ١٩٣ .
- (**٥٣٨٢: ديوان فاتحى اصفهانى**) و هو المير عليرضا الملقب بمحمد شفيعى والمتخلص «فاتحى» ابن الشيخ محمد حسين المعروف بكى و بلبلى . ولد ١٢٨٩ ش . له «حقيقت كوئى» فى مجلدين طبع الاول فى ١٣٣٣ ش فى ١٢٠٠ بيت و «تعليمات دينى» و «ضياء الابصار در حالات ائمه اطهار» و «تذكرة المرائى» كلها منظومات . ترجمه واررد شعره فى (شعراى اصفهان- ص ٣٤٢) .

- (۵۴۸۳ : دیوان فاخر بہبھانی) تزیل اصفہان وبہا توفی و کان ملکا فی لباس البشر . ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۶۱) واورد شعرہ و کذا فی (تش - ص ۲۶۲) .
- (۵۴۸۴ : دیوان فاخر تبریزی) واسمہ احمد آقا من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمہ فی (دجا - ص ۲۹۰) نقلا عن « حدیقة الشعراء » .
- ۵ (دیوان فاخر رازی) مر باسمہ ابوالمفاخر فی (ص ۵۰) ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۲۷۶) واورد ماوصلہ من شعرہ .
- (۵۴۸۵ : دیوان فاذشاہ اوشعرہ) و هو ابوالحسین فاذشاہ الناصر العلوی . عدہ ابن شہر آشوب فی شعراء اہل البیت المجاہرین فی (المعالم - ص ۱۳۷) .
- (۵۴۸۶ : دیوان فارسانی اصفہانی) للسید کمان الدین مرتضویان فارسانی . طبع رباعیاتہ باصفہان . و ترجمہ فی (شعراى اصفہان - ص ۳۴۴) . قال ولد ۱۲۹۱ ش . وعد ۱۰ لہ ۳۱ مؤلفاً نظماً ونثراً .
- (۵۴۸۷ : دیوان فارس بروجردی) للحاج ملا اسماعیل الفارسی . ترجمہ فی (المآثر - ص ۲۱۹) وله اشعار انتقادیة ہزلیة . توجد نسخته عند (فخر الدین) و توجد نسخة منه غير مرتبة عند ورثته بروجرد .
- ۱۵ (۵۴۸۸ : دیوان فارس بن عدنان اوشعرہ) و کنیتہ ابوالشول ، عدہ ابن شہر آشوب فی (المعالم - ص ۱۳۷) من شعراء اہل البیت المجاہرین .
- (دیوان فارسی) راجع مجدالدین فارسی و « ضیاء الدین فارسی » فی ص ۶۲۹ و « صبری اصفہانی » فی ص ۵۹۳ .
- (۵۴۸۹ : دیوان فارغ تبریزی اوشعرہ) من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمہ فی (دجا - ص ۲۹۰) نقلا عن « حدیقة الشعراء » .
- ۲۰ (دیوان فارغ تبریزی) راجع دیوان شیدای تبریزی فی ص ۵۶۷ و (دجا - ص ۱۰۵) و (خص ۸ - ص ۲۳۵) و (حسینی - ص ۲۴۲) .
- (۵۴۹۰ : دیوان فارغ سبزواری اوشعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۳۰۲) .
- (۵۴۹۱ : دیوان فارغ گیلانی) الشاعر الفارسی . فی مدایح امیر المؤمنین و معجزاتہ ۲۵

ومنها قصه مرثیة بن قیس الشامی الذی قده نصفین بالاصبعین وفی آخر القصة قوله :
یا علی یا مفتاح الابواب فارغ بخت بستمه را دریاب
وفیه قوله :

در دلم آرزوی کیلانست زانکه حب وطن زایمانست

۵ تمنی فیہ الرجوع الی وطنه کیلان بعد عشر سنین من اغترابه عنها فی بلاد ایران. و ذکر
فی بعض شعره اسم ابن اخیه عبدالرزاق بن ابراهیم. رأیت نسخه المکتوبة قبل ۱۲۴۰ لانه
کتب علیها فی هذا التاریخ بعض التذکرات. ونسخة عند (فخرالدین النصیری) بطهران
وطبع دیوانه فی ۱۳۳۱ ش. فی ۱۵۴ ص: بخراسان بعنوان «فارغ نامه».
(۵۳۹۳: دیوان فارغ مراد آبادی او شعره) واسمه فدا حسین الهندی. اورد شعره
۱۰ فی (گلشن - ص ۳۰۳).

(۵۳۹۳: دیوان فارغ ورنوسفاد رانی او شعره) واسمه محمد ابراهیم بن الحاج
عین علی الفروشانی من محلات ورنوسفاد ران من قری اصفهان. ترجمه معاصره النصر
آبادی و ذکر انه سافر الی الهند کاخیه المولی عشرتی، لکنه لم یرجع بل توفي بلاهور
وجهازته ستی خانم اخت طالبا الاملی معززا مکرما، ثم واورد بعض شعره.
۱۵ (۵۳۹۴: دیوان فارغ قمی) قال فی (گلشن - ص ۱۵۹) ان فرخ سیر ملک الهند
امر فخرالدین دانا الکشمیری المذكور فی ۳۱۵ و فارغای قمی، فنظما «شاهنامه»
فرخ سیر».

(۵۳۹۵: دیوان فارغی استرآبادی او شعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص
۲۹۳) واطری طبعه واورد بعض شعره. و کذافی (نر ۱۵۳).

۲۰ (۵۳۹۶: دیوان فارغی تبریزی) ترجمه محمد علی تربیت فی (دجا - ص ۲۹۰)
وقال انه صغیر و عندی نسخه واورد مطلع غزله و ذکر انه من شعراء القرن الثالث عشر.
(۵۳۹۷: دیوان فارغی هندی او شعره) واسمه محمد صالح. کان والده کتابدار
لاکبر شاه. اورد شعره فی (طبق ۳ - ۵۰۹).

(۵۳۹۸: دیوان مولانا فارغی هروی او شعره) کان ساکن خانقاه جدید، کما
۲۵ ترجمه فی (لط ۳ - ص ۶۹) واورد شعره.

- (۵۳۹۹ : دیوان فارغی شیرازی اوشعره) هو ابن أخ الشيخ فتح الله الشيرازي ووالد المير مرتضى المنجم . سافر الى الهند ورجع الى وطنه ، ثم هاجر ثانياً اليها وتقرب عند اكبر پادشاه . و كان قد يتخلص « فايقي » ايضاً . ترجمه واورد شعره في (گلشن - ص ۳۰۶) و « فارسنامه ناصري - ۲ : ۱۴۹ » .
- ۵ (۵۴۰۰ : دیوان فارغی هرّوی اوشعره) هو الشيخ ابو الوجود ابن الشيخ وجيه الدين ، وعم الشيخ زين الدين الخوافي . سافر الى الهند وتقربا عند همايون پادشاه ومات فارغی بآ کره في ۹۴۰ . ترجمه واورد شعره في (گلشن - ص ۳۰۵) .
- (۵۴۰۱ : دیوان فاروقی اوشعره) واسمه ابراهيم قوام مؤلف « شرفنامه منبري » في لغة الفرس . وقد اورد فيه اشعار كثيرة لنفسه استشهداً . ألفه باسم شرف الدين احمد المنبري من مشايخ الهند ومتصوفتها المتوفى ۷۸۲ عن عمر ناهز المائة والعشرين سنة .
- (دیوان فاروقی) راجع ديوان وطواط رشيد الدين .
- (دیوان فارابی) مر بعنوان ظهير فاريابي في ص ۶۵۹ .
- (۵۴۰۲ : دیوان فاضل خوزانی) واسمه المولى زين العابدين اخ الملاعباس من اعظم قراء اصفهان . ترجمه النصر آبادی في (نر ۹ - ص ۴۱۸) واورد شعره .
- ۱۵ (۵۴۰۳ : دیوان فاضل طبسی) كان حافظاً للقرآن . ترجمه معاصره سام ميرزا في (نر ۵ - ص ۱۵۹) واورد شعره .
- (۵۴۰۴ : دیوان فاضل عراقی) واسمه محمد حسين بن علي مراد الانصاري . طبع ديوانه في المرائي بعنوان « مشكاة الرزية » بطهران في ۱۳۲۴ في ۴۴۴ ص . علي الحجر نم في ۱۳۲۸ .
- ۲۰ (۵۴۰۵ : دیوان فاضل كاشانی) واسمه المولى فاضل حفيد المولى شاني . ترجمه في (نر ۹ - ۳۷۴) وقان له اكثر من مائة الف بيت من الشعر . و كذا في (گلشن - ص ۳۰۶) .
- (دیوان فاضل گروسی) مرتبته « راوی » .
- (۵۴۰۶ : دیوان فاضل مازندرانی اوشعره) واسمه الميرزا محمد بن محمد باقر
- ۲۵

- ۵ « فایض » سافر مع علی قلیخان والہ الی الہندومات بدہلی اور د شعرہ فی (گلشن - ص ۳۰۷) .
- (۵۴۰۷ دیوان فاضل نوری) للحاج میرزا ابہاء الدین بن الحاج میرزا جواد بن الحاج المولی محمد علی النوری نزیل اصفہان والمتوفی بہا ۱۲۵۲ و توفی ولده الحاج میرزا جواد تلمیذ الشہشہانی وصہر الحاج الکلباسی فی ۱۲۲۳ و توفی ولده صاحب الادیوان فی ۱۳۴۳ وقد جمع دیوانہ ابنہ نصیر الدین النوری المعروف بنواجوئی و ہیأہ للطبع ذکر جمیع ذلک فی « ریحانۃ الادب - ج ۴ ص ۲۴۸ » .
- (۵۴۰۸ : دیوان فاضلی) لعطاء اللہ فاضلی . طبع لہ « محرق الاکباد » فی المصایب والمرانی بعنوان « کلیات ہفت جلدی محرق الاکباد » فی ۲۲۲ ص . بطهران .
- (۵۴۰۹ : دیوان فاطمہ سلطان امای) بنت شکر اللہ میرزا دارا شاعرہ ابہریہ . طبع لہا منظومہ « ہدیۃ فاطمیہ » بقم فی ۱۱۱ ص .
- (۵۴۱۰ : دیوان فاطمہ خراسانیہ او شعرہا) ترجمہا و اور د شعرہا فی (حسینی - ص ۲۵۲) .
- (۵۴۱۱ : دیوان فاطمہ سلطان او شعرہا) ہی بنت الحاج میرزا حسین و حفیذہ قائم مقام الفراهانی . ولدت فی ۶ رجب ۱۲۸۲ . ذکرہا فی « از رابعہ ناپروین - ص ۱۷۵ » و اور د قصیدتہا فی تقریظ « خیرات حسان » .
- (۵۴۱۲ : دیوان فانی اصفہانی) السید رضا بن المیر فاضل السید الموسوی الہندی نزیل اصفہان والمتوفی بہا ۱۲۲۲ و ابنہ السید رضا کان معاصر مؤلف مجمع الفصحاء وترجمہ فی (ج ۲ ص ۳۸۴ منہ) وقال لم يتفوق لي ملاقاتہ ولكنی رتبت دیوانہ و کتبت لہ دیباجہ . ثم اور د بعض شعرہ من غزلہ و مثنویہ .
- (۵۴۱۳ : دیوان فانی اہری) اکثرہ فی مرانی الحسین عم . واسم الناطم المیرزا محمود و کان فی ۱۳۰۴ ابن سبعین سنۃ . ترجمہ فی (دجا - ص ۲۹۰) و اور د شعرہ فی تاریخ تعمیر مسجد الشیخ عماد فی ۱۲۷۷ .
- (۵۴۱۴ : دیوان فانی پروانہ چی ! و شعرہ) هو ابن درویش احمد . ترجمہ و اور د شعرہ فی (مجن ۶ - ص ۱۱۶ و ۲۸۸) .
- (۵۴۱۵ : دیوان فانی تبریزی) وهو المیرزا باقر المتوفی ۱۳۵۰ طبع لہ « کنج پهلوی » فی ۳۲ ص . و « کل و بلبل » فی ۳۲ ص بتبریز فی ۱۳۰۹ ش .
- ۲۵

- (٥٤١٦: ديوان فاني تبريزي) من نوى الحشمة في تبريز في عصر سام ميرزا ترجمه في (تس- ص ١٣٧) واورد شعره ، ولعله المذكور في (بهش ٦- ص ٣٠٦) .
- (٥٤١٧: ديوان فاني تبريزي) و اسمه ميرزا صادق ولد ١٢٥٥ كما ذكره في (دجا- ص ٢٩١) وقال ان ديوانه مر كب من الفارسية والتركية وله كتاب «الخمس الادبية» المطبوع وقد فائنا ذكره في حرف الخاء.
- ٥ (٥٤١٨: ديوان فاني جرجاني اوشعره) وهو الخواجه محمد خضر شاه. كان من متمولي جرجان كما ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس- ص ١٧٨) واورد شعره والظاهر انه غير خضر شاه ناظم «زيد وزينب» المذكور في ص ٢٩٦
- (ديوان فاني خوافي) راجع زين الدين خوافي في ص ٤٠٩ .
- ١٠ (٥٤١٩: ديوان فاني رازي) راجع فاني كشميري .
- (٥٤٢٠: ديوان فاني زنوزي) السيد الميرزا حسن بن الميرزا عبدالرسول الحسنى الحسينى المولود ١١٧٢ فرغ من كتابه «بحر العلوم» المرتب على سبعة ابجر في ١٢٠٩ كما مر في (ج ٣ ص ٤٢) وفرغ من «رياض الجنة» المرتب على ثمانية روضات في ١٢١٦ ترجمه في (دجا - ص ٢٩٢) واورد بعض شعره العربى وقطعة فارسية و ذكر ان كتابيه كل منهما دائرة معارف لذلك العصر. و ياتى ولده الميرزا عبدالرسول المتخلص بفنا.
- ١٥ (٥٤٢١: ديوان فاني شيراني اوشعره) و هو الخواجه احمد الدهدار الصوفى تلميذ شاه فتح الله الشيرازى ومات ١٠١٦ عن ٦٩ سنة . ترجمه واورد شعره في (كلشن - ص ٣٠٧)
- (٥٤٢٢: ديوان فاني كشميري) مشتمل على الغزل والرباعي وغيرها. توجد نسخته المحفوظة بمكتبة جامعة پنجاب . واسمه محمد محسن بن حسن بن محمد . تلمذ على عمه الشيخ يعقوب صرفى المتوفى ١٠٠٣ فى طفوليته بكشمير . و سافر فى شبابه الى بلخ ومدح نذر محمد خان، ولما سمع بحرية العقايد عند داراشكوه فى الهند، ذهب اليه و مدح شاه جهان و داراشكوه فنصبه صدرأ لكشمير ، وفى ١٠٥٦ عزله بعد فتح بلخ وفرار نذر محمد منها . وفى ١٠٦٧ نظم مثنوى «مصدر الاثار» فى قبال «مخزن الاسرار» ترجمه حسن مؤلف «تاريخ حسن» واعظم فى «واقعات كشمير» ولودى فى
- ٢٥

«خیال-ص ۱۶۶» و (نر ۱۳-ص ۴۷۷) و (نتایج-ص ۵۴۱) و (گلشن-ص ۳۰۸) و مات فانی فی [۱۰۸۲ = رفت فانی بعالم باقی] و قد نسب الیه السیر و بلیام جون المستشرق: تألیف «دبستان مذاہب» المذکور فی (۸: ۴۷) و فی (گلشن-ص ۳۷۳) او رد ذکره بعنوان محسن فانی الرازی. قالوله «شیرین و خسرو».

۵ (۵۴۲۳: دیوان فانی کور اوشعره) وهو البخارائی المعمائی. ترجمه فی (مجس ۶-ص ۱۶۰) و اورد شعره.

(۵۴۲۴: دیوان فانی هروی) وهو الوزير نظام الدین میرعلیشیر الجغتائی الهروی (۸۴۴-۹۰۶) له اربعة دواوین ترکیه يتخلص فيها «نوائی» وهي ۱ «غرائب الصغر» ۲ «نوادر الشباب» ۳ «بدایع الوسط» ۴ «فوائد الکبر» و دیوان فارسی فی ستة آلاف بیت يتخلص فيها «فانی» وله «خمسة نوائی» كما ذكرناه فی (ج ۷ ص ۲۶۴) و ترجمه «منطق الطیر» بالترکیه يتخلص فيها «فانی» ايضاً. ترجمه فی «مجالس العشاق» و (تس ۶-ص ۱۷۹) (خیال-ص ۷۲) و فی مقدمة الطبع لترجمة كتابه التركي «مجالس النفائس» المذکور فی (ص ۲۶۲) و ذكره النصر آبادی فی (نر ۱۵-ص ۵۰۰) و توجد ديوانه الفارسی بمكتبة (المجلس) كما فی فهرسها (۳: ۳۶۷-۳۶۸) و قد نظم مولانا صاحب الذي كان مصاحب الوزير ۱۵ و مواسمه فی رثائه قصيدة كل بيت منها يستخرج تاريخ ولادته من المصراع الاول و تاريخ وفاته من المصراع الثاني وهي مذکورة فی ترجمة التمزوينی فی (قزمج ۳-ص ۲۴۴) و قال فی مديحه قوله :

آنکه اورا جسم و جان بهر نبی بود و علی مایه دین زبده ایمان علی شیر ولی
و کان والده الامیر کیچکنه- او کنجینه كما فی (تس ۶-ص ۱۷۹)- ملازمنا للسلطان
۲۰ ابی سعید میرزا التیموری سلطان ماوراءالنهرین (۸۵۵-۱۸۷۲) و اشتغل علی شیر بتحصیل العلوم فی مشهد خراسان كما صرح به سام میرزا. و ترجمه فی مجمع الفصحاء ج ۱ ص ۴۱
و قال دیوان غزلیاته مشهور.

(۵۴۲۵: دیوان فانی یزدی) السيد حسن بن اسماعیل بن مرتضی الحسینی الیزدی
نزیل اصفهان الواعظ الشاعر المولود ۱۲۸۱ و المتوفی (۱۷-۱۶-۱۳۳۸) طبع له
«اکسیر الاخبار» المذکور فی ج ۲ ص ۲۷۷ ترجمه عمادزاده فی رجال اصفهان ص ۴۷.

- (۵۴۲۶: دیوان فائز تبریزی اوشعره) کان نزیل قم، ذکرة فی (دجا-ص ۲۹۳) نقلا عن «لطائف الخيال» لنصرت. قال اسمه المولى على من شعراء تبريز.
- (۵۴۲۷: دیوان فایز دشتی) المذکور فی (۲۷۱:۸) فارسی مطبوع بعنوان «دوبیتیها».
- (۵۴۲۸: دیوان فایز شوشتری) اسمه حاج حاجی فی مدائح المعصومین والمرائی لابی عبدالله. فی نیف وخمسة آلاف بیت. ترجمه شباب الشوشتری فی دیوانه، و ذکر انه توفی ۱۲۷۷ ورنه بقصيدة و مادة تاريخه [وللفائز فوز عظیم] يوجد فی تستر وله ولد اسمه المولى محمد طاهر المتخلص «عارف» مر دیوانه.
- (۵۴۲۹: دیوان فایز شهرستانی اوشعره) وهو الميرزا علاء الدين ابن الميرزا رفيع صدر الممالك. كان اسمه محمد صادق فلقبه جده لأمه الشاه عباس بعلاء الدين، واخذ تخلصه «فايز» من صايب الشاعر الاصفهاني التبريزي ومهر فی العلوم والنجوم وقد اعمابصره الشاه صفی. ترجمه كذلك واورد شعره فی (نر-۱ ص ۱۲) و(روشن-ص ۴۶۵) و (گلشن - ص ۳۰۹).
- (۵۴۳۰: دیوان فایز قمی) واسمه الشيخ على ابن اخ الملا عبدالرزاق القمی. ترجمه واورد شعره فی (نر-۶ ص ۱۸۴).
- (۵۴۳۱: دیوان فایز زدی) واسمه شاه محمد، معاصر الشاه سليمان الصفوی، وكان يكتب بانواع سبعة من الخطوط. ترجمه آبتی فی (تش-نر- ص ۳۱۵) واورد شعره.
- (۵۴۳۲: دیوان فایض اوشعره) كان من شعراء القرن الثالث عشر فی آذربایجان كما فی (دجا-ص ۲۹۳) نقلا عن «حديقة الشعراء».
- (۵۴۳۳: دیوان فایض ابهری اوشعره) اسمه المولى محمد نصير من تلاميذ الميرزا صائب والمصاحبين للشيخ على الحزین و توفی باصفهان فی فتنة الافغان ۱۱۳۴ کذا ترجمه فی (خز- ص ۳۶۸) و «تذكرة حزين - ص ۱۰۴» و (نتایج-ص ۵۴۵) و ذکره و قصيدته فی مديح الشاه سلطان حسين و مثنويه فی تعريف البسمة وبعض اشعاره. و ترجمه النصر آبادی فی (نر-۹ ص ۳۳۷) بعنوان فایض و لم یذکر اسمه. قالوا اسم ابیه استاد قاسم الابهری و کذا فی (حسینی-ص ۲۵۴).
- (۵۴۳۴: دیوان فایض اردیلی اوشعره) واسمه المولى حيدر على بن مسیح الله

- الاردبیلی. ترجمه فی (دجا- ص ۲۹۳) و ذکر آنه توفی ۱۰۸۱ ف قال ابنه فیه:
تاریخ وفات فایضای مرحوم کردند رقم که (شد بر حمت واصل)
- ۵ واورد بعض اشعاره نقلا عن «سفینه خوشگو» و ترجمه النصر آبادی فی (نر ۶- ص ۱۹۰ و ۱۳ ص ۴۸۳) واورد ایضا بعض اشعاره الاخر، و قال ان تخلصه فایض .
- ۵ (۵۴۳۵: دیوان فایض اصفهانی اوشعره) و اسمہ المیرزا عباس . عدہ باقر الفت من
اعضاء انجمن دانشکده باصفهان واورد غزله فی «دانشنامه» " طبوع ۱۳۴۲ و فی «شعراى
معاصر اصفهانی- ص ۳۴۰ .
- (۵۴۳۶: دیوان فایض خوانساری اوشعره ۱ وورد شعره فی (کلشن- ص ۳۱۰).
(۵۴۳۷: دیوان فایض مازندرانی اوشعره) و اسمہ الملا محمد باقر . ترجمه
۱۰ واورد شعره فی (کلشن- ص ۳۰۹) و قال ولد بیار فروش و کان معاصر الحزین ولم یخرج
من وطنه و مات ۱۱۱۸ و تتبع دیوان صائب .
- (۵۴۳۸: دیوان فایض نائینی) للمیرزا محمد بن محمد هادی النائینی، تلمیذ السید
حجة الاسلام الاصفهانی المجاز منه وله کتاب فی الرجال ذکر فی ج ۱۰ ص ۱۴۸ و قد کتب
استاده اجازة له بخطه علی ظهر کتابه الرجال الموجود عند (السید شهاب الدین) کما کتبه
۱۵ الینا، و ذکر انه فرغ من تالیفه ۱۲۶۵ و ان النسخة بخطه المتوسط و انه شاعر تخلصه «فائض»
اقول: وطنی انه الاقام محمد النائینی والد الاغا علی رضا النائینی الذی ینقل عنه شمعنا
بعض الحکایات فی «دار السلام» و غیره مع الاطراء والتجلیل .
- (۵۴۳۹: دیوان فایض نهاوندی اوشعره) ترجمه واورد شعره فی (کلشن- ص ۳۱۰)
(دیوان فایض هندی اوشعره) وهو المیر شرف الدین الحسینی. ترجمه واورد شعره
۲۰ فی (حسینی- ص ۲۵۴).
- (۵۴۴۰: دیوان فایق اردبیلی) ترجمه فی (دجا- ص ۲۹۳) و حکمی عن «حدیقة الشعراء»
انه من شعراء القرن الثالث عشر .
- (۵۴۴۱: دیوان فایق اصفهانی) سمه اقا امینا ابن آقا شاه ولی الاصفهانی. ترجمه
معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹- ص ۳۴۹) و اطراء بترک شغل والده من خدمة الدولة وقنوعه
۲۵ بنخباطة الفراء واورد ۱۴ بیتا من شعره و کذا فی (کلشن- ص ۳۱۰) و (سر خوش- ص ۸۸)

- (۵۴۴۲: ديوان فايق لكهنوى) وهو المولوى غلام محمد بن المولوى غلام حسين من احفاد الشيخ كبير الدين الترمذى . له «مخزن الفوائد» و «انشاء فائق» و «بهار معنى» و «شكار معنى» و «روضه الشهداء» و «ديوان» ومات فى ۲۹ رجب ۱۲۴۱ وهو اول من روج تدريس الكتب الفارسيه فى لكهنو . ترجمه واورد شعره فى (كلشن-ص ۳۱۰)
- (۵۴۴۳: ديوان فايقى تبريزى او شعره) ترجمه واورد شعره فى (دجا-ض ۲۹۴) نقلا عن «تحفة سامى» لكنه لم يوجد فى المطبوع من التحفة .
- (ديوان فايقى شيرازى) مر بعنوان «فارغى شيرازى» .
- (ديوان فتاح مراغى) مر بعنوان «اشراق مراغى» وتوفى ۱۲۷۵ .
- (۵۴۴۴: ديوان فتاحى نيشابورى) وهو المولى يحيى سيبك^(۱) الخراسانى العالم الشاعر له «شبستان خيال» نظما فارسياً يتخلص فيه «فتاحى» و «تفاحى» وقد يتخلص «اسرار» وله «شبستان نكات و گلستان لغات» نثراً فى ثمانية ابواب . توجد فى (سپهسالار - ۶۸۳۲) . و مرله أيضاً «دستور عشاق» المطبوع ترجمه فى (ات ...) و (مجن ۱ ص-۱۳ و ۱۸۸) والريحانة .
- (۵۴۴۵: ديوان فتح اصفهانى او شعره) هو ابن كاظم بيك الاصفهانى . ترجمه النصر آبادى فى (نر-۵ ص ۱۴۸) واورد شعره، و كذا فى (كلشن- ۳۱۲) .
- (۵۴۴۶: ديوان الاقا فتحعلى) الزنجانى الفقيه المتوفى بالنجف ۱۳۳۸ و هو ابن اخت المولى قربانعلى المدفون بالكاظمية . و ديوانه فارسى وله تصانيف آخر .
- (ديوان فتحعليشاه) مر بعنوان ديوان الخاقان، و قد جمع ديوانه غلامحسين جواهرى و طبع فى ۱۳۳۷ ش. فى ۱۳۶ ص. بطهران ،
- (۵۴۴۷: ديوان الشيخ فتح الله) بن مظفر الدين على و سبط المحقق الدوانى توفى بالطاعون فى ۹۲۰ ترجمه فى (بهش ۲-ص ۳۸۹) و ذكّر شعره .
- (۵۴۴۸: ديوان المولى فتح الله) الخطاط الكاتب للشاه اسماعيل الصفوى . ترجمه فى (بهش ۲- ص ۳۹۳) واورد شعره .

۱- بمعنى التفاح كما يظهر من تغلصه فى بعض اشعاره «تفاحى» . وفى بعض نسخ مجالس النفاس جاء شيبك بالمعجمة .

- (۵۴۴۹ دیوان فتح قزوینی او شعره) واسمه فخرالدين فتح الله اخ المستوفى القزوینی صاحب «تاریخ گزیده» ترجمہ فیہ . ص ۸۲۸ وقال له غزلیات .
- (۵۴۵۰ : دیوان فتحی اردستانی) ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ ص ۲۷۶) واورد شعره و کذا فی (سر و - ص ۴۹) .
- ۵ (۵۴۵۱ : دیوان فتحی اندجانی) ترجمہ فی (مجس ۶ - ص ۱۵۸) و هو من ملازمی باہر شاہ .
- (۵۴۵۲ : دیوان فتحی تبریزی) بیاع المسک بها . ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴۸) واورد شعره .
- (۵۴۵۳ : دیوان فتحی ترمذی او شعره) اسمہ الحکیم علی بن محمد . کان معاصر سنائی ومختاری ومعاشرهما . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۷۲) واورد شعره .
- ۱۰ (۵۴۵۴ : دیوان فتحی) من شعراء السلطان یعقوب الذی توفی ۸۹۶ . ترجمہ فی (بہش ۶ - ص ۳۱۲) واورد شعره .
- (۵۴۵۵ : دیوان فتحی شیروانی) ترجمہ فی (دجا - ص ۲۹۳) واورد شعره .
- (۵۴۵۶ : دیوان فتحی قزوینی) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۷ - ص ۱۹۴) واورد مطلع غزلہ .
- ۱۵ (۵۴۵۷ : دیوان فتحی کور او شعره) کان من اهل قزوین ایضا ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۵۴) و ذکرانہ کان موزیا ومات شابا واورد مطلع غزلہ .
- (۵۴۵۸ : دیوان فتوت او شعره) وهو ابو تراب . اورد شعره فی (گلشن - ص ۳۱۲) .
- (۵۴۵۹ : دیوان فتوحی او شعره) و هو روح الله المنشی المتخلص «فتوحی» من نواحی فارسی ولار . توجد غزلیاتہ ومعمیاتہ ومثنویاتہ ضمن مجموعة منشآتہ المحتویة علی مراسلات ومنشورات وفرامین وپروانہجات ، فیہا تواریخ ۹۶۱ و ۹۶۰ وغیرہا عند السید حسین الشہشہانی بطهران ، ونسخة اخرى بمکتبة جامعة طهران کما فی فہرسہا (ج ۱۰ - رقم ۴۲۱۳) .
- (۵۴۶۰ : دیوان فتوحی زوارہیی) هو السید علی اکبر بن السید محمد علی من احفاد المیرزا رفیعا النائینی المتوفی ۱۰۸۲ و المدفون بتخت فولاد باصفهان . ولد بزوارہ ۱۳۲۳ و تعلم باصفهان وهاجرالی طهران فی ۱۳۴۰ و سكن عبدالعظیم بالری
- ۲۵

و ديوانه بخطه في خمسة آلاف بيت. وترجم في (شعراى اصفهان - ص ٤٤٧) و كتب لنا احواله بخطه أيضاً .

(٥٤٦١: ديوان فتوحى مروزي او شعره) واسمه اثير الدين. ولد بمرو، وهو معاصر صابري ومصاحبه ومناقض انورى ومعارضه كما ذكره في (مع-ج ١ ص ٣٧٢) واورد جملة من اشعاره المدخولة في ديوان الانورى . وترجم في مجلة يادگار السنة الثانية العدد ٩ ص ٧١ لسنة ١٣٢٥ ش . « وريحانة الادب »

(٥٤٦٢: ديوان فتوى عاملى او شعره) وهو الميرزا نورى ابن اخ الشيخ بهاء الدين محمد العاملى . كان شيخ الاسلام بهرات وبها توفى . اطرى شعره النصر آبادى في (نر ٦ - ص ١٩٤) .

(٥٤٦٣: ديوان فتى الجبل) وهو السيد عبدالرؤف بن محمود الامين العاملى الشقراوى ١٠ المولود ١٣١٨ طبع منه « العواطف الثائرة » فى الحماسة و السياسة فى ١٣٤٧ بمجلة العرفان بصيدا .

(٥٤٦٤: ديوان الفحام) السيد محمد صادق بن على بن الحسن بن هاشم الحسينى الاعرجى النجفى المتوفى بها ١٢٠٤ نسخة منه بخط السيد احمد بن حبيب بن زوين النجفى تاريخ كتابتها ١٢٣٢ مع « الرحلة الخراسانية » للسيد احمد الكاتب عند الشيخ محمد على ١٥ اليعقوبى الخطيب المعاصر فى النجف، واول الديوان [الحمد لله الذى ودع اسرار الفصاحة السنة العرب-الى قوله-هذا ما سمحت به القريحة الجامدة ...] ورتبه على ثلاثة ابواب، المدايح والمرائى والتوازين وغيرها . الباب الاول فى القريض . الثانى فى الركبانى الدارجة باريف الفرات . الثالث فى المواليات .

(٥٤٦٥: ديوان السيد فخار او شعره) وهو معد بن فخار الموسوى . نقله الشيخ شمس الدين محمد الجبى عن خط الشهيد محمد بن مكى، كما فى مجلد «اجازات البحار - ص ١٥٠» .

(٥٤٦٦: ديوان مولانا فخر او شعره) ترجمه بهذا العنوان فى (بهش ٨ - ص ٤٠١) و ذكر انه شاب لطيف طريف واورد شعره .

(٥٤٦٧: ديوان فخر بناكتى او شعره) وهو فخر الدين داود بن ابى الفضل محمد ٢٥

البنائى كسى (الفنا كسى) من بلاد ماوراء النهر . كان ملك الشعراء ، لغازان خان . قال فى « شاهد صادق » انه توفى ٧٣٥ وله « روضة اولى الالباب فى تواريخ الاكابر والانساب » الفه ٧١٧ وتوجد فى المتحف البريطانى كما فى فهرس ريبو - ص ٧٩ وترجمه المستر براون فى تاريخه ج ٣ ص ١٢٢ و (دولت - ٤) .

٥ (٥٤٦٨ : ديوان فخر خلخالى او شعره) كان من ابناء المشايخ بها . ترجمه فى (بهش ٨ - ص ٣٩١) واورد شعره .

(٥٤٦٩ : ديوان فخر الدولة جيلانى) وهو المير عميد الدين . قال سنكلاخ . فى (امتحان ١ : ١٧٣) انه رأى ديوانه بخط ملامعروف . وترجمه فى (تش - ص ١٦٢) .

(٥٤٧٠ : ديوان فخر الدين) ترجمه كذلك معاصره فى (قرمچ ٣ - ص ٢٥٤) واورد شعره .

١٠ (٥٤٧١ : ديوان فخر الدين بروجردى) من المتأخرين . توجد عندورائه ببروجرد . (ديوان فخر الدين) ابن المتوج البحرانى فى المدايح و المراثى . مر بعنوان ابن المتوج .

(٥٤٧٢ : ديوان فخر الدين خوارزمى) هو الوزير مبار كشاف بن الحسين . كان وزير

السلطان غياث الدين بن سام الغورى الذى مات ٥١٩ و كان ملجأ ارباب الحاجات

١٥ وسلسلة آباءه من مشاهير الشيعة بخوارزم . وله شعر كثير واورد بعضه فى مجمع الفصحاء ج ١ ص ٣٧٤ .

(٥٤٧٣ : ديوان فخر الدين دهراچى) وهو القاضى الفاضل الذى يضرب به المثل فى خراسان ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٧٤) واورد شعره .

(٥٤٧٤ : ديوان فخر الدين دهلوى) مرشد شاه نظام اوليا . ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٧٤)

٢٠ واورد شعره .

(٥٤٧٥ : ديوان فخر الدين الرازى) محمد بن الحسن ولد فى ٥٤٤ ومات ٦٠٦ كذا

ترجمه فى (تش - ص ٢١٦) وفى (مع - ج ١ ص ٣٧٤) واورد شعره وبعض رباعياته ومنها :

هفتاد و دو سال فكر كردم شب و روز معلوم شد كه هيچ معلوم نشد

اقول وهذا يخالف التاريخين فلاحظهما . ولعله [پنجاه و دو سال] باسقاط ايام صباه . وهو منسوب

٢٥ الى الجد فانه محمد بن ضياء الدين عمر بن الحسين بن حسن بن على التيمى الرازى المولد

والمتموفى بهراة . كان واعظا باللسانين وشاعرا بهما ولكثرة شبهاته وتشكيكاته فى الامور قيل له
 « امام المشككين » وترجمه فى (بهش ۱ - ص ۳۲۲) وذکر اخراجه للمولى الرومى عن
 بلخ و ذم المولى له فى شعره لذلك . هذا وقد اختلط بعض رباعياته مع رباعيات ابى سعيد ابى
 الخير كما فى مقدمة طبع رباعيات ابى سعيد فى ص ۵۸ وقد راى سنكلاخ عدة اوراق من شعره
 بخط جعفر الهروى الخطاط فذكره فى (امتحان - ۱۵۸ : ۱) .

۵
 (۵۴۷۶ : ديوان فخر الدين قلانسى او شعره) كان من الحكماء الفضلاء وصاحب
 التصانيف . اورد فى (مع - ج ۱ - ص ۳۷۷) بعض شعره نقلا عن تذكرة « عرفات العاشقين » .
 (۵۴۷۷ : ديوان فخر الدين مروزي او شعره) واسمه خالد بن ربيع المكى معاصر
 الحكيم انورى وصديقه ومراسله . ترجمه فى (مع - ج ۱ - ص ۳۷۶) وذکر ان تخلصه « خالد »
 واورد بعض شعره .

۱۰
 (۵۴۷۸ : ديوان فخر الدين مسعود) ابن بهمن . رآه سنكلاخ بخط محمد رضا صدر
 الكتاب فذكره فى « امتحان الفضلاء - ج ۲ ص ۳۳۳ » . وترجمه فى (نش - ص ۱۸) .
 (۵۴۷۹ : ديوان فخر الدين هروى) قال فى (نش - ص ۱۵۰) انه من شعراء السلطان سنجر
 وقال سنكلاخ فى (امتحان ۲ : ۷) انه راى ديوانه بخط أبى تراب الاصفهانى .
 (۵۴۸۰ : ديوان فخر الذاكرين) توجد له « فخر البكاء » نظماً فى (الرضوية) .

۱۵
 (ديوان فخر رازى) راجع ديوان فخر الدين رازى .
 (ديوان فخر الزمانى قزوينى) مر بعنوان « ديوان عزتى » و توجد له « طراز
 الاخبار » فى مكتبة (جامعة طهران - ۳۲۹۵) فى تطور الشعر الفارسى . وله « نوادر
 الحكايات » .

۲۰
 (۵۴۸۱ : ديوان فخر الزمان قزوينى او شعره) كان قاضى قزوين فى عهد الشاه طهماسب
 الصفوى و كان ينهى نسبه الى الخواجه عبدالله الانصارى وهو الجد الامى لعزتى صاحب
 تذكرة « ميخانه » ترجمه واورد شعره بعد الاطراء فى « ميخانه ۲ - ص ۴۹۹ » .

(۵۴۸۲ : ديوان فخر شيرازى او شعره) واسمه الحاج ميرزا على بن الحاج رحيم
 ولد بشيراز ۱۲۳۰ وهاجر الى مشهد خراسان . ترجمه واورد شعره فى (فارسنامه ناصرى
 ۲ : ۱۱۵ - ۱۱۴ و ۱۴۹) وقال فى (عم - ۵۲۷) انه توفى ۱۳۰۶ وهو والد محمد حسين

۲۵

«ممد»، والحاج میرزا حسن المتخلص «حسن»، وهذا هو والد «ضیاء شیرازی» المذكور
فی ص ۶۳۰ .

(دیوان فخر عراقی) مر بعنوان دیوان عراقی . فی ص ۷۰۹ وترجمه اقبال فی تاریخ
مفصل ایران - ص ۵۳۸ و (دولت - ۴) و «مجالس العشاق - ص ۱۱۹» .

۵ (۵۴۸۳ : دیوان فخر قزوینی او شعره) ترجمه معاصر مسام میرزا . فی (نس ۵ ص ۱۶۹)
واورد شعره .

(۵۴۸۴ : دیوان فخر الواعظین کاشانی) وهو السيد احمد الواعظ المتخلص «خاوری»
والمعروف بفخر الواعظین الكاشانی كان من أعضاء لجنة سرية أسست لمعارضة استقرض انا بك
من الروس التزارية في ۱۳۱۷ ومعه زميله السيد حسن جبل المتين والشيخ يحيى الكاشاني
والشيخ عبد العلي البيدكلى . فنفى الى كاشان وبعد الدستور طبع كتابه «محمود» في
۱۳۲۹ ونشر جريدة «میزان» الفكاهية الانتقادية في ۱۳۲۹ ايضاً في طهران وفي ۱۳۳۷
نشر جريدة «ثريا» بكاشان ونظم مثنوى «زشت وزيبا» في ۱۵۰۰ بيت الموجود نسخته
المكتوبة ۱۳۳۱ عند حسن نراقى الكاشاني بطهران كما ذكره في مقاله في «مجلة ينما»
لسنة ۱۳ في ذبحة ۱۳۷۹ ص ۱۴۷، وذكره براون في «تاريخ انقلاب ايران» وصدر الهاشمي
في «تاريخ جرايد» .

(دیوان فخرى اصفهانی) اورد شعره في (كلشن - ص ۳۱۳) ولعله فخرى كرنانى

(۵۴۸۵ : دیوان فخرى ايروانى او شعره) واسمه عباس الملقب بالحاج ميرزا

آقاسى بن مسلم الايروانى، معلم محمد شاه القاجار ووزيره في مدة سلطنته. وجاور العراق

اخيراً وبهاتوفى ۱۲۶۵ ترجمه في (دجا - ص ۲۹۴) واورد شعره في (مع - ج ۱ ص ۳۸۸)

۲۰ واورد شعره في (پژمان ۸۹ و ۴۴۳) .

(۵۴۸۶ : دیوان فخرى بنارسى او شعره) وهو الشاعر الهندي . اورد شعره في (كلشن

- ص ۳۱۲) .

(۵۴۸۷ : دیوان فخرى سبزوارى) واسمه فخر الدين على المعروف بالصفى ابن المولى

كمال الدين حسين بن على الشهير بالكاشفى الذى توفى ۹۱۰ ترجمه سام ميرزا المولود

۲۵ ۹۲۳ فى كتاب التحفة الذى الفه ۹۵۷ فى تراجم شعراء عصره و ذكرانه توفى

فخر الدين هذاسنة تسع وتسعمائة، ولا محالة سقطت مرتبة العشرات بينهما والالزم كون وفاته قبل زمان ولادة سام ميرزا ولهذا ليس الساقط لفظ العشرة ايضاً ، بل الساقط اما العشرون او الثلاثون او الاربعون ، ولا يكون الساقط الخمسين للزوم كون الوفاة بعد التأليف فظهر انه توفي اما في ٩٢٩ او ٩٣٩ او ٩٤٩ و ذكر ايضاً ان له منظومة « محمود واياز » وقال في (كلشن - ص ٣١٣) انه كان يعظ بمسجد هرات .

٥

(٥٤٨٨ : ديوان فخرى قاجار) واسمه على قلى ميرزا اعتضاد السلطنة ابن فتح علي شاه المولود حدود ١٢٣٧ كما ترجمه في (مع - ج ١ ص ٤١) واورد قرب مأتى بيت من قصايد ومثنوياته . وترجمه في (المائر - ص ١٩٣) و ذكر ان له تصانيف وانه توفي ليلة عاشورا ١٢٩٨ و كان له مكتبة انتقلت الى (سيهالار) .

(٥٤٧٩ : ديوان فخرى سمرقاني) واسمه فخر الدين اسعد الجرجاني . ولد بكرگان

وسافر الى اصفهان مع طغرل بيك . وهناك شرع في ٤٤٦ بنظم مثنوى « ويس ورامين » المترجمة من البهلوية بالفارسية^(١) بامر من ابي الفتح مظفر ابن محمد حاكم اصفهان من طرف طغرل ، وذلك لان رجال الحكم كانوا يتكلمون بالفارسية الدرية ولا يعلمون البهلوية التي كانت لغة عامة الناس في جنوب ايران . وهي قصة غرامية بين ويس بنت ملك

مرو وزوجة ويرو وبين رامين ابن اخيه و في المنظومة مصطلحات ادبية و نجومية ١٥ و فلسفية وغيرها يظهر وقوف الناظم على علوم زمانه . وقد استظهر صادق هدايت تشييعه ، ويمدح فيها السلطان طغرل بيك والخواجه عماد الدين عميد الملك منصور الكندري ، ومظفر بن محمد النيشابوري ، ولم يذكر تخلصه في المنظومة وانما لقبه بالفخرى ، شمس الدين قيس الرازي في « المعجم في معايير اشعار العجم » وعنه اخذ اصحاب التراجم والتذاكر مثل (نش - ص ١٥٥) و (مع ١ : ٣٧٥) وقد راى سنغلاخ نسختين من ديوانه و ذكرها ٢٠ في « امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٢٢ و ج ٢ ص ٨٩ » وقد عده في شاهد صادق من المتوفين

١ - وبمد ١٥٠ سنة تقريباً من هذه الترجمة ، ترجم المنظومة هذه باللغة الكرجية ترجمه « سر كيس تمو گولى » ثم ترجمها من الكرجية بالانجليزية السراوليور واردراب وطبعها في ١٩١٤ م . هذا وقد ترجمه محرفاً بالتركية الشاعر التركي « لامى » المتوفى ٩٣٨ بامر السلطان سليمان .

سنة ۴۴۲ هـ وهو غلط . وقد طبع « ویس ورامین » فی کلکتہ بتصحیح الکاویتان صاحب و طبع ثانیاً بطهران بتصحیح مجتبی مینوی فی ۱۳۵۴ و ثالثاً بها مع مقدمة و تعليقات مفصلة لمحمد جعفر محبوب ، و معها ترجمة مصطفى مقربی لمقالة مینورسکی ، و ترجمة مقالة استا کلبیر کک حول المنظومة هذه كلها فی ۱۰۵ + ۵۰۲ ص .

۵ (۵۴۹۰: دیوان فخری هروی) مؤلف « لطائف نامه » اسمه سلطان محمد بن امیری . وله دیوان غزلیات سماه « بوستان خیال » و آخر سماه « تحفة الحبيب » لانه جمعه باسم الخواجه حبیب اللہ وزیر خراسان . ترجمه فی مقدمة طبع « مجالس النفايس » (ص کح الی ص ل) قال سنہ کلاخ انه رای نسخه من « منتخب دیوان فخری هروی » بخط محمد ابریشمی ، و نسخه من « دیوان فخر الدین هروی » بخط ابی تراب الاصفهانی و ذکرهما فی « امتحان الفضلاء ج ۱ ص ۱۴ اوج ۲ ص ۷ » . و راجع ص ۲۶۲ الحاشية . ۱۰

(۵۴۹۱: دیوان فدای أردستانی اوشعره) وهو الميرزا سعيد الاصفهانی المسکن من اجلة السادة الحسينية باصفهان و من احفاد حکيم الملك البانی لمدرسة نيماررد فی اصفهان . کان مقر باعند السلطان محمد شاه القاجار . ترجمه فی (مع ۲ - ص ۳۸۲) و اوردنیفاً و عشرين بيتاً من شعره . و کذا فی « المدايح المعتمدية » .

۱۵ (۵۴۹۲: دیوان فدای اصفهانی اوشعره) ترجمه و اورد شعره فی « المدايح المعتمدية » (دیوان فدای اصفهانی) راجع فدائی اصفهانی .

(۵۴۹۳: دیوان فدای اردکانی اوشعره) واسمه محمد . ترجمه آيتی فی (تشریح - ۳۱۶) وقال سافر الی الهند فی ۱۰۸۵ و رجع ملياً و اورد شعره .

(۵۴۹۴: دیوان فدای استرآبادی اوشعره) . وهو المير عماد الدين محمد من سادات

۲۰ استرآباد . ترجمه و اورد شعره فی (تشریح - ص ۱۵۲) و فی (قزمج ۳ - ص ۲۶۱) قال سافر الی الحجاز مع والده و رجعا . و فی (لط ۳ - ص ۸۷) نسبه الی تبریز .

(دیوان فدای اصفهانی) هو التخلص السابق لمنیر الاصفهانی فليراجع اليه .

(۵۴۹۵: دیوان فدای ابروانی اوشعره) اورد مديحه لناصر الدين شاه فی مجموعة

الشيخ هلال الخويبي ابن اسماعيل المعاصر الموجود عند الشيخ محمد علي البعقوبي

۲۵ فی النجف .

- (۵۴۹۶: دیوان فدایی بیرجندی) و هو المیرزا محمد حسین ساکن بیرجند و منشی دارالحکومتہا و دیوانہ فی الفی بیت و مات بالغور فی ۱۳۴۰ . ترجمہ و اورد شعرہ الآیتی فی (تاریخ قاین-ص ۲۳۲) .
- (۵۴۹۷: دیوان فدایی تبریزی) من اولاد الاکابر و نہ اشعار حسنة . ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۵-ص ۱۶۹) و اورد بعض شعرہ .
- (۵۴۹۸: دیوان فدایی طهرانی او شعرہ) واسمہ محمود بیگ من ایل تکلو . لبس لباس الفقر و ہاجر و سکن اصفہان عند اغور لو خان . اورد شعرہ النصر آبادی فی (نر ۹-ص ۴۰۵) و قال مات فی هذه السنة و عنہ اخذ فی (گلشن-ص ۳۱۲) و (تغ-ص ۱۰۰) .
- (۵۴۹۹: دیوان فدایی کرمانی او شعرہ) کان ماہراً فی النظم والنثر و کان بسکن یزد . ترجمہ آذر فی (تس-ص ۴۰۷) فی معاصریہ و آیتی فی (تس یز-ص ۳۷۶) .
- (۵۵۰۰: دیوان فدایی لاهیجی او شعرہ) و هو الشیخ احمد بن شمس الدین محمد اللاهیجی النوربخشی . ولد بشیراز و نشأ بها . و ارسلہ الشاہ اسماعیل سفیراً الی السلطان محمد الشیبانی ، ولہ مباحثات و مناظرات مع رجالہ و بعد الرجوع اکر مہ الشاہ ، و تاب فی آخر عمرہ عن المناہی و سکن شیراز . ترجمہ فی (تس ۴-۶۷) و (تس-ص ۱۶۳) و (تغ-ص ۱۰۰) بعنوان فدایی انہ مات ۶۷۷ و فی (بہش ۲-ص ۳۸۳) بعنوان شیخ زادہ و لعلہ المذکور فی (مجس ۶-ص ۱۶۴) کما ذکرت ناہ فی ص ۵۶۳ .
- (۵۵۰۱: دیوان فدایی مشہدی او شعرہ) واسمہ المیرزا علی . ترجمہ و اورد شعرہ فی «مطلع الشمس - ج ۲ ص ۴۳۹» .
- (۵۵۰۲: دیوان فدایی نیشابوری او شعرہ) قال فی (نتایج-ص ۷۱۸) انہ کان بسکن یزد ، ثم اورد شعرہ .
- (۵۵۰۳: دیوان فدایی ہندی) لندہ اللہ خان . فی مجلدين : الاول غزلیاتہ والثانی قصایدہ . طبع بمبئی فی ۱۸۹۲ م = ۱۳۱۰ فی ۳۳۶ + ۴۰۰ ص .

(۵۵۰۴: دیوان فدایی یزدی) واسمه السيد يحيى بن الميرزا محمد علي وامق بن السيد محمد باقر الطباطبائي من طرف الام اليزدى المتوفى ۱۳۵۵ كتب بخطه 'تذكرة ميکده' من تأليف والده وقد ارسله ابوه اليه قبل موته بشهرين ، فتم استنساخه بخط السيد يحيى في ۱۲۶۲ والنسخة موجودة نقل عنها السيد ریحان الله في آينه دانشوران - ص ۲۷، قال وترجم وامق نفسه في ميکده وتوفى السيد يحيى الفدائي بالوباء ۱۲۸۲.

(ديوان فدوى تبريزي) راجع فدوى زنوزي .

(۵۵۰۵: ديوان فدوى خراساني او شعره) وهو محمد حسين . ترجمه واورد شعره . في (گلشن - ص ۳۱۴).

(۵۵۰۶: ديوان فدوى زنوزي) الخويي قال في (دجا - ص ۲۹۵) ان اسمه المولى مهر علي العالم الفاضل الشاعر بالفارسية والعربية والتركية والمتوفى او اخر عصر السلطان محمد شاه القاجار . وله قصيدة في مدح الامير نظمها قبل ۱۲۵۸ فانه يوجد نسخة منها بخط الميرزا شفيح الخطاط التبريزي في هذا التاريخ في مكتبة سپهسالار وطبعت القصيدة ضمن بعض كتب الادب واورده مطلع القصيدة:

ها على بشر كيف بشر ربه فيه تجلى و ظهر

۱۵ و كان معلم نادر ميرزا بن بديع الزمان بن محمد علي دولتشاه مؤلف تاريخ تبريز . ومات عن ثمانين سنة . وترجمه في 'ريحانة الادب' و 'مجلة يادگار - العدد ۵ ص ۷'

(۵۵۰۷: ديوان فرات يزدى) اسمه عباس بن محمد كاظم . يسكن بطهران وهو ابن اخت المضطر اليزدى . ترجمه آيتي في (نش بز - ص ۳۳۱) واورد شعره . ولد ۱۲۷۳ ش . ونشاء باصفهان . وطبع ديوانه بطهران في ۱۳۲۳ ش . في ۲۱۶ ص . ترجمه في 'كنكرة نوبسندگان - ص ۸۱' . و كان من اعضاء انجمن دانشكده كما في دانشنامه لالفت .

(۵۵۰۸: ديوان فراتي تبريزي) اسمه حافظ چرگر (المغني) ترجمه في (دجا - ص ۱۰۳) واورد شعره . وفي (نس ۴ - ص ۸۴) سماه چرکين تبريزي .

(۵۵۰۹: ديوان ملافراقي جويني او شعره) ترجمه في (مجتس ۶ - ص ۱۶۸) واورد شعره .

۲۵ (۵۵۱۰: ديوان فراقي سمرقندي او شعره) وهو الخواجه القاضي أبو البركة قاضي

سمرقند . اورد شعره في (بهش ٢ - ص ٣٨٠) بعد ترجمه ولده الخواجه ايوب بن ابي البركة
و كذا في (نتائج - ص ٥٤٠) و (كلشن - ص ٣١٤) .

(٥٥١١: ديوان فراقي طالقاني او شعره) ترجمه الصادق في (خص ٨ - ص ٣١١) وقال
انه حافظ للقرآن وله صوت حسن . و ذكر بعض شعره الاخلاقي .

(ديوان فراهاني) راجع ابا الحسن الفراهاني في ص ٤٠ و جاء شعره في «مرت -
ص ٤٩٨»

(ديوان فراهاني) مر بعنوان اديب الممالك فراهاني .

(ديوان فراهي) للمولى برخوردار بن محمود التركماني الشاعر المتخلص «ممتاز»
الفراهي من شعراء اواخر القرن الحادي عشر . ياتي بتخلصه . و اكثر من ايراد شعره في
كتابه «محبوب القلوب» .

(٥٥١٢: ديوان فراهي) هو ابو نصر بدر الدين مسعود (او محمود او محمد) ابن ابي

بكر بن الحسين بن جعفر السنجري الفراهي الاديبي السيستاني المتوفى ٦٤٠ كما في
كشف الظنون وقبره بقريه «رج» من نواحي «فره» . له «نظم الجامع الصغير» لمحمد بن
الحسن الشيباني (١٣٥ - ١٧٩) نظمها في ٦١٧ و سماه «لمعة البدر» وقد شرح المنظومة

١٥ هذه محمد بن عبدالرحمان الخجندی و سماه «ضوء اللمعة» . و له ايضاً «نصاب الصبيان»
منظومة في اللغة العربية بالفارسية في مائتي بيت فسرفيها ١٢٢٢ كلمة عربية وهو اقدم
منظومة في هذا الموضوع . وله شروح تزيد على العشرين و قد تبعه في نظم مثله
اكثر من خمسين شاعراً كما فصل في «فرهنگنامدهاي عربي بفارسي» - ص ٨٤ -
١٢١» .

(٥٥١٣: ديوان الشيخ فرج آل عمران القطيفي) هو الشيخ فرج بن الحسن ابن

احمد بن الحسين بن الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد بن الشيخ عبدالله بن فرج بن
عبدالله بن عمران المولود (٢ شوال ١٣٢١) فيه الاراجيز الكثيرة منها «الجوهرة» في اصول
الدين . و «منهج السلامة» في بعض الواجبات و المستحبات و الكبائر و «تحفة
الابرار» و «مفتاح الفرغ» و «الدرة اليتيمة» . وله قصائد طبع منها ثابتيه السيد ماجد .

٢٥ و طبعت اخيراً ارجوزته في اصول الفقه الموسومة «مرشد العقول» في النجف

فی ۱۳۶۹ فی ۴۹ ص .

(۵۵۱۴ : دیوان فرج البحرانی) لابی الفتح ابن المبارک البحرانی . رأیت نسخه عند

السید مجید بن محمود الحکیم فی النجف ، فیها مداخل الامیر ۴۰ . وتخلصه فیها « فرج » .

(۵۵۱۵ : دیوان الشیخ فرج الله) ابن محمد بن درویش الحویزی الدار ابحردی المعاصر

للسیخ الحر . ترجمه فی الاصل و ذکران دیوانه کبیر و قال فی (السلافة - ص ۱۹۲) رأیته

و کان فوق السبعین وترجمه فی (سرود - ص ۴۹) و « نجوم السماء - ص ۱۴۷ » و « الریحانة » .

و « گلشن - ص ۳۱۴ » . و « نتایج - ص ۵۴۲ » . و قال فی « تش - ص ۲۶۳ » انه ذهب الی حیدر

آباد دکن ثم اورد شعره . ونقل عن دیوانه فی (نر - ص ۳۳۴) ونسبه الی تستروفی (تغ

ص ۱۰۰) انه مات ۱۱۰۰ .

(۵۵۱۶ : دیوان فرج الله طرفه) مربعنوان طرفه فی ص ۶۴۸ و قد طبع دیوانه بطهران

فی المطبعة الاسلامیة .

(۵۵۱۶ : دیوان فرج لاهوری او شعره) اورد شعره فی (گلشن - ص ۳۱۴) .

(۵۵۱۷ : دیوان فرخ تبریزی) اسمه میرزا علی بابا معاصر المیرزا حسن الزنوزی

مؤلف « ریاض الجنة » ترجمه فیہ و اورد بعض شعره . ونقله (دجا - ص ۲۹۵) ولعله صاحب

۱۵ « جمشید و خورشید » المذکور فی ج ۵ ص ۱۳۳ .

(۵۵۱۸ : دیوان فرخاری او شعره) من شعراء فرغانه . اورد شعره فی (لت - ۱) و (تش

- ص ۳۴۴) .

(۵۵۱۹ : دیوان فرخ حسین لاهوری) اطری دیوانه و مداخله لفرخ سیر فی

(حسینی - ص ۲۵۴) .

(۵۵۲۰ : دیوان فرخ زاد) واسمها فروغ فرخ زاد من الشعراء المعاصرات . طبع

لها منظومات مستقلة بعناوین « عصیان » فی ۱۳۴ ص . فی ۱۳۷۷ و « زیباترین اشعار »

جمعه السید هادی الحائری و طبعها فی ۹۶ ص . فی ۱۳۷۳ و « أسیر » طبع ثانیاً فی ۱۳۷۴

فی ۱۶۸ ص . و طبع احوالها فی مجلة امید ایران العدد ۵۳ .

(۵۵۲۱ : دیوان فرخ زند او شعره) ترجمه فی (مع - ج ۲ ص ۳۸۲) و ذکر ان اسمه

۲۵ محمد حسنخان بن علیمرادخان زند . و ذکر بعض اقاربه و جملة من اشعاره قرب

عشرين بيتاً ، وقال انه استشهد في ۱۳۳۷ و ذكر ايضاً في «الريحانة» .

(۵۵۲۳: ديوان فرخ قاجار) و هو فريدون ميرزا ابن الشاهزاده نايب السلطنة عباس ميرزا ابن السلطان فتحعليشاه القاجار . ترجمه في (مع - ج ۱ - ص ۴۴) و ذكر خدماته و مناصبه و اورد قرب مائة بيت من قصائده ، وقال انه كان ينظم المثنويات ، و عنده اخذ في « تذكرة علوي - ص ۱۸ ، و (انجمن ۳) .

(۵۵۲۴: ديوان فرخنده ساوجي) للسيدة فرخنده الساوجية بنت محمد كاظم خان و زوجة سيف لشكر الخلع الساوجي ، ولدت في قرية عبدالله آباد بساوه و عميت بعصرها اخيراً . طبع ديوانها في ۱۳۴۷ في ۹۶ ص مع مقدمة لافخم السادات سلطاني خريجة دار المعلمات بطهران في احوال الشاعرة . و قد ذكرناها في ص ۴۲۵ مع زيادة كلمة «هندي» غلطاً فليصحح . و جاء ترجمتها في « از رابعه تا پروين - ص ۱۷۹ - ۱۸۳ ، و ذكر لها ۱۰ «ساقينامه» . و «كل و بلبل» و «غديرية» .

(۵۵۲۴: ديوان مولانا فرخي) الاسطنبولي النزول . مدح السلطان سليمان خان بن السلطان سليم بن بايزيد الذي جلس بعد موت ابيه في ۹۲۶ الى ان توفي ۹۷۴ بقصيدة في جميع مصاريمها تاريخ ، فالمصراع الأول من كل بيت تاريخ لجلوسه و المصراع الثاني تاريخ لفتح بلغراد . اورد ترجمته و شعره في (بهش ۲ - ص ۴۰۴) .

۱۵ (ديوان فرخي اصفهاني) راجع فروغ اصفهاني .

(۵۵۲۵: ديوان فرخي سيستاني) و هو الحكيم ابو الحسن علي بن جولوغ (قلوع) السنجري المتوفى ۴۲۹ كما في «شاهد صادق» و (مع ۱ - ص ۴۳۹) وقال عبدالرسولي انه مات ۴۷۰ و هو غلط . كان فلاحاً ترك الزراعة لفقره و مدح ابا المظفر الجفاني ثم تقرب عند السلطان محمود الغزنوي . وقال الوطواط في مقدمة «حدايق السحر» ان فرخي هو مؤلف «ترجمان البلاغة» المذكور في (۴ : ۷۲) و هو غلط (۱) . طبع له «زبدة نخبه ديوان» بطهران في ۱۳۰۱ و ديوانه في ۱۳۰۲ و بتصحيح و مقدمة عبدالرسولي بطهران في ۱۳۱۱ ش . في ۹۵۶ بيت في ۴۸ ص . و بلاهور بلاتاريخ و في بمبئي ۱۹۴۲ م . و «اشعار

۱- فان «ترجمان البلاغة» تاليف محمد بن عمر الرادوياني . طبع باستانبول ۱۹۴۹ م . بتصحيح و مقدمة احمد آتش .

گزیدہ فرخی، بطهران ۱۳۱۹ ش . و بتصحیح محمد دبیرسیاقی بطهران ۱۳۳۸ ش .
و ترجم احوالہ فی (تش - ص ۸۱) و (لت - ۱) و قالوا ان دیوانہ یزید علی اثنی عشر الف بیت
واورد و امنہا فی ذیل ترجمتہ ما یقرب من الف بیت . منها فی مدح حا کم بلخ و فیہ قولہ :
افسر زرین فرستد آفتاب از بہر تو

آنچنان کز آسمان ایزد علی را ذوالفقار

و ترجمہ فی (خز - ص ۳۶۷) و ذکر ان صلتہ من ہذہ القصیدۃ اثنان و اربعون رأسا من
جیاد الخیل، و اورد من القصیدۃ بیتین احدہما ما ذکرناہ

(۵۵۲۶: دیوان مولانا فرخی شروانی) کان مداح السلطان منوچہر بن قابوس بن
و شمگیر بن زیار الذی توفی ۴۲۰ و لہ اشعار حسنة كما ذکرہ فی تاریخ گزیدہ و نقل عنہ
فی (دجا - ص ۲۹۶) و ترجمہ فی (بہش ۱ - ص ۳۴۵) بعد ترجمۃ الفردوسی .

(۵۵۲۷: دیوان فرخی یزدی) و اسمہ المیرزا ابو الحسن و لقبہ «تاج الشعراء» و یقال لہ
المیرزا فرخ . طبع دیوانہ بطهران .

(۵۵۲۸: دیوان فرخی یزدی) و هو محمد بن ابراہیم الیزدی من شعراء الحرية
و الدستور بایران و کان من اعضاء الحزب الیومقراتی . ولد فی ۱۳۰۰ کما فی (تشیز -
ص ۳۱۶) أو فی ۱۳۰۶ کما فی مقدمۃ دیوانہ طبعۃ ۱۳۶۰ . و امرضیغم الدولة القشقائی
حا کم یزد فخیط فمہ و لکنہ نجی من الموت و قتل فی سجن قصر قاجار فی ۱۳۵۸ بطهران .
طبع دیوانہ فی ۵۹ ص . فی ۱۳۶۰ مع مقدمۃ کتبہا ر . ج . ن . اخذہ من احسان اللہ طبری
و طبعہ حسین مکی فی ۱۳۸ ص . فی ۱۳۳۳ ش .

(۵۵۲۹: دیوان فرد بلگرامی اوشعرہ) و هو السيد اسدالله ابن اخ السيد غلام مصطفی
و سبط السيد لطف الله . ولد فی ۱۱۱۴ و توفی ۱۱۴۹ ترجمہ فی (سرو - ص ۳۳۶)
(نتایج - ص ۵۴۶) و (مسرت - ص ۲۲۱) و (حسینی - ص ۲۵۴).

(۵۵۳۰: دیوان فردوسی شیرازی) هو السيد ابو الحسن متولى بعض البقاع بشيراز
صاحبه بهابرة مؤلف مجمع الفصحاء و ترجمہ فی (مع ۲ - ۳۸۲) و قال انه توفی شابا
واورد بعض شعرہ و کذا فی (فارسانامہ ۲ : ۱۴۹) و «طرائق الحقائق - ۳ : ۱۴۸»
(انجمن ۴).

- ۵۵۳۱ : دیوان فردوسی طوسی) هو ابوالقاسم حسن بن اسحاق بن شرفشاه بن منصور . ترجمه فی (مع ۱ - ۳۸۲) و ذکر نظمه للشاهنامه وموته قبل وصول صلته فی ۴۶۱ واورد مايقرب من الفی بیت من شعره الغير المدرج فی الشاهنامه . اولها قوله :
- شهی که چون بدوانگشت در زخیبر کند بر آمد از پی اسلام صد هزار انگشت
 علی عالی اعلی که دست قدرت او هزاره زده در چشم روزگار انگشت
- ۵ وترجمه القزوينی فی (بهش ۱ - ص ۳۴۳) : قال هو «سلطان الشعراء» و شاهنامه شاهد سلطنته و ذکر قصة خلف السلطان محمود وعده وهجاء الفردوسی له علی التفصیل المذكور فی التواریخ . و ترجمه فی «خزانة عامره» و ذکر انه توفي علی رواية سنة احدى عشر و اربعمأة و علی رواية اخرى سنة ست عشر و اربعمأة و اظن ان هذا كان مذکور فی مجمع الفصحاء
- ۱۰ لكن قدمت العشرة علی الستة فی الطبع فصارت ۴۶۱ و ترجم فی (لت ۱ - و) (لس - ص ۳۸۷) و (خیال - ص ۲۵) و (تش - ص ۱۸۶) و (حسینی - ص ۲۴۴) و قد ذکرنا فی (۷ : ۲۶۱) انتساب الخمسة و «یوسف زلیخا» الیه و ذکرنا بطلانه و الناظم له هو شمسی عراقی كما سند کره فی «دیوان قاضی أنوی» . و استظهر العروسی فی الحکایة المقالة ۲ من «چهارمقاله» تشیع الفردوسی و تبعه نلد که فی «حماسة ملی ایران» ص ۶۶ من ترجمة بزرگ علوی طبعة طهران . و للشاهنامه اربع مقدمات قديمة و متوسطتان و جديدة . فالقديمة هی ما يعرف بمقدمة «شاهنامه ابو منصور» لانها كانت مقدمة لشاهنامه الفت سنة ۳۴۶ باسم ابی منصور عبدالرزاق حاکم طوس المقتول ۳۵۱ و ذکرها ابوریحان البیرونی فی الآثار الباقية ص ۱۱۶ و ۳۷ كما حققها محمد القزوينی فی «بیست مقالة - ج ۲ ص ۵ - ۹۰» اولها [سپاس و آفرین خدا بر! که ابن جهان و آن جهان را آفرید و ما بندگان را پاداش ...] و الثانية کتبت فی القرن السابع . و الثالثة کتبت فی القرن الثامن و هی مأخوذة من الاولی مصحفاً . و الرابعة الجديدة التي امر بتحريرها باسنقر بن شاهرخ بن تیمور فی ۸۲۹ بعد تصحيح نسخة من الشاهنامه . اولها [افتتاح سخن آن به که کنند اهل کمال ... مالک الملکی که در تدبیر ملک و ملکوت . اما بعد در این ایام که تاریخ هجرت به ۸۲۹ رسیده ...] و ترجم الشاهنامه بالعربية نثراً البنداری قوام الدين فتح بن علی بن محمد الاصفهانی فی (۶۲۰ - ۶۲۴) ثم عباس اقدام الخلیلی صاحب جريدة «اقدام» الطهرانية
- ۲۵

- بالعربية نظماً. وترجم باللغات الأوروبية كثيراً؛ جمع فهرسها في ذيل ترجمة وهل بالفرنسية وفي ذيل مقالة تولد كه الألمانية وذكر بعضها سعيد النفيسي في مجلة «مهر» - السنة الثانية - ص ٤٧١، وقال انه ترجم الشاهنامهها كمان باللاتينية في ١٨٠١ م. و النبورك بالفرنسية، و جيمس آنكين سن بالانكليزية في ١٨١٤ م. استيفان وستن الانكليزي في ١٨١٥ م و كورس ٥
بالألمانية في ١٨٢٠ م. و توله رابرتن بالانكليزية في ١٨٣١ م وولرس الألمانية باللاتينية في ١٨٣٣ م. و فردريش او كرت بالألمانية في ١٨٣٧ م. و ژول موهل بالفرنسية في ١٨٣٨ م. و هاليستن باللاتينية في ١٨٣٩ م. و ويس فن استار كنفلس بالألمانية في ١٨٤٠ م. و فن شاك بالألمانية في ١٨٥١ م. و هلن زيمرن بالانكليزية في ١٨٨٢ م.
١٥ و پتزي بالاطالية في ١٨٨٨ م. و سا كالف بالروسية في ١٩٠٥ م. و آرتور ژرژ وارنر مع ادمون وارنر بالانكليزية في ١٩٠٥ م. و ويلموت بكستون بالانكليزية في ١٩٠٧ م. و الكساندر راجرز بالانكليزية في ١٩٠٧ م. و ويليام استيگانند بالانكليزية في ١٩٠٧ م.
و والاس كاندي بالانكليزية في ١٩١٢ م. و اسيكمان بالألمانية في ١٩١٩ م. و ژرژ لچنيسكي بالألمانية في ١٩٢٠ م. و ورنريانسن بالألمانية في ١٩٢٢ م. و رادوانتانز بالمجرية و آرتور كريستن سن بالدنمركية في ١٩٣١ م. و اكلاربيك هرملين بالسويدية في ١٩٣١ م. و ژوزف اربلي بالروسية في ١٩٣٤ م. هذا وقد لخص الشاهنامه م-عود سعد ١٥
سلمان الشاعر في القرن الخامس، ثم لخصه في عصر نامحمد على فروغی و طبعه في ١٣١٣ ش. و لحسن معرفت « خلاصة شاهنامه » طبع في ٢٥٧ ص. و قد طبع الشاهنامه بتصحيح عباس اقبال في ٣٢٥٠ ص. في ١٣١٣ ش. و بتصحيح مكتبة خاور في ٢٥٦٠ ص. و قدم اديب الممالك القراهاني المذكور في ص ٦٦ للشاهنامه مقدمة طبعت في ١٣٣٣ وعلق عليه ٢٠
اگوستوس و لرس في استراسبرك في ١٨٧٧ م و كذا المستر ماكان في كتابته ١٨٢٩ م. و عباس اقبال بطهران ١٣٥٣ و دبيري ساقی بها ١٣٧٦. و يطبع الان الشاهنامه بنظر الدكتور مهدي بياني. و لهار مست « سبهد فردوسی » و للدكتور مهدي حميدى الشيرازي « شاهكارهاي فردوسی ». طبع في ٧٠٠ ص وذاكر نافي ج ١٢ ص ١٤١ « سپاسنامه فردوسی ». وخصص مجلة مهر عددان من سنتها الثانية بالمهرجان الألفي للفردوسی و سماه « فردوسی نامه » ٢٥
هذا وقد أقام الحكومة الإيرانية مهرجاناً بمناسبة مرور الفعام من مراد الشاعر الحماسي فردوسی

في ١٣١٣ ش. اشترك في المهرجان العلماء والكتاب من اكثر الشعوب الشرقية والغربية .
و بهذه المناسبة طبع وزارة المعارف الايرانية كتاباً باسم «هزاره فردوسي» فيها مقالات مفيدة .
(ديوان فردوسي) مر بعنوان علي اكبر فردوسي في ص ٧٥٠ .

(٥٥٣٢ : ديوان فردي اردبيلي اوشعره) هاجرالي شيراز لتحصيل العلوم في
٩٨٩ ابراً من كاشان . ترجمه في (دجا - ص ٢٩٦) واورد بعض شعره نقلا عن كتاب
دخلاصة الاشعار .

(٥٥٣٣ : ديوان فردي تبريزي اوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا واورد شعره
في (تس ٥-ص ١٤٢) وذكرا انه العلاقبندی واخير اصار مجذوبا تار كاً للعلائق حتى اللباس ،
(٥٥٣٤ : ديوان فردي تربتي) كان معاصر الشاه عباس الاول ، وتتبع ديوان حافظ
و «مخزن الاسرار» للنظامي . كذا في (كلشن - ص ٣١٥) .

(٥٥٣٥ : ديوان فردي زند اوشعره) اسمه صفري بيك السياح القلندر الشيرازي . ترجمه
معاصره في (مع - ج ٢ - ص ٣٨٢) واورد بعض شعره و كذا في (انجمن - ٤) .

(٥٥٣٦ : ديوان فردي شيرازي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥-ص ١٥٣) واورد
شعره هو غير الاردبيلي المهاجر الي شيراز في ٩٨٩ لان سام ميرزا الف التحفة في ٩٥٧ وتوفي
٩٨٣ وهاجر الاردبيلي بعدها التاريخ بستة سنين .

(٥٥٣٧ : ديوان فرزاد) لمسعود بن حبيب الله . طبع باسم «كوه تنهائي» بطهران .
(٥٥٣٨ : ديوان فرزدق يمني اوشعره) كان معاصراً للحكيم الخاقاني . ترجمه في
(مع ١ : ٣٨٠) نقلا عن تذكرة نقي الدين الاوحدى واورد قصيدته النونية وتخلصه في قوله:
غباري هست اگر باقى ادب كن بنده خود را

٢٠ زتوتبع از فرزدق سر ، زتو حكم از فرزدق جان

(٥٧٣٩ : ديوان الفرزدق) هو ابو فراس همام بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي
المولود سنة ٣٨ والمتوفى بالبصرة سنة ٤٠٠ و مات بعده باربعين يوماً مصاحبه
ومهاجيه جرير بن عطية بن خديفة الخطفي املاه ابو عبدالله محمد بن زياد المعروف بابن
الاعرابي والمتوفى ٢٣١ على محمد بن حبيب البغدادي الذي توفي ٢٤٥ وطبع على

٢٥ الحروف في باريس في مجلدين سنة ١٨٧٠م - ١٨٧٥م . وطبع بالوهبية في القاهرة ١٢٩٣

وذ. كرم بعض خصوصياته فى معجم المطبوعات . ص ١٤٤٤ و نسخة مخطوطة منه مشتملة على ما يقرب من اربعمائة بيت عند السيد جلال المحدث الارومى نزيل طهران . وعده ابن شهر آشوب فى (المعالم - ص ١٣٩) من اصحاب الأئمة .

(٥٥٤٠ : ديوان فرساد يزدى او شعره) كان رئيس انجمن ادبى بها . واسمه محمود

ابن الشيخ على اصغر مجد العلماء . اطراه آيتى فى (تش بزر - ص ٣١٧) واورد بعض شعره .

(٥٥٤١ : ديوان فرشته استرآبادى او شعره) وهو محمد قاسم هندوشاه . ترجمه فى

(نغ - ص ١٠٠) وعده من شعراء عهد ابراهيم عادل شاه فى دكن .

(٥٥٤٢ : ديوان فرصت او شعره) واسمه محمد بيك من امراء الدولة الصفوية . قال

النصر آبادى فى (نر ٢ - ص ٤٨) انه مات قبل تأليفه باربع سنوات ثم اطرى شعره وشجاعته

فى الحرب و كذافى (تش - ص ١٨) .

(٥٥٤٣ : ديوان فرصت سبزوارى او شعره) واسمه الميرزا رجبعللى بن الميرزا

رخصت الشاعر السبزوارى . كتب بخطه ديوان الحكيم السبزوارى المتخلص «أسرار»

وفرغ من الكتابة ١٢٨٧ والنسخة عند السيد محمد حسن بن السيد مهدى بن ابراهيم

السبزوارى .

(٥٥٤٤ : ديوان فرصت شيرازى) للميرزا محمد نصير بن جعفر بهجت الحسينى

مؤلف «آثار عجم» المذكور فى (ج ١ ص ٨) وقد تز فى . فى عاشر صفر ١٣٣٩ وترجمته المفصلة

فى «مجلة ارمغان» ج ٢ العدد ٨ و ٩ ص ٤٢ و ديوانه فارسى طبع فى بمبئى فى ٥٥٤ ص

فى ١٣٣٤ و سماه «بستان» و ذكر ابراهيم ساكت فى مقدمته سائر تصانيفه و ذكر فى «آثار عجم»

فهرس بعض ما فيه من اشعاره . و طبع له مثنوى «غذيريه» بطهران ١٣٢٥ فى ١٥ ص على

الحجر مع مقدمة ذكاء الملك فروغى محمد حسين . و مر له «اشكال الميزان» فى ج ٢ ص ١١٢

و مر والده بهجت فى ص ١٤٧ و ترجمه ايزد كسب فى «نامه سخنوران - ص ١٢٦»

و «ريحانة الادب» و «سخنوران نامى معاصر - ٢ : ٢٠٤» .

(ديوان فرقى انجدانى) راجع فرقى كاشانى .

(ديوان فرقى جوشقانى) راجع فرقى كاشانى .

(٥٥٤٥ : ديوان فرقى كاشانى) و هو الميرزا ابوتراب بيگ بن الخواجه ميرزا على

٥

١٠

١٥

٢٠

٢٥

- الانجدانی او الجوشقانی الکاشانی . قال فی «میخانه» ص ۳۲۲، ولد والده بانجدان -
انگدان - بین قم وکاشان ، وصار وزیر ولیجان بن محمد تر کمان موصولو حاکم کاشان
من قبل السلطان محمد الصفوی (۹۸۵ - ۹۹۵) ، وولد فرقتی بقزوین ، وقال غیره من
اصحاب التذاکر ان مولده جوشقان او انجدان و مات والده بکاشان وهو شاب ،
فسافرالی خراسان وصاحب بها «فصیحی» ثم رجع . قال فی «میخانه» سمعت بالاهور
انه مات ۱۰۲۶ باصفهان وفی (تغ - ص ۱۰۱) ۱۰۲۷ ترجمه فی «سرو - ص ۳۷»
وفهرس ربو و (خص ۸ - ص ۲۲۵) و (نتایج - ص ۵۳۷) و (تس - ۲۳۴) و (کلشن - ص ۱۰)
وریحانة الادب و حواشی میخانه عن مخزن الغرایب و منتهخب الاشعار و غیره . واوردله
ترجیع بند «ساقینامه» وفی (سرو - ص ۳۷) انه اخذ تخلصه من صادقی کتابدار وفی (تغ -
ص ۱۰۱) انه كان يتخلص اولا کامی و دیوانه فی الفبیت .
- ۱۰
- (۵۵۴۶: دیوان فرقدی خراسانی او شعره) من شعراء آل سلجوق . واسمه الحکیم
محمد بن عمر کما ذکر فی (ج ۱ ص ۳۸۰) واورد قرب خمسين بيتا من شعره و ذکره
فی «نقض مثالب الروافض - ص ۲۵۲» .
- (۵۵۴۷: دیوان فرقی هروی او شعره) قال الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۹۴) ان له
محسنات كثيرة واورد بعض شعره و عنه فی (سرخوش - ص ۸۸) و (کلشن - ص ۳۱۵) .
- ۱۵
- (۵۵۴۸: دیوان فروتن کرمانی) و اسمه عباس . ولد بکرمان ۱۳۴۳ و هاجر الی
طهران . وله «فلاسفة بزرگ یونان» و «تجزیة افغانستان» و «گیتار» فی ۱۰۰ ص .
- (۵۵۴۹: دیوان فروغ اصفهانی او شعره) واسمه المیرزا محمد لی کانت بینه
وبین فروغ التبریزی مطارحات شعرية ذکره فی (دجا - ص ۲۹۶) ولم یذکر ماخذ کلامه
وجاء شعره فی (مسرت - ص ۳۱۵) . وفی (تغ - ص ۱۰۱) انه ولد ۱۱۰۰ .
- ۲۰
- (۵۵۵۰: دیوان فروغ اصفهانی) واسمه المیرزا مهدی فروغ الدین الاصفهانی ابن
المیرزا محمد باقر المتخلص «بهجت» المذكور فی ص ۱۴۶ - ۱۴۷ ولد بتبریز ۱۲۲۳
و كان ملازم فریدون میرزا ابن نائب السلطنة المتخلص «فرخ» و لذلك كان يعرف
«فروغ فرخی» كما فی (مع ۲ - ۳۹۶) و (المآثر - ص ۲۰۶) و «المدايح المعتمدیة»
ومراه «تذكرة الشباب» وله «تقصارة النحور» و «تقصارة الصدور» و منظومة «فرخ کلام»
- ۲۵

- فی ۱۱۰۰ بیت ، نظمه باسم فریدون میرزا . توجد نسخة عند (الملك - ۱۲۷) وله «فروغستان» الفه ۱۲۵۸ فی ثلاث دفاتر . وله «صحائف العالم» او «ریاض الصفا فی مشاہیر الرجال والنساء» الذی قد یسمیه «مرآت الحق» توجد نسخة منه فی (جامعة طهران ۱۲۸) كما فی فهرسها ۲: ۵۸۴ وفی نسخة محمد وجدانی بطهران سماه «صحائف العلوم» وتوجد دیوان فروغ هذا عند وجدانی المذكور فی ثلاثة آلاف بیت .
- ۵ (۵۵۵۱: دیوان فروغ اصفهانی او شعره) وهو المیرزا محمد المنجم من اقرباء المیر محمد حسین المنجم باشی لفتح علیشاه . مهر فی الخط النسبة علیق وذهب الی اصفهان ومدح منوچهر خان فذکره فی «المدایح المعتمدیة» .
- ۱۰ (۵۵۵۲: دیوان فروغ اصفهانی او شعره) واسمه جلال برجیس ابن ابی طالب برجیس المعلم بثانویات اصفهان . ترجمه واورد شعره فی (شعراى معاصر اصفهان - ص ۳۵۵) .
- (۵۵۵۳: دیوان فروغ بیرجندی او شعره) واسمه الحاج محمد حسین الواعظ الخطاط هاجر الی اصفهان ورجع الی وطنه بیرجند . اورد شعره و ترجمه آیتى فی (بهارستان - ص ۳۱۴) .
- ۱۵ (۵۵۵۴: دیوان فروغ تبریزی) واسمه الحاج عبدالله . سافر الی الهند و توفى بینارس ۱۲۱۰ و كانت بینہ و بین فروغ الاصفهانی مطارحات شعرية كما ذكره تربیت فی (دجا- ص ۲۹۶) .
- ۲۰ (۵۵۵۵: دیوان فروغ کاشانی) هو محمد قاسم خان كما فی (المآثر- ص ۱۹۵) وبقال له ابوالقاسم خان بن ملك الشعراء فتحعلیخان صبا كما ترجمه فی (مع- ج ۲ ص ۳۷۰) واورد ما یقرب من تسعمائة بیت من اشعاره . و مر اخوه محمد حسین خان عندلیب . وتوفى حدود ۱۲۹۱ یعنی بعد جلوس ناصر الدین بسبع وعشرين سنة كما ارخه فی المآثر .
- (دیوان فروغ فرخزاد) راجع دیوان فرخزاد .
- (۵۵۵۶: دیوان فروغ نائنی او شعره) وهو المیرزا محمد المنشی المولود ۱۱۷۴ والمتوفى فی العشر السابع من القرن الثالث عشر . توجد اشعاره فی مجموعة منشأته الموجودة فی (سپهسالار ۲۷۶۹) كما ذكرناه فی (ج ۱۲ ص ۱۹۳) .
- ۲۵

(۵۵۵۷ : دیوان فروغی استرآبادی اوشعره) نشاء بخراسان و تقرب عند الشاه طهماسب الصفوی . ترجمه و اورد شعره فی (تن - ص ۱۵۲) .

(۵۵۵۸ : دیوان فروغی اصفهانی) و هو المیرزا محمد حسین (۱۲۵۵ - ۱۳۲۵) والملقب فی ۱۳۱۱ بذکاء الملك ابن محمد مهدی ارباب . طبع دیوانه بطهران ۱۳۰۶ و ۱۳۲۵ فی ۵۵۲ ص . وله «تاریخ ایران» المطبوع ۱۳۱۹ و «ریحانة الافکار» و «کلبه هندی» و اصدر جريدة «تربیت» فی ۱۳۱۴ الی ۱۳۲۵ الذی توفی بها . وجاء تاریخ وفاته فی «بديع التواریخ» :

بسال فوت اونعمت چنین گفت ذکاء الملك را مسکن جنان باد

و طبع له ترجمة «عشق و عفت» فی ۱۳۲۴ و ترجم احواله فی (المآثر - ص ۱۸۹) و «تاریخ جراید ایران ۲ : ۱۱۶-۱۲۴» عن جريدة صور اسرافیل . و یاتی ابنه فروغی طهرانی .

۱۰

(۵۵۵۹ : دیوان فروغی اصفهانی) اسمه المیرزا محمد . كان ماهراً فی المجسطی و سافر الی افغانستان و انصل بسطانها تیمور شاه الذی ولی الملك ۱۱۸۷ الی موته ۱۲۰۷ و لقب منه بملك الشعراء . ترجمه فی (مع : ج ۲ ص ۳۸۳) و اورد بعض شعره .

۱۵

(۵۵۶۰ : دیوان فروغی بسطامی) هو المیرزا عباس بن آقاموسی المولود فی العراق ۱۲۱۳ کما ذکره فی (مع : ج ۲ ص ۳۹۴) و اورد نیفاً و مائة بیت من شعره . و قال فی «المآثر والاثار» ص ۲۰۶ ان کثیراً من غزلیاته مطبوع . و توفی بطهران ۱۲۶۸ او ۱۲۷۴ و الاول مطابق لما رخ و فاته المیرزا محرم فی قوله [بی فروغی هست خورشید سخن اندر حجاب] و التعمية اخراج عدد فروغی وهو ۱۲۹۶ عن عدد هست الی آخر المصراع وهو ۲۵۶۴ و لكن مهاجانه مع «مشتري طوسی قبل موته با پیام کان بعد ۱۲۷۰ کما فی فهرس (المجلس) ۳ : ۴۱۷ . و قد طبع مع دیوان قائمی فی ۱۳۰۲ فی ۲۴۴ ص . بخط کلهر و ثانیاً فی ۱۳۷۷

۲۰

(۵۵۶۱ : دیوان فروغی خراسانی) توجد نسخه فی ۳۹۰ ص . کتبت فی ۱۲۴۹ عند (فخر الدین) فی ۴۰۰۰ بیت . مدح فیها فتح علی شاه و شجاع السلطنه و نجفقلی خان .

۲۵

(۵۵۶۲ : دیوان فروغی شیرازی اوشعره) ترجمه معاصره . سام میرزا فی (تن -

- (ص ۱۶۵) وارد شعرہ .

- (۵۵۶۳: دیوان فروغی طهرانی) و اسمہ ابوالحسن بن محمد حسین ذکاء الملک فروغی اصفہانی. ولد بطهران ۱۳۰۱ و نشر مجلہ 'فروغ تربیت' فی ۱۳۴۳ و طبع له مثنوی 'شیدوش و ناهید' فی ۱۳۴۱ فی ۱۲۵ ص . و 'سرمایہ سعادت یا قلم و آزادی' فی ۱۲۵ ص . فی ۱۳۲۷ و 'اوراق مشوش' و مثنوی 'چارمینو' فی ۱۹۰ ص . و قد اخذ تخلصه من والده محمد حسین . و شارك اخاه محمد علی فروغی فی تألیف 'تاریخ شعرا' المطبوع ۱۳۳۵ فی ۳۵۳ ص . ترجمه فی (سخنوران نامی معاصر - ج ۲ - ص ۲۱۷) و (شعراى معاصر اصفهان - ۳۵۷) و 'تاریخ جراید ایران ۴ : ۶۹'
- (۵۵۶۴: دیوان فروغی قزوینی او شعرہ) ترجمه معاصرہ الصادقی فی (خص ۱ - ۲۸۴) و اورد جمله من شعرہ و کذا فی (همیشه بهار) و (تش - ص ۲۲۷) و (گلشن - ص ۳۱۵) و المستر براون فی (۴ : ۸۸) .
- (۵۵۶۵: دیوان فروغی کشمیری) و اسمہ ملاحسن . ترجمه فی (خز - ص ۳۶۷) و ذکرا اتصاله بشاهجهان الثانی فی ۱۰۶۱ و انه قدم الیه بعض مثنویاته فوصله بالف روپہ و كانت الجوائز تصله الی ان توفی ۱۰۷۷ و اورد عدة اشعار من کل واحد من مثنویین له . و کذا فی (حسینی - ص ۲۵۳) و (گلشن - ص ۳۱۵) و (تغ - ص ۱۰۱) .
- (۵۵۶۶: دیوان فروغی لنجانی) و اسمہ محمد حسن ولد بمبار کہ من قرالنجان باصفهان فی ۱۳۴۰ ترجمه و اورد شعرہ فی 'شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۲۲' .
- (۵۵۶۷: دیوان فروغی نیشابوری او شعرہ) اورد شعرہ فی (مجس ۶ - ص ۱۶۵)
- (۵۵۶۸: دیوان فروغی همدانی او شعرہ) کان عطاراً . ترجمه و اورد شعرہ فی (حسینی - ص ۲۴۱) و (همیشه بهار) .
- (۵۵۶۹: دیوان فرهاد اشتری) و اسمہ علی بن احمد المعاصر بطهران . طبع له بها منظومة 'ستاره سحری' فی ۱۳۶۳ فی ۴۰ ص .
- (۵۵۷۰: دیوان فرهاد میرزا) معتمد الدولة بن نائب السلطنة عباس میرزا ابن السلطان فتحعلیشاه القاجار . ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۴۶) و اورد نیفاوثلثماة بیت منه قصیده و غزلا و رباعیة و قطعة . ولد حدود ۱۲۳۰ و توفی ۱۳۰۵ و حمل الی الکاظمیة

ودفن بمقبرته التي هيئها لنفسه عند تعميره للصحن ، ويعرف بالفراهادية . اورد شعره في «تذكرة علوى - ص ۱۸» .

(۵۵۷۱: ديوان فرهادى ماوراءالنهرى) من شعراء عبیدخان وملازميه . ترجمه فى (مجتس ۶- ص ۱۵۸) واورد شعره .

۵ (ديوان فرهنگ اصفهانی) واسمه محمدعلى المذهب للمصاحف و صاحب «طرب الاحباب» . ترجمه معاصره فى (مع - ج ۲ ص ۳۹۹) واورد قرب عشرين بيتا من شعره و مرتب عنوان بهار اصفهانی فى ص ۱۴۴ .

(۵۵۷۲: ديوان فرهنگ شیرازی) وهو الميرزا ابو القاسم بن الميرزا كوچك المتخلص بوصول . ترجمه واورد تصويره فى «گلشن وصال- ص ۴۰۰» و ذكرا نه ولد ۱۲۴۲

۱۰ وتوفى ۱۳۰۹ واقتدى بابيه فى مشقه للخطوط السبعة وتحسينها واورد نموذج خطوطه و كثيرا من شعره و ترجمه فى (المآثر- ص ۲۰۶) و (عم ۳۵۴) و «فارسنامه - ۲: ۱۵۰» و «نمونه خطوط خوش» وجاء تاريخه فى بديع التواريخ

كلك نعمت بهر تاريخ وفاتش زدرقم شافع فرهنگ راد اى دل ابو القاسم بود :
(۵۵۷۳: ديوان فرهى) ترجمه النصر آبادى فى (نر ۹- ص ۳۷۸) بعنوان ملا فرهى الرشتى واورد قطعه له يظهر منها ان تخلصه فریبى وهى :

۱۵ همين بسست کلم راميان لاله رخان
که بابلى چو فریبى خوش نوا دارد
فالمظنون ان فرهى من غلط النسخة .

(۵۵۷۴: ديوان فریاد عظیم آبادى) و هو السيد شاه الفت حسين الموسوى . له «دبستان اخلاق» الفه لواجد على شاه خاتم السلاطين بالهند . اورد شعره فى (گلشن - ص ۳۱۶) .

۲۰ (۵۵۷۵: ديوان فریب اصفهانی) الميرزا عبد الغفار الطيب بن الميرزا فتحعلى خوش نوبس . ترجمه معاصره فى (مع - ج ۲ ص ۳۹۰) واطرى طبعه ورسالته فى الوباء و منظومته «تشریح منظوم» مع حسن خطه حتى انه كان تخلصه اولاً «خطاط» ثم تخلص «فریب» واورد قرب ثلثمئة بيت من شعره .

(۵۵۷۶: ديوان فریب کرمانى او شعره) كان من شعراء الشاه عباس . ترجمه واورد شعره ۲۵

فی (کلشن - ص ۳۱۶) .

(۵۵۷۷: دیوان فریبی اصفہانی) وهو المیرزا حبیب اللہ بن المیرزا رجب الطہرانی ولد باصفہان و نشاء و مات بہا وارخ وفاته معاصرہ بیگدلی بقولہ [شد بجنة الماوا میرزا حبیب اللہ] ترجمہ و اورد شعرہ فی (نش - ص ۴۰۷) .

۵ (دیوان فریبی اصفہانی) واسمہ اقا زمان زر کش . ترجمہ فی (نر ۹ - ص ۳۳۲) راجع دیوان زر کش فی ص ۴۰۱ .

(دیوان فریبی رازی) مرّ بعنوان شاپور رازی فی ص ۴۹۰ .

(دیوان فریبی رشتی) کما یظہر من شعرہ المذکور فی تذکرة النصر آبادی . ص ۳۷۸ تحت عنوان ملا فرہی الرشتی کما مرّ فی ص ۸۲۹ .

۱۰ (۵۵۷۸: دیوان فریبی سمنانی) او شعرہ من اقرباء قاضی سمنان . ترجمہ معاصرہ الصادقی فی (خص ۶ - ص ۹۳) و اورد شعرہ .

(دیوان فریبی طہرانی) من المنسوبین الی امیدی الطہرانی . ذکرہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۰۱) و اورد نیفا و عشرین بیتا من اشعارہ و کذا فی (ہمیشہ بہار) والظاہر انہ شاپور رازی المذکور فی ص ۴۹۰ .

۱۵ (۵۵۷۹: دیوان فریبی کشمیری او شعرہ) واسمہ المیر عبداللہ الملقب «مژہ» لانہ کان یغمز بطرفہ عند المکالمۃ کثیراً لاعتن قصد ، ترجمہ فی (میخانہ - ص ۵۷۱) و اورد شعرہ وقال شعرہ کثیر ولم یجمعه الی الآن . ولد بکشمیر ولم یتحمل مشقة الاسفار .

(دیوان فرید احوال) راجع فرید اصفہانی و دیوان احوال فی ص ۶۰ .

(۵۵۸۰: دیوان فرید اصفہانی) واسمہ المعروف بہ فرید الدین الاحول معاصر شیخ

۲۰ سعدی و مداح سعد بن زنگی . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۷۷) و (لت ۳) و (نش - ص

۱۸۳) و (تغ - ص ۱۰۱) وقال ان دیوانہ فی الفی بیت و اورد منہ قرب مائتی بیت و فی مجلۃ دانش العدد ۴ انہ مطبوع من نشریات مکتبہ مہر و توجد دیوان الاحول فی (الرضویۃ) کما مر ،

فی ض ۶۰ و توجد نسخۃ أخرى منہ عند (الملك ۵۳۰۷) کتبت فی القرن الحاد عشر .

(۵۵۸۱: دیوان فرید چالشری) واسمہ محمد دہبان الاصفہانی ابن غلامعلی ولد

۲۵ ۱۲۸۸ ش . و مات ۱۳۱۷ ش . طبع قسم من دیوانہ فی ۱۳۵۲ فی ۶۲ ص . ترجمہ فی (شعراى

معاصر اصفهان - ص ۳۵۴)؛ (ادبيات معاصر - ص ۹۹) .

(۵۵۸۲: ديوان فرید خراسانی) و اسمه فریدالدين كان من كتاب السلطان سنجر

ترجمه في (مع-ج ۱ ص ۳۷۷) و ذكر ان من مصنوعات الشعريه نظم «تر كيب بند» التزم في
مصاريح كل بند بشيء؛ فالتزم في البند الاول بذكر اليد والرجل في كل مصراع، وفي

البند الثاني التزم بذكر الليل والنهار في مصاريعه، وفي الثالث الروح والقلب، وفي الرابع
الشمس والقمر وغير ذلك، كذا في (حسيني ۳۵۱) و (لت ۲) و (تغ- ص ۱۰۱) .

(ديوان فریدالدين) النيشابوري مر بعنوان العطار .

(۵۵۸۳: ديوان فریددهلوی) وهو فریدالدين مسعود الملقب «كنج شكر» ابن

جمال الدين سليمان. من مشايخ الصوفية بالهند جاء والده الى كابل فولداه هناك عز الدين

محمد وفریدالدين مسعود ونجيب الدين متوكل، ثم هاجروا الى دهلي. وتلمذ على قطب

الدين محمد الكاكي ومات ۶۶۴ . ترجمه واورود شعره في (حسيني - ص ۲۳۳ - ۲۴۱)

و (مع ۱: ۳۷۴) .

(۵۵۸۴: ديوان فرید فارسی او شعره) ترجمه واطرى شعره في (هفت ۲۴۷) .

(ديوان فریدون ترك) مرفى السين بتخلصه سابق ترك في ص ۴۱۵ .

(۵۵۸۵: ديوان فریدون شیرازی او شعره) كان اشتغاله بشيراز سنين ثم هاجر

منها الى اصفهان ونزل بشمس آباد وتلمذ على المولى زجبلى الحكيم وتوفى ودفن في

جوار الحكيم بمقبرة بابا ركن الدين . ترجمه النصر آبادى في (نر ۶- ص ۱۹۸) واورد

بعض اشعاره .

(۵۵۸۶: ديوان فریدون حسين ميرزا او شعره) هو ابن السلطان حسين بايقرا

«حسيني گوركانى»، المذکور في ص ۲۵۵ ورث الفضائل عن ابيه كسائر اخوته بل فاق

في ذلك عليهم كما في (لط - ص ۱۲۸) و ترجمه ايضاً سام ميرزا و ذكر مجملات من تواريخه

وانه قتل ۹۲۵ و ذكر بعض شعره و كذا في (هميشه بهار) و (حسيني - ص ۲۴۳) وقالوا

كان معشوق «اهلى خراسانى» المذکور في ص ۱۱۲ .

(۵۵۸۷: ديوان الفزار او شعره) عدّه ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ۱۳۷) من

المجاهرين في مديح اهل البيت وفزار من بيوت العرب .

(۵۵۸۸ : دیوان فزونی استرآبادی) وهو هاشم بیگ بن جلال النقاش كما سماه
 فی 'میخانه ۲ - ص ۴۴۴' و (گلشن - ۳۱۷) و ایس محمود كما سمیناه فی (مستدرکات
 ج ۷ - ص ۲۹۶) وهو صاحب کتاب 'بحیرة' الذی ذکرناه فی (ج ۳ - ص ۵۰ و ۲۴۱) (۱)
 قال فی میخانه ولد فزونی باسترآباد و تربی بها و سافر فی شبابه الی الهند للتجارة و سكن
 کشمیر و تقرب عند حاکمها ملک . فدر خان الذی حکم کشمیر من ۱۰۲۲ الی
 اواخر ۱۰۲۴ و اوائل ۱۰۲۵ . فانزل و جاء الی الهند و جاء معه فزونی فسافر فزونی
 الی دکن و قد نظم 'ساقینامه' باسم الشاه عباس الصفوی من دون ان یراه کذا فی میخانه .
 اقول : و ذکر له صاحب الریاض 'اللجین الطبریة' فی التاریخ و یوجد فی المتحف
 البریطانی 'فتوحات عادلشاهی' لمؤلف اسمه فزونی استرآبادی کان حیاً فی ۱۰۵۴
 کذا فی حاشیة میخانه . و قال فی (گلشن - ص ۳۱۷) ان اسمه محمد و کان خطاطاً
 ماهراً فی الشطرنج . سافر الی الهند فی ۱۰۱۷ و رجع الی اصفهان و تجنن و مات بها .
 و فی (روشن - ص ۵۲۸) سماه محمود و قال هو معاصر لفزونی السبزواری الاصفهانی
 المسکن أيضاً . و استظهر فی الریحانة اتحداهم جميعاً مع فزونی سمناهی الآتی .
 (دیوان فزونی سبزواری) راجع فزونی استرآبادی .

(۵۵۸۹ : دیوان فزونی سمناهی) کان من سادات سمنان . ترجمه و اورد شعره النصر
 آبادی فی (نر ۹ - ۲۶۳) و (گلشن - ص ۳۱۸) . و راجع فزونی استرآبادی .
 (۵۵۹۰ : دیوان فسونی اوشعره) اورد شعره و اطراه فی (خص ۸ - ص ۲۹۰)
 (۵۵۹۱ : دیوان فسونی تبریزی) واسمه محمود بیگ بن عبدالله ترجمه فی (خص ۸ -
 ص ۲۰۳) و (تش - ص ۳۲) و اورد من شعره ابیاتاً منها قوله :
 خواب راحت شد از آن دیده که دیدن دانست

رفت آسایش از آن دل که طمپیدن دانست

و ترجمه فی (دجا - ص ۲۹۷) بعنوان محمود بیگ بن عبدالله فسونی من صلحاء تبریز

(۱) و قد الف الكتاب هذا فی حدود (۱۰۲۶ - ۱۰۲۱) و طبع بایران مع مقدمة لعبد

الکریم بن عباس علی فی ۱۳۲۸ فی ۶۵۶ ص . فمأذکر فی ج ۳ ص ۲۴۲ من ان عبدالکریم
 التفرشی هو مؤلف الكتاب غلط كما اشرنا الیه فی ۲۹۶ : ۷ فلیصح .

و شعرائها و اطراء نقلا عن « خلاصة الاشعار » ثم نقلا ايضا عن « سفينة خوش گو » و اورد له اشعار منها ما مر، ولم يذكر اسمه بل قال هو زوج اخت چلبی بيك العلامة. وهاجر الى بلاد الهند في عهد اكبر شاه و اتصل بخان خانان الى ان توفي بالله آ باد ۱۰۲۷ و ذكر ان بدء اشتهاره من ۹۹۸ و ان له رسالة في الحساب و كتاب لغة فارسية اسمه « مفتاح المعاني » و ديوان شعر و ذكره النفيسي ايضاً في فهرست فرهنگهای فارسی رقم ۱۸۲ في مقدمة « برهان قاطع ». و ترجمه في (حسيني - ص ۲۵۴) ايضاً .

(۵۵۹۲: ديوان فسونی يزدي) و اسمه امامقلي بيك من اهل استاجلو. ترجمه الصادقي في (خص ۷-ص ۱۱۴) و اورد بعض اشعاره، منها قوله:

کم التفانی یوسف غرور محبوبی است و گرنه در پی محرومی زلیخا نیست

وقوله :

۱۰

بہجرت زندہ ام می بایدم کشت کہ در عشق این گنہ بخشیدنی نیست
و ترجمه آيتی في (تش يز- ص ۳۱۸) بعنوان فسونی اليزدی و لم يذكر اسمه بل ذكر انه هاجر الى تبريز برهة، و كان مشغولاً بالدفتر دارية ف سافر الى الهند و اتصل با كبرها الى ان قضى بها اكثر عمره و توفي بها. و كان له ديوان بقي هناك، و قد ظفرنا ببعض اشعاره. ثم ذكر اشعارا ومنها البيتان المذكوران .

۱۵

(۵۵۹۳: ديوان فصاحت هندی) للسيد عباس حسن المعاصر الهندي المتخلص بفصاحت مطبوع بالهند .

(۵۵۹۴: ديوان فصیح اصفهانی) هوا كبر من اخيه الميرزا طاهر واقعه نويس. ترجمه معاصره النصر آبادی في (نر ۴-ص ۸۱) و ذكر انه نظم بامر السلطان « غزوات امير المؤمنين » في كمان البلاغة، و نقل بعض مثنويه و رباعياته ،

۲۰

(۵۵۹۵: ديوان فصیح اصفهانی) و اسمه محمد حسين ميرزا خاقانی نژاد ابن محمد ولي ميرزا كوچك بن ولي ميرزا بن فتحعلي شاه، ولد باصفهان في ذي الحجة ۱۳۳۳ و توفي ۱۳۶۳-۲۶۳۰ كان يكتب في جرايد اصفهان و شيراز ثم طهران . ترجمه و اورد شعره في (شعراي اصفهان - ص ۳۶۲) و كتبه لنا المعلم الحبيب آبادی ايضاً .

(ديوان فصیح دشت ياضی) محمد بن محمد بن علي. راجع فصیح هروی .

۲۵

- (ديوان فصيح الزمان فسوي) مر بعنوان «رضوانى فسوي» فى ص ٣٧٠ .
- (٥٥٩٦: ديوان فصيح لكهنوى) لميرزا جعفر على الكهنوى المجاور لمكة والمتوفى قبل ١٢٩٥ . طبع له «نان ونمك» و«نخل ماتم» بالاردوية نظاماً .
- (ديوان فصيح الملك شيرازى) مر بعنوان شوریده شيرازى فى ص ٥٤٧ .
- ٥ (٥٥٩٧: ديوان فصيح هروى) ترجمه واورد شعره فى (مجن ٣- ص ٣٢ و ٢٠٥) وقال تتبع قصايد سلمان السارجى المصنوعة، ونظم «جواب مخزن الاسرار» ولكن جاء اسمه فى (ص ٣٢ منه) فصيحى بدل فصيح. وهو صاحب «بدايع الصنایع» فى البديع الموجود فى مكتبة مجلس الشيوخ بطهران رقم ٧٥٦٢ . والظاهر انه غير فصيح الخوافى الذى ذكر وفاته «شاهد صادق» فى ٩٢٥ .
- ١٠ (٥٥٩٨: ديوان فصيح هروى او شعره) ترجمه واورد شعره فى (مجن ٤- ص ١٠٦ و ٢٨١) . واسمه فصيح الدين . ولعله والد محمد كريم دشت بياضى شارح النصاب المطبوع كما فى «فرهنگنامه هاى عربى بفارسى» - ص ٢٠٣، وقال فى «شاهد صادق» مات فصيح هروى فى ٩٢٥ .
- (٥٥٩٩: ديوان الفصيحى الاسترآبادى او شعره) وهو على بن محمد بن على المعروف بابن ابى زيد و ابى الحسن من مدرسى النظامية ببغداد والمتوفى ٥١٦ ترجمه فى ١٥ (لس - ص ١١٦) وابن خلكان ومعجم الادباء وغيرهم . وله «الرد على ابن سكرة» فى تحريم المتعة نظاماً .
- (٥٦٠٠: ديوان فصيحى تبريزى) ترجمه واورد شعره فى (خص ٨- ص ١٧٢) و(نتايج ص ٥٣٩) و(نس - ص ٣٢) و(نس - ص ١٤٢) وفى (دجا - ص ٢٩٨) نقلاً عن «صحف ابراهيم» انه من شعراء الشاه طهماسب وان ديوانه فى الفى بيت وانه توفى ٩٥٦ .
- ٢٠ (٥٦٠١: ديوان فصيحى جرجانى) ترجمه فى (لت - ١) و(مع ١- ص ٣٨١) نقلاً عن تذكرة «هفت اقليم» وانه كان من شعراء عنصر المعالى كيكائوس بن اسكندر بن قابوس وان له مثنوى «وامق وعذراء» وقال دولتشاه فى (لت - ١) انه رأى نسخة منه ناقصة .
- (٥٦٠٢: ديوان فصيحى خراسانى) لقبه فى «ميخانه» - ص ٣٨٩ - ٣٩٦ ملك الشعراء خراسان وفصيحى انصارى، وقال: ولد جدّه المولى ميرجان فى اسفر غابد (ولعله اسفر آئين)
- ٢٥

- من نواحی جام ، و صارا حدعلمائها . ولما غلب عبید اللہ خان ازبک (حاکم ماوراءالنہر فی ۹۴۰-۹۴۶) علی خراسان اخذ معہ میرجان الی بخارا، و ہنالك الف. و روضة الاصحاب ، فی سیرة النبی ص . و بہار ولد له ابوالمکارم والدفصیحی وترقی ثم ولد ابنہ فصیحی ہذا . ثم ان خان ازبک ارسل ابالمکارم واعظاً لہرات فجاء معہ ابنہ فصیحی الی ہرات و ہوا بن عشر سنین ، وترقی امرہ ، ولما فتح الشامعباس ہرات اخذ معہ فصیحی الی قزوین ، لکنہام ۵ یبق کثیراً ورجع الی ہرات . وفی سنۃ ۱۰۲۲ فرم من ہرات مع عدة الی الہند ، ولکن جیش حسین خان شاملو الحاکم الصفوی اخذہ وحبسہ فی ہرات وحلق لہیتہ . ولکن الشامعباس فی ۱۰۲۷ اخذہ الی اصفہان وا کرہہ وفی (عالم آرا-ص ۶۹۶) ان ذلک کان فی ۱۰۳۱ وعن فہرس بانکی پورانہ مات فی ۱۰۴۹ وقال تلمیذہ درویش والہ فی تاریخہ :
- [بگو فصیحی آزادہ سوی جنت شد] . و دیوانہ فی ستہ آلف بیت کما فی (نر ۹-ص ۲۴۸) ۱۰
- او اربعہ آلف و خمسماتہ کما فی میخانہ ، و ہی موجودہ فی مکتبہ (بانکی پور) وقال النصر آبادی انہ کان مقرباً عند حسن شاملو ، وقال فی «میخانہ» ص ۱۸۱، فی احوال عرفی : ان فی سنۃ ۱۰۲۷ ارسل فصیحی ہذا شخصاً من ہرات الی الہند لیأتی بعظام عرفی الرمیمۃ . وترجمہ فی (نتایج- ص ۵۳۹) و (حسینی- ص ۲۵۱) و (سرور- ص ۵۰) و جاء شعرہ فی (مسرت- ص ۲۱۸) و (نش- ص ۱۵۰) و (سرخوش- ص ۸۵) . ۱۵
- (دیوان فصیحی ہروی) راجع فصیح ہروی . و توجد نسخۃ منہ فی (بنگالہ) و اخری عند (فخر الدین) .
- (۵۶۰۳ : دیوان فصیحی یزدی او شعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ فی (خمس ۸ - ص ۲۶۳) .
- (۵۶۰۴ : دیوان فضالی ہمدانی او شعرہ) کان استاد صادق کتابدار . ترجمہ فی (خمس ۸-ص ۲۴۷) و اورد بعض شعرہ . ۲۰
- (۵۶۰۵ : دیوان فضل بن عباس او شعرہ) و هو المعروف بالشیخ ابی العباس الزنجی البخاری معاصر رودکی فی عصر آل سامان ، کما ترجمہ فی (مع- ج ۱ ص ۳۸۱) و اورد شعرہ .
- (۵۶۰۶ : دیوان فضل بن عباس او شعرہ) عدہ ابی شہر آشوب فی (المعالم- ص ۱۳۸) ۲۵

ممن مدح اهل البيت .

(۵۶۰۷ : دیوان فضل بن عتبہ او شعرہ) عدہ ایضاً بن شهر آشوب فی (المعالم - ۱۳۸)

ممن مدح اهل البيت .

(۵۶۰۸ : دیوان فضل خلخالی او شعرہ) من احفاد بایزید الخلیفہ الخلی . توفی ۹۵۴ و دفن

۵ فی قزوین بمقبرہ جدہ . ترجمہ فی (دجا - ص ۲۹۸) نقلاً عن صحف ابراہیم و اورد شعرہ .

(۵۶۰۹ : دیوان میرزا فضلعلی تبریزی) هو ابن المیرزا عبدالکریم بن المیرزا ابی القاسم

ابن المیرزا محمد الابروانی ، التبریزی المولد (۱۲۷۸ - ۱۳۳۷) مؤلف « حدائق العارفین »

المذکور فی ج ۶ ص ۲۸۶ و « ریاض الازهار » شبه الکشکول و « سفر نامہ اروپا » و شرح

« العینیۃ الخمریۃ » و دیوانہ عربی و فارسی ذکرہ فی (دجا - ص ۲۹۸) .

۱۰ (دیوان فضلعلی گرجی) حفید اصلان بیک الگرجی من خاصۃ غلمان الشاہ عباس

و المتخلص « ممتاز » ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۴۵) و اورد جملہ من اشعارہ .

(۵۶۱۰ : دیوان فضلعلی) الایرانی تزیل لاهور بالہند فی عصر محمد فرخ سیرشاہ .

ترجمہ فی (خز - ص ۳۷۳) . و اورد شعرہ فی تاریخ قدوم النواب آصفجاہ .

(دیوان فضل اللہ ابن داود) راجع دیوان فضل اللہ سودخری .

۱۵ (دیوان فضل اللہ ابن ابی الخیر) مربعنوان ابی سعید ابی الخیر فی ص ۴۱ .

(دیوان فضل اللہ ابواللیثی) راجع دیوان خواجہ « خواند سمرقندی » فی ص ۳۰۷

و ترجمہ فی (نتایج - ص ۲۰) و ذکر طبعہا فی فہرس مشارح ج ۱ ص ۷۹۷ . و قال فی

(امتحان - ۱ : ۶) انہ رای نسخہ منہ بخط میرعلی الہروی .

(۵۶۱۱ : دیوان فضل اللہ جمالی او شعرہ) من عرفاء دہلی و تلمیذ سماء الدین

۲۰ الجشتی و عبدالرحمان الجامی . و سافر الی خراسان و مکة و ادرك الدوانی و الجامی

و رجع و مات فی ۹۴۲ و دفن بمزار قطب الدین . ترجمہ و اورد شعرہ فی (نتایج -

ص ۱۵۳) .

(۵۶۱۲ : دیوان فضل اللہ حروفی) راجع دیوان نعیمی استرآبادی .

(دیوان فضل اللہ الراوندی) راجع الراوندی فی ص ۳۵۲ و ج ۷ ص ۸۹ .

۲۵ (۵۶۱۳ : دیوان فضل اللہ شیرازی او شعرہ) جاء من وطنہ الی استرآباد و سكن بها

تاجر، او کان ماہراً فی النرد والشطرنج الكبير والصغير حضوراً وغياباً . کذا وصفه واوزد شعره فی (مجن ۶- ص ۱۲۱ و ۲۹۹) .

(۵۶۱۴: دیوان فضل الله سودخري) لبدايع نكار فضل الله ابن الملا داود ملاباشي

السودخري الخراساني المتوفى ۱۳۴۳ طبع له منظومات «تاريخ نامه» بمشهد ۱۲۳۱ .

و «ترجمة حديث كسا» بهافي ۱۳۲۲ و «همايون نامه» بطهران ۱۳۲۶ .

(ديوان فضل الله كرماني) كما في (لط ۶ - ص ۲۱۹) راجع ديوان افضل الدين

كرماني . واسمه افضل الدين محمود ابن ضياء الدين احمد الوزير كما في (لت-الخاتمة)

و(قزمج ۶ - ص ۲۹۶) .

(۵۶۱۵: ديوان فضل الله كرماني) طبع له «امواجيك روح متلاطم» نظماً بطهران

۱۳۶۳ . في ۱۳۱ ص .

(ديوان فضل الله همداني) راجع رشیدی همدانی فی ص ۳۶۲ .

(۵۶۱۶: ديوان فضلي بغدادی) هو ابن محمد بن سليمان الفضولي البغدادي المذكور في

الصفحة الآتية . ترجمه في (دجا - ص ۳۹۹) واورد شعره التركي الذي انشائه في ۹۸۸ و جاء

ذکره في «العراق بين الاحتلالين ۴: ۱۳۷ و ۱۰۳» نقلاً عن «كلشن شعراء» لمهدي بغدادی .

(۵۶۱۷: ديوان فضلي جرفادقاني او شعره) تلميذ الحكيم شقائي ترجمه معاصره النصر

آبادی فی (نر ۹- ص ۲۶۳) واورد من شعره قرب عشرين بيتاً و كذا في (حسينی - ص ۲۵۲)

و(كلشن - ص ۳۱۸) .

(۵۶۱۸: ديوان فضلي شبستري) له منظومة «صحف الثقات» نظمه باسم شيخشاه

شروانشاه في ۹۲۷ ذكره في (دجا ص ۲۹۹) .

(۵۶۱۹: ديوان فضلي قزوینی) من الادباء واولاد العلماء بها . جمع بين حسن الخط

وحسن الخلق كما ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۴- ص ۷۸) واورد شعره .

(۵۶۲۰: ديوان فضلي هروي او شعره) النقاش الماهر . كان معاصراً و معارضاً

لمولانا كلچين بمدينة هرات في عصر الميرزا حسين باي قرا . ترجمه واورد شعره في

(حسينی - ص ۲۵۰) و(مجن ۳- ص ۸۲ و ۲۵۶) ولكن جاء اسمه في هذا الاخير فيضي

بدل فضلي .

- (٥٦٢١ : ديوان فضولي بغدادى) واسمه محمد بن سليمان من قبيلة بيات . ولد بكرة بلا حدود ١٤٩٨م^(١) نشأ ببغداد ونسب اليها . ويلقبه الاتراك «رئيس الشعراء» وهو عندهم عديل سنان پاشا . وعند الفرس له مكانة عظيمة وله شعر عربى أيضاً . وله بلاغة فى اللغات الثلاث . قال فى (نس ٥ - ص ١٣٦) لم يخرج من بغداد شاعر احسن منه . وقال فى (خص ٧ - ص ١٠٣) انه ذهب مع ابراهيم خان الى بغداد ولما فر هذا من السلطان سليمان خواندگار سكن فضولى الحلة واكتسب العلم هناك ، وله ثلاثون الف بيت من الشعر رايته بخطه . وقال فى (نر ١٥ - ص ٥١٩) انه اثنى عشرى المذهب واورد معمياته و كذافى (هفت - ص ١٢٢) قال المستر براون فى (ج ٤ - ص ١٨٥) انه مات ٩٧٠ = ١٥٦١م نقلا عن المستر كيب . وقال العزاوى فى «العراق بين الاحتلالين - ج ٤ ص ٩٨» انه يتبع الحروفية والغلاة ولغته الأثرية ونقل عن «كلشن شعراء» وفاته فى ٩٦٣ بالطاعون . ولكن جاء تاريخ وفاته على ظهر ديوانه المطبوع ٩٧٥ عن خمس وستين سنة من عمره . وترجم ايضاً فى (دجا - ص ٣٠٠) و«الكائىة فى التاريخ» والف كل من سليمان نظيف وهاشم ناهيد و كويرلى فؤاد و الدكتور عبدالقادر فراخان فى احوال فضولى رسائل تركية مستقلة طبعت الاخيرة باستانبول مع تصاوير فى ١٩٤٩م . واما آثاره بالتركية : فديوانه التركى طبع ببولاق و على هامشه «بحر طويل لنباتى القراچه داغى و طبع بتبريز مع مقدمة فى ١٢٦٦ . و«بنك و باده» مثنوى توجد فى (سپه - الار) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٥٩) و«ترجمه چهل حديث جامى» . واما بالفارسية : فديوانه الموجود عند (دهخدا) و(المكتبة المرادية) كتبت فى ٩٥٩ ومكتبة خالص افندى ومكتبة عباس العزاوى ببغداد، ومثنوى «رند وزاهد» المطبوع بطهران ١٢٧٠ بعنوان «بحث رند وزاهد» و استانبول ١٩٤٠م وانقره فى ١٩٥٦م مع مقدمة لكمال اديب كور كچى اوغلو فى ٨٠ ص و«عشق وروح» المطبوع بايران ١٣٠٣ و«صحت ومرض» نشرأ توجد عند عبدالعلى طاعتى الرشتى بطهران، وطبع ترجمتها بالتركية كما فى تاريخ العراق للعزاوى ٤ : ١٠١ و «انيس القلب» قصيدة شينية فى ١٣٣ بيتاً فى قبال شينية الخاقانى وخسر والدهلوى والجامى وعرفى . كذافى كشف الظنون . و«روح وبدن» قصة فارسية عرفانية يشبه «حى بن يقظان» توجد فى

(١) كما فى مقدمة طبع «مطلع الاعتقاد» بياكو بقلم حميد ارسلى .

(سپهسالار - ۵۳۴). واما بالعربية ؛ فديوانه المشتمل على الغزل والقصيد توجد بمكتبة
لنفراد تحتوي على ٤٦٥ بيتاً وهو متأثر فيها ايضاً بنسيمي الحروفي . ونقل العزاوي
عن « نمونہ ادبيات » ان فضولي كردي وله « شكايه نامه » كتب بها الى نشانچي محمد پاشا
ابدع فيها تلاعب بالبيان . و « مطلع الاعتقاد » في علم الكلام بالعربية ، ذكر في كشف الظنون ،
وطبعه اكلادمية العلوم الاذربايجانية بياكوفي ١٩٥٨ م . مع مقدمة لحميد الارسلي في
٥ ١١٤ ص . والباب الخامس من الركن الرابع منه في الامامة . وفي ذيلها ٩٠ ص . من قصايد
العربية .

(٥٦٢٢ : ديوان فطرت بروجردي اوشعره) و اسمه محمد امين بيك اخذ العلم
باصفهان وسافر الى الهند ورجع . ترجمه واورد شعره في (مع ٢ : ٣٨٢) وقال يكثر
١٠ من القصايد .

(٥٦٢٣ : ديوان فطرت مشهدي) للميرزا معز الدين محمد ابن الميرزا فخرًا ، وسبب
المير محمد زمان المشهدي . كان آباءه من السادة الموسوية بقم هاجر هو من مشهد
خراسان الى اصفهان وتعلم سنتين بمدرسة « جده » وقال الحزبين في تذكرته (ص ٥٩)
انه جاء الى الهند في عهد اورنگ زيب فلقبه به وسويخان وبدل تخلصه الى « موسوي »
وكان شايقاً للرجوع الى وطنه فلم يتمكن ومات هناك واورد شعره . وقال في (تش - ص ٩٢)
١٥ ان اشعاره لم تشتهر في ايران . وجاء شعره في (مسرت - ص ٥٣٨) و (حسيني - ص ٢٥٣)
و (مطلع - ٢ : ٤٣٩) و « مفتاح التواريخ ٢ : ٤٢٩ » . وتوجد ديوان معين الدين فطرت
في مكتبة (بنكاله) .

(٥٦٢٤ : ديوان فطرت نوايي اوشعره) و اسمه چراغعلي من قرية نوا بمازندران
ترجمه في (مع ٢ : ٣٩٤) وقال رآه في صفرة واورد شعره ، و كذا في (انجمن - ٤) .
٢٠ (٥٦٢٥ : ديوان فطري كشميري) ترجمه واورد شعره في (خز - ص ٣٦٧) و ذكر
مديحه لا كبر شاه وصلته له .

(٥٦٢٦ : ديوان فغانى شاه جهان آبادى اوشعره) و اسمه ظريف الملك اشرف
على خان ابن محمد شاه . سافر الى عظيم آباد في ١١٧٠ . اورد شعره في (كلشن -
٢٥ ص ٣١٨) .

- (۵۶۲۷ : دیوان فغانی شیرازی) کان بشیر از عمل السکا کین فتخلص «سکا کی» ثم هاجر الی تبریز وترقی امره فی بلاط السلطان یعقوب (۱۸۸۴ - ۱۸۹۶) فتخلص «فغانی» ونصبه الملك بمقام «بابای شاعران» ولقبه «بابا فغانی» وکان دائم الخمر وبعده موت السلطان هاجر الی هرات، و مدح حاکم ابیورد ثم السلطان بایقرا، وفی الاخیر تاب ومدح الرضاع ومات فی ۹۲۵ کما فی «شاهد صادق» وترجم فی (لس - ص ۲۵۶ و ۵۳۹) و (نس - ص ۱۰۲) و (هفت - ص ۲۶۴) و (تس - ص ۲۹۱) و (حسینی - ص ۲۴۲) و (خیال - ص ۷۴) و «روضۃ الصفا» و (مجن - ص ۱۶۱ و ۳۰۷) و ریحانة الادب عن «سفینة الشعراء» و (فارسانامه ۲ : ۱۵۰) و قدرای سنکلاخ دیوانه بخط قاسم شادیشاه و ذکره فی (امتحان - ۱ : ۱۱۵) .
- و توجد دیوانه عند (الملك) و (فخرالدين - ۱۰۴) و (دهخدا) و جامعة طهران کما فی فهرسها (۶۱:۲) و (سپهسالار) و طبع دیوانه بلاهور فی ۲۸۱ ص . و پاریس فی ۱۹۰۳ م . فی ۱۴۴ + ۲۱ ص . و بطهران بتصحیح احمد سهیلی خوانساری فی ۱۳۱۶ ش . فی ۲۴۴ ص . و قد اجاب دیوانه آرزو المذکور فی (ص ۵) .
- (۵۶۲۸ : دیوان فغانی کابلی او شعره) هو ابن میر سعید گوینده و کان الامیر سعید الکابلی خال الامیر علی شیر کما فی (لط ۲ - ص ۵۳) و ترجم الفغانی و اورد شعره فی (مجن ۳ - ص ۸۰ و ۲۵۵) .
- (دیوان فغانی کرمانی) قال سنکلاخ فی (امتحان ۱ - ۱۱۵) انه رای دیوانه بخط قاسم شادی شاد . و اظنه اشتبه بالشیرازی .
- (۵۶۲۹ : دیوان فغانی کشمیری او شعره) ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۱۱ - ص ۴۴۸) و قال انه سافر الی الهند، ولعله رجع ثم ذکر شعره .
- (دیوان فغانی میرم) ترجمه و اورد شعره فی (مجن ۳ - ص ۸۶ و ۲۶۱) و زاد فی (لط ۳ - ص ۸۷) انه کان یتخلص اولافغانی ثم بدله الی ضیاء کما ذکرناه فی ص ۶۳۰ بعنوان ضیاءالدين میرم .
- (۵۶۳۰ : دیوان فغفور گیلانی) و اسمه السيد محمد حسین بن احمد اللاهجي . کان والده مقرباً عند خان احمد پادشاه گیلان و ولد فغفور بلاهجان و تخلص فی شعره اولاً «رسمی» ثم بدله الی «فغفور» . سافر الی آذربایجان و گرجستان و مهر فی العربیة

والشطرنج والرياضيات والموسيقا والنخط المستعلىق وسافر الى آذربايجان وكرجستان ثم رجع وناظر الحكيم شفاى الاصفهانى وتقرب عند الشاه عباس، فقصد الهند فى ١٠١٢ عن طريق قندهار وبقى بهامدة عندما ميرها غازى ترخان المتخلص «وقارى» وصاحب «مرشد بروجردى» و«اسد قصه خوان»، ولاختلاف حصل بينه وبينهما فر الى لاهور، فاعتذر اليه غازى وطلب منه الرجوع الى قندهار فلم يقبل وذهب الى آكره وبقى مدة عند الحكيم ٥ على الكيلانى المتوفى ١٠١٨ ثم ذهب الى برهان پور وتقرب عند الشاهزاده پرويز ابن سليم فى ١٠٢٥ وجاء معه الى الله آباد ومات بها بعد سنتين فى ١٠٢٩ وقال صالح التبريزى فى تاريخه :

چون بهشتى بود شد تاريخ او «همنوا با عندليبان بهشت»

- ١٠ وفى «سرو - ص ٣٨» و«نشر عشق» . أنه مات ١٠٢٨ وفى (نر ٩ - ص ٢٤٣) (وخوشگو) مات ١٠٣٠ . وفى (نش - ص ١٦٣) انه لما سافر الى الهند بدل تخلصه الى فغفور حذراً عن الالتباس برسمى اليزدى . ولهذا عد فى مرآت الخيال (ص ٧٧) وخلاصة الافكار المؤلف ١٢٠٦ يزدياً وهو اشتباه منهما . وقال اسپرنگر: ان فغفور كان تلميذ عمه تاج الدين الحسينى فى الطب و كان عمه هذا تلميذ صدر الشريفة الكيلانى الذى ترجم فى هفت اقليم . وقال فى حواشى ميخانه (ص ٦٦) نقلاً عن «مخزن الغرايب» ان سبب تخلصه «فغفور» ان الشاهزاده پرويز لما رآ مهارته فى «چينى نوازى» - وهو نوع من الموسيقى - لقبه به . وقد عد من تصانيفه رسالة «نافع در حساب اصابع» و ديوانه يشتمل على اربعة آلاف بيت كما فى (نر ٩ - ص ٢٤٤) و نسخة مكتبة «موتى محل» بالهند فى (١٥٠ ص) كل صفحة فى (٢٣ ص) كما فى فهرس اسپرنگر ص ٣٩٢ . وترجمه أيضاً فى (سرخوش - ص ٨٨) و (حسينى - ص ٢٥٢) .

٢٠

(ديوان فغفور لاهجى) راجع فغفور كيلانى .

(ديوان فغفور يزدي) كما فى (خيال - ص ٧٧) و«خلاصة الافكار» المؤلف ١٢٠٦ و(نشيز - ص ٣١٨) عن تذكرة هندية . والظاهر انه هو فغفور كيلانى المذكور .

(٥٦٣١ : ديوان فقير) محمد حسن له «حملة حيدرى» و«سراج الصدور» و«كيتى

نما» كما ذكرناه فى ج ١٢ ص ١٥٧-١٥٨ .

٢٥

(۵۶۳۲ : دیوان فقیر اصطهباناتی) لمعین الشریعة المیرزا علی بن الحاج محمد باقر
الواعظ الاصطهباناتی الشیرازی المتوفی ۱۳۱۰ . طبع له غزلیات «کنج فقیر» فی ۱۳۴۰
فی بمبئی فی ۲۹۷ ص و «خانقاہ فقیر» فی شیراز ۱۳۴۷ فی ۲۵۶ ص . و هو علی زنة بوستان
لسعدی . و «خرابات فقیر» فی ۱۳۴۲ تم ۱۳۴۷ فی اربعة ابواب وخاتمة .
(دیوان فقیر اللہ اللہ آبادی) کافی (نتایج - ص ۵۹) مرتبہ تخلصہ «آفرین اللہ آبادی» فی
ص ۱۰ .

(۵۶۳۳ : دیوان فقیر بسطامی) و هو المولی صفر علی بن علی اکبر المیقانی من قرى
بسطام المعاصر المتوفی مناهز التسمین فی ۱۳۵۴ کما حدثنی به ابن اختہ السید جعفر
البسطامی المیقانی نزیل طهران . له کتاب «ضیاء العیون» الفارسی فی المقتل وفيه کثیر من
شعره . والنسخة بخطه فرغ من تألیفه فی الثلثا رابع ذی القعدة ۱۳۰۸ رأیته عند ابن
اختہ المذکور .

(۵۶۳۴ : دیوان فقیر بلگرامی) واسمه المیر نوازش علی بن المیر عظمت اللہ «بیخبر»
ابن لطف اللہ البلگرامی . ترجمه و اورد شعره فی (سرود - ص ۳۲۵) وقال مات ۱۸ شعبان
۱۱۶۷ وقال فی تاریخه :

دل واطیید و نالہ تاریخ واکشید پیر یگانہ میر نوازش علی نماند
و کذا فی (خز - ص ۳۷۳) و (نتایج - ص ۵۴۶) .

(۵۶۳۵ : دیوان فقیر جزائری) و هو السید عبداللہ بن نورالدین بن السید نعمۃ اللہ
الجزائری المحدث ، ولد بتستر ۷ شعبان ۱۱۱۴ ومات ۱۱۷۳ . له مؤلفات کثیرة منها
«الذخر الرابع» المذکور فی ج ۱۰ ص ۸ و «تذکرۃ شوشر» المطبوع بکملکتہ ۱۹۲۴ م .
فی ۱۹۳ ص بتصحیح ملابخش و ہدایت حسین . وله «ذیل سلافة العصر» کما ذکرنا فی
۲۱۲:۱۲ قال فی نجوم السماء - ص ۲۵۱ ، ان دیوانہ فی اکثر من ۵۰۰ بیت . و کذا فی (تعا -
ص ۶۹) وقال «قواس» فی تاریخ وفاته :

درباغ نعیم جای او شد قواس تاریخ وفاتش طلب از باغ نعیم

(۵۶۳۶ : دیوان فقیر دهلوی) و هو شمس الدین الشاہ جهان آبادی العباسی . ولد

۲۵ بها فی ۱۱۱۵ و آباءہ من اولاد العباس عم النبی و فی ۱۱۴۱ لبس کسوة الفقر و جاء الی

دکن و تقریب عند « والہ داغستانی » و سافر لزیارۃ الاماکن المقدسة و فی الرجوع ركب السفینة من البصرة فی طریق الهند، ففرق السفینة و معها فقیر فی ۱۱۸۳ ترجمہ فی (نتایج - ص ۵۴۷) و عنہ فی (نجوم - ۲۹۳) و (تس - ص ۳۸۸) و (خز - ص ۳۷۵) و مر لہ «داستان والہ» فی ۸ : ۴۰ و دیوانہ فی سبعة آلاف بیت و لہ رسائل فی فنون الادب . و توجد دیوانہ فی (بنکالہ).

(دیوان فقیر شیرازی) راجع دیوان فقیر اصطهباناتی .

(۵۶۳۷ دیوان فقیر لاهوری اوشعرہ) اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۴۸۲) .

(۵۶۳۸ : دیوان فقیری) قال فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۶) ان دیوانہ کامل و اورد شعرہ . و لعلہ التبریزی .

۱۰ (دیوان فقیری تبریزی) اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۳۱۹) و (دجا - ص ۳۰۰) و الظاهرانہ تصحیف حقیری . اوأنه والذی ذکر قبل .

(۵۶۳۹ : دیوان فقیری ہمدانی اوشعرہ) ترجمہ فی (تس - ص ۱۴۸) و اورد شعرہ الذی يعرف منه كيفية صناعة الساعات فی القرن العاشر وهو :
خاک پایت، کہ در این چشم استمارا، کہ در آن

۱۵ بر مثال شیشه های ساعت وریگک روان

(۵۶۴۰ : دیوان فقیہ اوشعرہ) ترجمہ فی (تس - ص ۹۹) و قال کان یکتب مؤلفات الجامی و یذب عنہ . و اورد شعرہ الذی رد فیہ علی عصام الدین ابراہیم الاسفرائینی المعروف «دولت خواجہ» المتوفی ۹۴۳ فی شرحہ الذی رد فیہ علی «الفوائد الضیائیة» للجامی کما فی «کشف الظنون»، (۱).

۲۰ (۵۶۴۱ : دیوان فقیہ اصفہانی) و هو المیر محمد باقر المعروف بفقہ ایمان ابن حسین علی الطهرانی المعروف بملا علی ساکن طهران . له منظومة عربية سماها «الخصائص

(۱) قال عصام «دولت خواجہ» فی مقدمة كتابه ما لفظه : [... اوردت بعض مهملاته ...]

مشيراً الى الجامی . فقال هذا الشاعر فی جوابه :

دش نتوان به مهمل دیباجه

شرحی کہ رقم زدست دولت خواجہ

ملایان را عند قضاء الحاجة

شرحی است کہ احتیاج نامست بدو

- المهدية، وديوان اشعاره الفارسية ورسائل في تفسير آيات من القرآن وغير ذلك. وتوفي ليلة الجمعة ۲۰ ذى القعدة ۱۳۷۰ عن ثمانين سنة ودفن بتخت فولاد باصفهان. أورد شعره بتخلص فقيه وترجمه في (شعراى اصفهان - ص ۳۶۷) و كتب لنا المعلم الحبيب آبادى فهرس خمسين كتاباً من تأليفاته نقلاً عن ابنه محمد مهدى امام الجماعة بمسجد امام زاده اسماعيل هناك . وطبع بعض شعره في حواشى «وظيفة الانام» لمحمد تقى اليزد آبادى .
- ۵ (۵۶۴۲ : ديوان فقيهى مروزي او شعره) كان من افاضل خراسان . ترجمه في (مع - ج ۱ ص ۳۸۱) واورد شعره .
- (۵۶۴۳ : ديوان فگار شيرازى او شعره) وهو لطفلى الشيرازى . ترجمه في «طرائق الحقايق - ج ۳ ص ۱۵۷» و «فارسنامه ۲ : ۱۵۰» .
- ۱۰ (۵۶۴۴ : ديوان فگارى سبزوارى) وهو القاضى احمد . ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ۸- ۱۷۴) واطرى فضله وعقله واورد نيفا وعشرين بيتاً من شعره والظاهر انه الذى رأى سنكلاخ ديوانه بخط عبدالرزاق ابن اخت المير عماد و ذكره فى (امتحان - ۱ : ۳۱۹) و ذكر فى (نش - ص ۷۹) انه سبزوارى سكن قزوین .
- (۵۶۴۵ : ديوان فگارى او شعره) . واسمه مراد خان بن تمر خان ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ۳- ص ۳۰) و ذكر انه زیدت بصیر ته بذهاب بصره ، واورد بعض شعره الفارسى والترکى
- ۱۵ (۵۶۴۶ : ديوان فگارى سمرقندى او شعره) ترجمه واورد شعره فى (گلشن - ص ۳۱۹) وقال كان معاصر عبد الله ازبک .
- (۵۶۴۷ : ديوان فکرت) لمحمد شفيح بن بهاء الدين محمد . فيها قصايد تاريخ بعضها ۱۱۶۶ و غزليات تتبع فيها غزليات حافظ الشيرازى : جمع الديوان بنفسه وجعل لها مقدمة
- ۲۰ ذكر فيها سفره الى شيراز فى ربيع الثانى ۱۱۸۷ . توجد نسخه فى ۷۲ ورقة عند (فخر الدين) .
- (۵۶۴۸ : ديوان فکرت هندى) واسمه غياث الدين منصور من اشراف معاصرى سرخوش . ترجمه واورد شعره فى (سرخوش - ص ۸۷) و (مسرت ۱۱۶) .
- (۵۶۴۹ : ديوان فکرت لاريجانى) للسيد نعمة الله . الذى صار شيخ الاسلام بهامن قبل
- ۲۵ السلطان فتحه مليشاه القاجار . ترجمه فى (مع : ج ۲ ص ۳۸۲) واورد بعض غزلياته ، و كذا

فی (انجمن ۳).

(۵۶۵۰ : دیوان فکری اردو بادی او شعرہ) ترجمہ معاصرہ الصادقی فی (خص ۸-ص ۱۷۵) واورد بعض شعرہ . و ترجمہ فی (جاد- ص ۳۰۱) نقلا عن 'ہفت اقلیم' واورد شعرا واحدا مما ذکرہ الصادقی .

۵ (۵۶۵۱ : دیوان فکری استر آبادی او شعرہ) کان صحافاً کما وصفہ سام میرزا فی (نس ۵-ص ۱۶۹) واورد شعرہ .

(۵۶۵۲ : دیوان فکری اصفہانی او شعرہ) واسمہ محمد رضا . ہجاء الحکیم شفائی کما ذکرہ النصر آبادی فی (نر ۹-ص ۲۶۹) واورد نینف و عشرہ من شعرہ و کذا فی (نثر- ص ۱۸۵) وقال فی (ہمیشہ بہار) کان عالمًا بالسیاق .

۱۰ (دیوان فکری دماوندی) الرازی . ترجمہ واورد شعرہ فی (نثر- ص ۲۱۵) . ولعلہ فکری الرازی النور بخشی .

(دیوان فکری رازی) راجع دیوان فکری نور بخشی و فکری دماوندی .

(۵۶۵۳ : دیوان فکری طالقانی او شعرہ) واسمہ ملایحیی . ترجمہ واورد شعرہ فی (نر ۶-ص ۱۹۵) وقال بسکن بمدرسة النواب و کذا فی (گلشن- ۳۱۹).

۱۵ (۵۶۵۴ : دیوان فکری کر بلائی او شعرہ) و هو المیر علی اخو قدسی الکر بلائی . اورد شعرہ فی (گلشن- ص ۳۱۹).

(۵۶۵۵ : دیوان فکری مشہدی) و هو السید محمد المعروف 'جامہ باف' من سادات مشہد خراسان و کان اکثر اشعارہ الرباعیات فاشتهر بالمیر باعی ، و هو غیر باعی المشہدی المذكور فی ص ۳۵۴ . سافر الی الہند و مات ۹۷۳ کما فی (نثر - ص ۹۴) و عنہ فی القاموس الترمذی ثم الریحانة . و قال فی (طبق ۲ - ص ۴۹۴) انه تقرب عند اکبر شاه بالہند . واورد شعرہ فی (مسرت - ص ۳۱۶) و توجد شعرہ فی جنک عند (فخر الدین) .

(دیوان فکری نور بخشی) الرازی . سافر الی دکن حیدرآباد ، واستفاد من الشاہ طاہر الدکنی ورجع الی ری وکان يتخلص اولاً 'سیری' فبدله الی 'فکری' کما مر فی (ص ۴۸۴) ولعلہ فکری رازی الدماوندی المذكور فی (نثر - ص ۲۱۵).

(۵۶۵۶ : دیوان فلسفی) واسمه نصر الله استاد جامعة طهران . طبع له «بیچارگان» نظماً فی ۱۳۰۵ ش. وهو ترجمه لاحدی قطعات ویکتور هوگو الافر نسی . وترجم الفل سفی فی « نامه سخنوران - ص ۱۲۹ » لایزد کسب .

(۵۶۵۷ : دیوان فلك كوروی اوشعره) و هو الشیخ فرید علی اللکهنوی تلمیذ ممتاز العلماء ومحیی الدین المتخلص «ذوق». اورد شعره فی (کلشن - ص ۳۲۰) .

(۵۶۵۸ : دیوان فلكی شیروانی) واسمه نجم الدین محمد ، أوجلال الدین محمد مؤمن . نشأ بقصبة شماخی من نواحی شیروان واستفاد هو والخاقانی من ابی العلاء الکنجوی . وصار «ملك الشعراء» لملوك شیروان کفخر الدین منوچهر الثانی ابن فریدون الاول (۵۱۴ - ۵۴۴) و كان ماهر فی النجوم والفلك ولذا تخلص به . ومهر ایضاً فی الصنایع

الشعرية و دیوانه فی سبعة آلاف بیت وفيها قوله :

بآب چشم اسیران اهل بیت پیمبر
بخون پاک شهیدان عشر ماه محرم

ومات ۵۷۷ کما فی «شاهد صادق» وترجم فی «تاریخ گزیده - ص ۸۲۴» و (دولت - ۲) و (تش - ص ۵۰) و (مع ۱ - ص ۳۸۱) و (دجا - ص ۳۰۱) عن خلاصة الاشعار والریحانة

عن القاموس التركی و «سفینه اشعار» الموجود فی المجلس کما فی فهرسها (۳ : ۱۵)

و (عم - ص ۵۲۸) وقد جمع هادی حسن اشعاره فی مجلدين و طبعها المؤسسة الاسبائیة فی لندن ۱۹۲۹ م . فی ۸۳ ص .

(۵۶۵۹ : دیوان فلك یزدی اوشعره) واسمه محمد رضا بن محمد جواد . ذکر نسبه و اورد شعره و شعرا بیه فی (تش یز - ص ۳۱۷) .

(۵۶۶۰ : دیوان فنای اصفهانی) وهو الملا علی الشاعر الخطاط بالنسخ الجید ولد

۱۲۷۵ و مات فی شعبان ۱۳۵۰ . كان یسكن مسجد سرخی «سفره چی» جمع دیوانه

بنفسه و ترجمه و اورد شعره فی «شعرا ی اصفهان - ص ۳۶۸» وقال الفت فی «دانشنامه» انه كان من اعضاء انجمن دانشكده . وهو غیر فنای لنجانی .

(۵۶۶۱ : دیوان فنای زرگر اوشعره) واسمه ملا خورد . ترجمه و اورد شعره ضمن

شعراء اكبر شاه بالهند فی (طبق - ۲ : ۵۱۶) .

(۵۶۶۲ : دیوان فنای زنوزی) واسمه المیرزا عبدالرسول بن محسن بن زین العابدین

- الزنوزی، وهو والد حسن الزنوزی «فانی» المذکور فی ص ۸۰۳ و فی ۱۱: ۳۲۲ و ۳: ۴۲ ترجمہ فی الریحانة بعنوان زنوزی و توجد نسخة من دیوانه فی المرائی فی مكتبة جامعة طهران كما فی فهرسها ۲: ۶۳ وعند (فخرالدين ۹۳) و (الملك ۴۹۱۴) و عند الخيابانی كما ذكره فی وقایع الايام له . و توجد بعض شعره فی صفحات ۵۰ - ۵۷ من مجموعة فی (سپهسالار - ۷۵۳۲) وله دیوان غزل بالترکیة .
- ۵ (دیوان فنای کشمیری او شعره) واسمه حیدر علی بن الحاج علی المدرس فی کشمیر فی عصر النصر آبادی، ذکره فی (نر ۱۱-۴۴۶) و اورد شعره و تخلصه .
- (دیوان فنای لنجانی او شعره) واسمه ملا علی . ترجمه و اورد شعره فی «المدايح المعتمدية» .
- ۱۰ (دیوان فنای ہندی او شعرها) كانت زوجة جهانگیر پادشاہ. اورد شعرها فی «تذكرة الخواتین - ص ۱۵۵» و «از رابعه تا پروین - ص ۱۸۳» .
- (دیوان فنای ہندی او شعره) واسمه المیرزا عبد اللہ معاصر عالم کبیر و تلمیذ محمد زمان راسخ . اورد شعره فی (گلشن - ص ۳۲۰) .
- (دیوان فنایی) من شعراء السلطان یعقوب کما فی (قزمج ۶- ص ۳۰۸) راجع فنایی شیرازی .
- (دیوان فنایی استرآبادی او شعره) واسمه ملا رمضان الصحاف . ترجمه و اورد شعره فی (تس ۵- ص ۱۷۸) .
- ۱۵ (دیوان فنایی اسود او شعره) واسمه المیرزا اسود بن المیرغیاث الدین عزیز الرضوی . ترجمه و اورد شعره فی (تس ۲- ص ۲۸) .
- (دیوان فنایی اصفہانی او شعره) و هو المیرزا احمد المهدوی . ولد بچهار محال اصفهان فی ۱۳۱۶ و تعلم باصفهان و رجع الی قریته . ترجمه و اورد شعره فی (شعراى معاصر اصفهان - ص ۳۶۹) .
- (دیوان فنایی اصفہانی) و هو السید محمد الرضوی ابن زین العابدین الخوانساری . ولد بالنجف ۱۲۹۳ و تلمذ فی النجف علی السید الیزدی و الاخوند الخراسانی ثم ذهب الی اصفهان و سکن بها حتی الیوم . اورد شعره فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۳۷۰» و ذکر له تسعة عشر تالیفا .

(۵۶۷۱ : دیوان فنایى اصفهانى اوشعره) ترجمه معاصره فى (تس ۵- ص ۱۵۲) و قال كان عالماً بالسياق . و كذا فى (همیشه بهار) .

(۵۶۷۲ : دیوان فنایى جفتایى) المیرعلیشیرالنوائى (۸۴۴ - ۹۰۶) المتخلص فى شعره الترکى «نوائى» قال فى (تس ۶- ص ۱۸۰) ان له دیوان فارسى فى ستة آلاف بيت يتخلص فيها «فنايى» و كذا فى (نر-۱۳- ۴۷۰) و مر فى ص ۸۰۴ بعنوان «فانى هروى» و الف صدرالدين عينى رساله فى احواله .

(۵۶۷۳ : دیوان فنایى خلخالى اوشعره) واسمه الشيخ احمد كان من احفاد بایزید و تلمذ على غيات الدين منصور الدشمكى بشيراز و حج البيت و سكن قزوین مدرساً بها و توفى ۹۸۵ . ترجمه و اورد شعره فى (تس - ص ۳۵) و (دجا- ص ۳۰۲) .

۱۰ (دیوان فنایى رضوى) راجع فنایى اصفهانى . و فنایى اسود .

(۵۶۷۴ : دیوان فنایى سبزواری اوشعره) كان من اكبرها و سكن قزوین . ترجمه و اورد شعره فى (تس- ص ۷۹) .

(۵۶۷۵ : دیوان فنایى شاهيگى اوشعره) كان من عمال دیوان الشاه طهماسب الصفوى الاول . ترجمه و اورد شعره فى (كلشن - ص ۳۲۱) .

۱۵ (دیوان فنایى شیرازى) او بابا فنایى كما جاء فى الريحانة عن «سفينه الشعراء» و كذا فى (قزمج ۶- ص ۳۰۸) و هو فغانى المذکور فى ص ۸۴۰ و راجع فنایى خلخالى أيضاً . (۵۶۷۶ : دیوان فنایى كاشانى) و هو السيد محمد الاعتمادى . طبع له نظماً «آثار الحقايق» و «رباعيات فنایى» المذکور فى ۶۹:۱۰ منضمنا الى دیوان الميرالداماد .

(۵۶۷۷ : دیوان فنایى کشميرى اوشعره) ترجمه و اورد شعره فى (كلشن - ص ۳۲۱) .

۲۰ (۵۶۷۸ : دیوان فنایى كازر گاهى اوشعره) و هو كمال الدين حسين ابن شهاب الدين الكازر گاهى الهروى المولود ۸۷۴ و هو مؤلف «مجالس العشاق» فى ۹۰۸ المطبوع فى نولكشور فى خمس و سبعين مجلداً الفه باسم السلطان حسين بايقرا المذکور فى ص ۲۵۵ . و توجد نسخة مخطوطة منه فى مكتبة (جامعة طهران- ۳۳۲۰) تشمل على ۷۷

مجلداً كما فى فهرسها و المجلسان الاخيران فى احوال كمال الدين حسين الفنايى الكازر گاهى . (المؤلف واقفاً لهذا الكتاب) و السلطان حسين ميرزا حسيني (المدعى ۲۵

لتأليف الكتاب هذا) وفي الكتاب اشعار كثيرة للمؤلف .

(۵۶۷۹ : دیوان فناپی مشهدی) وهو الملا علی اصغر العلاف . من نقباء مشهد . سافر الى الهند في عهد اكبر شاه ورجع ومات بوطنه . قال في (تش - ص ۹۳) قيل انه كان يتخلص سابقاً «مشهدی» ثم بدله الى «فناپی» . ترجمه واورد شعره في (مطلع - ۲ : ۴۳۹) و (كلشن - ص ۳۲۱) .

۵

(دیوان فناپی نوایی) راجع دیوان فناپی جغتایی . كما في (نر- ۴۷۰) .

(دیوان فناپی نیشابوری) محمدابن یحیی ، سببک النیشابوری المتخلص «اسراری» و «خماري» و «فناحي» و «فتاحي» كما مر في ص ۸۰۷ وقال في (ات ۶) انه نظم «ده نامه» والف رسالتی «اسراری» و «خماري» وتخلصه «فتاحي» ومات ۸۵۱ وفي (كلشن - ص ۳۲۱) و ذکر ناله «شبستان نکات» في ۲۴:۱۳ .

۱۰

(دیوان فناپی هروی) المیرعلیشیر الجغتایی . راجع فناپی جغتایی .

(۵۶۸۰ : دیوان فناپی یزدی اوشعره) وهو کمال الدین حسین معاصر الشاه سلطان حسین . ترجمه واورد شعره في (كلشن - ص ۳۲۲) .

(۵۶۸۱ : دیوان فنجرودی) وهو علی بن احمد بن محمد النیشابوری . ينسب الى

۱۵

فنجکردمن قرانیشابورویکنی بابی الحسن ویلقب بشیخ الافاضل . كان معاصر اللزمخشری وباسمه الف الميدانی کتابه «السامی فی الاسامی» وهو الذی جمع الاشعار المنسوبة الى علی ع . فی کتاب سماه «تاج الاشعار» او «ساوة الشيعة» كما ذكر في «ديوان امیر المؤمنین» فی ص ۱۰۱ ج ۳: ۲۰۵ و ۲۲۳: ۱۲ والموجوده في (سپهسالار) ومات ۵۰۳ أو ۵۱۳ كما ذكره في «معجم الادباء» واورد شعره .

۲۰

(۵۶۸۲ : دیوان فنדרسکی) وهو ابوالقاسم المعروف بمیرالفنדרسکی ابن المیرزا بزرك (بيك) ابن المیرصدرالدین الموسوی المتوفی ۱۰۵۰^(۱) عن ثمانین سنة والمدفون

(۱) وجاء تاريخه في رباغية على ظهر نسخة مخطوطة من «الصناعية» له في (الرضوية) كما

ذكر في فهرسها ۴: ۲۰۴ والرباغية :

شد بحر جهان تهی ز موج دانش
« صد حیف ز آفتاب اوج دانش »

تا شد ز جهان خسرو فوج دانش
تاريخ وفاتش ز خرد جستم گفت

بتكية ميربخت فولاد باصفهان . وكان تصويره في صفحة مع الشيخ البهائي هناك . كان
حكيماً دافع عن العرفان حتى بعد أن أد برالبلاط الصفوي على الصوفية و طردهم .
و تكبهم فسافر الى الهند مدة ورجع الى اصفهان بوله معارضات مع الشاه عباس في ذلك
ولاشتهار علمه وقدره بيته ما كان يتعرض له الشاه . له من التأليفات « تاريخ صفويه »
و « تحقيق المزلة » و « الصناعية » في موضوعات العلوم و « شرح مها بهارات (جوك) » الهندية
و « مقولة الحركة » و « كشف اللغات » للغات جوك ، توجد بمكتبة جامع طهران كما في
فهرسها ٣ : ٢٤٨ و ٤٧٨ و ٤٢٩ و ٢٩٥ وله « القصيدة الياثية » المعروفة ذات الشروح الكثيرة
منها شرح عباس شريف التارابي ، طبع مع احواله في ١٣٧٧ في ١٨٣ ص . و شرح السيد
صالح بن محمد الخلخالى المتوفى ١٣٤٦ طبع في ١٣٦٢ في ٤٧ ص .

١٥ (ديوان فنديرسكي) حفيد المير الفنديرسكي المذكور . مربعنوان ديوان ابي طالب
الفنديرسكي في ص ٤٢ .

(٥٦٨٣ : ديوان فواد كرمانى) واسمه فتح الله القدسي . ولد بكرمان حدود ١٢٧٠
وتوفى حدود ١٣٤٠ ودفن بجبل سيد حسيني على ثلاثة كيلومترات من كرمان . له
« شمع جمع » موجود في الخزانة (الرضوية) و طبع مجموعة آثاره لثالث مرة بطهران في ١٣٧٣
في ٣١٦ ص . مع مقدمة في احواله وتصوره لحسين عمادزاده .

١٥ (٥٦٨٤ : ديوان الفواز) و اسمها زينب فواز بنت علي آل فواز العاملة الولادة
و المتوفاة بمصر ١٣٢٧ كما ذكرناه في ٧ : ٧٥ . وترجمها في « نابغات القرن العشرين »
وريحانة الادب ،

(٥٦٨٥ : ديوان فوجي نيشابوري) واسمه ملامقيما و هو الابن الاوسط لملاقيدي
ابن اخ نظيري النيشابوري . قال النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣١٦) انه سافر الى الهند
ورجع الى اصفهان وبعد قليل ذهب الى نيشابور ومات بها . وقال في (خيال - ص ١٦٩)
ان اصله من شيراز جاء الى الهند وتقرّب عند خان زمان و كان على رأس افواجه فتخلص
فوجي ، ثم رجع الى وطنه لزيارة الحرمين و مات بوطنه . وعده في (سرخوش - ص ٨٩)
من شعراء بنكاله . وفي (نش - ص ١٤٠) عده من شعراء نيشابورو كذا (حسيني - ص ٢٥٢)
و (كلشن - ص ٣٢٢) و (مسرت - ص ٤٩٤) وتوجد له « ساقينامه » في المتحف البريطاني

(۵۶۸۶ : دیوان فوزی) رأیت له « بلبلیستان » نظماً و نثراً ، جمعه علی و تیره « کلستان » و « بوستان » للسعدی و « بهارستان » للجامی و « نکارستان » لکمال پاشا و « سنبلستان » للشیخ شجاع . و رتبہ علی ستہ خلدات ، کل واحد فی ثمانیۃ آئینات و النسخة بخط مصطفی بن صالح الناطلی فی مکاتب یوگسلاویا و تصویرہ بالمکتبۃ مرکزیة بجامعة طهران .

- ۵ (۵۶۸۷ : دیوان فوقی یزدی) و اسمه الملا فوق الدین احمد العالم فی المعقول والمنقول والادیب الماهر فی فنون الشعر ، النقاد الهزلی فی القرن الحاد عشر و ثالث الهذلیین الحکیم سوزنی و عبیدالزاکانی المذکورین فی ص ۴۷۶ و ۷۰۶ و ادعی انه قد فاق علیهما . و یذکر فی دیوانہ « سراجای نقاش » و طرزی افشار المذکوران فی محلہما و کذا ظفر خان المتوفی ۱۰۷۳ ذکر الایتی انه سافر الی الهند و مات ببندر سورات کذا فی (نش بز - ص ۳۱۹) نقل عن التذاکر و لکن الم تراحو الی غیر ما ذکر فی فہرس المجلس ۳ : ۳۷۵ و توجد هناك کلیاتہ المشتمل علی « فرہاد و شیرین » و « ساقینامہ » و القصاید و الترکیبات و « مناجات نامہ » و غزلیات کلہا فی ۳۹۰۰ بیت و توجد له « اتوز گنج » ای ثلاثون دقینة نظماً بالفارسیة ضمن کلیاتہ فی مکتبۃ کلیة الحقوق کما فی فہرسہا ص ۸۱ و عند (الملك ۴۹۹۹ و ۵۱۰۴) و جامعة طهران و عند خنجی بطهران . و مر له الخمسة فی ۷ : ۲۶۲ .
- ۱۰ (۵۶۸۸ : دیوان فتونی اصفہانی اوشعرہ) و هو الصحاف ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۴۰) و اورد شعرہ .

- (۵۶۸۹ : دیوان فہمی رازی) و هو ملا محمد الطہرانی . ترجمہ بعنوان فہمی طہرانی فی (طبق ۲ - ص ۵۰۷) و اورد شعرہ توجد نسخة من « قسمتنامہ » له فی ص ۱۵۵ - ۱۵۶ من مجموعة رقم ۳۲۸۰ فی المکتبۃ مرکزیة بجامعة طهران کما فی فہرسہا . و اورد فی (ہمیشہ بہار) شاعراً باسم فہمی طرشتی . و طرشت من مجال طہران .
- ۲۰ (۵۶۹۰ : دیوان فہمی صفوی او شعرہ) و هو الشاہ خدا بندہ الثانی (۹۹۵ - ۹۸۵) السلطان محمد المکفوف ابن الشاہ طہماسب جلس بعد اخیه الشاہ اسماعیل الثانی و کان یقیم بأمور مولدہ حمزہ میرزا ، و بعد موت حمزہ میرزا اعزلہ ابنہ الاخر الشاہ عباس الماضي الی ان توفی معزولاً فی ۱۰۰۳ ترجمہ الصادقی فی (خص ۱ - ص ۹) و اورد من شعرہ قطعة
- ۲۵

ورباعية، و كذا، في «روضه الصفوية».

(ديوان فهمي طرشتي) راجع فهمي رازی .

(ديوان فهمي طهراني) راجع فهمي رازی .

(۵۶۹۱ : ديوان فهمي قزويني اوشعره) ترجمه معاصر مسامير زافي (تس ۵ - ص ۱۷۳)

بعد ترجمه اخيه عارفي القزويني واورد شعرهما . وفي (كلشن - ص ۳۲۲) قال اسمه

شاه قاسم بن عزيز الدين سامي من طائفة جبلية و مات ۹۹۹ .

(۵۶۹۲ : ديوان فهمي كاشاني) كان اديباً عارفاً بانواع الشعر . ترجمه واورد شعره

الصادقي في (خص ۸ - ص ۲۰۰) و (هميشه بهار) و (نثر - ص ۲۴۵) نقلاً عن ديوانه وقال

في «خلاصة الاشعار» كان ينحرف الى المذهب النقطوي . وفي حقه قال حسرتي الكاشاني:

فهمي آن ديكدان آتش كفر

که در او آتش و بال افتد

گرم هم صحبتی است با حاتم

همچو آتش که در ذغال افتد

(۵۶۹۳ : ديوان فهمي کرمانی اوشعره) و اسمه شمس الدين محمد كان من قرية

خبيص بكرمان و كان صدرأ للسُلطان محمد الصفوي . ترجمه واورد شعره في (تس -

ص ۱۲۱) .

(۵۶۹۴ : ديوان فهمي هر مزي اوشعره) هو من شعراء جزيرة هر مز في الخليج الفارسي .

ترجمه واورد شعره الفارسي في (هفت - ص ۵۵)

(۵۶۹۵ : ديوان فهمي يزدي اوشعره) و اسمه بدر الدين كمان كره آيتي في (تس يز -

ص ۳۱۹) واورد شعره .

(ديوان فياض دكني) هو التخلص الثاني لفيضي الدكني . راجع ديوان فيضي .

(۵۶۹۶ : ديوان فياض لاهجي) وهو الملا عبد الرزاق بن علي بن الحسين الجيلاني القمي

المتوفى ۱۰۵۱ . كان هو والمولى محسن الفيض الكاشاني صهرين علي بنتي المولى صدرا

الشيرازي المتوفى ۱۰۵۰ وتلمذاعليه واخذتا تخلصهما منه . و كان فياض مدرساً بقم . له

«شوارق الالهام» وشرح هياكل النور و «گوهر مراد» ترجمه في (سرخوش - ص ۸۷)

و (مع ۲ - ص ۲۷) و (سرود - ص ۱۱۴) و (نتايج - ص ۵۳۸) و (تس - ص ۱۶۳) . قالوا ديوانه

في خمسة آلاف بيت يحتوي على القصايد والمقطعات و «ساقينامه» و غزليات و مديح

۵

۱۰

۱۵

۲۰

۲۵

- استاديه المولى صدرا والميرالداماد والشاه صفى . وفى (نر ٦- ص ١٥٦) ان ديوانه فى الفى بيت . ومرابنه حسن صاحب «شمع اليقين» فى ص ٢٤٥ .
- ٥٦٩٧ : ديوان فيروز شاه بهمنى اوشعره) هو من ملوك سند و توفى ٨٢٥ ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٤١) واورد شعره و كذا فى (حسينى- ص ٢٤٣) .
- ٥٦٩٨ : ديوان فيروز مشرقى اوشعره) من قدماء الحكماء الشعراء ، ومعاصر عمرو بن ليث من آل صفار و توفى ٢٨٣ كما ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٨١) واورد شعره .
- ٥٦٩٩ : ديوان فيروز كوهى) السيد كريم بن مصطفى منتظم الدولة . طبع له منظومة «عفاف نامه» بطهران فى ١٣٦٣ فى ٢٧ ص ٠ فى الحجاب .
- ٥٧٠٠ : ديوان فيضى) واسمه على اكبر . توجد نسخة منه عند الملك - (٥٥٣٤) .
- ٥٧٠١ : ديوان فيض شاه جهان آبادى) واسمه ابراهيم . كان ماهرا فى الموسيقى والخط المستعليق ومات ١١٢٤ . ترجمه واورد شعره فى (نتايج - ص ٥٤٤) و(حسينى- ص ٢٥٣) و(مسرت - ص ٤٩٤) و(سرخوش - ص ٨٦) .
- ٥٧٠٢ : ديوان فيض على مشهدى) من ساداتها الموسويين كان يتخلص فيصعلى و «حكيم» قال فى (خيال - ص ٢٥٨) كان ينظم بالفارسية والعربية . و نقل عن ديوانه غزلين احدهما خان عن الحروف المعجمة .
- ٥٧٠٣ : ديوان فيض عليشاه طبسى) لعبدالحسين فيض عليشاه من العرفاء . مات فى ١١٩٩ باصفهان .
- ٥٧٠٤ : ديوان فيض كاشانى) وهو المولى محمد المحسن بن شاه مرتضى بن محمود (١٠٩١-١٠٠٧) مؤلف «الشافى» و«الوافى» واكثر من مائة كتاب آخر . وقد الف فهرساً لتصانيفه اولاً فى ١٠٦٩ ثم ثانياً و ثالثاً جمع فهرسها فى ١٠٩٠ و كان لوالده مكتبة عظيمة . واولاده فى كاشان وطهران بيت علم الى اليوم ، و كان صهر المولى صدرا واخذ تخلصه منه كما ذكرناه فى الصفحة السابقة ونظم الشعر ولد «لب لباب مثنوى» موجود عند الملك) واورد شعره اصحاب التذكار مثل (نتايج- ص ٥٤١) و(تش- ص ٢٤٥) و(حسينى ٣٢٢) و(هميشه بهار) وطبع الشهشهانى ديوانه بطهران فى ١٩٨ ص ٠ ثم فى ١٣٧٧ فى ٢١٦ ص ٠ نسخة منه عند السيد حسين الشهشهانى بطهران . وله مقدمة مبسوطة . اولها ٢٥

[يا محسن قداتك المسيء . فيض احسان بي يابان . . چنین گوید مؤلف ابن كلمات
... محسن ابن مرتضى الملقب بفيض ۱۰۰۰] مرتب على حروف التوا في الغزل في ۴۳۶ صفحة ،
كُتبت النسخة في شوال ۱۲۱۵ بخط محمد بن ابراهيم البروجردى . و أخرى عند
(الملك ۷۳۹۶) .

- ۵ (۵۷۰۵ : ديوان فيض الله بغدادى) للقاضى فيض الله البغدادي المتخلص في شعره
بحاجبى كما ترجمه في (نس ۲- ص ۴۹) وفصل احواله فذكر انه اشتغل اولا في العراق
وبعد سنين سافر الى ايران فنزل كلشان واقام بها سنين عند المولى شمس الدين محمد
الخفرى ثم نزل بشيراز وحضر بها عند المولى عبدالصمد ، ثم ذهب الى تبريز وفوض اليه
تدريس مدرسة المظفرية واخير اصار قاضى العسكر من قبل الشاه طهماسب ، واورد قطعة
۱۰ من شعره ، اقول ومن الآثار الموجودة لهذا العالم الاديب الشاعر الرسالة « الصيدية » التى
كتبها باسم الشاه طهماسب ومدحه بقطعة من شعره في ديوانه . رايت نسخة الرسالة في
موقوفة مدرسة (البروجردى في النجف) كما ذكر في ۲۰۷۰۱۱ .
- (۵۷۰۶ : ديوان فيض الله شوشترى او شعره) كان ماهرا في النجوم والرياضيات كما
ترجمه وأورد شعره ومعناه معاصره في (نر ۱۵- ص ۵۳۵) .
- ۱۵ (۵۷۰۷ : ديوان فيض لرستانى او شعره) واسمه الميرزا احمد . ترجمه واورد مديحه
لمنوچهر خان في « المدايح المعتمدية » .
- (۵۷۰۸ : ديوان فيضى اصفهانى) المير معز الدين محمد من السادات النقباء والعلماء
الفقهاء باصفهان حج البيت وزار المشاهد ، ثم نال صدارة الشاه سبع سنين ثم جاور مشهد
خراسان وتوفى بالبصرة في ۹۵۲ ترجمه سام ميرزا في (نس ۲- ص ۲۲) واورد غزلهما الرباعية
۲۰ التى كتبها اليه بخطه .
- (۵۷۰۹ : ديوان فيضى تبريزى) الاقابا المذکور في ۲۱۲:۵ مرله « چهارده بند » .
- (۵۷۱۰ : ديوان فيضى ترقبى) من تربت حيدرية بخراسان . واسمه على فيضى قال
في (نس ۵- ص ۱۱۸) ان ديوانه في خمسة آلاف بيت . وفي (مجس ۶- ص ۱۴۵) عده
من العلماء الشعراء . وكذا في (حسينى - ص ۲۵۰) وفي (كلشن - ص ۳۲۴) قال جاء
۲۵ الى الهند ومدح اكبر شاه .

(دیوان فیضی دکنی) للشيخ ابي الفيض بن مبارك . راجع فیضی ہندی .

(۵۷۱۱ : دیوان فیضی شیروانی) واسمه السيد حسن الواعظ . ترجمه فی (دجا - ص ۳۰۲) واورد شعره نقلا عن تذكرة «روز روشن» . و ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۲- ص ۴۲) بعنوان السيد حسين الواعظ الشرواني واطرى خطه وانشائه واورد شعرا آخر له غير ما في روز روشن ولعلهما اثنان .

(دیوان فیضی عصار) راجع فیضی یزدی .

(۵۷۱۲ : دیوان ملا فیضی کاردگر او شعره) هو ابن الاستاد محمد «لعبت باز» .. ترجمه فی (مجس ۶- ص ۱۵۴) .

(۵۷۱۳ : دیوان فیضی هروی) النقاش . ترجمه شاه محمد القزوينی فی (قزمج ۳- ص ۲۵۶) واورد شعره .

(۵۷۱۴ : دیوان فیضی ہندی) واسمه الشيخ ابو الفيض بن مبارك بن خضر اليماني الاصل «ملك الشعراء» لجلال الدين اكبر شاه . ولد باگره فی ۹۵۴ و مات عن خمس و اربعين و خمسين سنة من عمره مسموماً فی لاهور ۱۰۰۴ كان يتخلص اولاً فیضی ثم بدله «فیاضی» كما قال فی ذلك :

۱۵ زين پیش که سکہام سخن بود فیضی رقم نگین من بود
اکنون که شدم بعشق مرتاض فیاضیم از محیط فیاض

و دیوانه فارسی رتبه بنفسه وجعل له دیباجة فی احوال نفسه، بعثه الی ایران لیشتهر بها . ترجمه فی (طبق ۲- ۴۸۶) و (نر ۱۳- ص ۴۸۲) و (خص ۴- ص ۵۲) و (سرو ص ۱۵) مفصلاً و (میخانه ص ۱۹۴- ۲۰۰) و (سبک شناسی ۳: ۲۵۸، ۲۹۰) و (حسینی- ص ۲۴۹) و المستربراون

۲۰ فی ۱۶۱: ۴ و (تس- ص ۳۴۵) و (همیشه بهار) و (خیال- ۷۹) و قال فی (مع ۲- ۲۶۲) ان أخاه ابا الفضل علامی جمع اشعاره ورتب دیوانه فی ۱۰۰۶ له غیر الی دیوان؛ خمسة مثنویات «مرکز ادوار»، «سلیمان و بلقیس»، «نل و دمن»، «هفت کشور»، و «اکبر نامه»، و لکنها غیر تام کما ذکرنا فی ج ۷ ص ۲۶۲ و له «سواطع الالهام» او تفسیری بی نقطه و «موارد الکلم». و هو الذی روج التشیع وحرية العقاید فی الهند بوسيلة اکبر شاه، و هو الذی اجاب عن اعتراضات عبدالله خان الاوزبکی التي اعترض فیها علی اکبر شاه و عقایدہ

۲۵

وتوجد الجواب في منشأته . وكان له مكتبة عظيمة . وهو اخ ابي الفضل المتخلص «علامي»
المؤرخ صاحب «آئين اكبرى» وتفسير آية الكرسي وغيرها و«كليات فيضي» موجودة في
(الاصفية) كتبت في ١٠٣٤ كما في فهرسها . وقد آ نسخة منه سنكلاخ بخط خليل
قلندر الهروي فذكره في (امتحان ١-٢٥٦) ونسخة اخرى في (بنكاله) واخرى عند (الملك)
(٥٧١٥ : ديوان فيضي يزدي او شعره) كان عصار أترجمه معاصر مسام ميرزا في (تس ٥-
ص ١٢٠) واورد مطلعين له .

(٥٧١٦ : ديوان فيضي يزدي) ترجمه الآيتي في (تس يز- ص ٣٢٠) وقال في وصفه
درويش شعار فيضي قصار . ثم نسب اليه الابيات في مادة تاريخ وفاة غزالي المشهدي (سنة
نهصد وهشتاد) مطابق (٩٨٠) ولفظه :

عقل تاريخ وفاتش بدو طور (سنة نهصد و هشتاد) نوشت ١٥

وهذه الابيات والتاريخ نسبها النصر آبادي في (نر ١٣- ص ٤٨١) الى الشيخ فيضي ابن الشيخ
مبارك الذي مر بعنوان فيضي هندي الدكني ، ومعها ابيات آخر في تاريخ خانقاه الذي
بناه اكبر شاه بقوله :

آن خانتمهي كه سوده بر چرخ سرش فرمود بنا پادشه بحر و برش

تاريخ بنا است (خانقاه اكبر) (دروازه خانقاه) تاريخ درش ١٥

والظاهر ان التاريخين كلاهما للشيخ فيضي الدكني الهندي كما ذكره النصر آبادي لقرب
عصره اليه . ولعل اليزدي الذي ترجمه آيتي هو بعينه العصار الذي ترجمه مسام ميرزا والعصار
والقصار قد صحفا احدهما بالآخر .

(ديوان فيلسوف الشعراء) هو لقب ابي العلاء المعري المذكور في ص ٤٥ كما طبع على

٢٠ منتخبات اللزوميات في اسكندرية ١٣١٩ .

«ق»

(٥٧١٧: ديوان قآني شيرازي) وهو حبيب الله بن محمد علي «كلشن» من ايلز نكنه بكرمانشاه. ولد بشيراز في ١٢٢٢ و مات والده وهو ابن سبع سنين وسافر الى مشهد خراسان وتعلم هناك وجاء الى طهران فلقبه فتح عليشاه بلقب «مجتهد الشعراء» ولقبه محمدشا «حسان عجم» وفي «هدية العارفين ١: ٢٦٢» سحبان العجم . وكان ماهراً في الادب و الرياضيات و الكلام و الفلسفة و المنطق و تعلم اللغة الافرنسية . ومرّله «پريشان» ومات ١٢٧٢ كما في (المآثر - ص ٢٠٦) و (عم - ص ٤٣) او ١٢٧٣ كما في «طرائق الحقائق ٣: ١٤٩» او ١٢٧٠ كما في (مع ٢: ٤٠٢) وقال يروا صفهاني في رثائه :

چون اجل آمدش بساقي دهر بي تاريخ گفت «ساغر ده»

- ١٠ وقبره بقريه عبدالعظيم بالري عند قبر المفسر ابي الفتوح الرازي . وترجمه في (فارسنامه ١٥٠: ٢) ايضاً . طبع ديوانه في طهران مع «پريشان» في ١٢٧٠ و مع ديوان فروغى و اشعار جلال الدين ميرزا ابن فتح عليشاه في ١٣٠٢ و ١٢٧٤-١٢٧٧ . ثم في ١٢٩٨ بيمبي ١٣٢٢ و بعدها مكرراً و بتبريز ١٢٧٣ بخط جرعه المذكور في ص ١٩٣ و بعدها مكرراً . جمعها هو بنفسه فيما يقرب من سبعة عشر الف بيت . و مرّ احواله لحسن بلگرامي في ٦١: ٧ المطبوع في مجلة ارمغان ايضاً للسنة التاسعة ص ٤٣ و ترجم احواله الاقبال الاشتياني في مجلة ينما ٢: ٤٥٢ و اشراق خاوري في مجلة ارمغان السنة الثامنة ص ٥٧٦ و على نقى بهروزي في رسالة مستقلة نشرها «كانون دانش پارس» و مجلة ياد گارج ٣ العدد ٣ و مجلة ينما ٢: ٥٤١ . و على دشتي في مجلة آينده ١: ٥١٣ و يحيى دولت آبادي في مجلة آينده ١: ٤٠٩ و روحاني في مجلة ارمغان ١٧: ٧١٣ و احمد سهيلي خوانساري في مجلة ينما ٢: ٢٤٩ و حيدر علي كمالى في مجلة آينده ١: ٥٢٥ و محيط الطباطبائي ٢٠

- فی ارمغان ۱۸ : ۵۷ و وحیدالدستگردی فی ارمغان ۸ : ۲۸۵ و اقبال یغمائی فی ارمغان ۲۶۶ : ۲۵ و حبیب یغمائی فی مجله یغما ۷ : ۱۶۱ کما ذکر فی فہرست مقالات فارسی .
- (۵۷۱۸ : دیوان قائلی سبز واری او شعرہ) کان نزیل قزوین فی زمن تألیف سام میرزا لتذکرہ ۹۵۷ کما ترجمہ فی (تس ۵ - ص ۱۳۵) و اور دمطلع غزلہ .
- ۵ (دیوان قائم مقام) مر بعنوان «دیوان ثنائی فراہانی» لسیدالوزراء المیرزا ابی القاسم ابن المیرزا عیسی المدعو بمیرزا بزرگک الحسینی الفراہانی (۱۱۹۳ - ۱۲۵۱) وقد طبع بمباشرة الوحید الدستگردی وجعلہ ضمیمۃ السنۃ العاشرة من مجلة ارمغان فی ۱۳۴۴ والحق باخرہ «جلائر نامہ» و فی مقدمتہ ترجمۃ الناظم مفصلاً بقلم حفیدہ المیرزا عبدالوہاب الحسینی و اورد فی (مع : ۲ ص ۸۷) قرب مائتین و خمسین بیتان شعرہ .
- ۱۰ و طبع منشاتہ بطهران بتصحیح جہانگیر قائم مقامی فی ۴۱۲ ص فی ۱۳۳۷ ش . و مرّ فی ص ۱۸۵ و ۴۹ .
- (۵۷۱۹ : دیوان قائم مقام فراہانی) و هو سیدالوزراء المیرزا عیسی المدعو بمیرزا بزرگک ابن المیرزا محمد حسن بن عیسی الحسینی الفراہانی المتوفی ۱۲۳۷ و ۱۲۳۸ هو والد ثنائی المذكور آنفاً . ترجمہ فی (مع : ۲ ص ۴۲۵) و اور داربعتہ عشر بیتان شعرہ . و مرّ لہ فی (ج ۱ ص ۲۹۶) «احکام الجہاد» و فی (ج ۵ - ص ۲۹۷) «الجہادیۃ» و ذکر شرح احوالہ مفصلاً فی مقدمۃ دیوان ولدہ «ثنائی» وجاء ذکرہ فی ربحانۃ الادب .
- (دیوان قائم مقامی) مرّ بعنوان ادیب الممالک فی ص ۶۶ . و طبع لہ خان ملک ساسانی (حسین ملک الکتاب گلبن) منتخب اشعارہ باسم «آکھی نامہ» فی برلین فی ۱۳۰۱ ش فی ۳۲ ص .
- ۲۰ (۵۷۳۰ : دیوان قائمی) موجود فی مکتبۃ لعلہ لی باستانبول، و کذا فی مکتبۃ السلطان عثمان الثالث کما فی فہرسیہما ولعلہ الآتی .
- (۵۷۳۱ : دیوان قائمی قمی او شعرہ) عد فی کتاب النقض ص ۲۳۹ و ۶۲۸ من شعراء الشیعۃ .
- (۵۷۳۲ : دیوان قابل ایروانی او شعرہ) ترجمہ معاصرہ فی (مع : ج ۲ ص ۴۲۴)
- ۲۵ و ذکر ان اسمہ حسنعلیخان بن محمدخان القاجار الايروانی من ملازمی الشاهزادہ

محمود میرزا بن فتحعلیشاہ و نقل بعض شعره عن سفينة المحمود .

(۵۷۲۳: دیوان قابل بلگرامی) السيد عبداللہ . اورد شعره في (سرو-ص ۳۴۰) مفصلاً و (نتایج-ص ۵۷۱) و قالمات ۱۱۳۲ و كان خطاطاً .

(۷۵۲۴: دیوان قابل شیرازی او شعره) ترجمه و اورد شعره في (عم-ص ۵۰۶) .

(۷۵۲۵: دیوان قابل کشمیری او شعره) واسمه محمد پناه تلمذ علی بیدل و مات ۱۱۷۰
اورد شعره في (نتایج-ص ۵۷۲) و (حسینی-ص ۲۷۲) .

(۵۷۲۶: دیوان قابل ہندی او شعره) کان تلمیذ عبدالقادر بیدل و کان بتخلص اولاً
« صنعت » ثم بدله الى قابل و مات ۱۱۴۰ اورد شعره في (کلشن - ص ۲۲۵) . و لعلہ
متحدمع ما قبلہ .

(۵۷۲۷: دیوان قابلی او شعره) و هو ترشیزی کما في (لط ۳-ص ۶۶) و اورد الشاه محمد
القزینی في (ترجم ۳-ص ۲۴۰) الشیرازی بدل الترشیزی و ذکر في الموضوعین شعره
الغیر الموزون .

(۵۷۲۸: دیوان قابوس) هو شمس المعالی السلطان قابوس بن وشمگیر الدیلمی
من آل زیار . ترجمه في (تش-ص ۱۹) و (مع : ج ۱ ص ۵۲ و ص ۴۷۹) قال وله شعر كثير
بالعربية و الفارسية و اورد في الموضوعین بعض الفارسی منها و ذکر ان مدة ملكه كانت
عشرون سنة و قتل ۴۰۳ کما في « شاهد صادق » و جلس مقامه و لده فلك المعالی
منوچهر ، ممدوح ابی النجم احمد المنوچهری الدامغانی الذي تخلص باسم ممدوحه .

طبع دیوانه العربی مختصراً بمصر . و . باسمه الف حفيده كاوس بن اسکندر بن منوچهر
الآتی کتابه « قابوسنامه » في الاخلاق و تدبير سياسة المدن ، المطبوع مكرراً منها
بپهران مع « نوزوك جهانگیری » في ۱۲۸۵ في ۲۲۸ ص . و كتب عباس بن
محمد علی اقبال الاشتیانی رسالة في احواله سماها « قابوس وشمگیر زیاری » طبعت ببرلن
في ۱۳۴۲ في ۲۸ + ۱۶۰ ص . و ترجم احواله علی قویم في مجلة ارمغان السنة
۲۶ : في الصفحة ۴۶ .

(۵۷۲۹: دیوان قادر تونی) واسمه المیرزا عبدالقادر . کان ماهراً في المثنوی . و نظم

۲۵ مثنویاً في « حرب قندهار و ایران » اورد بعضه في (کلشن-ص ۳۲۵) .

(۵۷۳۰: دیوان قادر مشہدی) واسمہ وزیر خان بن محمد طاہر خان من اولاد صاحب دیوان چنگیز کان مقربا عند عالم گیر ثم فرخ سیر ثم انزوی فی اکبر آباد ومات ۱۱۳۵ اورد شعره فی (کلشن - ص ۳۲۵) و (مطلع - ۲ : ۴۴۰) ولعلہ المذکور فی (سرخوش - ص ۹۰) .

- ۵ (۵۷۳۱: دیوان قادری) لدا راشکوه محمد بن شاه جهان بن جهانگیر بن اکبر بن ہمایون ظہیر الدین محمد بابر (رأس السلسلۃ الکور کانیۃ فی الہند) ابن عمر شیخ بن ابی سعید بن محمد بن میرانشاہ ابن الامیر تیمور الکور کانی . ولد باجمیر ۱۰۲۴ و قتل بید اخیہ اورنگ زیب بعد ان غلب علیہ فی ۱۰۶۹ بتہمة الزندقۃ . وتلمذ علی معین الدین الجشتی و ملاشاہ من السلسلۃ القادریۃ و دخل فی الفرقة القادریۃ فی ۱۰۴۹
- ۱۰ وتخلص «قادری» . وکان حرالفکر کجدہ اکبرشاہ . ولہ مذاکرات مع بابالال و غیرہ من حکماء الہنود . ولہ غیر الادیوان مؤلفات فی التصوف الاسلامی والتصوف الہندی . فالف «سفینۃ الاولیاء» طبع بکانبور و «سکینۃ الاولیاء» مطبوع و «رسالۃ حق نما» و «حسنات العارفين» طبع بلاہور کلہا فی التصوف الاسلامی ، و «مجمع البحرین» مطبوع و «سر الاسرار» او «سرا کبر» فی التصوف الہندی . وینسب الیہ کتب أخر ذکرہا
- ۱۵ السید محمد رضا جلالی نائنی فی مقدمۃ رسالتی حق نما و مجمع البحرین المطبوعان بطهران فی ۱۳۷۵ و دیوانہ یسمى «اکسیر اعظم» کما فی «خزینۃ الاصفیاء» و توجد فی الہند عند بہادر سینک ، وأخری عند خان بہادر ظفر حسن ، ونسخۃ فی (بنگالہ) یشتمل علی ۱۳۳ غزلا و ۲۸ رباعیۃ و کلہا عرفانیۃ . و طبع لہ مثنوی «غریب نامہ» فی مجموعۃ «ارمغان عثمان شاہی» فی ص ۳۹۱ - ۴۰۰ فی الہند فی ۱۳۲۸ . و ترجم
- ۲۰ داراشکوه فی (سرخوش - ص ۸۹) و (نتایج - ص ۵۶۶) و (حسینی ص - ۲۶۶) و (تش - ص - ۳۵۰) و «مقالات الشعراء - ص ۵۰۰» و (مع ۱ : ۴۶۵) و «ریحانۃ الادب» و مجلۃ اریانتال .
- (۵۷۳۲: دیوان قادری خراسانی) و هو السید ابوالقاسم المشہدی ساکن شیراز . کان من قراء عہد الشاہ عباس (۱۰۵۲-۱۰۷۸) لہ «نظم اللہالی» فی التجوید نظمہ فی ۱۰۶۱ فی ۱۸۹ بیتاً . طبع مکرراً . و کان حیا الی ۱۰۸۳ کما ذکرناہ فی ۳ : ۳۶۴ و ذکر فی
- ۲۵ الریحانۃ . و هو غیر ما ذکرہ فی (کلشن - ۳۲۷) بعنوان قاسم بیضاوی .

(٥٧٣٣: ديوان قارى تبتى) واسمه غازى و تخلصه « قارى » كما مرّ فى ص ٧٨٣ عن (نر ٣-ص ٦٠).

(٥٧٣٤: ديوان قارى هندی) طبع بلاهور فى ٤٦٨ ص . فى ١٩٢٣ م . مع مقدمة فى احوال الشاعر لعبدالحكيم خان .

(ديوان قارى يزدى) واسمه محمود صاحب «ديوان البسه» المذكور فى ص ٨٩ وقال براون فى ٤ : ١٦٠ انه مات ٩٩٣ وهو غلط لما ذكرناه هناك .

(ديوان قاسم) فارسى يوجد فى مكتبة راجه فيض آباد كما فى فهرسها المخطوط . وطبع ديوان قاسم بلكهنو فى ٨١ ص . فى ١٢٩٤ = ١٨٧٧ م . وامله احد الاثني بعد هذا .

(٥٧٣٥ : ديوان قاسم اردبيلى) هو ابن فايز اردبيلى المذكور فى ص ٨٠٥ . توجد اشعاره فى جنك كتابته ١٠٨١ فى مكتبة دهخدا بطهران .

١٠

(ديوان قاسم اردستاني) كما فى (تش - ١٨٥) و (مسرت - ص ١١٤) راجع ديوان قاسم اردستاني، وقاسم قمى .

(٥٧٣٦: ديوان قاسم أنوار) هو معين الدين على بن نصير بن هارون ابى القاسم الحسينى التبريزى المعروف بقاسمى كما ذكر فى المقدمة المنشورة لمثنويه « انيس العارفين » .

١٥

كان يتخلص « انوار » و « قاسم » . ولد بسراب تبريز ، فى ٧٥٧ وتلمذ على الشيخ صدر الدين الاردبيلى ابن الشيخ صفى جد الصفوية فلقبه بقاسم الانوار . وساح بلاد قزوین و كيلان و مازندران و گرگان و سمرقند و کرمان . و صاحب الشاه نعمه الله بماهان . و كان عارفاً بالتصوف و يميل الى الحروفية . و سكن هرات مدرساً واعظاً الى أن اغتيل شاهرخ فى ٨٣٠ بيد احمد لر الحروفى ، فامر شاهرخ بانسداد المدارس و تخريب الخانقاهات و نفى

٢٠

العلماء و منهم قاسم الانوار هذا ، فنفاه الى سمرقند ، و بعد رجوعه سكن خرجرد جام و نوى هناك ٨٣٧ له « انيس العاشقين » كما مرّ او « انيس العارفين » كما فى (دجاس - ٣٠٤) و « مقامات العارفين » الموسوم « تذكرة الاولياء » و ترجم فى « سلسلة النسب صفوية » و « نفحات الانس » و (مجذ ١ ص ٦ و ١٨٣) و (خيال - ٦٣) و (حسينى : ٢٦٥) و (تش -

ص ٢٨) و (عشاق - ص ١٥٨) و (لس - ص ٢٦٤) و (نتائج : ٥٥٧) و (مع ٢ : ٢٧) و « هدية

٢٥

العارفين ١ : ٧٣١ » و ریحانة الادب ، و ديوانه عرفانى توجد فى (سيه - الار - ٢٠٢) و ثلاث نسخ

عند(الملك)فی ستة آلاف بیت وعند(فخرالدين)وطبع بطهران مع مقدمة لسعيدالنفيسي
فی ۱۳۷۷ فی ۱۱۲ + ۴۱۹ ص .

(دیوان قاسم بدلا) راجع دیوان واقفی .

(۵۷۳۷: دیوان قاسم بروجردي أو شعره) وهو السيد قاسم البروجردی الشاعر . اطری
فضله واورد شعره ، الحزین فی تذکرته (ص - ۴۲) .

(۵۷۳۸: دیوان قاسم بیضاوی) هو ابوالقاسم بن السيد علی الموسوی الشیرازی جاء
الی اصفهان وتلمذ علی المولی طاهر الشیرازی . اورد شعره فی (نر ۶ - ص ۱۶۲)
و(کلشن : ۳۲۷) .

(۵۷۳۹: دیوان قاسم بیگ او شعره) ترجمه واورد شعره معاصره فی (نر ۲: ۳۵) .

۱۰ وهو غیر دیوان حالتی المذکور فی ص ۲۲۶ و المترجم فی (نتایج - ص ۱۸۳) .

(دیوان قاسم تبریری) راجع دیوان قاسم أنوار ، وقاسم خازن ، وزاهد اصفهانی .
(۵۷۴۰: دیوان قاسم جنابذی أو شعره) هو ابن الامیر سیدالجنابذی . له « مثنوی
بهاریه ، کماذکره فی (مجتس ۲- ص ۱۳۹) .

(۵۷۴۱: دیوان قاسم جوینی) او قاسم خان داماد الهمدی ابن مراد . قال فی (نر ۳ -

۱۵ ص ۶۳) انه صهر جهانگیر پادشاه وقال رایت عدة اوراق من دیوانه . واورد فی (خیال :
۸۷) ترجمة احواله وشعره و کذا فی (حسینی : ۲۷۰) وقال فی (سرخوش : ۹۳) انه کان
عیدل جهانگیر پادشاه وقال فی (سرو - ص ۴۸) انه مات فی ۱۰۴۲ وان زوجته « منیجه »
کانت اخت نور جهان بیگم زوجة جهانگیر و کذا فی (نتایج - ص ۵۶۰) .

(۵۷۴۲: دیوان الشیخ قاسم الحلی) هو ابن الشیخ محمد الملا ابن حمزة التستری

۲۰ المولود بالحلة ۱۲۹۰ له عدة دراوین موجود بمکتبته بالحلة . ومرّ دیوان والده ابن
الملا فی ص ۳۰ .

(۵۷۴۳: دیوان قاسم چلبی او شعره) واسمه محمد قاسم اخ الحسین چلبی التبریزی

نزیل عباس آباد اصفهان . ترجمه ولورد شعره فی (نر ۵ - ص ۱۱۹) و قال سافرالی الهند
للتجارة ومات بها .

۲۵ (۵۷۴۴: دیوان قاسم خازن او شعره) اورد شعره فی (سرخوش - ص - ۳۸) وهو

قاسم خان ابن شريف خان التبريزى ، الذى كان جده خازناً للشاه طهماسب . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ۵-ص ۱۲۱) قال وسافر الى الهند .

(ديوان قاسم داماد) راجع قاسم جوينى .

(ديوان قاسم ديوانه) المشهدى المذكور فى ص ۳۳۵ . ترجمه وأورد شعره فى (نر ۹ -

ص ۳۳۳) و (سر و - ص ۱۲۲) و (مطلع الشمس ۲: ۴۴۰) و (نتايج - ص ۵۶۴) و توجد اشعاره فى (مسرت - ص ۶۲) وفى جنك بمكتبة دهخدا بطهران ، بتخلص قاسم ، ونسخة منه فى مكتبة (بنكاله) .

(۵۷۴۵: ديوان قاسم رازى او شعره) سافر من الرى الى الهند فى عهد اكبر شاه

ورجع الى وطنه . اورد شعره فى (كلشن - ص ۳۲۷) . و لعله قاسم طهرانى ابن خطيب

طهران المذكور فى (نر ۵ - ص ۱۷۸) .

(۵۷۴۶: ديوان قاسم طوسى) او ارسلان مشهدى . كان من احفاد ارسلان جارى

من امراء السلطان محمود سبكتكين . نشاء بما وراء النهر وسافر الى الهندوا كرمها كبر شاه

و كان خطاطاً فى النستعليق فلقب «مير على ثانى» و كان ماهراً فى استخراج التواريخ

المنظومة وله «جواب شهرانگيز لسانى» توجد ديوانه فى الفبيت فى (المجلس) كما

فى فهرسها ۳: ۲۱۶ . و ترجمه (خوشگو) و (مطلع ۲: ۴۴۳) و (طبق ۲: ۴۹۲) .

(ديوان قاسم طهرانى) كان والده خطيب طهران ترجمه معاصره سام ميرزافى (نر ۵ -

ص ۱۷۸) والظاهر انه هو قاسم رازى .

(۵۷۴۷: ديوان قاسم عاصم او شعره) ترجمه فى (مجنتس ۶ - ص ۱۶۵) و اورد شعره

(۵۷۴۸: ديوان قاسم عبد العظيم او شعره) هو ابن الامير عناية الله المتولى لحضرة

الامامزاده عبد العظيم ترجمه معاصره سام ميرزافى (نر ۲ - ص ۴۲) و اورد شعره و ذكر قبله

اخاه الامير شاه مير ، و اورد شعره ايضاً . و ذكر قبلهما والدهما الامير عناية الله المتولى مع شعره .

و كذا ذكر جد هما يعنى والد الامير عناية الله وهو الامير نور الله ، و اخوه الامير سيد ،

و ذكر شعرهما ايضاً ، فهولاء كلهم شعراء اداء فى عصر سام ميرزا . و من سادات الرى بعبد العظيم

فى عصره ؛ الامير هداية الله و اخوه السيد علي شاه ، ذكرهما ايضاً فى الصفحة المذكورة .

(ديوان قاسم على خراسانى) راجع قاسم قصه خوان .

(۵۷۴۹: دیوان قاسم غمزہ او شعرہ) کان من الظرفاء فی بخارا ترجمہ و آورد شعرہ فی (مجتس ۶-ص ۱۶۹) .

(۵۷۵۰: دیوان قاسم قصہ خوان او شعرہ) هو قاسم علی المشہدی ترجمہ و آورد شعرہ فی (نس ۴-ص ۸۴) و (نش-ص ۹۳) بعنوان قاسم علی .

(۵۷۵۱: دیوان قاسم قمی او شعرہ) ترجمہ و آورد شعرہ فی (نر ۹-ص ۲۸۲) - وقال یحتمل انه القاسم الاردستانی . و ترجمہ ایضاً فی « ہمیشہ بہار » و هو غیر قاسمی اردستانی الانی .

(۵۷۵۲: دیوان قاسم کاشانی او شعرہ) آورد شعرہ فی (گلشن-ص ۳۲۷) و قال انه حفید اہلی الشیرازی . و کذافی (مسرت : ۱۴۷) و « ہمیشہ بہار » .

۱۰ (دیوان قاسم کاهی او شعرہ) ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۱۵- ص ۵۲۰) و آورد معماہ باسم امام . و ذکرہ فی ص ۴۶۹ ایضاً تاریخ موت ہمایون پادشاہ فی ۹۶۲ عند وقوعہ عن سطح دارہ فی مصراع (ہمایون پادشاہ ازبام افتاد) . راجع دیوان کاهی .

(۵۷۵۳: دیوان قاسم گو الیاری او شعرہ) واسمہ قاسم علی من اولاد السید محمد غوث وامہ بنت محمد عطا « مرصع رقم » کان یسکن فرخ آباد . آورد شعرہ فی (گلشن-ص ۳۲۷) .

۱۵ (دیوان قاسم لاهیجی) المتخلص بصابر . مرّ فی ص ۵۷۳ .

(دیوان قاسم گنابادی) راجع دیوان قاسم جنابذی وقاسمی گنابادی .

(۵۷۵۴: دیوان الشیخ قاسم محیی الدین) صاحب « الشعر المقبول » المطبوع ۱۳۴۲

و « العلویات العشر » مما طبع و غیرہا مما لم یطبع مثل « معارف ہمدان » و غیرہ من منظوماتہ ولد ۱۳۱۴ و توفی ۱۳۷۹ و هو ابن الشیخ حسن بن الشیخ موسی بن الشیخ شریف بن الشیخ

محمد بن الشیخ یوسف بن الشیخ جعفر المتوفی حدود ۱۱۵۰ ابن الشیخ علی بن الشیخ حسین بن الشیخ محیی الدین الثانی الذی هو أخ الشیخ علی مؤلف « التفسیر الوجیز »

المطبوع مع مقدمة اخيراً .

(۵۷۵۵: دیوان قاسم مرموز او شعرہ) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (نس ۷-ص ۱۸۸)

و آورد لغزلاً، استحسن منه بیتاً واحداً، و هو قوله :

گر سایہ قد تو قد بر سرم امروز

فردا کنم آرزوی سایہ طوبی

(دیوان قاسم مشہدی) راجع قاسم طوسی وقاسم دیوانہ وقاسم قصہ خوان .

(۵۷۵۶ : دیوان قاسم نجفی اوشعرہ) هو ابن المبرقاسم النجفی باستر آباد . ترجمہ

معاصر فی (تس ۲-ص ۴۴) واورد شعرہ . وقال کان من «سیاہ پوشان» وقتل شہاب زرگر .

(۵۷۵۷ : دیوان قاسم ولدی اوشعرہ) کان من امراء السلطان حسین میرزا بایقرا . ترجمہ فی

(مجتس ۸-ص ۱۷۱) واورد شعرہ و کذافی «ہمیشہ بہار» .

(۵۷۵۸ : دیوان قاسم ہروی اوشعرہ) هو ابن الخواجه میرکی . ترجمہ واورد شعرہ

فی (مجتس ۷-ص ۱۷۰) .

(۵۷۵۹ : دیوان قاسمی اردستانی) ترجمہ واورد شعرہ فی (تس - ص ۱۸۵) و (مسرت-

ص ۱۱۴) وقال فی (حسینی -ص ۲۶۹) انه مات ۹۸۴ باصفهان وفی (نر ۹-ص ۲۸۲) سماہ

۱۰ قاسم اردستانی وفی (روشن -ص ۵۴۶) ان له مثنوی «انیس العارفین» . و راجع قاسم قمی .

(۵۷۶۰ : دیوان قاسمی اصفہانی اوشعرہ) و يعرف بدرویش قاسمی . ترجمہ واورد

شعرہ فی (مجتس ۶-ص ۱۵۳) .

(۵۷۶۱ : دیوان قاسمی تونی) الشاعر الصوفی . ترجمہ فی (لت ۷) وقال اسمہ درویش

قاسم . واورد غزلہ بتخلص قاسمی ، وعنه اخذ فی (روشن -ص ۵۴۷) .

۱۵ (۵۷۶۲ : دیوان قاسمی خوافی اوشعرہ) واسمہ مجدالدین . له «روضۃ الخلد» الفہ فی

قبال «کلمستان» . ترجمہ واورد شعرہ فی (تس -ص ۷۸) . وقال فی (کلشن - ص ۳۲۸)

انه کان بہرات ثم ذهب الی سیستان ومات بفراہ . واورد له «ہجای ولی دشت بیاضی» .

(دیوان قاسمی جنابندی) راجع دیوان قاسمی کنابادی .

(۵۷۶۳ : دیوان قاسمی صیرفی اوشعرہ) کان والدہ صرفاً بقم فتخلص هذا بالصیرفی

۲۰ وکان صاحب الحکیم الشفائی . اورد شعرہ فی (نر ۹-ص ۲۸۲) .

(۵۷۶۴ : دیوان قاسمی کازرونی) واسمہ ابوالقاسم الشیرازی . من اولاد ابی حامد

من تلامیذ المیرزا جان الباغنوی . ترجمہ فی (تس -ص ۲۹۸) وفی (حسینی - ص ۲۶۸)

نقل عن دیوان شعرہ . و کذا فی (پڑمان - ص ۴۸۳ و ۷۷۵) .

(۵۷۶۵ : دیوان قاسمی کاشی اوشعرہ) ترجمہ واورد شعرہ فی (روشن -ص ۵۴۸)

و «ہمیشہ بہار» .

- (دیوان قاسمی کرمانی) للحکیم الأديب قاسم القاسمی بن زین العابدین السیستانی المتوفی ۱۳۴۸ طبع له «آتش زنه» منظومة فی ۴۹ ص . و مرّ فی ص ۶۵ بعنوان ادیب .
- (۵۷۶۶ : دیوان قاسمی گنابادی) وهو المیر محمد قاسم المتخلص قاسمی من اولاد المیر سید الجنابذی و اخ المیر ابی الفتح . كان فی عصر الشاه طهمااسب الصفوی (۹۳۰-۹۸۴) له «شاهنامه» فی دفترین و «شاهرخ نامه» فی خمسة آلاف بیت و «لیلی و مجنون» فی ۲۵۴۰ بیت و «خسرو و شیرین» فی ثلاثة آلاف بیت و «زبدة الاشعار» علی زنة «مخزن الاسرار» فی أربعة آلاف بیت و «کارنامه» او «گوی و چو کان» و مرّ له الخمسة فی ۷ : ۲۶۲ . ترجمه فی (مجسّس ۲-ص ۱۳۹) . و (نس ۲-ص ۲۶) و (خص ۸-ص ۱۴۰) و (حسینی - ص ۲۷۰) و (تش-ص ۷۱) و (مسرت-ص ۲۰۶) و (کلشن - ص ۳۲۶) و (روشن - ص ۵۴۴) اما
- ۱۰ «شاهنامه» فی فتوحات الشاه اسماعیل فهو فی دفتره : الاول فی اربعة آلاف بیت، نظمها فی ۹۴۰ و طبع ۱۲۸۷ و قال فيه :
- بود عقد ابن گوهر آبدار زرری عدد چار باره هزار
بلطف از سر «نظم» اکر بگذری روان پی بتاریخ آن آوری
- (۹۹۰-۵۰ = ۹۴۰) . و الدفتر الثانی فی خمسة آلاف بیت نظمه فی ۹۵۰ و توجد فی المتحف البريطاني كما فی فهرس (ریو-ص ۶۶۰) و مكتبة (الملك) و (المجلس) كما فی فهرسها ۱۵
- ۳ : ۴۷۹ و قال فيه :
- کهرها که آورده ام در شمار شمارش بود پنج باره هزار
بود در سوادم ز نیک اختری طلب سال تاریخش از «مشتري»
- و اما «کارنامه» او «نگارنامه» او «گوی و چو کان» فهو علی زنة «لیلی و مجنون» فی ۲۰ الف و خمسمائة بیت، نظمه فی ۹۴۷ قال فيه :
- این نامه که از زبان خامه کردم لقبش نگارنامه [او بکارنامه]
چون ماه دو هفته اش در ایام در عرض سه هفته دادم اتمام
این عقد کهر که شد سر آمد باشد عددش هزار و پانصد
تاریخ تمام این معانی ظل ابدیست تا بدانی
- وله «خسرو و شیرین» الذي نظمه بامر سام میرزا فی ثلاثة آلاف بیت فی ۹۵۰ . قال فيه : ۲۵

- كهرهايم كه زاد از بحر توفيق
سه بار آمد هزار از روی تحقيق
زغيب آمد حديثى بر زبانها
كه شد تاريخ سالتس فيض جانها
- وله ساقينامتان أحدهما باسم الشاه طهمااسب والثانى باسم الخواجه حبيب الله الوزير .
(ديوان قاسمى مهديه يى اوشعره) وهو الخواجه أبو القاسم أخ الخواجه أبى الفضل
المهنيه يى . ترجمه وأورد شعره فى (مجتس ٣-ص ١٤٥) .
- (ديوان قاصد بخارى اوشعره) كان من ملازمى خان بخارا . ترجمه واورد
شعره فى (نر ١٠-ص ٤٣٧) وسماء فى (روشن - ٤٣) اسدالدين .
- (ديوان قاصر قاينى) وهو الميرزا محمد على الواعظ الكرماني . ترجمه الآيتى
القاينى فى « بهارستان-ص ٣٣٣ » وقال رايت منظوماته بخط أخيه ملك الواعظين احمد .
- (ديوان قاصرى رازى) كما ذكره فى (نشر - ص ٢١٥) . وهو أبو المفاخر الرازى
المذكور فى ص ٥٠ .
- (ديوان قاضى آرانى) راجع ديوان قاضى داورى .
- (ديوان قاضى احمد اوشعره) وهو ابن القاضى محمد كان والده قاضياً بالرى سنين
وتوفى ٩٣٢ كما ذكره سام ميرزا فى (نر ٤-ص ٧٤) وذكّر ان القاضى احمد من مصاحبيه
وهو مشهور بحدة الذهن وحسن السليقة بين اقرانه ثم اورد شعره .
- (ديوان القاضى اختيار) مرّ فى ص ٦٢ واسمه حسن الترتبى الهروى . وراجع لغتنامه
دهخدا فى حرف الجاء .
- (ديوان قاضى انوى) وهو برهان الدين ابو نصر ابن مسعود (او مسعود بن مظفر)
الأنوى من بلاد كرجستان. له « انبيانا مه » باسم « انيس القلوب » نظماً فارسياً. قال فى اوله
ولدت بآنى حدود ٥٣٨ وفى ٥٥٦ أسرت مع اهلى واخذنى الكفار الى بلاد الروم وبعد
الرجوع لقيت فى تبريز الحكيم محمود وامرنى بنظم « انبيانا مه » فى قبال « شاهنامه »
وسميت « انيس القلوب » و كان عمرى اذ ذاك أربع وعشرين سنة وهى سنة ٥٦٢ فشرع
من أحوال آدم^(١) ومدح عز الدين كيكاس فى اوله و تممه فى سبعة دفاتر، و قد نظمه
- (١) وفى قصة يوسف ذكر ان الشعراء نظموا فيها كثيراً، ومنهم شمس الدولة
طغانشاه ناظم « يوسف وزليخا » قال :

في ٦٠٨ كما حققه مجتبي مينيوي في مقالته في «مجلة» دانشكده ادبيات تهران ،
المجلد الثامن العدد الثالث ص ١٥-١٩ قال وجاء اسمه في سند موقوفة مؤرخة ٦١٥
القاضي الامام شرف الاسلام . . . ابو نصر مسعود بن مظفر الانوي الحاكم بكورة ملطية .
(ديوان قاضي اويس اوشعره) وهو ابن محمد اللطيفي الاردبيلي المعروف بقاضي
شيخ كبير . كان قاضي اردبيل ماضي الحكم بهامدة خمسين سنة . ترجمه في (بهش ٢-
ص ٣٩٢) و ذكر انه قرين اويس القرني في الزهد والتقوى و اورد صدر بعض قسايد كما
مرفى ص ١١٢ ، و يأتي ولده القاضي زاده ظهير الدين كبير الاردبيلي الشهيد المشيع في ٩٣٠ .
(ديوان قاضي بروجردي) راجع قاضي رضوي .

مرّ جميعها بعنوان ديوان
التنوخى فى ص ١٧٨ .

(ديوان القاضي التنوخى الكبير)
(ديوان القاضي التنوخى الصغير)
(ديوان القاضي التنوخى الحفيد)

(ديوان قاضي بخاراني اوشعره) كان مدرساً بمدرسة عبدالعزيب بخارا . ترجمه و اورد
شعره في (نر ١٠- ص ٤٣٩) .

(٥٧٧٢ : ديوان قاضي حسن همداني اوشعره) كان من قرية توى . ترجمه الصادق في
(خص ٨- ص ٢٧٢) و اورد له رباعية .

(ديوان قاضي خوانساري) راجع ديوان امين خوانساري و حسين خوانساري .

(ديوان قاضي داوري اوشعره) وهو من آران من قرى كاشان . كان قاضيها مئة

ذكره النصر آبادي في (نر ٩- ص ٣٠٨) و اورد بعض شعره ، منها قوله و نعم ما قال :

زبانای زمانه داوری مهر مجوی پرونده روز و شب باشد يك رنگ

و ذكر النصر آبادي ايضاً في ترجمة السيد المير حيدر الهاشمي في (نر ١٣- ص ٤٧٥)

البقية من الصفحة السابقة:

يكى مرد بودست با اتفاق

و ديگر شنيدم كه اندر عراق

بسى ريج برده بعلم و ادب

يكى شاعر خوب شمسى لقب

بنظم او بگفته است يكسر تمام

مزين قصه يوسف نيكنام

ولعله المذكور في ص ٥٤٥ و منظومته هي «يوسف و زليخا» المنسوبة الى الفردوسي .

هجاء القاضي الاراني للمير حيدر و امر الشاه عباس الماضي له بقراءة الهجاء بمحضرة وموت المير بعد ذلك بقليل . ومرفى ص ٣١٩ .

(٥٧٧٣: ديوان قاضي رازي او شعره) واسمه عبدالله بن القاضي محمد معاصر الشاه طهماسب ترجمه في (خص ٤-٥١) و (كلشن-ص ٣٢٨) .

٥ (ديوان قاضي رازي) راجع ديوان قاضي احمد .

(ديوان قاضي بافقي) اليزدي المتخلص «رشدی» هو ابن ملا يعقوب و اخ ملا افضل الهمتي كان مستوفياً لموقوفات يزد، و بعد موته قام مقامه اخوه الهمتي ذكرهما معاصرهما النصر آبادي في (نر ٩-ص ٣٠٧) و آورد شعرهما و ذكرناه مختصرأ في ص ٣٥٩ .

(٥٧٧٤: ديوان قاضي رضوي او شعره) وهو المير محمد رضا بن المير عبدالحی

القاضي بيروجرد . ترجمه و آورد شعره بتخلص قاضي في (نر ٥- ص ١١٦) .

(٥٧٧٥: ديوان قاضي روح الله) اخ القاضي جهان، من السادة السيفية بقزوين . نسبة الى جدهم السيد سيف الدين . كانوا قضاة قزوين اباعن جد و توفي هو في ٩٤٨ كما ترجمه سام ميرزا في (نر ٢-ص ٢٩) قال و شعره كثير نقتصر منه بذكر مطلع واحد . و راجع روح الله .

(٥٧٧٦: ديوان قاضي زاده) ترجمه في (مج ٣-ص ٨٤ و ٢٥٨) و قال انه شاب حسن الطبع

١٥ و ماهر في نظم المثنوي و آورد بعضه . و ذكر الحكيم شاه محمد في (قزمج ٣-ص ٢٥٨) ان له مثنوي «جواب أمير خسرو» و في (لط ٣: ٨٤) سماه قاضي زاوه .

(٥٧٧٧: ديوان قاضي زاد أردبيلي) هو الشيخ ظهير الدين كبير بن اويس بن محمد

كما ذكر نسبه في (دجا-ص ٢٣٩) و ترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ٢-ص ٣٩٦) بعنوان قاضي شيخ كبير و ذكر ان شعره كثير و ذكر قليله الدال على الكثير . و ذكر في «الشذرات

٢٥ ج ٨ ص ١٧٣» ان السلطان سليم اخذه معه الى بلاد الروم عند جوعه عن تبريز، و نال عنده مقاماً و رتب له كل يوم ثمانين درهماً فألف «تاريخ سلطان سليم» و «ترجمة وفيات الاعيان» لابن خلكان بالفارسية . ثم حكى عن الشقايق النعمانية- ص ٥٠٧ ، اطرائه بمعرفة العلوم

ولا سيما الانشاء والشعر و بحسن الخط وغيره . ثم حكى عن العلاني انه استمال الى الرفض و عقائد الامامية اوان كونه بمصر مع احمد پادشاه فقبض عليه فقتل و علق راسه على باب

٢٥ زويله بالقاهرة في الخميس عشرين ربيع الثاني ٩٣٠ و ترجمه في (دجا- ص ٢٤٩)

و مر والده المعروف بقاضى شيخ كبير بعنوان القاضى اويس بن محمد اللطيفى . ولعل « كبير » تخلصهما ويأتى ولده شمس الدين محمد بن القاضى شيخ كبير المعروف بقاضى .
 (٥٧٧٨: ديوان قاضى زادة اصفهانى او شعره) وهو الميرزا باقر العباس آبادى الاصفهانى المولود والمتوفى بها . هو من تلاميذ المولى محمد باقر الخراسانى والمير قوام . ترجمه وأورد شعره الحزين فى تذكرة (ص ٣٨) .

(٥٧٨٩: ديوان قاضى زادة رومى أو شعره) له كتاب « السراج المنير » فى الإمامة الفه باسم الشاه عباس الصفوى وتاريخ كتابة النسخة فى ١٠٩٢ والنسخة عند السيد شهاب الدين التبريزى نزيل قم كما كتبه الينا . اوله شعره :

كس نامه اسرار جلى ننويسد تا ناد على سينجلى ننويسد

(٥٧٨٥: ديوان قاضى زادة كره روى (١)) ويقال له القاضى الكره روى او القاضى علائى الكره روى . كما فى (تس ٥-ص ١٠٧) لانه علاء الدين عبد الخالق المعروف بقاضى زاده الكره روى ، وترجمه صاحب الرياض بعنوان عبد الخالق وقال فاضل عالم محقق متكلم شاعر منشى صوفى من علماء عصر السلطان الشاه عباس الماضى ومن جملة تلامذة الشيخ البهائى . وله رسالة فى الإمامة فارسية ذكر فيها مناظر ته مع القاضى زاده الماوزاء النهري . قال وهو متأخر عن القاضى زاده الكره روى الذى نقل الباغنوى كلامه فى « حاشية شرح حكمة العين » اقول رسالته فى الإمامة هى « التحفة الشاهية » كما مر فى ج ٣ ص ٤٤٣ وترجمه سام ميرزا فى (تس ٥-ص ١٠٧) بعنوان قاضى علائى وقال انه توفى ، و ذكر بعض شعره فى المناقب و كذا فى « هميشه بهار » .

(٥٧٨١: ديوان قاضى زادة مشهدى او شعره) وهو المولى داود « ملا باشى » ابن الحاج قاضى المشهدى . ترجم فى « مطلع الشمس » ومرّله « البديعية » فى ٧٥:٣ .
 (ديوان قاضى زاوه) كما فى (لط ٣-ص ٧٤) مرّ بعنوان قاضى زاده .
 (ديوان قاضى سلام الله كاشى) ترجمه سام ميرزا (فى (تس ٤-ص ٧٦) و اطرى حسن طبعه وتقواه و ارخ وفاته فى ٩١١ وأورد مطلع غزله . ومرّ فى ص ٤٥٥ .

١- هى احدى القرى الثلاثة المعروفة بسده ثانيها فيجان والثالثة سنجان و ه من سلطان آباد العراق (اراك) و غير سده التى هى من نواحي اصفهان .

- (دیوان قاضی سنجانی) المتوفی ۹۴۱ ترجمہ سام میرزا . و مرفی ص ۴۷۲ .
- (دیوان قاضی شرف جہان) القزوینی . یوجد فی مکتبۃ (المجلس) کما نقل عن فہر سہا
و مرفی ص ۵۱۵ .
- (قاضی شمس الدین معلم) الکیلانی مرفی ص ۵۴۲ .
- (۵۷۸۴: دیوان قاضی شوشتری او شعرہ) واسمہ محمد معصوم وهو کآبائہ کان من
قضاة نستر کما ترجمہ واورد شعرہ فی (نر ۶-ص ۱۹۶) و (کلشن-ص ۳۲۸) .
- (دیوان قاضی شہاب الدین) الجمنندی . مرفی بعنوان شہاب مرندی فی ص ۵۵۶ .
- (۵۷۸۴: دیوان قاضی صفی الدین او شعرہ) کان سبط القاضی عیسیٰ الماضي وابن ابن
اخیه . اطراء سام میرزائی (نس ۴-ص ۷۳) و آورد شعرہ .
- (۵۷۸۴: دیوان قاضی عبدالخالق کرہرودی او شعرہ) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی
(نس ۲-ص ۵۳) و آورد شعرہ و ذکرانہ قاضی قم وهو غیر القاضی علائی المتردد بین اصفہان
وتبریز والمتوفی باصفہان ۹۳۶ و ذکرہ سام میرزا ایضاً فی (نس ۵-ص ۱۰۷) بعنوان قاضی
علائی و ذکرانہ بعنوان قاضی زادہ الکرہرودی .
- (۵۷۸۵: دیوان قاضی عثمان قزینی) له «رضی نامہ» وخمسة آلاف بیت کما فی «تاریخ
گزیدہ» ص ۸۲۲ .
- (دیوان قاضی عبداللہ کیلانی) اللاهیجانی . ترجمہ الشاہ محمد القزوینی فی (بہش ۲-
ص ۳۹۰) و آورد شعرہ ، و کذافی (حسینی-ص ۲۶۹) . و مرفی ص ۶۹۸ .
- (دیوان قاضی عبدالوہاب) المشہدی قاضی المشہدین . مرفی ص ۷۰۳ .
- (۵۷۸۶: دیوان قاضی عطاء اللہ رازی) اخ القاضی محمد الرازی معاصر شاہ طہماسب . مرفی
ص ۷۲۷ بعنوان عطاء «طہرائی» ترجمہ سام میرزا فی (نس ۲-ص ۳۲) و ذکرانہ واخاہ
من سادات ورامین وری و آورد شعراً آخر لہ . و کذافی «ہمیشہ بہار» .
- (دیوان قاضی قزوینی) کما فی (کلشن-ص ۳۲۸) راجع «قاضی میرک» و «قاضی روح» .
- (دیوان قاضی قہپائی) کما فی (تایج - ص ۶۸) مرفی بعنوان «اسد کاشی» فی ص ۷۱ .
- (دیوان قاضی قندھاری) مرفی بعنوان «ابی البرکۃ» فی ص ۳۶ .
- (دیوان قاضی لاغر سبتانی) راجع دیوان لاغر .

(٥٧٨٧: ديوان القاضي محمد) ابن القاضي نعمان المصري المتوفى في ٣٨٩ ابن مؤلف «دعائم الاسلام» المذكور في ج ٨ ص ١٩٧ توجد قطعة من هذا الديوان، وقد أجاب بها عن عبد الله ابن الحسن الجعفرى الشاعر السمرقندى، كما ذكر في مقدمة طبع كتاب «الهمة» للقاضى نعمان فى ص ١٥ .

٥ (٥٧٨٨: ديوان قاضى محمد ورامين أو شعره) هو من سادات البلد وابن القاضى شكر الله الرازى الذى كان قاضى ورامين فى سنين، وابنه القاضى محمد صار كلانتر رى . ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢-ص ٣٢) وأورد شعره وذكّر بعده اخاه القاضى عطاء الله كما مر .
(ديوان قاضى محمد) ابن خالة القاضى عيسى . يأتى بتخلصه «وصالى» .

١٥ (٥٧٨٩: ديوان قاضى محمود أو شعره) هو ابن القاضى روح الله المذكور آنفاً . كان من المجدين فى تحصيل العلوم . ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٢-ص ٣٥) وأورد مطلع غزله
(ديوان قاضى محيى) راجع ديوان قطب محيى .

(٥٧٩٥: ديوان قاضى مسافر أو شعره) ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٣-ص ٤٧٢) وذكّر استخراج جهلتاريخ جلوس الشاه اسماعيل الثانى السنى، قوله (مذهب ناحق) فلما نتم به السلطان غضب عليه شديداً، فلما حضر عنده قال انما استخراجت التاريخ على لسانك [مذهبنا حق] فعفى عنه . وأورد فى (روشن - ص ٤٧٥) القصة المير يحيى والد «كامى قزوينى» الآتى .
١٥ (٥٧٩١: ديوان قاضى مسعود أو شعره) هو ابن القاضى مير عبدالصمد ، الرازى من احفاد القاضى سيف الدين ، من الفقهاء والقضاة فى رى . ترجمه معاصره وأورد شعره فى (تس ٢-ص ٤٥) .

(ديوان قاضى ميبدى) يأتى بتخلصه «منطقى» .

٢٥ (٥٧٩٢: ديوان قاضى ميرك أو شعره) كان قاضياً فى قزوین فى عصر سام ميرزا . ترجمه فى (تس ٤ - ص ٧٩) وأورد شعره وذكّر فى (كلمشن - ص ٣٢٨) بعنوان قاضى قزوینى ،
(٥٧٩٣: ديوان قاضى ميرك أو شعره) هو ابن الخواجه شكر الله المستوفى لـ «حسن بيك» وكان ميرك معلم السلطان يعقوب قبل جلوسه ولما جلس للملك صار صدر المملكة فى غاية الاحترام . وبعد وفات السلطان يعقوب فى ٨٩٦ وتسلط صوفى خليل، قتل القاضى ميرك فى تلك السنة كما ذكره سام ميرزا فى (تس ٤-ص ٧٢) وأورد شعره .
٢٥

- (۵۷۹۴ : دیوان قاضی نعمت جنابندی اوشعرہ) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ ص ۱۶۹) واطری علمہ ومہارتہ فی السیاق واورد شعرہ .
- (۵۷۹۵ : دیوان قاضی نور اللہ اوشعرہ) وهو عم القاضی صفی الدین المذکور آنفاً . ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۴-ص ۷۳) واورد شعرہ .
- (۵۷۹۶ : دیوان قاضی نوری اصفہانی) ترجمہ الصادقی فی (خص ۸-ص ۱۵۳) واورد ۵ شعرہ و کذافی (سرخوش - ص ۱۱۹) و (مسرت - ص ۳۱۷) و ہمیشہ بہار . وفی کشف الظنون سماہ دیوان قاضی نور، القاضی فی عہد الشاہ اسماعیل .
- (۵۷۹۷ : دیوان قاضی نہاوندی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹ : ص ۳۲۴) واورد شعرہ .
- (۵۷۹۸ : دیوان قاضی ہجیم طبرستانی) ترجمہ ابن اسفندیار فی 'تاریخ طبرستان' ص ۱۳۱، وقال انه الزاهد العالم المدفون فی تربة شمس آل الرسول، واورد قصیدتہ الطویلہ قرب ثمانین بیتا بالفارسیة والعربیة والطبریة .
- (۵۷۹۹ : دیوان قاضی یحیی لاهیجانی اوشعرہ) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۴-ص ۷۷) واورد شعرہ . وفی (نر ۹-ص ۲۴۲) انه سافر الی الهند ورجع وسکن کاشان .
- (۵۸۰۰ : دیوان قاطعی اوشعرہ) مرلہ 'تذکرہ شعراء' فی ۴: ۳۷ ولہ 'سفارت صدر ۱۵ جہان و حکیم ہمام' فی سفارتہما من الهند الی ایران و از بکستان کما فی (سرو - ص ۹۳) و (گلشن - ص ۱۵۰) واورد شعرہ .
- (دیوان قافلان بدخشی) راجع قیلان .
- (۵۸۰۱ : دیوان قامتی گیلانی) ترجمہ الصادقی فی (خص ۸-ص ۲۳۷) و ذکر انہ لم یر فی البلاد احد أطول منہ، ثم اورد شعرہ . و کذافی (تس - ص ۱۶۳) . و (روشن - ص ۵۴۹) .
- (۵۸۰۲ : دیوان قانع اصفہانی) وهو المیرزا محمد حسین بن حیدر علی الاسفہی الاصفہانی المولود ۱۳۱۹ و سجدی دیوانہ 'سوانح قانع' کما ذکرناہ فی ۱۲: ۲۵۵ ولہ 'شجرہ طوبی' و 'رہ آورد' المطبوع فی ۴۰ ص . باصفہان ۱۳۶۰ ترجمہ فی 'شعراى معاصر اصفہان - ص ۳۷۲' .
- (۵۸۰۳ : دیوان قانع جرفادقانی اوشعرہ) واسمہ محمد، وکان ناسجاً جالس الادباء ۲۵

- وله غزلیات وقصاید ذکرہ فی (مع ۲ : ۴۲۵) واورد شعرہ .
- (۵۸۰۴: دیوان قانع شوشتری) مرآہ «آش وقلیہ» نظاماً فی ۱۱: ۵ .
- (۵۸۰۵: دیوان قانع شیرازی) وهو الشیخ محمد علی البحرانی وابن اخت المیرزا محمد علی الشاعر الشهیر المتخلص بگلشن. ترجمہ صدیقہ رضاقلی المتخلص بھدایت ۵ فی (مع - ج ۲ ص ۴۲۵) و کذا فی «ریاض العارفین» واورد شعرہ فیہما .
- (۵۸۰۶: دیوان قانع کاشانی اوشعرہ) و اسمہ مسیب بن محبت (او محمد) جاء الی اصفهان ولاقى النصر آبادی . فترجمہ واورد شعرہ فی (نر ۹ - ص ۳۶۹) و «ہمیشہ بہار» و (گلشن - ص ۳۲۹) .
- (۵۸۰۷: دیوان قانع لکھنوی) المیرفدا حسین معلم الشاہزادہ محمد بابر ابن واجد ۱۰ علیشاہ آخر ملوک الہند (۱۲۳۳-۱۲۹۳) بگلکنتہ ، اورد شعرہ من دیوانہ فی (گلشن - ص ۳۲۹) ومات الشاعر فی ۱۲۴۹ کما فی ذیل کشف الظنون .
- (۵۸۰۸: دیوان قانعی بخارایی) ترجمہ النصر آبادی المعاصر لہ فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۱) واورد شعرہ .
- (۵۸۰۹: دیوان قانعی طوسی) بہاء الدین احمد . لہ «نظم کلیلہ بودمنہ» نظمہ بامر ۱۵ عزالدین کیکاوس من سلاجقہ آسیا الصغری . ذکر فی (مغول - ص ۵۳۶) و «سبک شناسی ۲: ۲۵۲» . و توجہ نسختہ عند (الملک) .
- (۵۸۱۰: دیوان قانعی قزوینی اوشعرہ) ترجمہ سام میرزافی (نس ۵ - ص ۱۴۹) و ذکر انہ حکاک قدینظم الشعر و ذکر شعرہ و کذا فی (روشن - ص ۵۵۰) .
- (۵۸۱۱: دیوان قانعی کاشانی اوشعرہ) کان نزیل اصفهان واسمہ المیرالسید علی . ۲۰ ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۴) واورد عدہ من اشعارہ ، و کذا فی «ہمیشہ بہار» و (گلشن - ص ۳۲۹) .
- (۵۸۱۲: دیوان قانعی مشہدی اوشعرہ) کان نزیل استرآباد و توفی بہا . ترجمہ سام میرزافی (نس ۵ - ص ۱۷۲) واورد شعرہ ، ولعلہ المذکور فی (سرخوش - ص ۹۴) و (حسینی - ص ۲۶۷) .
- (دیوان قانونی) کما فی (حسینی - ص ۲۶۷) مرتب عنوان دیوان ابراہیم القانونی فی ص ۱۶ . ۲۵

(دیوان قاینی) راجع دیوان کوشککی قاینی .

(۵۸۱۳ : دیوان قبائیان) احد الاخوان الخمس ابناہ السلطان بیغری بن طغان ملک قبای من ترکستان ترجمہ فی (مع-ج ۱ ص ۵۳) و آورد اشعاره .

(۵۷۱۴ : دیوان حکیم قبلی) وهو المیرزا محمد بن عبدالصبور الخویبی التبریزی طبیب

الحضور للسلطان محمد شاه والسلطان ناصر الدین شاه ، وجد ناصر الحكماء الذی توفي ۱۳۰۵
ومؤلف التشریح المذكور فی ج ۴ ص ۱۸۴ و « خلاصه عباسی » المذكور فی ج ۷ ص ۲۲۹ و دیوانه رباعیات فارسیه کل رباعیه ترجمه لبیت من ابیات القصیده المشهوره
لکعب بن زهیر الی اولها [بان سعاد] . آورد اولها فی (دجا- ص ۱۲۲) .

(۵۸۱۵ : دیوان قبولی اوشعره) آورد شعره الفزونی فی (قزمج ۶- ص ۳۰۷) و عدہ
من شعراء السلطان یعقوب .

۱۰

(۵۸۱۶ : دیوان قبولی ترشیزی اوشعره) ترجمه و اطری شعره فی (لط ۳- ص ۶۴)
وفی (قزمج ۳- ص ۲۳۷) جاء اسمه مقیم .

(۵۸۱۷ : دیوان قبولی رستمدری) قال فی (بهش ۲- ص ۴۰۰) انه من ملوک رستمدرار
وله شعر کثیر .

(۵۸۱۸ : دیوان قبولی کشمیری) وهو عبدالغنی من اقرباء ملاشاه البدخشی وتلمیذ
المیرزا داراب « جویا » آورد شعره فی (حسینی - ص ۲۷۲) وفی (سرو - ص ۱۹۷)
انه مات ۱۱۳۹ .

(۵۸۱۹ : دیوان قبولی قدری) ترجمه و آورد شعره فی (مجن ۳ ص ۷۲ و ۲۴۲) وفی
ص ۲۴۲ منه جاء « قندوزی » و قدرای سنگلاخ دیوانه بخط جعفر هروی فذکره فی

(امتحان ۱: ۱۶۰) و ترجم فی (حسینی - ص ۲۶۷) و قال اسماعیل پاشا انه مات قبل المیر علی شیر .
(۵۸۲۰ : دیوان قبولی هروی) اوصی دیوانه للمیر علی شیر کما ترجمه فی (مجن ۲
ص ۲۱۶ و ۴۳) و آورد شعرا فیہ تخلصه :

اگر قبول تو باہم قبولیم ورنہ
بہر دو کون چہ من ناقبول نتوان یافت

(۵۸۲۱ : دیوان قبولی یزدی اوشعره) ترجمہ معاصرہ سامہ یزرافی (نس ۵- ص ۱۵۱)
و آورد شعره ، و کذافی (روشن - ص ۵۵۲) .

۲۵

- (۵۸۲۲ : دیوان قیلان سپاهی) واسمه الامیر قیلان بیگک أوقافلان بیگک البدخشی .
 جاء سفیراً من ایران الی الهند وصاحب صائب . ترجمه (خوشگو) و (نش - ص ۱۹) وفی
 (سرخوش - ص ۴۶) و توجد دیوانه فی (بنکاله) ناقصة كما ذکر فی فهرسها . و قال فی
 (روشن - ص ۵۵۱) انه كان قورچی شاه ایران فبعثه الی الهند . وفی (نر ۲ - ص ۴۹) سماه
 ۵ قیلان بیگک و قال انه من ابل چاوشلو، و كان خال المیرزا عبداللہ والد المیرزا سید زریر
 کاشان . سافر الی الهند ومات بها .
 (دیوان قتالی) ترجمه و آورد شعره فی (نش - ص ۳۱۱) و «هدیة العارفین ۲ : ۴۰۷»
 و مر بعنوان پوریای ولی فی ص ۱۵۹ .
 (۵۸۲۳ : دیوان قتالی مشهدی اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (نش - ص ۹۳)
 ۱۰ و «مطلع الشمس ۲ : ۴۴۰» .
 (۵۸۲۴ : دیوان قتلی بخارائی اوشعره) کان من مشاهیر شعراء بخارا و کان متفر باعند
 عبدالعزیز خان اوزبک . آورد شعره فی (کلشن - ص ۳۳۰) .
 (۵۸۲۵ : دیوان قتیل لاهوری) وهو المیرزا محمد حسین بن در گاهی مل من هنود
 کایتہ . نزل مع ابيه فیض آباد ، واسلم هو وعمره ثمانیة عشر سنة علی يد المیرزا محمد باقر
 ۱۵ الشهید ، و ائتمنق التشیع و تخلص قتیل ، ثم نزل لکهنو و توفي ۱۲۴۰ و هو استاد «اسیر لکهنوی»
 المذکور فی ص ۷۵ و دیوانه مطبوع . و طبع له «چهار شربت» بلکهنو فی ۱۱۲ ص . باسم
 «اشربة محمدیه» و «شجرة الامانی» و «نهر الفصاحة» فی قواعد اللغة الفارسیة و سماه فی (نتایج -
 ص ۵۷۳) محمد حسن . و ترجمه فی (مسرت - ص ۱۷۶) و الريحانة نقلاً عن القاموس
 الترکی .
 (۵۸۲۶ : دیوان قتیل جرفادقانی اوشعره) واسمه السيد مرتضى ترجمه معاصره
 ۲۰ فی (مع - ج ۲ ص ۴۲۵) و آورد بعض شعره .
 (دیوان قدرت اصفهانی) راجع قدرتی اصفهانی .
 (۵۸۲۷ : دیوان قدرت دهلوی) کان من شعراء دهلی ومات ۱۲۰۵ قال فی الريحانة نقلاً
 عن القاموس الترکی ان دیوانه فی عشرين الف بیت . وله منظومة «نتایج الافکار» (کذا) .
 ۲۵ (۵۸۲۸ : دیوان قدرت قمی) قصاید و غزلیات و رباعیات . للسید علی بن عزیز اللہ بن

حسن بن الميرابي الفتح الرضوي القمي (١٢٧١-١٣١٦) يوجد عند اخيه السيد مهدي الرضوي نزيل طهران . وهاجر اخوه الحاج آقا حسن بن السيد عزيز الله من قم الى طهران قرب ١٣١٣ ونزل مدرسة قنبر عليخان وهو قريب السن معي ، وحصلت بيني وبينه صداقة واشتغل هو هناك على علمائها سنين ، ثم هاجر الى النجف وكان هناك يحضر بحث شيخنا الخراساني وغيره ، وكتب شرح مزج على «الكفاية» وطبع النصف الاول منه في ١٣٤٣ هـ وتوفي ١٣٥٢ .

(٥٨٢٩: ديوان قدرت كوپاموي) وهو محمد قدرت الله المولود بكوپامو من نواحي لكهنو في ١١٩٩ وكان ينهى نسبه الى القاسم بن محمد بن ابي بكر . وتلمذ على «خوشدل» و«خشنود» والى «نتايج الافكار»^(١) في ١٢٥٦ وترجم نفسه في المقدمة وفي ص ٥٧٩ منه . كان في خدمة حاكم بهوپال وباسمه الف كتابه . وترجمه في الريحانة نقلا عن القاموس التركي وذكر له غير الديوان هذا منظومات «ازهار قدرت» و«اكوان قدرت» و«تماشاي قدرت» و«كيمياي قدرت» و«گلزار قدرت» و«مجرای قدرت» ورسائل «حكايات قدرت» و«دفعات قدرت» و«عجايب قدرت» . قال ومات ١٢٨٠ .

(٥٨٣٠: ديوان ملا قدرتي اصفهاني) سافر الى الهند وزجع وتوفي باصفهان حدود تأليف تذكرة النصر آبادي كما ذكره في (نر ٩-ص ٤٢١) واوردمثنويه في شدة البرد وانكسار النقد المسكوك باصفهان في ١٠٦٢ مطابق قوله في تاريخه (درم چون دو گرديد زررونمود) وفي (روشن - ٥٥٢) سماه يزيداً وسماه في «هميشه بهار» قدرت .

(٥٨٣١: ديوان قدرتي شيرازي أوشعريه) جاء من وطنه الى الهند . اورد شعره في (هفت - ص ٣٠٦) و(طبق ٢- ص ٥٠٤) و(كلشن - ص ٣٣٠) و(روشن - ص ٥٥٢) .

١- الف «نتايج الافكار» تذكرة لشعراء الفرس مرتبا على الحروف، وذكر في اوله انه الفه في ١٢٥٦ واخذه عن تذاكر الشعراء مثل «آتشكده» و«رياض الشعراء» و«مجمع النفايس» لا آرزو و«بهارستان سخن» لعبد الرزاق و«مرآت الخيال» لشير علي و«كلمات الشعراء» لسرخوش و«سفينة الشعراء» لبخبر و«سر و آزاد» و«خزانة عامره» لآزاد البلگرامي و«گل رعنا» و«شام غريبان» لشفيق . وقد أخذنا عن هذا الكتاب ونقلنا عنه في قسم الشعر والشعراء بعنوان (نتايج) .

(دیوان القدسیات) اسم لاًحد دواین داعی الشیرازی المذکور فی ص ۳۱۴ طبعها
جمیعاً محمد دبیرسیاقی .

(۵۸۴۹: دیوان قدسی اصفهانی) وهو المیرزا عبدالحسین بن محمد علی بن محمد کریم
الاصفہانی الخطاط الشاعر . ولد فی رمضان ۱۲۸۷ ونشأ بها . طبع له «تحفة الفاطمية» فی
۱۳۲۸ وأسس المدرسة الجديدة «القدسية» باصفهان فی ۱۳۲۶ ومات فی صفر ۱۳۶۶
ودفن بتخت فولاد . ترجمه واورد شعره وشعر ولده جمال الدین قدسی وحفیده منوچهر
قدسی فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۲۷۲ - ۲۷۷» . وعده الفت فی «دانشنامه» من اعضاء
انجمن دانشکده .

(۵۸۴۳: دیوان قدسی الباکوی) اسمه عباسقلی آقابن المیرزا محمد خان الثانی ولد
فی باکو ۱۲۰۸ وخرج من ایران فی ۱۲۵۲، وتوفی بوادی فاطمه ودفن هناك . كما ترجمه فی
(دجا-ص ۳۰۶) وأورد تصانیفه العشرة نقلا عن كتابه «گلستان ارم» فی تاریخ داغستان
المؤلفة ۱۲۵۷ الموجودة بالمكتبة (الملیة) بطهران برقم ۵۱۸ ونقل بعض شعره المذکور
فی دیوانه المشتمل علی الفارسی والعربی والترکی . ومر له «ریاض القدس» فی ۱۱: ۳۳۵ .
(۵۸۴۴: دیوان قدسی تفریشی) من سادات تفریش . ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۶-
ص ۱۰۰) وأورد بعض شعره و کذافی (روشن-ص ۵۵۳) و «همیشه بهار» .

(۵۷۳۵: دیوان قدسی خراشادی أوشعره) وهو الشیخ محمد ابراهیم . رجع من
مشهد خراسان وسكن وطنه قرية خراشاد بقاين الى أن توفی ۱۳۵۴ ترجمه واورد شعره
الآیتی القاينی فی «بهارستان-ص ۳۴۲» .

(۵۸۴۶: دیوان قدسی دشتی أوشعره) واسمه میرزا زمان . ترجمه فی (المآثر -
ص ۲۱۶) .

(۵۸۴۷: دیوان قدسی قهرخی أوشعره) واسمه حسینعلی من شعراء چهارم حال
وهو معلم بها . ترجمه واورد شعره فی «شعراى معاصر اصفهان-ص ۳۸۴» .

(۵۸۴۸: دیوان قدسی کر بلائی أوشعره) واسمه المیر حسین . سكن والده بسبزوار
فولديها وسافر الى هرات وتقرب عند محمد خان الحاكم بها . أورد شعره فی (کلشن -
ص ۳۳۰) وتوجد شعره فی «کنجینه کرانمایه» الموجود بمكتبة جامعة طهران برقم ۲۱۴۴ .

- (٥٨٣٩ : ديوان قدسي گنجوى) واسمه الشيخ ابراهيم ولد ١٢٣١ و توفى ١٢٨٢ و ديوانه فارسي و تركي كما ذكره في (دجا . ص ٣٠٦) .
- (٥٨٤٠ : ديوان قدسي مشهدي) واسمه الحاج محمد جان هاجرالى بلاد الهند وبها توفى ١٠٥٦ و حملت جثته الى مشهد خراسان كما في ترجمته . و يوجد ديوانه عند البيات بطران و (فخر الدين النصيري) و استخنان منه في مكتبة (المجلس) فصل خصوصياتهما
- ٥ ابن يوسف في فهرسها (٣ : ٣٧٩) اقول و ترجمه آزاد البلكرامى في (خز - ص ٣٧٧) و ذكر بعض ما حصل له من الجوائز و الصلاة في شاه جهان آباد ، و ذكر وفاته في لاهور بمرض الاسهال ١٠٥٦ و اورد كثيراً من شعره . و قال في (خيال - ص ٨٥) أنه في شبابه حج البيت و منها سافر الى الهند . و في 'ميخانه' انه سافر من مشهد الى الهند و منها الى الحجاز ثم رجع الى وطنه مشهد و صار بقالا . و قال تقى الأ و حدى صار نقيب البقالين و كان يجالس الحكام و قيل صار خزانة دارالاستانة الرضوية . ثم سافر في (٢-١٠٤١) الى الهند و تقرب عند شاه جهان بواسطة عبدالله خان فيروز جنگ . و نقل في حواشي ميخانه ص ٥٤٠ عن 'مخزن الغرائب' انه نظم 'ظفر نامه شاهجهانى' و مات قبل اتمامه ، فأنه بعد و فاته تلميذه ابوطالب كلیم . و ترجم قدسي أيضاً في 'سرو - ص ٦١' و 'فهرس بانكى پور- ٣ : ٧٧' و 'هفت آسمان- ص ١٤٤' و 'فهرس بادليان - ٦٨٦' و 'فهرس ربو- ٦٨٥' ١٥ و 'نشر عشق' و 'مرآت آفتاب نما' و (سرخوش - ص ٩٠) و 'مبتلا' و (تش - ص ٩٣) و في (٩ - ص ٢٢٥) مفصلاً و ذكر له مثنوى 'وصف كشمير' و آخر في غزوات الملك و اطرى قدرته في نظم القصايد . و ترجم أيضاً في الريحانة عن القاموس التركى و (نتايح - ص ٥٦٢) و (براون ٤ : ١٦٧) و (مطلع ٢ : ٤٤٠) و 'مجلة دانش' الطهرانية العدد ٦ السنة الثالثة و مجلة فرهنگ خراسان السنة الثانية ، العدد الثانى و الثالث .
- ٢٠ (٥٨٤١ : ديوان قدسي مشهدي) المعاصر واسمه غلام رضا بن مهدي بن الميرزا حسين من احفاد الحاج محمد جان المذکور و هو مجموع من مديحه عنده . و يوجد عنده في النجف ديوان جده الاعلى القدسي المذکور .
- (٥٨٤٣ : ديوان قدسي هروى) ترجمه في (لط ١ - ص ١٥) و ذكر ابتلائه بمرض اللغوة و اورد شعره المناسب معه و كذا ذكره القزوينى في (قزمج ١ - ص ١٩٠) وهو غير ما ذكر
- ٢٥

- ب عنوان القديمی فی نسخة منه . و ترجمه ايضاً فی (كلشن - ص ۳۳۰) و (حسينی - ص ۲۶۷).
- (۵۸۴۳: دیوان قدسی یزدی) واسمه السيد محمد ترجمه الآيتی اليزدی عند ذکر شعراء یزد فی (تش یز - ص ۳۲۰) و قال انه توفي ۱۳۵۶ و فی ديوانه المديح و الهجاء وأورد قطعة له فی النيروز .
- (۵۸۴۴: دیوان قديمی نقاش) الكيلاني. ترجمه معاصره سام ميرزا فی (نس ۵ - ص ۱۳۹) وأورد شعره و كذا فی (كلشن - ص ۳۳۱) و (حسينی - ص ۲۶۸) .
- (۵۸۴۵: دیوان قديمی طبال) ترجمه فی (مجن ۱ - ص ۲۱ و ۱۸۵) و اورد شعره و ذکر فی الهامش ان فی نسخة الاصل الترکی «القدسی» بدل «قديمی» كما اشرنا اليه . و ترجم فی (حسينی - ص ۲۶۸) .
- (۵۸۴۶: دیوان قراری كيلانی) وهو نور الدين محمد بن عبدالرزاق . كان وزير خان احمد ملك كيلان ، و كان بيده تدبير اموره و فر الى قزوین كما ذكره الصادق فی (خص ۴ - ص ۴۶) و اورد شعره و فی (طبق ۲ - ص ۵۰۵) انه اخ الحكيم أبي الفتح الكيلاني المذكور فی ص ۴۶ وله ديوان مدون . و ترجم فی (تش - ۱۶۳) .
- (۵۴۸۷: دیوان قرابولانی) وهو محمد باقر الخلی خالی . طبع له فی ۱۳۲۹ «تعلییه» نظاماً .
- (۵۸۴۸: دیوان قراضه شیرازی) واسمه السيد محمد . هاجر الى هرات ثم الى سمرقند . ترجمه الامير على شیر فی (مجن ۳ - ص ۶۳ و ۲۳۶) و اورد شعره .
- (۵۸۴۹: دیوان قراضی قزوینی) له اشعار فی المناقب . ترجمه معاصره سام ميرزا فی (نس ۵ - ص ۱۶۸) .
- (۵۸۴۵۰: دیوان قرانی مشهدی أو شعره) اورد شعره فی (مطلع ۲: ۴۴۱) و (روشن - ص ۵۵۳) .
- (۵۸۵۱: دیوان قریبی) ترجمه صادقی فی عداد السادات فی (خص ۶ - ص ۸۴) و ذکر انه لم يعلم مسکنه و عشق فی ابرقوه شابا اسمه مقصود، و اورد معناه باسم معشوقه .
- (۵۸۵۲: دیوان قریبی دماوندی أو شعره) اورد شعره فی (تش - ص ۴۱۶) فی (روشن - ص ۵۵۵) انه تعلم فی بغداد و سافر الى الهند .
- (۵۸۵۳: دیوان قریبی شیرازی أو شعره) كان يعرف بملافتح المکی المدنی . سافر الى الهند

فی شبابه و تقریب عند اکبر شاه و حج البيت و رجوع و مات ۱۰۴۵ عن سبعین سنة من عمره
کما اورد شعره فی (گلشن - ص ۳۳۱) .

(۵۸۵۳: دیوان قریبی لاهیجانی اوشعره) کان خطاطاً باقسام الخطوط . ترجمه
معاصره الصادقی فی (خمس - ۶ - ص ۹۲) و اورد عدة من ابیانه و عنه فی (علمای کیلان - ص ۷۳) .

(۵۸۵۴: دیوان قرداش تبریزی) ترجمه فی (دجا - ص ۳۰۷) و وصف صباحته و طلاقته
و اورد شعره نقلاً عن تحفة سامی ، لکنه لم یوجد فی المطبوع .

(دیوان قرشی) راجع سعید قرشی فی ص ۴۵۱ .

(دیوان قرشی صحاف) السمرقندی ترجمه فی (مجن ۲ : ص ۲۲۰ و ۴۷) و فی الهامش
میرویس بدل قرشی ، و مرتبته خلاصه خطائی فی ص ۲۹۸ .

(۵۸۵۵: دیوان قرشی دیار جندی اوشعره) ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۴ -
ص ۷۷) و اورد شعره .

(۵۸۵۶: دیوان قریب گرکانی) للمیرزا محمد حسین شمس العلماء المعروف بجناب
مؤلف « ابدع البدایع » المطبوع فی سنة تألیفه و المذكور فی ج ۱ ص ۶۴ وله
« منظومة فی اصول الفقه » ذکرها مع سائر تصانیفه فی آخر کتابه « مقصد الطالب » الذي
طبع فی ۱۳۱۱ و هو اخ شیخنا المدرس المیرزا محمد تقی الکرکانی .

۱۵

(۵۸۵۷: دیوان قریب گرکانی) المیرزا عبدالعظیم بن المیرزا علی اکبر الکرکانی
استاد جامعة طهران . کبیر عربی و فارسی . و یوجد کثیر من شعره فی تصانیفه « بدایة الادب »
و « فرائد الادب » و « دستور زبان » و غیر ذلك .

(دیوان قزداری) راجع دیوان رابعة بنت کعب فی ص ۳۴۴ .

(دیوان قزلباشخان) مر بعنوان امید همدانی فی ص ۹۷ .

۲۰

(دیوان قزوینی) مر بعنوان صالح القزوینی فی ص ۵۸۸ و ادهم القزوینی فی ص ۶۴ .

(۵۸۵۸: دیوان قمت قمی) و اسمه المولی علی نقی . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص
۳۶۸) و اورد جملة من اشعاره و کذا فی « همیشه بهار » و (علمای کیلان - ص ۱۴۱)
و (حسینی - ص ۲۶۹) .

(۵۸۵۹: دیوان قمت مشهدی) و اسمه محمد قاسم توفی قرب تألیف النصر آبادی لکتابه

۲۵

- کما ترجمه فی (نر ۹-س ۳۱۳) وترجم فی (مطلع ۲ : ۴۴۱) .
- ۵۸۶۰: دیوان قسمتی استرآبادی) ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸-ص ۲۲۹) و ذکر انه کان ملازم المبرزا بيك الفندرسکی ابن الميرضياء الدين وأورد شعره . اقول الظاهر ان الميرزا بيك المذکور هو والد الميرابی القاسم الفندرسکی المشهور .
- ۵۸۶۱: دیوان قسمی افشار او شعره) واسمه قاسم بيك الكرمانی من احفاد عباس سلطان الافشار ترجمه الصادقی فی (خص ۶-ص ۷۴) وأورد قرب عشرين بيتاً من شعره و كذا فی (نتایج - ص ۵۶۴) و كان معاشر أعم وحشى الباقى . وعده آيتى القاينى فى « بهارستان - ص ۲۶۷ » بيرجندياً وعدملاً آيتى آواره اليزدى فى (نثر يز - ص ۳۲۰) يزدياً وقال قتله معشوقه فى ۹۸۹ .
- ۱۰ ۵۸۶۲: دیوان قصاب اصفهانی) واسمه امير بيك . ترجمه محمد مظفر حسين فى تذكرة (روشن - ص ۵۵۷) وأورد شعره و ذكره ابن يوسف فى فهرس المجلس (۳ : ۳۸۲) و (مسرت - ص ۹) .
- ۱۵ ۵۸۶۳: دیوان قصاب كاشانى) الموجود منه فى ضمن مجموعة الدواوين رقم ۱۱۸۵ فى مكتبة المجلس فى حدود ۸۰۰ بيتاً من غزلياته رديف الالف الى بعض الدال . اوله :
- الهي بهر حمدت قوتى بخشا ز بانمرا ز آب اين كهر لبريز كن درج دهانمرا كته درویش مولی محبت فى اواخر القرن الحادى عشر ، كما فصله ابن يوسف فى فهرس المكتبة (۳ : ۶۶۳) ويوجد ديوانه فى ۱۵۰۰ بيت فى مكتبة احمد شاه بدلى ، دخل المكتبة فى ۱۱۷۶ كما فى (كلشن - ص ۳۳۱) قال : و كتب على ظهر الديوان ان القصاب بمعنى حايك القصب . لكن يظهر من شعره أنه كان جزاراً . وترجمه فى مجلة ارمغان ۱۸ : ۲۲۰
- ۲۰ نقل عن تذكرة « كاشانه دانش » .
- ۵۸۶۴: دیوان قصاب مازندرانی) يوجد فى مكتبة المجلس فى حدود ۳۵۵۰ بيتاً فيه القصايد والغزليات والترجيعات والمقطعات والرباعيات . فصل خصوصياتها ابن يوسف فى فهرس المكتبة (۳ : ۳۸۲) . و تاريخ بعض اشعاره ۱۲۵۱ .
- ۲۵ ۵۸۶۵: دیوان قصاب يزدي) ترجمه آيتى اليزدى فى (نثر يز - ص ۳۲۱) نقل عن بعض التذاكر الهندية وأورد شعره و ذكر فى الهامش ان جبل القصابين فى يزد معروف .

(۵۸۶۶: ديوان قضائي يزدي) للميرزا عبدالرحيم اليزدي المتخلص به. ذكرا لآيتي اليزدي في (نثر يز- ص ۳۲۲) ان عنده نسخة عصر الناظم وعليها تصحيحا نه بخطه ، وكتبت وقرئت بمحضره . قال و كان هو مداح عبدالرضا خان من سلسلة الخوانين في يزدي وخطامؤلف مجمع الفصحاء في تسميته بمحمد صادق في (مع ۲- ص ۴۲۵) وفي «هميشه بهار» سماه قضائي همداني .

(ديوان قطب الدين اوشي) راجع قطب الدين كاكى .

(۵۸۶۷: ديوان قطب الدين احمد) من احفاد زنده پيل احمد جام. ترجمه شاه محمد القزويني في (قزمج ۴- ص ۲۸۰) رآورد مطلع غزله و ترجمه في (لطف ۴- ص ۱۰۵) بعنوان خواجه قطب الدين محمد . و طبع ديوان جمال الدين قطب احمد في مجلدين في ۲۳۲ ص في ۱۸۸۹ م.

(ديوان مولانا قطب الدين اقصائي) الاندجاني . ترجمه في (مجتس ۶- ص ۱۵۵) ۱۰ و آورد مطلع غزله .

(ديوان قطب الدين توني) راجع قطب الدين حيدر .

(۵۸۶۸: ديوان قطب الدين حيدر) التوني الموسوي ، كان من العرفاء واليه ينسب الفرقة الحيدرية من الصوفية . و كان معاصر عطار النيشابوري ، وباسمه الف «حيدري نامه» ولدبتون من خراسان ومات ۶۱۸ ترجمه في «الروضات» و «آثار عجم» ص ۷۳ . ويوجد ديوانه في (سپهالار - ۲۴۸) .

(۵۸۶۹: ديوان قطب الدين عتيقي) والد جلال الدين العتيقي . له اشعار حسنة حكاه في (دجا- ص ۳۰۷) و «تاريخ كز يده» ص ۸۲۴ ، و (روشن- ص ۵۵۹) .

(۵۸۷۰: ديوان قطب الدين كاكى) وهو محمد بختيار بن كمال الدين الأوشي الهندي من العرفاء ، و تلميذ معين الدين الجشتي . توفي بنواحي دهلي في ربيع الاول ۶۳۳ . ۲۰ وقيل في تاريخه :

عقل تاريخ نقل آن محمود آب جنت بقطب دين فرمود

كما في (مسرت - ص ۳۸۶) و ترجمه مفصلا في (حسيني - ص ۲۵۶ - ۲۶۵) و (تايج - ص ۵۵۳) و طبع ديوانه الفارسي في كانيور ۱۹۰۴ م. في ۲۲۶ ص. ثم في ۱۹۱۵ م. وفي نولكشور ايضاً .

- (٥٨٧١ : ديوان السلطان قطب الدين محمد أو شعره) خوارزمشاه ابن السلطان
نكش خان المتوفى ٥٩٢ و كانت مدة ملكه احدى وعشرين سنة . ترجمه فى مجمع-
الفصحاء ج ١ ص ٥٢ وأورد شعره .
- (٥٨٧٢ : ديوان قطب ذهبى) هو قطب الدين محمد الحسينى النيرىزى الشيرازى
المتوفى ١١٧٣ ترجمه فى (ض-ص ٤٨٢) واورد قصيدته العشقية . وله «حكمة العارفين»
او «فصل الخطاب» و «ارجوزة الصرف» و «ارجوزة النحو» و «ارجوزة الفقه» .
- (٥٨٧٣ : ديوان قطب شيرازى أو شعره) ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٤-ص ٤٩٦)
(روشن-ص ٥٥٩) بعنوان ملاقطب العلامة الشيرازى وأورد رباعية لغزه . اقول : هو قطب الدين
محمود بن مسعود بن المصلح الشيرازى (٦٣٤-٧١٠) وله اشعار آخر اورد بعضها السيد
محمد المشكاة فى ترجمة القطب المفصلة فى مقدمة طبع كتابه «درة التاج» فى نيف واربعين
صفحة ، واقبال فى مجلة ارمغان ١٣ : ٦٥٩ . وقال فى (هفت - ص ٢٤٩) انه اول من شرح
مفتاح العلوم . وتوجد فى (سپهسالار - ٢٩٩١) وله مصاحبات مع سعدى الشيرازى .
- (ديوان قطب مائل) الدهلوى . اسمه «ساقى نامه» ترجمه النصر آبادى فى (نر ١١ -
ص ٤٤٧) واورد بعضه وبعض غزلياته ايضاً واذكر ان تخلصه «مائل» كما يأتى فى الميم .
- (٥٨٧٤ : ديوان قطب محيى) واسمه قطب الدين عبدالله ابن محيى الدين بن محمود
الانصارى الخزر جى السعدى الشيرازى الكوشكنارى الصوفى ، استاد الدوانى . له مكاتيب
فارسية الفه فى ٨٩٩ باسم «ابواب الخير» و «تخمين الاعمار» كما مرّ فى ٤ : ١٤ ونقل فى (هفت-
ص ٢٥٠) عن ديوانه الفارسى . وطبع رساله قاضى قطب الدين محيى مع «پندنامه عطار»
و «پندنامه سعدى» مكرراً فى بمبئى ولكهنو . وترجمه فى (روشن-ص ٥٦٠) .
- (٥٨٧٥ : ديوان قطبى اصفهانى) واسمه محمد بن عبدالغفار القارنه بى الاصفهانى المعاصر .
ترجمه واورد شعره عن دواوينه الاربعة فى «شعراى معاصر اصفهان-ص ٣٧٩» وله «غنچه
شباب» و «بوستان سبز ورق» .
- (٥٨٧٦ : ديوان قطبى تونى أو شعره) وهو ابن غيانى التونى المذكور . ترجمه سام
ميرزا فى (نس-ص ١٦١) واورد مطلع جوابه عن غزل والده . ومرّ قطب الدين تونى .
- (٥٨٧٧ : ديوان قطبى جنابدى أو شعره) ترجمه سام ميرزا ايضاً فى (نس-ص ١٦١) ٢٥

وأورد مطلع غزله، وكذا في (تش - ص ٧١) و(روشن - ٥٦٠).

(٥٨٧٨: ديوان قطبي او شعره) كان ملازم السلطان مسعود ميرزا . ذكره في (مجن ١ - ص ٢٢ - ١٩٦) واورد مطلع غزله التركي .

(٥٨٧٩: ديوان قطران تبريزي) وهو الحكيم ابو منصور الامير شرف الزمان قطران

ابن منصور الجيلي الديلمي^(١) التبريزي . ولد في شادي آباد من قري مهران رود من توابع تبريز، وسافر الى كنجه مرتين ورجع وتوفي في ٤٦٥ مطابق «هست» في قول المؤرخ له [هست تاريخ فوت قطران «هست»] ورااه الحكيم ناصر خسرو العلوي في ٤٣٨ بتبريز و ذكره في «سفرنامه» وقال ينظم الشعر ولكنه لا يعلم الفارسية^(٢) جيداً وقد راى سنكلاخ ديوانه بخط مالك الديلمي فذكره في (امتحان - ١: ٢٠٢) . ويوجد ديوانه في

- ١٠ (سپهسالار - ٢٥٠) ونسختان عند (سلطان القرائي) احدهما كتبت في ٥٢٩ لعلها بخط الانوري الايوردي . وأخرى في (المجلس) كما في فهرسها (٣ - ٣٨٤) وترجم قطران سعيد النفيسي في «احوال و اشعار رود كي ٢: ٦٥٨ - ٧٨٨» والدكتور مهدي بياني في مجلة «ينما» السنة الثالثة العدد الحادي عشر و احمد الكسروي في «جهل مقاله» ومقدمة طبع ديوان قطران للنخجواني . وترجم في (لت ١) و (لب ١٠) و (مع ١: ٤٦٦) و (تش - ص ٣٢) و (دجا - ص ٣٠٧) وكان لقطران رسالة في لغة الفرس ذكرها الاسدي في مقدمة كتابه و كذا ذكر في مقدمة فرهنك جهانگيري و ذكره في «كشف الظنون» بعنوان «تفسير في لغة الفرس» . طبع الديوان بتبريز مع مقدمة محمد النخجواني ، طبعها على ثمانية نسخ كانت للامير خيزي ومكتبة تربيت و (التقوى) و (حسين النخجواني) و النفيسي و (محمد النخجواني) و اثنان لسلطان القرائي .

١- نسبة «مجمع الفصحاء» الى عضد وقال انه منسوب الى مدوحه عضد الدولة. وقال المتأخرون عنه انه منسوب الى أزد فصحوه الى عضد . واما في النسخة القديمة المنسوبة الى الانوري فسماه [ابو منصور قطران الجيلي الاذربيجاني] فاجاء في (لت ١) من انه ترمذي الاصل فليس بصحيح . وبعضهم ادعى وجود شاعرين باسم قطران ترمذي، وتبريزي، وليس بصحيح ايضاً .

٢- والظاهر ان مقصود الناصر الفارسية الپهلوية لا الدرية، فان قطران لم ينظم بغير الفارسية الدرية وقد اعترف الناصر بنظمه الجيد .

- (ديوان قطران ترمذى أوشعره) كما فى (گلشن - ٣٣٤) و الظاهر انه اخذه عن (لت ١) و الصحيح قطران تبريزى كما مر .
- (٥٨٨٠ : ديوان قطرة اصفهاني) وهو الميرزا عبدالوهاب چهارمجالى الاصفهاني من شعراء عصر السلطان فتحعليشاه و كان حيا فى زمن تأليف مجمع الفصحاء كما يظهر من ترجمته فى (مع ٢ : ص ٤٢٢) و حكى ان ديوانه قرب عشرين الف بيت . وله فتحنامه ، فى فتوحات المختار . و صرح بانه لم يلاقه حتى اليوم ولم يرد ديوانه و انما نقل شعره عن «انجمن خاقان» و «سفينه محمود» قرب مائة و خمسين بيتاً . و مر ولده «درباى چهارمجالى» فى ص ٣٢٥ و فاتنا ابنته الاخر «جيحون» و مر ابنته «عمان سامانى» فى ص ٧٦٩ و مر أيضاً منهم «سيار» فى ص ٤٨٠ .
- (٥٨٨١ : ديوان قطرة طهرانى) وهو الميرزا ابوالقاسم على مدد بن اكبر الكنى الطهرانى المعاصر الخباز بطهران . طبع ديوانه فى المراثى فى ١٨٨٨ ص . بمكتبة المصطفى فى ١٣٣٤ ش .
- (٥٨٨٢ : ديوان القطيفى) للشيخ احمد بن صالح بن طعان بن ناصر السترى البحرانى (١٢٥١-١٣١٥) صاحب «التحفة الاحمدية» . طبع ديوانه الكبير .
- (١٥ ديوان الففطان) راجع ديوان عبد الحمزة .
- (٥٨٨٣ : ديوان الففطان) وهو الشيخ حسن بن على النجفى المتوفى ١٢٧٥ ترجمه فى «المجموع الرائق» و جمع السماوى ديوانه فى ٢٦ ص . يقرب من ٦٠٠ بيت ، ضمه مع عدة دواوين فى مجلد ، اشتراه بعده محمد على اليعقوبى فى النجف . و ترجمه الخاقانى فى «شعراء الفرى» .
- (٢٠ : ٥٨٨٤ : ديوان قلاشى أوشعره) ترجمه و اورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٣ و ٢٥٨) و اورد مطلع غزله .
- (٥٨٨٥ : ديوان قلزم اصفهاني) وهو الشيخ محمد حسن بن محمد (١٢٦٠-١٣٢٦ ش) ولد و توفى بقريه ورديجان باصفهان ، و ديوانه فى ثلاثة آلاف بيت . ذكر فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٣٨٠-٣٨١» و ذكر ابنته شفاء الله المتخلص بقلزم أيضاً .
- (٢٥ : ٥٨٨٦ : ديوان قلزم سامانى أوشعره) هواخ عمان سامانى المذكور فى ص ٧٦٩

ذکر شعره لنا المعلم الحبيب آبادی .

- (۵۸۸۷: دیوان قلزم یزدی) واسمه السيد مهدي بن الحاج السيد يحيى المقدس . ولد ۱۲۷۰ ش . وسافر الى اوروبا مدة ورجع في ۱۳۱۰ ش . طبع له منظومة حماسية باسم «هفتاد موج» ببران في ۱۳۰۹ ش . في ۵۰ ص ترجمه ايزد كسب في «نامه سخنوران» والبرقي في «سخنوران نامی معاصر» و (تش یز - ص ۳۲۳) و «تذكرة شعراى معاصر» .
و «ادبيات معاصر - ص ۹۹» .

(۵۸۸۸: دیوان قل محمد شبرغانى اوشعره) كان استاذاً في انواع آلات اللهو . ترجمه المير عليشير في (مجن ۴ - ص ۱۰۳ و ۲۷۹) و آورد معناه الحاكي عن حاله مستظهماً لحسن عمله بادخال السرور في قلب المؤمن وهو باسم نور :

- خوش آنمطرب كه ساز خوش نوازد يكي را از نوا خوشحال سازد
۱۰ قالو كان ماهراً في النجوم والخط والتصوير .

(۵۸۸۹: دیوان قلندر اوشعره) ترجمه في (لط ۳ - ص ۷۸) و ذکر آنه سياح فاضل و آورد شعره .

- (دیوان قلندر اصفهانی) وهو الغازي قلندر المذکور في ص ۷۸۳ ترجمه في (تش - ص ۱۸۳) وفي (روشن - ص ۵۶۰) سماه آقا لطيف . وقال في (امتحان - ۲: ۱۵۱) انه رأى
۱۵ دیوان «قاضي قلندر» بخط جمشيد بيك الخطاط .
(۵۸۹۰: دیوان قلندر خراسانی اوشعره) واسمه محمد . اورد شعره في (كلشن - ص ۳۸۱) .

- (۵۸۹۱: دیوان قلندر سمرقندی اوشعره) ترجمه في (مجن ۲ - ص ۴۱ و ۲۱۴) و آورد شعره التركي، لكن نخلصه في الاول جاء «حريمي» وفي الثاني جريمي بالمعجمة .
۲۰ (دیوان قلندر شیرازی) مرفی ص ۵۱۰ بعنوان شرر شیرازی .

(دیوان قلندر عراقی) المذکور في ص ۵۱۶ بعنوان شرف قلندر . ترجمه في (نتایج - ص ۳۵۸) طبع له «مثنوی شاه بوعلی قلندر» بلکهنو في ۱۳۱۵ مع «کنجینه عرفان» في ۴۹ ص . و طبع دیوانه بلاهور في ۱۹۱۵ م . في ۹۶ ص . مع الترجمة باللغة الينجابية .

(۵۸۹۲: دیوان قلندر کرمانی اوشعره) واسمه ابوالوفاء الشاه نعمة اللهی . ترجمه
واورد شعره فی (خص ۸- ص ۳۰۱) .

(۵۸۹۳: دیوان قلی بخاری اوشعره) کان ندیم عبدالعزیز خان ترجمه معاصره
النصر آبادی فی (نر ۱۰- ص ۴۳۷) واورد شعره ورباعیه .

(۵۸۹۴: دیوان قلیج ارسلان اوشعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۱۴- ص ۴۹۲) واورد
شعره المعما والمرموز .

(۵۸۹۵: دیوان قلیج بیک بغدادی اوشعره) سکن بغداد . ترجمه الصادقی فی
(خص ۷- ص ۱۲۷) و اورد شعره التریکی الاستانبولی .

(۵۸۹۶: دیوان قمر الدین اوشعره) وهو ابن السيد حبیب الله الاورنگ آبادی ابن عنایة الله
ابن محمد حفید السید ظہیر الدین الخجندی . ترجمه البلگرامی فی (خز- ص ۳۸۰)
وذکرانه ولد ۱۱۲۳ و ذکر تواریخه وتواریخ والده و جدہ وتنقلاته منها حجه فی ۱۱۷۴
ورجوعه فی ۱۱۷۵ واورد بعض شعره : وجاء شعره فی (مسرت - ص ۷۹) .

(۵۸۹۷: دیوان قمر السلطنه اوشعرها) وهی بنت فتح علیشاه و زوجة میرزا حسین
خان سپهسالار مؤسس المدرسة والمکتبة المعروفة باسمه بطهران . قال فی «خیرات
۱۵ حسان» أنها كانت صغيرة حين مات والدها فتح علیشاه، و لها اشعار حسنة و موقوفات
عظيمة ، و کذا فی «ازرابعه ناپروین - ص ۱۸۶» .

(۵۸۹۸: دیوان قمر کاکوروی اوشعره) و هو المنشی حسین یاور ابن اکرام الله
الهندي . کان ماہراً فی العروض والقافية، وتلمذ علی الشیخ فرید فلك . اورد شعره فی
(کلشن- ص ۳۳۴) .

(۵۸۹۹: دیوان قمری) فارسی مطبوع بایران .

(۵۹۰۰: دیوان قمری آملی) واسمه سراج الدین، وقیل انه خوارزمی و کان معاصر
کمال اسماعیل المتوفی ۶۳۵ . ترجمه فی (مع- ج ۱ ص ۴۷۷) و اورد قرب خمسين بيتاً
من اشعاره المنقولة فی التذکرات وهو غیر من ذکرناه بعنوان «سراج قمری» فی ص ۴۳۷
الذی ذکره عزالدین الفریومدی فی «کارنامه اوقاف» وقال :

خواند شعر سراج دین قمری

بر سر شاخ باسمین قمری

(ديوان قمرى جرجانى) راجع قمرى مازندرانى:

(٥٩٠١ : ديوان قمرى خراسانى أوشعره) و اسمه يهلوان بيك . كان من شجعمان خراسان . ترجمه الصادقى فى (خص ٣ - ص ٣٦) واورد بعض شعره .

(٥٩٠٢ : ديوان قمرى دربندى) و اسمه الميرزا محمدتقى . له نظم «كنز المصائب» المطبوع بالتركية مكرراً . ترجمه فى (دجا - ص ٣٠٩) و «ريحالة الادب» .

(٥٩٠٣ : ديوان قمرى مازندرانى أوشعره) ذكر بيتين من شعره فى قابوسنامه وعدة ابيات فى «ترجمان البلاغة» و ترجمه العوفى فى (لب ٨) و هدايت فى (مع ١ : ٤٧٧)

بعد ذكره لقمرى الآملى المذكور . وهو ابو القاسم . زياربن محمد الجرجانى . كان يمدح الامير قابوس بن وشمكير (٣٦٦-٤٠٣) . ترجمه واورد ٣٢ بيتاً من أشعاره

١٠ طاهرى شهاب فى مقالة طبعت فى مجلة ارمغان العدد الثانى المجلد الثلاثين لسنة ١٣٤٠ ش . و اقبال فى حواشى «حدائق السحر - ص ١٠٩» و النفيى فى حاشية «قابوسنامه» و فى (روشن - ص ٥٦٢) .

(ديوان قمرى) وهو الميرزا ابو القاسم . مرّ باسمه فى ص ٤٨ وله منظومة «المعانى والبيان» .

(٥٩٠٤ : ديوان قمرى أفسار أوشعره) و اسمه قاسم بيك ، من أمراء ايل الافشار ترجمه

١٥ فى (نش - ص ١٩) و (روشن - ص ٥٦٢) و قال قتله معشوقه المسمى سنجانى . واورد اشعره المتخلص فيه «قمرى» .

(٥٩٠٥ : ديوان قبرى رازى أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٧٨) واورد شعره .

(٥٩٠٦ : ديوان قبرى نيشابورى أوشعره) ترجمه واورد مطلع غزله فى مدح

٢٠ بابر ميرزا فى (مجن ٢ - ص ٣٩ و ٢١٣) و فى نسخة جاء اسمه «قبرى» . وقال فى (لت ٧) انه كان عامياً و مع ذلك كان ذوقه ربحه حادة و سكن اخيراً بمشهد خراسان و توفى بنيشابور

و دفن بها . و كذا فى (مطلع ٢ : ٤٤١) و (روشن - ص ٥٦٣) .

(ديوان قواس تبريزى) راجع شمس الدين قواس .

(٥٩٠٧ : ديوان قواس شوشترى أوشعره) و اسمه الملا هادى . ترجمه واورد شعره

فى «تذكرة شوشتر» مكرراً .

- (٥٩٠٨ : ديوان قوام اصفهاني أوشعره) وهو السيد الميرشاه قوام الدين . كان صدرأ في عصر الشاه اسماعيل ومات في العشر الخامس بعد التسمامة كما في (نش-ص ١٨٥) و(نتايج- ص ٥٥٩) و «رجال حبيب السير-ص ٢٤٨». ولعله قوامي شيرازي.
- (٥٩٠٩ : ديوان قوام طبي) واسمه قوام الدين . رأى سنكلاخ ديوان قفايده بخط جمشيد خوشنويس فذكره . في (امتحان - ٢ : ١٥٢).
- (ديوان قوام قزويني) السيد قوام الدين محمد يوسف ، كما في «تذكرة حزين -ص ٢٧» و(روشن - ٥٦٣) . مر بعنوان سيفي في ص ٤٨٧ .
- (٥٩١٠ : ديوان قوام لاريجاني أوشعره) وهو آقا قوام الدين «يوزباشي تفنكچيان» مصاحب قرچغاي خان . قتل في حرب كرجستان في عصر الشاه عباس الاول . ترجمه في (نر ٢- ص ٥٢) وأورد شعره .
- (٥٩١١ : ديوان قوام هروي أوشعره) وهو الخواجه قوام الدين من شعراء السلطان حسين بايقرا . ونظم تاريخ وفاته في ٩١١ ترجمه وأورد شعره في (نر ١٣- ص ٤٦٩) .
- (ديوان قوامي اصفهاني) وهو السيد قوام الدين ومات في العشر الخامس بعد المائة والالف كما في (كلشن - ص ٢٣٤) واطنه السيفي القزويني المذكور في ص ٨٧ أو محمد يوسف قوام القزويني الاصفهاني المذكور آنفاً .
- (ديوان قوامي خباز) راجع قوامي رازي .
- (٥٩١٢ : ديوان قوامي خوافي أوشعره) كان معاصراً للعوفي فذكره في (لب- ١١) وأورد شعره ، وكذا في (روشن- ص ٥٦٣) . في مقدمة طبع ديوان قوامي رازي .
- (٥٩١٣ : ديوان قوامي رازي) وهو بدر الدين الملقب «اشرف الشعراء» كان يمدح شرف الدين اباالفضل محمد بن علي بن مرتضى رئيس الري ونقيبها وقوام الدين الطغرائي الدر كزيني أباالقاسم (١) ناصر الدين علي وزير سنجر في (٥٢٦-٥٢٧) . وكان شغله «مناقب خوان» (٢) في النصف الاول من القرن السادس . بعد ان كان في اوائل أمره
-
- ١- وللسنائي الغزنوي الشاعر المذكور في ص ٤٧١ مکتوبان كتبهما الى هذا الوزير ، طبعاً في مجلة ارمغان ١٨: ٦٤٧ .
- ٢- اي من كان يقره مناقب أهل البيت في الطرق والشوارع ، وذلك في قبال «فضائل خوان» وهو الذي كان يقره مناقب الصحابة فيها .

خبازاً كما يصرح في بعض اشعاره . وطبع ديوانه السيد جلال الدين المحدث الارومى بطهران عن نسخة بريتيش موزيوم في ١٣٧٤ هـ وهي ناقصة تشتمل على ٣٣٤٨ بيتاً في ١٧٦ ص . مع خانمة في ٨٠ ص . مع ترجمة الشاعر في مقدمته في ٢٦ ص . وترجم الشاعر هذا في (لب-١٠) و(اس-ص٤٠٠) و «هفت اقليم» و «هميشه بهار» و (مع ١ : ٤٧٦) و (روشن-ص٥٦٣) والاقبال في مجلة يادگار السنة الثانية العدد الاول وتوجد اشعاره في ٥ كتاب النقض وفي مجموعة بالمكتبة (الملية) بطهران كما في مقال للدكتور بياني في «نشرية كتابخانه مركزى- العدد ١- ص ١٦» . وقد راى سنكلاخ ديوانه بخط المير محمد فذكره في (امتحان ١- : ١٢٢).

- (٥٩١٤ : ديوان قوامى فريومذى أوشعره) كان يمدح قوام الدين ابالقاسم ناصر بن على الدر كزىنى وزير سنجر السلجوقى وأخذ تخلصه منه . ترجمه في (لب-١١) . ١٠
- (٥٩١٥ : ديوان قوامى شيرازى أوشعره) وهو المير قوام الدين الشيرازى . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٣٥) نقلا عن معاصره الاوحدى تقى الدين . وقال في رياض العلماء انه كان تلميذ المير غياث الدين منصور الدشتكى ، وله رسالة فارسية في «صنعت صكوك و قبالة جات وتاريخ قضاة فارس» نقل قسما منها في الرياض في نسخة جامعة طهران المرقم ٩٩٣ بصفحة ٤٩٣ . وامله «قوام اصفهانى» . ١٥
- (ديوان قوامى شيروانى) كما في رياض العلماء أيضاً . مرّ بعنوان «ديوان ذوالفقار» .

(ديوان قوامى غزنوى) راجع قوامى كنجوى .

- (٥٩١٦ : ديوان قوامى كنجوى) و اسمه قوام الدين احمد المطرزي ، كما ذكر في ٢٠ (دجا-ص٣٠٩) وقال ان ديوانه يقرب من سبعة آلاف بيت وهو الذى نظم القصيدة الرائية المصنوعة الموسومة «صنایع الاسحار في بدايـع الاشعار» في مائة بيت . طبع ضمن «خرابات» وطبع ذيل ديوان سروش اصفهانى «شمس المناقب» بطهران ١٣٠٠ باسم قوامى غزنوى . وقد شرحها بدايـع نكار ، وسمى شرحه «بدايـع الاشعار في شرح صنایع الاسحار» كما ذكرناه في ج ٣ ص ٦٢ . وقال في «كشف الظنون» انه شرحها محمود ابن عمر الزنجانى النيشابورى باسم الوزير غياث الدين . وله شرح آخر لعماذالباغنى . توجد في مكتبة ٢٥

المجمع العلمي لآزبكستان كتابتها ١٠٢٩ كما في فهرسها ج ٢ ص ٥٥ .
(ديوان قوامي مطرزي) مر بعنوان قوامي كنجوي .

(٥٩١٧ : ديوان قوامي يزدي) واسمه السيد علي بن الحسين المدرسي اليزدي . كان
يلقب 'قوام الشعراء' في عصر ناصر الدين شاه و مظفر الدين ومحمد علي و احمد شاه
٥ قاجار، وتوفي ١٣٥٨ وديوانه مرتب على الحروف في سبعة أجزاء . طبع في مجلد واحد
في ٩٩٦ ص في ١٣٦٧ باهتمام اخيه السيد علي اكبر القوامي ومقدمة عبد الحسين الآيتي
اليزدي والسيد محمد القدسي . وترجم احواله في (نشيز - ص ٣٢٤).
(٥٩١٨ : ديوان قوسي اسفرايني أوشعره) ترجمه و آورد شعره في (مجن ٣ -
ص ٧٣ و ٢٤٨).

١٠ (٥٩١٩ : ديوان قوسي تبريزي) تزيل اصفهان وتلميذ المحقق الاقا حسين الخوانساري
الذي توفي ١٩٠٨ ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٨٠) وأورد شعره ويظهر منه ان
تخلصه بقوسي لتقوس ظهره . وترجمه في (دجا - ص ٣١٠) وقال ديوانه في ستة آلاف بيت نصفه
فارسي و نصفه تركي . وترجمه في (حسيني - ص ٢٦٩) و (روشن - ص ٥٦٤).

(٥٩٢٠ : ديوان قوسي تبريزي أوشعره) ترجمه معاصره في التحفة السامية المؤلف ٩٥٧
١٥ وذكرا انه كان عاميا وتخلصه كاشف عن كسبه وشغله . وأورد شعره فظهر ان بين هذا العامي
وبين تلميذ المحقق الخوانساري ازيد من مائة سنة، لكن في (دجا - ص ٣١٠) خلط بين
ترجمتيهما وجعلهما واحداً . وفي (نش - ص ٩٤) انه خراساني .

(٥٩٢١ : ديوان قوسي تبريزي) واسمه اسماعيل بن علي خان القوسي . ترجمه ووالده
في (دجا - ص ٣١١) عن 'روضات الجنان' في مزارات تبريز تأليف درويش حسين الحافظ
٢٠ الكربلائي القزويني الذي اجتمع مع الشيخ البهائي في دمشق في ٩٦٥ والمذكور في
'خانمة المستدرک' - ص ٤١٩ ، وصححه وهيبه للطبع اخيراً الميرزا جعفر سلطان القرائي .
و يوجد مجلده الثاني في (الرضوية) كما ذكرناه في ١١ : ٢٧٩ ، ٢٨٠ .

(٥٩٢٢ : ديوان قوسي شوستري) له ديباجة ديوان الخاقاني . ترجمه النصر آبادي
في (نر ٩ - ص ٢٨٠) وأورد بهض غزله . اقول: ولعله الذي طبع مديحه للقاضي نور الله في مقدمة
٢٥ 'الصوارم المهرقة' ، وترجم في 'محفل فردوس' لعلاء الملك ابن القاضي نور الله الشوستري .

(٥٩٢٣ : ديوان قوسي هروي أشعره) ترجمه وأورد شعره في (مجتس ٦-ص ١٦٧).
وفي (روشن - ص ٤٦٤) سماه قوسي طوسي.

(٥٩٢٤ : ديوان قهرمان) للميرزا قهرمان الكرمانشاهي المتوفى حدود ١٣٣٧
توجد نسخة خط الناظم ظاهراً في مكتبة الميرزا عبدالرزاق المحدث الحائري في
همدان كما كتبه الينا .

(٥٩٢٥ : ديوان قهرمان) ليزدان بخش قهرمان الفيض آبادي ابن محمد تقى بن
محمد بن قهرمان ميرزا ابن حسن علي ميرزا شجاع السلطنة المتخلص «شكسته» ابن
فتح علي شاه . ولد ١٢٩٥ ش . في فيض آباد محولات بخراسان ، وسكن طهران له منظومات
كثيرة في المجالات والجرائد بمشهد وطهران . أكثرها اجتماعية سياسية ممنوعة النشر .

(٥٩٢٦ : ديوان قيدي شيرازي أو شعره) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨- ص ٢٨٢) ١٠
وأورد شعره . وقال النصر آبادي في (نر ٩- ص ٢٦٢) انه كان تلميذ ملا غيرتي وأورد ايضاً بعض
ما ذكره الصادقي مع زيادات ، وكان قد سافر في عهد الشاه طهماسب بن اسماعيل الى الهند
فاكرمه اكبر شاه ثم طرده ومات بفتحپور في ٩٩٠ كما في (نتايج - ص ٥٦٠) و (هفت -
ص ٣٠٠) و (طبق ٢ : ٤٩١) و (نشر - ص ٢٩١) و (حسيني - ص ٢٦٩) .

(٥٩٢٧ : ديوان قيدي كرمانى أو شعره) ترجمه النصر آبادي في (نر ٩- ص ٢٦٢) و ذكر
انه كان مشتغلاً في مدرسة المولى عبدالله باصفهان وأورد بعض مطالع غزلياته ورباعياته .
و كذا في (روشن - ص ٥٦٤) .

(٥٩٢٨ : ديوان قيدي نيشابوري) هو ابن نظيري نيشابوري . حكى في (خز - ص ٤٣٦)
عن «مرآت الصفا» انه جاء مع ابيه الى الهند و رجع الى نيشابور بعده ثم عاد ثانياً
ومات في البحر ، فاخرج ابنه عظيمًا تاريخه بقوله [قيدي كهري محيط رحمت = ١٠٧٤]
أورد ذكره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣١٦) عند ذكر ابنه عظيمًا المذكور في
ص ٧٣١ .

(٥٩٢٩ : ديوان قيس أو شعره) وهو المولى ، السيد عابد حسين من تلاميذ المفتي مير عباس
التستري اللكهنوي كما ذكر في التجليات و ذكر مكاتبتهم في اصلاح بعض أشعاره .

(٥٩٣٠ : ديوان قيصر شاملو أو شعره) هو من ايل شاملو و يعرف بالهروي ٢٥

لملازمته لحسين خان في هراة و كان معارضاً مع ملاشكوهي كما ذكره النصر آبادي في (نر ٩-ص ٣٠٢) وأورد شعره وباعيه هناك ، و كذا في (مسرت-ص ٤٦٥) و (روشن ص ٥٦٥).
 (٥٩٣١: ديوان قيصرى شيرازى أوشعره) واسمه قيصرى بيك الشيرازى أو الهمداني. ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٣٥) وقال سافر الى الهند في عهد شاه جهان ومات ١٠٢٢ بها . وفي (مسرت - ص ٦٠) سماه قيصرى قمى.

٥ (٥٩٣٢ : ديوان القيم الحلبي) وهو الشيخ الحاج حسن بن الملا محمد القيم الحلبي البغدادي. فيه رثاء السيد الميرزا جعفر القزويني الحلبي المتوفى في حياة أبيه في ١٢٩٨ والقيم ولد ١٢٧٦ وتوفى ١٣١٧ أو ١٣١٨ وجمع ديوانه ولده عبدالكريم لكنه احترق في وقعة الترك بالحلة في ١٣٣٥ كما صرح به في ترجمته في «ايعان الشيعة» وغيره. وجمع اخيراً بعض متفرقاته على الخاقاني كما ذكره لنا. وتوجد قصايد عند السيد محمد حسن آل الطالقاني بالنجف . وترجم والده محمد القيم الشيخ محمد علي اليه قوبى في «البابليات - ٢ : ١٠٥» وقال هو محمد بن يوسف ابن ابراهيم بن اسماعيل بن سلمان سادن مقام المهدي بالحلة وتوفى ١٢٩٣ وكان الولد أشعر من أبيه . وتوجد أيضاً مرثيه مع مرثي قاسم بن محمد القيم الحلبي ضمن مجموعة دونها الشيخ حسن بن علي الحلبي في ١٣٣٠ وقد أخذ الشعر عن الشيخ حمادي بن سلمان نوح المتوفى ١٣٢٩ .

« ك »

- (ديوان كابلې) راجع شكسته كابلې، وبلالې .
- (ديوان كآب) راجع ديوان طفرائي، ووصال .
- (٥٩٣٣: ديوان كآب) وهو الشيخ ابو طاهر الكاتب. قال سنكلاخ في (امتحان ١: ٢١٤)
- انه راي ديوانه بخط محمد حسين رزه الاسفراينې .
- ٥ (٥٩٣٤: ديوان كآب خراساني أوشعره) اسمه محمد بن عثمان ، معاصر العنصرى
البلخى وتلميذ ابى الفرج السكزى . ترجمه فى (مع: ج ١ ص ٤٨٥) وأورد مطلع قصيدته
وبعض غزلياته .
- (٥٩٣٥: ديوان الشيخ كآب الطريحي) وهو الشيخ كاتب بن الشيخ راضى بن الشيخ على
ابن الشيخ محمد المنتهى نسبه الى الشيخ فخر الدين الطريحي مؤلف «مجمع البحرين»
النجفى التاجر فى شريعة الكوفة. ذكره الشيخ على كاشف الغطاء فى «الحصون المنيعه» وقد
١٠ جمع ديوانه البالغ الى ستمائة بيت فى المدايح و المرائى لاهل البيت وغيرهما . وهياه
للطبع ولده الفاضل محمد كاظم الطريحي^(١) ولد الناظم حدود ١٣٠٣ وتلمذ على
الشيخ احمد كآف الغطاء و شيخنا الخراساني .
- (٥٩٣٦: ديوان كآب هروى) وهو مولانا يوسف شاه المتوفى بهراة . أخذتخلصه
من صنعه كما ترجمه المير عليشير فى (مجن ٢- ص ٣٧ و ٢١٠) و أورد مطلع غزله .
١٥ وفى (نش - ص ١٥٠) سماه كآبى .
- (٥٩٣٧: ديوان كآب هروى) راجع مير على الهروى فى ص ٧٦٤ .

١- مؤلف كتاب ابن سينا المطبوع ١٣٦٩ و مباشر طبع «نزهة الناظر» فى تفسير
غريب القرآن لجدّه الطريحي مع تعليقات، و مباشر ايضاً طبع ديوان ابن كآب كما مرتفى

(٥٩٣٨ : ديوان كاتب يزدي أوشعره) نقل في (كلشن- ص ٣٣٥) عن «نكارستان سخن» أنه ولد ٩٣٠ ومات ١٠٠٠ وقال أنه قد يتخلص «كاتبى» أيضاً . وأورد شعره في (تش-ص ٢٦١) أيضاً .

(ديوان كاتب يزدي) راجع يهلوان كاتب في ص ١٦٠ وقال في «شاهد صادق» مات يهلوان كاتبى في ٨٣٩ . والظاهر أنه أراد الترشيضى .

(ديوان كاتبى اصفهانى) هو غير محمدالكاتبى التبريزى الآتى كما فى نكارستان سخن . (ديوان كاتبى بدخشى) كما فى (روشن- ص ٥٦٦) راجع كاهى بدخشى كما فى (حسينى- ص ٢٨١) .

(٥٩٣٩ : ديوان كاتبى تبريزى) ترجمه فى (دجا - ص ٣١١) بعنوان محمدالكاتبى التبريزى حاكيا عن نكارستان سخن مصرحاً بأنه غير كاتبى اصفهانى وأورد شعره .

(٥٩٤٠ : ديوان كاتبى ترشيزى) وهو محمدبن عبدالله ولد فى طرق من نواحى ترشيز ونشأ بنيشابور ورحل الى هرات ونزل استرآباد ومات بها فى ٨٣٩ . ترجمه فى (خز- ص ٣٨٥) بعنوان كاتبى النيشابورى ، وقال حصل عندى ديوانه غير مرتب ، وكذا

فى (مجن ١ : ص ١٠ و ١٨٦) و«ازسعدى تاجامى» و(خيال- ص ٦٥) و (مع ٢ : ٢٨) و (حسينى- ٢٨١) و(نتايج- ص ٥٩٦) و(اس- ٤١٦) و(تش- ص ٧٠) -وقال فى (لت- ٦)

انه تعلم الخط من سيمى نيشابورى^(١) المذكور فى ص ٤٨٨ ومهر فيها ولذا تخلص بالكاتبى ، ثم نزل هرات ثم شيروان ثم تبريز ثم اصفهان ، وتلمذ على صائى الدين تر كه ثم استرآباد ، ومات بالوباء هناك ودفن بمقبرة «نه گوران» . وله غيرالديوان مثنويات «كلشن ابرار» و«ناظر ومنظور» أو «ناصر ومنصور» و «ده باب» و «سى نامه» أو «محب

ومحبوب» و «دلربا» موجودات بالمكتبة (الملية) بطهران كما فى «نشرية كتابخانه مركزى دانشگاه- العدد الاول- ص ١٣» لسنة ١٣٨٠ ومترله «خمسة» فى ٧ : ٢٦٢ الموجودة عند (سلطان القرائى) و(الملك) وتوجد ديوانه عند (دهخدا) مع ديوان فغانى و نسخة عند

١- وفى «آتشكده آذر» خلط بين سيمى نيشابورى الكاتب هذا وبين نسيمى شيرازى

الحروف فى الآتى فى النون وعنه اخذ فى الريحانة وفهرس سپهسالار ٢ : ٦٥٩ . وفى (خيال- ص ٦٥)

(فخرالدين) كتابتها ٨٥٠ و نسخة زآها سنكلاخ بخط محمد سبزواري فذكرها في (امتحان - ١ : ١٥٧) ونسخة في (سپهسالار-٢٧٩). وله قصيدة «شتر حجره» وترجم محمد علي تربيت، الكاتبى هذافي مجلة آينده ٥٨٣:٢ .

(٥٩٤١ : ديوان كاتبي مشهدى أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (حسينى - ص ٢٨١)

٥ (ديوان كاتبي نيشابورى) واسمه محمد باقر . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٣٦) وقال كان يمدح الائمة الاثنى عشر. وأظنه اراد كاتبي ترشيزى.

(ديوان كاتبي هروى) واسمه يوسف شاه كما في (تش - ص ١٥٠) مر بعنوان كاتب هروى .

(ديوان كاتبي يزدي) مر بعنوان كاتب يزدي .

١٠ (٥٩٤٢ : ديوان كاتبي يزدي أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (حسينى - ص ٢٨٣) و(تش يز - ص ٣٢٥) .

(٥٩٤٣ : ديوان كاسبى) للمولى محبلى التستري معاصر واخشنو خان حاكم تسترالى ١٠٧٨ فيه قصايد في مديحه ومديح على پاشا وحسين پاشا . ذكره السيد عبدالله التستري في تذكرته ص ٥١ و ١١١ وغيرهما.

١٥ (٥٩٤٤ : ديوان كاشانى) وهو الميرزا حبيب الله الساوجى الكاشانى المتوفى بكاشان . طبع له منظومة «نصيحت نامه» بطهران في ٤٣ ص. في ١٣٥٠.

(٥٩٤٥ : ديوان كاشف اصفهانى) واسمه آقا اسماعيل بن حيدر على بن محمد على . كان والده وجده معمارى الشاه عباس الماضى . ترجمه النصر آبادى في (نر ٩- ص ٣٦٠) وأورد بعض مثنويه ومطلع غزله . و كذا في (حسينى- ص ٢٨١) و(كلشن- ص ٣٣٦) .

٢٠ (ديوان كاشف درشتى) راجع كاشف شيرازى .

(٥٩٤٦ : ديوان كاشف دزفوزلى) للسيد صدرالدين محمد باقر بن مهدى بن شفيح ابن مرتضى بن حبيب الله . و كان ينهى نسبه الى الامام موسى بن جعفر . ولد في ١٨ صفر ١١٧٤ بدزفول . و كان مريداً للمير ملا محمد البيد آبادى باصفهان ومجازاً منه وسافر الى العراق وطهران ورجع، و كان معزراً عند فتح عليشاه ومات في ١٥ شعبان ١٢٥٨

(- آشيان خلد برين) وحمل الى كربلا و دفن عند السيد كاظم الرشتى . له عدة ٢٥

- دواوين تشتمل على مائة الف بيت . طبع له «مصباح العارفين» الفارسي العرفاني في اهواز في ١٣٣٢ ش . وفي مقدمته ترجمته عن مجلة ارمغان العدد ٨ لسنة ١٣٥٥ ش . بقلم ظهيرزاده الدزفولي . وتوجد نسخته عند (فخر الدين) وعند الحاج السيد محمد بدزفول .
- وترجم احواله أخوه السيد محمد المتخلص «عارف دزفولي» وعد تصانيفه البالغ الى الخمس والخمسين . وله ديوان سماه «واردات غيبية» ورسالة «رياض المتعبدين» و «روضة الابرار» و «روضة السالكين» و «رشحات قدسية» و «زبدة المعارف» كلها عند السيد عيسى الصافي بدزفول . و «زاد العارفين» و «سرور العارفين» و «معراج المؤمنين» (٥٩٤٧ : ديوان كاشف شيرازي) هو تخلص المولى القاضى شريف الدين محمد ويقال له شريفا كما عبر به النصر آبادي في (نر ٩-ص ٢٥١) وهو ابن شمس الدين محمد الشيرازي اصلاً . ويقال له شمساً كما فيه ايضاً . واخوه الاكبر منه محمد اسماعيل المتخلص بمنصف الطهراني . لانه كان اكثر اقامته بطهران . وثالث الاخوين المولى مقيما وهولم يخرج من طهران الى ان توفي بها ، وكلهم شعراء فضلاء . اما الكاشف الاصغر من المنصف فقد ذكر ترجمة حاله في الخاتمة من كتابه «خزان و بهار» وقال ولدت بكر بلا وهاجر والدي منها الى اصفهان في ١٠٠٦ و كان لي يومئذ خمس سنين ، سافرت معه الى مشهد خراسان ١٠١٠ وبعد ثمانية اشهر رجعنا الى اصفهان الى ١٠٢٩ و كنت قرئت على الوالد الادب والمنطق والكلام حتى توفي الوالد بالري في ١٠٣٥ ووليت خمس عشر سنة القضاء من قبل السلطان وعد من نظمه . ١ ليلي ومجنون ٢ عباس نامه ٣ هفت بيكر ٤ القصايد والغزليات وغيرها . وعد من منشوراته وتصانيفه ١ السراج المنير ٢ الدرّة المكنونة ٣ حواس الباطن ٤ منشآت متفرقة ٥ خزان و بهار ، انتهى ملخص ما في خاتمته .
- ٢٠ والنصر آبادي صرح في (نر ٩-ص ٢٥١) بانه كان قاضي طرشت (درشت) من القرى العظيمة بالري . ويأتي اخوه منصف والآخر مقيما في محلها و الموجود من تصانيفه «خزان و بهار» المذكور في ج ٧ ص ١٥١ و «السراج المنير» المطبوع . وترجم في (كلشن-ص ٣٣١) (ديوان كاشف الغطاء) مر بعنوان الشيخ علي بن جعفر .
- (٥٩٤٨ : ديوان كاشف قراباغى أوشعره) كان من شعراء القرن الثالث عشر كما في (دجا - ص ٣١١) نقلاً عن «حديقة الشعراء» .

(٥٩٤٩ : ديوان كاشف قمى) وهو الميرزا على اكبر بن السيد رضى بن محمد تقى الرضى البرقى القمى المولود ١٣١٧ رأيتُه عنده بقم فى ١٣٦٥ و هو الآن يسكن يزد منفا من قبل الحكومة وله « كاخ دلاويز » و « راهنماى دانشوران » وغيرها .

(٥٩٥٠ : ديوان كاشف يزدى أو شعره) وهو كاشف الدين محمد بن سالك الدين محمد

- ابن نظام الدين محمد بن اسحاق الحموى المنتهى نسبه الى سعد الدين الحموى المذكور فى ص ٤٤٧ وهو الى ابى ايوب الانصارى . له اشعار كثيرة فى مشيخته « كنز السالكين » التى ذكرناها فى ٨ : ١٨٧ والموجودة الآن فى مكتبة جامعة طهران كما ذكر فى فهرسها ٩ : ٧٨٠ برقم ٢١٤٣ .

(ديوان كاشفى) رأيتُه عند (السبزوارى بالكاظمية) ولم احفظ خصوصياته .

- ١٠ ولعله لأحد الآتين .

(٥٩٥١ : ديوان كاشفى بدخشانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (كلشن -

ص ٣٣٦) وقال جاء الى الهند فى ١٠٣٣ ولعله المذكور فى (حسينى - ص ٢٧٩) .

(٥٩٥٢ : ديوان كاشفى سبزوارى) وهو المولى كمال الدين حسين بن على الواعظ

السبزوارى مؤلف « انوار سهيلى » و « اخلاق محسنى » الذى الفه فى ٩٠٠ كما فى (نر ١٣

- ١٥ ص ٤٧١) و « جواهر التفسير » المذكور فى ج ٥ والمتوفى ٩١٠ كما جاء تاريخه فى شعره فى « كلستان مسرت - ص ٣٩٠ » و ترجم فى (روشن - ص ٥٦٦) و (مجن ٤ - ص ٩٣ و ٢٦٨) و « سبك شناسى ٣ : ١٩٦ » وله « لب لباب مثنوى » توجد فى (الرضوية) و (الملك) و (فخر الدين - ١٠٨) يشتمل على ثلاثة اعين . و توجد شعره بخطه فى مشيخته « كنز السالكين » المذكور فى ٨ : ١٨٧ والموجودة الآن فى مكتبة جامعة طهران برقم ٢١٤٣ ومر ابنه صفى سبزوارى فى ص ٦١٦ .

- ٢٠ (ديوان كاشى) راجع ديوان كاشانى .

(٥٩٥٣ : ديوان كاشى) هو المولى حسن الكاشى الآملى صاحب القصيدة فى مدح الامير

والتائل بصلة شعره عنه ، بتفصيل أوردته فى (خز - ص ٣٨٩) و توجد له « هفت بند » فى المكتبة

(الشاهية) كما فى « نمونه خطوط خوش - ص ١٤٨ » وطبع مع « هفت نشد » له الذى تتبع

- ٢٥ فيه قصيدة الخاقانى ، وطبع فى لكهنؤ فى ١٢٩٢ فى ١٦ ص . ومع « ذخيرة المناقب » أيضاً .

- وقبره في الكاظمية كما مرّ في ٣٩١:٢ وترجم في (لت ٥) وقال ولد بآمل ومات بسلطانية في العراق وفي (نخ-ص ٤٣) و(روشن-١٧٣) و(طبق ٢-٤٩٥) و(لس-ص ٢٤٤) و«الروضات ص ١٧١»، والريحانة نقلا عن «سفينة الشعراء» .
- ٥ (ديوان : ديوان محمد كاظم اردبيلي) المتخلص بطاهر المذكور في ص ٦٤٠ ترجمه النصر آبادي في (نر ٩-ص ٣٢٦) وأورد شعره.
- (ديوان الشيخ كاظم الازري) مرّ بعنوان الازري في ص ٦٩.
- (ديوان : ديوان كاظم اصفهاني أو شعره) كان والده الحاج ميرزا علي من تجار اصفهان وهو جاور مشهد خراسان ويتميش باجرة الكتابة. اطراه النصر آبادي في (نر ٥-ص ١٢٨) وأورد بعض شعره .
- ١٠ (ديوان : ديوان كاظم بيدآبادي) وهو ابن نصر الله البيدآبادي من محلات اصفهان. وديوانه في ثلاثة آلاف بيت . وله «الاربعين» و«ذخيرة المعشر في شرح الباب الحادي عشر» غير ما ذكر في ١٨:١٠ . ترجمه وأورد شعره في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٣٨٤».
- (ديوان : ديوان كاظم تبريزي) كان طبيباً عالماً شاعراً . له «طب منظوم» نظمه في أواخر عصر نادرشاه . وترجمه في (دجا - ص ٣١١) نقلا عن «رياض الجنة» للزنوزي.
- ١٥ (ديوان : ديوان كاظم تبريزي أو شعره) كان نزيل كاشان ومعلم الاطفال بهاوقاري «روضه الشهداء» في ايام عاشورا ترجمه النصر آبادي في (نر ٩-ص ٣٧١) وعنه في «هميشه بهار» و (تش- ص ٣٣) .
- (ديوان : ديوان كاظم تونى) وهو الحكيم كاظما. اطرى قريحته في (نر ٩-ص ٤٠٢) وقال هاجر الى الهند ونظم «غزوات سلطان جلال الدين منكبرنى» ثم أورد منها اشعار.
- ٢٠ (ديوان : ديوان كاظم تويسر كاني أو شعره) توجد له تذكرة للشعراء الفها ١٢٨٧ في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (٣: ١٦٠) وأورد ترجمته عن «بيان محمود» .
- (ديوان : ديوان محمد كاظم رشتي) هو ابن الحاج الشيخ حسين اللاكاني الرشتي النجفي المعاصر موجود عند الناظم في النجف .
- (ديوان : ديوان كاظم رجوى) مر في ص ٣٥٦ . وطبع له مثنوى «بيروزي نامه» في ٢٥ ١٣٧٣ في ٨٦ ص . بمناسبة مرور الالف عام على ابن سينا.

- (٥٩٦٣ : ديوان كاظم ساوجي أوشعره) كان من تجار البلدة فسافر الى الهند ورجع وتوفى بها. ترجمه وأورد شعره النصر آبادي في (نر ٩-٣٩٩) و «هميشه بهار».
- (ديوان الشيخ كاظم السبتى) وهو الخطيب ابو محمد ، كاظم ابن ابى على الحسن ابن ابى الحسن على سبتى السهلانى الحميرى. ولد فى النجف ١٢٥٨ وتوفى والده وهو صغير فربته أمه حتى ترعرع واتصل باهل العلم ودرس على الفقهاء مثل الشيخ محمد حسين الكاظمى والمولى لطف الله اللارىجانى وغيرهما، فصار اكبر خطيب فى النجف، وطلبه اهل بغداد فاجابهم فى ١٣٠٨ واقام بهامدة فطلب علماء النجف عوده اليها فعاد الى مسقط رأسه فى ١٣١٥ مقيما بها الى ان توفى ليلة الجمعة آخر ربيع الاول ١٣٤٢ وديوانه مرتب على الحروف فى ستة آلاف بيت فى مديح المعصومين ورتائهم ورتاء العلماء المعاصرين له مثل السيد مهدي القزوينى والميرزا الرشتى، والميرزا الشيرازى. يوجد بخط ولده الاكبر الشيخ محمد عند ولده الشاعر الخطيب الشيخ حسن سبتى المتوفى اواسط ربيع الثانى ١٣٧٣ فى النجف. ومر فى ص ٤٢٧-٤٢٨.
- (٥٩٦٤ : ديوان الشيخ كاظم السودانى) وهو ابن الشيخ طاهر السودانى - وهم فى النجف فخذ من كندم - ولد ١٣٠٥ ويشتمل على المرثى والغزليات والتواريخ وغيرها من انواع الشعر يقرب من خمسة عشر ألف بيت. وله «القصيدة الحديدية» المطبوعة منفردة، وهى فى مدح الامير ، ولولده الاديب الشيخ محمد الجواد «النفثات» .
- (٥٩٦٥ : ديوان كاظم فارسى أوشعره) كان من أهل مشهد النبى بفارس ترجمه فى (نر ٥ - ١٢٣) وأورد شعره.
- (٥٩٦٦ : ديوان محمد كاظم قمى أوشعره) وهو محمد صادق من تلاميذ القاضى محمد سعيد القمى ترجمه النصر آبادي فى (نر ٩-ص ٣٦٣) و(تش-ص ٢٣٤) وأورد شعره، وعنه فى «علماء كيلان وقم -ص ١٣٧» .
- (٥٩٦٧ : ديوان كاظم كاشى) واسمه محمد كاظم بن محمد صادق (١٢٠٥-١٣٧٣) مر ارجوزاته فى المجلد الاول. وله «السوانح العمرى» المذكور فى ١٢: ٢٥٤.
- (٥٩٦٨ : ديوان ميرزا كاظم كاشى أوشعره) هو ابن الميرزا مينا . هاجر الى الهند وصار واقعه نوبس، للسلطان اورنگزيب ترجمه النصر آبادي فى (نر ٥ - ص ١٣٢) وأورد شعره ،

و كذا في (هميشه بهار) وقال في (كلشن-ص ٣٣٦) انه كتب «تاريخ عهد اورنگزيب» ولكن لم يقبله عالم كبير شاه لطول كلامه .

(ديوان كاظم الكفائي) يأتي بعنوان ديوان الكفائي .

(٥٩٦٩ : ديوان الشيخ كاظم الكوازي) ابن الشيخ سلمان بن الشيخ صالح بن حمزة .

٥ الكوازي الشمري الحلبي الكاظمي . مرتب على حروف القافية، يبلغ احد عشر الف بيت .

(٥٩٧٠ : ديوان كاظم نصر آبادي أوشعريه) اطراف معاصره النصر آبادي في (نر-٩-

ص ٢٩٩) وأورد غزله ورباعيه .

(٥٩٧١ : ديوان الكاظمي) شاعر العرب . وهو الشيخ عبدالمحسن بن الحاج محمد بن علي

الكاظمي تزيل مصر . ولد منتصف شعبان ١٢٨٩ بالكاظمية وتوفي ١٣٥٤ بالقاهرة أرخه

١٠ البازي في رثائه [فقدى محسن الكاظمي] طبع نصفه في مجلدين بمباشرة صهره حكمة

الچادرچي البغدادي ، طبع الاول ١٩٣٩ م . و طبع الثاني ١٩٤٧ م . والباقي مخطوط

و كتب الفاضل عبدالرحيم بن محمد علي التبريزي النجفي المدرس بمنتدى النشر

في النجف كتابه الموسوم «شاعر العرب» في ترجمة احوال الناظم وتواريخه وتصويره

ونسبه وبعض ما اختاره من شعره في ١٣٧٤ و طبع بتلك السنة في ١١٢ ص . وترجمه في

١٥ «الادب الجديد المصري - ص ٥٦» وغيرها . و طبع له «المعلقات» ببغداد في ١٩٢٤ م .

في ٥٦ ص . و طبع الدكتور حسين علي محفوظ «العراقيات» للكاظمي ببغداد ١٩٦٠ م .

في ٨٠ ص .

(٥٩٧٢ : ديوان كاظمي هروي) الذي كان تخلصه لحسن خلقه و كظم غيظه

كما ترجمه في (مج ٢ ص ٣٧ و ص ٢١١) و ذكر انه بعث سفيرا الى الهند، ولما رجع توقف

٢٠ في شيراز وبها توفي و كانت قصايد نظير قصايد بابا سودائي .

(٥٩٧٣ : ديوان كافر) سماه ناظمه «هادي المضل» كما يأتي في حرف الهاء . رأيت في

كتب الحاج الشيخ محمد الكجوري (سلطان المتكلمين) بطهران .

(٥٩٧٤ : ديوان كافر كغز نوي أوشعريه) وهو جمال الدين ناصر من قدماء الشعراء

كثير الهجاء . ترجمه في (مع : ج ١ ص ٤٨٥) وأورد شعره وفي (تش - ص ١٣) وقال سنكلاخ

٢٥ في (امتحان ١ : ٣١٩) رأيت اشعار الحكيم كافر ك بخط عبدالرزاق ابن اخت المير عماد .

- ٥٩٧٥ : ديوان ميرزا كافي أردبيلي) وهو الميرزا محمد علي الخلخالى الاصل الاردبيلي المسكن. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٥- ص ١٤٣) قال وله شعر كثير وأورد بعضه وفى (دجا- ص ٣١٢) ترجم الميرزا كافي الآذربايجانى القاضى هو وآبائه بها، وهو من احفاد الخواجه نصير الدين ، وفوض اليه منصب الانشاء وتوفى بقزوین ٩٦٩ وحمل الى مشهد خراسان وذلك نقلا عن «كلستان هنر» ثم أورد بعض اشعاره الذى أوردته النصر آبادى. وترجمه سام ميرزا فى (نر ٤- ص ٧٠) بعنوان الميرزا كافي الأردوبادى منشى صاحبقران ، وأورد شعره المذكور ، وكذا فى (كلشن ٣٣٧) .
- (ديوان كافي أردوبادى) راجع كافي اردبيلي .
- (ديوان كافي اصفهاني) راجع كافي جوشقاني .
- ٥٩٧٦ : ديوان كافي بخارى أو شعره) وهو الحكيم سعد الدين معاصر السلطان طغرل والمشاير مع لطيف الدين زكى المراغى. ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٤٨١) وأورد نيفا وثلاثين بيتا من شعره .
- ٥٩٧٧ : ديوان كافي جوشقاني أو شعره) وهو من اعمال كاشان واسمه الميرزا رحيم ابن الخواجه شعيب ناظم و«امق وعذرا» ترجمه النصر آبادى فى (نر ٤ و ١٥- ص ٩٤ و ٥٣٩) وذكرا انه توفى شابا وأورد شعره . وسماء فى (كلشن- ١٧٤) رحيم اصفهاني .
- ٥٩٧٨ : ديوان كافي قاينى) وهو ابو جعفر كافي بن محتشم بن عميد بن محمد بن شاهنشاه القاينى صاحب الموسوعة الفلسمية الذى الفه فى ١٠٢٩ توجد فى مكتبة جامعة طهران كما فى فهرسها ٣٢٨:٨ وله منظومة «خردنامه» يتخلص فيها باسمه «كافي» جاء بعضها فى «كنجينة كرامايبه» أو «الدستور» الموجود بجامعة طهران ايضا برقم ٢١٤٤. أوله.
- ٥٩٧٩ : ديوان كافي همدانى أو شعره) الملقب مظفر الدين و المعاصر للسلطان ملكشاه السلجوقى . ترجمه فى (مع : ج ١ ص ٤٨٠) وأورد نيفا واربعين بيتا من شعره . وقال فى كتاب النقض- ص ٢٥٢ ان فى ديوانه مناقب كثيرة للأئمة وسماء كافي ظفر .
- ٥٩٨٠ : ديوان كافي هروى أو شعره) وهو الشهيد المدفون بهرات ٩٣٢ ترجمه سام ميرزا فى (نر ٤- ص ٧١) وذكرا جملة من اشعاره، منها الرباعية البديهيية التى انشأها

عند سام ميرزا في البستان النزهة الموسوم بباغ مراد في هرات. و ذكره في (مطلع ٢ : ٤٤٧) ايضاً .

(٥٩٨١ : ديوان كاكي قزويني أوشعره) ترجمه الصادق في (خصر ٨ - ص ١٩٨) وأورد المشهور من شعره ، و كذا في (حسيني - ص ٢٨٢) و (هميشه بهار) والمستر براون في (٤ : ٨٨) وقال في (تش - ص ٢٢٧) انه كان في الظاهر من الاوباش ولم يعلم هل ان لفظه كاكا اسمه أو تخلصه. أقول: و كاكا بمعنى الاخ، لقب لعدة من الصوفية كما في النفحات. (ديوان كاكي) راجع قطب الدين بختيار كاكي.

(٥٩٨٢ : ديوان كامران بيك أوشعره) كان قورچيا ترجمه النصر آبادي في (نر ٢ - ص ٥٢) وقال انه كان ملازم مرتضى قليخان (شاملو) وتوفي اوائل جلوس الشاه سليمان، وأورد بعض شعره، و كذا في (مسرت - ٥٣٠) و (روشن - ص ٥٦٨) .

(٥٩٨٣ : ديوان كامل جهرمي) واسمه قوام الدين عبدالله بن نظام الدين الطباخ. كان متصوفاً . ولد بجهرم فارس ولما بلغ اشدّه هاجر الى شيراز وتلمذ على ملا سعيد الشيرازي المتخلص « كامل » فاعطاه استاده تخلص نفسه فتخلص به في شعره . وسافر الى دكن ثم آكره وبعد سنتين سافر الى كشمير ثم سافر الى بنكاله . والف مجموعة منتخبة أشعار القدماء وسماه « مرشد كامل » وديوانه يشتمل على خمسة آلاف بيت . وله ترجيع بند «ساقينامه» كذا ترجمه في (مبخانه - ص ٤٦٨) وحواشيه نقلاً عن «مخزن الغرايب» و«صحف ابراهيم» وتقى الدين الاوحدى و«هفت اقليم» و كذا في (كلشن - ص ٣٣٧) و (روشن - ص ٥٦٩) .

(٥٩٨٤ : ديوان كامل شيرازي أوشعره) وهو المولى ملك سعيد الشيرازي استاد قوام الدين عبدالله « كامل جهرمي » المذکور آنفاً . كان يتخلص « كامل » فاعطى تخلصه لتلميذه قوام الدين المذکور كما ذكر مفصلاً في «مبخانه - ص ٤٦٨» وفي (كلشن - ص ٣٣٨) سماه مصلح الدين .

(٥٩٨٥ : ديوان كامل سليمان العاملی) طبع في ١٣٧١ بعنوان «من قلبى في مديح آل البيت» .

(٥٩٨٦ : ديوان كامل شعيب العاملی) ابن وهبى الصيداوى . طبع الجزء الاول

- من «الحماسيات» له في النهضة العربية في ٧٨ ص. بمطبعة العرفان في ١٩٢٢ م.
- (٥٩٨٧: ديوان كاملاى كاشى) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٠٩) و قال انه ابن اخت المير تقى الكاشى وأورد شعره، و كذا فى (هميشه بهار) و (كلشن - ص ٣٣٧).
- (٥٩٨٨ : ديوان كامى اصفهانى أوشعره) واسمه اسماعيل وشغله التجارة. ترجمه فى (مع ٢ - ص ٤٢٦) وأورد شعره و ذكر انه أرخ وفاته ناطق الاصفهانى بقوله [عندليبى ٥
هيمچه كامى از جهان نا كام رفت].
- (٥٩٨٩ : ديوان كامى اوبهى أوشعره) واسمه الشاه حسين. كان من الفضلاء العلماء. ربه استاده المولى محمد البدخشى، ولما فرغ من عنده هاجر الى العراق وقرأ على علمائها حتى برع، وجمع العلم مع الحلم. ترجمه فى (مجن ٣ - ص ٦٠ و ٢٣٤) و (نس ٥ - ص ١١٨) وأوردا أشعره. وراجع كامى يزدى.
- ١٠ (٥٩٩٠ : ديوان كامى سبزوارى أوشعره) قال معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ و ١٥ ص ٢٨١ و ٥٢٥) انه اشتغل فى تحصيل العلوم فى المشهد ثم سافر الى الهند ورجع فتوفى بالمشهد وأورد عدة من اشعاره.
- (٥٩٩١ : ديوان كامى سبزوارى أوشعره) قال فى (تش - ص ٧٩) انه تلمذ على الجامى و كان مفرماً بابنه ضياء الدين يوسف، ثم أورد شعره. وعنه اخذ فى القاموس التركى وعنه فى الريحانة، و كذا فى (مسرت - ص ٢١٨). ولعله الذى نقل المستر براون فى ٣ : ٥٢٠ عن «بابر نامه» ان اسمه الشيخ حسن.
- (٥٩٩٢ : ديوان كامى قزوينى) وهو المير علاء الدولة ابن المير يحيى القزوينى. ولما جلس الشاه اسماعيل استخرج الميرزا يحيى تاريخه بقوله بالفارسية [مذهب ناحق] فلما احضره الشاه قال انى استخرجتها بالعربية [مذهبنا حق] فعفى عنه وقال فى (نر ١٣ - ص ٤٧٢) ٢٠ ان المستخرج للتاريخ اسمه قاضى مسافر المذكور فى ص ٨٧٢، وبعد جلوس الشاه طهمااسب طرده بتهمة التسنن ففر المير علاء الدولة هذا وأخوه الاكبر منه عبد اللطيف الى الهند وتقرب عند اكبر شاه، والف «نفائس المآثر» نذكر : لا حوال ٣٥٠ شاعراً من معاصريه، وتوفى فى ٩٨٢. ترجمه فى (روشن - ص ٥٧٠) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة.
- ٢٥ (٥٩٩٣ : ديوان كامى لاهجى) وهو الشيخ محمد بن الحسن بن مهدي اللاهجى الكيلانى

- النجفى المولود حدود ١٣١٠ مؤلف «تراجم اعيان كيلان» المذكور فى ج ٤ ص ٥٨
وفى ديوانه المدايح للعترة النبوية والغزليات والرباعيات ،
- ٥ (٥٩٩٤ : ديوان كامى لاهجى أوشعره) كان منشى السلطان خان احمد خان بكيلان.
ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٤ - ص ٥٧) وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٣٧) .
- ٥ (٥٩٩٥ : ديوان كامى هروى أوشعره) واسمه دوست محمد. اصله من كوشوان قرية
فى حوالى هراة. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (نس ٤ - ص ٨٣) واطرى مهارته فى الشعر
والعروض والمعما. قال وقد يشتغل بالصحافة وأورد شعره .
- (ديوان كامى يزدي أوشعره) واسمه شاه حسين وتوفى ٩٥٤ . ترجمه الايتى اليزدى
فى (تس يز - ص ٣٢٥) وأورد شعره ولعله الاوبهى .
- ١٠ (٥٩٩٦ : ديوان كاوس أوشعره) وهو الأ مير عنصر المعالى كيكاس بن اسكندر بن
منوچهر ابن قابوس - المذكور فى ص ٨٥٩ - ابن وشمكير من آل زيار حكام طبرستان.
وهو مؤلف «قابوسنامه» أو «نصيحتنامه» فى الاخلاق وتديير سياسة المدن ، الفه باسم
جده فى ٤٧٥ وطبع مكرراً منها بطهران مع «توزوك جهانگيرى» فى ١٢٨٥ فى
٢٢٨ ص ٠ وترجم الى اللغات الاروبية وطبع ترجمته العربية أخيراً بمصر. يوجد اربعون
١٥ بيتاً من رباعياته فى كتابه «قابوسنامه» وأورد له العوفى فى (لب - ج ١ ص ٣١) بيتين .
ترجمه مفصلاً النفيسى فى مقدمة طبع قابوسنامه بطهران ١٣١٢ ش. فى (ص - يح =
١٨) وبهار فى «سبك شناسى - ٣ : ١٩٠» و(روشن - ص ٥٨٣) .
- (ديوان كاهن) مرّ بعنوان ديوان درويش كاهن .
- ٢٠ (٥٩٩٧ : ديوان كاهى اكبر آبادى) الماوراء النهرى الكابلى ، وهو ابو القاسم نجم الدين
محمد المعروف بملاقاسم . ترجمه فى (خز - ص ٣٩٠) قال انه ادرك الجامى وعمره يومئذ
خمس عشرة عاماً ، وتوفى ٩٨٨ فى اكبر آباد عن مائة وعشر سنين ، وذكر مطلع قصيدته
الفيلية وحكى بعض احواله عن كتاب «ثمرات القدس» وسمى ديوانه «رفيع الدرجات»
نسخة منه فى استانبول بمكتبة عاشرافندى قرب البستان الصغير ، قال فى أوائله :
كاهيا چاشنى شر تورا نتوان گفت كم از قند و نبات
سبصد وشعت غزل ديوان شد كه دهد خاصيت آب حيات
- ٢٥

- با فلک در درجه یکسانست زان شدش نام «رفیع الدرجات»
- وقال فی (طبق ۲ : ۴۸۵) انه كان ماهراً فی الموسيقى وله فیها مصنفات. وله «کل نشان» فی جواب «بوستان» وقال فی (نتایج - ص ۵۹۹) انه هاجر من بدخشان الی الهند وبهامات و کذا فی (حسینی - ص ۲۸۲) و (مسرت - ص ۳۰۷) وعن «تذکرة علماء الهند» انه كان عالماً حکیماً زنديقاً وله شطحيات، وطبع رسالته فی المعما فی مجلة «اریانقال». وترجمه ۵ ایضاً فی «مقالات الشعراء - ص ۶۷۶» و (ض - ص ۲۱۲). والریحانة.
- (۵۹۹۸: دیوان کاهی بدخشی اوشعره) تلمیذ ملا محمد البدخشی المذکور فی ص ۱۲۷ و معاصر السلطان حسین میرزا بایقرا. ترجمه و آورد شعره فی (حسینی - ص ۲۸۱) و فی (روشن - ص ۵۶۶) سماه کاتبی.
- ۱۰ (۵۹۹۹: دیوان کاهی نیشابوری اوشعره) واسمه عبدالکریم. آورد شعره فی (مجتس ۶ - ۱۶۶).
- (۶۰۰۰: دیوان کبودجامه اوشعره) کان معاصر تکش فازاد قتله ونجی منه. آورد قصته فی (حسینی - ص ۱۶۷) و «همیشه بهار» و (نش - ص ۱۹) فی الامراء، و فی «سفینه اشعار» کما فی فهرس المجلس ۳ : ۱۵۸ و قدر آی سنکلاخ دیوان قصایده بخط محمد رضا صدر الکتاب فذکره فی (امتحان - ۲ : ۳۳۳) و سماه نصیرالدین. ۱۵
- (دیوان کبودر آهنگی) راجع دیوان مجذوب همدانی.
- (۶۰۰۱: دیوان کبودر آهنگی) واسمه رحیم الاسماعیلی المتخلص «بحری» الکیبودر آهنگی. طبع فی ۵۰۰ ص.
- (دیوان کبیر اردیلی) مرّ بعنوان «قاضی زاده» فی ص ۸۶۹ و والده قاضی اویس فی ص ۱۱۲ و ص ۸۶۸ و ج ۱۰ ص ۱۲۳.
- ۲۰ (دیوان حاج کبیر) السید العارف المیر سلام الله الموسوی الملقب بمجذوب و المتخلص بمجرم یانی.
- (۶۰۰۲: دیوان الحاج میرزا کبیر آقا) البراغی ابن المیرزا باقر بن المیرفتاح المعروف بمیر مرحوم الموسوی. کبیر مطبوع و توفي ۱۳۲۵ و ولداه الحاج میرزا السحاق المعروف بمجتهد و الحاج میرزا رضا صدر العلماء من العلماء واجلاء السادات بمراغة.
- ۲۵

(٦٠٠٣ : ديوان كتابدار أوشعره) وهو الميرزا مقيم ابن الميرزا قوام . كان والده مستوفياً للشاه عباس ، واشتغل هو بالكتابدارية في المكتبة الشاهية ، وسافر لأمير الحجابة (السفارة) إلى دكن . ترجمه كذلك وأورد شعره في (نر ٤ - ص ٧٥) .

(ديوان كتابدار) راجع صادقي كتابدار .

٥ (٦٠٠٤ : ديوان كثير عزة) هو ابو صخر كثير بن عبدالرحمان الخزاعي صاحب «عزة» شاعر غزل مجيد من شعراء العصر الأموي ، وهو اجود اهل الحجاز شعراً ، وله في صاحبتة «عزة» اشعار كثيرة ، وكان يتشيع ويرى ان هناك اماماً سيظهر ، وله مناظرات مع قطام صاحبة ابن ملجم المرادي . ذكرت في اعلام النساء نقلاً عن الاغانى ، ونسبه الجاحظ في البيان والتبيين ج ٢ الى الحمق ومات ١٠٥ وترجمه في (لس - ص ٣٧٠) وعده في (المعالم - ص ١٤٠) من شعراء الشيعة .

(ديوان كجج) كما في (لت) راجع غياث الدين كجج .

(٦٠٠٥ : ديوان كحلي تبريزي أوشعره) ذكره في (دجا - ص ٣١٤) وأورد شعره نقلاً عن «بياض كل احمد» المؤلف ١٠٧٥ .

(٦٠٠٦ : ديوان كحلي شيرازي أوشعره) ترجمه سام ميرزا في (نس ٥ - ص ١٥١) و اطرى حذافته في الكحالة وأورد شعره . ولعله متحد مع ما قبله .

(ديوان كدود) للخواجه اوحد المستوفي السبزواري المتوفى والمدفون بها . راجع ديوان أوحد سبزواري في ص ١١١ .

(٦٠٠٧ : ديوان كرام بخاري أوشعره) وهو عبداللطيف البخاري من شعراء عبد العزيز خان . أورد شعره في (نر ١٠ - ص ٤٣٦) و كذا في (روشن - ٥٧٣) .

٢٠ (٦٠٠٨ : ديوان كربلائي) للحافظ درويش حسين الكربلائي المتخلص «خادم» صاحب كتاب «روضات الجنان و جنات الجنان» المذكور في (ج ١١) . نسخة من الديوان بخط الناظم عند (سلطان القرائي بتبريز) .

(ديوان الكركي) راجع ديوان حسين بن شهاب الدين في ص ٢٤٨ .

(٦٠٠٩ : ديوان شاه كرم خوانساري أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (خوشكو)

٢٥ و (روشن - ص ٥٧٣) .

(ديوان كرماني) راجع ديوان خواجوى كرماني ، وبياني في ص ١٥٠ و حامد. ويوجد في (الرضوية) مثنوى للكرماني (٢).

(٦٠١٠: ديوان الكرمي النجفي) للاديب المعاصر الشيخ محمد بن الشيخ الورع نصر الله ابن الحسن الحويزي النجفي المولود بها ١٣١٧. ادرج بعض الديوان ولد ناظمه الشيخ محمد الكرمي تزيل قم ، في المجلد الرابع من كتابه « الحياة الروحية » تحت عنوان « حياة العلامة الشيخ محمد طه الكرمي » وطبع ١٣٦٩.

(٦٠١١: ديوان كرمي بروجري) ترجمه الصادقي في (خص ٨- ص ٢٩٦) و أورد شعره. وفي «هميشه بهار»: كرمي كاشي. وله «جواب خمسة نظامي» في خمسين الف بيت كما في (روشن - ص ٥٧٤).

(ديوان كروود) راجع كدود بالدالين كما في بعض النسخ . و مر بعنوان أوحد سبزوارى .

(٦٠١٢: ديوان كريمخان كرماني) واسمه الحاج محمد كريمخان ابن ابراهيم خان الفاجار الكرماني، رئيس الشيخية بها . طبع له «مثنوى» في الاخلاق بالفارسية في ٩٦ ص. في ١٣٥٢ . وله ديوان في المرائي بالعربية موجودة في (الرضوية).

(٦٠١٣: ديوان كريم دشت يياضي أو شعره) وهو محمد بن فصيح بن محمد . وله «شرح النصاب» المطبوع مكرراً بطهران ، منها في ١٢٦٦ . قال فيه ان والدي زاد عدة قطعات على النصاب للفراهي ، وقد شرحت الجميع لمزيد الفايذة . ولعل والده هو الذي ذكرناه في ص ٨٣٤ .

(ديوان كريم صابوني) يأتي بتخلصه «ناظم» .

(ديوان كريم صافي) مرّ بعنوان صافي تبريزي في ص ٥٨٤ . وطبع له «كنجينه حسيني» في ٢٣٩ ص. بتبريز .

(ديوان كريم كرماني) راجع ديوان كريمخان كرماني .

(٦٠١٤: ديوان كريم نيشابوري أو شعره) وهو ابن الملاقيدي المذكور في ص ٨٩٣ ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩- ص ٣١٧) و ذكرانه في ز من تأليف تذكرته جاء الى اصفهان و ورد مسجده في محلة لبنان مكرراً ، وأورد شعره ومثنويه .

(۶۰۱۵ : دیوان کریمی سمرقندی) هو بهاءالدين عبدالکریم ترجمه فی (مع ۱- ص ۴۸۱) و آورد نیفا و ثلاثین بیتاً من شعره، منها بعض ابیات قصیدته التي التزم فيها [یک و دو و سه] و منها :

سپیدروی و سیه زلف و چشمت ای دلبر یکی گلست و دوم سنبل و سوم عبهر

(۶۰۱۶ : دیوان کسائی مروزی) هو الحکیم مجدالدين ابواسحاق مادح الامیر

نوح بن منصور، وراثیه بعد موته فی ۳۸۷ ترجمه فی (مع ۱: ۴۸۲) و آورد قریب مائة و خمسين بیتاً له فی المديح والوعظ والرثاء وغيرها، منها قوله فی مدح الامیر :

این دین هدارا بمثل دائره بی دان پیغمبر ما مرکز و حیدر خط پر کار

علم همه عالم بعلی داد پیمبر چون ابر بهاری که دهد سیل بگلزار

۱۰ و قد بعث بعضها الى الناصر خسرو العلوی الشيعی فاجابه بمثلها . و ذکر مناقبه

لعلی فی کتاب «النقض» - ص ۲۵۲ و ۶۲۸ . و ترجمه ايضاً . فی الكنى و الالقاب للمعمور

و كذا فی (نثر- ص ۱۳۱) و ربحانة الادب عن القاموس التركي ولد ۳۴۱ . كما قال

هو فی شعره :

بسیصد و چهل و یک رسید نوبت سال

چهارشنبه و سه روز باقی از شوال

۱۵

بیامدم بجهان ناچه گویم و چه کنم

سرود گویم و شادی کنم بنعمت و مال

و كان حيا فی ۳۹۱ و وصل عمره الى الخمسين حيث قال :

ایا کسائی پنجاه بر تو پنجه گذاشت بکنند بال ترا بینجه و چنگاز

۲۰ و مدح عبیدالله ابن احمد بن الحسن العتبی الوزير (۳۶۵ - ۳۷۲) وله اشعار كثيرة فی

کتب اللغة ، و منها «مثنوی» بالبحر الخفیف

(۶۰۱۷ : دیوان کسرائی) واسمه سیاوش . طبع له « آرش کمان گیر ، و « آوا ،

فی ۸۴ ص بطهران .

(دیوان کمری انجدانی) راجع طیفور و ملک طیفور .

۵۲ (۶۰۱۸ : دیوان کسوتی یزدی او شعره) واسمه فتح الله أفتح علی . كان معاصر وحشی

الباقى ومدح ميرميران . ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ٢٦١) فى ذم الشاه نعمة الله واقتباسه من شعر الشاه طاهر الدكنى . وأورد شعره فى (تش بز - ص ٣٢٥) و(روشن - ص ٥٧٤) ايضاً .

(٦٠١٩ : ديوان كشاف) هو اسم لكل شاعر يكون منجماً كاتباً = (ك - شا - جم) ومنهم ابو الفتح محمود الرملى صاحب «ادب النديم» و «البيزرة» و «المصائد والمطارد» و «امر ديوانه فى ٥ : ٧ بعنوان «الثغر الباسم» و ذكرناه ايضاً فى ص ٤٦ بعنوان ديوان ابى الفتح وانه طبع ١٣١٣ فى ١٨٨ ص . أقول انه ناقص والنسخة الكاملة كانت فى مكتبة (الساوى) جمعها أبوبكر محمد بن عبدالله الحمدونى مرتباً على الحروف وبعد الجمع ألحق بها زوائد .

١٠ (٦٠٢٠ : ديوان كشفى اكبر آبادى) لمير صالح بن السيد عبدالله «مشكين رقم» و «صفى» الهندى الخطاط المنشى من السلسلة القادرية هناك . يتخلص فى ديوانه الفارسى «كشفى» وفى الهندى «سبحانى» ومات بشاه جهان آباد فى ١٠٦٠ = [قطب هادى مير صالح متقى] . ذكر فى «خزينة الاصفيا ٢ : ٣٥٠» كما فى الرايحانة .

(٦٠٢١ : ديوان كشفى دارابى) السيد جعفر بن ابى اسحاق الموسوى الدارابى البروجردى معاصر صاحب الجواهر وحجة الاسلام الشفتى . ولد ١١٨٩ وتوفى ١٢٦٧ . له اراجيز فى «الكلام» و «المنطق» و «النحو» و منظومة «البلد الامين» الموجود نسخته عند السيد محمد على الروضانى باصفهان وعند السيد حسين الشهبهانى المتوفى فى ١٣٨١ بطهران و «كفاية الايتام» الموجود فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣ : ٧٥ و اخوه السيد يحيى بن ابى اسحاق صار من زعماء البابية وقتل فى حياة أبيه .

٢٠ (٦٠٢٢ : ديوان كشفى هندى) لسلامة الله الكشفى الهندى . طبع بنولكشور .

(٦٠٢٣ : ديوان الكشميرى) السيد محمد بن جمال السالكين و علم الهدى شيخنا السيد المرتضى الرصوى الكشميرى المولود فى النجف ١٣٠٨ س مى ديوانه العربى «حصى النجف» كما مر فى ج ٧ ص ٢٣ والفارسى اسمه «ريگستان نجف» مطبوع .

(٦٠٢٤ : ديوان كشورى رودبارى) من رود بار بمحال قزوين كما ذكره معاصر

٢٥ سام ميرزا فى (تش - ص ١٥١) واطرى خطه النسخ التعاليق . قال وشعره كثير .

- (٦٠٢٥ : ديوان كشوري ديلمقاني) واسمه نعمت الله الديلمقاني . ذكره في (دجا - ص ٣١٥) وقال ان ديوانه مر كب مخلوط من الفارسي والتركي .
- (٦٠٢٦ : ديوان كعب بن زهير) ابن ابي سلمى المازني المتوفى عام ٢٦ صاحب القصيدة في مديح النبي « بانت سعاد » اللامية الشهيرة التي كثر مخمسوها ومشطرها وهاومعارضوها وشرائحها ٥ و مترجموها الى اللغات الاخرى . طبعت مع الترجمة الافرنسية وقصيدة مدح الوصي صهر النبي وخير الناس كلهم ، و مديح الحسين الشهيد [مسح النبي جبينه فله بياض في الخدود] ترجمه السيد علي خان المدني في « الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة » وسيدنا الحسن صدر الدين في « تأسيس الشيعة - ص ١٨٥ » والقاضي نور الله في (لس - ص ٤٤٠) وعده ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٣٨) من شعراء الشيعة .
- ١٠ (٦٠٢٧ : ديوان الكعبي) للحاج هاشم بن حردان الكعبي المتوفى ١٣٣١ فيه المدايح والمراني لاهل البيت . طبع في النجف ١٣٥٤ .
- (٦٠٢٨ : ديوان كفائي گنجوي أوشعره) كان من مادحي ملوك طبرستان . كذا ذكر في (دجا - ص ٣١٥) .
- (٦٠٢٩ : ديوان الكفائي النجفي) السيد محمد كاظم بن محسن ابن الخطيب المعمر ١٥ السيد حسين الكفائي الموسوي النجفي مؤلف «عصور الادب العربي» المطبوع ١٣٦٨ و «الزهراء» المطبوع ١٣٦٩ باللغة الدارجة بالعراق .
- (٦٠٣٠ : ديوان كفايت هروي أوشعره) واسمه يوسف شاه الخطاط . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٤٠) .
- (٦٠٣١ : ديوان كفاش اصفهاني) في مراني الحسين الشهيد . رأيت قرب خمسمائة ٢٠ بيت منه ضمن مجموعة بياضية عند السيد محمد الموسوي الجزائري في النجف .
- (ديوان كفراد) راجع ديوان نور الله كفراد .
- (٦٠٣٢ : ديوان كفري تربتي أوشعره) واسمه المير حسين الخطاط بالشكسته . سافر الى الهند وتقرب عند خان خانان ومات ١٠٧٧ . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٤٠) .
- (٦٠٣٣ : ديوان كفري يزدي أوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر - ص ٤١٩) ٢٥ واطرى سخائه وأورد بعض شعره .

- (٦٠٣٤ : ديوان الكفعمي) الشيخ تقي الدين ابراهيم بن علي . له ارجوزة «منهج السلامة» فيما يتاكد صيامه ومرّ له «البديعية» في ٣ : ٧٣ .
- (٦٠٣٥ : ديوان الكلاعي أوشعره) هو محمد بن الحسن . عده ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٤٠) من شعراء الشيعة .
- (٦٠٣٦ : ديوان كلامي اصفهاني أوشعره) ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٧١) و (ص ٢٤٥) و ذكر انه صاحبه من اصفهان الى ابرقوه، و ذكر بعض شعره . وأورد النصر آبادي في (نر ٩ و ١٤ ص ٢٨٩ و ص ٤٩٣) بعض شعر كلامي . و ذكر ايضا في «هميشه بهار» و (روشن - ص ٥٧٥) و ترجمه في (تش - ص ١٨٦) و ذكرنا اخوه أو صاحبه سلامي اردبيلي في ص ٤٥٥ .
- (٦٠٣٧ : ديوان كلامي خافي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تش ٦ - ص ١٥٨) و ذكر انه سافر الى هند و انقطع خبره، ثم أورد شعره .
- (٦٠٣٨ : ديوان كلامي شيرازي أوشعره) وهو عبدالله بن علي أشرف «آكه» المذكور في ص ١٢ و قال في (عم - ٤٧٧) انه يلقب بفخر العلماء و توفي ١٢٩٩ و عنه أخذ في الريحانة .
- (٦٠٣٩ : ديوان كلامي كر بلايي أوشعره) وهو الشاعر الصوفي البكتاشي المعروف «جهان دده» . ذكره عهدي البغدادي في «كلشن شعراء» كما في «العراق بين الاحتلالين - ٤ : ١٣٧» .
- (٦٠٤٠ : ديوان كلامي لاري أوشعره) هو من شعراء لارواسمه صدر الدين محمد . ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ٢٩٨) و «فارسنامه ناصري» و «لارستان كهن» - ص ١٤١ .
- (٦٠٤١ : ديوان كلامي مروزي أوشعره) كان يمدح بغداد خاتون . ترجمه وأورد مديحه في (تش - ص ١٣١) .
- (٦٠٤٢ : ديوان كلان اندجاني أوشعره) كان حاكم كابل وقتندهار من قبل بابر شاه و نظم الشعر بالفارسية والتركية . ترجمه في (كلشن - ص ٣٤٠) .
- (٦٠٤٣ : ديوان كلان بزاز هروي) ترجمه في (مجن ٣ - ص ٨٥ و ٢٥٩) وأورد شعره . ولعله كلان .
- (ديوان كلان تري) راجع ديوان ابي الفضل كلان تري في ص ٤٧ .

- (٦٠٤٤ : ديوان كلان كرمانى أوشعره) كان تزيل اصفهان وتوفى بها قرب زمان تأليف النصر آبادى كما ذكره فى (نر ٩-ص ٣٩٩) وأورد شعره، و كذا فى (سرخوش-ص ٩٦) و (حسينى - ص ٢٨٣) و (كلشن - ص ٢٤٠).
- (٦٠٤٥ : ديوان كلان معمايى أوشعره) اصله من ماوراءالنهر واشتغل بتخصيل العلوم فى هراة. ترجمه فى (مجتس ٦ - ص ١٥٠) وأورد شعره. ٥
- (٦٠٤٦ : ديوان السيد كلب باقر) ابن السيد كلب حسين الجائسى المولد الحائرى المسكن والمدفن، صاحب «دلائل الخيرات»، المذكور فى ج ٨ ص ٢٥٠ وله «طريقة النجاة» ارجوزة فى النبوات، و«الموائد» فى الاطعمة والاشربة، وتشطير الدرّة، وارجوزة فى «الوجود والمهية»، كلها عربية وامادىوانه ففیه الفارسية والاردوية ايضاً.
- (٦٠٤٧ : ديوان كلبعلى تبريزى أوشعره) كان من الفضلاء فى تبريز وماهرا فى نظم الفارسى والتركى. وبعد القتل العام بتبريز هاجر الى كيلان فى عصر سلطانهاخان احمد خان المتوفى ١٠٠٩ ولم يلتفت اليه فرجع الى تبريز. ترجمه الصادقى وذكّر شعره فى (خص ٨- ص ٢٣٥) و كذا فى (دجا - ص ٣١٥).
- (٦٠٤٨ : ديوان كلبعلى تبريزى أوشعره) كان من اهل العلم والفضل هناك، وسافر الى الهند فى عصر اكبر پادشاه الذى مات ١٠١٤ ترجمه فى (دجا- ص ٣١٥) بعد ذكره لما قبله الذى كان مقدماً عليه. ١٥
- (٦٠٤٩ : ديوان كلبعلى قزوينى) المتخلص فرخى تاجى . طبع ديوانه بطهران باسم «تاج فرخى» فى ١٣٢٣ .
- (٦٠٥٠ : ديوان حاج كلبعلى مها بادي) ترجمه النصر آبادى المعاصر له فى (نر ٥ - ص ١٤٥) و ذكر ان له شعر كثير أورد بعضه. ٢٠
- (٦٠٥١ : ديوان السيد كلب مهدى) هو ابن السيد كلب باقر الجائسى تزيل الحائر والمتوفى بها حدود ١٣٥٤ والنسخة بخطه عنده بكره بلاء .
- (٦٠٥٢ : ديوان كلبى ذوالقدر) ترجمه الصادقى فى (خص ٧ - ص ١٢١) و ذكر أنه من الشباب الشعراء الجدد ثم أورد بعض شعره .
- (٦٠٥٣ : ديوان كل عيشى شيرازى أوشعره) وتخلصه فى شعره «عيشى» واشتهر بكل ٢٥

عيشى لكونه أقرع . ترجمه فى (بهش ٢ - ص ٤٠٣) . وأورد اشعاره فى هجاء اهل لار
وغيرها وهو غير عيشى المذكور فى ص ٧٨٠ .

(٦٠٥٤ : ديوان كلكده) فى الغزليات والمدايح والمراثى . للميرزا محمد هادى
اللکهنوى مؤلف «التجليات» وتخلصه «عزيز» طبع بالاردو . ومر فى العين ديوان عزيز ايضاً
وهو فى المدايح فقط .

(ديوان كلوجه) أوحيدر كلوج كما فى (مسرت - ص ٢٤٨) مرتب عنوان حيدر كليجه يز
فى ص ٢٧٠ .

(٦٠٥٥ : ديوان كلیم كاشانى) وهو ابوطالب الهمدانى الاصل والمولد، الكاشانى
المنشأ . سافر الى الهند وتغرب عند شاهنواز بن الميرزا رستم الصفوى، ثم رجع الى وطنه
فى ١٠٢٨ ورجع ثانياً مهاجراً الى الهند فى ١٠٣٠ وتغرب عند المير جملة «روح الامين»
المذكور فى ص ٣٨٦ ثم عند شاه جهان فلقبه «ملك الشعراء» بعد موت «قدسى مشهدى»
ثم سكن كشمير ومات بها فى ١٥ ذى الحجة ١٠٦١ ودفن جنب قبر محمد قلى سليم المذكور
فى ص ٤٦٤ وقال غنى فى تاريخه :

كفت تاريخ وفات اوغنى طور معنى بود روشن از كلیم

نظم «پادشاهنامه» فى فتوحات شاه جهان وديوانه فى اربع وعشرين الف بيت من الشعر
كذا ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ٢٢٠) وقال لقبته انا «خلاق المعانى ثانى» وعنه
اخذ ظاهراً فى (سرو - ص ٧٧) وترجمه مفصلاً و ذكر الجوائز التى نالها من شاه جهان
فى (خز - ص ٣٩١) . و ذكر فى (خيال - ص ٩٠) ان سبب تركه البلاط وسكونته فى
كشمير ما كان بينه وبين نور جهان بيكم زوجة جهانكير پادشاه . وترجمه ايضاً فى
(نتايج - ص ٦٠١) و (نش - ص ٢٤٦) و «هميشه بهار» و (مع ٢ : ٢٨) والمستر براون فى
٢٠ : ١٦٧ و (حسينى - ص ٢٨٣) وفى (سرخوش - ص ٩٤) سمى كتابه «نظر نامه شاه جهانى» .
وتسخ ديوانه كثيرة فى (الرضوية) و (سيهسالار) عليها خط الناظم كما فى فهرسها ٢ : ٦٦٠
و (المجلس) كما فى فهرسها ٣ : ٣٨٦ و (فخر الدين) ومكانب استانبول وطبع كلييات ديوانه
على الحجر بطهران ١٣٥٦ فى ١٧٥ ص . ومع مقدمة كشاورز صدر فى احوال الناظم
فى ١٧٢ ص بطهران فى ١٣٧٢ .

(ديوان كليم همداني) راجع كليم كاشاني.

(٦٠٥٦ : ديوان كليم هندي أو شعره) واسمه نظير حسن، الاخ الاكبر للسيد نور

الحسن بهادر. ولد في ٢١ رجب ١٢٧٨ . كان يتخلص اولاً « نور » ثم بدله الى « كليم »

وتلمذ على ظهوري ونظير. ترجمه في «شمع انجمن» و«نكارستان» و(كلشن-ص ٣٤١).

٥ (ديوان كمال بن غياث) قال في (هفت - ص ٢٧٦) أنه مؤرخ صادق راجع كمال

شيرازي.

(ديوان كمال ابن النبيه) مر بعنوان ابن النبيه في ص ٣١ وترجم في «حسن المحاضرة

في تاريخ مصر والقاهرة» و«فوات الوفيات».

(ديوان كمال اسماعيل) راجع كمال اصفهاني.

١٠ (٦٠٥٧ : ديوان كمال اصفهاني) وهو كمال الدين اسماعيل بن جمال الدين. عبد

الرزاق الاصفهاني . مدح بني خوارزمشاه وبني صاعد والخجندية والشيخ السهروردي

شهاب الدين وعميد الدين الفارسي. وقتل بيد المغل في ٦٣٥ كما في (لت) أو ٦٢٦ كما في

شاهد صادق أو ٦٣٩ كما في (مع ١ - ص ٤٨٩) عن عمر زاد علي السنين و كان مشرباً

ولقب «خلاق المعاني» و كان والده صائغاً . ولم ير له تخلص في شعره، وانما ذكر اسمه

١٥ «كمال الدين» في شعره كما في فهرس مكتبة سپهسالار ٦٦٢:٢ وقد ذم موطينه اهل

اصفهان كما في (خيال - ص ٣٧) وترجمه في «تاريخ كزيبده - ص ٨٢٤» و (حسيني -

ص ٢٨٠) و (نتايج - ص ٥٩٠) و «هميشه بهار» و (بهش ١ - ص ٣٤٨). و «سفينة الشعراء»

و (ض - ص ٣٩٥) و (مغول - ص ٥٣٢) و كتب في احواله مقالات في ارمغان ١٩:٧ و ٥٤٦:٧

و ٨:١٤ و ١٦:١٦٨ و ديوانه في عشرة آلاف بيت كما في (نش - ص ١٨٦) أو خمسة عشر

٢٠ الف بيت كما في (مع ١ : ٤٨٩) ونسخة (سپهسالار) في ثلاثة عشر الف بيت كما في

فهرسها ٢ : ٦٦١ و توجد نسخه كثيرأ في أوروبا و استانبول و ايران عند (الملك)

و (المجلس) كما في فهرسها ٣ : ٣٨٨ و (فخر الدين) و مكتبة جامعة طهران . وطبع في

بمبئي على الحجر في ١٣٠٧ في ٢٧٠ + ٤٠ + ٣٤ ص . في ثلاثة اقسام ، وبعدها

مكرراً . وطبع مائة غزل لكمال اصفهاني مع الترجمة بالانكليزية (L. H. Gray ونظمه

٢٥ بالانكليزية E. W. Mumford في لندن ١٩٠٣ م . و يأتي له «القوسية» الموجودة

بالمكتبة (الملية).

- ٥ (ديوان كمال بلخي) واسمه السيد كمال كچكولى كما فى (لط ٢ - ص ٣٤) أو السيد كمال كچكامل كما فى (فزمج ٢ - ص ٢٠٧) ونقل المير عليشيران له خمسمائة الف بيت وله قصايد مصنوعة عجيبة خارجة عن قدرة البشر، منها فى رثاء الخواجه ابى نصر پارساء وعمر زهاء تسعة وتسعين عاماً. وفى (كلشن - ص ٣٤٢) سماه كمال كچكول.
- ٥ (ديوان كمال بلخي أو شعره) وهو من سكان «كوه صاف» ببلخ وشعره معروف كما فى (مجن - ٢ ص ٥٠ و ٢٢٤) وشعره تركى وقبره بكوه صاف. وفى الصفحة الأخيرة سماه كمالى بلخي.
- (ديوان كمال بخارائى) ترجمه و أورد شعره فى (مع ١ : ٤٨٦) وقال انه شاعر سنجر بن ملكشاه. والظاهر انه كمالى سبزوارى.
- ١٠ (ديوان كمال بدخشى) واسمه كمال الدين محمد كما فى فهرس المجلس ٣ : ١٢٩ وفهرس جامعة طهران ٢ : ٣٩٤ مرّ فى ص ١٢٧-١٢٨.
- (ديوان كمال بنائى) كما فى (نتايج - ص ٩٩) مر بعنوان ديوان بنائى هروى فى ص ١٤١.
- ١٥ (ديوان كمال تاشكندى) من الصوفية وله مثنوى «شمع وپروانه» ترجمه وأورد شعره فى (روشن - ص ٥٧٩) ولعله الخوارزمى أو الخجندى.
- (ديوان كمال تربتى) ترجمه وأورد شعره واطراء المير عليشير فى (مجن ٢ - ص ٣٢ و ٢٠٥) وذكر له «تخميس غزليات حافظ» قال رأيت به مشهد خراسان وسافر الى الحج ورجع ومات بتربت.
- ٢٠ (ديوان كمال خجندى) وهو كمال الدين مسعود الخجندى - من بلاد تركستان - كان معاصر الخواجه حافظ الشيرازى وكان بينهما مكاتبات. نشأ بخجند وسافر الى الحج ولازم العرفاء والصوفية وسكن تبريز وتقرّب عند السلطان حسين بن اويس جلاير، فبنى له خانقاهاً فى «وليان كوه» ومات ودفن بها فى ٧٩٢ كما فى (لت ٥) و«شاهد صادق» أو ٨٠٣ كما فى (نفحات - ص ٥٤٩). و(نتايج - ص ٥٩٣) أو ٨٠٠ كما فى (مسرت - ص ٣٨٩) وقال فى (بهش ١ - ص ٣٥٥) ان شعره ثقيل ويتتبع حسن الدهلوى
- ٢٥

وقال هو في ذلك .

- كس برسر هيچ رخنه نگرفت مرا معلوم همی شود که «دزد حسنم»
 ثم قال ان شعر حافظ الشيرازي احسن من كلامه وان كلام، كمال احسن من شعره
 وترجم ايضاً في (عشاق - ص ١٥١) و(خيال - ص ٥٨) و(حسيني - ص ٢٧٩) وقد جمع
 ٥ ديوانه المشتغل على الغزل والمقطعات، اخذ معاصريه مرتباً على الحروف، وسماه في
 مقدمته المنشورة «ترجمان الحال لاصحاب الكمال» وهو في نسخة المجلس يشتمل
 على ٣٤٠٠ بيت كما في فهرسها (٣: ٣٩١). ويوجد نسخة منه عند (فخر الدين) جمعت في
 ٨٣٦ والمكتبة (الملية ٨٠٨٢) ونسخة في (بنكاله) مع ديوان شهرت المذكور في ص ٤٥٨
 ونسخة في (سپهسالار) كما في فهرسها ٢: ٦٦٣ ورآي سنكلاخ نسخة بخط محمد ابريشمي
 ١٠ فذكره في (امتحان ١ : ١١٤) ودخل بعض رباعياته في رباعيات ابي سعيد ابي الخير كما
 ذكره النفيسي في مقدمة «سخنان ابوسعيد - ص ٦٠» وقد عارض ديوانه آرزو المذكور
 في ٩ : ٥ وضميري اصفهاني المذكور في ٧ : ٢٦١ وسماه «احياي كمال» وطبع ديوانه
 بتصحيح عزيز دولت آبادي بتبريز في ٣٩٨ + ١٨ ص. في ١٣٧٧ وذكروه الدكتور قاسم
 غني في مقدمة كتابه «تاريخ عصر حافظ - ص ل ح» وحكمت في «ازسعدى تاجامى -
 ١٥ ص ٣٤٨» .

- (ديوان كمال خوارزمي) وهو كمال الدين حسين. راجع ديوان حسين الخوارزمي
 في ص ٢٥١. وطبع ديوان كمال الدين حسين بن شهاب الدين حسن المتوفى ٨٤٠ في
 ١٣١٦ في ١٧٥ ص. وفي ١٣٢٥ في ٩٦ ص.
 (٦٠٦٢ : ديوان كمال خوافي) واسمه كمال الدين بن حسام الخوافي الهروي . هو
 ٢٠ والد نظام بن كمال الذي شرح «نصاب الصبيان» باسم «رياض الفتيان» ونسب فيه «منظومة
 عوامل» بالفارسية الى والده . اقول نظمه باسم معز الدين حسين بن غياث الدين بن فخر
 الدين كرت الذي ولي هرات في (٧٢٢ - ٧٧١) وذكروا اسمه في آخر منظومته هذه
 المطبوعة ضمن «جامع المقدمات» بادان مكرراً كما فصل في «فرهنگنامه هاي عربي
 بفارسي - ص ١٥٧» .
 ٢٥ (٦٠٦٣ : ديوان كمال خوانساري) واسمه كمال الدين ابن حسين الخوانساري . كان

من أئمة الجماعة باصفهان، ومات في ١٧ صفر ١٣٦١ عن ثمانين سنة. له غير الديوان «رد باب» و «محاسن الذكر». ترجمه وأورد شعره في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٣٨٧». (٦٠٦٤ : ديوان كمال ديلمى أو شعره) واسمه الشيخ كمال بن الشاهميرزا ابن الملك محمود الديلمى . ترجمه وأورد شعره في (تس ٣ - ص ٦٢).

٥ (ديوان كمال الدين اصفهاني) راجع كمال اصفهاني.

(ديوان كمال الدين حسين) و هو ابن اخت المير زين العابدين (رفيع الدين حسين) ترجمه في (مجذ ٤ ص ٩٤ و ص ٢٧٠) و ذكر اشتغاله في عراق واتصاله بسلطان يعقوب، ثم تركه للدنيا ورجوعه الى خراسان وتلمذه على المولى عبدالرحمان الجامى وشرحه لمنازل السائرين، ثم اعتزله عن الخلق و اتخذه طريقة الملامتية وبعض شعره القليل

١٠ و ذكر ايضاً في (مطلع ٢ : ٤٢٧) و قال في (هفت - ص ١٩٢-١٩٣) انه مؤلف «مجالس العشاق». فلعله هو فنايى كازر كاهى المذكور في ص ٨٤٨. و طبع ديوان كمال الدين حسين بن شهاب الدين حسن الخوارزمى المتوفى ٨٤٠ في ١٣٢٥ في ٩٦ ص. (ديوان كمال الدين حسين بايقرا أو شعره) المذكور بتخلصه حسيني في ص ٢٥٥ طبع باسم ديوان بايقرا في استانبول ١٩٤٦ م في ٢٤٣ ص.

١٥ (٦٠٦٥ : ديوان كمال الدين حسين أو شعره) هو ابن الخواجه نظام الملك الاخير و معاصر الامير عليشير. ترجمه في (مجذ ٤ ص ١٠٦ و ٢٨٠) و اطرى علو منصبه وحسن خطه و ذكر بعض شعره.

(٦٠٦٦ : ديوان كمال الدين زنجاني) مداح الخواجه شمس الدين محمد الجوينى وأخيه عطاء ملك والخواجه نصير الدين الطوسى . ترجمه في (مع ١ ص : ٤٨٧) وأورد بعض قصايد مدايحه. و ترجمه في (دجا - ص ٣١٥) نقلا عن «صحف ابراهيم»، و ذكر انه توفي ٦٨٧ و انه فقد ديوان غزلياته . و كذا في (روشن - ص ٥٧٩).

(٦٠٦٧ : ديوان كمال الدين كوتاه پای أو شعره) واسمه ملك كمال الترمدي، والى بعض جبال بدخشان من قبل الخواجه ابى بكر الترمدي . ترجمه في (مع ١ : ص ٤٥) وأورد بعض قصيدته الشكوائية القريبة من ثلاثين بيتا. وجاء شعره في مجموعة مخطوطة بمكتبة البلدية باصفهان برقم ٢٢٤/٣ وفي «سفينه اشعار» الموجودة في (المجلس) كما

٢٥

في فهرسها ٣ : ١٥٨ .

٦٠٦٨ : ديوان كمال الدين مراغي (أوشعره) وهو العالم الفصيح . ترجمه في (مع ١ ص ٤٨٧) وأورد بعض قصيدته في مخاطبته الشمع .

٦٠٦٩ : ديوان كمال الدين مسعود شيرواني (أوشعره) كان نزيل هراة ومدرساً في مدرسة مهد عليا گوهرشاد بيكم الى ان توفي ٩٠٥ . ترجمه في (مجن ٤ - و ص ٩١ و ٢٦٦) وأورد شعره وقوله [ملاشدن آسانست آدمشدن دشوار]

٦٠٧٠ : ديوان كمال سيستانه (أوشعره) واسمه كمال الدين . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٤٢) .

٦٠٧١ : ديوان كمال شيرازي (أوشعره) وهو كمال الدين محمد (أوحسين) ابن غياث

١٠ - الدين الحكيم المؤرخ الشيعي الصادق في قوله . كذا اطراه في «هفت اقليم» وفي (خيال - ص ٦٦) أورد قصة امتحانه في مذهبه و في (روشن - ص ٥٨٠) نقلا «شمع انجمن» انه كمال الدين حسين قصه خوان ، و كان يتخلص ابن غياث ايضاً . و جاء شعره في جنك كتابته ٨٣٥ عند (فخرالدين) . و ذكروا له قطعة لامية اولها :

تهتك درسخن گفتن زبانت تأمل کن تأمل کن تأمل

١٥ (ديوان كمال شيرازي) راجع كمال فسائي .

٧٠٠٤ : ديوان كمال فسائي شيرازي) هو كمال الدين محمد بن الملا محمد حسين

الفسائي الشيرازي . ترجمه كذلك النصر آبادي في (نر ٨ - ص ٢٠٢) واطرى والده بالزهد والتقوى وقال ان «كمالا» حصل الكمال في الجملة وقد ينظم الشعر و ذ ك ر بعضه . و ظاهره ان كمالا في زمن تأليف النصر آبادي ١٠٨٣ كان شابا و في اوائل تحصيله ، و انه كان

٢٠ متأخراً عن الميرزا كمالا الذي هو صهر المولى محمد تقي المجلسي المتوفى ١٠٧٠

على بنته ، وهو كمال الدين محمد بن معين الدين محمد الفسائي شارح قصيدة دعبل الذي فرغ منه ١١٠٣ وغيرها من التصانيف مثل «البياض الكمالي» المذكور في ج ٣ ص ١٧٠

ويحتمل اتحادهما و كون محمد حسين في نسخة النصر آبادي تصحيف محمد معين المعبر عنه بمعين الدين محمد في شرح القصيدة والاجازات . قال الحزبن في تذكرته (ص ٣٠)

٢٥ ان كمال الدين الحسيني تلميذ مسيح الانام الفسائي مات ١١٣٤ وله «شواهد مطول»

موجودة في (سيهسالار) كما في فهرسها ٢: ٤٢٦ و «حاشية المعالم» و «حل شبهات التائبى»
و كان استادا للحزبين، وأورد شعره الذى تتبع فيه قصيدة الخاقانى الشينية. وقال في «كلشن -
ص ٣٤٣) ولد بكاشان وسكن اصفهان ومات حين حصار اصفهان.

(ديوان كمال قصه خوان) راجع كمال شيرازى .

٥ (٦٠٧٣ : ديوان كمال كاشى أو شعره) واسمه الميرزا كمال الدين. ولد بكاشان وسكن
اصفهان ومات حين الحصار كما في (كلشن - ص ٣٤٣) ولعله اراد كمال فسائى.

(ديوان كمال كجكول) راجع كمال بلخى.

(ديوان كمال كرمانى) راجع خواجوى كرمانى.

(٦٠٧٤ : ديوان كمال گيلانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ١٦٤)

١٠ (وروشن - ص ٥٨٠) وادعى في «نكارستان سخن» اتحاده مع كمال شيرازى.

(ديوان كمال متهدى) راجع كمال الدين حسين بايقرا .

(٦٠٧٥ : ديوان كمالى اصفهانى) واسمه حيدر على بن محمد متهدى ولد في ابرقو

في شوال ١٢٨٨ وهاجر مع والده الى اصفهان واشتغل بالحدادة واخذ في التعلم بعد ٢٣

سنة من عمره وسافر الى طهران واسس «الحزب الاشتراكي المعتدل» ولسان حاله جريدة

١٥ «بيكار» في ١٣٢٩ فمطله ناصر الملك . ثم انتخب نائبا في المجلس النيابى ومرض في

١٣٥٥ ومات . وله غير الديوان «لازيكا» المطبوع ١٣٤٧ و «مظالم تركان خاتون»

المطبوع ١٣٤٩ و «اى طبيعت» طبع في مجلة الشرق. وطبع بعض ديوانه في استانبول ١٣٣٩

في ١٣٦ ص بقطع صغير مع مقدمة في احواله وتاريخ بعض اشعاره، وفي ١٣٧٠ في ٢٨٨ ص.

بتهران مع مقدمة على دشتى . و ترجمه في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٣٨٨»

٢٠ و «سخنوران نامى معاصر - ج ٢ : ص ٢١٩» .

(ديوان كمالى بلخى) راجع كمال بلخى.

(٦٠٧٦ : ديوان كمالى سبزوارى) من شعراء الشاه عباس الصفوى الاول ، وباسمه نظم

«عباسنامه» في فتوحاته ومات ١٠٢٠ ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ٧٩) و (كلشن -

ص ٣٤٣) و (خص ٨ - ص ١٩٢) وعنه في القاموس التركى ثم الريحانة . وفي (حسينى -

ص ٢٨١) سمي كتابه «باس نامه»

- (٦٠٧٧ : ديوان كمالى سبزواري) وهو الامير العميد كمال الدين جمال الكتاب الكمالى البخارى الخطاط الموسيقىار. عده النظامى فى «چهارمقاله» من شعراء آل سلجوق ومعاصر سنجر (٤٧٩-٥٥٢) و ذكره العوفى فى (لب - ١) ومدحه الانورى الابيوردي كما فى حواشى «حدائق السجر» و سماء هدايت فى (مع ١: ٤٨٦) كمال بخارائى . وجاء شعره فى « كنجينه كرانمايه » الموجودة بجامعة طهران رقم ٢١٤٤ وفى (روشن - ص ٥٨٠) عن « نكارستان سخن » .
- (ديوان كمان أبرو) وهو الحافظ پناهى الخراسانى . مرّ فى ص ٢٢١ .
- (ديوان كميانى) راجع ديوان مفتقر .
- (٦٠٧٨ : ديوان كمتري شيرازى أوشهره) كان اسكافاً . ترجمه الصادقى فى (خص ٨ - ص ٢٧٥) وأورد شعره .
- (ديوان كمره يى) راجع ديوان نقى كمره يى .
- (٦٠٧٩ : ديوان كم گوى كشميرى) واسمه عبدالرحيم . تلمذ على محمد افضل سرخوش كما ذكره فى (سرخوش - ص ٩٧) وفصل فى مقدمته ص ٦ وفى (نتايج - ص ٦٠٥) قال انه ذهب أخيراً الى جنوب الهند ومات حدود ١١٠٠ و ترجمه أيضاً فى (تش - ص ٣٥٠) وأورد شعره فى (مسرت - ص ٤٢١) و (روشن - ص ٥٨١) عن «شمع انجمن»
- (ديوان الشيخ محمد على كمونه) ابن محمد بن عيسى آل كمونه الحائرى كانت نسخته الاصلية من جمع بعض احفاده سماء « اللئالى المكنونة » فى مكتبة السيد عبد الحسين خازن الحضرة الحسينية فاحترقت فيما احترق من كتبه ، ثم عمد الى جمعه ثانياً من المواضع العديدة ، محمد كاظم الطريحي ، و كتب له مقدمة فى انساب بنى اسد المنتهى اليهم آل كمونه كما ذكرناه فى ص ٢٨ .
- (٦٠٨٠ : ديوان كميت) وهو كميت بن زيد بن خنيس الاسدى الكو فى شاعر أهل البيت والمتوفى ١٢٦ . قيل أن شعره أكثر من خمسة آلاف بيت ترجمه القاضى فى (لس - ص ٤٤٢) قال ابو عكرمة الضبى لولا شعر كميت لم يكن للغة ترجمان . كان خطيباً فقيهاً فارساً شجاعاً شيخاً أديباً . و ذكر ابن النديم فى ص ٢٢٥ جمعاً ممن جمعوا أشعار كميت و ذكر الاسايد الى رواية شعره . و ذكره ابن شهر آشوب فى (المعالم - ص ١٣٩) .

(ديوان كوته پای) راجع ديوان كمال الدين كوته پای.

(۶۰۸۱ : ديوان كوثر اصفهانی أوشعره) وهو الميرزا سليمان امين پور ابن فضل الله واخ روشن الاصفهانی المذکور فی ص ۳۹۱. ولد ۱۲۹۰ ش. باصفهان. ترجمه فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۳۹۱».

- (۶۰۸۲ : ديوان كوثر همدانی) الحاج مولى محمد رضا بن محمد امين الهمدانی صاحب «الدرالنظيم» المذکور فی ج ۸ ص ۸۳ و «مفتاح النبوة» وغيرهما وتوفى ۱۲۴۷ ترجمه فی (ض - ص ۴۸۸) و ذکر ان مثنويه يقرب من ثمانية آلاف بيت وأورد بعض غزلياته. و ترجمه فی «طرائق الحقائق - ج ۳ ص ۱۱۷» نقلا عن «بستان السیاحة» وأورد بعض غزلياته ولقبه بـ «كوثر عليشاه». وترجم فی «نور الابصار - ص ۴۷» و «ريحانة الادب» ومجلة «ارمغان ۱۷: ۵۵۴».

۱۰

(۶۰۸۳ : ديوان كوثر همدانی أوشعره) الحاج ميرزا على بن الحاج ميرزا محمد رضا المذکور والملقب بـ «جنة عليشاه» كما ذكر فی «الطرائق - ج ۳ - ص ۱۱۸» وقال انه توفى ۱۲۹۶ وهو والد الحاج ميرزا محمد رضا الواعظ الشهير فی طهران ومن شعره الموجود عند سميه وحفيده المدعو بأقازاده ميرزا على نقى بن مؤيد الممالك الحاج آقا حسن بن الحاج ميرزا حسين بن الحاج ميرزا على نقى كوثر المتخلص بتخلص والده «كوثر عليشاه» هو قوله: ۱۵
عشق چیزی نبود تازه که شناسد کس این متاعیست که در هر سر بازاری هست
وترجم فی «نور الابصار - ص ۴۷» وقال الفت فی «دانشنامه» انه كان من اعضاء انجمن دانش بهمدان.

۲۰

(۶۰۸۴ : ديوان كوثر هندی) السیاح من مریدی السيد قطب الدين محمد الذهبی الشيرازی ترجمه فی (ض - ص ۴۹۸) وأورد شعره، و كذا فی «وریحانة الادب».

(۶۰۸۵ : ديوان كوثری أردیلی أوشعره) وهو الصوفي النقطوی. ترجمه الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۸۰) بعنوان مولانا كوثری وأورد شعره وترجمه فی (دجا - ص ۳۱۶) نقلا عن الصادقی.

(۶۰۸۶ : ديوان كوثری بخاری أوشعره) اطری شعره فی (مجذ ۲ - ص ۴۵ و ۲۱۹) وقال مات بهرات ودفن بخيابان.

(۶۰۸۷: ديوان كوثرى خوانسارى اوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادى واطرى
سعة مشربه وأورد بعض شعره فى (نر- ۹- ص ۳۱۹) وعنه فى (روشن- ص ۵۸۳) .

(۶۰۸۸: ديوان كوثرى همدانى اوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (مجذ ۳-
ص ۶۸ و ۲۴۲) وقال كان مصاحب الخواجه آصفى .

۵ (۶۰۸۹: ديوان كوثرى همدانى) وهو المير عقيل من سادات همدان أورد النصر آبادى
انكاره على الشاه عباس الصفوى لشرب الخمر، وذكر مثنويه «فرهاد و شيرين» فى (نر-
ص ۲۷۸) وفى (تش - ص ۲۵۷) سمى مثنويه «خسرو و شيرين» وسماه فى (كلشن -
ص ۳۴۴) «شيرين و فرهاد» .

(۶۰۹۰: ديوان كوچك يىگ اوشعره) كان من الامراء الملاكين وله شعر اطراء فى
۱۰ (قزمج ۶ - ص ۳۰۲) .

(۶۰۹۱: ديوان كوچك على اردستانى اوشعره) و هو العارف الملا رمضان على
النيرستانى ابن حسين بن على بن حسين ابن ابى طالب ، من احفاد پير جمال الاردستانى
وتوفى ۲۰ صفر ۱۳۳۷ ودفن بنيرستان عند قبر آبائه العرفاء (۱) . و كان له اولاد منهم
الملا محمد الفائق دخل فى البابية والآخر الحاج محمد حسين الفائق عالم شاعر حسن
الخط كوالده . كتب ذلك لنا المعلم الحبيب آبادى من اصفهان وذكر اشعارهم . ۱۵

(۶۰۹۲: ديوان كوراغلى) تركى طبع بطهران فى ۱۶۸ ص .

(۶۰۹۳: ديوان كور لطيف اوشعره) كان من شعراء ماوراء النهر . ترجمه وأورد شعره
فى (مجذ ۶ - ص ۱۶۴) .

(ديوان كوسج كاشى) كما فى (نتابج- ص ۵۲) مرّ بعنوان امين فى ص ۱۰۵ .

۲۰ (۶۰۹۴: ديوان كوشكى قاينى اوشعره) وهو الحكيم «شرف الشعراء» الكوشكى
القاينى الهزال كما وصفه فى (اب ۱۰) و كان معاصر سنجر . ترجمه وأورد شعره النفسى
فى «تعلقات تاريخ بيهقى- ص ۱۵۹۱» و كذا فى (مع ۱: ۴۸۸) .

(ديوان كوكب استر آبادى) قال فى (كلشن - ص ۳۴۴) ان كوكب هو تخلص لميرزا

(۱) و لياسين نيازى مقالة اردوية عن السلسلة الپيرجمالية، نشرت فى مجلة «ارباتال»

ج ۱۱ العدد ۲: ۲۶ . و مرفى ص ۱۶۱ .

مهدي خان منشي نادرشاه و صاحب « درة نادري » و عنه اخذ سائر التذاكر الهندية
وعنهم في القاموس التركي ثم الريحانة. والظاهر انهم خلطوا بين مهديخان المنشي
لنادرشاه الذي لم يوجد له تخلص شعري وبين مهديخان المتخلص كوكب الذي كان
« باغبانباشي » للشاه سلطان حسين الصفوي . فراجع مهديخان استرآبادي منشي نادر

٥ (٦٠٩٥ : ديوان كوكب باغبان باشي أوشعره) وهو الميرزا مهدي خان الذي نصب
بمنصب « باغبان باشي » للشاه سلطان حسين الصفوي ، و كتب المنشور لذلك الميرزا مهدي
خان الذي صار بعدئذ منشياً لنادرشاه ، و يوجد المنشور هذا وضمن مجموعة منشآت
الميرزا مهدي خان في نسخة مكتبة كلية الآداب بطهران كما في فهرسها (ص ٤٧٠)
وغيرها من النسخ ، ثم وقع خلط بين هذين المهديين .

١٠ (ديوان كوكب خراساني) راجع كوكب يزدي .
(٦٠٩٦ : ديوان كوكب خراساني) واسمه الميرزا محمد باقر الخبوشاني نزيل طهران
ومصاحب الحاج محمد حسين القاجار المروزي الباني للمدرسة بطهران المعروفة
بمدرسة المروزي وغيره من فضلاء ذلك العصر ، كما ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٢٦) وأورد قرب
مائة وخمسين بيتاً من شعره وذكرا انه توفي ١٢٧٢ و كذا في (انجمن ٣) .

١٥ (٦٠٩٧ : ديوان كوكب شيرازي) وهو محمد صادق بن الحاج آقاسي الذي سافر الى
الهند وبها توفي وقد دون ابنائه المعاصرون مع مؤلف مجمع الفصحاء بعض مسودات
شعر ابيهم ، منها ما هو على زنة « هفت بيكر » ذكر جميع ذلك في (مع ٢ - ص ٤٢٦) .
(٦٠٩٨ : ديوان كوكب كاكوروي أوشعره) وهو محمد يحيى علي ابن الشيخ أبي
طالب علي ، من أحفاد أبي البركات خان . تلمذ علي عبدالعزيز خان « عزيز » . أورد شعره
في (كلشن - ص ٣٤٤) .

٢٠ (٦٠٩٩ : ديوان كوكب مازندراني أوشعره) واسمه السيد احمد واصله من
بارفروش . ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٢٩) وأورد رباعيه .

(ديوان كوكب مازندراني) راجع كوكب استرآبادي .

(٦١٠٠ : ديوان كوكب يزدي أوشعره) كان خراساني الاصل واسمه الميرزا عبدالعلي

٢٥ ابن العالم الجليل الميرزا محسن الخراساني الذي طلبه خان بزرگ الميرزا تقي خان بن

- الميرزا محمد باقر الباقرى اليزدى (١١٢٩-١٢١٣) من خراسان الى يزد ، وفوض اليه تدريس مدرسة الخان المعروفة باسمه . فولد له فى يزد الميرزا عبدالعلى المتخلص «كوكب» وقد صار صدرالسلطان فتحعليشاه ، كما ترجمه فى (مع ٢-٤٢٦) و أورد شعره ، ثم رجع الى يزد ومنها الى شيراز ومات بها فى ١٢٣٩ كما ترجمه فى «نمونه خطوط خوش - ص ٢١» و(الجمن ٤) و«المدايح المعتمدية» و«ريحانة الادب» .
- ٥ (٦١٠١ : ديوان كوكبى بخارى أوشعره) كان ماهرا فى الموسيقى ومن طلبة العلم بينخارا . ترجمه فى (مجتس ٦-ص ١٥٥) وأورد شعره و كذا فى (كلشن-ص ٣٤٥) وفى (حسينى - ص ٢٨٢) نسبه الى ماوراءالنهر . وفى (روشن- ٥٨٢) سماه كوكبى مروزي .
- (٦١٠٢ : ديوان كوكبى ترك أوشعره) كان تزيل حيدرآبادالهند ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ٣١٣) و ذكر ان اسمه قبادبيك وأورد شعره ورباعيه .
- ١٠ (٦١٠٣ : ديوان كوكبى مروزي أوشعره) ترجمه العوفى فى (لب ٩) وفى (مع ١- ص ٤٨٧) عن محمد العوفى ، و عداه من شعراء آل سبكتين و أورد ارباعيه .
- (٦١٠٤ : ديوان كوكبى مشهدى أوشعره) كان مجاوراً لمقبرة آبائه بها . وهو حفيد الشيخ بايزيد بله . ترجمه فى (مجن ٥ - ص ١١١ و ٢٨٤) وأورد شعره
- ١٥ (٦١٠٥ : ديوان كوكبى منجم أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٤ و ٢٥٨) وقال ان تخلصه مأخوذ من شغله ارساد الكواكب .
- (٦١٠٦ : ديوان كوهسارى طبرى أوشعره) وهو من الحكماء والفضلاء بكر كان فى عصر آل سلجوق . ترجمه فى (مع ١-٤٨٧) وأورد شعره و كذا فى (روشن - ٥٨٣) .
- (ديوان كوهى شيرازى) ترجمه فى «فارسنامه ٢ : ١٥» و (مع ١ : ٤٨٧) و ذكر انه المعروف ببابا كوهى المدفون بشيراز فى تكيته المشهورة . وفى (دجا - ص ٣١٧) نقل عن حمدالله المستوفى انه اخ پير حسين الشيروانى مؤلف «اخبار العارفين» وطبع اخيراً بشيراز ١٣٤٧ بتصحيح شعاع شيرازى كما ذكرناه فى حاشية ص ٥١١ ومرّ فى ص ١١٧ .
- ٢٠ (٦١٠٧ : ديوان كوهى كرمانى) واسمه حسين الكوهى الكرمانى المعاصر توفى ١٣٧٨ . طبع له «ترانه هاى على» فهلويات فى ١٣١٠ ش . فى ٢٤ ص . جمع فيها الرباعيات
- ٢٥ المتداولة فى لسان العوام فى جبال كرمان وهى ١١٠ رباعية . وطبع له «خلنامه كوهى»

فى ١٣٠٤ ش فى ٣٤ ص . كما ذكر فى « ادبيات معاصر - ص ٩٩ » لياسمى . ومما صححه وطبعه كوهى ، « كلمات عليه غراء » لمكتبى الشيرازى ، وهى كلمات على عم طبعه فى ١٣١٣ ش . (٦١٠٨ : ديوان كهتر) نسخة منه كتبت فى ١١٠٩ موجودة فى مكتبة (بنكاله) كما فى فهرسها .

٥ (٦١٠٩ : ديوان كيجيك ميرزا أوشعره) ترجمه فى (مجن ٧ - ص ٣١٥ و ١٢٧) واطرى طبعه وزنه و حفظه وأورد رباعيه . و ذكر فى (مجن ٤ - ص ٩٧ و ص ٢٧٣) مسافرة السيد حسين الباوردى الى الحج برفاقه ميرزا كيجيك .

(٦١١٠ : ديوان كينسر و خان أوشعره) هو ابن اخت رستم خان سپهسالار . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٢ - ص ١٧) و ذكر تنقلاته و ترقياته حتى صار « تفنگچى آفاسى » و ذكر بعض شعره الذى كتبه بخطه فى مجموعة النصر آبادى .

١٠ (٦١١١ : ديوان كيرنگى أوشعره) واسمه حسين (حسن) ابن الخواجه قنبر الكيرنگى . كان خال ابي نصر مهنه ، و صار صدر الأهرآة ، و أورد شعره فى (مجن ٤ - ص ١٠٥ و ٢٧٩) .

(٦١١٢ : ديوان كيفى سيستانى) السبزوارى المولد . كان آباءه من اليهود ، و ولد بسبزوآر يهودياً ولما بلغ أسلم و لبس لباس الفقر و سآح البلاد عشرين سنة و تقرب فى الهند عند الشاهزاده شاهجهان . ولكن عن « مخزن الغرايب » أنه جاء من سيستان الى سبزوآر و جاء الى الهند فى عهد جهانكير و تقرب اليه ، و كذا عن « مبتلا » و « نشتر عشق » . كل ذلك فى « ميخانه ٣ - ص ٥٦٠ » و حواشيه ، و قال فخر الزمانى فيه انه رآه فى لاهور ١٠٢٥ . و قد نظم مثنوياً فى قبالة المثنوى للمولوى الرومى و على زنته و سماه « آگاهان » . و ترجم ايضاً فى (كلشن - ص ٣٤٥) و فى (روشن - ص ٥٨٣) سماه « كيفى شيرازى » .

٢٠ (ديوان كيكاس) راجع ديوان كاس .

(٦١١٣ : ديوان كيوان) الناظم لمنظومة « موش و كربه » (١) فى ٩٤١ بيتاً ، المطبوعة

١ . و لقصة « موش و كربه » اى « الفار و السنور » منظومات متعددة بالفارسية ، منها ما ينسب الى عبيد الزاكانى المذكور فى ص ٧٠٦ و منها تضيينه لمحسن الاصفهانى شايق الآتى فى اليم و أخرى مجهولة الناظم ، نظمت فى الهند فى ٦٦٩ بيتاً كتبت فى ١٢٤٤ توجد عند عبد الله كشاورزى بمشهد خراسان عرفها فى مجلة « فرهنگ خراسان » السنة ٢ : العدد ١٢ .

بتبريز فى ١٢٦٢ مع مقدمة لشمس العلماء الكركانى ، قال فيه ان كيوان معاصر
لعبيد الزكائى أو مقدم عليه . وقال مجتبى مينوى : انه غير صحيح ، فان كيوان متأخر عن
الزكائى بما لا يقل عن ثلاثمائة سنة كما يظهر من سياق شعره . هكذا جاء فى مجلة
« يفما : السنة ، ١ : العدد ٩ و ١١ » .

٥ (٦١١٤ : ديوان كيوان قزوينى أو شعره) للمولى عباسعلى ابن اسماعيل كيوان
القزوينى كان من المتصوفة . و كان يلقب « منصور عليشاه » ثم رجع و كتب فى قدحهم
كتبا منها « راز كشا » المذكور فى ١٠ : ٥٨ . والف هو رسالة فى احوال نفسه و بعض
شعره ، و طبع مع « عرفان نامه » له فى ١٣٤٨ فى ١٤٨ ص .

«گ»

- (۶۱۱۵ : دیوان گدا اوشعره) لکدا حسین المتخلص «گدا». طبع بیف و نلاثون بیتا من تقریظہ للجامع الشفائیة المطبوعة ۱۳۰۳.
- (۶۱۱۶ : دیوان گدائی اوشعره) کان من شعراء بابر میرزا . ترجمه فی (مجذ ۳ - ص ۸۳ و ۲۵۸) وأورد شعره التركي
- (۶۱۱۷ : دیوان گرامی اصفهانی اوشعره) واسمه ابوالقاسم خان . سافر الی دهلی ومات بها . وقد يعرف بآقابابا . أورد شعره فی (کلشن - ص ۳۴۷) .
- (۶۱۱۸ : دیوان گرامی بغدادی اوشعره) ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۶۶) وقال قطعت اذنه بجرم ارتكبه تكلمو خان، فذهب الی شروان وقطع خبره .
- (۶۱۱۹ : دیوان گرامی تبریزی اوشعره) هو ابن سهوی المذکور فی ص ۴۷۹ واخ رفعتی . ترجمه و أورد شعره فی (کلشن - ص ۳۴۷) و (دجا - ص ۳۱۸) عن ۱۰ «صحف ابراهیم» .
- (۶۱۲۰ : دیوان گرامی ترك اوشعره) واسمه حسن بیك . كان من الاثراك كما فی (نر ۹ - ص ۲۸۹) و (کلشن - ص ۳۴۷) و فی (تس - ص ۲۰) سماه محمد حسین بیك وأورد له الشعر الذي أوردہ النصر آبادی له . وهو غير حسن شاملو «صاحب السيف والقلم» المذکور فی ص ۲۴۳ وغير «سك لوند» المذکور فی ص ۴۵۴ الذين ۱۵ خلط بينهما فی (تس - ص ۱۲) .
- (۶۱۲۱ : دیوان گرامی خوافی اوشعره) واسمه المیر عبدالرحمان خان من امراء عالم کیر پادشاه . مات ۱۱۲۴ ترجمه وأورد شعره فی (نتایج - ص ۶۰۶) و (روشن - ص ۵۸۳) عن «شمع انجمن» وتوجد نسخة من ديوانه فی (بنگالہ) وطبع ديوان گرامی بلاهور فی ۱۹۳۲ م . فی ۲۱۶ ص . كما فی فهرس انديا افيس . ص ۱۰۹ .

(دیوان گرامی دوره) راجع دیوان گرامی هروی .

(۶۱۴۲ : دیوان گرامی کاشانی) واسمه مهدی قلی . عدہ فی (نش - ص ۲۰) من امراء الاتراك وفی (نر ۹ - ص ۲۹۵) سماه ملا گرامی، وقال ان له غزلیات ونظم «خمسة» أيضاً وشعره خمسين الف بیت ، فهو غیر گرامی ترك .

(۶۱۴۳ : دیوان گرامی کشمیری اوشعره) هو ابن قبول کشمیری المذكور فی ص ۸۷۵ وتلمیذہ . مات فی ۱۱۵۶ . أورد شعره فی (سر و - ص ۱۹۸) و (نتایج - ص ۶۰۷) .

(۶۱۴۴ : دیوان گرامی هروی اوشعره) واسمه دوره بیگ . ترجمه الصادقی فی (خص ۷ - ص ۱۲۲) وقال كان يتولى المائدة (سفره چی) لعلى قلی خان فی هراة وأورد شعره .

(۶۱۴۵ : دیوان غربه اصفهانی اوشعره) واسمه محمد مؤمن كان شاعراً هزلاً معاصراً للشاه سليمان الصفوی . ترجمه وأورد شعره فی (کلشن - ص ۳۴۷) .

(۶۱۴۶ : دیوان غربه شوشتری اوشعره) كان من الظرفاء عند خوانین تستر ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۷) وأورد بعض شعره .

(۶۱۴۷ : دیوان گرگانی) وهو واحد الدين الكرگانی من قدماء الشعراء . ترجمه فی

(مع ۱ - ص ۴۸۲) وأورد قرب ثلاثین بیتا من شعره وأشار الى ديوانه فی قوله [كه جز ثنای تو باشد طراز دیوانش] و کذا فی (کلشن - ص ۳۴۸) .

(دیوان گرگین بیگ) سیاوش سلطان . وتخلصه رزمی کما مرّ .

(۶۱۴۸ : دیوان گرمی بروجردی اوشعره) ترجمه وأورد شعره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۹۶) وقال انه من قصبة بروجرد التابعة لهمدان .

(۶۱۴۹ : دیوان گرمی شیرازی اوشعره) واسمه محمد قاسم . كان من احفاد اهلی

الشیرازی المذكور فی ص ۱۱۳ ترجمه وأورد شعره فی (کلشن - ص ۳۴۸) قال ويعرف بملا گربه .

(۶۱۴۰ : دیوان گریان شهرابی) واسمه الملا محمد حسین بن الملا عبدالله الشهرابی

من قرى اردستان بامنهان . مرّ له «انوار المجالس» و «تذکره الحال» و «دوازده بند»

وله «حيلة النساء» و «شرح حال» و «طریق البكاء» و «صومية» فرغ من تألیفه ۱۲۸۸

کما ذکره لنا المعلم الجیب آبادی.

(۶۱۳۱ : دیوان گل بابا بلخی اوشعره) جاء شعره فی (کلشن - ص ۳۴۸) وقال كان
ماهرأ فی المعما واللفز والعروض والقافية .

(۶۱۳۲ : دیوان گلبدن اوشعرها) هی بنت نیک اختر بابر شاه الهندی. آورد شعرها.

فی (کلشن - ص ۳۴۸) و «از رابعه تاپروین - ص ۱۹۰» عن «تذکرة الخواتین» وهی
اخت گلچهره و کلرخ آنتین .

(۶۱۳۳ : دیوان گلچهره اوشعرها) هی اخت گلبدن و بنت بابر شاه المذکور .
ترجمها و آورد شعرها فی (کلشن - ص ۳۴۸) و «تذکرة الخواتین» کما ذکر .

(۶۱۳۴ : دیوان گلچین) لمحمد صادق المعروف بمیرزای گلچین . طبع له «گلچین
المدایح» فی ۱۳۱۲ بطهران فی ۱۵۰۰ س .

(۶۱۳۵ : دیوان گلچین کیلانی) للدكتور مجدالدين ميرفخرائی . طبع له بلندن فی
۱۹۴۸ م . منظومات «نهضت» و «مهر و کین»

(۶۱۳۶ : دیوان گلچین معانی) لاحمد بن علی اکبر ولد بطهران فی ۱۲۹۵ ش . طبع
له «کلزار معانی» انتخب فيه اشعار لمعاصريه . وله تعليقات علی ميخانه طبعها

بطهران فی ۱۳۸۰ و «فهرست تذکرات فارسی» ترجمه و آورد شعره فی «سخنوران نامی
معاصر - ج ۲ ص ۲۲۵» و «نخستین کنگره نویسندگان - ص ۸۵» و «تذکرة علوی - ص ۱۹» .

(۶۱۳۷ : دیوان گلخنی قمی اوشعره) هو ابن اخت شهیدی القمی المذکور فی
ص ۵۶۲ ترجمه شاه محمد القزوینی فی (مجتس ۶ - ص ۲۹۷) و ذکر شعره و قال انه کان شروراً

فاراد المیر علی شیراخر اجه . و صرح الهروی فی (لط ۶ - ص ۱۶۱) بانه صدر منه جرم قتل به فی
عصر السلطان حسین میرزا . و ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۱۲) و قال انه حدث هناك

۲۰ حرب قتل هو فیها . و اما خاله شهیدی القمی فقد أدرك المولی عبدالرحمان الجامی المتوفی
۸۹۸ و كان لا بعثنی بالدرهم والدينار و بقى سنة فی قزوین عند سلطان کیلان و بعده

ذهب الی السلطان یعقوب الذی توفی ۸۹۶ و بعد موته ذهب الی کجرات الهند ، و كان
حیا فی ۹۲۷ کما فصل ذلك القزوینی فی (مجتس ۶ - ص ۲۹۷) و کذا فی «همیشه بهار»

و «علمای کیلان و قم - ص ۱۴۹» و (تس - ص ۲۳۴) و توجد اشعاره فی مجموعة برقم
۲۰

- ۳۰۵ عند (فخرالدین) و سماه فی (روشن-ص ۵۸۵) کلخنی تفرشی . وقال هجی السلطان حسین با یقر القتلہ محمد مؤمن ، ففر من هرات وقتل بیدا لازیبکیه . ومن ذمه لبایقرا قوله :
- آرد زمانه واقعه کربلا بیاد کان کافری که مؤمن دین را شهید کرد
آنجا یزید آمد و کار حسین ساخت اینجا حسین آمد و کار یزید کرد
- ۵ (دیوان گلرخ اوشعرا) هی بنت بابر شاه و اخت کلبدن و کلچهره
المذکورتان فی الصفحة السابقة . آورد شعرهن فی (گلشن - ص ۳۴۸)
- ۶۱۳۹ : دیوان گلزار اصفهانی) واسمه رجبعلی بن حسین . ولد باصفهان فی ۱۳ رجب ۱۳۰۲ و توفی ۱۹ رجب ۱۳۶۶ و تعلم الادب علی والده . و صار عضواً فی مجامع الادب
مثل «انجمن شیدا» و «انجمن دانشکده» و «انجمن غزله فی دانشنامه» المطبوع
۱۰ ۱۳۴۲ و ترجمه فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۳۹۹» و «نامه سخنوران - ص ۱۶۱»
لا یزد کشب و فی (انجمن ۴).
- ۶۱۴۰ : دیوان گلزار فریز هندی اوشعرا) واسمه فضل الله . ولد باصفهان فی ۱۳۴۹
وله اشعار فکاهیة طبعت فی مجلات و جرائد اصفهان . ترجمه و آورد شعره فی «شعراى
معاصر اصفهان - ص ۴۰۱» .
- ۱۵ (دیوان گلزار قدس) اسم لادیوان فیض الکاغانی المذکور فی ص ۸۵۳ کما نقل عن
قطب الدین التبریزی .
- ۶۱۴۱ : دیوان گلشن) له القصيدة النونية العددية من الواحد الى الاربعة . رأيتها ضمن
مجموعة عند السيد محمد الموسوی الجزائری اخذہ معہ الی اهواز . و فیها قوله :
- یکی از عکس رخسارش ، دوم لعل کهربارش
سوم در وقت گفتارش ، چهارم تر کس فتان
- ۲۰ ۶۱۴۲ : دیوان گلشن آذر بایجانى اوشعرا) کان من شعراء القرن الحادى عشر . ترجمه
فی (دجا - ص ۳۱۸) نقلاً عن «حديقة الشعراء» .
(دیوان گلشن آزادى) راجع گلشن مشهدى .
- ۶۱۴۳ : دیوان گلشن احمد آبادى) وهو الشيخ سعد الله الكجراتى . کان ینسب
۲۵ نفسه الی الزبیر بن العوام الصحابى . جاء الی شاهجهان ومات ۱۱۴۱ ترجمه فی (نتایج -

- ص ٦٠٦) و كذا أستاذة في (سر خوش- ص ٦٠٩٦) وجاء شعره في (مسرت-ص ٥٤٤) و(حسيني - ص ٢٨٤) و(سرو-ص ١٩٨) و(روشن- ٥٨٦) عن «شمع انجمن» .
- (٦١٤٤ : ديوان گلشن اردكاني) واسمه عبدالوهاب گلشن ايرانيپور ابن الحاج محمد حسين بن محمد علي الاردكاني ولد باردكان من نواحي يزد في رجب ١٢٩٦ ومات باصفهان في ٢٧ رجب ١٣٥٦ ودفن بتخت فولاد . له غيرالديوان منظومتا «دلکش و يريوش» و«عقل و جنون» طبعا بطهران في ١٣٢٥ ورسالات «سفر پنج روزه» و«آلمان نامه» و«نخبير نامه» و«بهرام نامه» و«مناظره مر كك و زندگي» و«داستان مشروطيت» و «مناظره الكل و تريك» و نظم كليله ودمنة اي «أنوار سهيلي» وسماء «گلشن آرا» توجد نسخته في (المجلس) كما في فهرسها ٣ : ٦٣٠ كلها في ١٧٧٠٠ بيت . و نشر جريدة «اختر مسعود» باصفهان من ١٢ جمادى الاولى ١٣٣٨ الى خمسة عشر سنة . و طبع ١٠ بعض شعره في بمبئي . كذا ترجمه في «تاريخ جرايد ايران ج ١ - ص ٧٠» و «نامه سخنوران - ص ١٣١» و(شعراي اصفهان - ص ٤٠٢) و(تشيز - ص ٣٢٦) .
- (٦١٤٥ : ديوان گلشن جونپوري) واسمه گلشن علي بن عطاءالله الانصاري . ولد بجونپور في ١١١٧ ومات ١٢٠٠ وتلمذ علي والده وثابت وشمس الدين فقير ومحمد علي الحزين وصاحب علي قلي خان واله الداغستاني . ترجمه وأورد شعره في (نتايج-ص ٦٠٨) ١٥ وفي (روشن - ص ٥٨٦) ان ديوانه خمسة آلاف بيت .
- (ديوان گلشن راز) راجع «گلشن راز» وديوان شبستري في ص ٥٠٦ .
- (٦١٤٦ : ديوان گلشن شيرازي أوشعره) وهو الميرزا محمد علي الشيرازي والد قانني المذكور في ص ٨٥٧ وجد شيخنا الميرزا محمد تقى بن الميرزا محبعلی بن الميرزا محمد علي المتخلص بگلشن قال في (مع ٢ : ٤٢٦) ادر كته في شبابي وهو كان من الشيبة محترماً عند عظماء العصر . اصله من ايل زنكنه في كرمانشاه ثم نزل اصفهان ثم شيراز وأورد بعض شعره ، و كذا في (فارسنامه ٢ : ١٥٠)
- (٦١٤٧ : ديوان گلشن گلپايگانی أوشعره) وهو الميرزا محمد الخطاط بالنستعليق . ترجمه وأورد شعره معاصره في (المآثر - ص ٢١٤) و(انجمن ٤) وفي (مع ٢ : ٤٢٩) قال ان بينه وبين الشيخ البهائي جده ، سبعة آباء علماء عرفاء .

(٦١٤٨ : ديوان گلشن لکهنوی) وهو راجه جبالا کایته اورد فی (گلشن-ص ٣٤٩) شعره نقلاً عن ديوانه .

(٦١٤٩ : ديوان گلشن لکهنوی سندیلوی) واسمه رای کلاب . تلمذ علی قنیل . اورد شعره فی (گلشن - ص ٣٤٩) نقلاً عن ديوانه الكبير .

٥ (٦١٥٠ : ديوان گلشن مشهدی) واسمه علی اکبر بن محمد بن بمانعلی اليزدی الاصل . جاء جده الى مشهد ونشأ هو هناك . وطبع ديوانه بمشهد خراسان فی ١٣٧٢ بعنوان «ديوان گلشن آزادی» فی ٣٠٢ ص . مع فهرس ومقدمة فی احوال نفسه . وهو صاحب جريدة «آزادی» التي انتشرت من ١٣٤٤ الى ١٣٥٧ ونفاه والی خراسان «دادور» الى کلات ثم رجع . وله اشعار حماسية غير مطبوعة فی ديوانه منها ماجاء فی «تاريخ جرايد ايران - ج ١ - ص ١٤٧-١٤٨» فی رثاء كمل محمدتقی خان الذي قام فی خراسان لحماية الدستور الايراني فقتلته حكومة طهران . وترجم ايضاً فی «سخنوران نامی معاصر - ٢ : ٢٢٢» .

١٥ (٦١٥١ : ديوان گلشنی بردعی) ابراهيم بن محمد بن الحاج ابراهيم بن شهاب الدين البردعی . ولد بها ٨٣٠ و تلمذ علی عمه السيد علی و نزل تبريز و تلمذ علی دده عمر روشنی وبامرہ بدل تخلصه «هيبتی» الى «گلشنی» وخلفه بعد موته وبعد ظهور الشاه اسماعيل فی ٩٠٥ فرالى مصر ونزل قبة المصطفى بالقاهرة، وبعد فتح مصر بيد السلطان سليم فی ٩٢٢ اكرمه . ثم نزل استانبول وبها مات فی ٨٤٠ وله قصائد عربية منها ما نظمه فی قبائل تائية ابن الفارض . وديوانه يشتمل علی الفارسی والترکی والعربی . وله مثنوی «المعنوية الخفية» نظمه فی ٩١٢ فی اربعين الف بيت موجودة فی (پهسالار-١٨٧) ٢٠ وله «أزهار گلشن» موجودة فی (المجلس) كما فی فهرسها ٣ : ٥٩٣ فارسية . وترجمه فی (دجا - ص ٣١٨-٣٢٠) وذكر ديوانه فی «كشف الظنون» .

(ديوان گلشن يزدي) راجع گلشن ارد کانی و گلشن مشهدی .

(٦١٥٢ : ديوان گلشنی شبستری) التبريزی الفراء . ترجمه سام ميرزافي (٥-ص ١٤٢) وقال انه خياط الفراء فی تبريز ، وأورد شعره .

٢٥ (ديوان گلشنی شبستری) نائب القاضی فی تبريز . ترجمه فی (دجا - ص ٣٢٠) نقلاً

عن 'تحفة سامي' ، وأورد له شعراً غير ما ذكره سام ميرزا لخياط الفراء، فلعله ترجمة أخرى ليست في نسخة التحفة المطبوعة . و ان كان الظاهر اتحادهما .

(٦١٥٣ : ديوان گلشنی شیرازی أوشعره) كان خطاطاً ، ترجمه سام ميرزا في (تس ٥-ص ١٥٧) كما في فهرسه المطبوع ، ولكن في متن الكتاب 'الكاشي' بدل 'الشيرازي' ، والظاهر انه من غلط النسخة ، والكاشي غيره كما يأتي وقال ان الاطفال يتعلمون منه الخط وأورد شعره ولعله متحداً مع ما بعده .

(٦١٥٤ : ديوان گلشنی شیرازی أوشعره) ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ٣٤٩) وقال سافر الى الهند في عهد جهانكير .

(٦١٥٥ : ديوان گلشنی کاشانی أوشعره) كان يبيع المشك اولاً ثم غلب عليه شوق الشعر فسافر لزيارة العراق ، ولما رجع مرّ الى تستر فأهوى شاباً هناك فبقى بها حتى اليوم . كذا ذكره سام ميرزا في (تس ٥ - ١٣٣) و 'هميشه بهار' ، وراجع ديوان گلشنی شیرازی .

(٦١٥٦ : ديوان گل محمد نقشبندی) ترجمه وأورد شعره في 'مقالات الشعراء - ص ٦٩٢) وطبع منظومة 'الهي نامه' لكل محمد صاحب عالي في الهند في ١٨٩١ م .

(٦١٥٧ : ديوان گمنام قهرشي) وهو الميرزا حسين خان الملقب بـ 'مرصع پوش' ، رئيس الفرقة الذهبية باردبيل وحاكمها ومات هناك في اول رمضان ١٣٣٤ . وكتب محسن حالي اردبيلي المذكور في ص ٢٢٦ رسالة في احواله . طبعت في ١٣٥١ بشيراز . وطبع ديوانه في ١٥٨ ص .

(٦١٥٨ : ديوان گمنام هندی) وهو محمد جمال الدين بن وحيد الدين بن محيي الدين من امراء بهوپال . أورد شعره نقلاً عن ديوانه في (روشن - ص ٥٨٨ - ٥٩٣) مع الاطراء وقال ان عمره ثمانين سنة .

(٦١٥٩ : ديوان گنايگم هندی) أوشعرها . هي بنت علي قلي خان واله الداغستاني وزوجة اعتماد الدولة غازي . قال في (كلشن - ص ٣٥٠) انها لصغر جسمها لقبت به بـ 'نه سيري' ، وأورد شعرها في 'ازرابه تا پروين - ص ١٨٩' ، نقلاً عن 'تذكرة شعراء دکن' ، وفي 'تذكرة الخواتين - ص ١٥٨' ، ان لها اشعار فارسية وارودية .

- (ديوان گنجوى) راجع الكنجى و ابى العلاء الكنجى و نظامى الكنجوى.
- ٥ (٦١٦٠ : ديوان گنجى آذربايجانى أوشعره) هو من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه فى (دجا - ٣٢٠) نقلاً عن «حديقة الشعراء».
- ٥ (٦١٦١ : ديوان گنجى جرفادقانى أوشعره) كان معاصر للنصر آبادى و توفى قبل تأليف تذكرته بسنة كما ذكره فى (نر ٩- ص ٣٩٤) وأورد نيافا وعشرة من شعره و كذا فى (كلشن - ص ٣٥٠) .
- (٦١٦٢ : ديوان گوهر آذربايجانى) أوشعرها. واسمها گوهر بيكم أورد شعرها فى (دجا - ص ٣٢٠) عن «خيرات احسان- ج ٣- ص ٤٧» و «از رابعه تا پروين - ص ١٩٠» . وفى «اعلام النساء - ص ١٣٤٠» لعمر رضا الكحالة انها اشعر شواعر الفرس، وليس بصحيح.
- ١٠ (٦١٦٣ : ديوان گوهر اصفهانى أوشعره) وهو ابراهيم ابن اسماعيل الكوهپايه يى ابن حسن بن اسماعيل الاصفهان ولد بها فى جمادى الاولى ١٣٤٢ و نشأ بها وألف «علوم و عقايد» و «تاريخ تجديد حيات ايران» أورد شعره فى (شعراى اصفهان - ص ٤٠٦) (ديوان گوهر خاورى) مرّ بعنوان دانش تبريزى طبع فى ٢٠٩ ص فى ١٣٢٢ .
- (٦١٦٤ : ديوان گوهر كرمانى) الخطيب الطيب بها ترجمه فى (مع : ج ٢ ص ٤٢٩) و ذكر عيادته له اوان مرضه بكرمان و انه توفى قبل سنين من تأليف «مجمع الفصحا» و أورد ما حضره من قصيدته المصنوعة التى نظمها فى معارضة عبدالواسع الجبلى والامير خسر و الدهلوى .
- ٢٠ (٦١٦٥ : ديوان گوهر قاجار) هى «شمس الشعراء» الحاجية گوهر بنت موسى خان قاجار و امها طيفون بنت الفتح عليشاه . طبع ديوانها بطهران فى ١٣١٩-١٣٢٠ بامر احمد خان فاتح الملك، و بخط اسماعيل بن احمد الخوانسارى، و يقرب من ستة آلاف بيت، يشتمل على الغزل و القصايد فى المدايح و المقطعات و المثنويات و الترجيعات و الرباعيات و غيرها، بعنوان «گوهر يه» ترجمها فى «خيرات حسان» و قال كانت عالمة بالنجوم و الادب و غيرهما، و عنه اخذ فى «از رابعه تا پروين - ص ١٩١» و قال انها تلمذت على القاآنى و انها اشعر شواعر الفرس، ولكنه ليس بصحيح أيضاً .
- ٢٥ (٦١٦٦ : ديوان گوهر مدراسى) وهو محمد باقر خان من قوم نايطه . ترجمه و أورد

شعره فى (نتائج - ص ٦٠٩) قال ومات فى اواخر القرن الثانى عشر. يوجد ديوانه فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣ : ٣٩٣ مصححة بقلم الشاعر نفسه، كلها فى الف بيت. (٦١٦٧ : ديوان گوهرى) اسمه «الذريعة الرضوية» كما ذكر فى ج ١٠ ص ٣٠ ويوجد عند (الملك).

(٦١٦٨ : ديوان گوياى اصفهانى) واسمه الميرزا صادق ابن اخ الميرابى المعالى وزوج ابنته. هاجر الى كاشان وبها توفى كما ترجمه النصر آبادى فى (نر ٥-ص ١١٢) وأورد بعض شعره.

(٦١٦٩ : ديوان گوياى بواناتى) كان من بوانات فى نواحى شيراز واسمه الميرزا محمد. قال النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٤٠١) انه وأخويه كانوا من خواص الميرزا ملك المشرفى وتعلموا منه صنایع جيدة وسافر هذا الى الهند ورجع وسافر ثانياً إليها ومات بها. وديوانه يقرب من أربعة آلاف بيت.

(٦١٧٠ : ديوان گوياى تبريزى) واسمه كامران ميرزا واسم اخيه داراب «جوياب» المذكور فى ص ٢١٢ قال فى (دجا - ص ٣٢٠) ان له ديوان ومثنوى. وطبع ديوان كويابلاهور باسم «بند كى نامه» فى ٣٢ ص. فى ١٩١٢ م. الى ١٩٢٠ م. اربع مرات كما فى فهرس انديا أفيس - ص ١٠٩.

(٦١٧١ : ديوان گوياى لكهنوى) واسمه فقير محمد خان حسام الدولة الافغانى. مات ١٢٦٥ له ديوان بالاردوية. وله «ترجمة كليله ودمنه»

(٦١٧٢ : ديوان گيسودراز) السيد محمد بن يوسف الحسنى الدهلوى من الصوفية الجشتية بدلى وخليفة محمود چراغ دهلى. ترجمه فى (روشن - ص ٣١٠) و «طرايق الحقايق ٣ : ٣١٠» وقال فى «شاهد صادق» انه مات ٨٢٥ وجاء تاريخ وفاته فى (مسرت - ص ٣٨٩) هكذا :

عالمى را كشيد از چه آرز
بر سنهای گيسوان دراز

سال نقلش كه همچو لولوسف
عقل مخدوم دين و دنيا گفت

جمع ديوانه تلميذه السيد محمد كما ذكر فى (روشن - ص ٣١٠).

«ل»

(ديوان لائق) راجع ديوان لايق كما يتلفظون به .

(ديوان لارى) مرّ بعنوان ابراهيم لارى .

(٦١٧٣ : ديوان لطف تبريزى) واسمه مشهدى عسكر من شعراء القرن الثالث

عشر وغزلياته بالتركية كما فى (دجا - ص ٣٢١) عن «حديقة الشعراء» .

(٦١٧٤ : ديوان لاغر سيستانى) وهو القاضى احمد لاغر و اخ القاضى تنبل . ماث

فى ٩٥٨ كما فى (كلشن - ص ٣٥١) وقال ان وجه تسميته وتسمية اخيه صغر جثته

وكبر جثة اخيه . وقال فى (نس ٤ - ص ٧٠) انه كان قاضياً بسيستان وكان هناك قاض

آخر عظيم الجثة يعرف « قاضى فريه » وأورد شعره وقصصاً عن قضائه بسيستان .

وترجمه فى (نس - ص ٨١) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة . وقد رأى سنكلاخ

نسخة من ديوانه بخط مختاربيك القزوينى «مختار الخطاطين» فذكره فى (امتحان

٢ : ٢٦٧) واخرى بخط ابى تراب الاصفهانى الخطاط فذكره فيه (٢ : ٧) .

(ديوان لالاي غزنوى) كما ترجمه فى (نفحات - ص ٣٨٩) مرّ بعنوان «رضى لالا»

فى ص ٣٧٤ .

(٦١٧٥ : ديوان لاله خاتون كرمانى) هى صفوة الدين بنت قطب الدين محمد

الكرمانى القره ختائى . حكمت على كرمان بعد والدها مدة كما فى (نس - ص ٣٥٠)

و (تبايح - ص ٦١٢) وجاء شعرها ايضاً فى «تذكرة كاظم» الموجودة فى (المجلس) كما

فى فهرسها (٣ : ١٦١) وفى جنكك برقم ٢٤٤٦ فى مكتبة جامعة طهران كما فى فهرسها

٩ : ١١٤٥ وفى (كلشن - ص ٣٥٢) . وترجمتها فروغ حكمت فى مقالة فى مجلة

«ايران و أمريكا» ج ٣ العدد ١ : ١٤ .

(٦١٧٦ : ديوان لالى سبزواري أوشعره) قال فى (نس - ص ٨٠) انه اخ كلان

٢٠

سبزواری واطری فضلہ واسمہ میرخورد .

(۶۱۷۷ : دیوان کلان ہمدانی اوشعرہ) واسمہ حسن بیگہ قال فی (کلشن -

ص ۳۵۲) انہ مات ۱۰۰۲ و آورد شعرہ .

(۶۱۷۸ : دیوان لامع نسفی اوشعرہ) کان من طلاب العلوم وخطاطاً بالنسخ

التعلیق . آورد شعرہ النصر آبادی فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۰) .

(۶۱۷۹ : دیوان لامع ہمدانی) وهو المیرزا نورا ابن القاضی نصیرا کان والدہ

قاضی بغداد من قبل الصفویۃ فلما فتحها السلطان مراد احرقہ حیا . آورد شعرہ فی

(نر ۹ - ص ۳۲۱) وقال کان لامع مدة فی کرمانشاہ بخدمة الشيخ علیخان ثم عزل

فجاء الی اصفهان . وفی «ہمیشہ بہار» و(تغ - ۱۱۶) و(حسینی - ص ۳۷۰) و(سرخوش -

ص ۹۷) آوردوا شعرہ ولم یعرفونہ . وجاء شعرہ فی «کتوز الشعراء» الموجود بجامعة

طهران کما فی فہرسها ۹ : ۱۰۹۰ و طبع دیوان لامع فی بمبئی .

(۶۱۸۰ : دیوان لامعی اکبر آبادی) کان من شعراء بہادرشاہ بدہلی و دیوانہ فی

۳۰۰۰ بیت کما فی (کلشن - ص ۳۵۲) وسماء فی القاموس الترکی بالشیخ جمال الدین

کما فی «ریحانۃ الادب» .

(دیوان لامعی جرجانی) راجع لامعی کرگانی کما یتلفظون بہ .

(۶۱۸۱ : دیوان لامعی دہلوی اوشعرہ) من شعراء عہد جہانگیر پادشاہ

بالہند (۱۰۱۵ - ۱۰۳۷) آورد شعرہ فی (کلشن - ص ۳۵۳) ولقبہ «قلندر» وعنه

فی القاموس الترکی ثم الریحانۃ .

(دیوان لامعی کرمانی) راجع لامعی کرگانی .

(۶۱۸۲ : دیوان لامعی کرگانی) وهو ابو الحسن بن محمد بن اسماعیل (۱) الدہستانی

الجرجانی من شعراء نظام الملک وزیر ملکشاہ السلجوقی وکان ملازم حجة الاسلام

الغزالی . ولقبہ بمض «بحر المعانی» وناظر سوزنی وعمیق وجمالی ومات فی عہد

سنجر بسمرقند . ترجمہ فی (تس - ص ۱۵۵) و(تغ - ۱۱۶) و(مع ۱ : ۴۹۴) وحواشی

چہار مقالہ للقریبی . وجاء شعرہ فی «المعجم فی معاییر اشعار المعجم» و«ہمیشہ بہار»

۱ - کما قال ہونہ - جد من ہست اسماعیل ومحمد پندرم .

- وطبع ديوانه سعيد النفيسي بطهران في ١٣٦٩ في ٢٢٤ ص . مع مقدمة له في احواله
 طبعا سابقاً في مجلة «آبند» - ١ : ٣٦٧ . وفي بعض الموارد نسب الى كرمان .
- (٦١٨٣ : ديوان لاهجى) ولعله هو فياض لاهجى المذكور في ص ٨٥٢ وله «سام
 وبهرام» منظومة غرامية نظمها للشاه صفى . توجد ضمن مجموعة ٧٥٥١ في (مجلس
 ٥ الشيوخ) بطهران وجاء شعر المير لاهيجى في (مسرت - ص ٥١٧).
- (٦١٨٤ : ديوان لاهوتى تفرشى) للميرزاهدى بن و كيل لشكر مصطفى الحسينى
 التفرشى نزيل طهران والملقب «بدايع نكار» والمتخلص لاهوتى . ولد ١٢٧٩ وتوفى
 بطهران . له «افتتاح الكافرين» و «بدايع الانوار» و «بديعية» و «بدايع مهدويه»
 و «بدايع الاحكام» و «بدايع الاسرار» و «رياض المنجمين» و «لاهوتية» و ديوانه في
 ١٠ عشرة آلاف بيت . طبع . منتخباته اعلى ملهمى بطهران في ١٣٤٦ في ٣٢٠ ص .
- (٦١٨٥ : ديوان لاهوتى كرمانشاهى) واسمه ابو القاسم . ولد بكرمانشاه في اوائل
 القرن الرابع عشر وبعد قتل الشيخ محمد الخيابانى بتبريز في ١٣٣٨ حكم عليه بالاعدام
 ففر الى تاجيكستان ونصب وزيراً للمعارف هناك وتزوج هناك ومات في ٢٥ اسفند
 ١٣٣٥ ش . طبع له هناك «ادبيات سرخ» في ١٣٤٦ واعيد طبعه في ١٣٦١ بطهران
 ١٥ في ٢٠ ص . و «درفشان» و «هزار مصرع» في ١٩٣٥ م . و «آلى لاهوتى» و «ايران نامه»
 و طبع منتخب ديوانه في تبريز وطهران مكرراً وترجم في مجلة سخن ج-٣ : ٣١١ وپيام
 نو ج ٢ .
- (ديوان لاهورى) راجع ابا البركات اللاهورى ومنعم اللاهورى .
- (٦١٨٦ : ديوان لايق بلخى اوشعره) اورد شعره معاصره النصر آبادى في (نر ١٠
 ٢٠ ص ٤٤١) و كذا (حسينى-ص ٣٧١) وقال كان في خدمة سبحان قلى خان حاكم توران .
 (ديوان لايق هندى) لمحمود على صاحب . مر بعنوان بياض اهل ماتم .
- (٦١٨٧ : ديوان لبيبي خراسانى) من قدماء الشعراء يستشهد باشعاره في كتب
 الفرهنك كما ذكر في ترجمته في (مع ١ ص ٤٩٤) وبعضها اوردته ابو الفضل البيهقى
 في تاريخه . ثم جمعها محمد دبير سياقى وطبعها في ١٣٣٤ ش . مستقلاً مع مقدمة في
 ٢٥ احواله ضمن مجموعة «كنج بازيافته» وتوجد بعض شعره في جنك برقم ٢٤٤٦

في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها ٩ : ١١٤٥ .

(٦١٨٨ : ديوان لبید) ابى عقيل ابن ربيعة بن مالك بن كلاب العامرى الشاعر
المنجيد المشهور احد الشعراء الناظمين للمعلقات السبع مطلع معلقته :

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تابد غولها فرجامها

٥ كان احد الفرسان في الجاهلية وادرك الاسلام . عمر طويل و توفي عام ٤١ و طبع ديوانه الصغير
المترجم الى الالمانية . ترجمه في «رياض العلماء» في حرف اللام من القسم الاول و حكى
قول رسول الله ص في حقه . افضل كلمة فالها قائمكم لبید قوله :

الاكل شىء ما خلا الله باطل و كل نعيم لامحالة زائل

ويضرب بشعره المثل فيقال :

١٠ ولولا الشعر بالعلماء يزرى لكنت اليوم اشعر من لبید

قال ابن النديم في ص ٢٢٤ لبید بن ربيعة العامرى عمل شعره ابو عمر والشيبانى والاصمى
والطوسى وابن السكيت والمطبوع منه هو جمع الطوسى . طبع على الحروف بمدينة
وينا ١٨٨٠ م .

(٦١٨٩ : ديوان لذتى كشميرى أوشعره) واسمه الملامهدى على . أورد شعره في

١٥ (حسينى - ص ٢٨٥) وفي (نغ - ١١٦) انه تلميذ فيضى ، وفي (روشن - ٥٩٥) انه
مات ١٠٠٥ .

(٦١٩٠ : ديوان لذتى همدانى أوشعره) واسمه حسن بيگ . سافر الى الهند في

عهد اكبر شاه . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٥٣) وتوجد شعره في جنك رقم ٢٤٤٦
في جامعة طهران كما في فهرسها ج ٩ : ١١٤٥ .

٢٠ (ديوان لى) راجع على قلبى خان .

(٦١٩١ : ديوان لسان دنبلى) وهو الميرزا حبيب الله الخويى الدنبلى المتوفى بمشهد

خراسان في ١٣١٢ كان من مریدی جلال الدين محمد مجد الاشراف الذهبى بشيراز
سكن مدة بشيراز وبوشهر . له اشعار كثيرة يتخلص في بعضها « حبيب » وفي بعضها
« تنبل مولا » ولما لقبه مجد الاشراف « لسان الولاية » تخلف « لسان » وقد جمع تخلصاته

في شعر فقال :

خواهد حبيب تنبل مولا زفيض رب جان را اسير حب تو در سلسل ذهب

وله منظومة «ابكار خيال» قصة تاريخية في اربعة آلاف بيت موجودة في (المجلس)

كما في فهرسها (٣ : ١٤٠) . ولعله متحد مع حبيب المذكور في ص ٢٢٩ .

(ديوان لسان الغيب) مرّ بعنوان حافظ شيرازي .

٥ (٦١٩٢ : ديوان لسان الواعظين تربتي) وهو الحاج ملا عبدالكريم بن محمد علي .

طبع له منظومة «نان و سر كه» في ١٣٠٧ .

(ديوان لسان يزدي) راجع محرم يزدي .

(ديوان لساني) اسمه «سهو اللسان» . يذكر في حرف السين باسمه وانه دونه

تلميذ لساني وهو شريف التبريزي من اشعار فيهار كاكه بعضها من نظمه وبعضها من نظم

١٥ غيره، وبعضها من نظم استاده لساني وسماه «سهو اللسان» ونسبه الى لساني على سبيل

الظرافة واعتذر بعد ذلك عن استاده . واكثر اشعاره ليس للساني كما ذكره سام ميرزا

في (تس ٥ - ص ١٠٤) ومرّ ديوان شريف التبريزي .

(٦١٩٣ : ديوان لساني شيرازي) واسمه عبد العزيز كما في (تغ - ص ١١٧)

العارف المستجاب الدعوة كما وصفه الصادق في (خص ٨ - ص ١٣٢) وأورد نيفا وسبعين

١٥ بيتا من شعره وذكّر انه توفي بتبريز ودفن في جوار بابا حسن . وترجمه القاضي في

الورقة الاخيرة من «مجالس المؤمنين» وأورد تمام قصيدته المبسوطة في مدح امير المؤمنين

وذكر انه يوم تسخير السلطان سليمان العثماني لتبريز كان مشغولا بتعقيب الصلاة

في جامعها فلما علم بوروده سجد ودعى في سجوده لتعجيل موته فتوفي حالاً في السجدة

وحكى القول بان اشعار لساني تزيد على مائة الف بيت غير مانسبه اليه تلميذه شريف

٢٥ التبريزي وسماه «سهو اللسان» وأورد النصر آبادي في (تر ١٣ ص ٤٦٩) من شعر المولى لساني

تاريخ فوت السلطان حسين ميرزا بايقرا في ٩١١ .

چه سال فوت وي از پير عقل جستم گفت : (هزار حيف ز سلطان حسين بايقرا)

وترجمه في (خز - ص ٣٩٨) و ذكر انه دفن بسرخاب في ٩٤١ وأورد قرب عشرة

ايات من شعره و كذا في (حيني - ص ٢٨٤) و ذكر قصة غرامه في التذاكر مثل

٢٥ (تس - ٢٩٢) و «فارسانه ٢ : ١٥٠» و (هفت - ٢٦٢) و (مجس ٦ - ص ١٦٥) و (تس ٥ -

ص ١٠٤) و (روشن - ٥٩٥). و (نتایج - ص ٦١١) وجاء شعره في مجموعتين موجهتين في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها (٩ : ١٠٩٠ و ١١٤٥) ونسخة ناقصة من ديوانه في (بنگاله) ونسخة في (سپهسالار) كما في فهرسها ٢ : ٦٦٦. وفي (تغ - ١١٧) أُورد رجلاً باسم لسانی کاشانی.

٥ (٦١٩٤ : ديوان لسانی لاهوری) واسمه علي نقی بن قاسم بن فضيلت تلميذ المولوی محمد عوض والشيخ علي الحزین. سكن عظیم آباد وديوانه في عشرة آلاف بيت. أُورد شعره في (کلشن ٥٣٧).

(ديوان لطفعلی آذر) مرّ بعنوان آذر ومرّ ابنه شرر وابنہ اخگر في ص ٥٠٩ وترجم في (نتایج - ص ٨٦) أيضاً.

١٠ (٦١٩٥ : ديوان لطفعلی افشار) حفيد قاسمخان الافشار. ترجمه النصر آبادی في (نر ٢ - ص ٣٣) و ذكر انه تلمذ في المعقول علي المولوی رجبعلي التبريزي الحكيم من تلاميذ المولوی صدرا. وأورد بعض شعره و كذا في (کلشن - ص ٣٥٤).

(ديوان لطفعلی بروجردي) المشهدی المولد العارف السياح. ترجمه في (الطرائق - ج ٣ ص ١١٣) و ذكر ان له مثنويات أُورد بعضها مع احدى رباعياته. قال وتخلصه «خاكي»، كما مرّ في ص ٢٨١.

١٥ (ديوان لطفعلی شیرازی) ابن الاقاعلي المدرس بها، ترجمه في (الطرائق ج ٣ ص ١٥٧) نقلاً عن «تذكرة دلکشا» تأليف الحاج علي اكبر النواب اخ لطفعلی المذكور، و ذكر بعد اطرائه انه توفي ١٢٦٦ وأورد بعض اشعاره. قال وتخلصه «فكار»، كما مرّ في ص ٨٤٤.

٢٠ (ديوان لطفعلی شیرازی) راجع صورتگر في ص ٦٢٠.

(٦١٩٦ : ديوان لطفعلی يك چرکس) ابن اسماعيل بيك. ترجمه النصر آبادی في (نر ٢ - ص ٤٤) وأورد قطعه التي طلب فيها تخلصاً بعد تركه التخلص الاول له وهو «نجيب»، وترجمه الحزین في تذکرته (ص ٨٣) وقال ان ديوانه في اربعة آلاف بيت ومات ١١٢٠ باصفهان. ويوجد شعره في جنك في جامعة طهران كما في فهرسها ٩ : ١٠٩٠.

٢٥ (٦١٩٧ : ديوان لطفعلی نواب) الهندي. طبع له منظومة «داستان سليمان».

- (٦١٩٨ : ديوان الشيخ لطف الله) البحراني ابن محمد بن عبدالمهدي بن لطف الله بن علي البحراني الذي صحح بعض اجزاء شرح النهج لابن ابي الحديد الموجود هو في مكتبة (سيهسالار) كما في فهرسها ج ٢ ص ٤٨ وفرغ من التصحيح ١٥ شعبان ١١٦٤ وهو من الشعراء الرائيين للحسين، الذين جمعهم حفيد هذا الشاعر وسميه وهو لطف الله بن علي بن لطف الله بن محمد بن عبدالمهدي، وهم اربعة وعشرون شاعرا جمع مراثيهم هذا الحفيد في مجموعة في ١٢٠١ وهذه المجموعة بخط الحفيد موجودة عند الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب النجفي المعاصر.
- (٦١٩٩ : ديوان قاضي لطف الله بخاري) المدرس في مدرسة عبدالعزيز خان ترجمه النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٣٩) وأورد شعره
- ١٠ (ديوان ميرزا لطف الله تبريزي) ابن الحاج شكر الله المتخلص «مخمور» ترجمه في (دجا- ص ٣٣٩) ياتي.
- (٦٢٠٠ : ديوان الشيخ لطف الله الجد حفصي) في رثاء الحسين. وهو ابن الشيخ علي بن لطف الله البحراني المذكور آنفا. وهو المؤلف للمجموعة في ١٢٠١ وقد ادرج في المجموعة مراثي نفسه ايضاً .
- ١٥ (٦٢٠١ : ديوان السيد لطف الله) ابن عطاء الله بن احمد الحسيني الشجري النيشابوري استاد الشيخ منتجب الدين وتلميذ الشيخ ابي علي الحسن بن محمد الطوسي. يشتمل على عشرة آلاف بيت كما ذكره تلميذه المنتجب في فهرسه .
- (٦٢٠٢ : ديوان لطف الله نيشابوري) ترجمه في (خز- ص ٣٩٧) وذكر انه كان مداح امير تيمور كور كان. وله اشعار كثيرة في مدح ولده ميرانشاه وأورد بعض شعره
- ٢٠ وفي (مجالس المشاق- ص ١٤١) انه توفي ٧٨٦ وفي (لب ٥) و «شاهد صادق» ٨١٠ قالوا ووجد في يده بعد موته كاغذ مكتوب فيه رباعية وانتقل من نيشابور الى قرية اسفريس التي فيها «قدمگاه» المنسوب الى الامام الرضا، وعمر هناك بستانا يسكنها الى ان دفن قرب جبل هناك. وترجمه في (مع- ج ٢ ص ٢٩) وذكر ارادته لشاه نعمه الله الكرمانى وموته في ٧٨٦ وأورد بعض قصيدته في مدح امير المؤمنين. وترجمه ايضاً في (تش- ١٤٠)
- ٢٥ و (لس- ص ٤١٧) و (نغ- ١١٧) و (روشن- ٥٩٦) وجاء شعره في «گلستان مسرت»

و (خيال - ص ٥٧) وتوجد نسخة من ديوانه بخط سيمى النيشابورى الشاعر المعاصر له فى المكتبة (الملية) بطهران كما فى « ازسعدى تا جامى - ص ٥٥٩ » ونقل عنه الشيخ آندى فى « جواهر الآثار » .

(٦٢٠٣ : ديوان لطفى اصفهانى أوشعره) ترجمه و أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٥٤) و « همیشه بهار » .

(٦٢٠٤ : ديوان لطفى تاشكندى أوشعره) ترجمه فى (مجتس ٦ - ص ١٦٤) و ذكر تعشقه لشاب و أورد شعره فيه

(٦٢٠٥ : ديوان لطفى تبريزى أوشعره) وهو ابن عرفى (كمانگر) القواس (موزون الملك) ترجمه فى (دجا - ص ٣٢١) و أورد شعره فى (كلشن ٦ - ص ٣٥٥) .

(٦٢٠٦ : ديوان لطفى شيرازى أوشعره) ترجمه و أورد شعره فى (حسينى ص ٢٨٥) و (ض - ص ٣٩٨) و (فارسنامه : ٢ - ص ١٥٠) وتوجد شعره فى جنگ بجامعة طهران كما فى فهرسها ٩ : ١١٤٥ .

(٦٢٠٧ : ديوان لطفى طهرانى أوشعره) : ترجمه و أورد شعره فى (تش - ص ٢١٦) وقال كان صرافا و كذا فى (كلشن - ص ٣٥٥) .

(٦٢٠٨ : ديوان لطفى منهدى أوشعره) ترجمه فى (لط ٢ - ص ٧١) و ذكر انه كان من ظرفائها و أورد شعره و كذا فى (كلشن - ص ٣٥٥) و (مطلع ٢ : ٤٤١) و (تغ : ١١٧) .

(٦٢٠٩ : ديوان لطفى منجم أوشعره) كان ماهراً فى الشعر و النجوم . ترجمه و أورد شعره فى (طبق ٢ - ص ٥٠١) و (تغ : ١١٧) .

(٦٢١٠ : ديوان لطفى نيشابورى أوشعره) كان صهر المولى قيدى . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣١٥) و أورد عدة من اشعاره و رباعياته و كذا فى (تش - ص ١٤١) و (مسرت ٢٣٤) .

(٦٢١١ : ديوان لطفى هروى) هو ملك الكلام فى عصره بالفارسية و التركية عمر

تسعا و تسعين سنة و فى اواخر عمره نظم قصيدة برديف « آفتاب » لم يقدر على تتبعه احد كما وصفه ميرعلى شير فى (مجن ٢ ص ٤٩ و ص ٢٢٣) وقال انه جمع الظاهر و الباطن ، و قد

قرا على فاتحة حصلت لى بها فتوحات قال و انشا مطلعاً و اوصى الى الجامى ان يتمه

- غزلا فی دیوانہ ففعل . ولہ مثنوی فی عشرة آلاف بیت . و یوجد دیوان لطفی
 هذا فی مکتبۃ (سیہسالار) کما فصل ذلك فی فہرہا (ج ۲ ص ۶۶۷) مدح فی
 اولہ شاعر خ میرزا ابن تیمور کور کان الذی مات ۸۵۰ .
- (۶۲۱۲ : دیوان لطیف اصفہانی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ فی (مع ۲ : ص ۴۳۰)
 و ذکر ان اسمہ المیرزا عبداللطیف و آورد بعض ہزلیاتہ . وقال فی (کلشن - ص ۳۵۵)
 انہ جاء الی دہلی فی عہد محمدشاہ .
- (۶۲۱۳ : دیوان لطیف اصفہانی) البصری المتوفی بہرہ . ترجمہ معاصرہ النصر آبادی
 فی (نر ۹ ص ۳۹۵) و ذکر انہ کان اولاً فی لباس القلندریۃ فیقال لہ لطیفاً قلندر ، و ہاجر من
 اصفہان الی البصرۃ عند علی پاشا و آورد بعض اشعارہ .
- (۶۲۱۴ : دیوان لطیف خراسانی ہروی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ فی (مجتس ۲ :
 ۳۹۴) و آورد رباعیہ الطریف .
- (۶۲۱۵ : دیوان لطیف قزوینی اوشعرہ) ترجمہ و آورد شعرہ فی (کلشن -
 ص ۳۵۶) .
- (دیوان لطیف مراغی) و تخلصہ زکی کا شغری کما مرّ فی ص ۴۰۳ ترجمہ
 فی (دجا - ص ۳۲۱) و آورد رباعیہ عن (کلشن - ص ۳۵۶) .
- (۶۲۱۶ : دیوان لطیفی اوشعرہ) کان مزاحاً و توفی شاباً . ترجمہ فی (مجن ۲ -
 ص ۵۱ و ۲۲۵) و آورد شعرہ .
- (۶۲۱۷ : دیوان لطیفی اردیلی اوشعرہ) و ہوشمس الدین محمد بن القاضی زادہ
 الاردیلی ابن القاضی الکبیر المذکور فی ص ۸۶۸ و ۸۶۹ و ج ۱۰ و ص ۱۲۳ .
- (۶۲۱۸ : دیوان لطیفی جونپوری) لہ دیوان و مثنوی فی قبائل الحدیقۃ للسنائی
 سماہ « منازل » . آورد شعرہ فی (کلشن - ص ۳۵۶) .
- (۶۲۱۹ : دیوان لعلی بدخشانی اوشعرہ) کان یعرف بلعلی میرزا ابن شاہ قلی
 سلطان من امراء اکبرشاہ و مصاحب الشیخ عبدالقادر البدیوانی صاحب « منتخب
 التواریخ » . ترجمہ و آورد شعرہ فی (روشن - ص ۵۹۸) .
- (۶۲۲۰ : دیوان لعلی تبریزی) للمیرزا علیخان شمس الحکماء ابن الحاج آقا

ميرزا الايروانى نزيل تبريز المولود بها ١٢٦١ والمتوفى بتفليس ١٣٢٥ . ترجمه فى (دجا - ص ٣٢١) . طبع ديوانه فى تبريز مرتين فى ٣٢٨ ص . بما فيه القصايد والرباعيات الفارسية والتركية والمراثى . وله اشعار اخر ذكر بعضها فى تقويم تربيت وترجم احواله فى مجلة نشرية دانشكده ادبيات تبريز فى ١٣٣٥ ش .

٥ (٦٢٢١ : ديوان لقاي يزدى أوشعراها) وهى الاديبة الشاعرة اليزدية من اهل تفت اسمها فرخ لقا، كانت فى تفت او اخر عصر الصفوية . ترجمها آيتى فى (نش يز - ص ٣٢٧) وأورد بعض شعرها .

(٦٢٢٢ : ديوان لقانى خراسانى اوشعراها) اطرى شعره فى (مجتس ٦ - ص ١٥٥) .

١٠ (ديوان لقانى خوارزمى) مرّ فى ص ١٣٩ بعنوان بقائى .

(٦٢٢٣ : ديوان لقانى سمرقندى اوشعراها) ترجمه معاصره فى (مجتس ٤ - ص ١٤٦) وأورد شعره وهو غير محمد عارف لقانى الذى الف تذكرة لشعراء ماوراءالنهر تميمال «مذكرة الاحباب» تأليف نثارى، وسماه «مجمع الفضلاء» الفه فى بلدة أندكان فى ٩٩٦ .

١٥ (٦٢٢٤ : ديوان لقانى لاهيجى اوشعراها) كان من ابناء اعظمها وتوفى شاباً قبل اشتهااره ترجمة النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٣٧) وأورد شعره .

(ديوان لكتى لاهورى اوشعراها) واسمه ملاحيدر ، وهو اخ «ناطق» و «ابكم» الشاعران قال فى (كلشن - ص ٣٥٦) انه كان يتخلص اولاروانى اكبر آبادى كما مرّ فى ص ٣٨٥ .

٢٠ (٦٢٢٥ : ديوان لوانى سبزوارى اوشعراها) كان من الصوفية سافر الى الهند فى عهد اكبر شاه وتقرب عنده ومات ٩٧٩ أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٥٧) .

(٦٢٢٦ : ديوان لوانى قمى) واسمه بابا سلطان قلندر العارف بمصطلحات العرفاء . نصبه الشاه عباس «بابا» لتكية حيدر فى شارع چهارباغ باصفهان فمات قبل تأليف تذكرة النصر آبادى بمدة سنين . أورد شعره فى (نر ٩ - ص ٢٨٤) والريحانة (نش - ص ٢٣٥) وله «مثنوى» أورد بعضه فى (كلشن - ص ٣٥٧) .

(٦٢٢٧ : ديوان ملالوحى اصفهاني) كان من المداحين والدرأويش باصفهان فى اواسط عصر الصفوية وله اشعار فى مدايح المعصومين واكثر المداحين اليوم يقرؤن مدائحه. كذا وصفه النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٤٣٠) واورد من قوله :

ايدل فضائل اسدالله طاعت است
مدح على وآل شنيدين عبادت است
الى قوله :

لوحى كسيكه مادح دامادمصطفى است
لوح دلش منيرچه صبح سعادتت
واورد شعره فى (كلشن - ص ٣٥٧).

(٦٢٢٨ : ديوان ميرلوحى) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٤٨٣) وقال قد

ذكرنا احواله فى سلك الفضلاء، ثم اورد ثلاثة ابيات له فى تاريخ وفات الشيخ البهائى
آخره مصرع التاريخ [بهاءالدين محمد شدمه شوال از عالم] اقول: ليس فى تذكرة
النصر آبادى فى قسم الفضلاء والسادات ذكر من هذا الرجل. ولعله كان فى نسخة
الاصل وسقط عن المطبوع منه الموجود عندنا، اولعله هو ابن بنت الملا لوحى المذكور
آنفاً فيأتى بتخلصه «نقيبي» فى النون.

(٦٢٢٩ : ديوان لودى اوشعره) وهو شيرعليخان بن على امجدخان (١٠٦٠-١١٠٢)

١٥ مؤلف «مرآت الخيال» المذكور فى ٤ : ٤٧. و كتابه هذا هو من مصادرنا فى قسم
الشعر والشعراء من الذريعة وقد رمزنا له بكلمة (خيال).

(٦٢٣٠ : ديوان لوكرى اوشعره) وهو ابوالحسن على بن محمد الغزالى اللوكرى

شاعر الوزير ابى الحسن عبيدالله العتبى وزير السامانية بخراسان. و كان الشاعر من
اكراد خراسان كما صرح به فى شعره. ترجمه و اورد شعره العوفى فى
(لب ٢ : ١٥).

(٦٢٣١ : ديوان لوكرى) وهو ابوالعباس فضل بن محمد المروزي اللوكرى الاديب

الفيلسوف المتوفى ٤٦٤ كما فى «شاهد صادق» ترجمه فى «تتمة صوان الحكمة -
ص ١٢٠» وقال ان له «بيان الحق بضممان الصدق» (١) وقصيدة فارسية مع شرحها
وتعليقات ورسائل و «ديوان شعر» و قال فى الحاشية ان شعره جاء فى «انمام التتمة».

و ترجم ايضاً في «المجالس - ٧»، و«اللؤلؤة»، و«الروضات»، و«كاهنامه»، والشهرزوري.
وقالوا انه اشترك مع الخيام والخازني في «زيبج ملكشاهي».
(٦٢٣٢: ديوان لوندی قصه خوان او شعره) ترجمه معاصره سام ميرزافي (٧-١٨٩ ص)
وذكر انه بلغ عمره الي تسعين سنة وأورد شعره .

«م»

(ديوان مائل) بأنى بعنوان «مايل» كما يتلفظون به .

(٦٢٣٣: ديوان مولانا ماتمى) اسمه يار على التبريزى . ذكر فى (بهش ٢ ص ٣٨٩) فى ترجمة الشيخ فتح الله الذى توفى ٩٢٠ انه راي ماتمى الشيخ فتح الله بعد موته فى المنام سآله عن احوال الآخرة ، فقرا عليه الشيخ فتح الله البيت من «كلشن راز» .

٥ چه ممكن كرد امكان بر فشانند بجز واجب دگر چیزی نماند
ولو لم يذكر فى المجالس شعر ماتمى لكن يكشف تخلصه عن شاعريته بل كونه
ناظم المرائى بالخصوص .

(٦٢٣٤ : ديوان السيد ماجد البحرانى) ابن السيد محمد البحرانى . ترجمه
النصر آبادى فى (نر ٦-ص ١٦١) و ذكر ان والده السيد محمد المتمتع من اكثر العلوم
توفى ١٠٨٣ وولده سراييه وفى هذا التاريخ مشغول بالقضاء فى اصفهان . وتبع كثيرا
من الاشعار الفارسية والعربية ثم ذكر رباعيتين منها . والظاهر انه المعاصر للشيخ الحر
وشارح نهج البلاغة كما ترجمه فى الامل مصرحا بقضائه باصفهان .

(٦٢٣٥ : ديوان السيد ماجد) الفقيه ابى على ماجد بن هاشم بن على بن المرتضى بن
على بن ماجد الحسينى الجد حفصى البحرانى . ترجمه فى (السلافة-ص ٥٠٠) وسرد نسبه
كذلك واطرى نسبه وعلمه وفضله وادبه وأورد قرب سبعين بيتا من شعره و ذكر
وفاته فى ١٠٢٨ وما وقع فى (اللؤلؤة-ص ١٣٨) من وفاته فى ١٠٢٢ من غلط المطبعة .
ودفن بمشهد شاه جراغ بشيراز وترجمه الشيخ سليمان بن عبدالله الماحوزى المتوفى
١١٢١ فى رسالته فى «أحوال علماء البحرين» وبعد ذكر نسبه والثناء البليغ له، قال هو
اول من نشر الحديث بشيراز وتلمذ عليه اعيان العلماء كالمحقق الفيض والشيخ
٢٠ محمد بن الحسن بن رجب البحرانى، والشيخ محمد بن على البحرانى، والشيخ زين الدين

- علي بن سليمان البحراني والشيخ احمد بن عبدالسلام ، والسيد عبدالرضا ، والشيخ احمد بن جعفر . وذكر اجتماعه مع الشيخ البهائي وخروج الماء من السبحة التي كانت بيد الشيخ ، وسؤاله من السيد عن الوضوء بهذا الماء ومنع السيد عنه بانه ماء خيالي ، الى ان قال : وديوانه عندي بخط ابن خالي السيد حسين الكتكاني وفيه القصيدة الرائية في رثاء الحسين ورتاء السيد عبدالله القاروني ورتاء ابن (١) خاله السيد جعفر بن السيد عبدالرؤف . وذكر غير ديوانه بعض تصانيفه الأخر منها «سلاسل الحديد» والرسالة اليوسفية والوجيزة البديعة ورسالة مقدمة الواجب . وذكر الشيخ سليمان البحراني هذه الرسالة في تصانيف السيد ماجد بن هاشم يشهد باتحاده مع السيد ماجد بن علي بن المرتضى صاحب رسالة الاصول الذي اجتمع الشيخ البهائي معه ، وبثنى عليه ، وان ذلك نسبة الى الجد كما استظهره اخيرا الشيخ الحر بعد ما عقد لهما ترجمتين في «الامل» .
- ١٠ (٦٢٣٦ : ديوان السيد ماجد القطيفي أوشعره) وهو ابن السيد هاشم الموسوي العوامي القطيفي (١٢٧٩-١٣٦٧) أورد بعض قطع شعره في ترجمته بقلم الاستاد محمد سعيد المسلم . وطبع ١٣٦٩ بعنوان «ذكرى السيد ماجد» .
- (٦٢٣٧ : ديوان ماجد هندي أوشعره) وهو علي حسين خان بهادر الملقب «تاج الامراء» وكان قد يتخلص «حسين» أيضاً وتوفي شاباً في ١٢١٦ وأورد شعره في (نتائج - ص ٦٨٩) .
- ١٥ (٦٢٣٨ : ديوان مالك الجهني أوشعره) هو مالك بن ايمن ، من اصحاب الباقر . ذكر ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٤١) .
- (٦٢٣٩ : ديوان مالك ديلمى) الموسيقار الخطاط . ترجمه الصادقي في (خص ٨

١- قد وقع في السلافة المطبوع ١٣٢٤ في ص ٥٠٣ هكذا [يرثي خاله السيد جعفر بن عبدالرؤف ...] لكن الصحيح ابن خاله لانه صرح الشيخ يوسف في كشكوله ان ام السيد ماجد ابن هاشم كانت اخت السيد عبدالرؤف بن الحسين الموسوي الحسيني المتوفى ١٠٠٦ كما مر عند ذكر ديوانه وديوان حفيده المسمى باسمه . وزوجة السيد ماجد كانت بنت السيد عبد الرؤف و اسمها ملوك ، فالذي رثاه السيد ماجد في ديوانه هو ابن خاله السيد جعفر بن عبدالرؤف .

ص ٢٠٨) و ذكر ان ديلم بيت كبير من اشراف قزوين، وانه كان خليفاً خطاطاً فاضلاً شاعراً وأورد شعره. وترجمه في (دجا-ص ٣٢٢) و ذكر أن اصله من تبريز نقلاً عن تحفة سامي لكني ما وجدت ترجمته في النسخة المطبوعة منه. هذا وقد رأى سنكلاخ نسختين من ديوانه فذكرهما في (امتحان - ج ١ ص ١٩٩ و ٢٠٦). وفي (نش-ص ٢٢٧) أنه كان يكتب أولاً في مكتبة ابراهيم جاهي الصفوي وذهب معه الى خراسان، ثم احضره شاه طهماسب لكتيبة القصر في قزوين فمات بها في ٩٦٩.

(٦٢٤٠: ديوان مالك بن نويرة) ابن حمزة بن شداد بن عبيد بن نعلبة بن يربوع التميمي المكنى بأبي حنظلة ترجمه ابو عبدالله محمد بن عمران المرزباني المتوفى في ٣٧٨ في معجم الشعراء - ص ٣٦٠، وأورد شعره.

١٠ (ديوان مالميري) راجع ديوان حسين مالميري في ص ٢٥٣.

(٦٢٤١: ديوان مانوس دزفولي) فارسي واسمه محمد بن نقي المساكى الدزفولي المتوفى ١٣٠٠ فارسي في الف وسبعمائة وخمسين بيتاً يوجد عند السيد محمد علي امام بن السيد هبة الله الموسوي الدزفولي المعلم في مدرسة دبستان شرافت في بغداد.

(٦٢٤٢: ديوان ماني اصفهاني أوشعره) هو من شعراء القرن الرابع عشر وكان معاصر ميرزا ابراهيم اصفهاني الشاعر المتخلص بساغر الذي توفي ١٣٠٢ فاخرج ماني هذا مادة تاريخ وفاته [يكساغر بده] ذكره في (المآثر - ص ٢١٦).

(٦٢٤٣: ديوان ملاماني تربتي) الكاتب الخطاط. ترجمه في (مجتمس ٦-ص ١٦٧) وأورد شعره.

(٦٢٤٤: ديوان ماني شيرازي أوشعره) كان زارعاً فترقى امره عند الشاه اسماعيل

٢٠ وصار من الامراء، فقتله اخيراً الامير نجم ثاني. كذا ترجمه في (نش - ص ٢٩٢) و(هفت ٢٧٦).

(٦٢٤٥: ديوان ماني شيرازي أوشعره) واسمه الشيخ ابو حيان الطبيب. ترجمه

النصر آبادي في (نر ٩-ص ٣٨٣) وأورد شعره وقال انه توفي قبل حال التحرير ١٠٨٣ وجاء ذكره في (فارسنامه ٢: ١٥٠) و (نغ - ص ٧).

٢٥ (ديوان ماني گرماني) راجع راجي گرماني.

(٦٢٤٦ : ديوان ماني مشهدي او شعره) كان كاملاً في الحسن والجمال ؛ وحسن الخط وحسن الكلام . ترجمه في (مجن ٣ - ص ٦٧ و ٢٤٠) وأورد مطلعين من غزلياته وكذا في (مطلع ٢ : ٤٤٢) و (نش - ص ٩٤) كان هو وابواه كوازين مصورين .
(ديوان الماهابادي) راجع ديوان حسن بن علي في ص ٢٣٩ .

٥ (ديوان ماهاني) هو الشاه نعمة الله واى ياتى .

(٦٢٤٧ : ديوان ماهر اكبر آبادي) اسمه في الاسلام الشيخ محمد علي ترجمه في (خز - ص ٤١٤) وقال ملخصاً: كان والده من الهنود، فولد، هو في اكبر آباد، وبواسطة والده عرفه الميرزا محمد زمان «جهليك» الايراني، ولما تفرس فيه الاستعداد تبناه محمد زمان

الى ان عرض عليه الاسلام وعرفه شرايعه فوصل استعداده حد الكمال واتصل بدارا شكوه بن شاهجهان وامرائه مثل دانشمند خان اليزدي المتوفى ١٠٨١ وانشا مثنويًا ١٠ في مدح جهان آرابيكم بنت شاهجهان وعرضه عليها بواسطة والده عنايت خان المتخلص «آشنا» فنال منها بصلة خمسة رويية، ودخل اخيراً في طريقة الفقر الى ان توفى ١٠٨٩ وديوانه حاد للمقاصيد والغزليات والرباعيات والمقطعات والمثنويات وغيرها . وأورد

قرب ماني بيت من شعره ومنها مصرع تاريخ موت السيد المير عبد الرشيد الحسيني المدني التتوي المتوفى ١٠٧٧ بقوله [سيد عبدالرشيد باد بفردوس ياك] وهو مؤلف ١٥ «منتخب اللغات» المعروف بفرهنك رشيدى نسبة الى مؤلفه السيد عبد الرشيد و «منتخب اللغات شاهجهاني» نسبة الى من ألف لاجله . ترجم في (خز - ص ٤١٤) و (سرو - ص ١١٢) و (خيال - ص ٢٠٥) و (نقايج - ص ٦٤٦) و (سرخوش - ص ١٠٢) .

(٦٢٤٨ : ديوان ماهر دامغاني) اسمه على قلى الاردبيلي التبريزي المتخلص

بماهر والماهر في كثير من الصنایع . كان قطاعاً نقاشاً خطاطاً . وله الشعر اللطيف ٢٠ هكذا وصفه معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٤١) وأورد قطعة ورباعيتين من شعره . وترجمه في (دجا - ص ٣٢٣) بعنوان محمد قلى ماهر . اصله من صحراء مغان نزل الى

اردبيل واشتغل فيها بالمطارة وأورد بعض شعره نقلاً عن «سفينه خوشكو» قائلاً ان ديوانه مختصر مملو من الاشعار الجيدة . أقول: مرّ «سفينه خوشكو» بعنوان «تذكرة خوشكو» في

ج ٤ ص ٣٢ وظهر انه الف حدود ١١٦١ وتذكرة النصر آبادي الف ١٠٨٣ وهو كان ٢٥

- أقرب الى عصر الناظم واعرف بأحواله وتنقلاته وصنابعه البديعة وفي (كلشن-ص ٣٥٨) قال جاء الى اردبيل وتلمذ على الحاج ابراهيم وسكن مدة بتبريز.
- (٦٢٤٩ : ديوان ماهر گيلاني) وهو محمد سعيد . رآه الحزبن في رشت وقال كان عمره قد جاوز الثمانين وبعد هو نشط ينظم الشعر. وله ديوان كبير كذا في «تذكرة حزين - ص ١١٠».
- (٦٢٥٠ : ديوان ماهر هندی) للسيدة مهدى حسين بن علي حسين بن دلدار علي النقوي اللكهنوي المتوفى بها ١٣١٦ وهو بالازدوية مطبوع في الهند . قال السيد علي نقى النقوي المعاصر ان الناظم كان من تلاميذ الشاعر المتخلص «اسير» السابق ذكره .
- (٦٢٥١ : ديوان ماهي جلاير أوشعرها) قال في (كلشن- ص ٣٥٩) انها كانت اخت ملائقاري التبريزي معاصر الشاه عباس . أورد شعره في (مسرت- ص ٢٢٩) و(خصر ٨-١٥٥)
- (٦٢٥٢ : ديوان مايل آشتياني) الميرزا محمد علي بن الميرزا كاظم الآشتياني القمي الطهراني مستوفى الممالك ومن فحول الادباء والشعراء ذواليد الطولي في النظم والنثر كان منصوبا من قبل نائب السلطنة عباس ميرزا لخدمة ولده السلطان محمد شاه الغازي الذي جلس للملك ١٢٥٠ وهو توفى قبل جلوسه ترجمه في (مع- ج ٢ ص ٤٨٤) وأورد
- ١٥ مائة و نيف وخمسين بيتا من قصائده في مديح السلطان و نائب السلطنة والمعصومين .
- (٦٢٥٣ : ديوان مايل استر آبادي أوشعره) واسمه اسماعيل بيك الطهراني الاستر آبادي . ترجمه معاصره في (تش- ص ٤٠٨) و (كلشن- ص ٣٥٩) .
- (٦٢٥٤ : ديوان مايل اصفهاني أوشعره) واسمه الشيخ زحيم و كان تلميذ درويش مجيد الطالقاني كما ذكره معاصره في (مع ٢ : ٤٤٧) .
- ٢٠ (٦٢٥٥ : ديوان مايل افشار) واسمه الميرزا حسن . كان في الوزارة الخارجية في عهد ناصر الدين شاه وسكن مدة بيندر لنگة و كان هجاء كما ترجمه في (المآثر- ص ٢٠٧) و (انجمن ٣) ويوجد ديوانه عند يحيى دهخدا بطهران يشتمل على خمسة آلاف بيت . اوله : [مايل افشار كورا كرد كار...]
- (٦٢٥٦ : ديوان مايل تاشكندی أوشعره) كان معاصر السلطان حسين ميرزا كما
- ٢٥ في (حسيني - ص ٣٢٠) و (كلشن- ص ٣٦٠) وفي (حسيني) سماه مايلي .

(٦٢٥٧ : ديوان مايل تويسر كاني) واسمه يدالله بن ابي القاسم بن حسين «مجنون» من شعراء القرن الحاضر ومدير جريدة «شفق سرخ» كما في تاريخ جرايد ٣: ٧٨ يوجد خمس صفحات من شعره في «نامة فرهنكيان» الموجود في مكتبة المجلس بخط مؤلفه وهم خمسة وثلاثون شاعرا اكثرهم في طهران ذكرهم ابن يوسف في فهرس المكتبة ٣ : ص ٦٩٣ . ومات في ١٩ ارديبهشت ١٣٢٩ ش . عن ٦٣ سنة .

(٦٢٥٨ : ديوان مايل دهلوي) المدعو بميرزا قطب الدين . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ١٣ - ص ٤٤٨) و ذكر ان له «ساقى نامه» وأورد بهضه وبعض غزلياته في نيف وعشرين بيتا وترجمه في «مفتاح التواريخ» - ص ٤٣٥ «وذكر أنه ابتلى بالجنون فترك المنصب وجاء الى شاه جهان آباد وبها توفي في شهر رمضان ١١٠٨ بعد موت ملا ناصر علي . و ارخ وفات محمد عاكف .

(٦٢٥٩ : ديوان مايل شاملو أوشعره) ذكره في (تش - ص ٢٠) واسمه قليج ، وكان في القرن الحادي عشر .

(٦٢٦٠ : ديوان مايل شيرازي) واسمه ملا مهدي معلم الاطفال وقارى التعزية بها . ترجمه في (عم - ص ٥٦٦) ونقل عن ديوانه . وكذا في مجلة «ارمغان ١٤ - ١٩ - ٣١» .

(٦٢٦١ : ديوان مايل طهراني) واسمه الميرزا حبيب الله وهو ايضاً من الشعراء المذكورين في «نامة فرهنكيان» لعبرت الموجود في (المجلس) وأورد فيها خمس صفحات من شعره .

(٦٢٦٢ : ديوان مايل لكهنوي أوشعره) واسمه مدد علي بن محمد علي كروري من اعمال لكهنو . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٠) .

(٦٢٦٣ : ديوان مايل مشهدي أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (مطلع ٢ : ٤٤٢) و (كلشن - ص ٣٥٩) .

(٦٢٦٤ : ديوان مايل همداني أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٠) .

(٦٢٦٥ : ديوان مايل هندي أوشعره) وهو المير شير علي بن دايم علي اليوهاري الهندي كان ينتسب الى السيد حسام الحق . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٥٩) . وطبع ديوان مايل في الله آباد في ١٨٨٩ م . في ٢١٣ ص

- ۶۲۶۶ : دیوان مایل ہندی اوشعرہ) واسمہ غلام محیی الدین آورد شعرہ فی تاریخ تالیف 'نتایج الافکار' تالیف 'قدرت' فی ۱۲۵۸ فی (نتایج - ص ۷۹۶) .
- ۶۲۶۷ : دیوان مایلی اردیلی) ترجمہ معاصرہ الصادقی فی (خص ۸-۲۴۳) المؤلف ۱۰۱۰ و ذکر مہارتہ فی الطنبور و آورد شعرہ، و نقل عنہ فی (دجا - ص ۳۲۳) .
- ۵ (۶۲۶۸ : دیوان مایلی اسفراینی) ترجمہ فی (مجن ۳-ص ۷۳ و ۲۴۸) و آورد شعرہ .
(دیوان مایلی شیرازی) راجع مایلی نیریزی .
- ۶۲۶۹ : دیوان مایلی کاشانی اوشعرہ) کان من ساداتہا . ترجمہ و آورد شعرہ فی (نش - ص ۲۴۷) .
- ۶۲۷۰ : دیوان مایلی نیریزی) کان فاضلاً عالمياً بالسیاق والاستیفاء ولما تصدی المیرزا احمد الکفرانی الاصفہانی خالصۃ شیراز وظلم الناس فشکوه الی الشاہ طہماسب ونظم مایلی قصیدۃ شکوائیۃ لامیۃ، قرأها فی مجلس الملک فامر باحقاق حقہم . ترجمہ و آورد قصیدتہ فی (ہفت - ص ۱۹۹) و (خز - ص ۴۰۷) و (نش - ص ۲۹۸) ومنها :
- ای کار جهانی شدہ از جور تو مشکل مشکل کہ رود نقش ستمہای تو از دل
ہستند زبیداد تو ملکی ہمہ در داد تا چند بہ بیداد بود طبع تو مایل
- ۱۵ (۶۲۷۱ : دیوان مایوس بخاری اوشعرہ) ترجمہ و آورد شعرہ فی (نر ۱۰ - ص ۴۳۷) و فی (کلشن - ص ۳۶۰) .
- ۶۲۷۲ : دیوان منی کلال) الکوالیاری الہندی ، من خدام جہانگیر پادشاہ . ترجمہ فی (سرخوش - ص ۱۰۹) و (کلشن - ص ۴۸۷) و نقلاً عن دیوانہ .
- (دیوان مبارک) من احفاد السید مبارک خان المشعشی الحویزی والی عربستان ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۲-ص ۲۹) و فی (مسرت ۲۳۹) و تخلصہ 'مدہوش' کما یأتی .
- ۲۰ (دیوان مبارکشاہ غوری اوشعرہ) مدح السلطان غیاث الدین الغوری ، ولہ 'مدخل منظوم' ترجمہ و آورد شعرہ فی 'تاریخ کزبندہ - ص ۸۲۵' و (نش - ص ۱۳۰) و سماہ فی (لب ۶) الصدر الاجل مبارکشاہ بن الحسن المروردی . مّر بعنوان فخر الدین خوارزمی فی ص ۸۱۰ ولہ 'آداب الحرب والشجاعة' طبع قسم منہ فی مجلۃ 'اریانتال' و قسم آخر فی مجلۃ 'دانش ۳' .

(٦٢٧٣: ديوان مبتلا) وهو الميرزا كاظم والملقب «مردان عليخان» الكهنوي ابن محمد علي خان بن كرم عليخان المشهدي. نزل آباءه الهند في عهد عالمكير . وولد مبتلا بالهند في ١١٤٤ ونشأ بلكهنو وتعلم الخط والشعر ومات في اواخر المائة الثانية عشر وديوانه في اربعة آلاف بيت وله «نظم معاني» في تذكرة الشعراء . ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص ٦٠٢) .

(٦٢٧٤ : ديوان مبدع تبريزي أوشعره) ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٩٢) وذكر انه كان نزير اصفهان مشغولا بالصنایع واخيرا ذهب الى بلاد الهند وانقطع خبره وأورد بعض اشعاره . وترجمه في (دجا - ص ٣٢٤) نقلا عن تذكرة النصر آبادي و (كلشن - ص ٣٦١) .

١٠ (٦٢٧٥ : ديوان مبشرى) وهو الدكتور اسدالله روثين مبشرى . ابن ابى القاسم «مبشر حضور» المولود ١٢٨٨ ش . طبع له منظومات منها «پرتگاه» بطهران ١٣١٠ ش . في ٥٣ ص . و «منظومه شب» بزنجان ١٣١٦ ش . وله «ترجمه عبقرية محمد» في مجلدين و «روش نويسندگى» .

(٦٢٧٦ : ديوان مبكى) طبع له «مجمع البكا» نظما في المرائى بطهران ١٣٣١ في ١٩٩ ص .

(٦٢٧٧ : ديوان مبهوت تبريزي) من شعراء عصر السلطان فتحعليشاه القاجار . واشعاره بالتركية . ترجمه كذلك في (دجا - ص ٣٢٤) نقلا عن «حديقة الشعراء» . (٦٢٧٨ : ديوان متقى اصفهاني) من شعراء عهد الشاه عباس الثاني نقل عن ديوانه في (كلشن - ص ٣٦١) .

٢٠ (٦٢٧٩ : ديوان متقى رازي) وهو السيد المير محمد عوامل ، من سادات رى . ترجمه سام ميرزا في (نر ٢ - ص ٤١) و (نش - ص ٣٦١) وأورد شعره في ذم مازندران . وقال اشتهر بعوامل لانه كان يقرأ في صباه «عوامل النحو» ويوجد ديوان متقى في (بنكاله) . (٦٢٨٠ : ديوان متكلم مروزي أوشعره) ترجمه وأورد شعره في «هميشه بهار» و (مقالات - ص ٤٩٧) .

(ديوان متكلم نيشابوري) مرّ بعنوان حسن نيشابوري . في ص ٢٤٦ .

(ديوان المتنبي) مرّ ذكره في ص ٤٤ بكنيته وهو ابو الطيب احمد بن الحسين . ولد بالكوفة في محلة كندة في ٣٠٣ و قتل بقرب النعمانية ٣٥٤ و دفن هناك ترجمه في الجزء الثامن والمجلد التاسع من اعيان الشيعة من ص ٦٠ الى ص ٢٧٨ وبسط القول في حبه ونسبه وعقد عنوانا لتشيعه ومذهبه وذكر كلمات القائلين بتشيعه وأورد اشعاره الدالة على تشيعه مثل قوله :

وتركت مدحى للوصى تعمدا
اذ كان نورا مستطिला شاملا

وطبع ديوانه باسقاط تلك الاشعار كما ذكر في ص ٧٥ من « اعيان الشيعة » ولا يى [محمد طاهر بن الحسين المخزومي « فتق الكماثم » في تفسير شعر المتنبي . كما في «تمة اليتيمة» للعالبي . وترجم المتنبي في (هفت-١٣٠) وتوجد نسخة من الديوان في مكتبة (لعله لى) وتصويره بجامعة طهران ونسخة بخط الجواليقى عند (فخر الدين النصيرى) وترجمه الخطيب في تاريخ بغداد ٤ : ١٠٢ والروضات ص ٦١ وابن خلكان ١ : ٣٨ و كتب الدكتور حسين على محفوظ «ازمتنبى ناسمدى» .

(ديوان المتوج) راجع ابن المتوج في ص ٢٨ .

(٦٢٨١ : ديوان متين اصفهاني) ترجمه في (خز-ص ٤٢٦) و(سرو-ص ٢٢٦) و(نتائج-ص ٦٦٥) و(روشن ٦٠٤) نقلا عما كتبه بنفسه في ترجمته مختصرا ان اسمه عبدالرضا ابن الشيخ عبدالله بن عبدالعالي بن حسين المالكي الاشمري النجفي هاجر والده الى اصفهان وتاهل بها فولد له عبدالرضا المتخلص «متين» في عيد الفطر ١١٠٣ ولما بلغ العشرين سافر الى الهند وبعد اربعين سنة ادرك من كان في طلبه وهو السيد محمد العارف النعمة اللهى وكان معاشه من الوزير بهادر جنك وبعده من اخيه شجاع الدولة وفي ١١٧٥ نزل بنكاله عند ناظمها قاسم عليخان وبها توفي اوائل شوال تلك السنة . ثم أورد بعض ما اختاره من ديوانه المرتب من اوله الى مقدار من رديف الدال وأورد شعره في (مسرت-ص ٢٥٥) .

(٦٢٨٢ : ديوان متين شيرازى أو شعره) واسمه آقاسعيدا ابن الخواجه عبدالكريم

الشيرازى . ترجمه معاصره النصر آبادى في (٩- ص ٣٨٤) واطرى اخلاقه واشتغاله

٢٥ بالعلم فى المدرسة وأورد بعض اشعاره .

- (٦٢٨٣ : ديوان متين كشميري أوشعره) واسمه محمد علي خان الكشميري مؤلف نذكرة الشعراء الموسوم «حياة الشعراء» وهو من مآخذ «خزانة عامره» فيه الشعراء من ١١٢٥ الى ١١٦١ وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٦١).
- (ديوان متين نجفي) راجع متين اصفهاني.
- ٥ (٦٢٨٤ : ديوان متين هندي أوشعره) وهو الملا جيون اللاهوري الخطاط بالستعليق كان معلما ، أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٢).
- (٦٢٨٥ : ديوان متين هندي) للنواب اسد علي خان الهندي المتخلص بمتين مرّ بعنوان «بياض متين» في المرائي الاردوية في ج ٣ ص ١٧٠.
- (٦٢٨٦ : ديوان متيني تبريزي) ترجمه في (دجا - ص ٣٢٤) نقلا عن تحفة سامي وأورد مطلع غزله. ولكنى لم اجده في فهرس النسخة المطبوعة ولعله سقط من الاصل ١٠ أو من الفهرس.
- (٦٢٨٧ : ديوان مثال تبريزي أوشعره) ترجمه في (دجا - ص ٣٢٤) وأورد شعره نقلا عن «صبح كلشن» وجاء في المطبوع من (كلشن - ص ٣٦١).
- (٦٢٨٨ : ديوان مثال قهپايه بي أوشعره) واسمه تقيا . كان ملازم الميرزا مؤمن متولى مشهد الرضا بخراسان وبعد موته لازم مرتضى قلى خان متولى مشهد صفى الدين ١٥ باردبيل، ثم لازم الميرزا على رضا شيخ الاسلام باصفهان - ولعله تجلى المذكور في ص ١٦٧ - حتى مات مثال في ١٠٧٦ . أورد شعره النصر آبادي في (نر ٩ - ٣٩٧) .
- (٦٢٨٩ : ديوان مثالي شيرازي أوشعره) وهو ابراهيم خان ابن كريم خان زند . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٢).
- ٢٠ (٦٢٩٠ : ديوان مثالي كاشاني) ترجمه سام ميرزا في (نر ٥ - ص ١٦٤) واطراه و ذكر انه نظم «جواب خمسة نظامي» لكنه لم يوفق لانمامه ثم ذكر مطلع غزله :
 مده اى خضر فريتم بحيات جاودانى
 من و خاك آستانش تو وآب زند گانى
- وترجمه في (بهش ٢ - ص ٣٩٥) وأورد هذا المطلع له لكنه لم يصرح بانها كاشي ولا بنظمه لجواب الخمسة وفي (كلشن - ص ٣٦٢) انه كان قصاصاً في عصر السلطان حسين الصفوى . وتوجد له منظومة «ليلي ومجنون» في (المجلس) يشتمل على ٣٢٢٠ بيت ٢٥

كما في فهرسها ٣ : ٦٣٦ .

- (ديوان مجتهد الشعراء) السيد حسين الطباطبائي الاصفهاني المتخلص « مجمر »
يأتي . ومرّ سحاب مجتهد الشعراء وقآني مجتهد الشعراء .
- (ديوان مجد الادباء) راجع ديوان ثريا طهراني في ص ١٨٤ وطبع ديوانه في ١٣١٢ .
- ٥ (٦٢٩١ : ديوان مجد الاسلام كرماني) واسمه فتح الله . طبع له منظومة « شهر خاموشان » أو « اوضاع عدليه » في ١٣٠٨ ش في ٩٠ ص .
- (٦٢٩٢ : ديوان مجد الاشراف) وهو السيد جلال الدين مجد الاشراف محمد بن الميرزا ابوالقاسم الذهبي الشيرازي متولى مشهد شاه چراغ والمتوفى ١٣٣٠ ومؤلف « تحفة الوجود » المذكور . طبع له مجموعة شعرية باسم « جلالية » بتبريز في ١٣٢٠ في ٢١٠ ص .
- ١٠ (٦٢٩٣ : ديوان مجد دزفولي أو شعره) وهو القاضي مجد الدين نشأ بدزفول وتلمذ على علمائها مثل السيد نعمة الله الجزائري . اطرى شعره وانشائه صديقه الحزين في تذكرته ص ٤٣ وأورد شعره . وعنه اخذ ظاهراً في (كلشن - ص ٣٦٢) .
- (٦٢٩٤ : ديوان شيخ مجد الدين بغدادى) نسبة الى قرية يسمي « بغدادك » من نواحي خوارزم . من مشايخ العرفاء . ترجمه في (بهش ١ - ص ٣١٩) وأورد شعره ، وترجمه في (مع - ج ١ ص ٥٤٢) وذكر ان اسمه ابوسعيد شرف بن مؤيد بن ابي الفتح . غرقه في جيحون السلطان محمد خوارزمشاه في ٦٠٦ . وقد خلط رباعياته مع رباعيات ابي سعيد ابي الخير كما ذكره النفيسي في مقدمة « سخنان ابوسعيد ص ٥٩ و ١٤٢ » وترجم في (حسيني - ص ٣٠٢) و (النفحات - ص ٣٧٩) وقال في « تاريخ كزيبه ص ٤٩٢ » انه اخ بهاء الدين بغدادى منشى السلطان تكش . وترجمه عباس زرياب خويى في مجلة ينما ٧ : ٥٤٤ وقال صاحب الروضات في ص ٤٤٥ انه رأى نسخة من الرسالة القشيرية بخط مجد الدين بغدادى وعليها اجازة نجم الدين الكبرى بخطه .
- (ديوان مجد الدين يهقي) مرّ بعنوان ابي البركات في ص ٣٧ وترجمه في (لب ١١) .
- (ديوان مجد الدين دايه رازي) كما جاء في (نش - ص ٢١٦) والصحيح نجم الدين فيأتي في النون .
- ٢٥ (٦٢٩٥ : ديوان مجد الدين ساوجي) هو ابوالفضل محمد بن الميرزا فضل الله الساوجي

من ايل شاملو . ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٤٣٠) وذكر ان له في هذه السنة (١٢٧٣) ثلاث وعشرون سنة، فيظهر انه ولد ١٢٥٠ واطراه مع قلة عمره، وقال انه عديم العديل وذكر ان والده حتى في التاريخ وانه كان معلم ظل السلطان في عصر الفتح عملي شاه وأورد قرب مائتي بيت من شعره . أقول ان الحاج ميرزا ابا الفضل الساوجي احد الاربعة المشتركين في تأليف « نامه دانشوران » المطبوع مجلده الاول ١٢٩٦ والمذكور اسمائهم في اوله والمظنون انه صاحب الديوان .

(ديوان مجد الدين سجاوندي) راجع السجاوندي في ص ٤٣١ .

(٦٢٩٦ : ديوان مجد الدين سرخكتي أوشعره) واسمه محمد بن عدنان الطبيب .

أورد شعره معاصره في (لب ٧) وفي (گلشن - ص ٣٦٢) نسبه الى سرخس .

١٠ (ديوان مجد الدين سنائي) راجع ديوان سنائي غزنوي في ص ٤٧١ .

(ديوان مجد الدين صندلي) راجع صندلي في ص ٦١٨ .

(٦٢٩٧ : ديوان مجد الدين عزيزي أوشعره) وهو مجد الدين شرف الكتاب ابن

الرشيد العزيزي كاتب علاء الملك . أورد شعره في (لب ٦) .

(٦٢٩٨ : ديوان مجد الدين عيوقى أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (لب ١١)

١٥ وعنه في (مع ١ : ٥٤١) .

(ديوان مجد الدين فارسي) أورد شعره في (خيال - ص ٣٦) وقال كان ماهراً في النرد

ونديماً لا تأبك سعد بن زنگي ومعاصراً لسعدى . وعنه اخذ في الريحانة، ولكن الصحيح انه مجد الدين همكرا لآتى .

(٦٢٩٩ : ديوان مجد الدين كاشي أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (بهش ٢ : ٣٩٥) .

٢٠ (٦٣٠٠ : ديوان مجد الدين نديم) وهو ابو المظفر بهزاد بن اسماعيل البسوى من

اهل بسو من اعمال مراغه من طرف اشنويه . شاعر فاضل وشعره بالفارسية مليح، وكان

في خدمة شهاب الدين سليمان شاه الايوبي ونظم « شاهنامه » وذييله . وبعد سقوط بغداد

في ٦٥٦ سكن مراغه عند الخواجه نصير وبها مات في ٦٦٦ كما نقل عن ابن الفوطي

في مجمع الآداب .

٢٥ (٦٣٠١ : ديوان مجد الدين نسوي) واسمه محمد الياييزي . قال العوفي في (لب ١١)

رأيته في عام ٦٠٠ بنسا وقد نظم «شاهنامه» باسم السلطان سكندر وفيها وقابع حروب خوارزمشاه وله رباعيات ذووجهين .

(٦٣٠٢ : ديوان مجد الدين همگر) اصله من يزد وسكن شيراز وصار «ملك الشعراء» لأتابك سعدبن زنكي (٦٢٣-٦٥٨) وكان نديمه ويلعب معه النرد حيث كان ماهراً فيه ، ثم صار صدرأ ، ثم ذهب الى اصفهان ومدح صاحب الديوان الجويني ورتناه في ٦٨٣ ومات ٦٩٥ كما في «شاهد صادق» أو ٦٨٦ كما في شعر فخري (١) وكان ينتسب الى بني ساسان حيث قال :

هستم ز نسل ساسان نر تخمه تكين
هستم ز صلب كسرى نر دوده نيال
وكان معاصراً لسعدى وكان خطاطاً سريع القلم . قال آزاد في (خز-ص ٤٠٢) انه كتب تمام «سلاجوقنامه» في عدة ساعات وكتب على ظهره قطعة تاريخه سلخ رمضان ٦٦٩ وترجم مجد همگر في (٣) و (مع ١ : ٥٩٤) و (نر ١٤-٤٩٦) وفي (خيال-ص ٣٦) سماه مجد الدين فارسي قنوم صاحب «ريحانة الادب» انه غير همگر فكررهما . و(فارسنامه ٢ : ١٥٠) و «تاريخ كزیده» - ص ٨٢٥ ، و(حسنی - ص ٣١٠) وشعاع الملك في مجلة «ارمغان» ١٤ ، والنفيسي في مجلة «مهر» ٢ ، وفي رسالة مستقلة . توجد نسختان من ديوانه في (المجلس) كما في فهرسها ٣ : ٣٩٤ ونسختان عند (الملك) (ديوان مجد الشعراء) راجع شوریده شيرازي في ص ٥٤٧ فانه كان يلقب «فصيح الملك» «مجد الشعراء» .

(٦٣٠٣ : ديوان مجد العلي خراساني) طبع له «پندنامه» أو «نصايح صديقه بدختر خود پوران دخت» في ٨ ص . صغيرة مصوراً في ١٣٤٥ بطهران و فيها تصاوير برقم «محسن تاج بخش» .

١- شيخ اصحاب امامي هروي
بدر جاجرمي ان نكوسيرت
در ثمانين و ست و ستمابه
وهمگر بمعنى النجاج أو الرفاء . وترقى في العلم حتى كان يستفتى عنه في الادب كما مر في ص ٥٤١ .

مجد همگر که بود صدر کفات
در سپاهان چو در رسيد مات
بدو مه هر سه يافتند وفات

(٦٣٠٤ : ديوان مجد مروزي) قال سنكلاخ في (امتحان ١ : ١٩٤) انه راى ديوانه بخط باباشاه حالي . ولعله مبار كشاء غورى .

(٦٣٠٥ : ديوان مجد نسائي أوشعره) وهو القاضى مجد الدين النسوى . ترجمه وأورد شعره فى (اب ٧) و (كلشن - ص ٣٦٣) و (تش - ص ١٣٤) .

٥ (ديوان مجد همدانى) راجع مجد الدين همكر .
(ديوان مجدود بن آ ٢٥١) راجع ديوان سنائى غزنوى .

(٦٣٠٦ : ديوان مجدى كردستانى) وهو مجد الدين عبدالمجيد ملك الكلام بن محمد كريم . طبع له «منظومة مجديه» بطهران ١٣٣٣ فى ١٥ ص . ويوجد عند (الملك) .

(٦٣٠٧ : ديوان مجدى همدانى أوشعره) كان نزيل خراسان . ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨-ص ٣٠٢) وأورد بعض اشعاره .

١٠ (٦٣٠٨ : ديوان مجذوب تبريزى) شرف الدين ميرزا محمد بن محمد رضا التبريزى

المتخلص بمجنوب من علماء القرن الحادى عشر ترجمه النصر آبادى فى (نر ٦-ص ١٩٢) بعنوان ميرزا محمد مجذوب و ذكر انه مدرس الطلاب فى تبريز . وله مثنوى «شاهراه نجات» .

و ذكر بيت التاريخ له مطابق ١٠٦٨ [= شاهراه نجات دلها] وأورد عدة ابيات من المثنويات الثلاث له فى بحر الخفيف والرمل والمتقارب . و ترجمه فى (دجا - ص ٣٢٦) و (كلشن -

١٥ ص ٣٦٣) و ذكر لقبه ونسبه كما مرّ وزاد بعض منظوماته الأخر منها ديوانه الذى فرغ

من جمعه ١٠٦٣ ومنها «التأبيدات» فى ثلثمئة واربعة عشر بندا مملوا من المعارف والحقايق ، و قد فرغ منه ١٠٨٨ ويوجد عند (فخر الدين) ويوجد مجلد من مثنوى

مجنوب فى (المجلس) يحوى ثمانية آلاف بيت فى التوحيد والامامة ومدائح الائمة الاثنى عشر . ويوجد عند جلال الدين المحدث الارومى بطهران ديوان مجذوب الحاوى

٢٠ لمدامح المعصومين واحداً بعد واحد . ويوجد ديوان غزليات . مجذوب مثل غزليات

الحافظ فى مكتبة راجه فيض آباد على ما فى فهرسها المخطوط فى (المارى ٦) وفى بعض الفهارس للمطبوعات انه طبع ديوان مجذوب التبريزى فى حيدرآباد الهند .

و لمجنوب هذا ولد عالم جليل سماه باسم والده و هو الميرزا محمد رضا بن الميرزا محمد المجذوب ، كان هو معاصر شاه سلطان حسين الصفوى وباسمه الف كتابه الذى سماه

٢٥

- «تمام الحجة» بالفارسية^(١) ونسخة من ديوانه في ٣٠٠٠ بيت عند السيد ابى الحسن الكتايبى باصفهان ، وأخرى عند (فخر الدين النصيرى) وأخرى بجامعة طهران كما فى فهرسها ٢ : ٦٨ ونسخة عند (الملك) وله الحاشية على المجلد الاول من تفسير الفخر الرازى .
- (ديوان مجذوب عليشاه) راجع ديوان مجرم مراغه بى .
- ٥ (٦٣٠٩ : ديوان مجذوب عليشاه) وهو الحاج محمد جعفر بن صفر خان قره كوزلو الكبودر آهنگى الهمدانى . ترجمه فى «نور الابصار - ص ٤٥» و ذكر بعض اشعاره فى (ض - ص ٥٣٥) وترجمه فى (مع - ج ٢ : ص ٤٥٠) و اطرى علمه وفضله وورعه وتقواه وأورد شعره . طبع له « مرآة الحق » المطبوع اخيرا و « مراحل السالكين » بطهران ١٣٣١ ش . فى ١٦٤ ص . مع مقدمة فى احواله مأخوذة من « بستان السياحة » . توفى بتبريز
- ١٠ فى ذى القعدة ١٣٣٩ وخلفه نظام عليشاه احمد الكرمانى المتوفى ١٣٤٢ . و يوجد من ديوانه نسختان عند (الملك) .
- (٦٣١٠ : ديوان مجذوب هروى أوشعره) واسمه المير حيدر . ترجمه وأورد شعره فى (مج ٢ - ص ٢٨ و ٢٠٢) وقال كان يسكن مقبرة المير فخر ودفن هناك . وفى نسخة جاء اسمه صدر الدين .
- ١٥ (٦٣١١ : ديوان مجرم اصفهانى) واسمه هادى بن محسن ابراهيمى الوردنوسفادرانى من شعراء اصفهان . المعاصرين . ولد فى اوائل القرن الحاضر ، وطبع من اشعاره « مصيبتنامه » فى ١٥٠٠ بيت على الحجر بطهران . ترجمه وأورد شعره فى « شعراى معاصر اصفهان - ص ٤١٢ » .
- (٦٣١٢ : ديوان مجرم خوسفى أوشعره) واسمه الملا على اكبر . ترجمه وأورد شعره الآتى فى (قهبستان - ص ٢٩٦) وقال دفن بمقبرة « بيل قيامت » بخوسف .
- ٢٠ (٦٣١٣ : ديوان مجرم شاملو) وهو مرتضى قلى خان بن سلطان حسن الشاعر الموسيقار الخطاط سافر الى الهند ومات بها فى ١٠٢٠ وجمع ديوانه طبق وصيته التقى الاوحدى . كذا فى (كلشن - ص ٣٦٤) وعنه فى القاموس التركى فالريحانة . وهو غير مرتضى
- ١ - وبما انه فاتنا اسمه فى محله من ج ١ ذكرناه فى المجلد الثانى ص ٣٢٦ بعنوان كتاب الامامة وهو موجود عند الاردوبادى بالنجف .

شاملو المذكور في ص ٤٩٤ ظاهراً.

(٦٣١٤: ديوان مجرم عظيم آبادي أوشعره) واسمه الشيخ غلام حسين والد الشيخ وجيه الدين «عشقي» وتلميذ شاه محمد «وفا» أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٤).

(٦٣١٥: ديوان مجرم كشميري أوشعره) وهو الشيخ عبدالله حفيد الشيخ مسلم «صنعي» أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٤).

(٦٣١٦: ديوان مجرم مراغهي) وهو السيد الحاج مير سلام الله الموسوي المعروف بالحاج كبير آقا والملقب في الطريقة بـ «مجنون عليشاه» المراغي والمتخلص في شعره «مجرم» ترجمه في (دجا - ص ٣٢٧) و (انجمن ٤) وطبع ديوانه في الغزل والقصيد بتبريز في ١٣٢٤ باسم «بحر الاسرار» في ١٤٧ ص.

١٠ (ديوان مجرم ورفوسفاد راني) راجع مجرم اصفهاني.

(٦٣١٧: ديوان مجرم هروي) للمولى محمد الهروي الاصل المشهدي المسكن رأيت قصيدته في تولد امير المؤمنين في الكعبة ونظمه لرواية قعنب المشهورة في الكتب بالفارسية. يوجد منها قرب نيف وثلاثين بيتاً ضمن مجموعة عند السيد محمد الموسوي الجزائري في النجف جمعها المولى حسن علي المداح ١٢٨٥ ثم الحق بها اشعار آخر في ١٣٠٠.

(٦٣١٨: ديوان مجرم يزدي أوشعره) واسمه الميرزا محمد. كان معاصر صاحب تدكرة «آفتاب عالمتاب». أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٤).

(٦٣١٩: ديوان مجرم اردبيلي) بالجيم. ترجمه كذلك في (دجا - ص ٣٢٧) و أورد شعره نقلاً عن مجمع الخواص لصادق، ثم ذكر بعده عدة أسماء كلها بالجيم

٢٠ مثل [مجروح ، مجمر ، مجنون] ولكن الموجود في المطبوع من كتاب الصادق (خص ٨ - ص ٢٣٤) مجرمي بالحاء المهملة. وفي (كلشن - ص ٣٦٥) ايضاً بالجيم

(٦٣٢٠: ديوان مجرمي هروي أوشعره) ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٦٩) وذكر ان اكثر وقته يقضيها فيما وراء النهر وأورد شعره.

(٦٣٢١: ديوان مجروح بنارسي أوشعره) واسمه عصمة الله بن عبدالقادر اخترم في شبابه. أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٥).

- (٦٣٢٢) : ديوان مجروح جاجموني أوشعره) كان تلميذ محمد مهدي شاه جهان آبادي .
أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٥) .
- (٦٣٢٣) : ديوان مجروح مغاني) ترجمه في (دجا-ص ٣٢٧) نقل عن «حديقة الشعراء»
قائلا انه كان مناظرا مع السيد عظيم الشيرواني ومشاجرا له في الشعر .
- ٥ (٦٣٢٤) : ديوان مجلد خراساني أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (نس ٥-
ص ١٦٥) و ذكر انه مشغول بالتجليد وأورد شعره و كذا في (كلشن - ص ٣٦٥) .
- (٦٣٢٥) : ديوان مجلسي اصفهاني أوشعره) و هو الملا مقصود علي والد الملا
محمد تقى المجلسي الاول وصاحب «شرح من لا يحضره الفقيه» كان له اشعار عرفانية
يتخلص فيها «مجلسي» فاشتهرا ولاده باللقب . ولعله الآتي وتلميذ المحتشم .
- ١٠ (ديوان مجلسي اصفهاني أوشعره) كان من تلاميذ محتشم الكاشاني . سافر الى الهند
ومات بدكن في اوائل القرن الحادي عشر . أورد شعره و قصة غرامه في (نتايج -
ص ٣٦٠) و (كلشن - ص ٣٦٥) وامله هو مقصود علي والد المجلسي المذكور .
- (ديوان مجلسي خراساني أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٥)
وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة . ولعله متحد مع الهروي .
- ١٥ (ديوان مجلسي هروي) واسمه السيد محمد الهروي كان تخلصه اولاد غريبي «وبعد
اتصاله بمجلس السلطان حسين ميرزا بايقرا، غير السلطان تخلصه الى «مجلسي» بملاحظة
تخلص شاه غريب، كما مرّ في ص ٧٨٧، و كذا في (كلشن-ص ٣٦٥) والقاموس التركي
والريحانة.
- (٦٣٢٦) : ديوان مجمر اصفهاني) هو السيد حسين الطباطبائي الاردكاني الاصفهاني
٢٠ الملقب «مجتهد الشعراء» (١١٩٠ - ١٢٢٥) طبع ديوانه ١٣١٢ بطهران في ٣٠٢ ص .
مع مقدمة طبعه للحكيم الميرزا ابي الحسن الجلوة الطباطبائي الاصفهاني الذي
توفي ١٣١٤ وتوجد منه ثلاث نسخ في مكتبة (المجلس) ذكر خصوصياتها في فهرسها
٣: ٣٩٦ وأورد قرب خمسمائة بيت منه في (مطلع ٢: ص ٤٦٥) و كذا في (انجمن ٣) ونسختان
منه عند (فخر الدين النصيري) . وعدة نسخ عند (الملك) .
- ٢٥ (٦٣٢٧) : ديوان مجمر شترباني) التبريزي من الشعراء الذين ترجمهم و ذكر اشعارهم

في «حديقة الشعراء» كما ذكر في (دجا - ص ٣٢٧).

(٦٣٢٨ : ديوان مجمع) وهو الشيخ مجمع بن محمد بن احمد المسكنى النحوى

الشاعر اللغوى المعاصر للشيخ ابي على بن شيخ الطائفة ابي جعفر محمد بن الحسن الطوسى ذكر له الشيخ منتجب الدين فى فهرسه «ديوان النظم» و «ديوان النثر»

وتصانيف آخر ورواها عن شيخه الشيخ طاهر بن احمد القزوينى الراوى لهذا الديوان
وغيرها عن ناظمه وبرى القزوينى عن الشيخ ابي على الطوسى ايضا فهما متعاصران .

(٦٣٢٩ : ديوان مجنون اصفهانى) واسمه عباس سيجانى . ولد بها فى ١٢٧١ ش .

ونشأ فى الزراعة والفلاحة . طبع له «نامه مجنون» فى ١٤٢ ص فى ١٣٦١ . ترجمه
فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤١٣» .

١٠ (٦٣٣٠ : ديوان مجنون تبريزى أوشعره) قال فى (دجا - ص ٣٢٧) انه من الشعراء

الذين ذكرت احوالهم وبعض شعرهم بالتركية فى «حديقة الشعراء» .

(٦٣٣١ : ديوان مجنون تويسر كانى) وهو محمد حسين بن غلامحسين التويسر كانى .

ولد ١٢١٤ و سافر الى طهران ورجع الى وطنه و اسس مع الميرزا چغندر جمعيه

عرفانية ومات بتويسر كان فى ١٢٨٨ وحمل الى النجف وديوانه فى ٢٥٠٠ بيت عند

١٥ حفيده يارسا التويسر كانى بطهران يشتمل على الغزل و «ساقينامه» وقطعات تاريخية
و هو جد مايل التويسر كانى المذكور فى ص ٩٥٥ و ترجم فى مجلة ارمغان لسنة

١٣١٣ ش .

(٦٣٣٢ : ديوان مجنون تهرانى أوشعره) ترجم واورد شعره فى «المدايح المعتمدية» .

(ديوان مجنون جندقى) لقب آخر ليغما . راجع ديوان يغماى جندقى .

٢٠ (٦٣٣٣ : ديوان مجنون چپ نويس) المشهدى . ترجم فى (كلشن - ص ٣٦٦) و

(حسينى - ص ٣٢٠) و (مطلع ٢ : ٤٤٢) و (مجن ٣ : ٧٤ و ٢٤٩) و ذكر سام ميرزا فى

(نس ٤ - ص ٨٤) انه لم يكن له بديل فى العالم فى كتابة الخط من اليسار وانه اخترع

خطا يقرؤ فى صورتين سماه خط «توامان - باژ كونه» وله منظومه «قواعد خط» فيه

اوصاف الخط والقلم والحبر واللوان القرطاس، وانه نظمه باسمى - أى سماني فى اوله -

ومنه قوله :

رنگیکه صفای خط در آنست از آب حنا و زعفرانست

(٦٣٣٤ : دیوان مجنون سمرقندی اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (گلشن - ص ٣٦٦) .

(دیوان مجنون شاه) للسید ابی القاسم بن محرم الاشبینی «نبانی» القراچه داغی طبع بتبریز فی ١٢٧٤ کما مرّ فی ج ٣ ص ١٥٦ باسم «بوستان خیال» .

(٦٣٣٥ : دیوان مجنون عامری) شرحه المیرزا اسحاق بن المیرزا کاظم صدرالعلماء الاردبیلی المولود ١٢٣٢ والمتوفی ١٣٠٦ ذکر هو فی خانمة «حدائق ناصری» انه ألفه قبل ١٢٦٩ مع کتابه «کل وریحان» . وقد مرّ تاریخ قصة لیلی و مجنون فی ج ٨ ص ٣٢ فراجعها .

١٠ (دیوان مجنون علیشاه) راجع مجنون مراغه یی .

(٦٣٣٦ : دیوان مجنون فارسی اوشعره) فی المرائی موجود عندالسید محمد علی (السبزواری بالکاظمية) ضمن مجموعة کتابتها ١٢٨٩ .

(٦٣٣٧ : دیوان مجنون کشمیری اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (گلشن - ص ٣٦٦) .

١٥ (دیوان مجنون لیلی) راجع مجنون عامری و راجع ج ٨ ص ٣٢ .

(٦٣٣٨ : دیوان مجنون مراغه یی) ترجمه فی (دجا - ص ٣٢٧) و ذکر انه من شعراء القرن الرابع عشر و طبع بعض اشعاره فی تبریز و اسمه رضاقلی میرزا مجنون علیشاه . طبع له «سلسله نامه» نظماً بطهران ١٣٦٩ فی ٤٨ ص . و «مرآت العاشقین» فی ١٣٦٢ فی ١٧٢ ص . و يوجد دیوان مجنون بالفارسیة والترکیة عند(الملك ٥٤٥٧) .

٢٠ (دیوان مجنون مشهدی) راجع مجنون چپ نویس .

(٦٣٣٩ : دیوان مجنون یزدی) اسمه سعیدا و كان تخلصه ایضاً أولاً، ثم جعل تخلصه «مجنون» و صار مجنوناً بالآخرة . ترجمه آیتی فی (نش یز - ص ٣٣٠) و آورد شعره واحتمل تجمته .

(٦٣٤٠ : دیوان مجنون بلخی اوشعره) هو من شعراء الترك و كان يعيش بالكتابة

٢٥ و يسكن مزار عكاشة فی بلخ . ترجمه و آورد شعره فی (مجن ٣ : ٧٩ و ٢٥٤) و فی بعض

النسخ «مجنون» .

(٦٣٤١: ديوان مجيبى بهبهانى اوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٦٦) عن «عرفات العاشقين» للاوحدى.

(٦٣٤٢: ديوان مجيبى شيرازى اوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٦٦).

(٦٣٤٣ : ديوان مجيد اصفهانى اوشعره) واسمه مجيد بن آقاعلى الخباز. طلب العلم وسافر الى العراق وبها توفى. ترجمه وأورد شعره فى (نر ٩ - ص ٤٣٢).

(٦٣٤٤ : ديوان مجيد شوشترى اوشعره) قال فى (كلشن - ص ٣٦٧) انه ولد بدزفول ١٠٧٨ و كان يناظر جعفر زر كوب وسافر الى الهند و تقرب عند صفدر جنك ثم أورد شعره ، و كذا فى (حسينى ٣٢٨).

(٦٣٤٥ : ديوان مجيد شيرازى اوشعره) أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٦٧).

(ديوان مجيد طالقانى) مرّ فى ص ٣٠٤ بتخلصه «خמוש» و فى ص ٣٢٤ بشهرته درويش مجيد وترجم فى (نتايح - ص ٦٦٩) و (كلشن - ص ٣٦٧) و (مع ٢ : ٤٤٥) و (تما - ص ١٥٨) وقال هذا انه توفى بشيراز و مدحه « حاجت شيرازى » و كان ديوانه عند الحاج السيد اسدالله بن حجة الاسلام الرشتى باصفهان كما حدثنى به و وعدنى بارسال فهرس مكتبته لكنه حال دونه الاجل.

١٥

(٦٣٤٦ : ديوان مجير يلقانى) وهو ابوالمعالى مجيرالدين البيلقانى من اقران

ظهيرالغاريابى . لقبه انايك ايلد كز «ملك الشعراء» وسافر من قبله الى اصفهان لجمع المال فهجاه الاصفهانيون وهجاهم كما فى (ات - ٢) وقال فى «شاهد صادق» انه قتل فى ٥٨٦ أو ٥٨٩ وقال غيره ٥٩٢ و ترجم ايضاً فى «تاريخ كزیده» - ص ٨٢٥ ،

و (حسينى - ص ٣٠٦) و (نش - ص ٢٦) و (مسرت - ص ١٨٢) و (مع ١ : ٥١١)

٢٠ وفى (دجا - ص ٣٢٥) ان ديوانه فى خمسة آلاف بيت و يوجد ديوانه عند دهخدا فى ٣٦٠٠ بيت ونسخة عند (الملك) و اخرى بجامعة طهران برقم ١٨٨٣ فيها تاريخ ٨٦١ و معه ديوانى ظهير غاريابى و اثرالدين الاومانى المذكور فى ص ٥٤. وأخرى عند (فخرالدين - ٣٧٢) وله «حسية» طبع فى مجلة ياد كارج ٢ : ع ٦ : ٥٥ .

(٦٣٤٧ : ديوان محب بلگرامى اوشعره) وهو السيد غلام نبى ابن غلام مصطفى من امراء

٢٥

- الهند وقتل في حرب بنكاله في ١١٦٥ ترجمه وأورد شعره في (سرو - ص ٣٣٨)
و (تاييج - ص ٦٦٢) .
- (٦٣٤٨ : ديوان محبتي أوشعره) وهو شاب لاحد لمحبيته الشعر كما وصفه المير
عليشير في (قزمج ٣ - ص ٢٥٨) وأورد مطلع غزله وفي (لط ٣ - ص ٨٤) سماه محبتي .
وفي (كلشن - ص ٣٦٩) قال انه يعرف بديوانه .
- (ديوان محبتي لاري أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٩) . والظاهر
اتحاده مع محبي لاري .
- (٦٣٤٩ : ديوان محب شيرازي أوشعره) أورد شعره في (كلشن - ص ٣٧٠) .
- (٦٣٥٠ : ديوان محبعلی سندی) ترجمه وأورد شعره في «مقالات الشعراء - ص ٦٩٩»
و (كلشن - ص ٣٧٠) وقال انه من شعراء صوبه نتر، وفي (ميخانه ٢ - ص ٤٩٧) انه كان
ملازم خان خانان ، وأورد من «ساقينامه» له .
- (٦٣٥١ : ديوان محبعلی منهدي أوشعره) كان نقاشاً . أورد شعره في
(مطلع ٢ : ٤٤٢) .
- (٦٣٥٣ : ديوان محبعلی هروي أوشعره) ترجمه معاصره في (نس ٤ - ص ٨٤)
و أورد شعره وفي (كلشن - ص ٣٦٩) سماه محب هروي وقال كان ماهراً في العروض .
- (ديوان محب هروي) كما في (كلشن - ص ٣٦٩) راجع محبعلی هروي .
- (٦٣٥٤ : ديوان محبي آذربايجاني) ترجمه في (دجا - ص ٣٢٧) نقلاً عن
«حديثه الشعراء» وقال انه من شعراء القرن الثالث عشر .
- (ديوان محبي باينقري) كان ملازم باينقري ميرزا ترجمه في بعض نسخ مجالس
النفيس وأورد شعره ص ٢٠ والظاهر انه النيشابوري .
- (٦٣٥٤ : ديوان محبي بروجردي أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا (نس ٥ -
ص ١٦٨) واستحسن طبعه وأورد مطلع غزله .
- (٦٣٥٥ : ديوان محبي خواندكار أوشعره) وهو السلطان سليمان بن سليم المولود
٩٠٠ والجالس ٩٢٦ والمتوفى ٩٧٤ بنى التويخانات ٩٣٣ واجرى عين عرفات ٩٦٩
- ٢٥ ترجمه الصادق في (خص ١ - ص ١٤) وأورد شعره بالتركية ومطلع غزله الفارسي .

(٦٣٥٦ : ديوان محبى دهلوى أوشعره) ترجمه و آورد شعره فى (كلشن - ص ٣٧٠) .

(٦٣٥٧ : ديوان محبى لارى أوشعره) ترجمه و آورد شعره فى (تش - ص ٢٩٨) و (كلشن - ص ٣٧٠) . وقالوا جاء الى شيراز ورجع ومات بلار . وراجع محبى لارى .

(٦٣٥٨ : ديوان محبى نيشابورى أوشعره) ترجمه مؤلف (مجتس ٦ - ص ١٦١)

و آورد بعض شعره و احواله . والظاهر انه متحد مع محبى بايسنقرى . المذكور .

(٦٣٥٩ : ديوان محتاج چادگانى) وهو الميرزا عزيز الله خانى بن محمد حسن .

ولد بقريه چادگان باصفهان فى ١٢٩٢ . كان يشتغل فى دفاتر الجيش ثم انتقل الى

وزارة المعارف باصفهان وله ديوانان احدهما بالفارسية والآخر باللهجة اللرية . كذا

١٠

ترجمه فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤١٤» .

(٦٣٦٠ : ديوان محترم سمرقندى أوشعره) واسمه محمد هاشم . كان من شعراء

جلال الدين اكبر شاه ويعرف بقصه خان و كان ملازم خان خانان كما فى (طبق ٢ : ٥١٠)

و (كلشن - ص ٣٧١) .

(ديوان محترم قصه خوان) راجع محترم سمرقندى .

(٦٣٦١ : ديوان محترم مشهدى أوشعرا) واسمها پنجه بنت الملاعلى المشهدى

وزوجة المير مرتضى الاريتمانى كذا وصفها و آورد شعرها فى (حسينى - ص ٣٢٣) .

(ديوان محتشم بدخشى أوشعره) كما فى (نتايج - ص ١٩٥) راجع حشمت

فى ص ٢٥٦ .

(٦٣٦٢ : ديوان محتشم قائنى أوشعره) ترجمه النصر آبادى المولود ١٠٢٧

فى (نره - ص ٥٢٦) ويظهر منه انه لم يدر كه وانما ادرك ولده الميرزا هادى المتوفى قبل

تأليف التذكرة وهو والد الميرزا محتشم الآتى وقال ان المير محتشم كان من اكابر

قائى فى نهاية الفضل والكمال وكان له ربط تام بالشعر واللفه والمعما و آورد بعض

معمياته باسم واسع وسلام ومحمد حسن .

(٦٣٦٣ : ديوان محتشم قائنى أوشعره) وهو ابن الميرزا هادى بن المير محتشم القائنى .

ترجمه معاصر النصر آبادى فى (نره و ١٥ ص ١٩١ و ص ٥٢٦) فى فرقة العلماء والفضلاء

٢٥

وقال ان آباءه كلهم علماء فضلاء و عمه الميرزا كافي ابن المير محتشم المذكور
في ص ٩٠٣ كان في عصره نظير الشيخ البهائي مشهورا بالفضائل. وكان الميرزا كافي
مع فضله و علمه واجداً لحيشيات آخر مثل الشعر والانشاء والمعما ، و قد رأيت
بخطه مجموعة دون فيها اشعار المعاصرين للشيخ السعدي وغيره و كتب في حواشي
الاشعار تحقيقات رشيقة في حل معانيها لا يبلغ الى فهمها الا الاوحدى . واما الميرزا
محتشم فله حظ وافر من العلوم ولاسيما الهندسة والنجوم ثم أورد بعض شعره . أقول
ولعلم من احفاد اسماعيلية قهستان .

(٦٣٦٤ : ديوان محتشم كاشاني) ترجمه معاصره سام ميرزا في (نص ٧ - ص ١٩٠)

وذكرانه بزاز وأورد شعره وترجمه في (نر ١٣: ٤٧٢) و (نبايج-ص ٦٢١) و (حسيني-ص ٣١٢)

١٠ و (نص - ص ٢٤٧) و (خص ٨ - ص ١٤٧) و ذكر انه لم يخرج من كاشان وتوفى بها .

وترجمه في (خز-ص ٤٠٤) و ذكر انه نظم قصيدة في مدح الشاه طهماسب ارسلها من

كاشان بواسطة بنته پري خانم فقال السلطان انا لا ارضى الا بمدح اهل البيت فنظم

تركيب بند في المرائي وارسلها الى السلطان فنال منه جائزة لاثقة وحكى عن تذكرة

ناظم « التبريزي المؤلف ١٠٣٦ انه توفى محتشم ١٠٠٠ و نقل عن «رياض الشعراء»

١٥ لواله الداغستاني مادة تاريخه (محتشم رود) و (رود محتشم) ٩٩٦ وأورد منتخباً من

ديوانه وترجمه في (مع ج ٢ ص ٣٦) وأورد مختاراً من ديوانه وتمام دوازده بند من مرائيه

الذي مرّ في ج ٨ ص ٢٧٠ و ترجمه النصر آبادي في (نر ١٣ - ص ٤٧٣) و أورد

الرباعيات الستة التي يستخرج منها الف و مائة وثمانية و عشرين تاريخاً و قد شرحها

و قار شيرازي و طبع في مجلة « ارمغان - ج ١٤ و ١٥ و ١٨ » و مرّ ديوانه

٢٠ « جامع اللطائف » و قد طبع في بمبئي . و مرّ له «جدلية» في ٥ : ١٢٦ و قد طبع

باسم علي بن احمد المحتشم مع ديوانه . و التقد شعره في «تاريخ حزين-ص ١٤» و مرّ

له «دوازده بند» و «الصباية» في ج ١٥ ص ٦ وله «نقل عشاق» الفه في ٩٤٤ و عمره

٣١ سنة فولادته في ٩١٣ يوجد عندالدكتور شايبكان بطهران ، و اخرى في المكتبة

(الملية) و اخرى بمكتبة جامعة طهران . و يوجد ديوانه عند (فخر الدين) .

٢٥ (٦٣٦٥ : ديوان محبوب بروجردي) العالم الواعظ الحاج مولى حسين المعاصر

للحاج ميرزا محمود شارح الدرّة الذي توفي ١٣٠٠ و توفي المحجوب قبله بسنتين ودفن بوادي السلام قرب مزار هود وصالح . له «مجالس المواعظ» وديوانه في المدايح والمراثي و غيرهما انتقل الى ابنه الواعظ المولى ابي الحسن المتوفى ١٣٤٩ فانقل الى ابنه المحدث الشيخ محمد حسين المعاصر.

٥ (٦٣٦٦ : ديوان محجوب تبريزي أوشعره) ترجمه في (دجا - ص ٣٢٧) وأورد شعره نقلا عن «سفينه نظم ونثر» المؤلف ١٢٤٩.

(٦٣٦٧ : ديوان محجوب ترشيزي) الميرزا مرتضى بن عبدالله خان المتخلص بشهاب المذكور في ٥٥٣ ترجمه في (مع - ج ٢ - ص ٤٨٧) و ذكر معاشرته معه سنتين سفرا وحضرا ولم ير منه ما يكرهه . وقال له قصايد كثيرة و غزليات حسنة وأورد بعض شعره قال و حج في آخر عمره ولما رجع من طريق البحر مرض في السفينة و بها توفي . و ترجمه في (ض - ص ٥٣٦) و ذكر انه نزل الى الهند اخيرا وله شعر كثير لم يجمعه بنفسه و ترجمه في (طرائق - ج ٣ ص ١١٠) وأورد رباعياته.

(٦٣٦٨ : ديوان محرم اصفهاني) واسمه محمد علي بن محمد هاشم زرگر (الصائغ) ابن محمد صالح اللؤلؤي . كان ساكن شيراز ومصاحب داوري شيرازي ابن وصال . هاجر من اصفهان الى يزد وولد له هناك عبدالوهاب الآتي ، ومات بها . توجد ديوانه عند مجتبي مرتضوي شيرازي كما نقل عنها و وصفها في مجلة يفما العدد ١٣٦ ص ٣٧٤ لسنة ١٣٣٨ ش . قال كتبت النسخة في ١٢٥٢ في شيراز . و ترجم احواله في (مع ٢ : ٤٤٥) و (فارسانه ٢ : ١٥١) و (عم : ص ٥٣٧) و «مجمع محمودي» و «ميكده» و «ديقة الشعراء» . وفي «كنج شايگان» سماه علي محمد .

٢٠ (٦٣٦٩ : ديوان محرم جفتايي أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٢٧١) . (٦٣٧٠ : ديوان محرم جهرمي) واسمه حسين علي بن محمد قاسم بيك الافشار من ملازمي خدمة فتحعليشاه . ترجمه في (مع : ج ٢ - ص ٤٨٧) وأورد شعره كان شاعرا بالفارسية والتركية وموسيقارا في بلاد الشاه بعد مجيئه من شيراز الى طهران . ترجمه في «نكارستان دارا» و «مرآت الفصاحة» ومجلة «يفما» لسنة ١٣٣٨ ش . ص ٤٥٧ .

٢٥ (٦٣٧١ : ديوان محرم شيرازي) الآقاضياء الدين علي محمد بن العالم نور الدين محمد

- من احفاد شاهرخ واسباط الصفوية . ترجمه في (ض- ص ٤٩٢) و قال ان له شعر كثير لم يدونه . وفي ١٢٦٥ ذهب من شيراز الى العراق وديوانه في عشرة آلاف بيت كما فصل خصوصياته في مجلة 'بنما' لسنة ١٣٣٨ ص ٤٥٧ .
- ٥ (ديوان محرم يزدي) الميرزا عبدالوهاب بن الميرزا محمد علي النسخ نويس ابن آقا محمد هاشم الصائغ الاصفهاني المذكور . اشتغل بالعلوم حتى اكملها وكان طبع شعره موروثا من والده الذي كان يتخلص بمحرم فاراد احياء تخلص والده فجعل تخلصه محرم و زار العراق وتوقف برهة بكرمانشاه، ثم نزل الى طهران واتصل بالادباء ومدح السلطان فتحمليشاه وتقرب عنده فلقب 'ملك الشعراء' وفي الاخير جعل مدايحه لاهل البيت واكثر من المراثي للحسين . اختصرنا ترجمته من (مع : ج ٢ ص ٤٥٧) فانه اورد قرب ثلاثمائة بيت من مديحه وراثه . وله تاريخ الفراغ من 'مجمع الفصحاء' بقصيدة موشحة طبعت في آخرها ج ٢ ص ٦٧٨ وفرغ من نظم 'فرهنگ خداپرستي' في المراثي وشرح احوال الطف ١٢٧٧ وقد طبع ١٢٨١ مع تقریظات كثيرة من العلماء والشعراء . وترجم في (المآثر - ٢١٤) و 'نمونه خطوط خوش' و 'المدايح المعتمدية' . وفي 'كنج شايگان' المطبوع ١٢٧٢ سما والده على محمد غلطاً .
- ١٥ (ديوان محرمي اردبيلي اوشعره) كان من اهل الفضل ويجالس الظرفاء ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٣٤) وأورد شعره .
- (ديوان محرمي استرآبادي اوشعره) من المتعينين من اهل الفضل في استرآباد و عم الخواجه منصور . ترجمه في (مجن ٣ : ص ٨٧ وض ٢٦١) وأورد شعره .
- (ديوان محرمي ميرشكار اوشعره) ترجمه معاصره في (مجس ٦ - ص ١٦٩) وذكر انه من الترك و اورد رباعيته بالفارسية وفي (كلشن - ص ٣٧١) عده من شعراء السلطان حسين ميرزا .
- (ديوان محروم رازي اوشعره) وهو ابوتراب اخ القاضي اسيري من الطلاب ترجمه وأورد شعره في (خص ٦ - ص ٨٧) .
- (ديوان محزون) فارسي مطبوع بايران . للمولى رضا بن المولى محمد الرشقي المتوفى بعد الثلاثمائة والالف .

(٦٣٧٨ : ديوان محزون أوشعره) واسمه محمد هاشم . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٧٣) .

(٦٣٧٩ : ديوان محزون اسدآبادي) و هو الميرزا لطف الله بن الحسين المستوفى ابن حبيب الله بن مهدي بن حسين المستوفى . وام الشاعر كانت اخت السيد جمال الدين

الاسدآبادي المعروف بالافغانى و اسمها طيبه بيگم . ولد محزون في الجمعة ٢٢٢٤ع - ١٢٧٣ في اسدآباد همدان و توفي في ١٢ رمضان وحمل جثمانه الى النجف . طبع له رسالة في « العروض » و « مشنوى صفائية » في مجلد بطهران في ١٣٧٥ في ٢٧٤ ص . و « شرح حال و آثار فيلسوف اسلام و شرق » في احوال خاله السيد جمال المذكور . طبع بتبريز في ١٣٦٦ و ديوانه يشتمل على الغزل و مخمسات و قطعات بمناسبة اعدام الميرزا رضا الكرمانى قاتل ناصر الدين شاه وغيرها .

١٠

(٦٣٨٠ : ديوان محزون اصفهانى) وهو الحاج عبدالمحمود بن حيدر على . ولد باصفهان في ٢٦ ذى الحجة ١٣٠١ طبع ديوانه باسم « جنكل » و « عروج النبى » في المعراج و « كنج عيش » و « ضايح الافعال » طبع في ١٣٤٤ و منظومة « نصايح الزمان » و رسائل « كنز المثل » و « بدايع البيان » ترجمه في « شعراى معاصر اصفهان - ص ٤١٦ » .

(٦٣٨١ : ديوان محزون بلگرامى أوشعره) هو من اولاد السيد محمود اصغر الهندى . أورد شعره في (سرو - ص ٣٥١) .

١٥

(٦٣٨٢ : ديوان محزون سدهى) وهو السيد محمد باقر من اهل فروشان و سده باصفهان و امام الجماعة بها و توفي هناك ١٣٦٧ . و ديوانه يسمى « كتاب محزون » . ترجمه و أورد شعره في « شعراى معاصر اصفهان - ص ٤١٥ » .

(٦٣٨٣ : ديوان محزون صديقى أوشعره) و هو المولوى عبد الرحمان الهندى الواعظ المتوفى ١٢٧٤ ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ٣٧١) .

٢٠

(ديوان محزون همدانى) راجع محزون اسدآبادى .

(٦٣٨٤ : ديوان محزون همدانى أوشعره) ترجمه معاصره في (نس ٥ - ص ١٤٤) وقال انه عارف بالسياق .

٢٥

(ديوان محسن بن سميع) راجع ديوان معلم قارى .

(٦٤٨٥ : ديوان الشيخ محسن ابى الحب الصغير) الحائرى بن الشيخ حسن بن محسن الخطيب المعاصر الذى توفى اواخر سنة ١٣٧١ قد مرّ ديوان جده الشيخ محسن الكبير فى ج ٩ ص ٣٩ بعنوان ديوان ابى الحب . و ترجمه الشيخ على الخاقانى فى شعراء الحسين . ومن شعره رباعية فى تقرىض ديوان الشيخ عبدالغنى الخضرى المطبوع فى شعبان ١٣٧١ .

(٦٤٨٦ : ديوان محسن اصفهانى أوشعره) أورد شعره فى «هميشه بهار» .

(٦٤٨٧ : ديوان محسن الاعرجى) و هو السيد محسن بن الحسن الشهير بالمقدس الاعرجى الكاظمى صاحب «المحصل» والعدد فى الرجال وغيرهما من التصانيف، والمتوفى ١٢٢٧ ترجمه سيدنا الحسن صدرالدين فى «ذكري المحسنين» و قال ان فى ديوانه اشعار رائقة فى المرائى وغيرها .

(٦٤٨٨ : ديوان السيد محسن الامين) مؤلف اعيان الشيعة المتوفى يوم الاحد ثالث رجب ١٣٧١ وله ارجوزة فى الصرف واخرى فى «علاقات المجاز» وقصيدة «جواب البغدادية» و «الدر النضيد فى مرائى الحسين الشهيد» و جناح الناهض فى الفرائض ويأتى جده محمدا الامين .

(٦٤٨٩ : ديوان محسن بلگرامى أوشعره) وهو افتخار احمد بن محمد حسن الهندى أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٧٣)

(ديوان ميرزا محسن التبريزى) ذكر النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١١٩) ان تخلصه تأثير كما مرّ و كذا فى (نتايج - ص ١٢٨) . و (كلشن - ص ٣٧٤) .

(ديوان محسن التنوخى) مرّ بعنوان القاضى محسن التنوخى و كذا ديوان والده ابى القاسم على التنوخى .

(٦٤٩٠ : ديوان الشيخ محسن الجواهرى) هو الشيخ محسن بن الشيخ شريف بن الشيخ عبدالحسين بن الشيخ صاحب الجواهر ولد فى التجف ١٢٩٥ وتوفى بها فى ١٥ ذيقعدة ١٣٥٥ جمع ديوانه ولده الفاضل الشيخ محمد حسن فى الف و نيف بيت . و له ازاجيز منها «الارائة» فى التجويد والقراءة فاننا ذكرها فى الالف و «الدر الرحمان»

فى رحلته الى البحرين كما مرّ فى ج ٨ ص ١٢٢ .

- (٦٣٩١ : ديوان الشيخ محسن الحائري) يوجد بعض اشعاره في مجموعة دونها السيد يوسف ابن محمد العلوي الحسيني الارومي في حدود ١٣٠٠ والمجموعة في مكتبة الحاج حسين آقا (الملك) في طهران ولعله جزء ديوان الشيخ محسن ابي الحب الكبير .
- (٦٣٩٢ : ديوان الشيخ محسن الخضري) هو الشيخ محمد آل الشيخ خضر الجناحي النجفي المتوفى ١٣٠١ جمعه حفيد اخيه الشيخ عبدالغني بن الشيخ اسماعيل بن الشيخ محمد آل الشيخ خضر وباشر طبعه ١٣٦٣ ومن اواخر مرثيته رثائه للسيد ميرزا جعفر ابن السيد مهدي القزويني المتوفى في حياة ابيه ١٢٩٨ .
- (٦٣٩٣ : ديوان محسن دست غيب) كان نزيل بندر عباس وجاء الى العراق زائراً وتوفى بها في ١٣١٩ مطبوع في المدايح والمراثي . وله « نظم حديث كساء » .
- (٦٣٩٤ : ديوان محسن دها) طبع له « خوشه تلخ » منظومة في ١٤٧ ص . ١٠ و « يادباد » في ١٣٤ ص .
- (٦٣٩٥ : ديوان محسن شايق) وهو محسن بن محمد حسين الاصفهاني المتخلص « شايق » له منظومة « كربه وموش » في ٥٠٠ بيت أدرج فيها ١١٠ بيت من « كربه وموش » لعبيد الزاكاني . توجد نسخته في (ديوان الهند) برقم ٤٥٨١ كتبت في رمضان ١٢٤٤ كما فصل في مجلة «بغما» السنة العاشرة كما مرّ في ص ٩٢٧ . ١٥
- (٦٣٩٦ : ديوان محسن شيرازي أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٨٣) بعنوان محسنای، شيرازي . و كذا في (مسرت - ص ١٨٦) .
- (٦٣٩٧ : ديوان محسن شفائي) طبع له منظومة «صبح وعصر» المذكور في ج ١٥ ص ٨ .
- (٦٣٩٨ : ديوان محسن شمس) ملك آرا . أورد غزله في مجلة ارمغان ج ١٣ ص ١٧٢ و تخلصه اسمه محسن وشعره لطيف في التحرز عن الاغترار بايام الدهر . ٢٠
- (٦٣٩٩ : ديوان الشيخ محسن العذاري) فيه قصيدته في رثاء السيد مهدي القزويني المتوفى ١٣٠٠ أوردتها الخطيب اليعقوبي في « البابليات ج ٢ ص ١٩ » ومرّ تمام نسبه عند ذكر اخيه الشيخ عبدالله العذاري كما مرّ اخوهما الشيخ عباس العذاري في ص ٦٨٠ وأورد ايضاً مطلع رثائه للسيد المجدد الشيرازي الذي توفى ١٣١٢ فيظهر انه توفى بعد ذلك . ٢٥

- (ديوان محسن فاني) مرتّ في ص ٨٠٣ بعنوان فاني.
- (٦٤٠٠ : ديوان محسن فراهي) من اكابر الفضلاء الحكماء القدماء كما وصفه
في (مع : ج ١ ص ٥١١) وأورد شعره .
- (٦٤٠١ : ديوان محسن فرج) صاحب المراثي الحسينية . ترجمه على الخاقاني
٥ في شعراء الحسين كما ذكره في فهرسه ورأيت مرآتيه في بعض المجاميع .
- (ديوان محسن الفيض الكاشاني) المتخلص بفيض . ترجمه في الامل وقال في اوصافه
كان محققا شاعراً اديبا . مرتّ في ص ٨٥٣ بعنوان فيض كاشاني .
- (٦٤٠٢ : ديوان محسن قندهاري) فارسي كبير للحاج محمد محسن بن محمد
زمان الطبيب الشاعر القندهاري نزيل بغداد . كان عند ولده النواب محمد حسن خان
١٠ المعاون في كربلا .
- (ديوان محسن کرمانشاهی) ابن المولى سميع بن المولى حسين بن علم الهدى بن
الفيض يأتي بعنوان ديوان معلم . وله الدرر البهية في الفقه .
- (٦٤٠٣ : ديوان محسن لاري أوشعره) سافر الى الهند وسكن دكن . أورد شعره
في (كلشن - ص ٣٧٤).
- ١٥ (ديوان محسن مدراسي) كما في (نتايج ص ٨٥) مرتّ بتخلصه امتياز:
- (٦٤٠٤ : ديوان محسن نجفي أوشعره) وهو محمد حسين بن قاسم الاسترآبادي .
أورد شعره في (كلشن - ص ٣٧٤).
- (٦٤٠٥ : ديوان محسن همداني أوشعره) سافر الى الهند في عهد اكبر شاه ومات
باحمدآباد كجرات . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٧٤).
- ٢٠ (٦٤٠٦ : ديوان محسن هندي) وتخلصه اسمه ، وهو فارسي جمعه بنفسه وفرغ من
جمعه ١١٥٤ والنسخة في الخزانة (الرضوية) بخط اسماعيل فرغ من الكتابة ١٢٩٩ .
- (٦٤٠٧ : ديوان محشر اردبيلي) في مجموعة كتابتها ١٢٨٥ عند (فخر الدين) .
- (٦٤٠٨ : ديوان محشرى خوانساري) المعمار الى تسعين سنة و كان حيا في وقت
تأليف النصرآبادي ١٠٨٣ ترجمه في (نر ٩ - ص ٣١٩) وأورد رباعيته وعدة من مطالع
٢٥ غزلياته و كذا في (كلشن - ص ٣٧٤) .

- (٦٤٠٩ : ديوان محمدرى نيشابورى اوشمره) توفى فى عصر النصر آبادى وقبل تأليفه وقد عمر حتى حجب حاجباه بصره فلا يبرى شيئاً الا بعد رفعهما بيديه عن عينيه كما ذكره فى (نر ٩ - ص ٣٢٦) وأورد شعره وفى (كلشن - ص ٣٧٤) انه استاد نظيرى نيشابورى.
- (٦٤١٠ : ديوان محمدرى همدانى) المشهور بملا دروازه ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٢٥) وأورد شعره و كذا فى (كلشن - ص ٣٧٥) و «هميشه بهار» .
- (٦٤١١ : ديوان محفوظ اوشمره) و هو العوامى القطيفى له مرثى الحسين ع .
وعده الخاقانى من شعراء الحسين ع .
- (٦٤١٢ : ديوان شمس الدين محفوظ اوشمره) وهو شمس الدين ابن وشاح بن محمد .
قال فى الامل : كان اديباً شاعراً جليلاً من اعيان العلماء و أورد شعره وبعض مكاتباته مع المحقق الحلى .
- (٦٤١٣ : ديوان محمدرى آبا دى اوشمره) وهو الشيخ محمد افضل بن عبدالرحمان (١٠٨٨ - ١١٢٤) المنتسب الى العباس بن على . له تصانيف عربية و فارسية منها شرح المثنوى للمولوى . مات شاباً كما ذكر فى (كلشن - ص ٣٧٥).
- (٦٤١٤ : ديوان محقق حلى اوشمره) الشيخ ابوالقاسم نجم الدين جعفر بن الحسن بن سعيد الحلى المتوفى ٦٧٦ أورد بعضه فى الامل فى ترجمة الشيخ محفوظ بن وشاح المذكور وعنه فى الروضات والريحانة .
- (٦٤١٥ : ديوان محمدرى شوشترى اوشمره) وهو محمد شريف الهندى من شعراء ابراهيم خان فتح جنك حاكم بنكاله . أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٧٦).
- (٦٤١٦ : ديوان محكم بنارسى اوشمره) واسمه لاله محكم سنك من قوم كايتيه . تلمذ على «حريق» . أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٧٦).
- (٦٤١٧ : ديوان محمد آملى اوشمره) هو من تلاميذ شرف الدين على اليزدى المعمائى . و كان ماهراً فى المعما . أورد معماه فى (مجن ٢ - ص ٤٥ و ٢١٨) وفى بعض النسخ «محمد ابلى» وفى بعضها «محمد ناز كى» ولعله محمد بن الحسن الآملى .
- (ديوان محمد ابراهيم خراسانى) كما فى (تبايح - ص ٥٣) و «هميشه بهار» مرّ بعنوان «انصاف» فى ص ١٠٨ .

- (ديوان محمد ابراهيم طهراني) مرّ بعنوان بدايع نكار طهراني في ص ١٢٧ .
- (ديوان محمد بن ابي القاسم) مرّ بعنوان ديوان رضواني فسوي في ص ٣٧٠ .
- (٦٤١٨: محمد بن احمد أوشعره) وهو بهاء الدين بن احمد المدعو بمحسن بن علي المدعو بزین العابدین بن محمد قاسم بن يوسف بن موسى بن محيي الدين بن جبران بن علي ابن حسين الحلبي الاسدي من ولد حبيب بن مظاهر وتلميذ السيد بحر العلوم كتب بخطه شرح الوافية لاستاده بعد خمسة اشهر من تأليفه ١١٩٦ وكتب في آخره ستة ابيات وسأل عن السيد بعض الفروع نظماً . رأيت النسخة في كتب السيد خليفة وعند السيد آقا التستري في النجف ضمن مجموعة فيها حاشية اسحاق علي الحاشية اليزدية على التهذيب وحاشية سلطان علي المعالم كتابتها ١١٩٤ .
- ١٠- (٦٤١٩: ديوان الشيخ محمد بن احمد) ابن عصفور الشاخوري في مرآة الحسين . وهو اخ صاحب الحدائق وتلميذ الشيخ حسين المأخوزي . أورد بعض مرآة الشيخ لطف الله الجد حفصي في مجموعته التي كتبها بخطه الجيد لنفسه في ١٢٠١ عند الشيخ محمد علي يعقوب . ونسخة منه كلها تصايد في اكثر من الف بيت في المناقب والمرآة ويتخلص في آخر كل قصيدة باسمه ، وفي بعضها يذكر ابيه ويذكر انه من آل عصفور ويذكر اخته المسماة باميرة ويدعو لابيه واخوته ولعن بكى في مجلسه .، وكتابة النسخة حدود ١٢٧٠ في مكتبة موقوفة مدرسة البخارائي في النجف منضماً مع القصيدة الكرارية للشيخ محمد شريف بن فلاح الكاظمي التي نظمها في مدح الامير في اربعمئة وخمسين بيتاً في ١١٦٦ مطابق (ختامه مسك) وعليها ثمانية عشر تفریظاً من علماء عصره وادبائها ومنهم السيد نصر الله المدرس الحائري .
- ٢٠ (٦٤٢٠: ديوان محمد بن احمد أوشعره) وهو الشيخ ابوبكر محمد بن احمد بن حمدان المعروف بالخياز البلدي من شعراء «يتيمة الدهر» تأليف الثعالبي . ترجمه في «تسمة السحر فيمن تشيع وشعر» نقلاً عن اليتيمة فأورد جملة من اشعاره وترجم في أمل الامل نقلاً عن خط صاحب المعالم .
- (٦٤٣١: ديوان الشيخ محمد بن احمد) ابن الشيخ حسين العصفوري المتوفى بابوشهر بعد ١٢٦١ هو في المرآة ويظهر منه ان لآخيه الشيخ حسين بن احمد ايضاً مرآة
- ٢٥

الحسين و كذلك لاختها اميرة . والنسخة منضمة الى الكرارية فى مدرسة البخارائى
كتابها حدود ١٢٦٠ .

(٦٤٢٢ : ديوان محمد بن احمد) ابن الحسن بن ابراهيم طباطبا المكنى بابى الحسن
المتوفى ٣٢٢ ذكره فى «الدرجات الرفيعة» .

(٦٤٢٣ : ديوان الشيخ محمد بن احمد) ابن محمد بن الحسن بن على بن ابراهيم
الحنانى قال فى الامل انه فاضل عالم جليل اديب شاعر منشى كان قاضى بعلبك الى قوله
رايت بخطه كتابا تاريخه ١٠٣٠ ثم ذكر بعض اشعاره .

(٦٤٢٤ : ديوان محمد بن احمد) ابن محمد بن احمد الاموى الابى وردى المتوفى
٥٠٧ ترجمه ابن خلكان ج ٢ ص ١٢ وذكر انه قسم ديوانه الى اقسام النجديات
العراقيات والوجديات .

١٠

(٦٤٢٥ : ديوان محمد بن اسحاق) وهو القاضى نظام الدين محمد بن قاضى القضاة
اسحاق بن المطهر الاصفهانى . ترجمه فى (لس-ص ٢٢٦) وقال هو اقضى القضاة فى العراق
وفى فنون الفرائد وحيد الآفاق . وكان مداح شمس الدين محمد صاحب الديوان واخيه
عطاء ملك و ابنه بهاء الدين محمد وله قصايد فى مديحهم وادرك الخواجه نصير الدين
الطوسى ومدحه فى بعض قصايد . وأورد قصيدته فى نيف واربعين بيتا مع بعض رباعياته
مطلع القصيدة .

١٥

لله دركم يا آل يا سينا يا انجم الحق اعلام الهدى فينا

ويظهر من بعض الفهارس ان ديوانه موجود فى المتحف البريطانى .

(٦٤٢٦ : ديوان محمد بن اسماعيل أوشعره) و هو محمد بن اسماعيل بن صالح
الصيمرى ما دح الامام الحسن الثالث كما ذكره فى (المعالم- ص ١٤١) .

٢٠

(٦٤٢٧ : ديوان محمد بن امير كا) ابن ابى الفضل الجعفرى القوسينى . ترجمه الشيخ
منتجب الدين وقال له «مقتل الحسين» وله نظم رائق .

(٦٤٢٨ : ديوان محمد بن ايلطفان) وهو شمس الدين محمد بن ايلطفان (الطفان)

البردسبرى الكرمانى العارف . كان شيخاً بخانقاه سلطان فى هراة . أورد شعره العوفى

فى (ب ٧) وقال ان له «مثنوى» فى العرفان . وينسب اليه منظومة «مصباح الارواح»

٢٥

- كما في نسخة بجامعة طهران على خلاف الشهرة في نسبه الى اوحيد الدين حامد الكرماني المذكور في ص ٢٢٨ .
- (ديوان محمد بن بختيار) الابله البغدادي بن عبدالله المولد. مرّ في ص ١٧ ورأيت نسخه في ١٣١ ورقة كتبت في القرن الثالث عشر عن نسخة الاصل المكتوبة في ٥٩٩ عند (فخرالدين) اوله : [قال محمد بن بختيار المولد المعروف بالابله الشاعر يمدح الامام المقتدى لامر الله ابا عبدالله محمد بن الامام المستظهر بالله امير المؤمنين: راحت لسرحه نعمان و واديهها عن السحائب تغدوها غواديهها و آخرها : كم دعوة يقلع في يومه يارب ما نقله دعوة
- (٦٤٢٩ : ديوان محمد بن بدر الجاجرمي) وهو مؤلف «مونس الاحرار» المطبوع في ١٣٣٧ ش . بتصحيح وتقديم من مير صالح طبيبي . وطبع قسايد مع قسايد عرفي في كانون ١٢٨٠ . ومرّ والده بدر في ص ١٢٨ (١).
- (٦٤٣٠ : ديوان محمد بن الحارث الجزائري أوشعره) قال في الامل: كان فاضلا عالما شاعرا صدوقا من تلامذة الشيخ علي بن عبدالعالي الكركي.
- (ديوان محمد بن حمام) الخوسفي المذكور في ص ٢٠ ترجمه و أورد شعره في (٧ لت) و ذكر وفاته في ٨٧٥ و كذا في «شاهد صادق» . و ذكر ديوانه في «كشف الظنون» .
- (٦٤٣١ : ديوان محمد بن الحسن الا ملى المازندراني أوشعره) ويعرف بالمولى اولياء الله مؤلف «تاريخ ملوك مازندران» في عصره اوائل المائة الثامنة . وقد كتب السيد ظهير الدين المرعشي ذيل له انهاء الي عصره كما ذكر في (مع : ج ١ ص ٥٠٤) وأورد له رباعيتين . اقول : ان كان مراده المولى اولياء الله مؤلف «تاريخ رويان» المطبوع ١٣١٣ ش فهو ينتهي الي ٨٠٥ فمؤلفه من هل المائة التاسعة ولعله المذكور بعنوان محمد آمل في ص ٩٧٩ .
- (ديوان محمد بن الحسن الحر العاملي) مرّ بعنوان ديوان الحرّ وانه قرب عشرين الف بيت اكثرها في مدح المعصومين . وله اراجيز أخر ذكرها في الامل وأورد من شعره

قرب مائة بيت. وكذا ذكر شعره في «السلافة» ونسخة خط يده في مكتبة الشيخ محمد (الساوي).

(٦٤٣٢ : ديوان السيد صفى الدين محمد بن الحسن ابى الرضا) العلوى البغدادى .

ترجمه فى الامل و ذكر انه من مشايخ الشهيد و ابن معية و ذكر بعض قصيدته فى رثاء الشيخ محفوظ بن وشاح.

(٦٤٣٣ : ديوان محمد بن الحسن بن دريد) الازدى النحوى اللغوى . حكى ترجمته

فى الامل عن ابن شهر آشوب وعن «طبقات الادباء» له «الجمهرة» و«المقصورة» المشهورة

(٦٤٣٤ : ديوان محمد بن الحسن) ابن زين الدين الشهيد المتوفى ١٠٣٠ ذكره

فى الامل بقوله كان عالما فاضلا محققا متبحرا جامعا كاملا صالحا ورعا فقيها مجدنا

متكلما حافظا شاعرا اديبا منشيا جليل القدر - الى قوله - فى تعداد تصانيفه وديوان شعره . ثم نقل من بعض قصائده .

(٦٤٣٥ : ديوان محمد بن الحسن الخراسانى) المشهدى العالم العارف المتوفى ١٢٥٧

نقل تلميذه المولى نوروز على البسطامى قطعة منه فى بعض مجاميعه.

(٦٤٣٦ : ديوان محمد بن الحسن) الشيروالى تزيل اصفهان فى محلة احمد آباد

والمتوفى بها ١٠٩٩ كما ارخه النصر آبادى واطراه فى (نر ٦-ص ١٥٧) وأورد رباعية له

و ترجمه فى (دجا - ص ٣٣٢) و ذكر بعض تصانيفه . و ترجمه شيخنا النورى

فى «الفيض القدسى» بملاحظة انه احدا صهار مولانا محمد تقى المجلسى . و ترجمه

مفصلا سيدنا بحر العلوم فى «الفوائد الرجالية» ونقل عنه فى «نجوم السماء» وفى الروضات

و ارخ وفاته فى الفيض القدسى فى اواخر الفصل الرابع بقوله يوم الجمعة قرب الزوال

التاسع والعشرين من شهر رمضان ١٠٩٨ .

٢٠

(ديوان محمد بن الحسين) مرّ بعنوان ديوان الرضى . قال ابن شهر آشوب انه فى اربع

مجلدات .

(ديوان محمد بن الحسين) ابن عبد الصمد الحازنى العاملى . مرّ بتخلصه بهائى . و ترجمه

فى الامل باسمه وقال : له شعر حسن كثير بالعربية والفارسية متفرقة وقد جمعه ولدى

محمد رضا الحرّ فصار ديوانا لطيفا . ثم أورد بعضه .

٢٥

(٦٤٣٧ : ديوان محمد بن الحسين) الطوسى من شعراء الخريفة كما ذكره فى «نسمة السحر فيمن تشيع و شعر» قال وله الرباعية التى يكتبها الشيعة على الفص الاسود والاخرى التى يكتبها على الفص الاحمر. والطوس معرب توز.

(ديوان محمد بن الحسين بن العميد) مرت بعنوان ديوان ابن العميد.

(٦٤٣٨ : ديوان محمد بن الحسين) ابن محمد الحسنى الكيسكى. ترجمه الشيخ منتجب الدين، قال هو وجه السادة فى رى وله نظم حسن وخطب لطيفة.

(٦٤٣٩ : ديوان محمد بن حماد أوشعره) هو ابو نزار ابن حماد ابن المبارك بن

محمد بن حنان المخزومى الارجى الشيبانى نقل فى مجلد اجازات البحار ص ١٥ عن مجموعة الجبى نقل منه عن خط الشهيد محمد بن مكى انه اديب فاضل كان مشغولا

بالجمع والتصنيف . له اشعار فى مدح الائمة الاثنى عشر مع النبى.

(ديوان الشيخ محمد بن حمزة) ابن الحسين بن نورعلى التسترى اصلا الحلبي مولدا

(١٢٤٣-١٣٢٢) و يعرف بالشيخ محمد الملا . ترجمه فى «الحصون المنيعه» مكرراً،

و نقل عنه الخاقانى فى الجزء الخامس من شعراء الحلة و أورد ترجمته فى ص ٢٠٩

الى ص ٢٣٧ ناقلا الكثير من اشعاره وحا كيا ماسمعه شفاها صاحب الحصون عن ولده

الفاضل الاديب الشيخ قاسم الملامن ان شعر والده يبلغ الى خمسين الف بيت فى خمس

مجلدات بعضها بخطه وبعضها بخط اولاده، لانه بعد ذهاب بصره كان يملئ شعره عليهم

وهم يكتبوه ومرت فى ص ٣٠ كما مرت له «البديعية» فى ج ٣ ص ٧٧.

(٦٤٤٠ : ديوان محمد بن حيدر أوشعره) هو ابن نجم الدين العاملى . قال فى «الامل»

فاضل صالح اديب شاعر معاصر سكن مكة . أقول : هو مؤلف «تنبيه و سن العين» المذكور

فى ج ٤ ص ٤٤٩ .

(٦٤٤١ : ديوان محمد بن رضا) ابن السيد محمد الموسوى الهندى النجفى . طبع

له «القصيد التابينية» لوفاة السيد ماجد فى ١٣٦٧ فى ص ٧٢ من «ذكري السيد ماجد»

المطبوع فى تلك السنة .

(٦٤٤٢ : ديوان محمد بن زين الدين الحسينى) المعروف بالسيد محمد زينى .

نسخة منه كانت فى مكتبة (الساوى) .

(٦٤٤٣ : ديوان محمد بن زين العابدين أوشعره) هو ابن محمد بن احمد بن سليمان العاملي النباطي. قال في الامل كان فاضلا اديبا شاعرا، قرأ على ابيه وعلى والدي وعمي الشيخ محمد الحرّ.

(٦٤٤٤ : ديوان الميرزا محمد بن سليمان) التنكابني (١٢٣٠-١٣٠٢) اثنان كبير وصغير ذكرهما في قصصه .

(ديوان محمد بن محمد صادق) اشرف الكتاب المتخلص « بقا » كما ذكر في ص ١٣٨ الخطاط الاصفهاني نزيل طهران طبع له «هاشمية» في المديح بطهران ١٣٠٠.

(٦٤٤٥ : ديوان محمد بن صالح النواحي المروي أوشعره) و هو من قدماء الشعراء معاصر السلطان محمود الغزنوي ترجم في (مع ١ - ص ٥٠١) وأورد شعره

(٦٤٤٦ : ديوان محمد بن صادق) ابن محمد بن راضي بن حسين بن احمد الشهير «الطار الحسني الحسيني البغدادي النجفي المويّد في ١٢٩٩ اشتغل بالعلم من اوائل عمره و له تصانيف و اراجيز ، منها ارجوزار « النحو » و « المنطق » و « الاعتكاف » و ارجوزة في «سلسلة النسب» اولها :

محمد بن الصادق المنتسب الى محمد هو خراب

والده الراضي الشهير الاوحد نجل الحسين من ابوه احمد

(ديوان محمد بن طاهر) مرّ بعنوان ديوان السماوي .

(٦٤٤٧ : ديوان محمد بن العباس أوشعره) و هو ابوبكر محمد بن العباس الخوارزمي الطبري . عده ابن شهر آشوب في (التعالم - ١٤١) في عداد ال «براه المتقين»

(٦٤٤٨ : ديوان محمد بن عبد الحميد) ابن عبدالقادر المعروف بـ «حكيم زاده» نظم «اللمعة المحمدية» في ١٠٥٩ كما مرّ في ج ٣ ص ٧٨.

(٦٤٤٩ : ديوان محمد بن عبدالرزاق بيك) ذكر في آثار الشيعة ص ٢١٢ نقلا عن «رياض الجنة» الفارسي انه كان مقربا عند عباس ميرزا نائب السلطنة و في اواخر عمره صار حاكما في تبريز. وله ديوان حسن عند اولاده .

(٦٤٥٠ : ديوان محمد بن عبد العزيز) ابن الحاج علي آل زين الدين البحراني

نزيل البصرة المولود ١٣٣٣ يقرب من الفى بيت وقد باشر هو واخوه الشيخ علي طبع

« دليل المتعبد » تأليف السيد علوي البحراني، في النجف في ١٣٧٠.

(٦٤٥١ : ديوان محمد بن عبد الله الخطي) في المرائي. أورد بعض مرثيه الشيخ لطف الله بن علي الجد حفصي في مجموعته بخطه في ١٢٠١ الموجودة عند الشيخ محمد علي يعقوب في النجف.

٥ (ديوان محمد بن عبد النبي) وهو الديوان الكبير الفارسي للميرزا محمد بن عبد النبي بن عبد الصانع النيشابوري المعروف بالاخباري المقتول بالكاظمية ١٢٣٢ ترجمه في «روضات الجنات - ص ٦٥٥» و ذكر تصانيفه ومنها الديوان الكبير الفارسي والديوان العربي. ومر في ص ٦٠.

(٦٤٥٢ : ديوان الشيخ محمد بن علي) ابن كاظم بن جعفر بن الحسين بن الشيخ محمد الملقب بالطاهر بن الشيخ احمد مؤلف « آيات الاحكام » الجزائري المتوفى بالنجف ٢١ رجب ١٣٠٣ كان والده من التجار الفضلاء وكان الشيخ محمد اكبر ولده من زوجته الاولى. تلمذ على سيدنا الشيرازي سنين في النجف، ولم يهاجر معه الى سامراء وبقية اخوته من ابيه؛ هم الشيخ عبد الكريم والشيخ عبداللطيف والشيخ محمد الجواد وقد ذكر اخيرهم ان في ديوانه مراسلاته مع السيد محمد سعيد الحبوبى . ورأيت له

١٥ «الحاشية على السبيكة الذهبية» للسيد محمد الهندي الذي توفي ٢٩ شعبان ١٣٢٣ .

(٦٤٥٣ : ديوان الشيخ محمد بن علي) ابن عبدالله بن حمد الله بن محمود حرز الدين النجفي الشهير بالشيخ محمد حرز (١٢٧٣-١٣٦٥) سماه «وشى البرود» يأتي في الوار - من وشى الثوب نقشه بالوان والبرود جمع برودة - رتب ديوانه على ثمانية وعشرين فصلا بعدد حروف القوافي وكلها مسودة لابد من تهذيبه. رأيت في كتبه ووصفه كذلك

٢٠ ايضاً فيما كتبه من فهرس تصانيفه في ١٣٤٨ مع نسبه المذكور.

(٦٤٥٤ : ديوان محمد بن علي بن الحسن) المودى العاملى الجزينى تلميذ الشهيد الثانى. قال في «الامل» كان فاضلاً صالحاً اديباً شاعراً، له رسالة في احوال شيخه المذكور «أحوال الشهيد» ثم أورد من شعره ما رثابه شيخه الشهيد.

(٦٤٥٥ : ديوان محمد بن علي الحسنى او شعره) العاملى ساكن كشمير. ترجمه معاصره الشيخ الحر وقال كان فاضلاً عالماً فقيهاً نحوياً شاعراً صالحاً معاصراً.

٢٥

(٦٤٥٦ : ديوان علاء الدين محمد بن علي الحنفي أوشعره) وهو الخجدي قال الشيخ منتجب الدين فاضل عالم له نظم ونثر .

(٦٤٥٧ : ديوان شمس الدين محمد) ابن زين الدين علي بن شمال العاملي المشغري . في «الامل» كان فاضلا فقيها صالحا شاعرا اديبا ، قرأ عليه الكفعمي كما رأته بخطه في ٨٤٨ وهو جد الشيخ علي بن محمود العاملي المشغري الذي هو خال والد الشيخ الحر . ويأتي عم الحر وعم والده أيضاً .

(٦٤٥٨ : ديوان رشيد الدين محمد بن علي بن شهر آشوب) المازندراني صاحب «معالم العلماء» المتوفى ٥٨٨ ترجمه في «الامل» وقال التفريشي في «نقد الرجال» انه كان شاعرا بليغا منشيا

(٦٤٥٩ : ديوان محمد بن علي بن عيسى الاربلي أوشعره) قال في «الامل» انه فاضل شاعر اديب بروى عن ابيه المذكور في ص ٦٧ كتاب «كشف الغمة» وله منه اجازة . (ديوان محمد بن علي) الحرفوشي . مرّ بعنوان «ديوان الحرفوشي» في ص ٢٣٤ وأورد جملة من شعره في «الامل» وفي «السلافة» - ص ٣١٥ .

(٦٤٦٠ : ديوان محمد بن علي) ابن محمد بن الحسين الحر العاملي المشغري عم الشيخ الحر . ترجمه في «الامل» وقال كان فاضلا عالما ماهرا محققا مدققا حافظا جامعا ابدا شاعرا منشيا اديبا ثقة . قرئت عليه جملة من كتب العربية والفقه وغيرهما . توفي ١٠٨١ وذكروا تصانيفه . الى قوله : وله ديوان شعر جيد ما رأيت فيه شعرا رديا . وترجمه في «السلافة» ايضاً وأورد بعض شعره ص ٣٦٨ .

(٦٤٦١ : ديوان محمد بن علي بن محمود) ابن يوسف بن محمد بن ابراهيم العاملي الشامي . ترجمه تلميذه السيد عليخان في «السلافة» - ص ٣٢٣ ، وانتهى عليه ثناء بليغا وأورد ما يقرب من ستمائة من شعره ووصفه في «الامل» بكونه اديبا شاعرا فائقا على اكثر معاصريه .

(٦٤٦٢ : ديوان محمد بن علي) موسى بن الضحاك الشامي الامام العالم الفقيه الاديب كان من تلاميذ الشهيد محمد بن علي . قال تلميذه الشيخ شمس الدين محمد الجبعي في مجموعته التي نقل عنها في مجلد اجازات البحار ص ٤٤ انه كان من العلماء ٢٥

العقلاء و اولاد المشايخ الاجلاء و رفيق شيخه ابن مكى اول اشتغاله بالحلة . وكان للشيخ الامام فخر الدين المطهر به خصوصية وكان اشتغاله على شيخه ابن مكى الى حين مقتله وكان يعظمه جدا و يسير اليه وله مباحثات حسنة و ابيات و اشعار رائقة رقيقة مشهورة وتوفى فى ثامن عشر شهر رمضان سنة احدى وتسعين وسبعمئة و عبر عنه الجبمى بقوله توفى ابي رحمه الله . ومراده الاستاد ، لانه الاب الروحى الاجل من الاب الجسمى .

(٦٤٦٣ : ديوان محمد بن على بن محيى الدين) الموسوى العاملى . قال الشيخ الحر فى «الامل» كان عالما فاضلا اديبا ماهرا شاعرا محققا عارفا بفنون العربية والفقهاء . الى قوله : تولى قضاء المشهد الشريف بطوس .

١٥ (٦٤٦٤ : ديوان الشيخ محمد بن عيسى) ابن الشيخ محمد على بن الشيخ حيدر ابن الشيخ خليفة الشروقى المجيرادى النجفى المتوفى بالسماوة فى ١٣٣٣ وهى سنة دخول الانكليز الى البصرة وحمل الى النجف ودفن فى المجاز الذى يخرج منه عن الباب الطوسى . جمع ولده الفاضل الشيخ اسد شعره بعده من اما كن متفرقة ، وقد بلغ المجموع قرب اربعمائة بيت .

١٥ (ديوان محمد بن غلامعلى رياحى) مرّ بعنوان ديوان فريد چالشرى فى ص ٨٣٠ . (٦٤٦٥ : ديوان محمد بن القاسم بن معية الحصى الديباجى أوشعره) قال فى «الامل» فاضل عالم جليل القدر شاعر اديب يروى عنه الشهيد محمد بن مكى ، الى ان ذكر جملة من اشعاره .

(٦٤٦٦ : ديوان محمد بن ماجد البحرانى أوشعره) كان معاصراً للشيخ الحرّ .

٢٥ قال فى «الامل» فى طى اوصافه جامع للفنون شاعر اديب منشى معاصر .

(٦٤٦٧ : ديوان السيد محمد ابن مارالله) ابن معصوم الموسوى القطيفى الخطى الحائرى المتوفى ١٢٧١ هو من تلاميذ السيد عبدالله شبر و كتب رسالة فى ترجمة استاده ذكر فى ج ٤٠ . رايه ديوانه فى مكتبة (السماوى) كلما فيه قصائد فى المرانى مرتبة على الحروف و كتب له بعض اصحابه مقدمة ، اوله :

و سمي فخرك ما فوق الثرى

كربلا فقت السماوات العلى

وفيه «تلميع الرائية» للشريف الرضى و«تخميس النونية» لابن زيدون و«تشطير المقصورة» لابن دريد ، وجعل جميعها فى رثاء الحسين . وفيه قصيدة طويلة فى رثائه تضمن أسماء جميع سور القرآن اولها :

اشجان فاتحة الاحداث اشجاني وقوعها فجرت للعين عينان
اذكت حشى البهم من وحش ومن بقر فكيف آل النهى من آل عمران ٥
وفيه مرثى آخر منها رثاء الشيخ احمد الاحسائي و رثاء السيد كاظم الرشتى و رثاء
الشيخ موسى بن جعفر كاشف الغطاء و آخر مرثيه رثاء الشيخ محسن خنفر الذى توفى
١٢٧٠ .

(ديوان محمد بن المبارك القزوينى) مترجم « مجالس النفائس » التركى تأليف

الميرعلى شير المتوفى ٩٠٦ بالفارسية فى ٩٢٧ و فرغ منه ٩٢٩ كان من تلاميذ المولى
جلال الدوانى كما فى قاموس الاعلام وتوفى ٩٦٦ كما فى « كشف الظنون » فى لفظ ايساء و جى
ومن شعر ما ذكره فى تاريخ فراغ الكتاب . مرّ بعنوان حكيم شاه فى ص ٢٦٢ . وفى ج ١٥ : ٤٤ .
(ديوان محمد بن محمد بن الحسن الطوسى) المتوفى ٦٧٢ عن خمس و سبعين
سنة . ترجمه فى « الامل » و أورد بعض شعره العربى و من شعره الفارسى منظومة
« الاختيارات » أوردها بعينها نجيب الدين الاصفهانى فى « اصول الملحمة » المطبوع
١٣٠٦ مرّ بعنوان الخواجه نصير فى ص ٣٠٦ .

(٦٤٦٨ : ديوان محمد بن محمد بن حسن) ابن قاسم الحسينى العينائى الجزينى

ترجمه فى « الامل » بقوله كان فاضلا عالما صالحا ادبيا شاعرا زاهدا . . من تصانيفه
كتاب « المنظوم الفصيح والمنثور الصحيح » ثم أورد نيفا وعشرين بيتا من شعره .

(٦٤٦٩ : الشيخ محمد بن محمد بن الحسين الحر) العاملى المشفرى عم والدا الشيخ
الحرّ . ترجمه فى « الامل » و ذكر من اوصافه انه كان شاعرا منشيا ادبيا وله « نظام تلخيص
المفتاح » قال وتوفى ١٠٨٠ ثم أورد جملة من شعره و كان تلميذ البهائى .

(٦٤٧٠ : ديوان محمد بن محمد بن داود المؤذن الجزينى أو شعره)

ترجمه فى « الامل » و ذكر انه ابن عم الشهيد ، و كان من تلاميذ الشيخ ضياء الدين على بن
الشهيد الاول . وهو كان فاضلا جليلا نبيل شاعرا .

(ديوان محمد بن محمود البلخي) المعروف بـ ' بدايعي بلخي ' كما مرّ في ص ١٢٧ طبع له ' پندنامه انوشروان ' في ٢٠٠ بيت ، مع مقدمة سعيد النفيسي بطهران ١٣١٢ ش . واصله بالپهلوية ، و ترجمته بالفارسية منسوبة الى ابن سينا وقد نظمه بدايعي هنا .
 (ديوان محمد بن مكى الشهيد أوشعره) ترجمه في ' الامل ' ونقل عن ' نقد الرجال ' ترجمته - الى قوله - : وله شعر جيد ، ثم أورد بعضه وذكر كيفية شهادته في ٧٨٦ ومن شعره ما حكاه في مجلد اجازات البحار ص ١٥ عن خط الشيخ محمد الجبمي نقلا عن خط الشهيد وهو ' تميم شعر ابن الجوزي ' ومرّ في ص ٥٦٠ .
 (ديوان محمد بن مؤيد البغددي) من بغدادك بخوارزم . ومنشى السلطان تكش . ترجمه في (لب ٦) وهو صاحب ' التوسل الى التوسل ' الذي طبعه احمد به منيار في ١٣١٥ ش . ومرّ بعنوان لقبه بهاء الدين البغدادي في ص ١٤٣ ومرّ في ص ٩٦٠ اخوه مجد الدين البغدادي .

(٦٤٧١ : ديوان محمد بن نصار) ويقال له النصاريات و هو بلغة الحسكة العربية المكسرة الدراجة في العراق الجنوبي والوسطى وهو متداول يقرأ على منابر القراء . وقد طبع في النجف والحق به بعض اشعار اخر لسائر الشعراء .
 (٦٤٧٢ : ديوان محمد بن نصير) جمال الدين افتخار الملك ، من ملازمى ملوك الجبال كما وصفه في (لب ٦) وقال ان له ' مجلس آراى شهابي ' صغير الحجم عظيم الفائدة .

(ديوان محمد بن هاني الاندلسي) هو الشيخ ابوالقاسم الاندلسي . ترجمه في الامل وقال له ديوان شعر حسن و شعر كثير في مدح الامير وعده ابن شهر آشوب في ' المعالم ' من شعراء اهل البيت مرّ في ص ٣٣ .

(ديوان محمد بن يوسف) ابن علي بن كنيار البلادي البحراني تلميذ الشيخ سليمان بن عبدالله المأحوزي مرّ في ص ٢٨ بعنوان ابن كمبار . وأورد الشيخ لطف الله الجد حفصي بعض مرثيه في مجموعته التي كتبها لنفسه بخطه الجيد في ١٢٠١ والموجودة عند اليعقوبي في النجف . وقد ذكره في ' كشف الحجب ' ايضاً .

(٦٤٧٣ : ديوان محمد بن يوسف) الخطي المولد البحراني المسكن . ترجمه معاصره

الشيخ الحرّ في «الامل» وقال ماهر في اكثر العلوم من الفقه والكلام والرياضى اديب شاعر .

(ديوان محمد اخبارى) راجع ديوان محمد بن عبدالنبي النيشابورى .

(ديوان محمد ادائى) مرّ فى ص ٦٣ .

٥ (٦٤٧٤ : ديوان ميرزا محمد اردبيلي أوشعره) كان من الاطباء الشعراء فى القرن الحاديعشر . ادر كه الميرزا صائب فى اردبيل و كتب عنه فى بياضه اربعة عشر بيتا . ذكرها فى (دجا - ص ٣٢٨) .

(٦٤٧٥ : ديوان محمد ارتضا على خسنود) ابن مصطفى عليخان الهندى . ولد ١١٩٨ و جلس للقضاء مكان والده فى ١٢٤٤ وله تصانيف واشعار . ترجمه فى (نتائج - ص ٢٤٠) .

١٠

(ديوان محمد استرآبادى) ترجمه سام ميرزا فى (نس ٤ - ص ٧٨) و يأتى بتخلصه «شربى» .

(٦٤٧٦ : ديوان محمد استرآبادى أوشعره) هو اخ الحاج ميرزا يحيى المستوفى فى عصر السلطان فتحعليشاه . ترجمه معاصره وه صاحبه رضاقللى هدايت فى (مع ٢ : ص ٤٥١) وأورد شعره :

١٥

نميدانم ز منع كريبه مقصد چيست ناصح را

دل ازمن، ديده ازمن، اشك ازمن، آستين ازمن

(٦٤٧٧ : ديوان محمد اسماعيل ابجدى) ملك الشعراء . توفى فى ١١٩٢ . طبع له «مودتنامه» نظما باهتمام محرم حسين محوى اللكهنوى فى مدراس ١٩٤٤م . فى

٢٠

٤٠٨ ص . مع مقدمة انكليزية ، و «زبدة الافكار» فى ١٩٥١م .

(ديوان محمد اصطهباناتى) المولد والشيرازى المقر والمدفن المتخلص «عارف» مرّ فى ص ٦٦٥ وهو غيرالمواى شاه محمد الدار ابجدى المذكور فى ص ٤٩٧ فانه استشهد فى الهند وتخلصه «شاه» كما .

(ديوان محمد اصفهانى) المتخلص «سخن» كما مرّ فى ص ٤٣٤ قال فى «نتائج - ص ٣٥٣) انه توفى ١٢١٦ .

٢٥

- (دیوان محمد اقبال) راجع دیوان اقبال لاهوری فی ص ۸۶ .
- (۶۴۷۸ : دیوان محمد امامی اوشعره) ترجمہ فی (مجن ۱ ص ۱۴ و ۱۸۹) و ذکر حسن طبعہ و بلوغہ رتبہ قاضی القضاة بخراسان و آورد شعرہ المشہور فی ہرآة و قال توفی بالطاعون فی شوال ۸۳۸ و دفن بمقابر الامامی فی کازر گاہ . و فی نسخہ لقبہ 'فردی' .
- (دیوان محمد امین اسرائیلی) کما فی (نتایج - ص ۸۲) مرّ بعنوان امین ص ۱۰۵ .
- (دیوان محمد امین تبریزی) راجع دلسوز تبریزی فی ص ۳۲۸ .
- (دیوان محمد امین ترکمان) المذکور فی ص ۳۴۲ بتخلصہ ذوقی کاشانی . قال فی (نتایج - ص ۲۵۸) انه توفی ۹۴۹ .
- (۶۴۷۹ : دیوان محمد امین جریادقانی اوشعره) ترجمہ و آورد شعرہ فی 'ہمیشہ بہار' .
- (۶۴۸۵ : دیوان السید محمد الامین العاہلی) ابن السیدابی الحسن موسی الحسینی العاہلی ابی طائفۃ الامین بالشام والجد الاعلی للسید محسن بن عبدالکریم بن علی بن محمد الامین . ترجمہ سیدنا الحسن فی 'تکملة الامل' و ذکر ان دیوانہ کبیر . و مرّ السید محسن فی ص ۱۰۴ .
- (۶۴۸۱ : دیوان محمد ایزدی) و هو الشیخ محمد بن عبد اللہ البوشہری المتوفی ۱۳۲۲ طبع لہ 'حسن نامہ' فی ۱۳۰۸ فی بمبئی .
- (۶۴۸۲ : دیوان محمد امین مشہدی اوشعره) کان طبیباً شاعراً . ترجمہ و آورد شعرہ فی (خص ۸ - ص ۲۶۸) .
- (۶۴۸۳ : دیوان محمد امین ہمدانی اوشعره) هو ابن کلانتر قصبہ 'نومی' بہمدان . ترجمہ و آورد شعرہ فی (خص ۸ - ص ۳۰۰) .
- (۶۴۸۴ : دیوان المیرزا محمد ایواوغلی) من جند سلطان حمزہ میرزا ابن الشاہ طہماسب . کان ینظم بالترکیة والفارسیة و یکتب شعرہ و ینقش بماء الذهب واللاجورد ترجمہ الصادقی فی (خص ۷ - ص ۱۲۶) بعنوان میر محمد ایواوغلی، و عنہ فی (دجا - ص ۳۲۹) کما مرّ .

(٦٤٩٥ : ديوان محمد باقر آگاه أوشعره) من شعراء مدراس واصله من بيجاپور ولد ١١٥٨ و توفي ١٢٢٠ أورد شعره وترجمته في (نتايح - ص ٩٣) .

(٦٤٨٦: ديوان محمد باقر جعفري أوشعره) هو ابن زين العابدين منشي مظفر الدين شاه

ولد ١٢٧٩ ش . وقتل رميا بالرصاص في ١٣١١ ش . نشر ثلاثة جرائد « مكافات »

و « انقلاب سرخ » و « صيحة » وفيها اشعار كثيرة له . كان لقبه « جعفري » ثم بدله الى « ايران بان » . ترجمه في « تاريخ جرائد ومجلات ايران » .

(ديوان محمد بدخشي) هاجر الى هراة لتكميل المعارف و صار محبوب القلوب

و صار ماهرا في المعما و كتب رسالة فيه . قال في (مجن ٣ - ص ٦٠ و ٢٣٤) انه المربي

لمولانا كامى الاوبهى من صفه . و ترجم في « بابرنامه » كما نقل عنه براون في

٣ : ٥٢ ومر في ص ١٢٧ .

١٠

(٦٤٨٧ : ديوان محمد پاشا) ابن اسكندر پاشا . ترجمه الصادق في (خص ٣ - ص ٣٣)

وقال مارايت في جميع البلاد مثله في الحب للايرانيين ولا نظيره، وذ كر قدرته التامة

في العربى والفارسى والتركى وأورد مطلع قصيدته في اربعين بيتا بقافية كربلا التى

انشاها في بعض ليالى عاشورا حين مشيه مع الصادق الى زيارة سيد الشهداء، و كان يملئها

الى بعض ملازميه ويرتبها في الصباح . والمطلع :

١٥

آمد بجوش خون شهيدان كربلا كلها شكفت باز بيستان كربلا

(ديوان محمد پهلوان أوشعره) و هو ابو سعيد ملازم المير على ومصاحبه . مر

في ص ١٦٠ و ترجمه في (مجن ٤ - ص ٨٩ و ٢٦٤) وذ كر انه استخرج اسم على من

قول الخواجه حافظ الشيرازى : [الا يا ايها الساقى...]

(٦٤٨٨ : ديوان محمد تبادگانى) المدفون في خيابان هراة ، خليفة الشيخ زين

الدين الخوافى له « تخميس البردة » و « شرح منازل السائرين » للخواجه عبدالله

الانصارى . ترجمه في (مجن ٢ - ص ٢٧ و ٢٠٢) وذ كر شعره الفارسى وقال في كشف

الظنون انه توفي ٩٠٠ و انه ابن صافى .

(٦٤٨٩ : ديوان محمد تبريزى) من المعاصرين . طبع له « پروانه وشمع » منظومة

فارسية في ١٣١٠ ش . في ٣٢ ص .

٢٥

(٦٤٩٠ : ديوان محمد تبريزى أوشعره) ترجمه فى (دجا - ص ٣٢٩) نقل من «صبح گلشن» وأورد شعره .

(٦٤٩١ : ديوان ميرزا محمد تبريزى) الموصوف بالعالم الاديب الفاضل ؛ فى اول تفریظه لـ «فرهنگ خداپرستى» المطبوع ١٢٨١ المحرم بزدى، فى اثنى عشر بيتاً من الشعر العربى الذى يشبه الهائية الازرية .

(ديوان شيخ محمد تبريزى) كان شيخ الاسلام بشيراز و شيخ الطريقة ايضاً ، و مرديه يكتبون ديوانه بخط جيد و تذهب لطيف يرغب فى مطالعته النفوس . و كان مصاحباً مع مولانا الجامى فى سفر الحج وتوفى بعد المراجعة ودفن فى جوار ابراهيم الادهم . كذا ترجمه فى (بوش ٢- ص ٤٠١) بتخلصه «جمالى» .

(٦٤٩٢ : ديوان محمد تحصيلى) له « نصاب اصول مترى » منظومة فارسية فى تطبيق المقائيس القديمة مع الاوزان المترية الجديدة . طبع بطهران ١٣١٥ ش . فى ٤٢ ص .

(٦٤٩٣ : ديوان محمد تغلقشاه أوشعره) وهو السلطان الخلقى الهندى . ترجمه فى (مع ١ - ص ٥٥) وأورد شعره .

(ديوان محمد تقى اندجاني) راجع ديوان يردل .

(٦٤٩٤ : ديوان السيد محمد ثقة الاسلام) اسمه «مشكاة الانوار» .

(٦٤٩٥ : ديوان محمد جابر) ابن الحاج طالب آل صفا العاملى المتوفى ١٣٦٤ ذكره فى مقاله فى مجلة العرفان .

(٦٤٩٦ : ديوان محمد جامى أوشعره) وهو اخ عبدالرحمان الجامى و كان شاعراً

موسيقاراً أورد شعره فى (مجن ١ - ص ٢٣ و ١٩٧) وقد رثاه الجامى بقصيدة .

(ديوان محمد جان مشهدى) المتخلص «قدسى» مرتب بتخلصه .

(٦٤٩٧ : ديوان محمد جرجانى أوشعره) ترجمه سام ميرزا فى (نس ٢ - ص ٤٩)

وذكر انه بعد اكمال تحصيلاته فى العراق ، هاجر الى ايران ونزل فى كاشان مشغلاً

بالتدريس والافادة للناس الى ان توفى بها ٩٤٥ و كان ينظم الشعر ولاسيما المناقب

وذكر شعره .

(ديوان محمد جعفر) مرت بعنوان شمله .

(٦٤٩٨ : ديوان محمد جعفر مشهدي أوشعره) هو ابن محمد علي كوكلتاش الذي كان حاكم مشهد خراسان أورد شعره في (مجن ٥ - ص ١١٢ و ٢٨٤) .

(٦٤٩٩ : ديوان محمد جمال) هو السيد محمد الهاشمي ابن السيد جمال الدين

٥ الكليايكاني المولود بالنجف ١٣٣٢ مؤلف كتاب « الادب الجديد » المطبوع ١٣٥٧ الذي جمع فيها ست و عشرون ترجمة للشعراء المعاصرين و شعرهم ، و في آخرهم ترجمة نفسه . و ترجم هو في « عصور الادب - ص ١٦٥ » .

(ديوان محمد حافظ) مرت بعنوان حافظ شيرازي .

(ديوان محمد حسام) كما في (نتايج - ص ١٧٨) مرت محمد بن حسام .

١٠ (ديوان محمد حسن) مرت بعنوان زلالى و حسن ...

(ديوان محمد حسين) مرت بعنوان حسين قزو بنى .

(٦٥٠٠ : ديوان محمد حسين بن محسن) آل شمس الدين المتوفى ١٠٤٣ . جمعه الشيخ محمد رضا شمس الدين وفيه « الغديرية » .

(٦٥٠١ : ديوان محمد حسين شهرستاني) وهو الحاج محمد حسين بن محمد علي

١٥ المتوفى بالحائر ١٣١٥ له « نون و دوغ » في قبال « نان و حلوا » طبع ببغداد في ٥٦ ص . و « خوان نعمت » ايضاً مطبوع .

(ديوان محمد حسين شهر يار) التبريزي . له « روح پروانه » و « قهرمان استالينكراد » مطبوعان . و مرت بتخلصه شهر يار .

(ديوان محمد حسين قاجار دولو) البيككريكي . له « مختار نامه » نظمه في ١٣٠٥

٢٠ في قصص المختار بن ابي عبيدة الثقفي و توجد نسخه في المكتبة (الملوية) كتبت ١٣٠٩ برقم ١٨٢ ف .

(٦٥٠٢ : ديوان محمد خاتونى) و هو الشيخ شمس الدين ابوالمعالى محمد بن

سيد الدين علي بن شهاب الدين احمد بن نعمه الله بن خاتون العاملى العيناتى تلميذ

الشيخ البهائى و مترجم اربعينه الذى فصلناه في ج ٤ ص ٧٦ و ذكرنا حياته الى ١٠٥٥

٢٥ لكن رأيت بعد ذلك نسخة من ترجمة الاربعين اهداها المؤلف الى الامير روح الله

فی ۱۰۵۶ فیظہر وفاتہ بعدالتاریخ . وقد ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۶-ص ۱۵۹) و ذکر وفاتہ فی دکن و وصیتہ الی الرجل الصالح الموسوم بمیرزا اسد والمتخلص «عربان» فحمل هو اثنائه الی ایران و سلمها الی ورثتہ بشهادة جمع انا واحد منهم ، وأورد شعرہ الفارسی فی (نش - ص ۱۸۶) .

۵ (دیوان محمد خالہ) البغدادی کما فی (نش - ص ۱۶۸) مرّ بعنوان خالہ فی ص ۲۸۵ .

(دیوان محمد خجندی) جاء شعره فی (پژمان - ص ۹۸ و ۵۵۳) بعنوان محمد نر کستانی و مر خجندی .

(۶۵۰۳ : دیوان محمد خراسانی) ترجمہ فی (مجن ۴ - ص ۲۸۰ و ص ۱۰۶) و ذکر انه اخذ الطريقة من المولى محمد التباد گانی المذكور فی ص ۹۹۳ کان صائم الدهر و حج ماشیا و ذکر شعره و مرّ درویش محمد خراسانی .

(دیوان محمد خلقی) وهو الميرزا محمد بن المير يوسف المذكور فی ص ۳۰۰ .

(دیوان محمد خلوص) ذکر فی (نتایج - ص ۲۲۳) و مرّ فی ص ۳۰۱ .

(دیوان محمد خلیفہ) مرّ بعنوان عاجز سراپی .

۱۵ (دیوان محمد خندان) الخطاط فی خراسان . ترجمہ فی (مجس ۶ - ص ۱۴۸) و آورد شعره .

(دیوان شاه محمد دارابجردی) المذكور بعنوان شاه دارابجردی ص ۴۹۷ ترجم

فی «صبح گلشن» و ذکر انه من العلماء و نزل الی بلاد الهند و استشهد فیها و کان يتخلص فی شعره «شاه» و ذکره النصر آبادی فی (نر ۶-ص ۱۸۶) بعنوان ملاشاه محمد

۲۰ الدارابی و ذکر انه کان سنین فی طلب العلم و هاجر الی بلاد الهند قبل سنین و کان يرسل منها الی جيرانه و غیرهم من سائر الناس و الفقراء اموالاً كثيرة حتى رجع من

الهند هذه السنة (و تالیف التذکرة حدود ۱۰۸۳) و هو يصل بره و احسانه الیهم

کما کان فی الهند و هو مشغول بتألیف «تذکرة الشعراء» و له اطلاع بالعلوم

و ذکر بعض شعره، ولم يذكر بقية احواله. و کانه رجع ایضاً الی الهند و استشهد فیها

۲۵ بعد التاريخ کما فی «صبح گلشن» فهو مقدم قليلا علی المولى شاه محمد الاصطهباناتی

المولد والشيرازي المقر والمدفن ، الذي كان من العلماء الاجلاء بشهادة تلاميذه
وتصانيفه وتوفي بشيراز حدود نيف و ١١٣٠ وتخلصه عارف كما مرّ في العين .
(٦٥٠٤ : ديوان محمد خان داغستاني اوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادي
في (نر ٢ و ١٥ - ص ٤٢ و ٥٣٤) واطراه وذكر انه في خدمة الشاه عباس الثاني وأورد
بعض اشعاره .

(٦٥٠٥ : ديوان محمد رحيم ميرزا) القاجار . له منظومة «ضياء العين في مراني
الحسين» نسخة منه في ١٠١ ص . كتبت في ١٢٦٦ عند (فخر الدين النصيري).

(٦٥٠٦ : ديوان محمد رضا چرخ تاب اوشعره) كان من مشهد خراسان . ترجمه
وأورد شعره في (مطلع ٢ : ٤٤٣) ومرّ رضا ورضائي المشهديان .

(٦٥٠٧ : ديوان محمد رفيق) له منظومة «غزوة خيبر» ينقل عنه في مقدمة «وقايع
الصفين» الذي هو الجزء الثالث من كتاب «نظم المجالس» لمحمد محسن عاصي رشتي
المذكور في ص ٦٧٣ ويأتي بعنوان «ديوان محمد محسن عاصي» .

(ديوان قاضي محمد رهي) مرّ في ص ٣٩٥ .

(٦٥٠٨ : ديوان محمد زهري) طبع ديوانه باسم «جزيره» في ١٣٣٤ ش . في طهران
في ٢٣٠ ص .

(٦٥٠٩ : ديوان محمد الزيات) وهو الوزير محمد بن عبد الملك الزيات . نسخة
منه عليها تملك بتاريخ ٤٥٤ موجودة عند (فخر الدين النصيري - ٢٥٣).

(٦٥١٠ : ديوان محمد ساروي اوشعره) اشتغل بتحصيل العلوم ولما ترقى امره
تقرب عند محمد شاه المعروف بنواجه المقتول ١٢١١ ودفن في النجف وألف باسمه

تاريخا بنحو جديد سماه «تاريخ محمدى» وقد ينظم الشعر . ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٥١) .
وأورد شعره .

(٦٥١١ : ديوان محمد سبزواري اوشعره) وهو من كسكن من مجال سبزوار .
ترجمه وأورد غزله في (تش - ص ٨٠).

(٦٥١٢ : ديوان حاجي محمد سمرقندي اوشعره) ترجمه وأورد شعره في (تش -
ص ٣٣٣).

- (ديوان محمد شرفي) المذكور في ص ٥١٧ قال (تس - ٧٤) أنه كان بيده أمور عمدة الملك الشاه نعمة الله ووصفه بقوله حقايق پناه الظاهر في كونه حيا في زمن تأليفه ومن قرابته لشرف الدين يظهر ان الشرفي بالفاء نسبة اليه والقاف الواقع في الطبع غلط وكذا وقع الغلط في (خص ٣ - ص ٥٩) للمصنف المؤلف ١٠١٦ ذكره بعنوان مولانا محمد شرفي وذكر تخلصه «نيازي» وانه كان راتقافاتقا لامور الشاه نعمة الله «باقي» جنت مكان فيظهر ان تخلص الشاه نعمة الله هذا «باقي» وانه توفي قبل تأليف الصادقي و كان حيا زمن تأليف سام ميرزا وفاتنا ان نذكر «باقي» هذا في محله وانما ذكرنا في ص ١٢٤ المير عبد الباقي الشهيد ٩٢٠ وما في بعض نسخ «مجمع الخواص» محمود شرفي بدل محمد فمن غلط النسخة لان سام ميرزا سابق عليه وقد ترجمه بعنوان محمد.
- ١٠ (ديوان محمد شغاني أوشعره) كان كثير الاشتغال بالشعر وكان من اولاد الوزراء كما ترجمه معاصره في (لط ١ - ص ١٧) وفي بعض نسخه محمد علي بدل محمد. اقول لا يوجد من الاسماء المركبة قبل القرن التاسع الا قليلا لكن فيه وما بعده كثير فلعل هذا منه. ثم انه ذكر شعراً واحداً له.
- (ديوان محمد شارختي أوشعره) قال معاصره في (مجن ٤ ص ٩٩ و ٢٧٦)
- ١٥ انه نشأ بهرات وأورد شعره.
- (ديوان محمد شهرستاني أوشعره) وهو شمس الدين محمد ابن الميرزا محمد رضا الشهرستاني. ترجمه النصر آبادي في (نره - ص ٩٩) وذكر انه من احفاد الميرزا عناية الله وسبط الميرزا رفيع الدين الصدر وأورد بعض اشعاره.
- (ديوان محمد شيرازي أوشعره) كان من ساداتها وسكن اصفهان ولازم الحزبين فترجمه في تذكرته ص ١٢٥ وقال كان ماهرا في السياق خطاطاً ومات قبل ثلاثين سنة.
- (ديوان محمد صاحب) راجع ديوان محمد طالب.
- (ديوان محمد صادق اردستاني) له «بستان السعادة» طبع بطهران في ١٣١٧ هـ و بعنوان روشن في ص ٣٩٠ و ج ٣ ص ١٠٦.
- ٢٥ (ديوان محمد صادق اصفهاني أوشعره) وهو ابن الحاج حسين علي ولد

بها في ١٢٨٢ ش. أورد شعره في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٢٣» .

(ديوان محمد صادق هندی) قال في (سرخوش - ص ٦٨) ان له «ساقينامه» و مر بعنوان صادق هندی في ص ٥٨١ و كذا في «هميشه بهار» .

(٦٥١٨ : ديوان محمد صالح كرمانشاهي) واسمه السيد محمد صالح الحسنى النعمة

اللهمى الملقب «حيرانعلى شاه» و «صارم السلطنة» . طبع ديوان غزله باسم «كمنز العرفان»
في ١٠٧ ص . في ١٣٢٤ ش بطهران .

(٦٥١٩ : ديوان محمد صدر أوشعره) وهو تقى الدين محمد بن جمال الدين الصدر

المتوفى في سفر الحج في قدس الخليل في ٩٤٤ ترجمه سام ميرزا في (نس ٢ - ص ٢٣) .

(ديوان محمد صديق يزدي) مر بتخلصه آزاد كما ترجمه آيتى في (نش يز -

ص ٢٦٩) .

(٦٥٢٠ : ديوان محمد صوفى مازندرانى) وهو المولى محمد بن عبدالله الملقب

بالصوفى والمتخلص «محمد» كما يظهر من ديوانه الموجود في بانكى پور في (٥٣ ورقة)

في الفى بيت . و كذا في (مع - ج ٢ - ص ٣٨) ولد بآمل مازندران ، وسافر الى شيراز

ثم سافر الى الحج وبقى في مكة خمس عشر سنة كل سنة يزور مدينة ثم ساح البلاد

الكثيرة في الغرب وجاء الى هند مع ابى حيان الطيب والمولى حسن على اليزدى في عهد
اكبر شاه حتى سكن كجرات وقال فيه :

مرا كجرات از آن گشته است مسكن كه از مازندرانم يادگار است

وزار الخواجه معين الدين القطب و عبد النبي فخر الزمانى في اجمير ثم رجع الى كجرات

في ١٠٢٤ . كان زاهداً تاركاً للدنيا . و كان يتهم بالالحداد كما يظهر من تقى الدين

الكاشانى . ترجمه في «ميخانه - ص ٣٤٥» و «هدية العارفين ٢ : ٢٧٥» و (نش - ص ١٨٠)

و (حسيني - ص ١٨٧) و كشف الظنون وله «بتخانه» وهو منتخب من اشعار القدماء

في ستين الف بيت و «ساقينامه» في ٢١٨ بيت و ديوانه يشتمل على الف بيت شعر

ولكن شعره يزيد على اربعة آلاف بيت ومات ١٠٣٥] = مجردانه يكى شد بحق

محمد صوفى [وقال في صحف ابراهيم و مجمع الفصحاء مات ١٠٣٨ و فى (خوشكو)

(٦٥٢١ : ديوان محمد طالب أوشعره) كان من طلبه العلم و ماهرأ في الشطرنج

والمعما كما في (مجن ٣ - ص ٧٥ و ٢٥٠) وفي بعض النسخ جاء اسمه محمد صاحب .

(ديوان محمد طاهر شاهجاني) كما في (نتايج - ص ٥٠) مرّ بعنوان آشنا.

(ديوان محمد طاهر) كما في (سرخوش - ص ٧٢) ولعله طاهر طالقاني المذكور

٥ في ص ٦٤٢ .

(٦٥٢٢ : ديوان محمد طهراني أوشعره) كان يتخلص «اديبى» أورد شعره في «نامه

فرهنگيان» لعبرت .

(٦٥٢٣ : ديوان محمد عالم اوشعره) كان من علماء سمرقند ومصاحب الغريبك

واخيراً نفاه الى هراة وبها توفي . ترجمه وأورد شعره في (مجن ١ ص ١٥ و ١٩٠) .

١٠ (ديوان محمد عباس التستري) مرّ بعنوان عباس في ص ٦٧٩ . وطبع له «گوهر شاد»

مع «آب زلال» و «صحن چمن» .

(٦٥٢٤ : ديوان محمد عرب) كان مخبطا وله داعية السلطنة فاخرجه السلطان الى

سيستان وبها توفي . ترجمه في (مجن ٢ - ص ٢٨ و ٢٠٣) نظم لنفسه «شاهنامه» وأورد

هناك بيتا منه .

١٥ (ديوان السيد محمد العصار التبريزي) مرّ في ص ٢٧٤ اطراه في (بهش ١ ص ٣٥٤)

وقبره عند قبر استاده المولى عبدالصمد المنجم التبريزي الچرندابى . وله قصايد في مدح

استاده .

(ديوان السيد محمد العصار الطهراني) مرّ في ص ٧٢٤ وله «خيرالوسائل» أو

«شرح گلشن راز» طبع في مشهد خراسان باهتمام محمود جم المنتسب الى محمود

٢٠ شبستري .

(٦٥٢٥ : ديوان محمد علي اسلامي) و هو الدكتور محمد علي اسلامي . طبع له

«منظومات «چشمه» و «کناه» في ١٣٣٥ ش . وغيرها بطهران .

(٦٥٢٦ : ديوان محمد علي انصاري) وهو ابن محمد حسين القمي . طبع له «نهج

البلاغه منظوم» في ست مجلدات و «خزائن المرائي» أو «شورهای فروزان» في ١٣٥٨

٢٥ و «دربای نور» في ١٣٦٧ .

- (ديوان محمد علي حزين) المذكور في ص ٢٣٥ . ترجمه في (نتائج - ص ١٩٨)
وطبع كليانه في ١٢٩٣ و ١٨٩٣ م .
- (ديوان محمد علي دولتشاه) مرّ بعنوان «دولت» في ص ٣٣١ .
- (٦٢٥٧ : ديوان محمد علي روي اصفهاني أوشعره) ولد باصفهان في ١٣٢٨ ونشأ بها
وصار نقاشاً. ثم تعلم العربية وانتقل الى طهران و كان يدرس «المطول» بمدرسة المروى
ومات ١٣٧٢ ودفن بقم . أورد شعره العربي في «شعراي معاصر اصفهان - ص ٤٢٤» .
- (ديوان محمد علي سروش) المذكور في ص ٤٤٣ . طبع له «شمس المناقب» في
١٣٠٠ مع مقدمة حسين قلى وتقریظ «عنقا» الطالقاني المذكور في ص ٧٧٤ .
- (٦٥٢٨ : ديوان محمد علي عز الدين) العاملی ابن يوسف الحنوی المتوفى ١٣٠١
حكاه احمد رضا في مجلة العرفان العدد ٨ من المجلد ٢ .
- (ديوان محمد علي مولوى) راجع «محمد هندي» .
- (ديوان سيد محمد عوامل) راجع متقى رازى في ص ٩٥٧ .
- (٦٥٢٩ : ديوان محمد علي فردوسى ثانى) الخراسانى ينسب نفسه الى الفردوسى
الطوسى . سافر مع نادرشاه الى الهند ورجع . ذكره گلستانه في «مجمل التواريخ»
و ذكر له «نادرشاه نامه» أو «شاهنامه نادري» ومهدبخان في «جهانگشا»
ومحمد كاظم في «عالم آراى نادري» وطبع الشاهنامه احمد سهيلى الخوانسارى عن
نسختى (ملك ٩١٦) و(حسين النخجوانى) وجعل له مقدمة فى احواله ، طبعه فى طهران
١٣٣٩ ش . فى ٢٤١ ص .
- (ديوان محمد عوفى) مرّ فى ص ٧٧٥ وترجمه فى (مع ١ ص ٥٠٢) استفاد آرزو
من تذكرته «لباب الالباب» كما ذكره فى مقدمة «خزانه عامره» و لكنه لم يترجمه
فيه ، مع انه اخذ الصلة جزاء شعره فى مديح شاه كبود جامه الاستر آبادى .
- (٦٥٣٠ : ديوان محمد غزنوى أوشعره) و اسمه السيد محمد بن ناصر ، اخ السيد
حسن الغزنوى . ترجمه فى (مع ١ - ص ٥١٠) وأورد قرب ثلاثين بيتا من شعره .
- (ديوان ملا محمد فارسى) البواناتى من محال فارس وتخلصه كويا . مرّ فى ص ٩٣٧
(٦٥٣١ : ديوان محمد فارسى أوشعره) هو من دهمل من محال فارس وابن الحاج
٢٥

ملك حسين . كان هو وابوه من اهل العلم والصلاح . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٦-ص ٢٠٢) وأورد شعره .

(٦٥٣٢: ديوان محمد فوطه سمرقندى اوشعره) . كان بياع الفوطه، وله طبع حسن . ترجمه فى (مجتس ٦ - ص ١٥١) وأورد مطلع غزله .

(٦٥٣٣ : ديوان الحكيم محمد القانى اوشعره) اسمه أبونصر جعفر بن اسحاق من اهل «واش» . حكى ترجمته فى (مع ١ - ص ٥٤١) عن كتاب تذكرة محمد العوفى وأورد له قرب عشرين بيتا .

(ديوان محمد قاضى خراسانى) مرّ بعنوان محمد امامى .

(٦٥٣٤ : ديوان محمد خان قبيچانى اوشعره) هو ابن حسين بيك . ترجمه معاصره

النصر آبادى فى (نر ٢-ص ٢٢) وذكر انه كان من المقربين عند السلطان وعلاقدره حتى صار صدرا له بعد وفات النواب خليفه سلطان، والحال هو فى اباله استرآباد وسمنان وغيرهما . ثم ذكر عدة من ابياته .

(ديوان محمد قزوينى) المذكور فى ص ٢٦٢ وهو الحكيم الشاه محمد بن مبارك

القزوينى المتوفى ٩٦٦ كما ارخه كشف الظنون ج ١ ص ١٧٥ وقد ترجمه فى «الشقائق النعمانية» فى هامش ص ٣٧١ وأورد جملة من تصانيفه ، ولم يذكر ترجمته لكتاب

«مجالس النفايس» لكن فى كشف الظنون ج ٢ ص ٣٧٨ عند ذكر «مجالس النفايس»

تأليف الامير على شير، قال : ترجمه شاه محمد بن مبارك القزوينى الحكيم بالتركية

وهو اشتباه منه فان اصل المجالس تركى ، وهو ترجمه بالفارسية وفرغ من الترجمة

٩٢٩ و ادرج فيه بعض مانظمه من الشعر، منها ما ذكره فى (قزمج ٣ - ص ٢٥١) من

تبعه لمطلع ملازيرك بامر السلطان سليم فى ٩٢٤ و منها مانظمه فى تاريخ فراغه

بتاريخ ٩٢٩ :

بسالى كه باشد حسابش بگوش ملايك نهم عقد گوهر

(٦٥٣٥ : ديوان السيد محمد القطيفى) فى المرائى لسيد الشهداء . رأيت بعضه

المنقول فى بعض المجاميع .

(ديوان محمد قلى) الطهرانى المتخلص بسليم كما مرّ، والهندي المتخلص آصف مرّ

أيضاً. وترجم في (نتائج - ص ۴۹).

(۶۵۳۶: ديوان محمد قليخان الكازروني أوشعره) ترجمه معاصره في (مع ۲-

ص ۴۵۲) وقال انه نسب الى نفسه غزل «يك ودو» [خال بكنج لب بيكي، طره مشك
فام دو.] أقول: ذكرنا في ص ۹۶ ان ناظم هذا الغزل امها ني اليزدية كما ذكر آيتي
في (تش يز: ص ۲۷۵).

(۶۵۳۷: ديوان شاه محمد قورچي أوشعره) وهو الشاعر بالفارسية والتركية. ترجمه
في (مجتس ۶ - ص ۱۶۷) وأورد شعره الفارسي.

(۶۵۳۸: ديوان ملا محمد كاشي أوشعره) وهو مؤلف «اخلاق شاهي» المذكور
في ج ۱۱ ص ۴۴.

(ديوان محمد كاشي) طبع له مثنوي «مي ورنك» بكانپور. ومرّ في ص ۸۸۳ بعنوان
قطب الدين.

(۶۵۳۹: ديوان شاه محمد كتابدار أوشعره) كان كتابدار السلطان بابر شاه ترجمه
في (مجتس ۶ - ص ۱۶۷) وأورد مطلع غزله.

(۶۵۴۰: ديوان محمد كتف اندجاني أوشعره) ترجمه في (بهش ۲ - ص ۳۸۱)
وقال انه من التجار وأورد شعره.

(ديوان محمد كرمانی) راجع كريمخان في ص ۰۹۰۹. وعنايتي كرمانی في ص ۷۷۲.

(۶۵۴۱: ديوان محمد كسني سبزواري أوشعره) كان من الشجعان بها. ترجمه
الصادق في (خص ۶ - ص ۸۱) وأورد مطلعين من شعره. وقطعة في قتل ابوجه احمد
الجامي والمير حسين التبادكاني، بسؤال عن القاضي في جام.

(۶۴۴۲: ديوان محمد كشميري أوشعره) كان نزيل اصفهان وتوفي بها ۱۰۸۳. ترجمه
النصر آبادي في (نر ۶ - ص ۱۷۰) وقال انه من فحول الفضلاء وأورد رباعية له.

(ديوان محمد كوزه كناني) مرّ بعنوان «رحمت» الاصفهاني في ص ۳۵۶.

(ديوان محمد كيلاني كرجي) المذكور بتخلصه حاجي في ص ۲۱۹. ترجمه
الحزين في تذكرته ص ۶۰.

(ديوان محمد لاهجي) هو ابن يحيى بن علي الكيلاني. راجع محمد نوربخشي.

(ديوان محمد مجلد) ترجمه كذاك في (مجن ٢ ص ٤٦ و ٢١٩) وفي بعض نسخها احمد بدل محمد . وقال انه يميل كثيراً الى المعما، و أورر احدى معمياته . و مرّ في ص ٩٦٦ . هذا وقد يذكر «مجلدي» و يراد «مخلدي» الآتي .

(ديوان محمد محسن رشقي اصفهاني) المتخلص «عاصي» وهو ابن محمد رفيع الرشقي . ذكرناه في ص ٦٧٣ (١) ورأيت له عند (فخرالدين) «غزوة خيبر» نظاماً .
اوله :

الهي بكويم مرا باك نيست نو داي مرا فهم و ادراك نيست
و كتاب «وقايح الصفيين» الذي هو الجزء الثالث من كتابه «نظم المجالس» وفي اوله
ذكر فهرساً مختصراً لمؤلفاته واحال التفصيل الى مقدمة كتابه الآخر «روضه حسينية» .
١٠ وهذا ما ذكره من الاسماء : «درج الدرايج» و «رضوان الآمال» و «بروق اللوامع»
و «وسيلة المراد» و «ابقاظات» و «كشايف الاسرار» و «ينابيع الدر» و «كشف الحجب»
و «بحر الحكم» و «مرجع الضماير» في مجلدين ، و «مجمع المعاني» و «انيس الصالحين»
و «مجمع الاذكار» و «اربعين» و «رياض الارواض» و «روض الرياض» و «خلاصة الخلاصة»
و «جذات عدن» و «كشف المقال» و «درر الاقوال» و «تحفة الاخيار» و «بستان الجعفريه»
١٥ و «بيان الاصول» و «بحر المصائب» و «قواعد و فوائد» و «مفاتيح النجاة» و «رسائل
الرسائل» و «دره مضيئه» و «قوانين المصائب» و «نظم المجالس» في عدة مجلدات
و «بديهيات» و «بحر المآرب» و «ذريعة الوداد» و «قبلة الآفاق» و «نسج النسوج»
و «وريقات الايقات» و «تحفة الأيادي» و «بحر الآمال» و «كنز الاحباب» و «جنة الامان»
و «بحر الامكان» و «مراجع الضمائر» و «سفينة النجاة» و «اجابة المحب» و «ملتس
٢٥ المحبوب» و «سبيل السبل» و «روضه حسينية» ذكر في مقدمته فهرساً مفصلاً عن كتبه
و «جامع المسائل» و «هدية الاخوان» و «متروك الانظار» و «عوالم الموالم» و «ضياء
الذاكرين» و «جامع المصائب في مجلدين» و «لوايح الطرايح» و «منهاج الدين في اصول
الدين» و «كنز الاحزان» و «مرآت الشريعة في احكام الشريعة» و «انيس العباد»
و «مرآت المسائل» .

٢٥ (١) لكن وقع هناك غلطاً فسقط كلمة «محمد محسن بن...» في الطبع فاليصح .

(٦٥٤٣ : ديوان محمد مذهب كرماني أوشعريه) الشهير بحسن الصورة وحسن الخط والتذهيب وحسن الشعر. ترجمه في (بهش ٢- ص ٤٠٠) وأورد شعره . قال انه توفي هوفي شبابه وابوه واخوه الذي هو مثله في اسلامبول بمرض الطاعون فيما بين عشرة ايام .

(ديوان محمد مذهب) له المعما باسم «جليل» في رباعية ذكرها النصر آبادي في (نر ١٥- ص ٥٤٤) ولعله الشاب المتوفى بالطاعون المذكور قبل هذا .

(٦٥٤٤ : ديوان مير محمد مشهدي اوشعريه) كان تزيل اصفهان . ترجمه النصر آبادي في (نر ٨- ص ٢١٠) و ذكر ان والده الشيخ محمد علي كان صوفيا وجعل ولده نائبا له وتوفى ، وأورد شعر ولده المير محمد المشهدي .

(٦٥٤٥ : ديوان الشيخ محمد مطر) في مرثي الحسين رأيت المنقول منه في بعض المجاميع .

(٦٥٤٦ : ديوان محمد معمايي أوشعريه) هروي دفن بها . ترجمه في (مجن ٢ - ص ٣٤ و ٢٠٧) و ذكر انه لم يجمع تصانيف الامير خسرو و اشعاره ورسائله احد مثله وكان مشهورا في المعما ، ويقال له «پيرمعمايي» وأورد له معما باسم «يوسف» .

(٦٥٤٧ : ديوان محمد معمايي أوشعريه) ترجمه و أورد شعره في (مجن ٢ -

ص ٣٧ و ٢١١) وقال كان صدراً في زمان بابر ميرزا وسافر مع كيچيك ميرزا الى الحج ووصفه بانه رجل لطيف ظريف سني المذهب مؤدب ، خدم السلاطين و اتخذه السلطان ميرزا بابر صدرا و بعده ايضاً كان محترماً عند السلاطين . وحين كان في شيراز بنى قبة على مرقد الخواجه حافظ الشيرازي ، و اضاف الميرزا بابر هناك فكتب بعض الغزاه شعرا على حائط القبة رآه الميرزا بابر . ثم أورد معما باسم «درويش» .

(٦٥٤٨ : ديوان محمد نائني أوشعريه) وهو الطبيب الماهر الشاعر وله ذوق في المعما

وقد بدل تعريف المعما . ترجمه في (مجن ٤ - ص ٩٩ و ٢٧٦) وأورد شعره . وفي نسخة سماه «اميني» .

(٦٥٤٩ : ديوان محمد نجفي أوشعريه) هو من سادات النجف . سافر الى الهند وسجن

بقلعة «كوالير» ثم افرج عنه وجاء الى ايران . أورد شعره في (طبق ٢ : ٤٩٦) و(تش-

(٦٥٥٠ : ديوان محمد نصر آبادى أوشعره) وهو ابن الميرزا اسد . وجده كان ابن خال النصر آبادى كما ذكره فى (نر ١٢ - ص ٤٥٥) وأورد نيما وعشرة من شعره .
(ديوان محمد نصير اصفهانى) مرّ فى ص ٦٤٦ بتخلصه «طرب» بن هما . وطبع له مثنوى «پير وجوان» مكرراً .

• (٦٥٥١ : ديوان مولانا محمد نعمت آبادى) معاصر پهلوان محمد . ترجمه فى (مجن ٢ ص ٢٢٠ و ص ٤٦) وذكر انه استكمل فى نظم المعميات وتوفى ودفن بكارز گاه . وجمعت له «معميات» بعد وفاته .

(٦٥٥٢ : ديوان محمد نقاش هروى أوشعره) كان من المتميزين فى هراة ، ذواليد فى فنون الشعر كما ترجمه فى (مجتنس ٦ - ص ١٥٤) .

١٠ . (محمد نقيب سبزوارى) ترجمه معاصره النصر آبادى وذكر انه من اعظم سادات سبزوار و «لنقيب» تخلصه فى شعره . ثم أورد عدة من اشعاره .
(ديوان سيده محمد نور بخش) يأتى بتخلصه «نور بخش» .

(ديوان الشيخ محمد النور بخشى) ابن يحيى بن على اللاهيجى المتخلص باسبرى المذكور فى ص ٧٦ كان مجازاً من النور بخش وله «شرح گلشن راز» المسمى «مفاتيح الاعجاز» وقبره مشهور فى شيراز . وصرّح بديوانه فى (مع ٢ - ٣٠) فى ترجمة الشبستري .
١٥ توجد كليات ديوانه و معه عشرة رسائل كتابتها ٨٨٣ عند (فخر الدين النصيرى) وليس هو اللاهيجى المذكور فى ص ٩٤٠ .

(٦٥٥٣ : ديوان محمد نهاوندى أوشعره) وهو ظهير الدين من اجلة ساداتها ونزل اصفهان فى ملازمة وقايح نويس . كذا ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٤ - ص ٩٢) وأورد شعره .

(٦٥٥٤ : ديوان محمد نهاوندى) ابن عبدالرحيم النهاوندى المذكور فى محله . ولد فى النجف عام توجه والده الى ايران ١٢٩١ وبعد ثلاث سنين جاءت به والدته الى طهران وقت نزول والده بها ، فتربى عنده الى ان توفى والده ، فاشتغل على المدرسين بها فى مدرسة الخان المروى التى كان والده مدرسا بها . وهاجر الى العراق فى نيف

٢٥ وعشرين و ثلثمئة وحضر ابحات شيخنا الخراسانى وغيره ، وعاد الى ايران بعد وفات

أخيه العالم الشيخ محمد حسن نزيل المشهد الرضوي حدود ١٣٢٩ فنزل هو إلى المشهد في مقام أخيه إلى أن حج حدود ١٣٦٠ وزار العراق ورجع إلى المشهد إلى أن توفي بها خامس جمادى الأولى ١٣٧١ وطبع من تصانيفه تفسيره الملمع الموسوم «نفحات الرحمان» في ثلاث مجلدات وله «ضياء الابصار» في مباحث الخيار و«سراج النهج» في مسائل العمرة والحج، وديوان شعره. وقد استكثبت منه قصيدته المستزاد في رثاء الحسين الشهيد.

(٦٥٥٥ : ديوان قاضي محمد وراميني) معاصر الصفوية . ترجمه في (مع ٢ - ص ٣٩) وأورد رباعيه في الهجاء .

(٦٥٥٦ : ديوان محمد خان وزير وظائف) في عصر ناصر الدين شاه . طبع من شعره العربي ما قرظ به «فرهنگ خداپرستی» في ١٢٨١ في ثمانية عشر بيتا وهي قصيدة ميمية نظير قصيدة البردة ، تدل على طول باع ناظمها في الادب العربي . ومن ابيات القصيدة قوله في بيتين مفصولتين :

فتى تفرد في جمع العلى وغدا بالرفع مثل المنادى المفرد العلم
يا خير من في الورى شاعت فضائله حتى غدا بالعلی نارا على علم

(٦٥٥٧ : ديوان محمد هروي أوشعره) ترجم في (مجن ١ ص ٢٣ و ١٩٧) ١٥ وذكر انه كان انيس مولانا عبدالرحمان الجامي و أورد رباعيته وذكر ان قبره في صفة مولانا سعدالدين الكاشغري و كان موسيقاراً ماهراً

(٦٥٥٨ : ديوان محمد هندي) واسمه محمد علي و يتخلص «حمد» نظم «خيابان گلشن» وجمع فيه اللغات الفارسية على ترتيب الحروف الهجائية . وترجمها بالفارسية وفرغ منه في ١٩ رمضان ١٢٨٢ وطبعه في ١٨٧٨ م. بنولكشور في ٧١ ص . ٢٠ (٦٥٥٩ : ديوان محمدى خان أوشعره) من الاكرد ترجمه معاصره في (خص ١-٢٠) واطرى شجاعته وأورد شعره .

(٦٥٦٠ : ديوان محمد يزدي أوشعره) ترجمه عبرت في «نامه فرهنگيان» وأورد شعره بتخلص «طفرا» .

(٦٥٦١ : ديوان محمد يوسف هروي أوشعره) هو ابن المير احمد ميرآخور . ٢٥

- ۲ کلن ملازم محمد زمان . آورد شعره فی (مجتس ۸ - ص ۱۷۲) و فی (مجتس ۲ ص ۱۳۷) قال ان تخلصه «خلقى» ولله خلطه مع خلقى هر وى المذکور فی ص ۳۰۰ .
- (۶۵۶۲ : دیوان محمد یوسف ہندی) طبع له منظومہ «پراهن یوسفی» بلکہنو .
- (۶۵۶۳ : دیوان محمود آملی اوشعرہ) و هو محمود بن الحسن بن یعقوب بن نصرۃ بن الحسن الحسینی الآملی محتداً والشیرازی مولداً والشافعی مذهباً . کتب بخطه اجازة فی ص ۱۷-۱۹ من مشیخہ «کنز السالکین» المذکورة فی ۸ : ۱۸۷ لصاحب المشیخہ ان یروی عنه رسائله واشعاره وتاریخ الاجازة ۸ شوال ۸۶۸ . والمشیخہ الآن موجودة بجامعة طهران کما فی فہرسها ۹ : ۷۸۰ .
- (دیوان محمود اصفہانی) راجع محمود شعر کردی ، و «نقاش اصفہانی» و «حفظی» و «فدائی طهرانی» و «محمود ستودہ» .
- (۶۵۶۴ : دیوان محمود اصفہانی اوشعرہ) و هو ابن عباس شیدا المذکور فی ص ۵۶۵ . ولد ۱۳۲۳ و طبع بعض شعره فی مجلة «دانشکده» لوالده . وأورد بعضها فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۲۶» . و «دانشنامه» لألفت .
- (۶۵۶۵ : دیوان محمود اصفہانی) و هو ابن عبدالوہاب تبریزچی . ولد محمود باصفهان فی ۱۳۱۰ . طبع له «کنج سعادت» بطهران ۱۳۳۱ ش . فی ۳۹ ص . وترجم فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۲۷» .
- (۶۵۶۶ : دیوان محمود بتکچی اوشعرہ) هو ابن الخواجه شمس الدین محمد البتکچی ومن اقرباء الخواجه منصور البتکچی الجرجانی . کان ماهراً فی النجوم . آورد شعره فی (مجن ۳ - ص ۸۵ و ۲۵۹) .
- (۶۵۶۷ : دیوان محمود برسه) قال فی (لت ۷) انه من شعراء علاءالدولة بنیشابور وباسمه نظم «دهنامه» وذهب الى خراسان وتقرب عندالسلطان محمد البدخشی ثم عندالسلطان ابوسعید وجمع مالا کثیراً ووصف مجلس عیسه المنعقد فی ۸۶۱ ونوفی فی ۸۷۳ وأورد من «دهنامه» شعراً هی
- عرش پروردگار میدانش
همچو کوثر هزار میدانش
- ۲۵ فهو غیر محمود برلاس المذکور فی ص ۱۳۳ .

- (دیوان محمود بغدادی) راجع دیوان کشاجم .
- (دیوان محمود بهبهانی) مرّ فی ص ۱۴۶ .
- (دیوان محمود پهلوان پوریا) راجع دیوان پوریای ولی فی ص ۱۵۹ و ترجمه فی (نتایج - ص ۵۵۹) و (عشاق - ص ۱۳۸) .
- ۵ (دیوان محمود پیرلاس) مرّ بعنوان برلاس فی ص ۱۳۳ .
- (دیوان محمود تبریزچی) راجع محمود اصفهانی بن عبدالوهاب .
- (۶۵۶۸ : دیوان محمود ترکمان) من ابناء امراء ترکمان ایران و کان فی خدمه حسین خان قاجار من امراء الشاه عباس . ثم جاء مع اخيه الى قندهار و فی حرب مع الصفویه قتل اخيه، ففرّ الى کابل و بقى عند خان دوران حاکم اکبر شاه الهندی علی کابل، ثم ترقى امره و جاء الى اجمير فلأزمه هناك فخر الزمانى الشاعر القزوينى ۱۰ مؤلف میخاله فی ۱۰۲۵ فأورد ذكره فی 'میخانه - ص ۵۶۳' و قال ان كثيراً من شعره احترق حين حريق بيتى فی بلدة پتنه و كان تخلصه 'محمود' .
- (۶۵۶۹ : دیوان محمود جان أوشعره) واسمه الشاه محمود من وزراء السلطان يعقوب وعم الشاه عنایت الله . و توفى فی عهد الشاه اسماعیل الصفوی، كما ذكره وأورد شعره فی (قزمج ۶ - ص ۳۰۴) .
- ۱۵ (۶۵۷۰ : دیوان محمود الجزائرى أوشعره) وهو الشيخ محمود من علماء العرب فی اصفهان و تلميذ الشيخ عبدالله التستري المتوفى ۱۰۲۱ والمستخرج لتاريخ وفاته . ذكره فی (تر ۱ - ص ۴۸۴) .
- (۶۵۷۱ : دیوان محمود الحمصى أوشعره) وهو الشيخ سدیدالدين محمود بن علی بن الحسن الحمصى الرازى . أورد شعره فی 'الامل' ص ۵۰۹ من الطبعة الاولى نقلاً عن صاحب المعالم عن ابيه الشهيد .
- ۲۰ (دیوان محمود خوارزمی) راجع پوریای ولی .
- (دیوان محمود دنبلی) راجع محمود ملك الشعراء .
- (۶۵۷۲ : دیوان محمود دیلمى أوشعره) كان من اكابر قزوين و ينسب نفسه الى مالك الاشر. أورد شعره فی (تس ۳ - ص ۵۶) .

- (۶۵۷۳ : دیوان محمود ستوده اوشعره) واسمه ايضاً محمود ستوده ابن خدارحم چالشتری بن خان بابا . وهم ينسبون بيتهم الى الحر الرياحي . ولد محمود باصفهان في ۱۳۱۰ وأورد شعره في « شعرائ معاصر اصفهان - ص ۴۲۵ » .
- (۶۵۷۴ : ديوان محمود زهگیر هروی اوشعره) ترجمه سام میرزا فی (نس ۷ - ص ۱۹۰) وأورد شعره .
- (۶۵۷۵ : ديوان محمود سبزواری) الخطاط كان والده الخواجه عمادالدين حسن وجده الشيخ باباعلى خوشمردان صاحب الخانقاه . ترجمه فی (مجن ۴ - ص ۲۷۷ ص ۱۰۳) و ذکر ان له منظومه فی قواعد ستة انواع من الخطوط سماه « اصول شش قلم » ونظم تاريخه ۸۶۶ بقوله :
- ۱۰ چون « اصول شش قلم » کردم رقم گشت تاريخش « اصول شش قلم » (ديوان محمود سنجانی) كما فی (نتایج - ص ۳۵۷) مر فی ص ۴۹۸ بعنوان شاه سنجان .
- (ديوان محمود شبستری) المذكور فی ص ۵۰۶ للشيخ سعدالدين محمود بن امينالدين عبد الكريم بن يحيى الشبستري المتوفى ۷۲۰ أو قبلها أو بعدها بقليل والمدفون في بستان گلشن الواقع في شبستر في جنب مراده بهاءالدين به مقوب ذكرناه في ج ۷ ص ۴۲ وله « مرآة المحققين » وغيره مثل « سمادتنامه » أورد بعض اشعاره المشتمل على بيان احواله في (دجا - ص ۳۳۵) وله « جواهر الاسرار » الذي فاتنا ذكره . وترجم في (مع ۲ : ص ۳۰) و (نتایج - ص ۶۱۵) ايضاً . ومر حفيده عبدالله شبستري في ص ۶۹۶ .
- (۶۵۷۶ : ديوان محمود شهر کردی) ابن محمدهادی . ولد في ۱۲۸۶ وعمى بصره بالجدرى في طفولته ومات في ۱۳۵۳ وطبع بعض اشعاره في مجلتي « ارمغان » و « دانشکده » ترجمه فی « شعرائ معاصر اصفهان - ص ۴۲۹ » و « تذكرة شعرائ چهارمجال » .
- (۶۵۷۷ : ديوان محمود شیرازی اوشعره) وهو الحاج محمود التاجر بن الحاج على (چکمه دوز ، المتوفى ۱۳۱۱ ترجمه فرصت فی « آثار عجم - ص ۵۶۷ » وأورد شعره .
- ۲۵

- و «فارسنامه- ٢» ١٥١، وهو غير ساغر المذکور في ص ٤١٥ .
- (٦٥٧٨ : ديوان محمود شیرازی أوشعره) وهو اخ محمد باقر وزير قورچی . سافر بعد موت اخيه الى الهند وعند الرجوع قتل في السند . ترجمه و آورد شعره الحزين في تذکرته ص ١٢٥ .
- ٥ (ديوان محمود شیرازی) راجع عارفی هروی في ص ٦٧١ ومحمود کاشی ومحمود کبکائی .
- (ديوان محمود شیوا أوشعره) وهو صمصام السلطان ابن عماد الدولة احمد تندری . توفي ١٣٦١ وطبع له «خردنامه» كما مرّ في ص ١٧٨ .
- (٦٥٧٩ : ديوان محمود صبوری أوشعره) وهو الکاتب في طهران . ترجمه معاصره .
- ١٠ سام میرزا في (نس ٥-ص ١٥٨) وأورد شعره .
- (٦٥٨٠ : ديوان سلطان محمود غزنوی أوشعره) وهو ابن سبکتکین . استقل بالملك ٣٨٨ الى ان توفي ٤٢١ عن احدى وستين سنة وطال ملكه ثلاث و ثلاثون سنة . ترجمه في (مع ١ - ص ٥٤) وأورد شعره وقال كان في عصره اربعمائة شاعر وكلهم مادحيه وقال النفيسي في مقدمة «سخنان ابوسعید» : أن «السلطين السبعة» يطق على الغزنوی هذا وابوسعید وبايزيد وسنجر وجنيد وادهم والامام الرضا (ع) . ومرّ سلطان محمود .
- ١٥ (ديوان محمود فریومذی) راجع ابن يمين في ص ٣٤ .
- (ديوان شاه محمود فيروز آبادی فارسی) مرّ بتخلصه «رفعت» .
- (٦٥٨١ : ديوان محمود قاجار) لمحمود ميرزا قاجار ابن فتح علي شاه (١٢١٤-١٢٧١) والمترجم في (انجمن ٢) ومؤلف «مجمع محمودی» و «سفينه محمودی» المذکور في ١٢ : ١٩٧ وله «صاحب نامه» توجد مع ديوانه في (المجلس) و (الملك ٢٦٦) .
- ٢٠ وله «تحفة شاهنشاهی» يوجد في المكتبة (الملية ٧١٨) .
- (٦٥٨٢ : ديوان محمود کاتب أوشعره) ترجمه في (مجس ٥ - ص ١٤٨) وذكر أنه ولد بهراة و كان طالب العلم وأورد شعره .
- (٦٥٨٣ : ديوان محمود کاشی) نزيل شیراز اخيرا والمتوفى بها . ترجمه معاصره .
- ٢٥ سام میرزا في (نس ٥-ص ١٥٥) وذكر انه تتبع مثنوی «دریای ابرار» الامیر خسرو الدهلوی

وأورد مطلقه . وقد رأى سنكلاخ ديوانه بخط شاه محمود النيشابوري فذكره في (امتحان ١ : ١١٦) . وترجم ايضاً في «هميشه بهار» .

(٦٥٨٤ : ديوان محمود كبكاني) المشتمل على الغزليات والمدايح والمراثي وغيرها . واسم الناظم المولى حسن وتخلصه «محمود» اصله من كبدان من محال تنكستان وانتقل اخيراً الى جم وزير وبها توفي حدود ١٣١٣ وله اشعار في مدح «جم» منها قوله بعد نزوله اليها :

از هر کنار ناله بر آمد که از چه رو محمود از کناره ما بر کنار شد
ومن قصابده ماسماه «السيف الماضى فى تنبيه القاضى» ارسلها الى صديقه المولى اسماعيل الذى كان قاضى العامة فى قرية «كله دار» من قرى فال اسير وفيها قوله :

١٠ باسمى الذبيح قلت مرارا لك ان لاتخذ فلانا خليلاً

وقد ترجمه مختصراً معاصره الميرزا فرصت فى زمن حياته فى كتابه (عم - ص ٣٧٢) وأورد بعض شعره .

(ديوان الآقا محمود الكرمانشاهى) ابن الآقا محمد على بن الوحيد البهبهانى الحائرى نزيل طهران والمتوفى بدژ آشوب شيراز ١٢٧١ وحمل الى الحائر فى جنب جده البهبهانى . فيه غزليات و«ساقى نامه» أورد قرب مائة بيت منها فى (مع ٢ - ص ٤٥٣) وله «مهيجات الاشواق» فيها شعر كثير . ومرّ فى ص ١٤٦ .

(٦٥٨٥ : ديوان محمود كلابى أوشعره) و هو سلطان محمودخان بن امير خان الكلابى التركمان . أورد شعره فى (خص ٥ - ص ٦٥) .

(٦٥٨٦ : ديوان محمود كيلانى أوشعره) كان من امراء خان احمدخان والى كيلان . ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٤ - ص ٧٥) وأورد رباعيه .

(٦٥٨٧ : ديوان محمود لاهجى أوشعره) كان نزيل اصفهان اخيراً مع والده الحاج محمد التاجر اللاهجى . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١٣٤) وأورد بعض شعره وقال انه يتخلص فى شعره بمحمود .

(٦٥٨٨ : ديوان محمود مشكى) من نجباء تبريز . ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٧١) وقال انه مسلم عند الشعراء بحسن الطبع ولاسيما فى الغزليات والقصيد . وأورد

مطلعين من غزله :

- (٦٥٨٩ : ديوان محمود مشهدي) ترجمه في «الامل» بعنوان مولانا الحاج محمود ابن المير على الميمدي المشهدي فاضل عالم صالح عابد ثقة صدوق شاعر معاصر . له تصانيف وبعد ذكر تصانيفه قال وله شعر بالعربية والفارسية .
- ٥ (ديوان سلطان محمود ميرزا) الشهير بمحمود غازي في ماوراءالنهر بن السلطان ابي سعيد ميرزا . مرت في السين .
- (٦٥٩٠ : ديوان محمود ملك الشعراء) الكاشاني الدبلي الاصل هو ابن محمد حسين عندليب المذكور في ص ٧٧٢ وهو ابن ملك الشعراء فتح عليخان «صبا» المذكور في ص ٥٩٢ . ترجم في (المآثر - ص ١٩٦) و «نامة فرهنگيان» لعبرت وفي (مع ٢ - ٦٣٢) قال ان شعره قليل وأورد ٤٠٠ بيت من قصائده ولم يذكر له غزلاً ولا تخلصاً . ومرّ ١٠ له «چهارده بند» ويأتي له «منشآت» . ولقب «ملك الشعراء» كان لجدّه ولأبيه .
- (٦٥٩١ : ديوان محمود نجم آبادي) واسمه الشيخ محمود . نظم «متاع الوارثين» المطبوع بطهران ١٣٢٣ وله مقدمة منظومة لابنه الشيخ محمد حسين النجم آبادي .
- (٦٥٩٢ : ديوان محمود وراق هروي أوشعره) هو من شعراء العهد الطاهري والصفاري . ترجم في (مع ١ : ٥١١) وأورد شعره .
- ١٥ (٦٥٩٣ : ديوان محنتي اردبيلي أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (نس ٥ - ص ١٤٥) وأورد شعره وعنه في (دجا - ص ٣٣٤) .
- (٦٥٩٤ : ديوان محنتي عظيم آباي أوشعره) واسمه هري هرثانه من قوم كايته . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٨٨) و (مسرت - ص ٨٤) .
- ٢٠ (ديوان محنتي هروي) كما في (لط ٣ - ص ٨٤) مرت بعنوان محنتي في ص ٩٧٠ .
- (٦٥٩٥ : ديوان محولاتي) وهو الشيخ جواد ابن الشيخ محسن الخراساني المحولاتي تربل طهران كلها مرثي . طبع باسم «ديوان بينه رحمت» بطهران في ١٣٧٥ في ١١٨ ص .
- (٦٥٩٦ : ديوان محوي اردبيلي) المولى عبدالعلي . ولد باردبيل ونشأ بشيراز وجاء اصفهان ثم سافر الى الهند عن طريق هرمز فجاء الى تته و لازم رستم ميرزا الصفوي (حاكم تته من ١٠٢١ الى ١٠٢٣) ثم جاء معه في ١٠٢٤ الى اجمير فلاقاه هناك ٢٥

عبدالنبى فخرالزمانى فترجمه فى 'ميخانه - ص ٥٥٦' وقال كان عمره حينئذ سبع وعشرين سنة، فسافر الى برهان پور ومات بعد عدة ايام . وقال مرشد البروجردى فى تاريخه فى قصيدة :

ز من پرسيد دل تـاريخ فونش بدو گفتم 'عجب يارى زمارفت = ١٠٢٤'

- ٥ ترجمه فى 'رياض الشعراء' لواله الداغستانى و 'مخزن الغرايب' و (نش-ص ٢٥) و فهرس ريو - ص ٧٣٩ و 'فهرس بادلى - ٣٧٤' و (دجا - ص ٣٣٨) و فى (دجا - ص ٣٣٨) وجاء شعره فى (مسرت - ص ٣٢٩) وتوجد نسخة من ديوانه عند (فخرالدين).
- (٦٥٩٧ : ديوان محوى استر آباى اوشعره) واسمه الحاج مولى محمد باقر من الفضلاء العرفاء. ترجمه فى (مع ٢ - ص ٤٥١) و ذكر انه ادر كه فى آخر عمره فى شيراز و آورد شعره . ثم قال وفيها توفى .
- ١٠ (٦٦٠٠ : ديوان محوى اصفهانى اوشعره) ترجمه و آورد شعره فى (كلشن - ص ٣٨٩) .

(٦٥٩٨ : ديوان محوى بسطامى اوشعره) كان مصاحباً للخواجه عبدالله مرواريد ترجمه معاصره سام ميرزا فى (نش ٥ - ص ١٣٠) و آورد بعض اشعاره .

- ١٥ (٦٥٩٩ : ديوان محوى پهلتي اوشعره) وهو ارشاد احمد بن عبدالقادر. كان يتخلص فى شعره الفارسى 'محوى' وفى شعره الاردوى 'ميكش' تلمذ على اسد 'غالب' و امام بخش 'سهبائى' و آورد شعره فى (كلشن - ص ٣٨٨) .

(٦٦٠٠ : ديوان محوى خراسانى اوشعره) هو من رجال خراسان و هرات .

- له طبع حسن وقد يشتغل بالعلم . كذا وصفه فى (مجن ٣ - ص ٦٥ و ٢٣٨) و آورد من شعره ٢٠ مطلعين . وقال سنكلاخ انه راى ديوان محوى فراهى بخط عبدى النيشابورى و ذكره فى (امتحان - ١ : ٩٧) .

(٦٦٠١ : ديوان محوى همدانى) واسمه المير مغيث من سادات همدان و طالب

العلم بها . ترجمه معاصره الصادقى كتابدار فى (خص ٦ - ص ٩١) و (نش-ص ٢٥٨) و آورد

عدة من رباعياته . و ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٥٩) و ذكر انه جال بلاد الهند

- ٢٥ و جاور مكة مدة و رجع الى الهند و بها توفى ، و رأبت ديوان رباعياته الذى جمعه

- آقباقي اخ آقاخضر وزير كاشان . ويقال ان شعره مقصور على الرباعيات . وكلما يوجد غزل باسمه في السفائن فانما هو لمحوى الاردبيلي .
- (٦٦٠٣ : ديوان محوى هندي) وهو مسعود عليخان . طبع بحيدرآباد في ١٣٥٤ في ١٨٤ + ٩٤ ص . وذكور في (طبق ٢ : ٤٩٩) شعراً لمير محوى وراجع محوى پهلتى .
- (٦٦٠٤ : ديوان محيط اصفهاني أوشعره) وهو المير محمد سعيد قتل في حصار اصفهان أورد شعره وترجمته في (كلشن - ص ٣٩٠) .
- (٦٦٠٥ : ديوان محيط ساماني) وهو الميرزا عبدالله الساماني بن نورالله «عمان» المذكور في ص ٧٦٩ ابن عبدالله «جيجون» بن عبدالوهاب «قطره» المذكور في ص ٨٨٦ وذكورنا عمه «دريا» في ص ٣٢٥ وتوفي محيط في ج ١ - ١٣٥٥ في سامان باصفهان . وله ولد ان عبدالوهاب وسحاب . ذكره لنا المعلم الحبيب آبادي . وترجم ايضاً في «شعراي معاصر اصفهان - ص ٤٣٠» .
- (٦٦٠٦ : ديوان محيط فراهاني) للميرزا معصوم بن الميرزا عيسى قائم مقام المشهور بميرزا بزرگ الفراهاني الطهراني المتوفي شاباً في ١٢٣٥ ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٧٣) وأورد نيفا وعشرين بيتاً من شعره و كذا في (انجمن ٣) .
- (٦٦٠٧ : ديوان محيط قمى) للميرزا محمد القمى الوزوائى المتوفي ١٣١٧ جمعه . ١٥ . الميرزا حيدر على المتخلص «ثريا» وطبعه في ١٣١٨ .
- (٦٦٠٨ : ديوان محيط مشهدى أوشعره) واسمه محيط الدين خان ساكن لكهنو . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٩١) .
- (٦٦٠٩ : ديوان محيط نائيني) هو محمد على بن محمد باقر . سافر الى النجف ورجع الى وطنه وكتب «هلال يكشبه» و «صراط مستقيم» في رد الشيخية وله ديوان شعر . ترجمه في تاريخ نائين ص ١٩٠ .
- (٦٦١٠ : ديوان محيطى) الشاعر الحروفى . يوجد عند عباس الغزوى كما ذكره في «العراق بين الاحتمالين ج ٢ ص ٢٥١» واطنه الذى ترجم في «كلشن شعرا» لمهدى البغدادي كما ذكره ايضاً في ذلك الكتاب ج ٤ ص ١٣٧ وهو الذى نصب ابنه دفترىا لبغداد في ٩٩٦ .

- (٦٦١١ : ديوان محيي الدين أوشعره) الجامع للفضائل و الكمالات و الظرافة والمزاحات . ترجمه في (بهش ٢ - ص ٣٩٨) و أورد شعره قال وهو مداح الخواجه نظام الدين احمد الساعدي .
- (٦٦١٢ : ديوان الشيخ محيي الدين طريح) النجفي . قال الشيخ الحر في «الامل» الطبع الاول . ص ٥٠٩ عالم فاضل محقق عابد صالح اديب شاعر له رسائل و مرثي الحسين و ديوان شعر ، وهو من المعاصرين . أقول ديوانه موجود في النجف . وقد كتب هو بخطه تمام نسبة على ظهر «الفخرية» تأليف الشيخ الطريحي هكذا محيي الدين ابن الشيخ محمود بن الشيخ احمد بن الشيخ محمد بن طريح النجفي العزيزي المسبلي . و تاريخ خطه هذا ١١٠٦ . و ترجم في «نجوم السماء» - ص ١٢٧ .
- (٦٦١٣ : ديوان محيي الدين بن العربي) محمد بن علي بن محمد الحاتمي (٥٦٠ - ٦٣٨) والذي يقال في حقه «ميميت الدين» و «امام المتكلمين» و ديوانه كبير طبع في بولاق ١٢٧١ وقد ترجم في (لس - ١٨١) .
- (٦٦١٤ : ديوان محيي شيرازي أوشعره) و هو الواعظ الشهير . ترجمه في (نس ٥ - ص ١٦٤) و أورد شعره .
- (٦٦١٥ : ديوان محيي كيلاني) وهو محيي الدين عبدالقادر بن موسى بن عبدالله بن يحيى الكيلاني الحسني ولد بكيلان في ٤٧٠ و نشأ ببغداد و يعرف بالغوث الاعظم و «غوث الثقلين» و «جنكي دوست» و «بازالله» و «بازاشهب» و اليه ينسب السلسلة القادرية من الصوفية . له «بشائر الخيرات» و «الغنية» و «الفتح الرباني» و «فتوح الغيب» و «الفيوضات الربانية» و «ملفوظات قادريه» و «ملفوظات كيلاني» و «يتخلص في ديوان شعره الفارسي المطبوع بـ «محيي» و مات ودفن ببغداد في ٥٦٢ و الف غلام سرور الهندي «كلدسته كرامات» في احوال محيي الدين عبدالقادر . و ترجم في الروضات - ص ٤٤١ و (حسيني - ص ٣٨٥) . و (كلشن - ص ٣٨٩) و توجد نسخة من ديوانه في (بنكاله) .
- (٦٦١٦ : ديوان ملاه محيي لاري) من تلاميذ المحقق الدواني ترجمه معاصره . سام ميرزا في (نس ٥ - ص ١٣٠) و أورد عدة من اشعاره و ترجمه في (خز - ص ٤٠٤) و قال انه كان من شعراء السلطان يعقوب الذي توفي ٨٩٦ و عمر الي عصر الشاه طهماسب

- وحج البيت الحرام ولما رجع انشاء مثنوى ' فتوح حرمين ' باسم السلطان مظفر الثانى ابن محمود شاه الاول الملقب بايقرا الذى جلس على سرير الملك فى احمد آباد كجرات من سنة موت ابيه بايقرا ٩١٧ الى ان توفى ٩٣٢ و لما تم المثنوى وعرضه على السلطان مظفر نال منه بصله مائة ألف سكندرياً . أقول فيظهر ان نظمه للمثنوى كان بين التاريخين المذكورين فى ترجمة ' طبقات سلاطين اسلام ' لعباس اقبال الآشتميانى . وترجم فى ' لارستان كهن - ص ١٩٧ ' و ' ربحانة الادب ' و (كلشن - ص ٣٩٠) .
- (٦٦١٧ : ديوان مخبرى همدانى أوشعره) واسمه خانبا باخان . كان من اعضاء انجمن ادبى بهمدان . أورد غزله باقر ألفت فى ' دانشنامه ' المطبوع ١٣٤٢ .
- (٦٦١٨ : ديوان مختار اصفهانى) مرّ له ' درج مضامين ' فى ج ٨ ص ٥٩ منظومة فى التجويد فرغ منه فى ٩٤٩ . وشرحه ' درر نثار ' فى ج ٨ ص ١٣٩ .
- (٦٦١٩ : ديوان مختار رشتى أوشعره) جاء شعره فى (كلشن - ص ٣٩٢) .
- (٦٦٢٠ : ديوان مختار سبزوارى أوشعره) أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩٢) .
- (٦٦٢١ : ديوان مختار لكهنوى أوشعره) و هو رأى ستيل داس ، من قوم كايته الهنود . وقد تشيع كما ذكره وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩١) .
- (٦٦٢٢ : ديوان مختار نهاوندى أوشعره) ترجم الحزبن فى تذكرته ص ١١٢ رجلين بعنوان ملامختار النهاوندى وأورد شعرهما .
- (٦٦٢٣ : ديوان مختار هندى) واسمه سيف الملك مختار توفى ١٢١٨ نقل فى (نتايج - ص ٦٩٤) عن ديوانه المختصر . ويوجد ديوان مختار فى (بنكاله) .
- (٦٦٢٤ : ديوان مختارى غزنوى) واسمه عثمان بن محمد الحكيم المولود حدود ٤٧٤ والمتوفى قبل ٥٥٥ على الخلاف ما بين ٥٤٤ و ٥٥٤ او فى ٥٣٥ كما فى ' شاهد صادق ' . كان من مادحى سلاجقة كرمان ومن معاصرى الحكيم سنائى ومسعود سعد ومعزى وغيرهم . كان يتخلص اولا باسمه ثم عدل الى مختارى . يوجد عدة من نسخ ديوانه عند جلال الدين الهمائى أستاذ جامعة طهران و (فخر الدين النصيرى) ومكتبات (المجلس) و (سپهسالار) وغيرها . وقد فصل ابن يوسف خصوصياتها نقلا عن أكثر من ٢٥

عشرة مصادر في «فهرس المجلس ٣ : ٤٠٣» وأورد في (مع ١ ص ٥٩٩ - ص ٦٠٦) قرب
خمسة بيت منه و كذا في (لت ٢) و (تس - ص ١١٣) و (حسيني - ص ٣٠٦) ومجلة
ارمغان ١٩ : ٥٨٤ .

(٦٦٢٥ : ديوان ميرمختوم نيشابوري) المدني الاصل النيشابوري المولد . تلمذ

٥ على شاه قاسم انوار . نظم «محبت نامه» للمير غياث الدين علي ترخان . كفره معاصروه
فسجن بامر شاهرخ وعذب طويلا ثم افرج عنه ومات في ٠٨٣٠ ترجمه وأورد شعره
في (لس - ص ١٨٠) و (مع ٢ : ٣٤) و (ض - ص ٢٣٦) . و «ريحانة الادب ٣ : ٥٠٠» .
وفي (مجن ١ ص ٨ و ١٨٤) قال ان اسمه السيد محمد ولما خدم قاسم الانوار سماه
بالميرمخدوم و كذا في «ريحانة الادب ٤ : ١٣٣» عن «سفينة الشعراء - ص ٢٧٢» . فلعل
١٠ مختوم تصحيف . ويوجد ديوان شعر ميرمختوم بالتاء عند (فخرالدين النصيري) .

(ديوان ميرمخدوم) راجع مختوم بالتاء .

(٦٦٢٦ : ديوان مخدوم خبوشاني أوشعره) وهو الحاج محمد من العرفاء في عهد
الشاه اسماعيل وتوفي ٩٣٨ ترجمه وأورد شعره في (ض - ص ٢٠٠) وفي الريحانة عن
«مجالس المؤمنين» .

١٥ (ديوان ميرمخدوم شريفى أوشعره) واسمه محمد علي بن شمس الدين محمد بن
المير سيد شريف الجرجاني المتخلص «اشرف» كما ذكر في ص ٧٧ ترجمه في (هفت -
ص ٢٧٩) . قال في (نر ١٣ - ص ٤٧٢) ان محتشم قال في تاريخ وفاته في ٩٩٢ :
مخدوم و مطاع اهل عالم كفتم تاريخ شود

«مخدوم ومطاع اهل علم» آمدراست وين انسب بود

٢٠ فلعله غير من قال في (خص ٤ - ص ٤٢) انه اتهم بالتسنن فقرّ الى الروم وتقرب عند
خداوند كار بها فانه مؤلف «نواقض الروافض» الذي رده القاضي نورالله في «مصائب
النواصب» و كتب أحواله القزويني في «فرهنگك ايران زمين ١ : ٥٧» .

(٦٦٢٧ : ديوان مخدومه يزدي أوشعرها) ترجمها آيتي في (تس يز - ص ٣٢٩)

و(كلتن - ص ٣٩٤) و ذكر انها كانت فاضلة اديبة شاعرة وأورد بعض شعرها المشتمل

٢٥ على تخلصها و ذكر ان اسمها محبوبة .

(۶۶۲۸ : دیوان مخزن کرمانشاهی اوشعره) و اسمہ عبدالمحمد الخطاؤا. المعلم للخط توفی عن ثلاثین بالوباء ۱۲۴۶ ترجمہ فی (مع ۲ - ص ۴۵۶) و آورد قرب عشرين بيتاً من شعره .

(۶۶۲۹ : دیوان مخصوص طهرانی اوشعره) اسمہ الميرزا حسين خان المستوفی والملقب «كاتب السلطان» والمتوفى ۱۳۳۶ وهو والد الميرزا علي الملقب «كاتب الخاقان» مؤلف «دریچہ اخلاق» المذكور فی ج ۸ ص ۱۴۸ وله ايضاً «ديباجة اخلاق» فاننا ذكره فی محله. وله «سراچہ اخلاق» ذكر فی ۱۲: ۱۶۴ وقد اشهد لی كاتب الخاقان «بعض اشعار والده منها :

بظہار ار چه بکعبه بسی بیابانست دريچه بي ز حرم در سراچہ جانست

۱۰ طواف كعبه دل گر ميسترت گردد بجان دوست كه اين حج قبول يزدانست

(۶۶۳۰ : دیوان ملا مخفی رشتی) ترجمہ معاصره سام ميرزا فی (نس - ۵

ص ۱۵۲) و آورد رباعيه فی لطيفه لبنات رشت الناسجات لقطعات من الابريسم والبايعات

لها فی الأسواق . وترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ۲۷۹ - ۲۸۰) و آورد له تلك

الرباعية ايضاً ، لكنه قال رأيت نسبتها الي شاعر آخر ايضاً . وفي (كلشن-ص ۲۹۳)

۱۵ سماه مخفی لاهجی . و (نش - ۱۶۴) و (نتايج- ص ۶۴۹) و (حسينی- ص ۳۰۹) و طبع

ديوان مخفی رشتی فی نولکشور كما فی الفهارس .

(۶۶۳۱ : دیوان مخفی ہندی اوشعرها) واسمها نورجهان بيگم بنت اعتمادالدولة

هي أخت منيجه زوجة قاسم جوينی المذكور فی ص ۸۶۲. كانت اولاً زوجة «شيرا فكن»

وبعد قتله تزوجها عالمكير پادشاه وماتت فی ۱۰۵۵ ترجمها وأورد شعرها فی (خيال-

۲۰ ص ۸۷ و ۳۳۵) وعنه فی القاموس التركی ثم الريحانة ، و كذا فی (حسينی- ص ۳۲۴)

ومجلة «هلال» الپاكستانية ج ۴ العدد ۳ : ۱۲ ومجلة «كابل ۳ : ۱۹۶۹» .

(۶۶۳۲ : دیوان مخفی ہندی اوشعرها) واسمها سليمه بنت كلرخ بيگم بنت

همايون پادشاه . وابوها نورالدين مخفی ، من النقشبندية . آورد شعرها فی (كلشن-

ص ۳۹۴) .

(۶۶۳۳ : دیوان مخفی ہندی) واسمها زيب النساء بنت اورا ك زيب پادشاه الہندی ۲۵

- و امها كانت دلرس بنت شاهنوازخان الصفوى . ولدت فى ١٠٤٨ و ماتت ١١١٣
 كانت عالمة ادبية ولم تتزوج حتى ماتت و كانت تشاعر الشعراء . ترجمها فى «تذكرة
 الخواتين» و «نقل مجلس» و (حسينى - ص ٣٢٤) و «هدية العارفين - ١ : ٣٧٥»
 و «خيرات حسان ٢ : ١٩» و (نتايج - ص ٣٠٥) و «ازرابعه تا پروين - ص ٢٠٤» .
 ٥ و طبع ديوان مخفى بكانپور فى ١٥٦ ص . و بلكهنو ١٢٩٠ و ١٢٩٣ و بلاهور ١٣٤٣
 و طبع ٥١ غزلاً منها مع الترجمة الانكليزية لمكس لال بلندن فى ١٩١٣ م . و طبع
 ايضاً «اشكهاى زيبالنساء» و يوجد نسخة من ديوانها فى (بنكاله) كما فى فهرسها .
 (٦٦٣٤ : ديوان مخلصى سكرمانى أوشعره) واسمه ابوشريف احمد بن على . ذكره
 العوفى فى (لب ١) و ترجمه سعيدالنفيسى فى مجلة «دانشكده ادبيات تهران ج ٤ العدد ١
 ص ١٨» .
- ١٥ (٦٦٣٥ : ديوان مخلص) رأيت فى كتب (سيدنا الشيرازى بسامرا) بخط جيد ونسخة
 نفيسة وخطه شكسته نستعليق اوله :
- خوش دل كسيكه دل بغم دلستان دهد دل برنگيرد ازغم او تا كه جان دهد
 (٦٦٣٦ : ديوان مخلص اندر امه ندى أوشعره) هو من شاه جهان آباد . ترجمه البلكرامى
 ١٥ فى (خز - ص ٤٢٥) وقال انما ترجمته لاجل انه كان مربى خان آرزو مؤلف «مجمع
 النفايس» وقد ترجم فيه استاده هذا وأورد شعره . وقال انه توفى مخلص فى ١١٦٤ ثم أورد
 البلكرامى جملة من شعره المذكورة فى «مجمع النفايس» و كذا فى (مسرت ٣٥٧) .
 (ديوان مخلص نفرشى) واسمه مهدي بن مصطفى و كيل لشكر اللاهوتى نفرشى
 المذكور فى ص ٩٤٠ بلقبه المشهور به فان تخلصه غير معروف
- ٢٥ (٦٦٣٧ : ديوان مخلص تبريزى) النجفية المولد ظاهره والمسماة بزهرابيكم بنت
 الفاضل الميرزا احمد آقا المعروف بالمولوى لانه كان تزيل هند اخيرا . وهى حليمة
 الميرزا ابى القاسم بن الميرزا محمود التبريزى النجفى . فارسى فى المدايح والمرائى
 ولذا سمى «شكوفة غم» وقد طبع فى النجف ١٣٥٤ .
- (٦٦٣٨ : ديوان مخلص سهرندى أوشعره) وهو السيد احمد حسين بن محمد
 ٢٥ حسين من خدام محمد پادشاه . أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩٤) وعنه فى القاموس

الترکی .

(۶۶۳۹ : ديوان مخلص شیرازی أوشعره) و اسمه ميرزا محمد نبی الدنبلی کان من اهل العلم . ترجمه معاصره فی (مع ۲ - ص ۴۴۶) وقال رأیته أوان شبابه بشيراز وهو من اواسط الشعراء . ثم أورد قرب عشرين بيتا من شعره و كذا فی (انجمن ۴).

(ديوان مخلص قمی) كما فی (نش - ص ۲۳۵) و هو الكاشانی الآتی .

(۶۶۴۰: ديوان مخلص كاشانی) الميرزا محمد النراقي الكاشانی القمی اطرای الحزین فی تذکرته ص ۷۷ قریحته وقال انه يستعمل صنعة الايهام كثيراً . وقد جاء به محمد

مؤمن خان شاملو من كاشان الى اصفهان وصحب هناك الحزین مدة ومات عن ستین سنة ودفن فی الجامع العتيق وأورد شعره نقلا عن ديوانه . ورآی آزاد ديوانه وذكروه

فی (سرو - ص ۱۲۵) و كذا فی (نتایج - ص ۶۵۱) و (مسرت - ۵۴۵) و (حسينی - ص ۳۲۱) ۱۰ و (نش - ص ۳۲۵) و «شمع انجمن - ص ۴۳۸» و «تذکره شوشتر - ص ۳۹» و يوجد نسخة منه عند الشيخ مهدي شرف الدين بتمتر كتابتها قبل ۱۱۵۰ اولها :

الهی پرتو از شمع يقين ده شمع جانم را بشوی از حرف باطل بك قلم لوح بيانم را
و نسخة أخرى فی (المجلس) كما فی فهرسها ۳ : ۶۶۸ - ۶۶۹ .

(۶۶۴۱ : مخلص کشمیری أوشعره) و اسمه قاسم خان الايراني الاصل . ولد بکشمير . ۱۵
أورد شعره فی (گلشن - ص ۳۹۴).

(۶۶۴۲ : ديوان مخلص هير بخشى أوشعره) کان من شعراء عهد اورنگزيب . أورد شعره فی (گلشن - ص ۳۹۵).

(ديوان مخلص نراقی) كما فی (نش - ۲۳۵) راجع مخلص كاشانی .

(۶۶۴۳ : ديوان مخلص نيشابورى) و اسمه شاه محمود بن اسحاق الماهر فی النستعليق وتلميذ عبدی . ترجمه وأورد شعره فی (گلشن - ص ۳۹۴) و (نش - ۸۱).

(ديوان مخلص هندي أوشعره) راجع مخلص آندرام .

(۶۶۴۴ : ديوان مخلصى آذربايجانى أوشعره) اسمه حسن من قرية پنیس من محال آذربايجان ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۸۸) بعنوان حسن مخلصى

و أورد بعض اشعاره ونقله عنه فی (دجا - ص ۳۳۹) . ۲۵

- ٦٦٤٥ : ديوان مخلصى سبزوارى أوشعره) كان معاصر الصادقى . ترجمه فى (خصر ٨ - ص ٢٣٠) وأورد شعره قطعة فيها تخلصه .
- ٦٦٤٦ : ديوان مخمور تبريزى) الميرزا الطف الله بن الحاج شكر الله التبريزى والملقب «مرشد قليخان» المولود فى بندر سورت ١٠٩٥ والمتوفى فى حيدرآباد ١١٦٤ ا كتسب العلوم عن الميرزا حبيب الله الاصفهانى من تلاميذ الآقا حسين الخواسارى . ترجمه كذلك فى (دجا - ص ٣٣٩) وأورد بعض شعره نقلا عن «نتائج الافكار» وفى (نتائج - ص ٦٥٩) و (سر - ص ٢٢١) .
- ٦٦٤٧ : ديوان مخمور (لايرى) من شعراء القرن الثالث عشر ومادح اعتضاد السلطنة . توجد فى (سپهسالار ١٥١) كما فى فهرسها ٢ : ٦٧٥ ولعله متحد مع ما بعده .
- ٦٦٤٨ : ديوان مخمور مشهدى) و هو السيد جعفر بن داود الحسنى الازغدى المشهدى . يوجد بخطه فى ٢٠٠٠ بيت فى جنك كتبت فى ١٢٨٣ عند (فخر الدين) .
- ٦٦٤٩ : ديوان مداح حبيب آبادى) وهو محمد على بن درويش عباس بن محمد على ولد بحبيب آباد من قرا اصفهان فى رمضان ١٣١٠ ومات ابوه فى ١٣٢٢ وديوانه الآن فى مائة ورقة كما ذكره لنا المعلم الحبيب آبادى . وترجمه المهدي فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٣٣» .
- ٦٦٥٠ : ديوان مداح كشميرى) وهو المير على شاه ، معاصر محمود الدولة منشى صفدر بكشمير . كان من شعراء واجد عيشاه بكلكته . وديوانه يسمى «هفت عنوان» أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩٦) .
- ٦٦٥١ : ديوان مداح مشهدى) اسمه المولى حسن على نزيل مشهد خراسان فى ٢٨٥ رأيت منه القصيدة البالغة الى عشرين بيتا فى تميم قصيدة القاآنى فى مدح امير المؤمنين قد املاها على السيد محمد باقر و كتبها هو بخطه فى تلك السنة ضمن مجموعة دوآنها موجودة عند السيد محمد الجزائرى فى النجف وانتقل الى الاهواز .
- ٦٦٥٢ : ديوان مدامى اصفهانى أوشعره) هاجر اوائل شبابه من اصفهان ونزل اخيرا الى شيروان وبها توفى . ترجمه معاصره فى (نس ٥ - ص ١٤٩) و أورد الشعر المنسوب اليه . و كذا فى (نس - ص ١٩٦) .

٦٦٥٣ : ديوان مدامى همدانى (أوشعره) واسمه حيدرى وصل الى الهند فى عهد
اكبر شاه آورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩٧)

٦٦٥٤ : ديوان مدامى هندى (أوشعره) وهو المير محمد صادق. قال فى فى (كلشن -
ص ٣٩٦) ان آباؤه كههم شعراء وسرد نسبهم هكذا : محمد صادق بن محمد رضا الرازى
ابن جعفر «قاصر» ابن اسماعيل «حيران» ابن محمد مؤمن «مؤمن» ابن محمد حسين
«سائل» ابن محمد «رضائى» ابن سعيد الدين «فروغ» ابن ستاره بانو «كوكب» بنت
الشيخ سعدى الشيرازى . قال وكان مقربا عند النواب حاكم خيرپور .

٦٦٥٥ : مدامى يزدى) اسمه الشيخ نورالدين من احفاد الشيخ احمد القطب اخ
الشيخ محمد اليزديين كما فى (تثيز - ص ٣٣٠) قال كان ساكن محلة كوى مالمير
وتوفى ١٠٦١ وذكروا ربايعه وشعره .

٦٦٥٦ : ديوان مدرس اصفهانى) وهو السيد محمد حسين بن السيد محمد «سيد
محمد صادق» ولد باصفهان فى ١٣٠٤ . له ديوان شعر فى خمسة آلاف بيت كما
فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٣٦» .

(ديوان مدرس حائرى) راجع السيد نصرالله المدرس الحائرى

٦٦٥٧ : ديوان مدرس زنجانى) و هو الميرزا احمد صدرى الابهرى الزنجانى
سكن كرمان اربعين سنة ثم هاجر الى اصفهان وسكن حسن آباد وصلى الجماعة بمسجد
الشاہ وكان يدرس بالمدرسة الناصرية وتوفى ٩ - ٢٤ - ١٣٦٩ له «وجيزة» فى الفرق
بين المعجزة والسحر ومنظومة «هداية الانام» فى الكلام . وكان يتخلص «خادم» اورد
شعره فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٣٥» .

٦٦٥٨ : ديوان مدرس شيرازى) و هو الحاج السيد ابراهيم الاردكانى الشيرازى
المعروف بحاج مدرس. طبع له «هيئت منظوم» مع شرحه فى برلين ١٣٤٢ فى ٧٢ ص.
ومعه تصوير المؤلف والبانى للطبع محمد حسين النمازى الشيرازى .

٦٦٥٩ : ديوان مدرس شيرازى) الميرزا عبدالله بن الحاج محمد حسين التاجر
نزىل ابوشهر والمتوفى ١٣١١ ورناء الميرزا فرصت كما ذكره فى (عم - ص ٣٧٢) .

٦٦٦٠ : ديوان مدرسى (أوشعره) اورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩٧) .

(دیوان مدهوش اصفهانی) راجع مدهوش عربستانی .

(۶۶۶۱ : دیوان مدهوش جرفادقانی اوشعره) و اسمہ ملامحمد صادق . کان

ملاباشی لحیدر قلی میرزا ابن الفتحعلیشاہ ترجمہ فی (مع ۲ - ص ۴۸۳) وأورد شعره المنسوب اليه في بعض السفاين .

۵ (۶۶۶۲ : دیوان مدهوش طهرانی) الميرزا اسماعيل المتخلص بمدھوش . فارسی طبع

فی طهران ۱۲۹۰ . بعنوان «ارشاد السالكين و انيس العاشقين» .

(۶۶۶۳ : دیوان مدهوش عربستانی) نزيل اصفهان واسمه السيد مبارك خان من

احفاد السيد مبارك الوالى في عربستان ترجمه النصر آبادی فی (نر ۲-ص ۲۹) وأورد

بعض ما اختاره من شعره الذي كتبه المدهوش بخطه في مجموعة النصر آبادی . قال

۱۰ سنكلاخ في (امتحان ۱ : ۳۱۹) انه رأى ديوان مبار كشاء مدهوش بخط عبدالرزاق

ابن اخت الميرعماد . واخرى بخط مختار بيگ القزوينى «مختار الخطاطين» فذكره

في (امتحان ۲ - ۲۶۷) وجاء شعره في (مسرت - ص ۲۳۹) و(نش-۲۰) و «هميشه بهار»

وفي (حسينى - ص ۳۲۲) سماه مدهوش اصفهاني وزاد في (كلشن - ص ۳۹۷) انه

هاجر الى كشمير وسكن هناك وكان ذا صوت حسن .

۱۵ (۶۶۶۴ : دیوان مدهوش لاهوری اوشعره) و هو اخ ميرجلال الدين سيادت من

شعراء عهد عالمكبر پادشاه . آورد شعره في (كلشن - ص ۳۹۷) .

(۶۶۶۵ : دیوان مديحي اوشعره) كان من شعراء السلطان يعقوب تر كمان المتوفى

۸۹۶ ترجمه وأورد شعره القزوينى في (قزمج - ص ۳۱۱) .

(۶۶۶۶ : دیوان مذاق هندی) للنواب احمد حسين خان حاكم بلدة «پيربانوان»

۲۰ بالهند وصاحب «صبح صادق» ذكر ديوانه في كتابه «تاريخ احمدى» المذكور

في ۳ : ۲۲۸ .

(۶۶۶۷ : دیوان مذاقی تكلو اوشعره) كان من اولاد قراچه سلطان تكلو . ترجمه

معاصره الصادق في (خص ۲-ص ۳۴) و ذكر انه نسب شعر الصادق الى نفسه بمحضر منه .

(۶۶۶۸ : دیوان مذاقی نائنی اوشعره) هو من سادات نائين وله الامام بالموسيقى

۲۵ في عصر الشاه عباس الماضى . ذكره النصر آبادی في (نر- ص ۲۸۱) وأورد شعره .

(٦٦٦٩ : ديوان مذاقي نيشابوري أوشعره) واسمه نظام الدين كان ماهراً في التذهيب والصحافة في بلاط السلطان حسين بايقرا . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٩٨) .

(٦٦٧٠ : ديوان مذب) الموجود نسخته في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٤٠٦ ليس فيها اسم الناظم ولا التصريح بتاريخه وكان الناظم كتب اولاً مادونه من غزلياته ورباعياته بغير ترتيب في ٩٤ ص . ثم كتبها ثانياً مع زيادات عليها ايضاً بغير ترتيب في ٢٤٨ ص ثم كتبها ثالثاً مع الترتيب في قوا فيها في ٢٠٦ ص . ومجموع ابيات هذا المرتب ٢٢٠٠ .

(٦٦٧١ : ديوان مذب بدايوني) المولود ١٢٧١ وهو المولوي حافظ علي احمد المترجم في (روشن - ص ٦٢١) وذكر انه في سنة تاليه ١٢٩٦ مشغول بتكميل علوم الباطن وأورد شعره .

١٠

(٦٦٧٢ : ديوان مذب بمرودي) له « تميم مقامات حسيني » الذي نظمه محمد اكبر منشي في تاريخ وقايع الطف . نظمه لاحمد شاه الدراني (١١٦٠ - ١١٨٧) ولم يتمه فاته مذب بمرودي هذا والنسخة في (المجلس) كما في فهرسها ٣٠٦٧٦ .

(٦٦٧٣ : مذب تبريزي) قال تربيت في (دجا - ص ٣٤٠) ان اسمه فتجعلى بن الحاج حسن التبريزي المشهور بالابرواني ورأيت ديوانه المشتمل على آلاف بيت و عندي مجموعة بخطه دونها في ١٢٤٩ وأورد فيها كثيراً من النظم والنثر للشعراء والمنسحين المعاريف انتهى . واقول الظاهر ان ناظم الديوان المذكور في «فهرس المجلس ٣: ٤٠٦» متأخر عن صاحب هذا الديوان الكبير المشتمل على آلاف بيت، ورآه تربيت .

١٥

(٦٦٧٤ : ديوان مذب خراساني) الشيخ غلامرضا الواعظ ابن محمد علي . طبع له «مخزن الاشعار» في ١٤٨ ص بطهران ١٣٥١ .

٢٠

(٦٦٧٥ : ديوان مذهب أوشعره) واسمه محمد أورد معناه النصر آبادي في (نر ١٥ - ص ٥٤٤) ولعله المذكور في «هميشه بهار» أوالآتي بعد هذا .

(٦٦٧٦ : ديوان مذهب اصفهاني أوشعره) واسمه الملا محمد جعفر بن الميرزا محمود اصله من قهية وولد باصفهان وكان ماهراً في التذهيب . ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٤١٨) و (كلشن - ٣٩٩) .

٢٥

(٦٦٧٧ : ديوان مراد پهلوان شيرازى) كان ساكن يزد . أُورد شعره وقصة غرامه مع ولد اسمه «الياس» فى (كلشن - ص ٣٩٩) وراجع «پهلوان يزدى» و «مرادى يزدى» .

(٦٦٧٨ : ديوان ملامراد تموجى) من اعمال تبريز ، ولد بها ووالده ميرزاجان ، وينهى نسبه الى بعض الانصار كما ترجمه فى «قصر الخاقان» المؤلف باسم الشاه عباس الثانى فى ١٠٧٣ وعنه نقل فى (دجا - ص ٣٤٠) قال فى القصص له عدة آلاف بيت وعمره فى الحال تجاوز الخمسين فمن مثنوياته «حصول المراد» ثلاثة آلاف بيت و«حسن وعشق» أربعة آلاف بيت ، فاتنا ذكرها فى حرف الحاء ، وذكراها فى الميم بعنوان المثنوى . وله ثالث فى بحر «ليلى و مجنون» .

١٠ (٦٦٧٩ : ديوان شاهمراد خوانسارى) الماهر فى الموسيقى والمقرب لذلك عند الشاه عباس الماضى . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣١٨) وذكرا ان اكثر تصانيفه منظوم شعرا وفى (خوشكو) ذكر شاعرين بهذا التخلص .

(٦٦٨٠ : ديوان مراد ميرزا صفوى أوشعره) هو ابن ميرزا رستم كان من احفاد الشاه اسماعيل . تقرب عند جهانكير پادشاه . أُورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩٩) و «هميشه بهار» و (مسرت - ص ٩) .

(٦٦٨١ : ديوان مراد قزوينى) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (نس ٥ - ص ١٣٧) ووصفه بانه كثير الهجاء وأورد شعره .

(٦٦٨٢ : ديوان مراد كرماني أوشعره) واسمه مراد بيك بن شاهقلى . كان ابو حاكم كرماني وصار هوسكا كآ . ترجمه وأورد شعره فى (خص ٥ - ص ٦٧) .

٢٠ (٦٦٨٣ : ديوان مرادى يزدى أوشعره) هو اخ وحشى الباقي . ذكره الاوحدى فى «المرفات» ونقل عنه فى (نشر يز - ص ٣٤٤) و كلاهما من تلاميذ شرف الدين على اليزدى وقال فى (كلشن - ص ٣٩٩) و (نشر - ص ١٥٤) انه سافر الى الحجج ورجع ومات بتبريز .

(ديوان مراغى) الميرفتاح المذكور فى ص ٧٧ بعنوان تخلصه «اشراق» له «قيامتنامه»

٢٥ بالتركية موجودة فى (الرضوية) .

(٦٦٨٤ : ديوان مرتاض نائيني) واسمه محمد حسن . ترجمه وأورد شعره في «تاريخ نائين - ص ١٨٥ و ٢٩» .

(٦٦٨٥ : ديوان مرتاض هروي أوشعره) كان ماهراً في الرياضيات وحرّر «تحرير اقليدس» وكان يابغ الشطرنج مع نفرين في وقت واحد . ترجمه وأورد شعره في (مجن ٤ ص ٩٢ و ٢٦٧) .

(٦٦٨٦ : ديوان مرتضوى تبريزي) واسمه الدكتور منوچهر . طبع له منظومة «جراغ نيم مرده» بتبريز ١٣٣٣ ش . في ١٠٦ ص .

(٦٦٨٧ : ديوان الشيخ مرتضى آل ياسين) ترجمه وأورد شعره في «شعراء الوزراء» .

(٦٦٨٨ : ديوان مرتضى ارتيماني أوشعره) هو من ارتيمان من نواحى همدان

أورد شعره في (خص ٦ - ص ٩٤) ومرضى ارتيماني .

(٦٦٨٩ : ديوان سيده مرتضى اصفهاني أوشعره) هو اخ المير السيد محمد المستوفى

وهو من المتولين لمقبرة الامام زاده زين العابدين المدفون بدرج الامام في اصفهان .

ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٥ - ص ١٠٢) وأورد شعره .

(ديوان الشريف المرتضى البغدادي) ابو القاسم على الهدى على بن الحسين . مرّ

بمعنوان علم الهدى .

(٦٦٩٠ : ديوان مرتضى تويسر كاني أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن -

ص ٤٠٠) .

(٦٦٩١ : ديوان مير مرتضى زرگر أوشعره) كان من سادات كاشان وتجنز اخيرا

كما ترجمه معاصره سام ميرزا في (نر ٢ - ص ٣٩) وأورد شعره .

(٦٦٩٢ : ديوان مرتضى سمناني أوشعره) أورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٠)

وقال سافر الى الهند في عهد اكير شاه .

(٦٦٩٣ : ديوان مرتضى شاملو) لمرتضى قليخان شاملو المتخلص «مرتضى» كان

ايشك آقاسى في اوائل عهد الشاه صفى ثم عزل ونصب وزيراً لاردبيل في زمن تأليف

النصر آبادى لتذكرته ، فذكره في (نر ٢ - ص ٢٣) وفي (نر - ص ٣٠) . يوجد ديوانه

ضمن مجموعة عند (الملك ٤٥٨٦) .

- (٦٦٩٤ : ديوان مرتضى قزوینی أوشعره) اصله من اصفهان وسكن قزوین وصار
فهره جياً . ذكر شعر في (كلشن - ص ٤٠٠).
- (٦٦٩٥ : ديوان مرتضى قلى بيك) كان من غلمان محمد على بيك . ترجمه النصر آبادى
في (نر ٢ - ص ٤٦) قال وهو الان من الغلمان الخاصة وأورد شعره و كذا في (نر ١ - ص ٢٠).
- ٥ (٦٦٩٦ : ديوان مرتضى قلى بيك) ابن فرهاد بيك . ترجمه معاصره النصر آبادى
في (نر ٢ - ص ٤٧) قال وهو من عملة «اباق خانه» وأورد اشعاره غزلا و رباعية وقطعة
وعنه اخذ في (كلشن - ص ٤٠١) و «هميشه بهار».
- (٦٦٩٧ : ديوان مرتضى قليخان) ترجمه معاصر النصر آبادى في (نر ٢ - ص ٣٠) واطرى
اخلاقه ومكارمه واحسانه قال ومن جهة حسن خدماته نصب واليا لبندر عباس في ١٠٧٨
الى زمن التأليف . وعنه في «هميشه بهار» .
- ١٠ (ديوان مرتضى قليخان شاملو) مرّ بتخلصه «مرتضى شاملو» .
- (٦٦٩٨ : ديوان مرتضى قليخان سلطان شاملو) ارشد ولد حسنخان شاملو . ترجمه
النصر آبادى في (نر ٢ - ص ٢٧) اطراه وقال انه لا عدبل له في الكمالات الانسانية وله
اليد العليا في خط الشكسته ، وأورد عدة من اشعاره . و ترجمه (مع ١ - ص ٥٦) وأورد له
الشعر المذكور في النصر آبادى و (نر - ص ٢٠).
- ١٥ (٦٦٩٩ : ديوان مرتضى قليخان نظام الدولة أوشعره) و هو مؤلف «جمرات»
و «اشعة قدسية» وفيها بعض شعره كما ذكر في (المآثر - ص ٢٢٦) وله «جواب مكتوب
آخوندزاده» رد فيها على اعتراضات آخوندزاده على مطالب جريدة «ملت» الذي
نشر اول عدد منها بامر ناصر الدين شاه في ١٤ - ع ١ - ١٢٨٣ . والمكتوبان موجودان
في (سپهسالار) كما في فهرسها ٢ : ٩٨ .
- ٢٠ (٦٧٠٠ : ديوان مرجع اصفهاني) واسمه الميرزا باقر ، او غلام رضا . اصله من كوه
كيلويه ، سكن اصفهان الى ان توفى . وكان ملما بالكيميا ولم ينجح فيه . أورد شعره
معاصره الحزين في تذكرته ص ١١٣ وعنه في (كلشن - ص ٤٠١).
- (ديوان مردان عليخان) كما في (نتايج - ص ٦٧٩) و (مسرت - ص ٢٢٠) مرّ بتخلصه
- ٢٥ مبتلا في ص ٩٥٧ .

- (٦٧٠١ : ديوان مردمي خراساني) واسمه المير محمد هاشم. قال في (خص ٦-ص ٥٦) انه كان منشياً للآستانة الرضوية سنين، وأورد شعره في ذم حافظ يتبه المتضمن لمثل [آواز دهل شنيدن ازدور خوشست]. وقال في (تش-ص ٩٤) انه صاحب علي قليخان شاملو مدة في هرات وقتل معه و كذا في (مطلع ٢ : ٤٤٤) و لعله مردمي الصحاف المذكور في «هميشه بهار».
- ٥ (٦٧٠٢ : ديوان مردمي كاشاني أوشعره) ترجمه و أورد شعره في (خص ٨ - ص ٣٠١).
- (ديوان مرزبان ديلمي) من اجداد آل زياد وقابوس وشمكير ترجمه في (مع ١- ص ٥٠٢) في ذيل ترجمه مرزبان الفارسي الآتي وجزم بان «مرزبان نامه» له لالفارسي. وقد ذكرناه بعنوان الطبري في ص ٦٤٤.
- ١٠ (٦٧٠٣ : ديوان مرزبان فارسي) اسمه رفيع الدين الشيرازي. ترجمه في (ج ١ - ص ٥٠٢) و قال ان الفارسي معاصر السلجوقية و مداح ملك ارسلان السلجوقي و «مرزبان نامه» ليس له جزماً. و ترجمه في (فارسنامه ٢ : ١٥١) أيضاً.
- (٦٧٠٤ : ديوان المرزباني) لابي عبدالله محمد بن عمران الكاتب المرزباني الخراساني البغدادي ٢٩٧ - ٣٧٨ ترجم في «معالم العلماء» و «امل الآمل» ويكثر النقل عنه الشريف المرتضى في «الغرر» و ديوانه في المرائي كما ذكره ابن النديم.
- ١٥ (٦٧٠٥ : ديوان مير مرسل بزاز ساوجي أوشعره) ترجمه معاصر سام ميرزا (نس ٢- ص ٣٨) وأورد شعره و كذا في (كلشن - ص ٤٠١).
- (٦٧٠٦ : ديوان مرشد اصفهاني أوشعره) و لقبه «مستشار دفتر» عده باقر الفت من اعضاء انجمن دانشكده باصفهان وأورد غزله في «دانشنامه».
- ٢٠ (٦٧٠٧ : ديوان مرشد بروجردي) واسمه هو تخلصه «مرشد» ولد بروجرد من اعمال همدان كما في «ميخانه» ص ٤٠٨، وله في وصف بلده «بروجرد» قصيدة نونية مع رديف بروجرد. نشاء بها وبهمدان ولما بلغ سافر الى اكثر بلاد ايران حتى وصل شيراز فسكن بها وتقرب عند حا كمها محمد قلي خان پرنالك فنظم باسمه «ساقينامه» فلما بلغ صيت شعره الى السند وسمع بها ميرزا غازي ترخان امر نديمه اسد قصه خوان
- ٢٥

- فکتب الی مرشد یدعوه فجاء الیه وذهب معه الی قندهار فی ۱۰۱۶ وبعده موت غازی
فی ۱۰۲۱ هاجر الی اجمیر وفی سنوات (۱۰۲۳-۱۰۲۶) کان عند مهابت خان . ثم
سافر الی دکن ثم شاه جهان آباد ومات فی ۱۰۳۰ کما فی (سرو - ص ۳۹) وترجمه
فی (خوشگو) و (نر - ص ۲۵۳) و (مخزن الغرایب) و (نس - ص ۱۵۸) و «مآثر الامراء -
ج ۳ - ص ۳۴۷» و «نشر عشق» و «همیشه بهار» و «سرت - ص ۳۰۱» و «مقالات
الشعراء - ص ۲۵۲» و (حسینی - ص ۳۲۲) ولقبه بعضهم «یزدجردی» بدل بروجردی
وهو تصحیف و دیوانه موجود فی مکتبه بهادر راجه بلاهور فی (۸۶ ورقه) و فیها الفی
بیت و كانت النسخة سابقاً فی مکتبه محمد علی خان متین صاحب «حیات الشعراء» بن
عصام الدین خان وعلیه تملکته بتاريخ ۱۱۶۲ کما فی حواشی «میخانه - ص ۴۰۹»
و نسخه اخرى منتخب منه رأه مؤلف «سرو آزاد» ونقل عنه . ۱۰
- (۶۷۰۸ : دیوان مرشد الدین عمری أوشعره) هو شاب مرشد لاهل الفضل کما
ذکر فی (بهش ۲ - ص ۳۷۷) وأورد مطلع غزله .
- (۶۷۰۹ : دیوان مرشد شیرازی أوشعره) هو ابن الخواجه میرک شیرازی . ترجمه
معاصره سام میرزا فی (نس ۳ - ص ۶۱) وأورد شعره و (نس .. ص ۲۹۴) و «فارسانه -
۱۵ : ۲ : ۱۵۱» .
- (۶۷۱۰ : دیوان مرشد قلبی یک أوشعره) وهو ابن عباس قلبی خان حاکم هرات ترجمه
معاصره النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۳۱) وأورد عدة من اشعاره و کذا فی «همیشه بهار»
و (سرت - ص ۷۳) .
- (۶۷۱۱ : دیوان مرشدی زواری أوشعره) قال فی (کلشن - ص ۴۰۱) انه کان
ماهرأ فی المعانی والعروض والقوافی وأورد شعره . ۲۰
- (۶۷۱۲ : دیوان مرصع پیشاوری أوشعره) کان من احفاد درویش محمد عرب .
أورد شعره فی (کلشن - ص ۴۰۲) .
- (۶۷۱۳ : دیوان هر عشی) للسید علاء الملک بن القاضی نور الله الشہید فی ۱۰۱۹
أورد فی کتابه «الفردوس» کثیراً من شعره . ومرّ احواله مفصلاً فی ج ۱۰ ص ۱۳۲ .
- (۶۷۱۴ : دیوان مرغوب نقوی) و اسمه السید علی اطهر النقوی اللکهنوی ۲۵

المعاصر، من احفاد السيد دلدار علي. طبع له قطعة «اصحاب كهف و رقيم و كلب آنها» المسمى «قطمير» في لكهنؤ بالاردوية ١٣٧٤ .

(٦٧١٥ : ديوان مرغيناني أوشعره) و اسمه بهاء الدين من شعراء قطب الدين انوشتهكين خوارزمشاه و توفي ٥٣٧ كما ذكره و أورد شعره في (مع ١: ١٧٢) و مرغينان من نواحي فرغانه .

(٦٧١٦ : ديوان مرواريد أوشعره) وهو الذي نظم تاريخ قتل دوست محمد الشيباني بيدالشاہ اسماعيل في ٩١٦ كما في (بر ١٣ - ص ٤٧٠) .

(٦٧١٧ : ديوان مرواريد كاشي أوشعره) و اسمه تقى الخطاط بالنستعليق . ذهب الى دكن و مات هناك . أورد شعره في (كلشن - ص ١٨٩) .

١٠ (ديوان مرواريد كرهاني) الخواجه عبدالله المتخلص بياني والمذكور في ص ١٥٠ في (امتحان ١ : ص ١١٥ و ١٦٠) و ذكر ايضاً في «هميشه بهار» .

(٦٧١٨ : ديوان مروت كشميري أوشعره) و اسمه الخواجه امان الله أورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٢) .

١٥ (٦٧١٩ : ديوان المروة) للشيخ محمد نجيب مروة . اسمه «التحفة الصيداوية» طبع بصيدا بمطبعة العرفان في ٣٢ ص . في ١٣٤٢ .

(٦٧٢٠ : ديوان مروى) و اسمه الخواجه حسين المروزي من تلاميذ المولى عصام والشيخ ابن حجر مفتي الحرمين . جاء الى الهند و هنا اكبر شاه يوم ولادة ابنه الميرزا سليم بقصيدة و اخذ الصلة منه و رجع الى وطنه و مات بها في ٩٩٩ (١) ترجم و أورد شعره

٢٠ في (خز - ص ٤١٠) و (نتائج - ص ٦١٨) و يوجد ديوانه في (بنكانه) كما في فهرسها . (٦٧٢١ : ديوان مروى هروى أوشعره) كان كاتباً خليقاً . أورد شعره . في (بهش ٢ : ٤٠٤) .

(٦٧٢٢ : ديوان مرهون الصفار) ترجمه على الخاقاني في «شعراء الوزراء» .

(٦٧٢٣ : ديوان مريم ساوجي فاطمي) وهي معلمة بثانويات طهران . طبع لها

«دیوان مریم» فی ۱۷۶ ص بطهران فی ۱۳۸۱ و «دختران راه» طبع مرتان . و «زن دراقوام و ادیان» و «اختلاف حقوق زن و مرد در اسلام و ایران» .

(۶۷۲۴ : دیوان مریم قائممقام اوشعرها) هی بنت ابی القاسم قائممقام الوزير الفراهانی وماتت فی ۱۲۷۷ و امها كانت بنت الميرزا حسن مستوفی الممالك الآشתיانی .

۵ ولما غضب محمد شاه علی بیت قائممقام و قتل والدها انشأت قصيدة نجت بها اهلها من الاذى . ترجمها فی «خیرات حسان ۳ : ۱۹۷» و «از رابعه تاپروین - ص ۲۱۱» .

(۶۷۲۵ : دیوان هزه اوشعره) و اسمه المير عبدالله . أورد ذكره فخر الزماني فی (میخانه - ۳) بین الناظمین ا. «ساقینامه» .

(۶۷۲۵ : دیوان مسافر) . وجد عند (الملك) كتبت فی ۱۲۰۸ بخط رجبعلی فی ۲۷۵ ورقة وجاء فی آخره :

مسافر بیستون را عشق كنده است تو فرهادی كه نظمت دل پسند است
ومرّ مثله بعنوان قاضی مسافر فی ص ۸۷۲ .

(۶۷۲۶ : دیوان مست اصفهانی اوشعره) و اسمه مست علی ، تلمیذ «درویش هله لب» الاصفهانی . معاصر الشاه صفی الصفوی . كان اميا و مع ذلك كان يستقبل شعر

۱۵ الحكيم ، سافر الى الهند ورجع الى اصفهان فرآه النصر آبادی و أورد ذكره فی (نر ۹ - ۴۱۸) و (كلشن - ص ۴۰۲) .

(۶۷۲۷ : دیوان مست تبریزی اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (كلشن - ص ۴۰۲) و (دجا - ص ۳۴۰)

(دیوان مستشار اعظم) لضیالشكر المتخلص دانش التفرشی الميرزا تقی المذکور فی ص ۳۱۵ طبع له «قصيدة عالم افروز» و «نوشین روان» فی ۱۷۶ ص .

(۶۷۲۸ : دیوان مستعان کرمانی) و اسمه ابوتراب المتخلص «خسته» ابن الحاج موسی ابن ابراهیم خان ظهیرالدولة والی کرمان فی عهد فتح علیشاه . ولد حدود ۱۲۷۰

بکرمان و توفي حدود ۱۳۳۳ بها و دیوانه علی قدر دیوان حافظ كما نقله لنا السيد محمد الهاشمی بطهران .

۲۵ (دیوان مستعلیشاه) كما فی « نورالابصار - ص ۴۶ » مرّ فی ۱۷۶ بعنوان تمکین

شيروانى، وراجع مست اصفهاني .

(٦٧٢٩: ديوان مستفيد جلد كى) كان فى بلخ فى خدمة عبدالعزيز خان الشيبانى ثم عند سبحان قلى سلطان. كان بينه وبين صايب والنصر آبادى مكاتبات كما ذكره فى (نر ١٠ - ص ٤٣٨) و (كلشن - ص ٤٠٣)

(ديوان ملامستقيم بلخى) مرت فى ص ٤٨٨ بعنوان سيلى بلخى .

(ديوان مست هروى) كما سماه فى (لط ٣ : ٨٦) مرت بتخلصه فغانى ميرم فى ص ٨٤٠ .
(٦٧٣٠ : ديوان مست هندی أوشعره) وهو المير ابوالفضل من تلاميذ بيدل عبدالقادر، وبعد وفاته تلمذ على محمد حسين شهرت أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٠٢).

(٦٧٣١ : ديوان مسته مرد طبرى أوشعره) هو من شعراء طبرستان جاء الى بغداد ومدح عضد الدولة الديلمى، فلقبه «ديوارهوز» وبعد موته جاء الى كركان ومدح قابوس وشمس المعالى، فلقبه «مسته مرد» لاعتياده بالخمير وشعره باللهجة الطبرية. أورد ابن اسفنديار بعضها فى «تاريخ طبرستان - ١ : ١٣٨»

(٦٧٣٢: ديوان مستور شيرازى اوشعره) واسمه آقا عبدالرحيم دوانگر. أورد شعره معاصره فى (عم - ص ٥٦٧)

(٦٧٣٣ : ديوان مستورة كردستانى) وهى ماه شرف خانم بنت ابى الحسن بيك بن محمد قلدى. ولدت بكرستان فى ١٢٢٠ وتزوجت بخسرو خان اردلان ابن امان الله خان حاكم كردستان بعد ابيه. ترجمها الميرزا على اكبر صادق الملك فى كتابه «حديثه ناصرى» فى تاريخ كردستان وقال ان ديوانها فى عشرين الف بيت. لكن ما جمعها بحبى معرفت الكردستانى وطبعها فى طهران فى ١٣٠٥ ش. يحتوى على الفى بيت فى ١٠٦ ص وكتب له مقدمة. ولها قطعة فى تاريخ بناء مسجد سنندج الذى بناه آصف خان فى ١٢٥٤. وذكرها باسمى فى ادبيات معاصر ص ٩٩. وفى «ازرابه تايروبن - ص ٢١٢-٢٤١».

(٦٧٣٤ : ديوان مستوفى اردبيلى أ شعره) ترجمه وأورد شعره فى (دجا - ص ٣٤٢)

عن «لطائف الخيال» لنصرت

(٦٧٣٥: ديوان مستوفى قزوينى) وهو حمد الله بن ابى بكر القزوينى المتوفى ٧٥٠ له ٢٥

«تاريخ كزبده» و«زهة القلوب» و«منظومة نظفرنامه» في تاريخ الاسلام في خمسة وسبعين الف بيت. موجودة في (بريتيش موزيوم) كما في فهرس ريو ص ١٧٣ - ١٧٤ شرع فيه وهو ابن اربعين سنة واثمه بعد عشرين سنة في ٧٣٥ ترجم في فهرس مكتبة جامعة طهران ٢ : ٦٧٢.

٥ (٦٧٣٦ : ديوان مستوفي نيشابوري أوشعره) ترجمه معاصره في (نرس - ٥ ص ١٥٣).

(٦٧٣٧ : ديوان مستي رازي أوشعره) أورد شعره معاصره في (نرس - ٥ ص ١٦٨).

(٦٧٣٨ : ديوان مسرور بروجنی) واسمه عليمراد رئوفی ابن محمد حسين . ولد

ببروجن اصفهان حدود ١٣١٥ . وديوانه في ألفی بيت نقل تضمينه لغزل الشيخ اسدالله

ايزدكشيب في «شعراي معاصر اصفهان - ص ٤٤٧».

١٠ (٦٧٣٩ : ديوان مسرور بيگدلی اوشعره) واسمه محمدولي خان شاملو عم لطفعلی

آذر المذکور في ص ٣ ارسله طهماسب الصفوی الى الروم سفيراً ورجع وحکم علی

كرمان مدة وعلى لار أخرى. وقتل هناك بيد الناس في ١١٤٥ ترجمه في (نرس - ٤٠٩)

و «مكارم الآثار - ص ٤٠» و (كلشن - ص ٤٠٣).

(٦٧٤٠ : ديوان مسرور چهارمحالی) واسمه السيد علی بن ابی طالب . ولد بقريه

١٥ بلداجی من نواحي چهارمحال اصفهان يوم الفدير ١٣١٣ وانشأ الشعر من صفره واشتغل

بتعليم الاطفال . أورد شعره في «شعراي معاصر اصفهان - ص ٤٤٦».

(ديوان مسرور خراسانی) راجع مسرور طالقانی .

(ديوان مسرور شاملو) راجع مسرور بيگدلی .

(٦٧٤١ : ديوان مسرور طالقانی) واسمه ابوالفضل مسرور بن محمد من طالقان

٢٠ بخراسان ومن شعراء محمود الغزنوی . ترجم وأورد شعره في (لب ٩) و (مع ١ : ٥٠٣)

وأورد شعره في مدح احمد بن الحسن الميمندی .

(٦٧٤٢ : ديوان مسرور قزوینی أوشعره) واسمه الآقارضي الدين محمد بن الحسن

المتوفى ١١١٢ ترجم وأورد شعره في (نرس - ص ٢٢٨) و «مجلة ارمغان ١٣ : ٣٧٢».

(٦٧٤٣ : ديوان مسرور كوهپایه) واسمه حسين سخنيار ابن محمد جواد التاجر

٢٥ الاصفهانی ولد بكوهپایه في ٢٠ صفر ١٣٠٨ وهاجر الى طهران في ١٣٤٢ وهو اليوم

معلم بمدارس طهران . له «امثال سائره» و «محمود افغان» و «ده نفر قزلباش» و «طفعلی خان زند» و «نی زن بیابان» و منظومه «هنرنامه» کما مطبوعات و طبع الاخير فی ۱۳۵۲ فی ۲۸ ص و دیوانه فی ستة آلاف بیت ترجمه و آورد شعره فی «شعراى معاصر اصفهان» ص ۴۴۳

- ۵ (دیوان مسعود اصفهانی) راجع مسعود زر کش .
- (۶۷۴۴ : دیوان مسعود اصفهانی أو شعره) کان من اقرباء ملا نیکى ومات ۱۰۰۸ آورد شعره فی (گلشن - ص ۴۰۴) وامله المذکور فی (نتایج - ص ۶۳۱) ایضاً .
- (۶۷۴۵ : دیوان مسعود بخاری أو شعره) له «مرآت العارفين» نظم و نشر عرفانی بالفارسیة . ذکر فی ذیل کشف الظنون و یوجد عند (فخر الدین النصیری) .
- ۱۰ (دیوان مسعود ترک) راجع مسعود قمی .
- (دیوان مسعود خجندی) کمال الدین المذکور فی ص ۹۱۷ و قد رای سنگلاخ نسخة منها بخط شفیعا فذکره فی (امتحان ۱ : ۱۳۳) و ترجم فی (تس - ص ۳۳۱) ایضاً .
- (۶۷۴۶ : دیوان مسعود دهلوی) واسمه مقبول الله شیرخان . کان من اعیان دهلی الا أنه تصوف وتلمذ علی رکن الدین بن شهاب الدین امام . له «التمهیدات» و «مرآت العارفين» و دیوانه یشتمل علی انواع الشعر وقبره عند قبر قطب الدین بختیار الکاکی المذکور فی ص ۸۸۳ ترجمه فی (گلشن - ص ۴۰۵) وعنه فی القاموس التریکی و کرر هذا ذکره بعنوان مسعود هندی معاصر سیفی عروسی بخاری المذکور فی ص ۴۸۶ . وله منظومه «یوسف وزلیخا» وتوفی ۸۳۶ . و یوجد دیوانه فی (بنگاله) کما فی فهرسها .
- ۲۰ (۶۷۴۷ : دیوان مسعود رازی أو شعره) من شعراء السلطان مسعود الغزنوی . غضب علیه مسعود فی ۴۳۰ و طرده ولا یعلم حاله بعد . آورد شعره فی «تاریخ بیهق» ص ۶۰۱ و (اللباب ۲ : ۳۶) و (مع ۱ : ۵۰۳) قال عباس الاقبال الآشتیانی فی حاشیة «حدائق السحر - ص ۱۱۰» انه غیر مسرد غزنوی وقال فی (گلشن - ص ۴۰۶) انه کان قاضياً بری . وقد یقال له «مسعودی» .
- ۲۵ (۶۷۴۸ : دیوان مسعود زر کش) ابن آقازمانا زر کش اصفهانی . ذهب الی الهند

- ورجع . أورد شعره في تاريخ جلوس الشاه سليمان في ١٠٧٧ في (نر ٩ : ٤٢٤ و ١٣ -
 ص ٤٧٨) و (كلشن - ص ٤٠٦) .
- (٦٧٤٩ : ديوان مسعود سبزواري أوشعره) هو الامير سلطان مسعود . ترجمه
 وأورد شعره في (كلشن - ٤٠٥) ولعله مسعود الغزنوي .
- ٥ (٦٧٥٠ : ديوان مسعود سعد سلمان) واسمه ايضاً مسعود ابن سعد بن سلمان
 اللاهوري الجرجاني الاصل كما في (لت - ١) أو الهمداني كما في (ثش -
 ص ١٥٧) سافر والده الى غزوين و ولد مسعود هناك في عهد السلطان مسعود
 الغزنوي حدود ٤٣٥ و نشأ مسعود يتكلم بالفارسية والهندية والعربية . وتقرب
 عند السلطان ، ثم غضب عليه وقيل ان غضبه كان لسعاية ابي الفرج الروني فحبسه في ٤٧٢
 في حصار يسمى « ناي » بالقرب من كابل ، وبعد موت السلطان افرج عنه في ٤٩٠
 ولكن ما طال حتى حبس ثانياً ففضى اكثر عمره في السجون وقصايده « الحبسيات »
 مشهورة وبعد الافراج عنه تزهد وانزوى عن الناس ومات ٥١٥ أو ٥٢٥ له ثلاثة دواوين
 فارسية وعربية وهندية (١) جمع ديوانه الفارسي سنه ثي المذكور في ص ٤٧١ في حياة
 الناظم ولما ادخل فيه اشعار غيره اشتبهاً منه ، اعترض عليه ثقة الملك طاهر بن علي
 فاعتذر عنه سنائي في قصيدة كما مر . وديوانه مرتب على القصايد والمقطعات وغزليات
 ١٥ «دوازده ماه» والرباعيات . طبع ديوانه في ١٢٩٦ عن نسخة لا اعتضاد السلطنة ، ثم طبعها
 جامكين الروسي ، ثم رشيد الياسمي في ١٣١٨ ش في ١٦٠٠٠ بيت ، مع مقدمة مفصلة
 في احواله في ٦٦ ص . وطبع منتخبه في ١٣١٩ ش . ولاحمد سهيلي الخوانساري مقالات
 في احوال مسعود طبعها في مجلة ارمغان ج ١٩ و٢٠ ثم طبعها مستقلاً بعنوان «حصار
 ٢٠ ناي» كما مر في ج ٧ ص ٢٣ ومثلها لعلی قويم طبعت في « ارمغان ج ٢٤ و ٢٥ »
 ومستقلاً في ٣١٢ ص في ١٣٣٠ ش . ولمحمد ابراهيم عالمشاهي مقالة في مجلة « آريانا
 ج ٩ » . وبين الحريري ومسعود مقالة لمجتبي مينيوي طبعت في مجلة « دانشكده ادبيات
 تهران ج ٥ » ولمحمد معين بين كمال اسماعيل ومسعود طبعت في « جلوه . ج ٢ » كما
 في « فهرست مقالات فارسي » والنفيسي في تعليقه عليه (الباب ص ٧١٦) قال في (الب ١٠)

ان له « منتخب شاهنامه » وترجم في (نثر- ص ١٥٧). وقال في (مع ١ ص ٥١٤) ان ديوانه الفارسي يقرب من ثمانية عشر الف بيت و أورد منها قرب الف وستمئة بيت، ولكن في (خز- ص ١٤) بمناسبة ترجمة ولده ابي سعد بن مسعود؛ قال ان ديوانه الفارسي يقرب من خمسة عشر الف بيت وأورد منها قرب مائة بيت . وبعض نسخ ديوانه الموجود في مكتبة (المجلس) و (سيه-الار) مشتمل على خمسة عشر الف كما بيت في فهرسيهما ومن شعره:

حسام ونيرتوشد ذوالفقار هند عرب حصار آكره خيبر ، نو حيدر كرار

و في (خز- ص ١٦) ذكر ديوانه العربي و أورد بعضه عن «حدائق السحر» للوطواط وكذا في «سبحة المرجان» ومقدمة «غرة الكمال» للامير خسرو . واما ديوانه الهندي فانكره واله الداغستاني في «رياض الشعراء» بدعوى انه وليد همدان ولا يمكن انشاء الشعر الهندي الا من المولود بها، ولكن دفع في «خزانة عائرة» هذا الانكار باثبات ولادته بلاهور و صرح الامير خسرو الدهلوي بثبوت الدواوين الثلاثة له في مقدمة «غرة الكمال» . و يوجد ديوان مسعود عند (الملك) و (فخر الدين)

(٦٧٥١ : ديوان مسعود سيستاني أوشعره) واسمه عبدالوهاب من ملازمي محمد

١٥ خان افغان السيستاني. ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٤).

(٦٧٥٢ : ديوان مسعود شيرازي اوشعره) وهو اخ الخواجه مرشد بن الخواجه

ميرك . ترجمه وأورد شعره في (نثر- ص ٦١).

(ديوان مسعود شيرواني) ترجمه في (دجا - ص ٣٤٢) بعنوان كمال الدين مسعود

الشرواني و ذكر انه تلميذ مولانا شاه فتح الله الشرواني وانه من اعظم العلماء الحكماء

٢٠ في عصره و كان في سنين مدرسا في هراة بمدرسة مهد عليا گوهر شاد بيگم وله تصانيف

كثيرة ذكرها و ذكر شعره . و ترجمه معاصره و مجالسه المير عليشير في «مجالس

النفائس» و ذكر تلميذه علي المولى عبدالرحمان الجامي كما نقلناه عنه في ص ٩٢٠.

(٦٧٥٣ : ديوان مسعود عارفي) واسمه " لطان مسعود ميرزا ابن السلطان محمود

ميرزا ابن ابي سعيد ميرزا المذكور والده محمود غازي في ص ٤٦٠ . و امه من سادات

٢٥ ترمذ وله ديوانان تركي يتخلص فيه «شاهي» و فارسي يتخلص فيه «عارفي» كما مر

في ص ٦٧٠ ترجمه في (مجتمس ٩ - ص ١٧٣) وأورد شعره بعد ان سمل عينيه الامير خسرو شاه .

(٦٧٥٤ : ديوان مسعود فاضلي أوشعره) واسمه ملار كن الدين ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٦).

٥ (ديوان مسعود فرزاد) المذكور في ص ٨٢٣ طبع له منظومة «وقتیکه شاعر بودم».

(٦٧٥٥ : ديوان مسعود قزوینی أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٦).

(٦٧٥٦ : ديوان مسعود قمی) جاء من عراق (قم) الى هرات وتقرّب عند المير عليشير

والسلطان حسين بايقرا وباسمه نظم «تاريخ حسين بايقرا» كما مرّ في ج ٣ ص ٢٤٩

في اثني عشر الف بيت كما في «حبيب السير» وله مناظرات منظومة باسم «شمس وقمر»

١٠ و «نيغ وقلم» ومنظومة «يوسف وزليخا» وديوانه معروف في هرات كما في (مجن ٢ -

ص ٣٨ و ٢١٢) . ومات بهرات ودفن عند «پير سيصدساله» وترجم في «هميشه بهار»

و (دجا - ص ١٧٥) و «روضة الصفا - ج ٧» و (نس ٥ - ص ١٠٦) وفي (فزمج - ص ٣١١)

أورد له عدة اشعار ينطبق مع اشعار «ديوان مسعود قمی» الموجود في جامعة طهران

كما في فهرسها ٢ : ٢٤٧ وقال كان مسعود من شعراء السلطان يعقوب خان بتبريز .

١٥ اقول : ولهذا عده في (تس - ص ٢٠) من امراء الترك بقم وأورد له عين ذلك الاشعار .

(٦٧٥٧ : ديوان مسعود كابلی أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٦).

(ديوان مسعود كاشاني) راجع تخلصه مسيح كاشاني .

(ديوان مسعود هندي) مرّ بعنوان مسعود دهاوی .

(٦٧٥٨ : ديوان مسعود يزدي أوشعره) يوجد اشعاره بعنوان مسعود واعظ يزدي

٢٠ في جنك عند (فخر الدين النصيري) .

(ديوان مسعودی رازی) راجع مسعود رازی .

(٦٧٥٩ : ديوان مسكين اصفهاني) واسمه الميرزا محمد علي . ترجمه وأورد قصيدته

في مدح منوچهر خان في «المدايح المعتمدية» و (انجمن ٤) ويوجد ديوانه بخطه عند

(فخر الدين النصيري) يشتمل على الغزل والقصايد .

٢٥ (٦٧٦٠ : ديوان مسكين اكبر آبادی) الشيخ عبدالواحد المصاحب لمحمد خانصاحب .

مات ١٢٧١ . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٧) ويوجد ديوان مسكين في (بنكاله) كما في فهرسها .

(٦٧٦١ : ديوان مسكين بخاري أوشعره) أورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٧)

(٦٧٦٢ : ديوان مسكين تتوي) هو ابن الملا عبد الحكيم العطائي من شعراء الثاني عشر .

ترجمه وأورد شعره في «مقالات الشعراء - ص ٧٥٧» ويوجد ديوان مسكين في (بنكاله) كما في فهرسها .

(٦٧٦٣ : ديوان مسكين زنوزي أوشعره) و اسمه السيد علي من شعراء القرن

الثالث عشر . ترجمه وأورد شعره في (دجا - ص ٣٤٢) في تاريخ وفات ملا باشي في ١٢٩٤ .

(ديوان مسكين فراهي) راجع معيني فراهي .

(٦٧٦٤ : ديوان مسكين محلاتي) للشيخ عبد الحسين الكبير ابن علي محمد المحلاتي

ولد ١٣٠٧ وتوفي ١٣٥٨ واشتغل بالتحصيل سنين وغلب عليه الزهد والرياضيات

والعزلة كما يشهد بأحواله لسان حاله في اشعاره التي دونها اسماعيل الصدر المحلاتي

١٣٧٤ وطبع بمطبعة قم ، فارسي في المواعظ والاخلاق بلسان عادي متمارف عند العوام ،

يقرب من الف وخمسة بيت .

(٦٧٦٥ : ديوان مسكين ناظم الكتاب) طبع له مثنوي «سماور» او «كفتكوي قند

وچاي» و «سرگذشت بيكارها» طبع بمطبعة اتحادية كارگران بطهران في ١٣٤٧

في ١٦ ص . صغيرة على الحجر مصوراً وفي آخره رباعيتين لاميري في مديح ناظم الكتاب

المتخلص «مسكين» .

(٦٧٦٦ : ديوان مسكين هندي) للسيد حسين الاديب القاري ابن السيد رضا علي

٢٠ الطبيب الهندي نزيل الكاظمية والمتوفى عن عمر طويل في سامراء (٢٤ - ج ٢ -

١٣٣٤) ومر له الادعية والزيارات في ج ١ ص ٣٩٤ وقد وقع غلط هناك في تاريخه

والصحيح ما رآه به السماوي في «وشائح السراء - ص ٤٤» بقطعة عند ذكر المدفونين

في سامراء من الاعاظم فقال:

و كالحسين بن الرضا علي

المقري المطيب الهندي

فقد اناها قاصد الزيارة

فوق الله بها اقباره

وادخر الحماة قبل المحتضر فارخوا (حيأ انى للمدخر)

وديوانه فارسى جمعه بعده ابن اخته السيد على صدر الدين الاخ الاصغر للسيد محمد صدر الدين.

(٦٧٦٧ : ديوان مسلمى اسفراينى أوشعره) ترجمه المير عليشير بعنوان السيد

٥ مسلمى فى (مجن ٢ - ص ٤٥ و ٢١٩) وأورد شعره و كذا فى (حسينى - ص ٣٢٠) وفى (كلشن - ص ٤٠٧) خلط بينه وبين مسلمى شيرازى .

(٦٧٦٨ : ديوان مسلمى شيرازى أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (هفت - ص ٣٠٧).

وراجع مسلمى اسفراينى

(٦٧٦٩ : ديوان الهودى) الحسين بن محمد بن على المسودى. له قصايد فى مديح

١٥ النبى والوصى ، منها القصيدة الموسومة بـ «المواهب القدرية» لفراغه من نظمها لىالى

القدر ٩٦٧ ثم سافر لزيارة المدينة فى المحرم ٩٦٨ فانشأها مقابل ضريح النبى

وتلك القصايد ملحقة بآخر نسخة «قواعد عقايد آل محمد» من تأليف علماء اليمن

الذى استنسخه المنصور بالله القاسم بن محمد المتوفى ١٠٢٩ اولاً ثم المستنسخ عن

خطه موجود فى الخزانة (الرضوية).

١٥ (٦٧٧٠ : ديوان مسيب باخرزى) ترجمه فى (مجن ٢ - ص ٢١٦ و ٥٢) و (حسينى -

ص ٣١٨) وأورد شعره و ذكر سوء سيرته وفى بعض النسخ اسمه خواجه مست.

(٦٧٧١ : ديوان مسيب يك أوشعره) كان معاصر النصر آبادى. ترجمه و اطراه فى

(٢ - ص ٤٦) وأورد بعض اشعاره.

(٦٧٧١ : ديوان مسيب تكلو) ابن شرف الدين اوغلى بيگلر بيكى فى هراة . ترجمه

٢٠ الصادق فى (خص ٣ - ص ٢٩) وأورد بعض اشعاره و اطراه بانه لا نظير له فى امراء دولة قزلباش

(الشاه طهماسب) وقال فى (مع : ج ١ - ص ٥٦) انه من اجل امراء الشاه طهماسب ، وأورد

رباعيه و كذا فى (تش - ص ٢١).

(ديوان مسيب كاشانى) هو ابن الحاج محمد الكاشانى المتخلص «قانع» كما مر فى

ص ٨٧٤.

٢٥ (ديوان مسيحا) راجع ديوان مسيح . . لان الالف للتفخيم أو الندا بالفارسية.

(۶۷۷۳ : دیوان مسیح پانی پتی) واسمه الملا سعد الله الهندي . نظم قصة «رام وسیتا» بالفارسية عن الهندية . آورد منها (سرخوش - ص ۱۰۶) وعنه ظاهراً (حسینی - ص ۳۲۵) .

(۶۷۷۴ : دیوان مسیح تبریزی اوشعره) واسمه محمد کاظم ابن امین الطیب تبریزی

المتخلص «مسیح» کان معاصر الشاه طهماسب الثاني فی تبریز فی ۱۱۴۰ كما ترجمه وأورد شعره تربیت فی (دجا - ص ۳۴۳) . وکان حیافی ۱۱۴۰ .

(دیوان مسیح الزمانی) راجع ضیاء الدین کاشانی فی ص ۶۲۹ .

(دیوان مسیح ساوجی) كما فصله فی (نثر - ص ۲۲۱) مرت فی ص ۷۷۸ بعنوان عیسی ساوجی .

(دیوان مسیح شیرازی) راجع «دیوان عیسی شیرازی» و «معنی فسائی» و «ناطق شیرازی» .

(دیوان مسیح فسائی) راجع معنی فسائی .

(۶۷۷۵ : دیوان مسیح قمی اوشعره) ولد بقم ونشأ بیزد . آورد شعره فی (گلشن - ص ۴۰۷) .

(دیوان مسیح قزوینی) كما فی هدیة العارفين ۱ : ۸۱۰ مرت بعنوان عیسی ساوجی . ۱۵

(۶۷۷۶ : دیوان مسیح کاشانی) وهو الحکیم رکن الدین مسعود بن الحکیم نظام

الدین علی الشاه ازی الاصل الطیب المشهور «حکیم رکن» والمتخلص «مسیح»

و «مسیحا» و «مسیحی» كما فی «سرو آزاد - ص ۸۹» واخوه حکیم قطبا ولد مسیح

بکاشان و تربی بها، ثم تقرب عند الشاه عباس وکان الشاه ينزل عنده كما فی (خز - ص ۴۱۲)

وبامر الشاه نظم «جواب دیوان فغانی» کل غزل بغزل ، و کان یکثر من شرب الخمر

فی شبابه . ثم سخط علیه الشاه و اخرجہ من ایران فسافر الی الهند وقال فی خروجه

وذم الشاه :

گر فلک يك صبحدم با من گران باشد سرش

شام بیرون میروم چون آفتاب از کشورش

وقال بعض فی خروج مسیحا عن ایران :

گوهری بفروخت ایران آخر از بی جوهری

کز شرف شد پنجه خورشید دست مشتری

- فجاء الى الهند وتغرب عند آصف جاه وجلال الدين اكبر شاه ولعزة نفسه وعلو همته
لم يداوم. ولازم السلطان سليم في الله آباد، ولم يبق ايضاً وفرّ الى دكن وتغرب عند
ملكها ولكنه لم يداوم ايضاً، فلبس لباس الفقر وساح البلاد. كذا في ميخانه، وقال فيه: اني
رأيت في ١٠٢٣ في اجمبر واستكثرت ديوانه لمكتبة مهابت خان وقابلته وبقي باجمير
مدة سنتين. ثم لازم الملك جهانكير پادشاه في ١٠٢٨ وقال في (خز - ص ٤١٣) انه
في ١٠٤١ سافر من الهند الى الحج ورجع الى مشهد خراسان ثم كاشان ثم اصفهان ولما لم
يكرمه الشاه صفى سافر الى شيراز ثم رجع الى كاشان ومات بها في ١٠٦٦ وقال مسيحا
معاني (معنى فسائى) في تاريخه [رفت بسوى فلك باز مسيح دوم] وترجم ايضاً في
«هميشه بهار» و (كلشن - ٤٠٨) و (حسينى - ص ٣٢٤) و (سرخوش - ص ١٠٦) و (تس -
ص ٢٥٢) و (نتايج - ص ٦٤٠ - ٦٤٣) وفي (خص ٤ - ص ٥٣) بعنوان «مسيحى» وترجم
احواله مفصلاً حسين پيرمان في مجلة «ارمغان» : ج ١٣ و ج ١٧. له مثنوى «مجموعه
خيال» نظمه في قبال «خسرو وشيرين» للنظامى في الفى بيت، وجمع اشعاره في خمسة
وعشرين الف بيت في ايران، وديوانه الثانى في الهند، ويشتمل على خمسة آلاف كما
في «ميخانه» - ص ٣٦٥، وقال النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٢١٤) ان اشعاره في مائة الف
بيت في عشرة دواوين، ونقل ريو في الفهرس (ص ٦٨٨) عن ميرزا امينا ان مسيح كان ينظم
في ١٠٤٧ ديوانه الثامن. اقول يوجد ديوانه الرابع ومثنويه في مكتبة بانكى پور كما
في فهرسها (ج ٣ ص ١٠٧) وديوانه السادس في المتحف البريطانى كما في حواشى ميخانه
٢٠ (ص ٣٦٨) وكان نسخة الكلبيات المشتملة على خمسة دواوين وعليها خطوط الناظم
واصلاحاته ويزيد على ستين الف بيت، عند وحيد دستگردى مدير مجلة ارمغان،
وطبع في المجلة ج ٨ - ص ١٢٠-١٢٢ منظومة «قضا وقدر» لهذا الحكيم. وكتب لنا
السيد شهاب الدين من قم ان ديوان الحكيم وكتابه «طب حكيم ركناء» موجود عنده.
ونسخة كاملة عند على بارصفراف بيا كويهيها للطبع هناك. وأورد النصر آبادى نظمه
٢٥ لوقعة «يوسف تر كشدوز وشاه عباس» اقول: ولا خوندزاده فتحعلى الففقاى (١٨١٢-)

- ١٨٧٧م) ايضاً رواية تمثيلية باسم «تاريخ يوسف شاه» عن هذه القضية .
 (ديوان مسيح كاشاني) مرتب بعنوان صاحب كاشاني في ص ٥٧٦ .
- ٦٧٧٧: ديوان مسيح هندي أوشهره) واسمه زنبيل بيگك . كان معاصر شاه جهان .
 آورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٧) .
- ٦٧٧٨: ديوان مسيح رازي) هو الاخ الاصغر لمنصف الكاشف ومن شعراء القرن
 الحادي عشر . ترجمه وأورد شعره في (خوشگو) وقال سنگلاخ في (امتحان-١: ١١٤)
 أنه راي ديوانه بخط محمد ابريشمي .
- (٦٧٧٩: ديوان مسيح فوشنجي أوشهره) ذهب الى الحج . ترجمه وأورد شعره
 في (مجن - ص ٢٢ و ١٩٦) وفي بعض النسخ «شيخي» .
- ١٠ (ديوان مسيح كاشاني) وهو الحكيم ركنالمدكور بعنوان مسيح كاشاني . ذكره
 الصادقي في (خص ٤-ص ٥٣) وأورد ستين بيتاً من مثنويه «خسر ووشيرين» .
- ٦٧٨٠: ديوان مشتاق احمد آبادي أوشهره) واسمه الميرزا محمدرضا . كان من
 سادات احمد آباد اصفهان ومعاصر الشاه السلطان حسين الصفوي وبعده . ترجمه وأورد
 شعره في (كلشن - ص ٤١٣) و (مسرت - ص ٤٧٩) راجع مشتاق كشميري .
- ١٥ (٦٧٨١: ديوان مشتاق اصفهاني) راجع ديوان مشتاق احمد آبادي وقال في (كلشن -
 ص ٤١٣) ان مشتاق تخلص لمجلسي الاصفهاني محمد باقر بن محمد تقى المذكور
 جده مقصود على في ص ٩٦٦ وكذا تربيت في مقال له في مجلة ارمغان ١٣ : ٣٧٢ .
- ٦٧٨٢: ديوان مشتاق اصفهاني) وهو المير علي الحسيني من سادات عباس آباد
 اصفهان وتوفي ١١٧١ كما قال رفيق الاصفهاني في تاريخه :
- ٢٠ بهر تاريخ او نوشت رفيق «جاي مشتاق در جنان بادا»
 كان استاد آذر بيگدلي وعاشق اصفهاني وهاتف وصهبا . قال آذر في (نش - ص ٤٠٩)
 انه جمع ديوان استاده مع زميليه هاتف وصهبا ، وقال الفاضل الكروسي في (انجمن ٤)
 ان ديوانه في ستة آلاف بيت . وفي (نعا - ص ١٣٨) انه في اربعة آلاف بيت . يوجد منه
 نسختان في (سيهسالار) كما في فهرسها ٢ : ٦٧٩ وفي (المجلس) كما في فهرسها ٣ : ١٤٤ ،
 و (فخر الدين النصيري) و (الملك) وطبعها حسين مكى مع مقدمة مفصلة في احواله
- ٢٥

- في ٢٤ + ٢٠٥ ص. بطهران وترجم ايضاً في (مع ٢ : ٤٤٤) و(نتايج - ص ٦٦٤).
- ٥ (٦٧٨٣ : ديوان مشتاق تويسر كاني أوشعره) اسمه الميرزا نصير . ولد بتويسر كان باصفهان. وكان يتلمذ على المحقق الخوانساري في مدرسة «جده» ترجمه وأورد شعره النصر آبادي في (٦- ص ١٩٦) و(كلشن - ص ٤١٣).
- ٥ (٦٧٨٤ : ديوان مشتاق دهلوي أوشعره) واسمه السيد خيرات علي سكن فيض آباد وتلمذ على الشيخ علي الحزبن ومات عن ستين سنة من عمره في ١٢٦٠ كما في (كلشن - ص ٤١١). وهذا غلط ، فان الحزبن مات ١١٨١.
- (٦٧٨٥ : ديوان مشتاق شوشتری أوشعره) كان من معاصري الخواجه عبدالمحمد زابرسوشتری، ومات في عهد حكومة عبدالله خان حاكم شوشتر كما ذكر في «تذكرة شوشتر - ص ١٤٢».
- (ديوان مشتاق شيرازي) راجع مشتاق شيرازي .
- (٦٧٨٦ : ديوان مشتاقعلي شاه أوشعره) هذا التخلص لميرزا محمد الترتبي الاصل الاصفهاني المولد العارف الصوفي المقتول بكرمان بامر المولى عبدالله الواعظ في ١٢٠٦ وكان أمياً وقد نظم مریده الميرزا محمد تقى بن كاظم الكرمانى الملقب بمظفرعليشاه باسمه ديواناً سماه «ديوان مشتاقيه» كما يأتي.
- ١٥ (٦٧٨٧ : ديوان مشتاق كشميري أوشعره) واسمه محمد رضا. كان خطاطاً شاعراً بدهلي في عهد محمد شاه الهندي ونادرشاه ترجمه وأورد شعره (حسيني - ص ٣٢٧) و(كلشن - ص ٤١١). وراجع مشتاق احمد آبادي.
- (٦٧٨٨ : ديوان مشتاق لاهوري أوشعره) كان صوفياً تلمذ على آفرين لاهوري .
- ٢٠ أورد شعره في (كلشن - ص ٤١٢) وعنه في القاموس التركي .
- (٦٧٨٩ : ديوان مشتاق هندي أوشعره) واسمه آخوند محمد باقر ترجمه (سرخوش - ص ١١١) وعنه (حسيني - ص ٣٢٤) وقالوا كان يتخلص سابقاً «مناسب» وأورد شعره .
- (٦٧٩٠ : ديوان مشتاق يزدي) هو التخلص الاخير للسيد المير علي المدرس الكبير ابن السيد علي رضا بن زين العابدين بن محمد المذكور في ٢ : ٣٠١. ترجمه في «آيينه دانشوران - ص ٢٩-٣١» وأورد تمام نسبه ، وذكر انه كان يتخلص اوائل امره «شائق»
- ٢٥

- و في اواخره « مشتاق » قال واشعاره مذكورة في تذكرات المتأخرين و توفي بعد رجوعه عن زيارة المشهد في طبرستان ١٣٢٩ وقبره مزار هناك
- (٦٧٩١ : ديوان مشتاقى دهلوى أو شعره) واسمه الشيخ رزق الله الدهلوى . كان عالما بالسنسكريتية وعلومها . له « تاريخ سكندر لورى » و « جوت نوبحن » و « واقعات مشتاقى » فى احوال نفسه . ومات ٨٨٩ عن ١٠٢ سنة من عمره . ترجمه فى (كلشن - ص ٤١٣) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة .
- (٦٧٩٢ : ديوان مشتاقى شيرازى أو شعره) واسمه ملاحسين قصه خوان ولد بشيراز و كان يعيش بالقصاصة ومات بشيراز ٩٠٥ أورد شعره فى (نس ٧ - ص ١٨٩) وفى (تس - ص ٢٩٤) سماه مشتاق شيرازى وعنه فى (فارسنامه ٢ : ١٥١) والقاموس التركى .
- ١٠ (٦٧٩٣ : ديوان مشتاقية) للميرزا محمد تقى بن الميرزا محمد كاظم الكرماني (طريقتى) العارف الطبيب الماهر والملقب بمظفر عليشاه وصدر العرفاء والمتوفى بكرمان شاه ١٢١٥ . نظمه باسم شيخ طريقته و مراده الميرزا محمد التريبتى الاصل المولود باصفهان والمقتول بكرمان امر بالمولى عبدالله الواعظ الكرماني فى ١٢٠٦ والملقب «مشتاق عليشاه» . وكان أمياً فنظمه باسمه ، كما ان المولى الرومى نظم ديواناً باسم مراده «شمس تبريزى» . وللمظفر الكرماني ديوان آخر كبير يأتى . و «ديوان مشتاقيه» ١٥ فارسى طبع على الحجر فى بمبئى ١٣٠٣ وطهران ١٣٧٤ فى ٣٠٣ ص فى مجلده الاول عدة قصايد و ترجيمات بغير ترتيب وفى مجلده الثانى قطعات و غزليات مرتبة على الحروف من الالف الى الياء وفى آخرها قرب مائة رباعية . ورأيت نسخته بخط محمد تقى بن محمد رسول التاجر التبريزى . فرغ منه خامس ذى الحجة ١٢٧١ عند الشيخ محمد دى الامينى ، ونسختان عند (الملك) ونسختان عند (فخر الدين النصيرى) .
- (٦٧٩٤ : ديوان مشتاقى نائينى) للميرزا عليخان بن محمد «صفاء السلطنة» ونائب وزير الامور الخارجية بطهران . فارسى مطبوع بطهران ١٣١٤ ش . فى ٤٦٦ ص . بعنوان «كنز المعجزات» . وترجم فى «تاريخ نائين - ١٢٢ - ١٢٩» .
- (٦٧٩٥ : ديوان مشترى استرآبادى أو شعره) ترجمه فى بعض نسخ مجالس النفايس (لطا - ص ٢٠) وأورد مطلع غزله . و ذكر فى «شمع انجمن - ص ٤٢٩» انه معاصر للجامى .
- ٢٥

و كذا (حسينى - ص ٣٢٠).

- ٥ (ديوان مشترى خراسانى) وهو ابوسعيد حسام الشعراء محمدابراهيم، من احفاد طاهر وحيد وقايع نكاز للشاه طهماسب الصفوى. كان ابوه شيرازياً وولد مشترى فى ١٢٦٤ وجرى به الى طهران فى ١٢٧٠ وصار شاعر البلاط. وكان هجاء ومرقصة مهاجانه مع عباس فروغى وسرور شيرازى فى ص ٤٤٢ و ٨٢٧ وفى (المآثر - ص ٢٠٧) ذكر مهاجانه مع مايل افشار المذکور فى ص ٩٥٤ و ذكر وفاته فى ذى الحجة ١٣٠٥. و ترجم فى (كلشن - ص ٤١٤) ومفصلاً فى «كنج شايدگان - ص ٥٢٤» وفهرس (المجلس) ٣ : ٤١٧ حيث يوجد هناك نسختان من ديوانه ويوجد نسخة الاصل بخطه ١٢٩٩ عند (فخر الدين النصيرى) ونسختان عند (الملك) وله «فضائل العشق» فى تاريخ المشتاقين يشبه «مجالس العشاق» وله «هجو معلمخانه» و «هجو بغداد». ويوجد له مثنويان باسم «مرآت العشق» و «مصباح حسينى» عند (الملك) ايضاً. وطبع له «سفرنامه مکه» نظماً ذكر فيه اوصاف مزارات النجف و كربلا والكاظمية وسامراء طبع فى ٣٢ ص فى ذيل «شمس المناقب» الذى هو ديوان سرور اصفهانى فى ١٣٠٠ (ديوان مشترى فراهانى اوشعره) ترجم وأورد شعره فى (كلشن - ص ٤١٤).
- ١٥ (ديوان مشترى مشهدى) راجع مشترى خراسانى.
- ١٥ (ديوان مشرب اصفهانى اوشعره) وهو الحكيم عبدالرزاق من سادات اصفهان. سافر الى الهند فى عهد عالمكبر و وصل لكهنو. وكان له مع عبدالجليل البلكرامى مراسلات. مات ١١٢٧ أورد شعره فى (كلشن - ص ٤١٥) و «مقالات الشعراء - ص ٧٦٠» وعنهما فى القاموس التركى ثم الربحانة.
- ٢٠ (ديوان مشرب اكبر آبادى اوشعره) واسمه بهورى سنك الهندى. أورد شعره فى (كلشن - ص ٤١٥) و (نتايج - ص ٦٨١).
- (٦٨٠٠ : ديوان مشرب دهلوى اوشعره) واسمه المير عناية الله. أورد شعره فى (كلشن - ص ٤١٦).
- (٦٨٠١ : ديوان مشرب شيرازى اوشعره) كان معاصر النصر آبادى ، فترجمه فى (٩ - ص ٣٨٤) و ذكر ان اسمه شاه معصوم الشيرازى المولد وأورد شعره.
- ٢٥

۶۸۰۲ : دیوان مشرب شیشه گره اوشعره) وهو ابن الميرحسين الخطاط بالنستعلیق. هو من سادات قم لکن بعرف بکاشانی لکثره. کان من ادباء عصر الشاه عباس الماضي ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹- ص ۳۱۰) وأورد شعره و ذکر انه توفی بتبریز ومن شعره المتخلص فيه:

هر چه میخواهی طلب کن مشرب از شاه نجف گر کسی منت کشد از مردمی باید کشید
و کان ابوه ملازه الشاه عباس الاول الصفوی ومات بتبریز کما فی (گلشن - ص ۴۱۵)
و «همیشه بهار». والظاهر انه غیر مشربی قمی.

۶۸۰۳ : دیوان مشرب عامری اوشعره) واسمه میرزا اشرف من عرب بنی عامر من حکام نادرشاه وابتلی بقهره وقلع احدی عینیه. ترجم فی (مع ۲ - ص ۴۴۵) و ذکر انه توفی ۱۱۸۰ وأورد شعره وفی (تش - ص ۴۱۲) انه توفی ۱۱۷۵.

۱۰ (دیوان مشرب قمی) راجع مشرب شیشه گر، و مشرب کاشانی. ولکن فی «همیشه بهار» انه غیر کاشانی.

(دیوان مشرب کاشانی) هو مشرب قمی شیشه گر.

۶۸۰۴ : دیوان مشرب نائی اوشعره) ترجم وأورد شعره فی «المدايح المعتمدية» و (انجمن ۴)

۱۵ ۶۸۰۵ : دیوان مشربی استرآبادی اوشعره) هو المولى محمد بن سلطان محمد الاسترآبادی الخطاط والطالب للعلم. ترجمه سام میرزا فی (نس ۴- ص ۷۵) وأورد شعره و کذا (گلشن- ص ۴۱۲).

۶۸۰۶ : دیوان مشربی تگلو اوشعره) کان من اکابر ایل تگلو. ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۱۲۵) وأورد شعره المتخلص فيه. وقال فی (گلشن- ص ۴۱۶) انه من شعراء خدابنده ابن الشاه طهماسب الصفوی. سافر الى الهند فی عهد اکبرشاه.

۲۰ ۶۸۰۷ : دیوان مشربی خوانساری اوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۱۹) وأورد شعره. وعنه فی (گلشن- ص ۴۱۲).

۶۸۰۸ : دیوان مشربی سهوانی اوشعره) واسمه احمد حسين تلميذ تاج الدين السهوانی. ترجم فی (گلشن- ص ۴۱۶).

(۶۸۰۹ : دیوان مشربی قمی اوشعرد) ترجمه فی (خص ۸- ص ۲۴۱) و آورد شعره مع

تخلصه، و عنه فی (تس - ص ۲۳۵) و «همیشه بهار» . والظاهر انه غیر مشرب شیشه گر .

(۶۸۱۰ : دیوان مشربی مشهدی اوشعره) ترجمه فی (لط ۳- ص ۷۰) و آورد شعره

(دیوان مشرف اصفهانی) راجع مشرف شهر کردی.

۵ (۶۸۱۱ : دیوان مشرف اصفهانی اوشعره) واسمه احمدبیک من اولاد سیف الملوك

مشرف الاصطبل فی العهد الصفوی . ترجمه معاصره فی (خص ۴ - ص ۶۰) .

(۶۸۱۲ : دیوان مشرف اصفهانی) واسمه المیرزا حسین مباشر الاصطبل فی العهد

الصفوی . ترجمه فی (مع ۲ : ۳۹) وقال نظم خمسة مثنویات فی قبایل الخمسة النظامية

ولكن طبقاً لصنعة «التزریق» البديعية وهو ان لا يكون لجمالاتها معناً مفيداً و آورد

بعضها . وفي (حسینی - ص ۳۷۰) آورد تلك الاشعار لهدایت الله رازی، و کذا فی (روشن -

ص ۷۷۶) بعنوان «هدایت» نقلاً عن «نگارستان سخن» و عنهم أخذنا نحن فی ج ۷

ص ۲۶۵ . لكن فی (نس ۵- ۱۷۷) ذکر هدایت الله ولم يذكر له هذه الاشعار، بل ذکر

الاشعار لمقصودبیک الشیرازی فی (نس ۳- ص ۶۰) .

(۶۸۱۳ : دیوان مشرف شهر کردی) وهو اسفندیار بن مشرف الملک . ولد باصفهان

۱۵ فی ۱۳۵۲ و طبع باسم «کلهای نوشگفته» فی ۱۳۷۰ باصفهان فی ۹۰ ص . ترجمه

فی «شعرای معاصر اصفهان - ص ۴۴۹» .

(۶۸۱۴ : دیوان مشرفی هروی اوشعره) کان مشرفاً علی فوشخانه فی هرات .

ترجمه علیشیر فی (مجن ۳ : ص ۶۸ و ۲۴۱) و (گلشن - ص ۴۱۷) .

(۶۸۱۵ : دیوان مشرق مازندرانی) وهو الحکیم میرزا رضاقلی ابن المیرزا بزرگ

۲۰ النوری . له دیوان فی خمسة عشر الف بیت . و طبع له منظومة «حدیث کساء» نظمه

فی ۱۳۰۴ و طبع بطهران فی ۱۳۱۵ فی ۹۳ ص و مات ۱۳۱۱ كما فی مقدمة طبعه .

(۶۸۱۶ : دیوان مشرفی شیرازی) واسمه حسن كما يظهر من شعره ان لم يكن

وصفاحیث قال :

سمع اقران سزد این در نظیم موزون که زقول حسن مشرفی از بر دارم

۲۵ و کان معاصراً للملک مشرفی المشهدی . و کلیات اشعاره تشتمل علی : ۱ - «شمس

المشرقين ، مثنوى فى قبال ' تحفة العراقيين ' للمخاقاني ، نظمها فى ١٠١٠ و سما نفسه فى اوله مشرقى شيرازى ، وهو فى ١٢٠٠ بيت . اوله : [الحمد لله الذى : از ازل تا بابد هرجا حمدى ...

اى نور حديقه جهان بين مه را ز تو زينت است و آئين]

٢ - ' شهبستان أنس ' نظمه فى قبال ' بوستان ' لسعدى فى عشرة أبواب ومقدمة فى سبع مقالات كلها فى ٢٢٥٠ بيت . اوله : [حمدنا محدود و ثنائى نامعدود ...

بنام خداوند ارض و سما كه باشد مراورا پرستش سزا

٣ - القصايد ويشتمل على ٧٥٥٠ بيت . ٤ - المرائى والترجيحات و ' هفت بند ' فى

٦٥٠ بيت ٥ - المقطعات فى توارىخ الوفيات و فتوح الشاه فى ٤٥٠ بيت . ٦ - الغزليات

مرتبا على الحروف فى ٩٥٠٠ بيت ٧ - الرباعيات فى ٤٠٠ بيت واحتمل ابن يوسف

ان يكون بعض اشعاره منتحلا بعد ان فصل خصوصياته فى فهرس (المجلس) ٣ : ٦٠٠

حيث يوجد النسخة هناك . ثم نقل عن ' طرائق الحقايق ٣ : ٢٢٩ ' ان فى شيراز تكيه

واقعة على ' تنكك الله اكبر ' تسمى ' مشرقين ' وفى (عم - ٤٨١) سماه ' تكيه مشرقى

فلعلها له .

(٦٨١٧ : ديوان مشرقى كاشانى) واسمه الميرزا محمد حسين خان الغفارى بن الميرزا

آقاخان ابن الميرزا احمد . كان ينهى نسبه الى ابي ذر الغفارى كما ذكره مباشر طبع الديوان

فى ١٣١٤ فى مقدمة الطبع وهو الميرزا عبدالحسين بن لسان الملك مؤلف ' ناسخ

التوارىخ ' ولقبه ملك المؤرخين وقد توفى فى ١٣٢٤ قال فى المقدمة : ان الشاعر خدم

ناصر الدين شاه ايام ولايته للعهد ، ثم اعتزل ودخل الطريقة عند رحمتعلى شاه بشيراز

الى ان توفى فى ١٢٩٩ وديوانه فى ٣٠٠٠ بيت . وترجم فى (الطرايق ٣ : ١٨٧) وفهرست

المجلس ٣ : ٦٠١ .

(٦٨١٨ : ديوان مشرقى مشهدى) واسمه المولى ملك ولد بقزوين كما فى ' ميخانه -

ص ٤٠٢ ' او باصفهان كما فى (تش - ص ٩٤) واصله من مشهد خراسان . مدح خانم بيك

اعتمد الدولة المتوفى فى ١٠١٩ ثم لازم حسن شاملو الذى حكم خراسان بعد موت والده

حسين شاملو فى ١٠٢٧ وبعد طرد ' مسيح كاشانى ' من اصفهان فى ١٠١٦ صار مشرقى

٢٥

- منشياً للشاه عباس وكان ماهراً في الانشاء والموسيقا و مات في عهد الشاه صفى المتوفى
 ۱۰۵۲ وتاريخ بعض شعره ۱۰۵۰۰ قال في ميخانه: وله اربعة آلاف بيت . وفي (نر ۹-ص ۲۴۶)
 ان ديوانه في عشرة آلاف بيت . ونسخة ناقصة من ديوانه في (رامپور) في (۲۱۰ ص) .
 ونسخة اخرى في بريتش موزيوم كما في فهرس ريبو (ص ۶۸۳) وله مثنوى «خسر وشيرين»
 باسم الشاه صفى لم يتمه . وله مثنوى «ساقينامه» وترجمه ايضاً مبتلا و (سرخوش -
 ص ۱۱۲) و (سر و - ص ۵۹) و (مطلع ۲ : ۴۴۴) وفي «نشر عشق» عد ديوانه احد
 عشر الف . بيت واورد ذكره ايضاً في «عالم آرا - ص ۶۸۸» .
- ۶۸۱۹ : ديوان مشرقى مشهدى أوشعره) كان ملازم الميرمخدوم ويشغل بصنعة
 كاسه كرى ترجمه المير عليشير في (مجن ۲ : ۴۲ و ۲۱۵) ومات بهرات .
- ۱۰ ۶۸۲۰ : ديوان مشعوف قاجار) واسمه الحاج امامقلي اخ موسى خان الوصاف
 الآتى ذكره . ترجمه في (مع : ج ۲ ص ۴۵۲) وذكر انه اعرض عن المناصب واقبل
 على تصفية الباطن الى ان هدم عليه سقف الدار و توفى ثم اورد نيفاء عشرة أبيات
 من شعره .
- ۶۸۲۱ : ديوان مشفق استر ابادى أوشعره) ترجمه في (مع ۱ : ص ۴۵۲) وقال
 ۱۵ اسمه آقا كوچك ، ولم اوفق للقاءه واورد ما وصل اليه من شعره ، وكذا في (انجمن ۴) .
- ۶۸۲۲ : ديوان مشفق اصفهاني) واسمه آقا عبدالحسين الاصفهاني . توفى ۱۳۶۲
 وقد طبع بعض قصائده في آخر «مصيبت نامه» لصديقه الصغير المذكور في ص ۶۰۷ .
- ۶۸۲۳ : ديوان مشفق شيرازى أوشعره) واسمه الميرزا محمد . ذكره صديقه
 ومصاحبه في (مع ۲ : ص ۴۵۴) وذكر انه توفى . ثم اورد بعض اشعاره . وكذا في
 ۲۰ «فارسنامه - ۲ : ۱۵۱» .
- ۶۸۲۴ : ديوان مشفق كاشاني) واسمه عباس كيمنش . طبع له «تضمن دوازده بند
 محتشم» في ۱۳۱۰ ش . و «خاطرات جوانى» في ۱۳۲۷ ش .
- ۶۸۲۵ : ديوان مشفق كرمانشاهى) واسمه پيرمرا ديبك من ايل زنكنه . كان في
 اواخر عمره في شيراز معلماً لا بناء الامراء . وقد شرح بعض اشعار الحافظ نثراً ، لكن
 ۲۵ لم يصر مقبولاً كما ذكره معاصره في (مع : ج ۲ ص ۴۴۶) وقال ان ولده الميرزا حيدر على

من المعاريف ، ثم أُورد قليلا من شعره .

(٦٨٢٦ : ديوان مشفقى بخارى) كان من شعراء عبدالله خان ازبك . وجاء الى الهند فى عهد اكبر ورجع الى بخارا ومات ٩٩٥ كذا ترجمه و أُورد شعره فى (نتايج - ص ٦٢٠) و (طبق ٢ : ٤٩٧) و (تش - ص ٣٢٧) . ويوجد نسخة من ديوان مشفقى بخارى فى (بنكاله) كتبت فى ٩٨٣ .

٥

(٦٨٢٧ : ديوان مولانا مشفقى بغدادى أوشعره) ترجمه سام ميرزا فى (تش ٥ - ص ١٣٨) و ذكر انه من تلاميذ مولانا لسانى بل بعد ولده . وأورد تمام غزله الذى انشأه فى التتبع عن مطلع غزل كمال الخجندى

(٦٨٢٨ : ديوان مشفقى قمى) واسمه محمدرضا ووالده كان رئيس صنف البزازين بقم واختار هو مجالسة الفضلاء والادباء وتتبع كثيرا من المتأخرين . ذكره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٦٦) وقال انه ورد اصفهان قبل ذلك فادر كت صحبته . ثم أُورد جملة من شعره و كذا فى (كلشن - ص ٤١٨) .

١٠

(٦٨٢٩ : ديوان مشفقى كاشانى أوشعره) كان يشتغل ببيع الكرباس فى كاشان . أُورد شعره فى (تش - ص ٢٥٣) و «هميشه بهار» .

(٦٨٣٠ : ديوان مشفقى كشميرى أوشعره) كان يسكن اكبر آباد الهند . أُورد شعره فى (كلشن - ص ٤١٧) .

(٦٨٣١ : ديوان مشفقى هروى) يوجد نسخة منه عند صادق وحدت بطهران ، يشتمل على ٣٠٠٠ بيت تقريبا .

(٦٨٣٢ : ديوان مشكاة بيرجندى) وهو السيد محمد المشكاة استاذ جامعة طهران وصاحب المكتبة التى اهداها الى جامعة طهران . ولد ١٣١٢ و طبع بعض غزلياته فى طهران فى ٢٠ ص . فى ١٣٣٧ ش .

٢٠

(٦٨٣٣ : ديوان مشكاة المحبة) واسمه الشيخ على الكشميرى المتخلص «مشكاة المحبة» . طبع له منظومة «مشكاة الجنان وشعلة زان» فى ١٣٦٥ فى ٣١١ ص .

(٦٨٣٤ : ديوان مشكى اصفهانى) بكسر الميم لميل لونه الى السواد . كان يبيع الثلج على باب الجامع باصفهان وكان يجالس هناك مع الادباء . ترجمه معاصره الصادق فى (خص ٨ - ص ٢٥

٢٥

ص ٢٣٨) وأورد شعره.

(٦٨٣٥ : ديوان مشكى تبريزى أوشعره) واسمه علايك. شغله بيع المسك - وبالفارسية

(مشك) بضم الميم - ترجمه سام ميرزا فى (٥-١٧٥) وأورد شعره مع تصرف فى

مصرعه الاول. وترجمه فى (دجا - ص ٣٤٣) نقلا عن سام ميرزا و كذا فى (كلشن - ٤١٨).

• (٦٨٣٦ : ديوان مشكى تبريزى أوشعره) واسمه محمود. ترجمه معاصره سام ميرزا

فى (٥-١٧١) وقال انه مسلم عند الشعراء هناك ولا سيما فى القصيدة والغزل ثم أورد

مطلعين من غزلياته . وقال فى (٣٤-٣٤) و (كلشن - ص ٤١٨) انه كان يباع المسك.

(٦٨٣٧ : ديوان مشكى غزنوى أوشعره) واسمه درويش مشكى سكن اصفهان .

أورد شعره فى (كلشن - ص ٤١٨).

١٥ (٦٨٣٨ : ديوان مشكين طهرانى) و هو الحاج حسين بابا بن ملا آقاخان المداح

كان «شاه نامه خوان» فى المقاهى ومات بقزوین عن ستين سنة من عمره . كان فى ١٣٢٠

حياً بطهران. طبع الشهشهانى ديوانه فى ٥٥ ص صغيرة. ويوجد مخطوطه فى (الرضوية).

(ديوان مشهدى) مرّ بعنوان فنائى مشهدى فى ٨٤٩.

(ديوان مشهدى) محمدرضا . قال فى «كشف الظنون» ان له «ساقينامه». أقول ولعله

١٥ چرخ تاب المذکور فى ص ٩٩٧.

(٦٨٣٩ : ديوان مشهدى سيتاپورى أوشعره) وهو المير محمد آصف السيتاپورى من

اعمال خير آباد الهند . اصله من مشهد خراسان ولذا تخلص به . أورد شعره فى (كلشن -

ص ٤١٩).

(٦٨٤٠ : ديوان مشهور تبريزى أوشعره) اسمه محمد زمان نجار السروج فى تبريز

٢٥ ترجمه فى (دجا - ص ١٦٦) نقلا عن تذكرة «لطائف الخيال»^(١) أورد بعض شعره نقلا

١- نسب تربيت كتاب «لطائف الخيال» الى ميرابى البقاء التفرشى فذكرناه بتخلصه

بقائى تفرشى فى ص ١٣٩ ثم نبهنا احمد كلچين معانى الى وجود نسخة من «لطائف الخيال»

فى مكتبة (الملك) وانه تذكرة للشعراء ، الفه عارف شيرازى المذكور فى ص ٤٦٩ الفه فى

١٠٧٨ حين كان فى الهند . وهذه التذكرة غير التذكرتين اللتين الفهما بقائى بخارى محمد

٢٥ عارف باسم «عارف الآثار» و«مجمع الفضلاء».

- عن بياض ميرزا صائب . وترجمه معاصره في (نر ۹-ص ۴۰۰) و ذكر انه سافر الى الهند
وبعد رجوعه توفي في هراة في دار شيخ الاسلام بها . وترجم ايضاً في (سرخوش -
ص ۱۱۰) و (حسيني - ص ۳۰۴) و (مسرت - ص ۵۴۰) و (كلشن - ص ۴۱۹).
(ديوان مشير هندي أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ۴۱۹).
ه (ديوان مشير فراهاني) وهو لقب آخر لثنائي فراهاني المذكور في ص ۱۸۵ كما في
(انجمن ۳).
(ديوان مشيري تهراني) و اسمه فريدون بن ابراهيم ولد بطهران في
۱۳۴۴ و طبع له منظومات «تشنه طوفان» في ۱۷۵ ص . و «كناه دريا» في ۱۰۰ ص
في ۱۳۳۵ ش . و «ميگون» و «پرستو» ترجمه البرقي في «سخنوران نامي معاصر -
۲ : ۲۶۰» ومجلة «پيام نوين» - ۲ : ۸ : ص ۱۳-۳۲ .
۱۰ (ديوان مصاحب تبريزي أوشعره) كان ماهراً في خط الفبار . ترجمه في
(دجا - ص ۳۴۷) نقلاً عن (كلشن - ص ۴۲۰) و أورد شعره وقال كان ماهراً في
خط الفبار .
(ديوان مصاحب كشميري أوشعره) واسمه پنديت مصاحب رام من شعراء
فرخ آباد . أورد شعره في (كلشن - ص ۴۱۹).
۱۵ (ديوان مصاحب گنجي اوشعره) واسمه كربلائي علي خان زياد اغلو . كان
من ندماء الشاه عباس الثاني . ترجمه في (دجا - ص ۳۴۷) و أورد شعره نقلاً عن
«كلستان ارم» .
(ديوان مصاحب نائني) المعمار المتجاوز عمره عن السبعين والماهر في علم
الرمل . قال النصر آبادي في (نر ۹ - ص ۳۳۵) مع انه لا اعتقاد لي بعلم الرمل الا أنني رأيت
۲۰ منه استخراجاً غريباً ، ثم أورد رباعيه . وترجمه في (نش - ص ۱۹۶) و (مع ۲ - ص ۳۵)
و ذكر انه كان تزيل اصفهان مكثراً من الهزليات ، ثم أورد له رائيه هزلية قرب اربعين
بيتاً في تتبع قصيدة سوزني ، آخرها :
حكيم سوزني از گفته منفعل گردد اگر کند بسمرقند اين قصيده گذر
وترجمه آيتي في (نش بز - ص ۳۳۰) في عداد شعراء يزد مع انه نائني تزيل اصفهان
۲۵

- و كانه حسب نائين من محال يزرد . و كذا في (كلشن - ص ٤٢٠) و «تاريخ نايين -
ص ١٩٧ و ٢٠٤» .
- (٦٨٤٧ : ديوان مصباح) هو تخلص الحاج ميرزا اسماعيل ابن آقا زين العابدين
نجم الممالك و حفيد الحاج ميرزا محمد علي نجم الدولة . وهو المنجم الذي طبع و نشر
٥ دفتر تقويمه من ١٣٤١ كما ذكرناه في ج ٤ ص ٤٠٢ . ذكر لي أنه ولد في ١٣٠٠ وان
ديوانه فارسي يقرب من سبعة آلاف بيت كما ذكره . وله تصانيف ذكرت في محالها .
(٦٨٤٨ : ديوان مصباح قهفرخي أوشعره) واسمه عليجان بن عبدالله ولد بقهفرخ
اصفهان في ١٢٨٣ ومات بها في ١٣٥٨ أورد شعره في « شعراى معاصر اصفهان -
ص ٤٥٣ » .
- ١٠ (٦٨٤٩ : ديوان مصحفى همدانى) واسمه الشيخ غلام بن محمد . اصله من امروده
وسكن لكهنو وبها مات في ١٢٤٠ وله تذكري « عقد ثريا » المطبوع ١٩٣٤ م .
و « تذكرة هندی » المؤلف ١٢٠٩ والمطبوع ١٩٣٣ م . وقال في (نتایج -
ص ٧٠٠) ان له تذكرين وستة دواوين في لسان « ريخته » اى الوردية وديوان فارسي .
وترجم في (روشن - ص ٤١٦) وجاء شعره في (مسرت - ص ٢٢١) ايضاً . و كتب
١٥ ابوالليث صديقى احواله في مقالة نشرت في « اورياتال - ج ٢٥ و ٢٦ » .
- (٦٨٥٠ : ديوان مصدق نائينى أوشعره) هو من شعراء نائين المعاصرين . ترجمه
الآيتى في (نشيز - ص ٣٣١) وأورد شعره .
- (٦٨٥١ : ديوان مصطفى بغدادى أوشعره) وهو السيد الواعظ البغدادى . ترجمه
على الخاقانى في « شعراء الزوراء » .
- ٢٠ (٦٨٥٢ : ديوان مصطفى تكلو أوشعره) واسمه مصطفى بن مسيب خان . من شعراء
الشاہ عباس الصفوى . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٢١) .
- (٦٨٥٣ : ديوان مصطفى جواد أوشعره) وهو المؤرخ البغدادى المعاصر الدكتور
مصطفى جواد . ترجمه ايضاً على الخاقانى في « شعراء الزوراء » .
- (٦٨٥٤ : ديوان مصطفى خوشدل) واسمه احمد مجتبى المتخلص « خوشدل » والملقب
٢٥ مصطفى عليخان الكوباموى الهندى ولد ١١٧٣ ومات ١٢٣٤ وهو من صوفية الصفوية

باليهند و كان ينسب نفسه الى عمر بن الخطاب. ترجمه ونقل عن ديوانه الفارسي في (تبايح - ص ٢٢٤) وأورد شعره في (مسرت - ص ١٣٥).

(٦٨٥٥ : ديوان مصطفى دهلوي أوشعره) و اسمه الميرمصطفى . ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٢).

٥ (٦٨٥٦ : ديوان مصطفى الزناقي أوشعره) وهو من جبل عامل في الشام . قال في «أمل الآمل» كان فاضلاً ادبياً في العربية وشاعراً منشياً من المعاصرين.

(ديوان مصطفى سرايبي) وهو السيد مصطفى المشهدي بن مرتضى . المذكور في ص ٤٣٥ طبع له منظومة «شتر وموتور» في المشهد ١٣١٤ ش.

(٦٨٥٧ : ديوان مصطفى سرخوش) واسمه المهندس سرخوش . طبع له منظومة «آتش دل».

١٠

(٦٨٥٨ : ديوان مصطفى صفوي أوشعره) هو ابن السلطان علي ميرزا ابن الشاه طهماسب الصفوي الاديب الشاب المقتول. كان له يوم وفات والده عشرون سنة، وقتل بأمر اخيه بعد ثمانية اشهر في ٩٨٤ ترجمه الصادقي في (خص ٢-ص ٢٧) و (نر ١-ص ١٠) وأورد بعض شعره و (مع ١ : ٣١) و (كلشن - ص ٤٢٢) و «هميشه بهار» و في (دجا - ص ٣٤٨) وأوردوا بعض اشعاره .

١٥

(ديوان مصطفى عليخان) راجع ديوان مصطفى خوشدل

(ديوان مصطفى قلي خان كروني) راجع «ديوان سينا اصفهاني» .

(٦٨٥٩ : ديوان مصطفى الكاشاني) هو ابن الحاج السيد حسين الحسيني الكاشاني نزيل

٢٠ طهران في محلة پای منار كوچه صدر اعظم في دار اشتراها من ورثة منجم باشي وهاجر الى العراق حدود ١٣١٤ وحج البيت وجاور النجف الى ان توفي بعد العود عن الجهاد

في الكاظمية في ٢٩ رمضان ١٣٣٦ فيه قصائد طويلة بليغة جزيلة . وله الشعر الفارسي ايضاً لكنه لم يدون وديوانه عند ولده الشهير بالسيد الكاشاني الحاج الميرزا ابي القاسم الذي توفي بطهران في ١٣٨١ كما ذكر : لنا هو . وذكره السماوي في «مجارى اللطف - ص ١٦» .

٢٥ (٦٨٦٠ : ديوان مصطفى كشميري أوشعره) و اسمه محمد مصطفى تلميذ محمد

- مجرم . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٢١) وعنه في القاموس التركي .
- ٥ (ديوان مصفا) راجع مظاهر مصفا .
- ١٠ (ديوان مصعبى) محمد بن حاتم صاحب ديوان الرسالة لنصر بن احمد السامانى (٣٣١ - ٣٠١) كما ذكره البيهقى . وقال الثعالبي في «البتيمة ٤ : ١٥» كان وزيره وكان يتكلم باللغتين الفارسية والعربية وقتل اخيراً ومدحه الرودكى . وذكره القفطى في «المحمدون من الشعراء» و كذا الكردبىزى في «زبن الاخبار» والعوفى في (لب ٣ : ٧) وقال الياقوت في (جمد) في كلمة «بت» ان ابا حاتم محمد بن حيان بن معد البستى المتوفى ٣٥٤ الف بامر المصعبى هذا كتاباً في تاريخ القرامطة فاعطاه قضاء سمرقند او سيستان صلة . وقد جمع اشعاره وطبعها محمد دبىر سياتى في مجموعة «كنج بازيافته» مع مقدمة في أحواله في ١٣٧٤ .
- ١٥ (ديوان مصور اصفهانى أوشعره) هو تخلص الميرسيدعلى ابن الميرمصور . ترجمه الصادقى في (خص ٦ - ص ٩٧) وقال كان من عمال مكتبة الشاه طهماسب ، ثم طرده وهاجر الى الهند وتقرب عند اكبر شاه . وكان نقاشاً مصوراً وذكر مهاجراته مع غزالى مشهدى وتصويره الهجائى له .
- ٢٠ (ديوان مصور اصفهانى أوشعره) واسمه الميرزا حسين ولد ١٣٠٨ وعده باقر ألفت في عداد اعضاء انجمن دانشكده باصفهان وأورد غزله في «دانشنامه» المطبوع ١٣٤٢ . و «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٥٤» .
- ٢٥ (ديوان مصور كاشانى أوشعره) ترجمه معاصر النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤١٤) وذكر أنه مهر آقارضا النقاش (المصور) المشهور . كان فقيراً موظفاً من الوزير سار وتقى الى ان قتل وتوفى هو بعده وأورد شعره .
- (ديوان مصور مشهدى أوشعره) وهو الحاج على قلى بن رضا قلى . ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٥٦) وذكر أنه ولد بطهران في ١٢٢٧ ولكن تعليماته لفن التصوير ونظم الشعر كان في المشهد وكان ينظم جميع انواع الشعر . ثم أورد نيفاً وعشرة من شعره

و كذا في (المآثر - ص ٢١٤).

(٦٨٦٧ : ديوان مصيب هندي أوشعره) وهو الشيخ غلام قطب الدين ابن محمد فاخر زاير المذكور في ص ٤٠٠ . ترجمه وأورد شعره في (نتائج - ص ٦٧٠) قال وسافر للحج ورجع ومات ١١٨٧ . وكذا في «شمع انجمن - ص ٤١٣» .

٥ (٦٨٦٨ : ديوان مضطر زنوزي) واسمه المير يحيى بن مصطفى الزنوزي التبريزي وقد طبع ديوانه في تبريز . وترجمه في (دجا - ص ٣٤٨) وله منظومة «مشوق الصبيان» في اللغة الفارسية بالتركية نظير «نصاب الصبيان» في العربي بالفارسية في تسع قطع في بحور مختلفة . طبع بتبريز في ١٣٠٨ . كما في «فرهنگنامه های عربی بفارسی - ص ١١٦» .

(٦٨٦٩ : ديوان مضطر طبسي أوشعره) واسمه ميرزا احمد بن الحسين . ترجمه وأورد شعره في (الطرائق ٣ : ٣٤١).

١٠ (٦٨٧٠ : ديوان مضطر لكهنوي أوشعره) وهو الشيخ امام الدين . ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٣).

(٦٨٧١ : ديوان مضطر لكهنوي أوشعره) واسمه لاله متولال . ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٣).

١٥ (٦٨٧٢ : ديوان مضطر لكهنوي أوشعره) وهو المنشي كتورسين من قوم كايته بلكهنو وتلميذ مصحفى همداني المذكور . ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص ٦٣٢).

(٦٨٧٣ : ديوان مضطر يزدي أوشعره) واسمه محمد . ترجمه آيتي في (تشيز - ص ٣٣١) وذكر ان الغالب في شعره المزاح، منها مزاحه مع دهقان في نظم على رديف «سوخته» .

٢٠ (٦٨٧٤ : ديوان مضطرب شيرازي أوشعره) واسمه آقا حسن علي القصاب المتوفى ١٣١٠ معاصر ميرزا فرصت . ذكره في (عم - ص ٥٦٧) وأورد غزله وقال انه قد غربت عيناه عن حلية البصر وصار جليس الدار . وترجم في مجلة ارمغان ١٤ : ٥١ .

(٦٨٧٥ : ديوان مضمون عظيم آبادي أوشعره) واسمه المير هاشم . ترجمه في (روشن - ص ٦٣٢).

٢٥ (٦٨٧٦ : ديوان مطاع شيرازي أوشعره) واسمه عبد الباقي بن الحاج موسى من سكنة

مينا بشيراز في القرن الثالث عشر . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٣) و عنه في القاموس التركي .

٥ : ديوان مطبوع شيرازي أوشعره) واسمه السيد محمد جعفر . ترجمه في (مع ٢- ص ٤٥٢) و ذكره انه لاقاه في شيراز اوان شبابه و كان ينشد الغزل في مجلس محمد مهدي خان شحنة شيراز، و ذكر شمائله وقطعة من شعره . و ترجمه في (الطرايق - ١١٤٠٣) ومات ١٢٣٧

٦ : ديوان مطرب همداني أوشعره) واسمه علي اكبر . كان حياً في ١٢٨٠ و كان من ندما ناصر الدين شاه . ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٤٥) وأورد غزله .

٧ : ديوان مطرب به كاشغري أوشعرها) كانت من زوجات طغان شاه بن المؤيد السلجوقي أونديمات الغانيات . ترجمها في (تس - ص ٣٥١) و (كلشن - ص ٤٢٤) و هازرابه تاپروين - ص ٢٤١) و تذكرة كاظم و ذكر وراثتها لزوجها المذكور .

٨ : ديوان مطربي قزويني أوشعره) كان تلميذ ملا فروغى المطار و كان ماهراً في الموسيقى و مقرباً عند الشاه عباس الصفوي الاول . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٤) و عنه في القاموس التركي .

٩ : ديوان المطرق العبدى) ترجمه و أورد شعره في (لس - ٣٦٨) طبعة طهران ١٣٦٨ و عده من شعراء الشيعة و نقل عنه شعراً في التختم باليمين كالشيعة وهى :

قالوا تختم في اليمين وانما
مارست ذاك تشبهاً بالصادق
و تقرباً منى لآل محمد
و تباعداً منى لكل منافق

١٠ : ديوان مطلبى تونى أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٢- ص ٤١) و ذكر انه من التجار و أطراء و أورد شعره .

١١ : ديوان مطلع اكبر آبادى أوشعره) و اسمه محمد امين كما في (كلشن - ص ٤٢٤) عن « آفتاب عالمتاب » أو محمد علي كما في (روشن - ص ٦٣٣) . و يوجد ديوان مطلع في (بنكاله) ناقصة .

١٢ : ديوان مطلع براغوشى) ولد في براغوش من آذربايجان ١٢٤٨ و توفى بايروان بالوبا ١٣١٢ [= شاعر شيرين مقال] ترجمه في (دجا - ص ٣٤٨) وله

تصانيف آخر غير الديوان .

(٦٨٨٥ : ديوان مطلع شيرازى أوشعره) واسمه محمد بن محمد صادق . ترجمه معاصره فى (ع - ص ٥٤٦) .

(٦٨٨٦ : ديوان مطلعى قزوینى أوشعره) واسمه بابا حسينى . كان بابا فى حيدرى خانه . ترجمه النصر آبادى وأورد شعره فى (نر ٥ - ص ١٤٠) وذكر حسن خلقه وشفاعته لمرئىة محكومة عليها بالاعدام . وترجم فى (حسينى - ص ٣١٢) و(كلشن - ص ٤٢٤) باسم بابا حسن . ويوجد له غزل فى مجموعة بمكتبة البلدية باصفهان رقم ٢٣٤ .

(٦٨٨٧ : ديوان مطمئن اصفهانى) وهو الحاج ميرزا مهدى الوردشى من قرى اصفهان القارى ولد ١٢٩٤ ومات ١٣٧٠ وديوانه فى الف بيت . ذكره المهدوى فى «شعرى ١٠ معاصر اصفهان - ص ٤٥٤» .

(٦٨٨٨ : ديوان مطيع تبريزى) من التباذرة الساكنين بعباس آباد اصفهان . كان تاجراً سافر الى الهند مع ابنه ومات ابنه هناك فرجع خائباً ومات باصفهان . ترجمه وأورد شعره فى (نر ٩ - ص ٣٩١) و (سر ٥ - ص ٥٧) و (كلشن - ص ٤٢٤) بعنوان مطيعاى تبريزى تفخيماً له .

(٦٨٨٩ : ديوان مطيع كاشغرى أوشعره) كان من حكام البلدة . أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٢٥) .

(٦٨٩٠ : ديوان مطيع لكهنوى أوشعره) واسمه لاله رام بخش . أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٢٥) وعنه فى القاموس التركى .

(٦٨٩١ : ديوان مطيع مازندرانى أوشعره) وهو الميرزا محمد زكى المتوفى ١٢٦٧ ترجم فى (مع ٢ : ٤٥٢) و «مدايح معتمديه»

(٦٨٩٢ : ديوان مطيع همدانى أوشعره) ورد شعره فى «هميشه بهار» .

(ديوان مطيعى بلخى) مرّ بعنوان «الف الابدال» فى ص ٩٠ .

(٦٨٩٣ : ديوان مطيعى تونى أوشعره) ورد شعره فى (كلشن - ص ٤٢٥) .

(٦٨٩٤ : ديوان مظاهر تيرانى) واسمه على بن عباس قلى المظاهرى . ولد بتيران من ٢٥

نواحی کرورن باصفهان و نشأ باصفهان، وهو الآن معلم فی المدارس بنجف آباد . آورد شعره و اطراء فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۵۴» .

(۶۸۹۵ : دیوان مظاهر مصفى) الاراکی السلطان آبادی المولود ۱۳۴۷ طبع له

منظومات، منها « نسیم » و «شبهای شیراز» فی ۷۲ ص . و غیرها . و طبع له « پاسداران سخن » .

(۶۸۹۶ : دیوان مظفر تبریزی أوشعره) هو ابن علیرضا بیک التبریزی تزیل

عباس آباد اصفهان . ترجمه «عاصره النصر آبادی فی (۹ - ص ۴۲۹) و ذکر ان آباءه

كانوا قزاريين فترك هو الشغل وتعلم الشعر وسافر الى الهند وحج البيت مرتين، والحال

فی اصفهان وانا استفيد منه . و ذکر بعض شعره . و نقل عنه فی (دجا - ص ۳۴۸)

و (گلشن - ص ۴۲۶) و عنه فی القاموس التریکی .

(۶۸۹۷ : دیوان مظفر تربتی أوشعره) واسمه مظفر علی الملقب «نقاش شاهی» ابن

حیدر علی و ابن اخت الاستاد بهزاد المصور و الاستاد صادقی کتابدار فی التصوير كما ذكره

فی (خص ۸ - ص ۲۵۵) وقال كان الشاه يرجحه علی بهزاد و كان يقلد خط المير علی

والسلطان علی . و كان ماهراً فی الشطرنج كبيره وصغيره حضوراً و غياباً . وقد لقبه الشاه

«نقاش شاهی» .

(۶۸۹۸ : دیوان مظفر حسین هندی أوشعره) و هو محمد مظفر حسین ابن

یوسف علی الکوپیاموی الهندی المتخلص «صبا» الف «روز روشن» تذكرة للشعراء

فی ۱۲۹۶ و طبعه فی ۱۲۹۷ فی کلکتہ فی ۸۶۸ ص و نقل عنه فی قسم الشعراء من

الذریعة بعنوان (روشن) . ترجم نفسه فيه ای فی (روشن - ص ۳۸۰) .

(دیوان مظفر حسین) راجع مظفر صفوی .

(دیوان مظفر خانی) راجع مظفر هروی .

(دیوان مظفر خضردانی) راجع مظفر هروی .

(دیوان مظفر شبانکاره) راجع مظفر فارسی .

(۶۸۹۹ : دیوان مظفر شیرازی أوشعره) كان محصلاً للعلوم . ترجمه فرصت

فی (عم - ص ۵۶۸) و آورد تمام غزله . واسمه غلامحسین بن علی المتوفی ۱۳۵۲ .

طبع دیوانه مع مقدمة فی أحواله لعلی نقی بهروزی بشیراز فی ۱۳۷۷ فی ۱۸۶ + ۱۰ ص .

(٦٩٠٠ : ديوان مظفر صفوى أوشعره) واسمه حسين ميرزا ابن سنجر ميرزا وسبط الشاه طهماسب ترجمه النصر آبادى . وامه من احفاد الشاه نعمه الله ولى . اعمامه الشاه صفى مع والده . أورد شعره فى (نر ١ - ص ١١) و (مع ١ : ٥٦) و (كلشن - ص ٤٢٧) و « همیشه بهار » وفى (كلشن - ص ٤٢٧) انه قندهارى .

(٦٩٠١ : ديوان مظفر صفوى أوشعره) واسمه مظفر حسين بن السلطان حسين ميرزا بن بهرام بن الشاه اسماعيل توفى ١٠٠٨ ترجمه القانع وأورد شعره فى « مقالات الشعراء - ص ٤٩١ » وفى القاموس التركى سماه مظفر گوركانى ابن السلطان حسين بايقرا . (٦٩٠٢ : ديوان مظفر على امير) اللكهنوى . طبع له منظومتا « كربلا نامه » و « كلشن تعشق » .

(ديوان مظفر عليشاه) هو محمد تقى بن محمد كاظم المتخلص « طريقتى » الكرماني المذكور فى ص ٦٤٨ . نظم « ديوان مشتاقية » باسم مشتاق عليشاه ، ومرّ له « بحر الاسرار » ويأتى له منظومة « نور الانوار » فى الكيمياء فى اربعة آلاف بيت ، موجود عند الشيخ رستم نطقى فى طهران . ويوجد ديوانه عند (فخر الدين) و (الملك) وترجم فى « نور الابصار - ص ٤٣ » وفى (الطرائق - ٣ : ٩٣) ذكر له « مجمع البحار » و « كبريت احمر » و « فيونية » وقال انه مات مسموماً بيد آقا محمد على البهبهانى فى ١٢١٥ .

(٦٩٠٣ : ديوان مظفر فارسى أوشعره) واسمه الملك مظفر الدين من ملوك شبانكاره المقتول ٦٥٨ . أورد شعره فى (مع ١ : ٥٦) وقال : له مراسلات مع كمال اسماعيل الاصفهانى .

(ديوان مظفر قندهارى) راجع ديوان مظفر صفوى ابن سنجر .

(٦٩٠٤ : ديوان مظفر كاشانى أوشعره) واسمه مظفر حسين من عرفاء عهد الشاه عباس الاول الصفوى . ترجمه وأورد رباعياته فى (نر ٦ - ص ١٦٤) و (تش - ص ٢٥٣) و « همیشه بهار » .

(٦٩٠٥ : ديوان مظفر كاشانى أوشعره) واسمه ايضاً المير مظفر الطيب . ترجمه وأورد شعره فى (تش ٢ - ص ٣٩) وفى (كلشن - ص ٤٢٦) خلط بينه وبين من قبله وزاد انه طبيب خطاط وله « اخلاق شامى » .

- (٦٩٠٦ : ديوان مظفر کرمانی أوشعره) واسمه مظفر بيك دنگرز (الصباغ) .
ترجمه وأورد شعره معاصره في (خصص-ص ٣٠٠) و(تس-ص ١٢١) و(كلشن-ص ٤٢٧)
(ديوان مظفر کرمانی) مرّ بعنوان مظفر عليشاه.
- (٦٩٠٧ : ديوان مظفر کشمیری أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن -
٥ ص ٤٢٧) وامله مظفری أومظهری کشمیری كما يأتي.
- (٦٩٠٨ : ديوان مظفر گنابادی أوشعره) أورد احواله وشعره تقى الدين الاوحدی
في معاصريه من الشعراء، و كذا في (كلشن-ص ٤٢٥)
- (٦٩٠٩ : ديوان مظفر معمار أوشعره) كان من كتاب السلطان يعقوب المتوفى ٨٩٦
وهو ممن زادهم القزوينی في ترجمة «مجالس النفايس» في (قزمج-ص ٣٠٠)
- (٦٩١٠ : ديوان مظفر هروي) الخافي الاصل من قرية خضردان بها، وقد بنسب
اليها ايضاً وبعرف «خاقاني ثاني» . وقد مدح الامير معزالدين كرت المتوفى ٧٧٢ .
وكان مغروراً معجباً بنفسه وشعره ويعترض على سلمان الساوجي و خاجواالكرمانی
وقال في (لث ٥) انه غسل ديوانه بالماء . وقال في «شاهد صادق» انه مات ٧٦٧ وترجم
في (تس - ص ١٥٠) وقال سنكلاخ انه راى ديوان المير مظفر الدين الهروي بخط
١٥ ملامعروف فذكره في (امتحان ١-ص ١٧٣) وترجم ايضاً في (مع ٢: ٣٥) و «هفت اقليم»
و (كلشن - ٤٢٦) و (خوشگو) وعنهما في القاموس التركي .
- (٦٩١١ : ديوان مظفر هندي أوشعره) واسمه مظفر خان . ترجمه و أورد شعره
بتخلصه مظفر في (خيال - ص ٢٥٥).
- (٦٩١٢ : ديوان مظفری پنجدهی أوشعره) كان من شعراء مرو في العهد الساماني
والقزنوي . ترجمه العوفي في (لب ١) وعنه في (مع ١ : ٥٠٥)
- (ديوان مظفری کشمیری) الشاعر المتوفى ١٠١٧ كما ذكرناه في ج ١٥ : ص ٦ نقلاً
عن (خز - ص ٣٦٧) وامله مظهری کشمیری أومظفر .
- (٦٩١٣ : ديوان مظفری أوشعره) واسمه السلطان ابويزید، اخ الشاه شجاع في القرن
الثامن . أورد شعره في (تس - ص ١٢) و «شمع انجمن» .
- (٦٩١٤ : ديوان مظلوم اصفهانی أوشعره) واسمه الحاج محمد هاشم خان . ترجمه
٢٥

وأورد شعره في مدح منوچهر خان معتمد الدولة في «المدايح الممتدبة».

(٦٩١٥ : ديوان مظلوم خنجي) من شعراء خنج في القرن الثاني عشر ومن اولاد

الشيخ محمد الخنجي والشيخ عبدالسلام الخنجي . ترجم و نقل عن ديوانه في

«لارستان كهن - ص ٢٠٠».

(٦٩١٦ : ديوان مظهر أوشعره) واسمه مهر علي خان من امراء العهد الصفوي . ترجمه

وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٨) وعنه في القاموس التركي ، لكن سماه محمد علي .

(٦٩١٧ : ديوان مظهر اردستاني أوشعره) وهو السيد محمد الطباطبائي الاصفهاني

الزواري الاردستاني الطبيب . سافر الى حيدرآباد وولد له بكجرات الهند ابنه السيد

ميرزا ابوالحسن «جلوه» المذكور في ص ٢٠٢ ورجع الى ايران ومات بزواره . في

١٢٤٥ كما مرّ في ٢ : ٣٦٥ نقلا عن ابنه . ترجمه راوي الكروسي في (انجمن ٤)

و كذافي «ريحانة الادب»

(٦٩١٨ : ديوان مظهر استرآبادي أوشعره) واسمه محمد صادق . ترجمه و أورد

شعره معاصره في (مع ٢ : ٤٥٢) و (كلشن - ص ٤٢٩) والقاموس التركي .

(٦٩١٩ : ديوان مظهر اصفهاني أوشعره) واسمه محمد سميع . ترجمه وأورد

شعره في (كلشن - ص ٤٢٩) وعنه في القاموس التركي . وقالوا كان محتسب بلدة اجمير

(ديوان مظهر تبريزي) راجع مظهر خويي .

(ديوان مظهر توني) راجع مظهر عليشاه .

(ديوان مظهر جانجانان) راجع مظهر دهلوي .

(٦٩٢٠ : ديوان مظهر حسين) ناظم مثنوي «نان خشك» في ١٢٨٦ و طبع بمطبعة

الانوار بالهند في ١٢٩٠ وعليه تقریظ ميرزا سلامت علي دبیر وابنه ميرزا محمد جعفر

صاحب اوج وتوارينخ للمفتي مير محمد عباس .

(٦٩٢١ : ديوان مظهر خوئي) اسمه الميرزا عباس قلي خان بن زين العابدين

چايدارچي باشي من فضلاء الشعراء في القرن الثالث عشر وتوفي بطهران . طبع ديوانه

مع ديوان خرم في ١٣٠٧ في تبريز . وقد ترجمه في (دجا - ص ٣٤٩) رأيت نسخة منه

بخط الميرزا محمد بن الميرزا ابى الحسن الاديب الكاشاني كتبها في تبريز في اول

ذى الحجة ١٢٩٤ و فيه قصيدة مدح ناصر الدين شاه اوان ولاية عهده في تبريز، ومدح العارف الحاج محمد ابراهيم خان، والنسخة عند الميرزا عبدالعلي الطهراني تزيل مشهد خراسان اخيراً واخرى عند (فخر الدين).

(٦٩٢٢ : ديوان مظهر دهلوى) ويعرف بميرزا جانجانان بن ميرزا جان الحنفي

٥ من نقشبندية الهند كان يوصل نسبه ثمانية وعشرين نفساً الى محمد بن الحنفية . ولد با كبر آباد في نيف ومائة والف ، وقتل في ١١٩٥ ترجمه وأورد شعره في (سرو - ص ٢٣١) و (نتايج - ص ٦٧٢) و (حسينى - ص ٣٢٧) يوجد نسخة من ديوانه في (بنكاله) كتبت في ١٢٢٤ وطبع ديوانه في كلكتة ١٢٦٧ في ٨٣ ص ٠ و ١٢٧١ في ١١٧ ص ٠ وبلاهور في ١٩٢٢ في ١٤٢ ص .

١٠ (٦٩٢٣ : ديوان مظهر دهلوى أوشعره) واسمه غلامعلي من شعراء القرن الثاني عشر . ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص ٦٣٣) .

(٦٩٢٤ : ديوان مظهر عليشاه) التونى . واسمه السيد ابراهيم . ولد بتون وتعلم باصفهان

وصاحب في العراق نور عليشاه قبل قتله . نقل في (الطرائق ٣ : ٩٤) عن بعض انه غاب عن الانظار ولم يعرف حاله . وكذا في (ض - ص ٥٤٧) و « نور الابصار - ص ٤٤ »

١٥ و « فهرست مكتبة جامعة طهران ٢ : ٩٠ » ، وطبع « مجموعة نكات فقير » لمظهر علي العلاني . اقول وقد سمي المستشرق الانكليزي المستر براون نفسه في بعض مکتوباته « مظهر علي » أيضاً . وهو صاحب « تاريخ ادبيات ايران » طبع في اربع مجلدات وترجم ثلاث منها بالفارسية والعربية .

(٦٩٢٥ : ديوان مظهر فوشنجى أوشعره) واسم مظهر الدين صاحب . ترجمه

٢. وأورد شعره في « هفت اقليم » و (كلشن - ص ٤٢٨) و (خوشگو) .

(٦٩٢٦ : ديوان مظهر قاجار أوشعره) واسمه مرتضى قلى خان بن حيدر قلى ميرزا .

ترجمه وأورد شعره في « المدايح المعتمدية » .

(ديوان مظهر كره يى) كما في (كلشن - ص ٤٢٨) راجع مظهر كجراتى .

(٦٩٢٧ : ديوان مظهر كجراتى) ترجمه في (مع ١ : ص ٥٠٤) في عداد الشعراء

٢٥ القدماء . وقال ان اصله من ايران وديوانه شامل لثمانية آلاف بيت . ثم أورد منه قرب

خمسين بيتاً . وقال في (كلشن - ص ٤٢٩) انه القاضي مظهر تلميذ الشيخ نصر الدين محمود من سكان كره . و كان مقرباً عند السلطان فيروز شاه . و جمع ديوانه محمد صوفي مازندراني . المذكور في ص ٩٩٩ .

(٦٩٢٨ : ديوان مظهر هندي) مداح فيروز شاه من ملوك بنسكاله الذي توفي ٨٩٥ كما

ارخ في «طبقات سلاطين اسلام - ص ٢٧٧» ترجمه في (مع ١ : ص ٥٠٥) و أورد قصيدته
٥ في مدح فيروز شاه المذكور . و اظنه متحداً مع من قبله .

(٦٩٢٩ : ديوان مظهري كشميري) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ - ص ١٩٦)

و ذكر انه اشتغل بتحصيل العلوم في المشهد الرضوي ثم جاء الى معسكر الشاه عباس الماضي و كذا في «هفت اقليم» و (تس - ص ٣٥٠) و (طبق ٢ : ص ٥٠٨) و «روضه الصفا»

١٠ و في (روشن - ٦٣٤) انه صار امير البحر لا كبر شاه و مات في ١٠١٧ .

(٦٩٣٠ : ديوان مظهري) من شعراء السلطان يعقوب الذي توفي ٨٩٦ . ادرجه

الغزويني في ترجمه مجالس النفايس ص ٣٠٤ و أورد شعره .

(٦٩٣١ : ديوان معاذي تبريزي) اسمه اردشير بن حسن معاصر كمال خجندی

و قد ذكر اسمه في اشعاره في موضعين . قال في (دجا - ص ٣٤٩) ان ديوانه يقرب من

١٥ خمسة آلاف بيت و أورد غزلاً واحداً من شعره . و ترجمه محمد النخجواني في

مجلة «ارمغان» - ج ١٤ ص ٩٧ و ٢١٥ ، و كذا حسين النخجواني في «نشرية دانشكده

ادبيات تبريز - ج ١٠ ص ٩٤» .

(ديوان معاني فساني) كما سماه النصر آبادي في (نر ٩ - ٢١٥) و ذكر شعره في

تاريخ موت حكيمر كنا ، لكنه في (نر ٦ ص ١٧٤) صرح بان تخلص مسيحا بمعنى ، كما

٢٠ يأتي في ص ١٠٧٤ لامعاني و أورد شعره الذي تخلص فيه بمعنى . و في (خز - ص ٤١٣)

قال انه انشأ هذا التاريخ سبحاني معمائي . و الظاهر انه من غلط النسخة .

(٦٩٣٢ : ديوان معاني يزدي أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤١)

و قال انه لا يحسب نفسه اقل من مشاهير الشعراء وليس كذلك ، و أورد شعره .

(٦٩٣٣ : ديوان معتقد ريشهري) و هو الميرزا حسين خان ساكن بوشهر . مرّ له

٢٥ منظومه «جواهر الزواهر» في ٥ : ٢٧٠ و المطبوع في ٨٠ ص .

- (ديوان معتمد الدولة) راجع ديوان فرهاد ميرزا في ص ٨٢٩ .
- (٦٩٣٤ : ديوان معجری أوشعره) كان استاد بدر جاجرمي المذکور في ص ١٢٨ و ٩٨٢ كما ذكر في (لت) عند ذكر قبائلي الشاعر المذکور في ص ٣٨٢ .
- (٦٩٣٥ : ديوان معجز كابلی أوشعره) واسمه محمد نظام اصله من الافاغنه وسكن الهند وتلمذ علي «تنها» ومات ١١٦٠ . ترجمه في (روشن - ص ٦٣٤) عن «نكارستان سخن» و (مسرت - ص ٤٨٥) .
- (٦٩٣٦ : ديوان معجز مدراسی أوشعره) واسمه غلام محيي الدين (١١٧٣-١٢٢٩) ولد بمحمدپور، وتلمذ علي باقر آگاه، وترقى امره فصار معلم اللغة الفارسية لابناء شهايت جنك الهندي. ترجمه وأورد شعره في (نتايج - ص ٦٩٧) و «شمع انجمن» .
- ١٠ (٦٩٣٧ : ديوان معجزي تبريزی أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (دجا - ص ٣٥٠) نقلاً عن جنك كتابته ١١٢٥ . ولعله «معجری» بالراء المهملة .
- (ديوان معرف اصفهاني) راجع «ملك معرف» و «تقي اصفهاني» ابن آقاملک في ص ١٧٣ .
- (٦٩٣٨ : ديوان معرفت كشميري أوشعره) واسمه محمد عالم. ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٩) وعنه في القاموس التركي .
- ١٥ (٦٩٣٩ : ديوان معروف اصفهاني أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٩) وعنه في القاموس التركي .
- (ديوان معروف بغدادی) راجع معروف خطاط .
- (٦٩٤٠ : ديوان معروف تبريزی أوشعره) كان رمالاً كما ذكره في (نس ٥ ص ١٤٩ و ١٧٠) وذكر له في الصفحتين شعراً واحداً وعنه في (نش - ص ٣٤) و (كلشن - ص ٤٢٩) و عنهما في (دجا - ص ٣٥٠) والقاموس التركي بعين ذلك الشعر ولعله متحد مع معروف خطاط الآتي .
- ٢٠ (٦٩٤١ : ديوان معروف خطاط) كان معروفًا بحسن الخلق والخط والكلام وكان من ملازمي السلطان احمد جلاير، ولعلو طبعه فارقه و نزل شيراز عند اسكندر بن عمر شيخ، فجعله علي مكتبته فكان يكتب في يوم واحد خمسمائة الي الف و خمسمائة
- ٢٥

- بيت . ثم بعد فتح شيراز بيد شاهرخ اتى به الى هرات وجعله على مكتبته ، وتلمذ عليه هناك كثيرون في الخط ، ولما حدث اغتيال شاهرخ بيد احمد لر الحروفى وطرده شاهرخ العلماء مثل قاسم الانوار ، امر بقتل معروف الخطاط ، لكنه نجى وسجن فى بئر فى قلعة اختيارالدين ، كذا ترجمه فى حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث وأورد شعره [زترك چشم تو هر تير غمزه كامد راست] . وفى القاموس التركى أورد ٥ عين هذا الشعر ونسبه الى معروف البغدادى . أقول ويوجد منظومة فى اللغة العربية بالفارسية على ترتيب حروف الهجاء لكل حرف باب ، واسمه «نصاب معروف» والنسخة عند صادق كيا بطهران كما فى «فرهنگنامه هاى عربى بفارسى - ص ٢٩٤ ، فعمله لهذا الرجل أو لمعروف البرزنجى المذكور فى «هدية العارفين ٢ : ٣٦٩ ، أو لمعروف التبريزى . وترجم معروف خطاط ايضاً فى (امتحان ١ - ١٥١) وعنه فى «خط ١٠ وخطاطان - ص ٢٣٥» . بعنوان معروف شيرازى .
- (ديوان معروف رمال) راجع معروف تبريزى .
- (٦٩٤٢ : ديوان معروف الرصافى) من شعراء بغداد . ترجمه على الخاقانى فى «شعراء الزوراء» .
- (ديوان معروف شيرازى) راجع معروف خطاط .
- ١٥ (٦٩٤٣ : ديوان معروف كشميرى أوشعره) واسمه المير محمد . ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٤٢٩) وعنه ظاهراً فى القاموس التركى بعنوان محمد طاهر .
- (٦٩٤٤ : ديوان معروفى بلخى) ابو عبدالله محمد بن الحسن . ترجمه فى (مع ج ١ - ص ٥٠٥) قال بعد اطرائه : هو من شعراء آل سامان وأورد بعض شعره فى مديح عبدالملك بن نوح السامانى . وقال الشيخ عباس القمى فى «الكنى والالقب - ج ٢ - ص ٢٥٤» فى ترجمة رودكى قال المعروفى البلخى :
- از رودكى شنيدم سلطان شاعران كاندري جهان بكس مگر و جز بفاطمى وترجم فى (لب) و «سخن وسخنوران ١ ١٢» والمستربراون و «لغتنامه» وغيرها .
- (ديوان المعرى) مرّ بعنوان ابى العلاء فى ص ٤٥ .
- (٦٩٤٥ : ديوان معز أوشعره) واسمه مير معز الدين . أورد شعره واطرى علمه ٢٥

وفضله في (نرس ٢ - ٤٥).

(٦٩٤٦ : ديوان معز اصفهاني أوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٨-

ص ٢١٠) و ذكر انه من العرفاء و متولي اوقاف مزار بابا ركن الدين و بابا بيات باصفهان،
يصرفها في مر يديه من الفقراء. و أورد غزله و مقطعه :

٥ زآه و ناله معز ميتوان بدوست رسيد در بىخ كاهل جهان اينقدر نميدانند

والظاهر انه متحد مع معز الدين محمد الذي نظم تاريخ وفات الميرزا حسن الشرواني
في ١٠٩٩ ف ذكره في (نر ٩ - ص ٢٦٨).

(ديوان معز اصفهاني) من تبارزة عباس آباد . راجع معز تبريزي.

(ديوان معز اصفهاني أوشعره) كان تخلصه فيضي كما مر في ص ٨٥٤.

١٠ (٦٩٤٧ : ديوان معز تبريزي) تزيل عباس آباد اصفهان ترجمه في (دجا-ص ٣٥٠) و ذكر

انه فر من سطوة ابراهيم شاه ابن اخ نادر شاه الى حيدرآباد الهند و بها توفي ١١٨٢
و أورد مطلعين له ، ولم ينقل ترجمته عن احدى المصادر ولا ادرى مم اخذ كلامه

والصحيح ما ترجمه معاصره آزاد البلكرامى في (خز - ص ٤٢٩) و ذكر انه الميرزا

معز الدين بن الميرزا حسن بن محمد صادق خان ، كان جده من اهل بهار و هاجر هو

١٥ بأمر الشاه عباس الماضى من تبريز الى اصفهان و سكن بعباس آباد و اولاده بها

و منهم العالم الفاضل الميرزا حسن والد الميرزا معز الدين فانه فاق في العلم اقرانه و الف

رسائل في المعقول. وله « شرح ابيات مثنوى » للمولى الرومى فتوفى الميرزا حسن

و لابنه معز الدين ست سنين فرباه على حسب وصية ابيه ، الميرزا ابوسعيد من السلسلة

المشكية باصفهان و كل استفاداته العلمية كانت من استاده الآخوند شفيعا الطالقاني.

٢٠ و حصلت بينه و بين ابراهيم شاه ابن اخ نادر شاه صداقة تامة ، و لما قام ابراهيم شاه

للسلطنة في تبريز بعث فرمانا الى الميرزا معز الدين الى اصفهان و فوض اليه امور

العراق و فارس من العزل و النصب للحكام و غير ذلك و كان كذلك في مدة سلطنته سنتين .

و بعد انقراض السلطان ابراهيم قام اعداء الميرزا معز الدين و حساده بايذائه فذهب الى

شيراز معززا مكرما عند واليهامدة فاشتاقت الى سياحة البلاد فذهب الى بندر الطاهري

٢٥ و ركب الجهاز ، و بعد ابتلاء كثير و رد الى بندرته في ١١٦٧ و بعد تنقلاته في بعض بلاد الهند

قام باورنك آباد وصحبه هناك البلكرامى كثيراً، ثم بعد اتمام الخزانة الحق به وفات الميرزا معزالدين فى الخميس سابع شعبان ١١٨٣ فى اورنك آباد و دفن بمقبرة مستخلص خان فى دهليز طرف جنوبها وعنه اخذ فى (تأريج - ص ٦٦٧).

(ديوان معز جوشقانى) راجع معز كاشانى .

٥ (٦٩٤٨ : ديوان معز كاشانى أوشعره) وهو المير معزالدين محمد الكاشى من شعراء الشاه عباس الاول . كان ماهراً فى الموسيقى والنخط النسثعليق كما وصفه النصر آبادى فى (نر ٧ - ص ٢٠٨) والصادقى فى (خص ٦ - ص ٩٥) وفى (كلشن - ص ٤٣٠) و (روشن - ص ٦٣٥) انه جاء الى الهند فى عهد اكبر شاه و كذا المستر براون فى ٤ : ٨٨ . وفى «هميشه بهار» سماه «معز جوشقانى» .

١٠ (٦٩٤٩ : ديوان معز لكهنوى أوشعره) و اسمه الشيخ معزالدين . ترجمه و أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٢٩) وعنه فى القاموس التركى .

(ديوان معز مشهدى) راجع فطرت فى ص ٨٣٩ و «موسوى مشهدى» .

(٦٩٥٠ : ديوان معز يزدى أوشعره) و اسمه معزالدين أو معين الدين من سادات يزد الانتقيا فى عهد حكومة خال النصر آبادى بها . نقل شعره عنه فى (نر ٦ - ص ١٦١) .

١٥ (٦٩٥١ : ديوان معزى خراسانى أوشعره) واسمه ملا معزى لنك . قال معاصره فى (مجتس ٦ - ص ١٥٧) انه من احفاد الخواجه عبدالله الانصارى وأورد شعره . و كذا فى (تس ٥ - ص ١٦٠) و (كلشن - ص ٤٣٠) وعنه فى القاموس التركى .

(ديوان معزى سمرقندى) راجع معزى نيشابورى .

(٦٩٥٢ : ديوان معزى غزنوى) وهو سيد الدين على بن عمر المعزى الغزنوى .

٢٠ قال فى (لب ١١) ان ديوانه يشبه «ارتنك» لمانى . وكان يمدح سراج الدولة خسرو ملك المتوفى ٥٨٢ وعنه فى (مع ١ : ٥١٠) .

(ديوان معزى لنك) راجع معزى خراسانى .

(ديوان معزى نسوى) راجع معزى شابورى .

(٦٩٥٣ : ديوان معزى نيشابورى) وهو الشاعر الامير معزى ابو عبدالله محمد بن

٢٥ عبدالملك ، اصله من نيشابور وقيل نسا وقيل سمرقند . كان والده عبدالملك

- المتخلص « برهاني » امير الشعراء لملكشاه السلجوقي (٤٦٥ - ٤٨٥) و اوصى بولده الى الملك فرباه . وبعد ملكشاه مدح المعزى ابنه السلطان سنجر (٥١١-٥٥٢) ومات بين ٥١٨ و ٥٢٠ بسهم اصابه من سنجر خطأً لافي ٥٤٥ كما في «شاهد صادق» وقال في « هفت اقليم » ان ديوانه في خمسة عشر الف بيت وطبع بطهران بتصحيح
- ٥ ومقدمة عباس اقبال في ١٣٥٨ في ٨٦٨ ص . ترجمه في (لب) و (بهش ١ - ص ٣٤٦) و (خز : ٣٩٩) وفي « تاريخ كزيبده - ص ٨٢٥ » و (لت) و (روشن - ص ٦٣٥) ومجلة ارمغان ج ٤ ص ٥٢٩ و ج ٥ : ص ١٥ و (نش - ص ٣٣٥) و (تبايج - ص ٦١٣) و (مع ١ : ٥٩٣) و (طرائق ٢ : ٢٦٤) و «سغن وسخنوران ١ : ٢٣٦» ويوجد نسخة كتابتها ٦٦٤ و أخرى عليها تملك ٥٠٣ عند (فخر الدين) و أخرى عند (الملك)
- ١٠ - ونسختان في المكتبة (الملية) ونسختان في (المجلس) كما في فهرسها ٤١٨:٣ ونسختان في (سيهسالار) كما في فهرسها ٢ : ٦٨١ .
- (ديوان معصوم استرآبادي) المتخلص بتسلي مرت في ص ١٧٠ .
- (٦٩٥٤ : ديوان معصوم اصفهاني) هو ابن ميرزا خواجكي ومن اقارب الميرزا عبدالله وزير لاهيجان نظم بامر الشاه صفى «تاريخ شاه صفى» في وقايح ايام دولته . وصار في الاخير وزير قرا باغ وهناك توفي كما ذكره النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٧٧) وأورد بعض شعره .
- (٦٩٥٥ : ديوان معصوم تبريزي) هو ابن الحاج مؤمن بن الحاج باقر دراز من تجار تبارزة عباس آباد باصفهان . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٣٥) وترجمه نقل عنه في (دجا - ص ٣٥١) وفي (كلشن - ص ٤٣٠) أنه سافر الى الهند مراراً و كذا في (خوشكو) ويوجد منظومة «مهر خاوري» لمعصوم التبريزي في (الروضوية).
- ٢٠ (ديوان معصوم بهكري ترمذي) راجع نامي بهكري .
- (ديوان معصوم شوشتری) مرت بعنوان قاضي شوشتری في ص ٨٧١ و ذكر في (طبق ٢ : ٥١٥) معصوم بن القاضي ابي المعالي اللاهوري وأورد شعره .
- (ديوان معصوم دشتكي) كما في (سرو - ص ٢٨٦) راجع عليخان المدني في ص ٧٥٤ . وطبع له «الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة» في النجف ١٩٦٢ في ٥٩٦ ص .
- ٢٥

مع مقدمة السيد محمد صادق بحر العلوم .

(ديوان معصوم شيرازى) المتخلص بمشرب كما مرّ فى ص ١٠٤٦ وراجع السيد

عليخان فى ص ٧٥٤ .

(ديوان معصوم على) راجع ديوان تاجى اندجائى فى ص ١٦٥ .

٥ (٦٩٥٦: ديوان معصوم عليشاه أوشعره) واسمه معصوم بن زين العابدين بن نائب الصدر

«رحمت عليشاه» القزوينى الشيرازى النعمة اللهى ولد ١٢٧٠ وتوفى ١٣٤٤ له «جنكل

مولى» و «طرائق الحقايق» فى تذكرة الشعراء والعرفاء طبع فى مجلدين بطهران

فى ١٣١٨ ثم أعيد فى ١٣٨٢. ونقل نحن عن الطبع الاول فى قسم الشعر والشعراء

من الذريعة بعنوان (طرائق).

١٠ (٦٩٥٧ : ديوان معصوم كاشانى أوشعره) هو ابن المير حيدر المعمائى الهمدانى

الكاشانى. كان لوالده عقل المعاش على خلاف ابنه وسافر برهة الى هراة ثم الى الهند

وبها توفى كما ذكره معاصر النصر آبادى فى (٩ - ص ٢٥٠) وفى (سرو - ص ٨٢)

قال مات فى ١٠٥٢ وقال محمد على ماهر فى تاريخه [معصوم نزد حيدر وسنجر قدم

نهاد] وفى (نتائج - ص ٦٣٦) و (تش - ص ٢٥٣) سمى والده رفيع الدين حيدر وترجم

١٥ ايضاً فى (سرخوش - ص ١١٠) و «هميشه بهار». ويوجد شعره فى جنكك عند

(فخر الدين).

(٦٩٥٨ : ديوان معصوم لارى أوشعره) واسمه الحكيم الشاه معصوم الطبيب . أورد

شعره فى تذكرة الحزين ص ٨٨ و ذكر ابنه شاه باقر الطبيب الماهر. و كذا فى (كلشن -

ص ٤٣٠).

٢٠ (٦٩٥٩ : ديوان معصوم لاهورى أوشعره) هو ابن القاضى ابى المعالى. أورد شعره

فى (طبق ٢ : ٥١٥) و (كلشن - ص ٤٣٠) و (خوشگو) ولعله المذكور فى ص ٨٧١

بعنوان قاضى شوشترى.

(ديوان معصوم همدانى) راجع معصوم كاشانى.

(٦٩٦٠ : ديوان معصومى كنىابادى) وهو الحاج الشيخ على الكنىابادى المتخلص

٢٥ «معصومى». ولد ١٣٠١ وتوفى ٧ صفر ١٣٧٩. له منظومة «الارشادية» و «توشة قبر»

و«مناجاتنامه» .

(٦٩٦١ : ديوان معطر کرمانی) اسمه المولى محمد مهدى بن محمد شفيح من احفاد الشيخ محمود الشبستري، والمتوفى بطهران ١٢١٧ و دفن فى مزار السيد نصرالدين. ترجمه فى (ض- ص ٥٣٨) وأورد رباعيه ويلقب «معطر عليشاه» كما فى «نور الابصار- ص ٤٤» و (طرائق ٣ : ٩٤).

(٦٩٦٢ : ديوان معظم اكبر آبادى أوشهره) واسمه محمد معظم . أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٣١) وعنه فى القاموس التركى .

(٦٩٦٣ : ديوان معظم بهارى أوشهره) واسمه معظم على خان . أورد شعره فى (كلشن- ص ٤٣١) وعنه فى القاموس التركى .

(٦٩٦٤ : ديوان معظم السلطنة) واسمه موسى معظم السلطنة دولت ابن اسماعيل اعتصام لشكر . طبع له «فرمانروايان ايران» نظماً فى استنابول فى ١٣٤٠ .

(٦٩٦٥ : ديوان معلم حبيب آبادى) و هو الميرزا محمد على بن زين العابدين الحبيب آبادى الاصفهانى ولد ١٣٠٨ ويسكن اليوم مدرسة كاسه گران ويدرس بها و كان يدير مكتبة بلدية اصفهان واعتزل عنها أخيراً . ترجم احواله مفصلاً السيد محمد على

الروضاتى فى كتابه «زندگانی حضرت آية الله چهارسوقى - ص ١٤٤ - ١٤٨» و ذكر له اربع و ستين تأليفاً طبع منها «مكارم الآثار» المجلد الاول لسنوات ١١٩٣ الى

١٢٠٥ فيها أحوال رجال تلك السنوات . فى ٢٤٨ ص . و كذا ترجم فى (شعراى اصفهان- ص ٤٥٨) ورأيت عنده باصفهان ثلاث مجلدات من ديوانه يشتمل على عشرة آلاف بيت

فيها مرثى العلماء وتواريخ وفياتهم نظماً، و كتب لنا انه شرع فى نظمها من ١٣٢٤ و كان يتخلص سابقاً «مستعصم» ثم «آذر» ثم «معلم» .

(٦٩٦٦ : ديوان معلم قارى) للمولى محسن بن سميع بن حسين المدرس بشيراز ابن علم الهدى ابن الفيض الكاشانى . مرّ له ارجوزات «خلاصة الاصول» و «ارجوزة الاصول»

فى ١ : ٤٥٩ و «درر البهية» فى ٨ : ١٢١ .

(٦٩٦٧ : ديوان معلم كاشانى أوشهره) واسمه ميرجعفر . كان معلماً أورد النصر آبادى شعره فى (نر - ٩ - ص ٢٩٧) .

(٦٩٦٨ : ديوان معلم لاهجى أوشعره) ترجمه وأورد شعره معاصره فى (نس ٢ - ص ٥١)
وقال اسمه القاضى شمس الدين .

(٦٩٦٩ : ديوان معلوم تبريزى) و اسمه محمد حسين بيك . ترجمه النصر آبادى

فى (نر ٩ - ص ٢٨٧) وقال ان مولانا محمد سعيد بن العلامى المولى محمد صالح المازندراني

كتب بخطه مجموعة أوان كونه فى الهند وادرج فيها كثيراً من اشعار هذا الشاعر . ثم
أورد النصر آبادى نيفاو عشرة أبيات منها ، و كذا فى (نس - ص ٣٤) و «شمع انجمن»

و (دجا - ص ٣٥١) و (روشن - ص ٦٣٦) .

(ديوان معمار) راجع مظفر معمار فى ص ١٠٦٢ .

(ديوان معمايى استرآبادى) راجع نظام استرآبادى .

١٠ (ديوان معمايى خراسانى) راجع محمد معمايى فى ص ١٠٠٥ .

(ديوان معمايى كاشانى) راجع ديوان رفيعى كاشانى فى ص ٣٨٠ و سنجر ابنه

فى ص ٤٧٢ و (نتايج - ص ٢٦٣) و (سرو - ص ٢٦) .

(ديوان معمايى ماوراءالنهرى) راجع كلان معمايى فى ص ٩١٤ .

(ديوان معمايى نيشابورى) راجع حسين معمايى فى ص ٢٥٣ .

١٥ (ديوان معمايى هروى) راجع حقيرى هروى فى ص ٢٥٩ و شهاب هروى فى

ص ٥٥٦ .

(ديوان معمايى يزدى) راجع شرف يزدى فى ص ٥١٧ .

(٦٩٧٠ : ديوان معميات) لكل واحد من المعمائين المذكورين وغيرهم واكثرهم من

شعراء هرات فى القرنين التاسع والعاشر مجموعة من المعميات ، يسمى بديوان معميات ...

٢٠ ويضاف الى اسمه ، ولمحتشم كاشانى ايضاً ديوان معميات .

(٦٩٧١ : ديوان معمرى سمرگانى أوشعره) و هو ابو زرعة الجرجانى من شعراء

القرن الرابع . ترجمه وأورد شعره العوفى فى (لب) و (مع ١ : ٨٢) و (روشن - ص ١٨) .

(٦٩٧٢ : ديوان معنوى بخاراىي أوشعره) كان من شعراء آل سامان . ترجمه وأورد

شعره العوفى فى (لب) و «هفت اقليم» و (مع ١ : ٥١٠) و «سخن و سخنوران ١ : ٢٨» .

٢٥ (٦٩٧٣ : ديوان معنوى بخاراىي أوشعره) وهو الخواجه عبداللطيف من اولاد

الخواجه عبيدالله أحرار . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٣١) وعنه في القاموس التركي.

(٦٩٧٤ : ديوان معنوي جونيوري أوشعره) واسمه الميرعطا ابن الميرعلي عادل الجونيوري . أورد شعره في (روشن - ص ٤٦٢) بعنوان عطائي وفي (خوشكو) بعنوان عطاء وفي (ميخانه) ان تخلصه معنوي .

(ديوان معنوي رومي) راجع ديوان مولوي رومي وشمس تبريزي.

(٦٩٧٥ : ديوان معنوي هروي أوشعره) أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣١) وعنه في القاموس التركي.

(٦٩٧٦ : ديوان معنوي استرآبادي أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (خوشكو) وقال هو من شعراء السلطان يعقوب .

(٦٩٧٧ : ديوان معنوي اكبرآبادي أوشعره) واسمه ميان منگلي ابن محمد مكارم الهندي من شعراء شاه عالم أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٢) .

(٦٩٧٨ : ديوان معنوي پنجابي أوشعره) وهو الشيخ محمد مسعود بن محمد معصوم الخطاط بالنستعليق البنجابي . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣١) و هو في القرن الثاني عشر.

(٦٩٧٩ : ديوان معنوي حيدرآبادي أوشعره) واسمه وجه الدين خان في القرن الثالث عشر. أورد شعره في (روشن - ص ٦٤١) .

(٦٩٨٠ : ديوان معنوي دهلوي أوشعره) وهو البید ابو الفیض . من تلاميذ عبدالقادر بيدل . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣١) و (روشن - ص ٦٣٧) .

(٦٩٨١ : ديوان معنوي شيرازي أوشعره) كان من شعراء السلطان حسين بايقرا . أورد شعره في (هفت - ص ٢٧٦) و (خوشكو).

(٦٩٨٢ : ديوان معنوي فسايي) وهو المولى محمد مسيح بن اسماعيل الفسوي من تلاميذ الآقاسين الخوانساري والمجاز من المجلسي . ترجمه في (نجوم - ص ١٩٥)

وأورد قصيدته «الغديرية» قرب المائة بيت نقلا عن «تذكرة حزبن - ص ١٣» وقار الحزبن ان تخلصه في اشعاره العربية «مسيح» وفي الفارسية «معنى» وانه نصب لمنصب

٥

١٠

١٥

٢٠

٢٥

شيخ الاسلام بشيراز ، وقد تلمذت عليه المنطق والهيئة والحساب والطبيعيات بها، وقد ظهر عليه آثار الهرم لكنه قوى الحواس . وله خطب ومنشآت واشعار بليغة و«دباجة ترجمه مصائب النواصب» و «رسالة قصر واتمام» ومكاتيبه الى على رضا تجلى و آقا حسين و والدى وميرزا اشرف حكيم وغيرهم . و ديوانه فى اكثر من الف بيت . ومات فى عشر التسمين . وقال فى «فارسنامه ٢ : ٢٣٥» انه مات ١١٢٧ و هذا يلائم ٥ قراءة الحزين المولود ١١٠٣ عليه . وقال النصر آبادى فى (نر ٦ و ١٥ - ص ١٧٤ و ٥٣١) انه ولد بفسا من قرى شبانكاره وسافر الى شيراز وتلمذ على الشاه ابى الولى النسابة ثم فى اصفهان عند الخوانسارى ومات ١١١٥ . أقول وهذا التاريخ لا يلائم تلمذ الحزين عليه وبما ان النصر آبادى الف تذكرته فى ١٠٨٣ فيظن ان التاريخ غلط مدسوس فى التذكرة .

١٠

(ديوان معنى فسوى) راجع معنى فسائى .

(٦٩٨٣ : ديوان معنى كشميرى أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (تأريج - ص ٦٤٩) .

(٦٩٨٤ : ديوان معنى كيلانى) قال فى (كلشن - ص ٤٣٢) انه عم الشيخ محمد على الحزين وعنه اخذ فى القاموس التركى و«علمائى كيلان - ص ٩٢» واطنه اراد معنى فسائى استاد الحزين .

١٥

(٦٩٨٥ : ديوان معنى هندى أوشعره) و اسمه ميرجواد . أورد شعره (حسينى - ص ٣٢٧) .

(٦٩٨٦ : ديوان معيرى) راجع رهى معيرى .

(٦٩٨٧ : ديوان معين استر آبادى أوشعره) و اسمه معين الدين . كان ساكن مشهد

٢٠ خراسان . ترجمه وأورد اشعاره الهزلية معاصره فى (خص ٨ - ص ٢٢٨) و «هفت اقليم»

و (مطلع ٢ : ٤٤٤) و«ريحانة الادب» وقال فى (كلشن - ص ٤٣٤) ان له رسالة سماها «لذت» ولذا اشتهر بمعين لذت سافر فى ٩٧٦ مع معصوم بيك ومعها ثلاثمائة فارس

الى الروم للصلح بامر من الشاه طهماسب ، وبعد المصالحة مع السلطان سليم العثمانى عزموا الحج ، وبينما هم بين الحرمين اذا شتمل الحرب بين الحجاج الفرس والروم ، فقتل معصوم بيك

٢٥ و كثير من رجاله ومنهم الميرجعفر اخ الميرحيدر المعمائى وفر الباقون من البادية الى

جدة فحبشه، ومنها ركبوا السفينة قاصدين الهند ففرق السفينة وغرق معين الاسترآبادى.
وعنه اخذ فى القاموس التركى ثم الريحانة.

(ديوان معين اسفراينى) راجع معينى جوينى فى ص ١٠٧٩.

(٦٩٨٨ : ديوان معين اسفراينى أوشعره) واسمه معين الدين محمد الخطاط صاحب

٥ «تاريخ هرات» و«ترسل» ترجمه معاصره فى «حبيب السير - ج ٤ ص ٣٤٨».

(ديوان معين اشرفى) السمرقندى المذكور فى ص ٧٨ قال فى (تتابع - ص ٢٦)

انه توفى ٥٧٥ .

(٦٩٨٩ : ديوان معين أصم أوشعره) وهو معين الدين (معين الملك) حسين بن على

صاحب ديوان الانشاء لسنجر بن ملكشاه. ترجمه وأورد شعره العوفى فى (لب ٦) وذكر

١٠ له رسالة «جواب نفي نامه أسيران در روم» المطبوع فى ارمغان ج ٢٨ وفى (مع ١ : ٥١٠)

ولعله الذى ذكره عبدالجليل فى كتابه «النقض» ص ٢٥٢ و٦٢٨، ويوجد شعره فى مشيخة

«كنز السالكين» المذكور فى ٨ : ١٨٧.

(٦٩٩٠ : ديوان معين بديوانى أوشعره) واسمه المولوى معين الدين تلميذ

«قتيل» الشاعر الهندى. أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٣٥) وعنه فى القاموس التركى.

١٥ (٦٩٩١ : ديوان معين بليانى أوشعره) وهو معين الدين الدقاقى الحسينى، والد

تقى الدين الاوحدى مؤلف «عرفات العاشقين». كان مقرباً عند الشاه طهماسب ثم سافر

من قزوین الى شيراز فالهند ومات بدکن فى ٩٧٩. أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٣٣)

وعنه فى القاموس التركى فالريحانة.

(ديوان معين چشتى) مرت مختصراً بعنوان چشتى اجميرى فى ص ٢١٥ وهو الخواجه

٢٠ معين الدين حسن السكزى وقد يحرف ويقال «سنجرى» ابن الخواجه غياث الدين

البلخى المتوفى ٦٣٣ المطابق لقول الشاعر كما فى (مسرت - ص ٣٨٥) :

سال نقلش بعزت و تمكين
گو: سراج جنان معين الدين

ترجم فى (مع ١ : ٥٤٢) و (ض - ص ١٣٢) و (حسينى - ص ١٩٤) و (روشن - ص ٦٣٧)

و (خوشگو) و «شمع انجمن» طبع ديوانه مكررا بلكهنو ١٢٨٥ و كانيپور ١٢٨٨

٢٥ ولاهور ١٨٧٦ م. و ١٩٠٤ م. ولكهنو ١٩٣٤ م كلها فى اقل من ١٠٠ ص. وقد رأى سنكلاخ

- ديوانه بخط خليل قلندر الهروي فذكره في (امتحان ١: ٢٥٦). وقال النفيسي في ص ٦١ من مقدمة «سخنان ابوسعيد ابوالخير» ان رباعيات أبي الخير ومعين چشتي قد اختلط احدهما بالآخر. ويوجد له «معارج النبوة» في مكتبة (ناشكند) كما في فهرسها ٢ : ٦٣.
- (٦٩٩٢ : ديوان معين خراساني أوشعره) واسمه الميرزامعین الدين علي أومحمد. اصله من خراسان و كان يسكن درجزين . و كان وزيراً لصفى قلى خان حاكم بغداد للصفيوية وبعد موته في ١٠٤٠ استوزره بيكتاشخان ، ثم نصب وزيراً لقم وبهامات . ورد شعره في (نر ٤ و ١٣ - ص ٧٦ و ٤٨٤) في تاريخ وفات صفى قلى المذكور وغيره ، و كذا في (مطلع ٢ : ٤٤٤).
- (٦٩٩٣ : ديوان معين خرم آبادي أوشعره) واسمه ملك معين منشى حاكم خرم آباد رآه الحزبن في البلدة ونقل غزله بتخلص «معين» في تذكرة ص ١١٥ وعنه في (كلشن - ص ٤٣٤).
- (ديوان معين دقايي) راجع معين بلياني.
- (٦٩٩٤ : ديوان معين الدين غازي أوشعره) ويعرف بشاه غازي. كان من امراء السلطان محمد في ماوراءالنهر. ورد غزله بتخلص «غازي» في (خيال - ص ٢٥٠) . و «شمع انجمن - ص ٣٤٢» .
- (٦٩٩٥ : ديوان معين سبزواري أوشعره) ترجم وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٣) ولعله تصحيف الشيرازي.
- (ديوان معين سنجري) راجع معين چشتي.
- (٦٩٩٦ : ديوان معين شاه جهان آبادي) واسمه معين الدين ابن فريد الدين خان. مات ١٢٢٦ وديوانه في ثلاثة آلاف بيت كما في (كلشن - ص ٤٣٥).
- (٦٩٩٧ : ديوان معين شيرازي أوشعره) واسمه الخواجه معين الدين محمد بن علي بن عبدالله الشيرازي . ورد الى المراغه في ٦٧٠ ومدح الخواجه نصير الدين الطوسي ، وله ديوان فارسي لطيف كما ذكره ابن الفوطي في «مجمع الآداب» وعنه نقل المدرس الرضوي في «احوال خواجه نصير - ص ١٧٥» وفي (نث - ص ٢٩٤) و (فارسانامه - ٢ : ١٥١) و (كلشن - ص ٤٣٢) بعنوان معين الدين ابن عبدالله وعنه في القاموس

التركي.

(٦٩٩٨ : ديوان معين شيرازي او شعره) ترجمه معاصر المير عليشير في (مجن ٦-).

ص ١٢١ و ٢٩٩) وقال انه من طائفة معماريان جاء الى خراسان وصار هزالاً ، ولعله المذكور في (نش-ص ٢٩٤) ولعله معيني .

٥ (ديوان معين غازي) راجع معين الدين غازي .

(٦٩٩٩ : ديوان معين فراهي) وهو المولى معين الدين محمد بن شرف الدين محمد

مسكين الفراهي السهروي ، اخ القاضي نظام الدين محمد . جلس للقضاء بعد اخيه مدة ثم اعتزل واشتغل بالوعظ كابييه بجامع هرات . قال خوندمير انه كان يشتم الاشراف فوق المنابر ،

وقال الحكيم شاه القزويني في (قزمج - ص ٢٦٩) كان مجنوناً ووصف الهروي حفيده

١٠ «وصفي» ايضاً بالجنون . وقال خوندمير انه كان خطاطاً باكثر الخطوط ومات في ٩٠٧

كما في «روضه الصفا» أو ٩٠٩ كما في حبيب السير وليس ٩٥٤ كما في «كشف الظنون»

ودفن عند الخواجه عبدالله الانصاري . له «بحر الدرر» و «حدائق الحقائق» و «الواضحة»

و «معارج النبوة» و «روضه الواعظين» و «تفسير سورة يوسف» و «قصص موسى» الفها

علمي هذا الترتيب تاريخياً ، كما ذكره هوفي مقدمة «المعارج» المذكور . قال في كشف

١٥ الظنون انه قد ترجم المعارج بالتركية مرتين . وفي (كلشن - ص ٤٣٤) سماه معين

هروي وفي بعض المواضع معيني فراهي .

(ديوان معين فطرت) راجع فطرت مشهدي في ص ٨٣٩ .

(ديوان معين لذت) راجع معين استرآبادي .

(ديوان معين ماوراءالنهرى) راجع ديوان معين الدين غازي .

٢٠ (ديوان معين مشهدي) راجع معين استرآبادي ومعين خراساني .

(ديوان معين ميبدى) راجع معين يزدي في ص ١٠٦٩ .

(ديوان معين هروي) كما في (كلشن - ص ٤٣٤) راجع معين فراهي .

(٧٠٠٠ : ديوان معين يزدي او شعره) وهو المير معين الدين صاحب «تاريخ معيني»

ووالد القاضي مير حسين الميبدى المتخلص «منطقي» الآتي . كان من وزراء آل مظفر

٢٥ ذكره وأورد شعره في (نش-بز- ص ٣٣٢) و (كلشن- ص ٤٣٣) .

(ديوان معين يزدي) راجع معز يزدي في ص ١٠٦٩.

(٧٠٠١ : ديوان معين جويني) و اسمه معين الدين . ولد بقريه انداده من اعمال جوين ، وتلمذ على فخرالدين الخالدي الاسفراينى البهشتى شارح الفرائض ، والف «نكارستان» في قبال گلستان لسعدى كما في (٦) وفي «كشف الظنون» سماه معين الاسفراينى وقال انه الف «نكارستان» لابي سعيد گور كان في ٧٣٥ . ترجمه في «هفت اقليم» و (خوشگو) و (كلشن - ص ٤٣٥).

(ديوان معين شيرازى أوشعره) كان من شعراء عهد بايقرا . ترجمه وأورد شعره في «هفت اقليم» ولعله معين الشيرازى .

(ديوان معين فراهي) راجع معين فراهي .

(٧٠٠٢ : ديوان الشيخ مفامس) ابن داغر الحلبي من اهل اواسط القرن التاسع ١٠ ترجمه الامينى في «الغدير - ج ٧ - ص ٢٤ - ٢٢» وأورد غدبريته وفهرس قسايد ومصادر ترجمته . وقد عنى بجمع ديوانه الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى المتوفى ١٣٧٠ في ٦٦ ص . كل صفحة ٢٢ سطرأ بخطه الدقيق ، رأيت في مكتبته .

(٧٠٠٣ : ديوان مفانى دامفانى أوشعره) واسمه ملاعلى المفانى (المعاني) . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٦) .

١٥

(٧٠٠٤ : ديوان مفتيم أوشعره) عدّه في (خوشگو) من شعراء عهد جهانگير وأورد شعره .

(٧٠٠٥ : ديوان مغربى) وهو شمس الدين محمد شيرين المتخلص في بعض غزلياته «مغربى» . كان معاصر كمال الخجندى المذکور في ص ٩١٧ وتلميذ الشيخ اسماعيل السيسى الذى هو من اصحاب نورالدين عبدالرحمان الاسفراينى^(١) قال في (النفحات - ص ٥٥٠) سافر الى المغرب - ولم يشخص له حداً - واخذ الخرقه عن احد تلاميذ محبى الدين العربى المذکور في ص ١٠١٦ ، ثم قال توفى في ٨٠٩ عن ستين سنة من عمره فولادته في ٧٤٩ ثم أورد غزله بمتخلص «مغربى» وزاد في (نتايج - ص ٦١٦) ان اصله

١- قال في حبيب السير انه من مشايخ بغداد ارسله السلطان احمد سفيراً الى الامپريتمور گور كان فخره ورجع الى بغداد .

من نائين ووجه تخلصه «مغربي» سفره الى المغرب و كذا في (خيال - ص ٥٩) و «هفت اقليم». ونسب اليه والده الغزل المعروف الذي اوله :

چشم اگر اين است و ابرو اين و ناز و عشوه اين

الوداع اي زهد و تقوى ! الفراق اي عقل و دين !

- ٥ وفي (تش-ص ٣٤) ان وفاته في تبريز ودفن بسرخاب في عهد شاه رخ . و كذا في الجزء الثالث من المجلد الثالث من «حبيب السير» . وفي (حسيني - ص ٣٠٤) انه مات ٧٠٧ وهو غلط . وفي (مع ٢ - ص ٣٠) و (ض- ص ١٣٤) انه ولد بنائين ومات باصطهبانات من شيراز وليس بصحيح . واما البقعة المعروفة هناك باسم المغربي فليس لهذا الرجل ظاهراً . وديوانه يشتمل على الغزليات والترجيعات والرباعيات و كلها عرفانية . وله اسلوب خاص ومشربه وحدة الوجود ولعله اخذه عن ابن العربي . طبع ديوانه الفارسي في ١٢٨٠ و ١٢٨٧ وبامر السيد مصطفى مع رباعيات باباطاهر في ١٣٠٢ بطهران وفي ١٣٠٥ و ١٣٠٧ بيمبشي ، ثم طبعه محمد مير كمالى الخوانسارى بطهران في ١٢٨ ص ثم بها في ١٣٣٢ كما في فهرس مشار ، ثم طبع بطهران في ١٣٧٧ في ١٧٧ + ٣ ص . وفي معجم المطبوعات العربية ص ١١٤٠ انه طبع ديوان شمس المغربي في بمبشي في ١٣١١ في ٩٢ ص . وقال في (امتحان ١ : ١٥٧) انه راى ديوانه بخط محمد سبزواري ونسخة منه في (بنكالة) كتبت في ١٠٨١ و (سيهسالار - ٢٨٥) كما في فهرسها ٢ : ٦٨٣ ونسختان عند (الملك) ونسختان عند (فخر الدين) ونسخ في المكتبة (الملية - ٥٦٧ و ١٠٠١) وعند السيد محمد على الروضاني باصفهان ونصفها اشعار عربية وفيها :

چون عدل و حيا و علم و صدقم نبود بوبكر منم يزيد زنديق منم

٢٠ وله «جام جهان نما» المطبوع ١٣١٣ والموجود في (سيهسالار - ٥٥٣٥ و ٦٤٠٩)

المأخوذ عنه «دوائر الاسماء» الموجود ايضاً في (سيهسالار - ص ٢٩٣٤) كما في فهرسها

٤ : ص ٢ وله «اسرار فاتحة» و «نزهة الساسانية» و «در الفريد في معرفة التوحيد» . وقال

في (دجا - ص ٣٥١ - ٣٥٣) انه خلف بعده الشيخ عبدالله الشطاري مؤسس «الشاطرية»

ومؤلف «اشتغال الشطارية» وارسله الى الهند فمات هناك في ٨٣٢ ثم أورد أسماء ثمانية اشخاص

٢٥ ملقبين بالمغربي . وهم ابو عبدالله المغربي المتوفى ٢٧٩ ، ابو الحسن الاقطع المغربي

- المتوفى ٣٤٣ ، ابو عثمان المغربي فى ٣٧٣ ، ابو مدين المغربي فى ٥٩٠ ، عبدالرحيم
المغربى فى ٥٩٢ ، ابو الحسن المغربي فى ٦٥٤ ، ابو محمد المرجاني المغربي فى ٦٩٩
والشيخ اسحاق المغربي فى ٧٧٦ وكلهم من الصوفية وزاد فى « سلافة العصر » ثلاثة
فى ص ٥٩٩ و ٥٧٣ و ٥٨١ . أقول وطبع « فهلويات مغربى » فى مجلة دانشكده ادبيات
تبريز ج ٨ . وقد كتب عبد اللطيف ابن ادريس السعداني المراكشى من شباب الطلاب
بطهران رسالة مستقلة فى احوال شمس مغربى .
- (ديوان معلم قاينى) المعروف «مهتر طويله» اى مشرف الاصطبل لمظفر حسين كما
فى (كلشن - ص ٦٣٦) حيث قال ان جل اشعاره هزليات وهجويات من الادب
المكشوف وقد تبعه فى ذلك صاحب قران البلكرامى السيد امام على المذكور فى
ص ٥٧٦ . والظاهر انه تصحيف «معلم قاينى» . وراجع «مشرف اصفهاني» حسين فى
ص ١٠٤٨ ومر «مظفر حسين» و «مظفر صفوى» .
- (٧٠٠٦: ديوان مغموم بروجنى) واسمه عبدالله برجيان ولد ١٣١٢ فى بروجن من
نواحي اصفهان. له منظومة «توحيد» نقل عنها فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٦٠» .
- (٧٠٠٧: ديوان مغول سمرقندى أو شعره) واسمه عبدالوهاب كان ينظم بالتركية
والفارسية لشيبك خان ازبك كما ترجمه فى (مجتمس ٨ - ص ١٧١) و (كلشن -
ص ٤٣٦).
- (ديوان مغيث الدين اسد آبادى) المتخلص محوى همدانى كما مر فى ص ١٠١٤
قال فى (نتايج - ص ٦٣١) انه سكن مدة بنيشابور وانا قد ينسب اليه ايضاً.
- (٧٠٠٨: ديوان هفيشى شيرازى) واسمه عبدالكريم . طبع له «عروس چمن» على
الحجر بطهران.
- ٢٠ (٧٠٠٩: ديوان مغيثى گنجوى أو شعره) ترجمه هدايت فى (مع ١ : ٥٠٦) وأورد
له غزل «يك ودو» نقلا عن الاوحدى.
- (ديوان مفاخر حسين) المذكور به اسمه «ناقب» سرهندي فى ص ١٨٣ . قال فى
(نتايج .. ص ١٣٣) انه مات فى اواخر المائة الحادية عشر.
- ٢٥ (٧٠١٠: ديوان مفتقر اصفهاني) للشيخ محمد حسين الاصفهاني النجفي الشهير

بالکمیانی (۱۲۹۶ - ۱۳۶۱) فارسی و نخلصه فی شعره الفارسی « مفتقر » رأبت منه نسخة فی مکتبه مدرسة السيد محمد کاظم الیزدی تاریخ کتابتها ۱۳۴۷ . واما دیوانه العربی فهو مطبوع فی النجف بعد وفاته واسمه « الانوار القدسیة » المشتمل علی اربع وعشرين قصيدة فی مدائح الاربعة عشر ومرائهم . وطبع دیوانه الفارسی بقم ۱۳۷۶ فی ۱۰۰ ص . و فیها ترجیع بند فی مدح النبی و بیت الترجیع :

فرموده بشانت ایزد پاک لولاك لما خلقت الافلاك

فی خمسة عشر بنداً ، ثم قصيدة فی وفاته ، ثم قصيدة فی ولادة الامیر عم فیها قوله :

كعبه پراز نور شد جلوه كه طور شد

سر انا الله ز نور كشت عیان نی ز نار

۱۰ ثم مخمسه الغديرية . ثم ترجیع بند فی شهادة الامیر عم . و بیت الترجیع قوله :

زخون محراب ومنبر لاله كون است امیر المؤمنین غرقاب خون است

و فی اخره نخلصه

شها در آستان مفتقر چون سك اصحاب كهف است و رقیم است

ثم قصيدة فی مدح الصديقة . اولها :

۱۵ دختر فكر بكر من غنچه لب چه وا كند

از نمکین کلام خود حق نمک ادا کند

و مقطعها :

مفتقرا متاب رو از در او بهیج سو زانکه مس وجود را فضا اؤطلا كند

ثم فی مدح المجتبی ثم رثائه ، ثم فی مدح الشهيد بكر بلا ثم رثائه فی اثنی عشر بنداً

۲۰ نظیر بنود المحتشم . والبند الثاني عشر اوله :

خاموش مفتقر كه دل دهر آب شد واز سیل اشك عالم امکان خراب شد

الی تمام تسعة ابیات ، اول كل واحد منها [خاموش مفتقر . . .] و انشأ فی استنهاض

الحجة قصيدة مستزادة ، تتبع فیها قصيدة الحاج میرزا السماعیل ابن عم سیدنا الشیرازی

اولها :

يا امام العصر يا بن الطاهرين الطيبين ، يا ولى المؤمنين
شور محشورا ميان باديده حق بين بين ، يا ولى المؤمنين

الى قوله :

حرمة الرحمان اضحت فى انتهاك وانتهاك، احسن الله عزاك

- بسكه خون حق بناحق ريخت در آن سرزمين ، يا ولى المؤمنين ٥
- الى تمام اثنى عشر بيتاً مستزاداً كذلك. وذلك لما كان لقصيدة الشيرازى من الشأن فى سامراء من عصره الى ستين سنة. ثم القصيد فى المديح والرثاء لكل واحد من الائمة عم الى الحجة وقد ترجم الناظم الحاج سراج الانصارى فى مجلة «المسلمين» فى السنة الاولى منها فى العده الثالث فى ص ١٢ الى ص ١٥ وأورد بمناسبة وفات الزهراء تمام القصيدة التى فى مدحها من مطلعها الى مقطعها .
- ١٠
- (٧٥١١ : ديوان مفتون اصفهاني) وهو بهاء الدين محمد تقى بن الشيخ محمد باقر «ألفت» المذكور فى ص ٩٠ . ولد باصفهان فى ١٨ ذى الحجة ١٣٢٢ كما ذكره لنا المعلم الحبيب آبادى وترجم فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٦١» وجاء شعره فى «دانشنامه» لوالده .
- (٧٥١٢ : ديوان مفتون دنبلی) اسمه عبدالرزاق بيك بن نجفقلی خان بيكربيكى ١٥
- فى تبريز. ترجم مفصلاً فى (دجا - ص ٣٥٣) عن «تذكرة دلکشا» وغيره ، وترجم فى (مع ٢ - ص ٤٨٣) وترجم مختصراً فى «آثار الشيعة - ص ٢١١» وفصل تصانيفه الى ستة عشر تاليفاً منها مثنوى «نازونياز» و مثنوى «همايون نامه» ومثنوى على بحر الرمل وديوان القصايد والغزليات وحج ١٢٤١ وتوفى بتبريز ١٢٤٣ وكانت ولادته فى خوى ١١٧٦ ومن تصانيفه «نكارستان دارا» فرغ منه ١٢٤١ وهو فى تذكرة الشعراء ومن اواخر تاليفاته. وله «حدائق الادباء» الموجود احدى حدائقه فى مكتبة (المجلس) ذكرت خصوصياتها فى فهرسها ج ٣ ص ١٧٤ وترجم فى (انجمن ٣) و«سبك شناسى ٣ : ٣٢٠» وترجمه كل من سلطان القرائى وحسب «نخجوانى» فى نشر يتي المكتبة المليية وكلية الادب بتبريز. وطبع له منظومة «مختارنامه». ومر له «رياض الجنة» ومر ديوان ابنه محمد بن عبدالرزاق فى ص ٩٨٥ .

- (ديوان مفتون دهلوى) هو تخلص آخر لشمس الدين فقير المذكور فى ص ٨٤٢ وفى بعض المواضع «فائى» .
- (٧٠١٣ : ديوان مفتون ساروى) ترجمه وأورد شعره طاهرى شهاب فى مجلة «ارمغان» - ١٦ : ٦٨٤ .
- ٥ (٧٠١٤ : ديوان مفتون شاه آبادى أوشعره) واسمه احسان الله بن امان الله الاودى .
أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٣٦) وعنه فى القاموس التركى .
- (٧٠١٥ : ديوان مفتون فارسى أوشعره) واسمه محمد حسن البواناتى . ترجمه فى (مع ٢ - ص ٤٨٧) وذكر ملاقاته له وأورد شعره . وكذا فى (انجمن ٣) .
- (٧٠١٦ : ديوان مفتون كاكوروى أوشعره) واسمه الشيخ مؤمن على بن ذى الفقار على . ترجمه وأورد شعره فى (روشن - ص ٦٤٢) .
- ١٠ (٧٠١٧ : ديوان مفتون لاهورى أوشعره) واسمه الميرزا عبدالرحيم تلميذ على محمد تاجر . مات فى اواسط المائة الثالثة عشر . أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٣٧) وعنه فى القاموس التركى .
- (٧٠١٨ : ديوان مفتون لكهنوى أوشعره) واسمه سليمان ميرزا . طبع له «تقريظ جامع شفاى» نظماً فى ١٣٠٣ .
- ١٥ (٧٠١٩ : ديوان مفتون محلاتى) للشيخ محمد بن الحاج المولى على اكبر الواعظ الخراسانى نزيل محلات الذى توفى بها فى قرب التسعين من عمره . ولد المترجم فى محلات ١٢٧٤ و هاجر الى العراق فى نيف و ثلاثمائة و الف و ادرك ايام المولى حسينقلى الهمدانى الذى توفى ١٣١١ و كان يستفيد الفقه من الحاج الميرزا حسين الخليلى و كان ورعا وجاور النجف الى ان توفى بها ١٥ شهر رمضان ١٣٣٦ وهو ايام حصار النجف وبقى ديوانه فى المناقب والمرائى عند ولده الفاضل الشيخ على اكبر المولود ١٣١٩ والمسمى باسم جده ، والموجود عنده من تصانيف جده كتاب «هادى المضلين» فى اصول الدين بالفارسية فى خمسة آلاف بيت كتابة تقريباً . وتزوج بينت الواعظ الخراسانى السيد حسين فخرالذكارين المحلاتى ورزق منها ولده الحاج السيد محسن بن الحسين الملقب بصدرالاشراف المحلاتى رئيس مجلس الشيوخ بطهران ٢٥

والمتوفى ١٣٨٢ بها .

(٧٠٢٠ : ديوان مفتون همداني) واسمه ميرزا آقا مفتون كبريائي وتوفى ١٣٧٤ .

طبع في تلك السنة مع مقدمتين لسعيد النفيسي ورضاي ايزدي في ٤٠٨ ص .

(٧٠٢١ : ديوان مفتون يزدي) واسمه الحاج فتح الله بن عبدالرحيم المتخلص بالمفتون

اليزدي تزيل حيدرآباد دكن ومدرس اللغة الفارسية بها من ١٣٣٠ حتى اليوم وقد

طبع له في ١٣٦٤ المثنوي الفارسي الموسوم « آصفنامه » في تواريخ الملوك الاصفية

في حيدرآباد دكن من بلاد الهند من بدو امرهم الى السنة المذكورة وله « راه نماي

ترقي » اورد فيه جملة من اشعاره وطبع ١٣٥٦ كما ان له ايضاً « آيينه دكن » في

تواريخها بالنثر الفارسي وفيه ايضاً بعض شعره لكنه لم يطبع . وطبع له « داستان شكفت »

نظماً في ١٣٦٦ في حيدرآباد .

١٠

(٧٠٢٢ : ديوان مفتي تبريزي أوشعره) اورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٧) وعنه

في القاموس التركي .

(٧٠٢٣ : ديوان مفتي لاهوري) طبع بلاهور في ١٢٩١ في ٣٠٠ ص

(٧٠٢٤ : ديوان مفتي لكهنوي أوشعره) واسمه غلام حضرت . وكان ينسب نفسه

الى اولاد شاه شجاع ويلقب مفتي الملك . اورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٧) .

١٥

(٧٠٢٥ : ديوان المفجع البصري) وهو الشيخ ابو عبدالله محمد بن احمد بن عبدالله

الكاتب المتوفى ٣٢٧ الشاعر الشيعي المفجع علي مصائب اهل البيت وتلميذ ثعلب وصاحب

« الترجمان » المذكور في ٤ : ٧١ . قال ابن النديم ان ديوانه في مائة ورده . وذكره

ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٣٩) .

٢٠

(ديوان مفرد اصفهاني) راجع مفرد تبريزي .

(٧٠٢٦ : ديوان مفرد تبريزي) ترجمه في (دجا - ص ٣٥٧) و (كلشن - ص ٤٣٧)

وقال معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٨٩) اسمه ملامحمد علي بن محمد قلي بيك

التبريزي ساكن عباس آباد اصفهان ، و محبوب خطاط يعيش من اجرة كتابة

الحديث و يشر فني احيانا في مسجد لنبان . ثم اورد من شعره قرب عشرة مصالح

من غزلياته .

٢٥

(٧٠٢٧ : ديوان مفرد قمى أوشعره) كان خياطاً ترجمه النصر آبادى فى (بر ٩ - ص ٣٦٦) وذكر انه كتب بخطه شعره فى مجموعة لآخ سراجا النقاش و كتب فى صدر الصفحة جملة [هو الفرد] وبما فيها اشارة الى تخلصه كتب آخر بجانب الجملة [دعوى الوهيت موقوف] ثم أورد رباعيه وعنه اخذ فى «هميشه بهار» و (كلشن - ص ٤٣٧) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة .

(٧٠٢٨ : ديوان مفرد همدانى أوشعره) ترجمه النصر آبادى فى (بر ٩ - ص ٣٢٢) وذكر سبب هجرته من همدان الى اصفهان وادراك صحبته وأورد بعض اشعاره و كذا فى (نش - ص ٢٥٨) و «هميشه بهار» و «شمع انجمن» و (خوشگو).
 (ديوان مفرد نويس) لمبدي بيك المتخلص «نويدى» كما ياتى فى النون .

(٧٠٢٩ : ديوان الشيخ مفلح) ابن حسن بن رشيد (راشد) بن صلاح الصيمرى - (بلدة بين الاهواز وبلاد الجبل واملها ما يعرف اليوم «كمره» - تلميذ ابن فهد المتوفى ٨٤١ والمجيز لبعض تلاميذه ٨٧٣ و ابنه حسين بن مفلح توفى ٩٣٣ له تصانيف منها «التبيينات» المذكور فى ج ٣ ص ٣٣٥ و جواهر الكلمات وغاية المرام و كشف الالتباس وغيرها وله شعر كثير فى المناقب والمثالب والمراثى مذكورات فى الكتب والدفاتر دون اخيرا بعضها الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى النجفى المتوفى ١٣٧٠ فى ١٢ ص . كل صفحة ٢٢ بيتا يقرب من مائتين وخمسين بيتا . اشترى نسخه بعد وفاته الخطيب الشيخ محمد على اليعقوبى فى النجف . و فى (نش - ص ١٩٦) أورد شعره الفارسى وعده من شعراء اصفهان .

(ديوان مفلح اصفهانى) راجع قبله .
 (٧٠٣١ : ديوان مفلس دهلوى أوشعره) واسمه امان الله مكتبدار . أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٣٧)

(٧٠٣٢ : ديوان مفلس قمى) للشيخ حسين المعروف بارده شيره القمى (١٣٠٥ - ١٣٦٧) ابن الشيخ حسن العارفى . وديوانه فى عشرة آلاف بيت ، طبع بعضها بعنوان «ديوان ارده شيره» فى ١٣٤٧ بتبريز فى ٥٤ ص . على الحجر وفى قم ١٣٥٩ مع مقدمة

عباس ميرابوالفتحى فى ٤٠ ص . ومرآة «تاريخ قم» فى ٣ : ٢٧٨

(٧٠٣٣ : ديوان مفلس گنابادی اوشعره) آورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٨) وعنه في القاموس التركي.

(٧٠٣٤ : ديوان مفلسي خراساني اوشعره) هو من شعراء القرن التاسع. آورد شعره الميرعليشير في (مجن ٢ - ص ٢٩ و ٢٠٣) وقبره بمشهد. وأورد له الهراتي «غزل يك ودو» وعنه في «شمع انجمن» و (حسيني - ص ٣٢٠) والقاموس التركي.

(٧٠٣٥ : ديوان هفلق طهراني) الميرزا محمدعلي الدبلي الملقب من فتحعليشاه «صدرالشعراء» وبعده من الوزير الحاج ميرزا آقاسي «فخرالشعراء» ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٧٤) وأورد قرب ستمائة بيت من شعره وقصايد.

(٧٠٣٦ : ديوان مفيد اسكافي اوشعره) واسمه مفيد الدين الاسكافي يوجد شعره في تذكرة «سفينه اشعار» الموجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣ : ١٥٨ .

(٧٠٣٧ : ديوان مفيد بلخي) ترجمه النصر آبادي في (نر - ص ٤٤١) و ذكر انه من شعراء امام قليخان حاكم بلخ المتوفى ١٠٦٠ و ذكر شعره وقال في (روشن - ص ٦٤٣) نقلا عن «شمع انجمن» انه وصل دهلي في عهد عالمگير. ومات بملتان في ١٠٩٠ وقال سرخوش فيه :

١٥ بر كشيده آه و سال تاريخش
گفت : ملامفيد بلخي مرد
وترجم ايضاً في (نتايج - ص ٦٤٤) و (سرخوش - ص ١٠٨) و (مسرت - ص ٨١ و ٤٦٥) و يوجد نسخه في (بنگاله).

(ديوان مفيد خيرازي) يتخلص في شعره العربي باسمه «مفيد» وفي نثره الفارسي بداور كما مر في الدال. ترجمه تلميذه الميرزا فرصت في (عم - ص ٢٦) و ذكر نسبة

٢٠ هكذا : مفيد بن محمد كاظم بن الشيخ عبدالنبي الشريف امام الجمعة بشيراز ابن الشيخ محمد بن مفيد بن الشيخ حسين الشيرازيون، و ذكر تصانيفه قال وله عدة آلاف بيت من الشعر العربي والفارسي، يتخلص في الفارسي بداور وفي العربي باسمه. قد جمعها ولده الفاضل السعيد الميرزا عبدالحى في ديوانين عربي وفارسي - الى قوله - وله في هذا الوقت ١٣٠٧ سنة وخمسون سنة. فيظهر انه ولد في ١٢٥١ و كان حيا في ١٣٢٠ كما يظهر من كتابه «كنج گوهر» المطبوع في حياته في هذا التاريخ ومر في ج ٢ ص ٧ «اساس الكمال»

تأليف ولده المذكور. ومرّ له «ضياء القلوب» في ١٥ : ١٢٧.

(٧٠٣٨ : ديوان مفيد شيرازي) للشيخ محمد مفيد ابن الشيخ نبي بن مفيد بن الحسن البحراني الشيرازي، امام الجمعة بها في عهد فتحعلي شاه. جمع ديوانه ولده الشيخ محمد هاشم وسماه «كعبة الباكين» ثم ذيله في ١٢٥٥ وسماه «حجر اسماعيل» كما مرّ في ٦ : ٢٦٦. ومرّ له «دوازده بند» في ٨ : ٢٧١.

(٧٠٣٩ : ديوان مفيدى اصفهاني) كان مدرسا بجامعةها. نقل عن ديوانه في (كلشن - ص ٤٣٨) وعنه في القاموس التركي.

(٧٠٤٠ : ديوان مقبل اصفهاني) لا قام محمد شيخا معاصر الشاه سلطان حسين الصفوي وفرّ عند هجوم الافاغنة ونزل الهند في عصر نادر شاه، فنزل كجرات عند حاكمها مؤمن خان الى ان توفي هناك في ١١٥٧ كذا في (خز - ص ١٧٣) و «مقالات الشعراء -

ص ٧٦٦» وله نظم «وقايع الطف» نظير مامرّ في ص ١٨١ لثابت بدخشاني. (٧٠٤١ : ديوان مقبل كرمانى أوشعره) لشرف الدين من علماء كرمان. أورد شعره في (كلشن - ص ٤٤٨).

(ديوان مقبلي ترشيزى أوشعره) لمولانا مقبلي الطبيب. كما في بعض نسخ «مجالس النفائس» التركية. وجاء في (لط ٣ - ص ٦٤) «قبولى ترشيزى» كما مرّ في ص ٨٧٥ وفي (قزمج ٣ - ص ٢٣٧) جاء اسمه «مقيمى ترشيزى».

(ديوان مقبول قمى أوشعره) واسمه مير مقبول. قال سام ميرزا في (نس ٦ - ص ١٨٥) ان اصله من الترك كان في خدمة السلطان يعقوب وبعد موته في ٨٩٦ سكن قم ومات في ٩٢٤ وله غزليات كثيرة، وكذا في (روشن - ص ٦٤٤) و (نس - ص ٢٣٦) و (نتايج - ص ٦٧٠) و «هميشه بهار» وفي (كلشن - ص ٤٣٨) سماه مقبول هروى.

(٧٠٤٢ : ديوان مقبول لكهنوى أوشعره) ورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٨).

(ديوان مقبول هروى) راجع مقبول قمى.

(٧٠٤٣ : ديوان مقبولى اصفهاني أوشعره) واسمه المير عبد الباقي من شعراء الشاه اسماعيل. قال سام ميرزا في (نس ٢ - ص ٣٤) انه نظم «جواب سبحة الابرار» ومثنوى في «التصوف» ولكنه لم يشتهر وطرده من البلاط.

- ۷۰۴۴: دیوان مقدس اصفهانی (أوشعره) واسمه يدالله فانی ابن الحسين. ولد في ۱۲۹۷ش. بقريه مبار که باصفهان وهو اليوم معلم بمدارس لنجان آورد شعره بالتخلص في «شعراى معاصر اصفهان - ص ۶۳» و طبع ديوانه باصفهان في ۱۳۷۷ كما في «کتابهای ایران - ج ۵ - ص ۶۴».
- ۷۰۴۵: دیوان مقصدى ساوجبى (أوشعره) ترجمه معاصره سام میرزا وأورد شعره في (نس-۵-ص ۱۶۸) و «هفت اقلیم» و «همیشه بهار» و (تش - ص ۲۲۲) و (گلشن - ص ۴۳۸) و (خوشگو) وقالوا كان طبيباً.
- ۷۰۴۶: دیوان مقصود اصفهانی (أوشعره) واسمه مقصود الملقب «کلاغ باز» آورد شعره في (گلشن - ص ۴۳۹).
- ۷۰۴۷: دیوان مقصود اصفهانی (واسمه المولى مقيما بن مقصود على، فيقال له مقيماى مقصود. ترجمه النصر آبادى في (نر ۹ - ص ۳۵۵) و ذكر انه كان ينظم القصايد في الاعياد ويقرئها بمجلس السلطان ويستحسن من قبل الجميع. وله الوظيفة المستمرة اثني عشر توماناً.
- (ديوان مقصود بنا) راجع مقصود تبريزى.
- ۷۰۴۸: دیوان مقصود تبريزى) ابن عبدالسلام البنا المعمار التبريزى. ترجمه في (دجا-ص ۳۵۷) نقلا عن تحفة سامى، لكنى ما وجدته في المطبوع منه فلعله الآتى بعد. و ذكر ان له قطعة في كتيبة للعصر الشاه طهما سبى. وقد وقع في مقطعها التخلص مرتين. مقصود رخ تفاوت از اين در بهيج باب معلوم شد که قبله مقصود اين در است.
- ۷۰۴۹: دیوان مقصود جهان آبادى (أوشعره) وهو السيد مقصود على. آورد شعره في (گلشن - ص ۴۳۹).
- (ديوان مقصود خراسانى) راجع مقصود عبدل.
- (ديوان مقصود خرده) اخ باقر خرده راجع مقصود کاشانى.
- ۷۰۵۰: دیوان مقصود خلخالى) واسمه مقصود على. يوجد ديوانه الفارسي باسم «کنجینه جواهر» في مدرسة الحجيات بالموصل كما في «مخطوطات الموصل - ص ۱۰۰».

وعنه فی (دجا - ص ۳۵۸).

(۷۰۵۱ : دیوان مقصود سبزواری اوشعره) هو من شعراء مزینان من توابع

سبزوار، سکن سرخس. آورد شعره فی (گلشن-ص ۴۳۹).

(دیوان مقصود سرخی) راجع مقصود سبزواری .

۵ (۷۰۵۲ : دیوان مقصود شیرازی) من الخاکیه بشیراز و کانت ولادته فی تبریز

ومن اول صباه کان منشیا لدفتر الاستیفاء کما ذکره معاصره سام میرزا فی (نس ۳-ص ۶۰)

وأورد رباعیه وبعض مثنویه «لیلی ومجنون» وبعض مثنویه الآخر فی الهزلیات .

(۷۰۵۳ : دیوان مقصود عبدال اوشعره) هو من مشاهیر شعراء مشهد خراسان

ومعاصره سام میرزا. ترجمه فی (نس ۵-ص ۱۳۱) وأورد شعره .

۱۰ (دیوان مقصود علی) راجع مقصود خلخالی و «مجلسی اصفهانی» فی ص ۹۶۶. ویاتی

مقیم مقصود.

(۷۰۵۴ : دیوان مقصود قزوینی اوشعره) وهو ابن الملا فضل الله وتوفی ۹۹۷ ورد

شعره فی (روشن - ص ۶۴۵).

(۷۰۵۵ : دیوان مقصود کازرونی اوشعره) واسمه ایضاً خواجه مقصود کان ماهراً

فی الجفر ومعاصراً لجلال الدوانی. آورد شعره فی (قزمج ۶- ص ۳۰۹).

۱۵ (۷۰۵۶ : دیوان مقصود کاشانی اوشعره) ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸ -

ص ۲۱۳) وقال انه طالب العلم واصله من کاشان وشغله خرده فروش. وله طبع حسن

وفی (روشن - ص ۶۴۴) انه تلمیذ غیاث الدین منصور الدشتکی وانه واخاه «باقر کاشی

خرده بی» المذکور فی ص ۱۲۱ کانا من قریه خرده بکاشان وله مهاجاة مع المحتشم

۲۰ الکاشانی وقتل غیلة بیزد فی ۹۸۷ و کذا فی «همیشه بهار» و «خوشگو» و «هفت اقلیم».

(۷۰۵۷ : دیوان مقصود کاشانی اوشعره) کان معاصراً لسام میرزا فذکره فی

(نس ۵-ص ۱۴۶) وقال انه ماهر فی السیاق .

(۷۰۵۸ : دیوان مقصود کرمانی) واسمه المیرزا عبدالله المتوفی ۱۳۴۸ بکرمان

عن ثمانین سنة طبع فی ۱۳۳۲ فی مجلدين الاول «مخزن الآلی» فی ۹۴ ص والثانی

۲۵ «مجمع المرائی» فی ۵۴۵ ص فی المرائی وغیره.

(۷۰۵۹ : ديوان مقصود لکهنوی) واسمه مقصود عالم بن صدر عالم «سرور» الیهانی اللکهنوی . تلمذ علی ابیه وعلی اسدالله «غالب» وتلقب منه «شمس الشعراء» له عدة مثنویات باسماء «شکرستان» و«سکندرنامه» و«مقصودالصنایع» وله اکثر من خمسين تالیفاً ومات عن خمسين سنة من عمره . کذا ذکره معاصره فی (کلشن - ص ۴۴۰) وعنه فی القاموس التریکی .

(ديوان مقصود مشهدی) راجع مقصود عبدال .

(ديوان مقصود مقيما) راجع مقصود اصفهانی .

(ديوان مقصود هروی تیرگر) واسمه درویش مقصود . اصله من هرات وسکن مدة

بمشهد الرضا . ترجمه فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۶) و (نش - ص ۱۵۰) و (نتایج - ص ۶۵۰)

و «هفت اقلیم» و (کلشن - ص ۴۳۹) و (روشن - ص ۶۴۵) وعنهم فی القاموس التریکی

وقالوا ان اکثر شعره الرباعیات . و ذکرناه بعنوان درویش مقصود فی ص ۳۲۴ .

(۷۰۶۰ : ديوان مقصود هروی أو شعره) کان انیس فخرالدين البتکچی وماهراً

فی الغزل . ترجمه وأورد شعره فی (قزمج ۳ - ص ۲۵۵) .

(ديوان مقيم) واسمه الميرزا مقيم ، أو ميرزا منعم كما فی بعض النسخ من (سرخوش -

ص ۱۱۰) وهو غير انصاف المذکور فی ص ۱۰۸ فلعله منعم لاهورنی أو البخاری الآتی .

(۷۰۶۱ : ديوان مقيم استرآبادی أو شعره) واسمه محمد مقيم ابن مير محمد

دانیال . ترجمه وأورد شعره فی «هفت اقلیم» و (روشن - ص ۴۴۳) .

(ديوان مقيم اصفهانی) واسمه الميرزا مقيم کتابدار ترجمه فی (حسينی - ص ۳۲۲)

و (خوشکو) و محمد علی تربیت فی مجاة ارمغان ۱۳ : ۳۲۲ و «همیشه بهار» . مر ذکره

فی ص ۹۰۸ ايضاً .

(۷۰۶۲ : ديوان مقيم اكبر ابادی أو شعره) واسمه مير محمد مقيم . أورد شعره فی

(کلشن - ص ۴۴۳) .

(۷۰۶۳ : ديوان مقيم بخاری أو شعره) واسمه ميرزا مقيم من شعراء عبدالعزیز الازبک

ومات ۱۱۳۱ . أورد شعره فی (خز - ص ۴۲۴) و «شمع انجمن» وقال النصرآبادی فی

(نر ۱۰ - ص ۴۳۴) جاء مع سفير بخارا الى اصفهان ومدح الشاه و كان يحضر عندي

بمسجد لبنان .

- ۷۰۶۴ : دیوان مقیم تبریزی (وشعره) وهو المیرزا مقیم بن الملا بایندر. هاجر من تبریز الی عباس آباد اصفهان و اتصل بمنوچهر خان حاکم لر کوچک و ذهب الی لر کوچک، ومات فیها. آورد النصر آبادی فی (نر ۹ و ۱۳ - ص ۴۰۱ و ۴۸۰) بعض مطالع غزلیاته و بیتا من مثنویہ و جوابہ لمحتشم کاشانی و کذا فی (گلشن - ص ۴۴۳) . وعنه فی القاموس التریکی . وفی (نر - ص ۳۴) سماه مقیمی بن ملا بهادر .
- (دیوان مقیم تبریزی) مرت بعنوان تخلصه «جوهری» .
- (دیوان مقیم جعفری) المذکور فی ص ۱۹۷ ترجم فی (نر ۶ و ۹ - ص ۳۶۵ و ۱۸۶) و ذکر شعره فی رثاء ملهمی تبریزی .
- ۱۰ (دیوان مقیم خراسانی) واسمه محمد مقیم . مرت بتخلصه «انصاف خراسانی» فی ص ۱۰۸ و یاتی مقیم مشهدی .
- (دیوان مقیم رشتی (وشعره) واسمه مقیما . کان ابوه «شاهنامه خوان» واشتغل هو بالزرکشہ فعرف بزرکش کما مرت فی ص ۴۰۱ وفی «همیشه بهار» سماه مقیمای زرکش .
- ۷۰۶۵ : دیوان مقیم سبزواری (وشعره) سافر الی الهند ورجع الی وطنه . آورد شعره فی (گلشن - ص ۴۴۱)
- ۱۵ (۷۰۶۶ : دیوان مقیم سهارنپوری) واسمه محمد مقیم المصاحب مع احمد علی «رسا» اللکهنوی . له «نشرغم» المنسوب الی «رسا» ایضاً . کذا ذکر فی (گلشن - ص ۴۴۲) وعنه فی القاموس التریکی بعنوان مقیم ہندی .
- (دیوان مقیم شیرازی) ابن شمس طهرانی . راجع مقیم طهرانی .
- ۲۰ (دیوان مقیم شیرازی) واسمه فوجی ابن ملا قیدی کما فی (گلشن - ص ۴۴۱) والصحیح مامرت بعنوان فوجی نیشابوری .
- ۷۰۶۷ : دیوان مقیم طهرانی (وشعره) واسمه مقیم ابن شمس الدین محمد (شمسا) وهو اخ کاشف المذکور فی ص ۸۹۸ . ترجمه فی (فارسنامہ ۲ : ۱۵۱) و «همیشه بهار» وأورد له فی (نر - ص ۲۹۴) شعراً من مثنوی «یوسف وزلیخا» وقال لم ار له غیره، وهي:
- برایش خانہ بی از نی بنا کرد
در آن خانہ بسان ناله جا کرد

- ولکنہ فی ص ۲۲۸ نسب هذا الشعر الى مقيم قمي . ولكنى لم أعرفه . وفى (نر ۹ - ص ۲۵۲) أورد له أشعار غير هذا وقال انه لم يخرج من طهران حتى مات بها . وترجمه ايضاً فى (الطرائق - ۳ : ۱۴۴) و(روشن - ص ۶۴۵) .
- (ديوان مقيم قزوینی) نسب اليه فى (كلشن - ص ۴۴۳) منظومة 'يوسف وزليخا' و كذا فى (دجا - ص ۱۷۵) و 'هميشه بهار' واطنه متحداً مع الطهرانى .
- ۵ (ديوان مقيم قمي) أورد فى (نش - ص ۲۲۸) شعراً من مثنويه 'يوسف وزليخا' ثم أوردہ بعينه فى (ص ۲۹۴) لمقيم طهرانى كما مر . فمقيم ناظم 'يوسف وزليخا' رجل واحد نسب الى شيراز وطهران وقزوین وقم .
- (۷۰۶۸ : ديوان مقيم كازرونى أوشعره) ترجم وأورد شعره فى (بهش ۲ - ص ۳۸۹) .
- ۱۰ (ديوان مقيم كاشانى) راجع حلمى فى ص ۲۶۴ .
- (ديوان مقيم كتابدار) مرّ بعنوان مقيم اصفهانى فى ص ۱۰۹۱ و كتابدار فى ص ۹۰۸ .
- (ديوان مقيم مشهدى) مرّ فى ص ۵۴ بتخلصه 'احسان' وترجم فى (نتایج - ص ۵۳) وفى (مطلع ۲ : ۴۴۸) ان ديوانه فى اربعين الف بيت .
- (۷۰۶۹ : ديوان مقيم مقصود أوشعره) وهو ابن الملام مقصود على . وصف النصر آبادى فى (نر ۹ - ۳۵۵) والده بالزهد والتقوى وانه ادرك البهائى . ولعله ابن المجلسى المذكور
- ۱۵ فى ص ۹۶۶ . وجاء شعره فى (مسرت - ص ۱۴۳) .
- (ديوان مقيم نيشابورى) مرّ فى ص ۸۵۰ بعنوان فوجى وفى (كلشن - ص ۴۴۱) سماه فوجى .
- (۷۰۷۰ : ديوان مقيم هندى أوشعره) واسمه محمد مقيم ومات ۱۱۶۶ أورد شعره فى (كلشن - ص ۴۴۳) . وراجع مقيم سهار نيپورى .
- ۲۰ (۷۰۷۱ : ديوان مقيم بخارى أوشعره) ترجمه واطرى شعره فى (مجتس ۶ - ص ۱۵۹) (۷۰۷۲ : ديوان مقيم تبريزى أوشعره) واسمه حسن بيكك شكر اغلو تر كمان حفيد على شكر الخطاط الموسيقار من ابل بهار لو بتبريز وأمه من بيت جهان شاه پادشاه . سافر الى الهند فى عهد اكبر شاه وتقرّب عند خانخانان ومات بد كز فى اوائل القرن الحاديعشر . كذا فى (نش - ص ۲۱) و (خص ۷ - ص ۱۱۲) و (نتایج - ص ۶۳۰) وقال
- ۲۵

- قد يتخلص «حسن» أيضاً وكذا في (دجا - ص ۱۱۴) عن «هفت اقلیم» .
 (دیوان مقیمی تبریزی) راجع مقیم تبریزی .
 (دیوان مقیمی ترکمان) راجع مقیمی تبریزی .
 (۷۰۷۳ : دیوان مقیمی هروی اوشعره) قال فی (مجذ ۲ - ص ۵۰ و ۲۲۴) کان واقفا علی المصطلحات الصوفیة وأورد شعره التركي .
 (۷۰۷۴ : دیوان مکارم اکبر آبادی) واسمه محمد . عده فی (گلشن - ص ۴۳۲) فی شعراء القرن الحاديعشر وأورد شعره .
 (۷۰۷۵ : دیوان مکارم قزوینی اوشعره) عده سام میرزا من مکثری الشعراء وأورد شعره فی (نرس ۵ - ص ۱۶۹) و کذا فی «هفت اقلیم» و (خوشگو) .
 (۷۰۷۶ : دیوان مکتبی شیرازی) کان معلماً للاطفال بمسجد «بردی» بشیراز و اخذ تخلصه من حرفته هذه كما فی (فارسنامه ۲ : ۱۵۱) وقال القزوينی فی (نهج ۲ : ص ۳۸۷) انه كان ماهراً فی الموسيقى و اخترع ما يشبه القانون . و شرع فی نظم خمسة فی قبال «پنج گنج» للنظامی فنظم «لیلی و مجنون» فی [۸۹۵ = کتاب مکتبی] فی شیراز فی ۲۱۶۰ بیت باسم میرزاده قاسم بن امیر منصور (۱) پرناک و مات فی ۹۱۶ كما فی شاهد صادق . وقال بهار فی مقدمة «کلمات علیة» انه كان حیا الی ۹۴۱ وهو بعيد . و ينسب الیه نظم الکلمات القصار للامام علی باسم «کلمات علیة غراء» فی ۱۵۰۰ بیت طبعه حسین کوهی کرمانی بطهران ۱۳۵۳ مع مقدمة لبهار خراسانی و طبع «لیلی و مجنون»

۱- وقال فی تاریخه و عدد ابیاته :

تاریخ «کتاب مکتبی» بود
آمد دو هزار و یکصد و شصت

چون مکتبی این کتاب بگشود
ابیات که در حساب پیوست

و یوجد فی النسخة المطبوعة فی ۱۲۵۹ فی ص ۱۲ اسم شاه قاسم هكذا :

بر قامت میر میرزاده
شه قاسم بن امیر منصور

کان پیرهن از ازل فتاده
سرخیل سپه کشان مشهور

وقاسم هو الذي حث البایندرية علی اغتيال الميرصدرالدين اللشکي فی ۹۰۳ و فی ۹۰۷ غلب علی

سلطان مراد میرزا و قتله فی اصطهبانات .

في ١٣٤٦ مع مقدمة الدكتور شفق في ١٦٨ ص . ويوجد ثلاث نسخ منه عند (الملك) وثلاث عند (فخرالدين) ونسخة منمضة الى ديوان فغانى عند (دهخدا) . و ترجم مكتبي في (نس ٥ - ص ١٢٩) و (خوشكو) وفي «هفت - ص ٣٠٧» و (مع ٢ : ٤٠) ومجلة ايران شهر ٤٠٥:٣ وترجمه أياضاً رشيد الياسمى في مجلة «آينده - ١ : ٤٧ و ١١٠» و عبدالحسين نوائى في مجلة «يادكار ٢ : ٥ : ٥٢» وسعيد النفيسى في مجلة «وفا ١ : ٣٦٣» ومر له «خمسة» في ٢٦٣:٧ .

(ديوان مكرم اصفهانى) راجع مكرم حبيب آبادى .

(٧٠٧٧ : ديوان مكرم حبيب آبادى) واسمه محمدعلى بن عليخان بن صادق بن عبدالمطلب بن عليخان ، من قرية حبيب آباد باصفهان . ولد فيها ١٣٠٤ وهاجر الى اصفهان ١٣١٦ ومهر فى الادب الفارسى والعربى . ونشر جريدة «صدى اصفهان» من ١٠ جمادى الثانية لسنة ١٣٣٩ وفيها كثير من اشعاره الاجتماعية والانتقادية . وطبع باصفهان ديوانه فى ٢٨٨ ص . فى ١٣٧٣ بعنوان مكرم اصفهانى . وكتب لنا احواله المعلم الحبيب آبادى المذكور فى ص ١٠٧٢ وترجم ايضاً احواله فى «شعراى معاصر اصفهان ص ٤٦٤» و «تذكرة علوى - ص ٢٠» .

(٧٠٧٨ : ديوان مكرى كردستانى) واسمه الدكتور محمد بن عبدالله المولود ١٢٩٨ ش . ترجمه البرقمى فى «سخنوران نامى معاصر - ج ١ ص ٢١٧» وطبع له «نغمه هاى جوانى» بطهران ١٣٦٦ فى ٦٠ ص . وله «تاريخ ادبيات كرد» .

(٧٠٧٩ : ديوان مكنون . گرجى أوشعره) و هو من كازرون . ترجمه وأورد شعره هدايت فى (مع ٢ : ٤٧٣) .

(٧٠٨٠ : ديوان مكى اصفهانى) واسمه الحاج محمد سافر الى الهند وحج مرتين و جاور فى الثانية بيت الله مدة اثنتين وعشرين سنة يبيع العقيق على باب السلام ولحدوث فتنة هناك بعد موت الشريف رجع الى اصفهان وله «مثنوى» تتبع فيه مثنوى المولوى الرومى أورد بعضاً منه النصر آبادى مع ترجمته فى (٩ - ص ٤٢٨) و (كلشن - ص ٤٤٤) وهو غير محمد اسعد الملكى المتوفى بالهند فى ١٧ محرم ١١٦٤ المذكور فى (سرو - ص ١٨٨) .

- (٧٠٨١ : ديوان مكين) دهلوى للعارف الاديب الماهر محمد فاخر الهندي المستبصر (١١٤٢-١٢٣٠) وهو مراد المولوى المير بيرعلى الهندي المتخلص بانيس وصاحب
- الديوان المذكور فى ص ١١٠ والكليات الآتى فى حرف الكف و قد الف انيس هذا كتابا فى ترجمة مكين سماه «انيس الاحباء» فاتنا ذكره فى محله . وتوجد نسخة منه
- ٥ فى مكتبة (المجلس) كما فى ج ٣ ص ١٤٦ من فهرسها قد شرح فيه احوال مكين و تراجم اساتينه و تلاميذه والمعاصرين معه البالغ عدتهم الى خمسين شاعرا هنديا ويوجد فى مكتبة (المجلس) ديوان مكين ايضا كما فصله فى ج ٣ ص ٤٢٠ وهو بخط السيد على قرغ من الكتابة ١٢٠٣ ويظهر من اوائله انه انشأ فى ١١٨٢ وله يومئذ اربعون سنة وهو شامل لسة آلاف ومائى بيت تقريبا. وترجم ايضا فى (نتائج-ص ٦٩٥) وأورد شعره فى (مسرت - ص ٢٤٧).
- (٧٠٨٢ : ديوان مكينى أوشعره) ترجم وأورد شعره فى (كلشن - ص ٤٤٤) .
- (٧٠٨٣ : ديوان الملائكة) وهو ابوتزار صادق الملائكة البغدادي ابن جواد بن عبدالرزاق الكاظمي ، والدته بنت الحاج محمد امين كبة . ولد ١٣١١ وديوانه هذا فى خمسة أجزاء طبع بعضها وله «ذو والفكاهة فى التاريخ» ومرّ ديوان أم تزار وبأنى ديوان نازك الملائكة .
- ١٥ (٧٠٨٤ : ديوان ملاباشى تموجى) وهو الميرزامحمود معلم مظفر الدين شاه حين كان ولياً للمهد و توفى ١٢٩٥ وجلس مكانه اخوه محمد مع لقب «ملاباشى» قال فى (دجا - ص ٣٥٩) انه نظم نصف «الفيه عينكى» اى خمسمائة بيت منها و نصفها الآخر نظمها حجة الاسلام «نير نيرى» .
- ٢٠ (٧٠٨٥ : ديوان ملاجان كاشانى) الخطاط . المخترع لخط سماه «شكسته بسته» يكتب على ورقتين، الفوقانية منها شفاقة، وله قدرة عجيبة فى الشعر ينظم الف بيت فى ليلة واحدة . وله رسائل فى العروض والقافية والمعما، كذا فى (نس ٥ - ص ١٥٦) .
- (٧٠٨٦ : ديوان ملازاده تاشكندى أوشعره) واسمه الملا عبدالغفار أورد شعره فى (مجس ٤ - ص ١٤٦) .
- ٢٥ (ديوان ملاشاه بدخشانى) مر بعنوان شاه بدخشانى فى ص ٤٩٥ .

(۷۰۸۷ : ديوان ملاشهنامه چي) واسمه فتح الله . له « صنم خيال » كما مر في

ج ۱۵ ص ۹۲ .

(ديوان ملالی) الموجود في مكتبة (المجلس) المكتوب هذا الاسم على ظهره والمشمول على ۲۴۰۰ بيتاً بقلم محمد حسين من دون تاريخ . وقد فصل خصوصياته في فهرس المكتبة

ج ۳ ص ۴۲۲ وهو الميرزا محمد تقی بن زکی العلی آبادی المذكور في ص ۵۷۵ وقد

احضر الى طهران ۱۲۳۴ و صار منشی الممالك اولا ثم صاحب الديوان ثانيا كما ترجمه في «انجمن خاقان» و يظهر انه كان يتخلص بملالی اولا كما يوجد في مواضع من هذا

الديوان الصغير . ثم بعد نيل المنصب بدل تخلصه الى «صاحب» و احيانا «صاحب ديوان» و زاد في ديوانه حتى قال في (مع: ج ۲ ص ۲۹۸) ان فيه حدود ستة آلاف بيت . وقد اورد

قرب الفی بيت منه في ذيل ترجمته بعنوان «صاحب مازندرانی» و ذكر ان له غير ديوانه

«مثنوی» فيه تحقیقات ممتازة و الديوان الكبير البالغ الى الحدود المذكورة يوجد منه

نسخ منها في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ۳ ص ۳۲۸ و قد ذكرنا الديوان الكبير

بعنوان تخلصه الثاني «ديوان صاحب» و يوجد له «ملوك الكلام» في تاريخ القاجارية في المكتبة (الملية - ۱۷۰) .

(۷۰۸۸ : ديوان ملالی سبزواری أوشعره) اسمه ميرخرد و كان اخ مير كلان

سبزواری و اصلهما من سادات بخارا . اورد شعره في (كلشن - ص ۴۴۵) و عنه في القاموس التركي .

(۷۰۸۹ : ديوان ملالی كاشاني أوشعره) ورد شعره في (كلشن - ص ۴۴۵) و عنه في القاموس

التركي .

(۷۰۹۰ : ديوان ملا مراد قمي أوشعره) جاء شعره في (نش - ص ۲۲۷) قال و كان

مستجاب الدعوة ، فهو غير مراد قزوینی المذكور في ص ۱۰۲۶ .

(ديوان ملاي رومي) راجع مولوي رومي . و مر شمس تبریزی .

(۷۰۹۱ : ديوان ملاي فروشاني) واسمه محمد علي . له منظومة «جام كيتي نما» مر

في ۵ : ۲۵ و يوجد في (سيه سالار) كما فهرسها ۴ : ۲۲ .

(۷۰۹۲ : ديوان ملتس جهان آبادی أوشعره) واسمه المولوي محمد مهدي

۲۵

الهندي . جاء شعره في (كلشن - ص ٤٤٥) . و (مسرت - ٢٨٩) وعنه في القاموس التركي .
(ديوان ملك آرا) هو محسن شمس . وقد مرّ في ص ٩٧٧ وآخر اسمه محمد قلى
خسروى مرّ في ص ٢٩٥ .

(ديوان ملك ابو الفتح سيمتاني أوشعره) اخ ملك حمزة المتخلص بغافل كما
مرّ في ص ٧٨٤ وعدله في الشعر . ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر - ٢ - ص ٣٧)
وأورد شعره . و مرّ في ص ٤٦ .

(ديوان ملك الادب) مرّ بتخلصه صبورى اصفهاني في ص ٥٩٧ .

(ديوان ملك اصفهاني) من سلسلة المعرفين بها . راجع ملك معرف كما عبر به النصر آبادى
في (نر - ٥ - ص ١٣٠) .

١٠ (٧٠٩٣: ديوان ملك انجداني) واسمه طيفور ويتخلص «ملك» اخ ملا داعى انجداني
الكشاني المذكور في ص ٣١٣ وكان تلميذاً للشيخ عبدالعال الكركي كما في (نر - ص ٢٣٦)
ترجم في (حسينى - ص ٣٠٨) و «شمع الجمن» وقال في (خز - ص ٤١٢) انه لما نظم
شعراً بتخلص «ملك» اعترض الناس عليه بانه لملك قمي فذهب الى الهند واخذ الاعتراف
في حقه من ملك قمي .

١٥ (ديوان ملك اوجي) راجع ملك بيك .

(٧٠٩٤ : ديوان ملك بيك) من ابل اوجي وله خدمات عظيمة في الديوان الصفوي
وينظم التركي والفارسي كما ذكره معاصره النصر آبادى في (نر - ٢ - ص ٤٣) وأورد شعره
و (كلشن - ص ٤٤٧) وعنهما في القاموس التركي .

(٧٠٩٥: ديوان ملك باخرزي) من احفاد ملك زوزن ولذا يتخلص بملك . بدء بنظم الشعر
٢٠ بالفا الى الثلاثين . ترجمه و أورد شعره في (نر - ص ٧٨) و (كلشن - ص ٤٤٦)
و (مجذ ٣ - ص ٧٤٩ و ٢٤٩) .

(ديوان ملك حمزة سيمتاني) المتخلص بغافل . مرّ بتخلصه في ص ٧٨٤ و اخوه
الملك ابو الفتح آنفاً وفي ص ٤٦ .

(٧٠٩٦ : ديوان ملك الحكما) و هو الميرزا حسين خان الطبيب ابن ملك الشعراء

٢٥ للبلاط القاجاري . طبع له «مظفر نامه همايونى» كالتشاهنامه، نظمه باسم مظفر الدين شاه

- وطبع بمشهد خراسان في ١٣١٤ على الحجر . طبعه موسى بن زمان الفقاري .
- (٧٠٩٧ : ديوان ملك خاني خلخالي) الشجاع السفاك والمقتول بجرم بغيه اخيرا
بامر الشاه طهماسب . ذكره سام ميرزا في (نس - ٤ - ص ٧٩) وأورد شعره .
- (ديوان ملك خوافي) كما في (نس - ص ٨٧) راجع ملك باخرزي .
- (ديوان ملك ساقي بيك) ابن بخشى بيك كما ترجمه شاه محمد القزويني في (قزمج -
٢٨٥) كان مقربا عند السلطان حسين ميرزا بايقرا وأورد شعره . ومرة في ص ٤١٦ .
- (ديوان ملك الرافضة) مرة بعنوان ديوان ابى نزار في ص ٥٠ .
- (ديوان ملك سيستاني) راجع ملك حمزة وغافل .
- (ديوان ملك الشعرا) هو لقب كان يلقب به عظيم شعراء البلاط ومرة ممن تلقب به :
- ١٠ ابو العلاء الكنجوى ، ابو فراس ، بديع الزمان النصر آبادي ، بهار الخراساني ، تجلى ،
الشيرازي ، جيشي ، حبيبي ، ذوقى ، رامى تبريزي ، زكى مراد آبادي ، سيرى المشهدى ،
شاپور تهراني ، شرف تبريزي ، شرف شفرويه ، شريفى بلخى ، شعيب الجوشقاني ، شفائى ،
صائب ، صبا الكاشاني ، صبورى الخراساني ، طالب آملى ، محمود خان كاشاني ، وسيجيشي
آخرون .
- (ديوان ملك صحاف) راجع رابط اصفهاني .
- ١٥ (ديوان ملك طيفور) مرة بعنوان ملك انجداني .
- (٧٠٩٨ : ديوان ملك القمي) واسمه ملك محمد . ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٨ -
ص ١٨٩) و قال اشهر كثير من بدايع اشعاره ثم . أورد بعضها ، وترجمه في (حر - ص ٤١١)
و (سر - ٣٠) و ذكر انه هاجر في شبابه الى بلاد الهند واتصل بابراهيم عادل شاه وحكى
عن ناظم التبريزي انه توفي ١٠٢٤ و توفي ظهورى الترشيزي بعده بسنة . وحكى عن
٢٠ تاريخ عالم آرا ان مولانا ملك القمي والمولى ظهورى الترشيزي اشتركا في نظم كتاب
« نورس » باسم عادل شاه في تسعة الاف بيت فنالا منه بصله تسعة الاف هون اقتسماها على
السوية وحكى عن خان آرزو انهما نظما كتابا نظير « مخزن الاسرار » باسم عادل شاه فوصل
اليهما حمل بعير ذهبيا و اشار الى ذلك ذهبى الكاشي في مدحه لعادل شاه بما ذكرناه
في ديوان الذهبى . وترجم في « روضة الصفا » و (نس - ٢٣٦) و (سرخوش - ص ١١١)
- ٢٥

و (حسينى - ص ٣٠٩) و (نتائج - ص ٦٣٢) وقال فى 'ميخانه - ص ٢٥٩) ان شعره فى شبابه احدى منه فى شيخوخته . ولد بقم ونشأ بها وهاجر فى شبابه فى ٩٨٥ الى دكن ودخل فى ملازمتى نظام شاه البحرى ثم عادلشاه وعمر تسعين سنة واوصى بدفنه عند قبر سنجر. قال فى (سرو - ص ٣١) انه خرج من قم الى كاشان ثم قزوین وبعد بقاء اربع سنين خرج منها فى رمضان ٩٨٧ الى دكن. ونقل فى ميخانه عن احد اقرباء ملك قمى ان ديوانه فى مائة الف بيت ، قال والمعروف منه خمسة و عشرين الف بيت ولكن نسخة مكتبة (موتى محل) بالهند ونسخة مكتبة (ديوان الهند) بلندن . ونسخة اسيانيك فى (بنكاله) تشمل على اثنى عشر الف بيت، ونسخة (الملك) ونسخة (سپهسالار) تحتوى على سبعة آلاف بيت كما فى فهرسها. ونسخة (رامپور) فى ١١٦٢ ورقة .

(ديوان ملك كوته پاى) راجع كمال الدين فى ص ٩١٩ .

(٧٠٩٩ : ديوان ملك گرانى) واسمها سيده بيگم بنت ناصر الدين من سادات جرجان وبنت بنت حسن كار كيا . ترجمها وأورد شعرها نقلا عن ديوانها فى (روشن - ص ٣١٢) و 'ازرابه تاپروين - ص ٢٤٢' .

(ديوان ملك مشهدى) كما فى (حسينى - ص ٣٠٨) و (مطلع - ٢ : ٤٤٤) والظاهر

انه المشرقى المشهدى المذكور فى ص ١٠٤٩ .

(٧١٠٠ : ديوان ملك معرف اصفهانى) من سلسلة المعرفين بها واخ اقصى . معرف .

كان وزير فرهاد بيك وفر من اصفهان الى مشهد وبعد شفاة حاتم بيك عند الشاه ، عفى عنه ومات ١٠٣٢ أورد شعره فى (نر ٥ - ص ١٣٠) و (كلشن - ص ٤٤٦) .

(٧١٠١ : ديوان ملكى سر كانى أوشعره) وسر كان من اعمال همدان ترجمه واطرى

علمه فى (خص ٨ - ص ١٧٧) و سماه ملكى بيك وقال انه لم يسافر قط . و عنه اخذ

فى (نثر - ص ٢٥٨) وقال فى (نتائج - ص ٦٣٤) انه جاء الى الهند فى عهد اكبر ونصب

حاكما لبنگاله ثم كشمير ومات ١٠٤٠ ونقل فى (كلشن) عن واليه الداغستانى أن وفاته

كان بكر بلا ١٠٠٢ وان فيضى هو الذى قربه الى اكبر شاه . وترجم ايضا فى 'هفت اقليم'

و (خوشكو) . اقول الظاهر انه خلط بين اثنين . و يوجد شعره فى جنك عند

(فخر الدين) ٢٥ .

- ٧١٠٢ : ديوان ملكى قزوينى) وهو ابن علمى قزوينى المذكور فى ص ٧٣٦ وقد سافر معه من وطنه الى العراق ورجع ثم الى مشهد وهرات ، ومن ثم انفصل عن ابيه فسافر ملكى الى الهند ودخل آگره وتقرب عند جلال الدين اكبر شاه وبعد موته رثاه وسار الى دكن ورجع عدة مرات ثم سافر الى بنكالا كما فصله فى (ميخانه - ص ٤٦٠) وأورد له مثنوى «ساقى نامه» ويظهر أنه كان حيا الى ١٠٢٩ .
- ٧١٠٣ : ديوان ملول توسر كانى) هو التخلص السابق لالهامى . وهو الميرزا احمد ابن آقارستم التوسر كانى ابن ميرزا ابوتراب الاصفهانى ابن ملاعبدالله البهبهانى مؤسس مدرسة ملاعبدالله باصفهان . ولد ملول بكرمانشاه ومات ابوه فى صغره فاشتغل لتحصيل المعاش الى ثلاثين سنة ، ثم تلمذ على حسينعلى كلهر «سلطانى» ونظم كتابه «باغ فردوس» فى ٣٠٠٠٠ بيت فى وقايح الطف فى (١٢٩٥-١٣٠٢) واهداه الى حسام السلطنة عم ناصر الدين شاه حاكم كرمانشاه ، وكتب استماده حسينعلى «سلطانى» مقدمة على الكتاب فى ١٣٠٤ اطرى فيه الناظم وترجم احواله . ثم بدل تخلصه واخذ «الهامى» رأيت النسخة ضمن مجموعة مع قصايد الهامى ومثنوى «حسن منظر» له أيضاً .
- ٧١٠٤ : ديوان ملول شيرازى) أو ملولى . وكلاهما تخلص للشاعر الفارسى الذى كان فى شيراز اوان حكومة حسينعلى ميرزا فرمان فرما الذى توفى ١٢٥١ فيه مديح ١٥ فرمان فرما و فتحعليشاه الذى توفى ١٢٥٠ نسخة منه ناقصة فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها ج ٣ ص ٤٢٤ مع تفصيل خصوصياتها .
- ٧١٠٥ : ديوان ملول لكهنوى أوشعره) و اسمه شرف الدين ويعرف بشاه ملول فى القرن الثانى عشر بالهند . ترجم وأورد شعره فى (كلشن - ص ٤٤٨) وعنه فى القاموس . (ديوان ملولى آذربايجانى) من شعرائها فى القرن الحادى عشر . ترجمه فى (دجا - ص ٣٦٠) ولعله الاصفهانى .
- ٧١٠٦ : ديوان ملولى اصفهانى أوشعره) واسمه خليفه اسدالله . كان متولى الحرم الرضوى فى عهد طهماسب الصفوى ومات ٩٦٤ وهو جد خليفه سلطان المذكور فى ص ٣٠٢ ترجم فى (نش - ص ١٩٦) و (كلشن - ص ٤٤٨) والظاهر انه متحد مع الآذربايجانى .
- ٧١٠٧ : ديوان ملولى خطاط أوشعره) واسمه ملا محمد الخطاط . ورد شعره ٢٥

في (كلشن - ص ٤٤٨) .

(ديوان ملولي شيرازي) مرت بعنوان ملول شيرازي.

(٧١٠٨ : ديوان ملهم شوستري) وهو المولى حسن بن الحسين اخ صدر شوستري

المذكور في ص ٦٠٦ هاجر الى رشت وتوفي بخمام في ١٣٠٠ ونسخة الديوان عند الشيخ

مهدي شرف الدين بتستر .

(٧١٠٩ : ديوان ملهمي تبريزي) كان تزيل اصفهان وتوفي بها . ترجمه النصر آبادي

في (نر ٩- ص ٢٦٥) وذكر تفاصيل احواله في تبريز ومهاجرته الى شيراز وموته فيها

١٠٤٩ وانشا المولى مقيم الجعفري الشيرازي تاريخه [شد از اين ويرانه گنج اهل

معنى ملهمي] وتاسف على تصانيفه الكثيره التي ضاعت على يد ابن اخته الوارث له

١٠ وأورد عشرة ابيات ورباعية له . وعنه نقل في (دجا - ص ٣٦٠) مصراع مادة تاريخه وسقط

في الطبع الياء من جعفري . وترجم في (نر - ص ٣٣) و (روشن - ص ٦٤٩) و (خوشگو).

وفي (كلشن - ص ٤٤٨) نسبه الى اردبيل .

(٧١١٠ : ديوان ملهمي شيرازي أوشعره) واسمه جمال الدين بن كمال الدين . ترجم

في «مآثر رحيمي» و (هفت - ص ٣٠٨) وأورد شعره و كان حيا في ١٠٢٤ .

١٥ (٧١١١ : ديوان ملهمي كوكني أوشعره) ترجم وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٤٩)

وعنه في القاموس التركي .

(٧١١٢ : ديوان مليح سمرقندي أوشعره) واسمه بديع بن محمد شريف . كان

والده مدرسا بمدرسة الامير نيمور بسمرقند و مفتيا بها . والولد اديب شاعر جاء

الى اصفهان سفيرا من قبل عبد العزيز الازبك و لاقاه النصر آبادي و أورد شعره في

٢٠ (نر ١٠ - ص ٤٤٠ و ٤٤٣) . يوجد له تذكرة «مذكر الاحباب» في شعراء القرن

الحادي عشر ، الفه ١٠٩٣ بسمرقند .

(٧١١٣ : ديوان مليحي بافقي أوشعره) ترجم في (كلشن - ص ٤٤٩) نقلا عن التقى

الواحدي .

(٧١١٤ : ديوان ممتاز تر كمان فراهي) اسمه الميرزا برخوردار بن محمود التر كمان

٢٥ الفراهي المتخلص «ممتاز» مؤلف «شمس و فقهه» الملقب «محبوب القلوب» . ويظهر من

«شمس قهقهه» ان الميرزا بر خوردار كان اديبا فاضلا منشيا لمنوچهر خان بن فرچقاي خان اوان حكومته في خراسان ودرون وحبوشان وهو في مقدمة وخمسة ابواب وخاتمة طبع بمبئي ١٣٠٤ و طهران ١٣٢٢ في ٥٤٤ ص. و طهران اخيراً على الحروف.

(٧١١٥ : ديوان ممتاز خراساني اوشعره) قال النصر آبادي في (نر ٩-ص ٤٢٨) لعله من خراسان ثم اورد شعره.

(٧١١٦ : ديوان ممتاز سمرقندي اوشعره) و اسمه محمد عابد بن محمد زاهد الكاتب بسبعة اقلام . اورد شعره في (نر ١٠-ص ٤٣٩).

(٧١١٧ : ديوان ممتاز شولستاني اوشعره) هو من شيراز . ترجمه النصر آبادي في (نر ٩-ص ٤٣٢) و اورد شعره و ذكر ربطه بالشاعر المتخلص بمؤبد و حكام سيستان.

(ديوان ممتاز غزنوي) كما كرر في (كلشن - ص ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٤٥١) وهو مصحف مختاري غزنوي المذكور في ص ١٠١٧.

(٧١١٨ : ديوان ممتاز گرجي اوشعره) وهو افضل علي بيك من احفاد اصلان بيك. كان والده من غلمان الشاه عباس وهو من خدام الشاه سليمان . اورد شعره في (نر ٢-ص ٤٥) و (كلشن - ص ٤٥٢).

(٧١١٩ : ديوان ممكن شاه جهان آبادي اوشعره) واسمه كاظم علي خان تلميذ محمد فاخر . كان حيا في ١١٧٤ ترجم و اورد شعره في (كلشن - ص ٤٥٣).

(٧١٢٠ : ديوان ممنون افغاني اوشعره) ترجم و اورد شعره في (روشن- ص ٦٥٢).

(٧١٢١ : ديوان ممنون دهلوي اوشعره) وهو نظام الدين بن قمر الدين كان عمره حين تأليف تذكرة «آفتاب عالمتاب» خمس وستين سنة . اورد شعره في (كلشن - ص ٤٥٤).

(٧١٢٢ : ديوان ممنون لكهنوي اوشعره) ورد شعره في (كلشن- ص ٤٥٤) وعنه في القاموس التركي.

(٧١٢٣ : ديوان المنازي) هو ابو نصر احمد بن يوسف السليكي الكاتب الشاعر المنتسب الي منازل جرد في حلب و صاحب المكتبة التي وقفها لجامعي آمد و ميافارقين.

وقد صاحب اباء العلماء المعري. قال ابن خلكان ان ديوانه قليل الوجود وانه مات في ٤٣٧ ٢٥

وفي «شاهد صادق» انه مات ٤٤٩ .

(٧١٢٤ : ديوان مناسب كشميري أوشعره) واسمه ميرشاه حسيني . ورد شعره في (كلشن - ص ٤٥٤) .

(ديوان مناسب هندي) راجع ديوان مشتاق هندي في ص ١٠٤٤ .

(٧١٢٥ : ديوان منت اصفهاني أوشعره) واسمه محمد كريم خان افشار . كان بيكار بيكي لبلدة ري في عهد نادرشاه فاسمل الشاه عينه . ورد شعره في (تش - ص ٤١٢) و (كلشن - ص ٤٥٤) .

(٧١٢٦ : ديوان منت دهلوي أوشعره) واسمه المير قمر الدين من احفاد السيد عبد الله المشهدي . ولد بشاهجهان آباد و مدح حكام الانكليز . و مات ١٢٠٨ ترجمه قدرت في (نتايج - ص ٦٨٧) وعنه في (مطلع ٢ : ٤٤٥) و (مسرت - ص ٤١٣) و (روشن - ص ٦٥٢) . (ديوان منت مشهدي) راجع منت دهلوي .

(ديوان منتجب جويني) واسمه منتجب الدين بديع اتابك الجويني كاتب السلطان سنجر السلجوقي . ترجمه العوفي وأورد شعره في (ب) و (روشن - ص ٩١) مرّ بعنوان بديع انجداني في ص ١٣٠ .

(٧١٢٧ : ديوان منتخب ساوجي أوشعره) أورد شعره الرازي في «هفت اقليم» .

(٧١٢٨ : ديوان منتخب كشميري أوشعره) وهو الميرزا روح الله . ترجمه في (كلشن - ص ٤٥٤) وعنه في القاموس التركي .

(٧١٢٩ : ديوان منتصر اصفهاني) واسمه حسين بن اسماعيل . ولد باصفهان ٩ محرم ١٣٢١ أورد شعره في «شعراي معاصر اصفهان - ص ٤٦٧» .

(ديوان منتهي طهراني) واسمه مير عطاء الرياضي وكان ينظم على طريقة محمد قلي سليم المذكور في ص ٤٦٤ وسماء في (نر ٩ - ص ٢٤١) «منتهي طهراني» وفي (نتايج - ص ٦٣٧) و (كلشن - ص ٤٥٤) سمياه «منتهي» وقالوا جاء الى الهند في عهد اكبر شاه وحكم مدة بندر لاهري بينكاله ثم قتل حين كان يرجع الى وطنه في اواسط المائة الحادي عشره .

(٧١٣٠ : ديوان منجم باشي) واسمه ميرزا علي بن ميرزا جعفر واخ الميرزا رضا انجم الملك

- التبريزى الشاعر المنجم الذى مات ١٢٩٠ ترجم فى (المآثر - ص ٢١٩) و (دجا - ص ٣٦١) . ويوجد نسخة الاصل من ديوان منجم باشى فارسية و عربية فيها تواريخ ١٢٥٥-١٢٨٣ عند (فخرالدين ٣١٧ و ٣١١).
- (٧١٣١ : ديوان منجيك ترمذى أو شعره) لابي الحسن على بن محمد الترمذى . ترجمه العوفى وأورد شعره فى (لب) والرازى فى «هفت اقليم» و (خوشگو) و (مع ١- ص ٥٠٦) و «سخن و سخنوران - ١ : ٢٠» . مدح امراء جفتاى و ممدوحى فرخى سيستانى وغيرهم.
- (٧١٣٢ : ديوان منزوى بيرجندى) للآخوند ملا اسماعيل البيرجندى . ترجمه آيتى فى (قهستان - ص ٢٩٢) وأورد مثنويه «بلبل در قفس».
- ١٠ (٧١٣٣ : ديوان منشا لكهنوى أو شعره) واسمه ميرزا احمد ربيب محمد حسين قتيل المذكور فى ص ٨٧٦ و صهر انشاء الله خان المذكور فى ص ١٠٨ . أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٥٥).
- (٧١٣٤ : ديوان منشور الاصفهاني) ترجمه فى «هميشه بهار» والنصر آبادى فى (نر ٩- ص ٤١٤) و ذكر ان اسمه حاج شريف . و كان أبوه قنادا فاعرض ولده عن شغله ، وصاحب اهل الادب . وله طبع لطيف يتخلص منشور و توفى قبل حال التحرير . ثم أورد تسعة ابيات من شعره .
- ١٥ (٧١٣٥ : ديوان منشورى سمرقندى) ترجمه هدايت فى (مع - ١ : ٥٠٦) و حكى عن عروضى ان سمرقندى ان اسمه ابوسعيد احمد بن محمد السمرقندى . و كان مداح آل ناصر ولاسيما محمود الغزنوى . ثم أورد نيفا و ثلاثين بيتا من شعره . وقال العوفى فى (ب) ان له شعر على ثلاثين وزناً .
- ٢٠ (٧١٣٦ : ديوان منشى اردوبادى) واسمه زين العابدين بن عبد الحسين النصيرى منشى الممالك ، فى عصر الشاه عباس ، من بيت ينسبون الى الخواجه نصير الطوسى ومن خدام حاتم بيك صافى المذكور فى ص ٥٨٤ ولعله والد ابراهيم المذكور فى ج ٤ ص ٢٣٧ وهذا البيت قد ينسبون الى شيخ الطائفة الطوسى وقد ينسبون الى السيادة أيضاً . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٤ - ص ٧٢) و (كلشن - ص ٤٥٦) وفى (دجا - ص ٣٦١) أنه نظم
- ٢٥

في ١٠١٤ تاريخ «هجوم چغال اوغلي» على تبريز.

(٧١٣٥ : ديوان منشي اردو بادي أوشعره) واسمه ميرزا محمد . من مقربي بلاط
الشاہ اسماعيل الثاني وقتل في عهد الشاه عباس الاول . ترجم في (خص ٤ - ص ٤٦) و (دجا .
ص ٣٦١).

٥ (٧١٣٦ : ديوان منشي اصفهاني أوشعره) واسمه محمد حسن بن ميرزا نصير .
ورد شعره في «المدايح المعتمدية» .

(٧١٣٧ : ديوان منشي بمرودي) واسمه محمد اكبر بن غلامرضا معاصر ميرزا
مهديخان منشي نادرشاه . كان يوصل نسبه الى غياث الدين ابن احمد جام ، وكان والده
يسكن هرات ثم نزل اصفهان وبها ولد محمدا كبر وتلمذ على الحرفا جازه . وصار منشي
نادر ، ثم استقال و انزوى في بمرود . له منظومة «مقامات حسيني» في وقايح الطف
١٠ على زنة شاهنامه .

(٧١٣٨ : ديوان منشي تبريزي) اسمه الميرزا محمد . ولد في اصفهان ١٠٩٤
كان بارعاً في انواع العلوم قارباً و كاتباً لثلاثة عشر نوعاً من انواع الخطوط . وكان
يتكلم بخمسة السنة التركي والفارسي والافغاني والعربي والهندي . ولمهارته في الانشاء
١٥ كان يتخلص «منشي» . ترجمه كذلك في (دجا - ص ٣٦٢) وأورد شعره و كذا في (كلشن -
ص ٤٥٦).

(٧١٣٩ : ديوان منشي خويي) اسمه الميرزا مهدي بن الميرزا محمد نصير الخويي
كان والده منشي ديوان محمد علي ميرزا المتخلص بدولت شاه ابن السلطان فتحعلي شاه
والميرزا مهدي كان منشي ديوان السلطان محمد شاه الغازي . ترجمه معاصره في
٢٠ (مع ٢ : ٤٣٩) وأورد نيفا ومائتي بيت من قصايدته في مدح محمد شاه ووزيره الميرزا
آقاسي ومديح امير المؤمنين والسلطان ناصر الدين شاه . ويظهر حياته في زمن تأليف
المجمع . وترجمه تربيت في (دجا - ص ٣٦٤) نقلا عن «كنج شايبكان» .

(٧١٤٠ : ديوان منشي ساوجي أوشعره) واسمه محمد . له «تذكرة شعراء الفها
في ١٢٩٥ نقل عنه عبرت في «مدينة الادب» الموجود في (المجلس) .
٢٥ (٧١٤١ : ديوان منشي طبري) الميرزا عبدالله بن الميرزا محمد قلي الذي كان ابن

اخ الميرزا محمد بن الميرزا كاظم الايروانى الاصل، نديم فتحعليشاه. ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ ص ٤٦١) و اورد قرب مائتى بيت من قصايدہ و مثنويانہ . يتخلص فى بعضها «منشى اسرار» وفى بعضها «منشى طبرى» فيقول فى تهنية النواب معتمدالدولة فرهادميرزا :

٥ نه منشى طبرى عاجز است در وصفت كه عاجزند زوصفت هزار چون وصاف
(ديوان منشى قزوينى) كما فى (روشن - ص ٦٥٥) مرّ بعنوان ادهم بيگك فى ص ٦٤.
(٧١٤٢ : ديوان منشى قمى اوشعره) و اسمه ميرزا احمد القاضى القمى المنشى
مؤلف تذكرة الفنانين باسم «كلستان هنر» فى آخر القرن العاشر و اول الحادي عشر
ترجم احواله حسين النخجوانى فى «نشرية دانشكده ادبيات تبريز ٩ : ١ - ١٦» وزهرا
حسنى فى مجلة «نقش ونگار» - ٥ : ٢٣، و يوجد نسخة من «كلستان هنر» عند الدكتور
١٠ مهدي بيانى بطهران.

(٧١٤٣ : ديوان منشى كانپورى اوشعره) و اسمه غلامعلى . اورد شعره معاصره
فى (كلشن - ص ٤٥٦).

(٧١٤٤ : ديوان منصف اصفهانى) وهو غياث الدين على المشهور فى الهند «غياثا»
والمتخلص منصف، ولد باصفهان ونشأ بشيراز وسافر الى الهند وعمره ثلاث وعشرين
١٥ سنة ولازم ميرزا جعفر آصف ثم سافر الى دكن ولازم الميرزا رستم القندهارى، ومات
فى دكن فى ١٠١٩ وديوانه حينئذ يشتمل على خمسة آلاف و مائتى بيت، و اوصى
نظريبيگك بان يوصل ديوانه الى اهله باصفهان . ترجم فى «ميخانه - ص ٢١٦»، و اورد
له «وصيتنامه» و «ساقينامه» و ترجم ايضاً فى «هدية العارفين - ١ : ٧٥٣» و (خوشگو)
٢٠ و (روشن - ص ٦٥٥).

(ديوان منصف تجرشى) راجع منصف طهرانى.

(٧١٤٥ : ديوان منصف دهلوى اوشعره) واسمه باباخواجه ويلقب «فاضل خان»
المتوفى ١١٢٨ ورد شعره فى (كلشن - ص ٤٥٧).

(٧١٤٦ : ديوان منصف شاه جهان آبادى اوشعره) واسمه شاه منصف عليخان . ورد
شعره فى (كلشن - ص ٤٥٧).

- ٥ (٧١٤٧ : ديوان منصف طهراني) واسمه محمد اسماعيل بن شمس، و اخ مقيم طهراني المذكور في ص ١٠٩٢ وشرف الدين كاشف شيرازي المذكور في ٨٩٨ ولكن في (كلشن - ص ٤٥٨) قال ان له ثلاث اخوة هم «مقيما» و «مجيدا» و «شريفنا» سافروا الى الهند ورجعوا الى وطنهم وفيه خلط . وترجم ايضاً في «هميشه بهار» و «حسيني» (ص ٣١٢) و (فارسانامه ٢ : ١٥١) . و (نر ٩ - ص ٢٥١) وفي (نش - ص ٢٩٧) انه ينسب الى بلدة تجرشه .
- ١٠ (٧١٤٨ : ديوان منصف قاجار) محمد زمان خان بن فضلعليخان قوائلو الطهراني المولد . ولد في يوم الغدير ١٢٢٧ و توفي ١٢٦٤ ترجمه صديقه و مصاحبه في (مع ٢ ص ٤٨٩) وأورد من قصايد و غزلياته ما يقرب من خمسمائة بيت . و كذا في (الضرائق - ٣ : ١٤٣) .
- ١٥ (٧١٤٩ : ديوان منصف مازندراني أوشعره) وهو السيد عبدالرحيم مؤلف «تذكرة الشعراء» المذكور في ٤ : ٣٨ نقل عنه في (مع ٢ : ٣١٦) .
- (٧١٥٠ : ديوان منصور الآبي) هو الوزير السعيد ذوالمعالي زين الكفاة ابوسعد منصور بن الحسن الآبي . وصفه الشيخ منتجب الدين في الفهرست بقوله : فاضل عالم فقيه وله نظم حسن قرا على شيخنا الموفق ابي جعفر الطوسي و روى عنه الشيخ المفيد عبدالرحمان النيشابوري .
- ٢٠ (٧١٥١ : ديوان منصور اصفهاني) الميرزا محمدرضا الطبيب من خواص تلاميذ الميرزا نصيرالطبيب نزيل كرمان والمعروف بميرزا رضا الشرابي ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٤٨٧) و ذكر انه توفي ١٢٣٨ وأورد بعض قصايد . و كذا في (انجمن ٣) و (طرائق ٣ : ١١٤) و «مجلة ارمغان ٤ : ٧٧٣» .
- (٧١٥٢ : ديوان منصور اكبر آبادي أوشعره) و اسمه الحافظ مصلح الدين تلميذ غالب دهلوي المذكور .
- (ديوان منصور بخاري) المتحس بمنظور يأتي بتخلصه .
- ٢٥ (٧١٥٣ : ديوان منصور ترمذي) وهو شمس الدين منصور بن محمود القاضي الترمذي راي سنكلاخ منتخب ديوانه بخط محمد طاهر اعتماد الدولة فذكره في (امتحان

٢ : ٨٩ و ٩٠).

(٧١٥٤ : ديوان منصور جرجاني) ترجمه القزويني في (مجن ٣ - ص ٨٥ و ص ٢٥٩) و آورد شعره و ذكر انه من بتكچيان. وقد راي سنكلاخ ديوانه بخط شاه محمود النيشابوري فذكره في (امتحان ١ : ١١٦).

٥ (٧١٥٥ : ديوان منصور دامغانى) شيخ الاسلام بها. ورد شعره في (كلشن - ص ٤٥٩).
(ديوان منصور رازي) راجع منطقي رازي.

(٧١٥٦ : ديوان درويش منصور سبزوارى) استاد المير على شير في العروض وتلميذ حافظ على الجامى. وله رسالة في «العروض» ترجمه في (مجن ٢ - ص ٣٣ و ص ٢٠٦) و (طرائق - ٣ : ٤٥) و من شعره القصيدة التى تتبع فيها القصيدة المصنوعة لسلمان الساوجى.

١٠

(ديوان منصور دشتكى) الشيرازى الحسينى المتوفى ٩٤٣ من اجداد السيد عليخان. له منظومة فارسية في «آداب البحث» أدرج بتمامها في (دجا - ص ٣٣١) و ذكر انه راي له شرحاً لظهوري اسحاق زاده باسم «جلالى خواطر». مرّ في ص ٧٩٥ كما مرّ فيه حفيده الموسوم باسمه ايضاً. و مرّ غياث الدين منصور بتخلصه «فكرت».

١٥

(ديوان منصور شيرازى) راجع منصور دشتكى.
(٧١٥٧ : ديوان منصور طوسى أو شعره) كان من امراء شاهرخ ويعرف بخواجه منصور قرابوقه و توفى ٨٥٤. ترجم في (لت) و (كلشن - ص ٤٥٩).

(ديوان منصور قرابوقه) راجع منصور طوسى.

(٧١٥٨ : ديوان منصور منطقى) الرازى. واسمه ابو محمد منصور بن على الماهر

٢٠ فى اللسانين الفارسى والعربى. وهو من شعراء الصاحب الوزير كما فى الكفاة اسماعيل بن عباد و كان من لدن صباه تلميذ بديع الزمان الهمداني. أورد له فى (مع - ج ١ ص ٥٠٩) قرب ستين بيتا فارسياً، يتخلص فى بعضها «منصور» وفى بعضها «منطقى» كما يأتى. و كذا فى (لب ٢) ومات قبل ٣٨٠ السنة التى امر فيها الصاحب بن عباد بترجمة بديع الزمان لبيت فارسى للمنطقى بالعربية كما فى «بتيمة الدهر ج ٤ - ص ١٦٨» و يوجد ديوانه عند (الملك).

٢٥

- ٧١٥٩ : ديوان منصور نائيني (أوشعره) واسمه بر خوردار بيك ترجمه النصر آبادي
 في (نر ٩ - ص ٤٠٦) وذكر انه كان في خدمة مرتضى قليخان حاكم اردبيل و بعده
 في خدمة نجف قليخان حاكم شيروان واليوم ساكن في نائن . ثم ذكر بعض شعره و رباعياته .
 و كان اخوه محمديك في خدمة منوچهر خان والي لر كوچك والمتوفى ١٠٧٩
 كما ذكره النصر آبادي في (نر ٢ - ص ٢٤) و كذا في (كلشن - ص ٤٥٨) و «تاريخ نائين - ص ٩١»
 و (خوشگو).
- (ديوان منصور النمرى) راجع النمرى .
- ٧١٦٠ : ديوان منصور هروى (أوشعره) كان كلاتر هرات فعزل . ورد شعره
 في (نر ٥ - ص ١٠٦).
- ١٠ ٧١٦١ : ديوان منصور هندی (أوشعره) ورد شعره في (كلشن - ص ٤٥٨) .
 (ديوان منطقي رازي) مرّ باسمه منصور المنطقي .
- ٧١٦٢ : ديوان منطقي ميبدى) هو القاضي المير كمال الدين حسين بن المير معين
 الدين الميبدى اليزدى المسكن المتوفى ٩١١ مطابق «قاضي» وقد فرغ من «شرح
 حديث سعدنا» في ٩٠٨ . أورد جملة من اشعاره الآيتي في (تشرين - ص ٣٣٢) وطبع من
 تصانيفه شرح ديوان الامير . وله «شرح المعنى» باسم حسام و «شرح الهداية الاثيرية»
 وغير ذلك . و مرّ والده المير معين الدين . ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٤٨) والنصر آبادي
 في (نر ١٥ - ص ٥١٢) و أورد اسماعيل پاشا ديوانه في ذيل كشف الظنون و «هدية العارفين»
 و ترجم في (روشن - ص ١٧٧) و (طرائق - ٣ : ٥٣) .
- ٧١٦٣ : ديوان منظر اصفهاني) الميرزا محمد بن الميرزا عبدالله بن الميرزا
 عبد الباقي من نجباء السادات باصفهان ترجم في (مع - ج ٢ ص ٤٥٥) و أورد نيفا وعشرة
 ابيات من غزلياته .
- ٧١٦٤ : ديوان منظر شيرازي) وهو الشيخ عبد المجيد «سراج الشعرا» ابن الحاج
 الشيخ مهدي . ترجمه معاصره ميرزا فرصت في (عم - ص ٥٦٨) و أورد غزله .
- ٧١٦٥ : ديوان منظر مازندراني (أوشعره) ورد قصيدته في «المدايح المعتمدية» .
- ٢٥ ٧١٦٦ : ديوان منظرى سمرقندي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦٥)

و (خوشگو) وأورد اشعره و كان من ملازمى پيرم خان .

(٧١٦٧ : ديوان منظم بختيارى أوشعره) واسمه ناصر قلى بن اسفنديار سردار اسعد

وتوفى ١٣٧٣ أورد شعره فى «شعرى معاصر اصفهان - ص ٤٦٨» .

(٧١٦٨ : ديوان منظور آملى) اسمه محمد حسين ، كان مستوفيا عند نجف قليخان

والحال هو فى خدمة منوچهر خان حاكم شيروان ، وله طبع حسن يتخلص بمنظور . كذا

وصفه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٧٥) وأورد ستة ابيات من شعره وجاء شعره

فى (خوشگو) .

(٧١٦٩ : ديوان منظور شيرازى) اسمه محمد ابراهيم الدنبلى كان من ندماء السلطان

فتحعليشاه و توفى ١٢٥٤ ترجمه مصاحبه و معاصره هدايت و أورد شعره فى

(ض - ص ٥٤٦) و فى (مع - ج ٢ ص ٤٨٣) و كذا (فارسانامه ٢ : ١٥١) و (انجمن ٣)

و (طرائق ٣ : ١٢٠) .

(٧١٧٠ : ديوان منظور اصفهانى) الصائغ المجاور للنجف والمعلم والمشتغل

بالصياغة بها . اسمه الميرزا محمد مهدى بن الميرزا اسدالله الاصفهانى المتوفى بالنجف

فى ١٣٦٥ . وهذا ديوانه الفارسى الذى يتخلص فى اشعاره «منظور» ومرّ ديوانه العربى

الذى سماه «ديوان الغرى» وقد يعبر عن هذا الديوان الفارسى بديوان الغرى الصغير

وهذا الفارسى فى جزئين اولها فى المرائى والنوائح فى خمسة آلاف بيت فرغ منه ١٣٥١

والثانى فى المناقب والفضائل فى سبعة آلاف بيت . شرع فى نظمه ١٣٥٧ والجزآن بخطه

كانا عند صهره الشيخ حسين بن الاستاد حسن اليزدى القارى السامرائى المتوفى

والمدفون بها ١٣٧١ .

(٧١٧١ : ديوان منظور بخاراىى أوشعره) واسمه منصور . كان من ملازمى عبد

العزیز الازبک . ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٠ - ص ٤٣٨) و (گلشن - ص ٤٥٩) .

(٧١٧٢ : ديوان منظور خوانسارى) وهو الميرزا احمد الاصفهانى المتوفى ١٣٢٣

ترجمه فى «تذكرة القبور» - ص ٧٧ من الطبعة الثانية و ذكر تصانيفه .

(٧١٧٣ : ديوان منعم اصفهانى) و هو الميرزا شكرالله بن محمد على مسكين

المذكور فى ص ١٠٣٨ ولد وتوفى باصفهان فى (١٢٨٦ - ١٣٦٠) . وطبع ديوانه بها

بعنوان «سفره منعم» كما مرّ في ۱۲ : ۱۹۱ غلطاً في اسمه مع مقدمة لصغيرالاصفهانى المذكور في ص ۶۰۷ وعده الفت من شعراء انجمن دانشكده في كتابه « دانشنامه » وترجم في «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۷۱»، ومجلة «ارمغان ۱۴ : ۴۳».

(۷۱۷۴ : ديوان منعم اكبر آبادى أوشعره) و هو ميرزا منعم بن سلطان . ورد

شعره في (كلشن - ص ۶۱) وعنه في القاموس التركي .

(۷۱۷۵ : ديوان منعم بخارى أوشعره) واسمه عبدالرحمان بن قاضى بقا البخارى

ترجم في (نر ۱۰ - ص ۴۳۷) وفي (كلشن - ص ۶۰) قال انه كان محتسب بخارا.

(۷۱۷۶ : ديوان منعم التبريزى) ترجمه تربيت في (دجا - ص ۳۶۲) و آورد شعره

نقلا عن «اوصاف الامين» تأليف يزدان بخش قاجار (پروين).

(۷۱۷۷ : ديوان منعم رامپورى أوشعره) و هو القاضى نور الحق كان ينظم

في الساعة مائة بيت كما في «آفتاب عالمتاب» و (كلشن - ص ۶۰) .

(۷۱۷۸ : ديوان منعم شيرازى) اسمه الميرزا محمد ابراهيم العارف الصافى المجرد

عن الملائق ابن محمد على بيك . يقال انه قد هيا قبره واخبر الميرزا فرصت بموته

قبل ايام في ۱۲۹۷ كما ذكره في «عم - ص ۵۶۸» ثم آورد خمسة ابيات من شعره، آخرها:

طعنه بر مستى منعم زدن انصاف نبود زانكه من اينهمه مستى زسبوى تو كنم

وترجمه في (الطرائق ۳ : ۱۱۲) و (مع ۲ : ۴۵۷) و آورد قرب ثلاثين بيتاً من شعره

آخرها: [منعما هر چه بگوئى ز تو باور داريم..] و ذكر ان والده محمد على بيك كان من

خواص خدام فرمانفرما .

(۷۱۷۹ : ديوان منعم شيرازى) الذى يتخلص باسمه . ادر كه في شيبه هدايت

المولود ۱۲۱۵ في اوان شبابه كما ترجمه في (مع - ج ۲ ص ۴۴۶) و آورد شعره، وما

ارتضى صورته وسيرته. وكذا ترجم في (انجمن ۴) و (فارسنامه - ۱۲ : ۱۵۱).

(ديوان منعم شيرازى) مرّ بعنوان حكاك في ص ۲۶۰ وترجم في (روشن - ص ۶۵۶)

و (خوشگو) و (حسينى - ص ۳۲۶) ايضاً.

(۷۱۸۰ : ديوان منعم لاهورى أوشعره) واسمه الشيخ منعم . آورد شعره شيرعلى

في (خيال - ص ۱۶۳).

(٧١٨١ : ديوان منعم مراد آبادي) من بيت حكام البلدة . وبعد غلبة الافغان عليها صالحوهم وسكن منعم لكهنو في ١٢٠١ والف تفسيراً باسم فيض الله بن علي . وديوانه يشتمل على ثلاثين الف بيت كما في (كلشن-ص ٤٦٠) .

(٧١٨٢ : ديوان منعم هندي) راجع منعم مراد آبادي و لاهوري و رامپوري ومنعم اكبر آبادي .

(٧١٨٣ : ديوان منوچهر خان لر أوشعره) من اعظم لو كوچك الذي يقال فيهم النسبة الى بنى العباس . ترجمه النصر آبادي في (نر-٢ ص ٢٤) وأورد شعره و ذكر أن ابن اخيه علي قلى خان بن شاهوردبخان لر، كان والي لر كوچك بعد ابيه، فشكى عليه الاوار فعزل وابعده الى خراسان واقيم منوچهر هذا مقامه سنين بكمال الاستقلال الى ان توفي ١٠٧٩ واقيم مقامه ولده الارشد شاهوردي بن منوچهر . و ترجمه ايضاً في «هميشه بهار» .

(ديوان منوچهر شصت كله) راجع منوچهرى دامغانى .

(٧١٨٤ : ديوان منوچهر پراوى) طبع له منظومة «چكش» في ١٣٦٣ بطهران .

(٧١٨٥ : ديوان منوچهرى دامغانى) للحكيم ابوالنجم احمد بن قوص بن احمد

الدامغانى مداح منوچهر بن قابوس وشمكير . ترجمه في (مع-ج ١ ص ٥٤٢-ص ٥٧٠) ١٥

وأورد قرب الف وخمسائة بيت من شعره . قال ويقال ان شعره يبلغ ثلاثين الف بيت

ولكنى كلما تبعت فى طهران وشيراز وغيرهما ماظفرت منها الا على مايقرب من ثلاثة

آلاف بيت وجعلت له ديباجة ومقدمة فى احوال الشاعر وأوردت المنتخب منها فى هذا

الكتاب . اقول يوجد ثلاث نسخ من الديوان الذى جمعه فى ١٢٤٧ مع المقدمة فى مكتبة

(المجلس) اذ كرت خصوصياتها فى فهرسها (ج ٣ ص ٤٢٧ - ٤٢٩) ونسختان فى (سپهسالار) ٢٠

وثلاث نسخ عند (الملك) وطبع على الحجر بطهران فى ١٢٨٥ ثم بتصحيح كازيمرسكى

فى باريس ١٨٨٦ م . ثم طهران ١٣٥٩ بتصحيح محمد حسين النهاوندى ثم بتصحيح

محمد دبير سياقى فى ١٣٦٦ ثم اعيد طبعه فى ١٣٨٠ . وقال دولتشاه انه كان مشرباً

ولذا سمي «شصت كله» . قيل وتوفى حدود ٤٣٢ وقيل ٤٨٢ والاول أصح . و ترجمه ٢٥

فى (لت ١) و (نش-ص ٣٠٦) و (لب) و «هفت اقليم» و «سخن و سخنوران» وغيرها .

- ۷۱۸۶ : دیوان منور دهلوی اوشعره) واسمه منور علی . ورد شعره فی (کلشن - ص ۴۶۲) .
- ۷۱۸۷ : دیوان منور رازی اوشعره) واسمه الله ویردی، مریدالحاج محمد جعفر الکیبودر آهنگی . ترجم فی (ض - ص ۵۳۵) وأورد رباعیه و کذا فی (الطرائق - ۳ : ۱۲۰) .
- ۷۱۸۸ : دیوان منور علیشاه شهر کردی) وهو الحاج السید رحیم الحقانی ابن الحسن . تلمذ علی خاله احمد نور بخش «رحمت علیشاه» و خلفه فی ارشاد الخا کساریه ومات بیروت ۱۳۶۸ .
- ۷۱۸۹ : دیوان منور علیشاه اوشعره) واسمه محمد النعمة اللہی المتوفی ۱۳۰۱ وقال نعمت فی تاریخه :
- ۱۰ بتاریخ او نعمت زار گفت منور علیشاه بد بیمثال
- ۷۱۹۰ : دیوان منہی طهرانی اوشعره) واسمه عطاء . اطری شعره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۴۱) و (کلشن - ص ۴۵۴) و (خوشکو) و (نتایج - ص ۶۳۷) و فی بعض المواضع منتهی... کما مر .
- ۷۱۹۱ : دیوان میر منہی زواری) من توابع اردستان وتلمیذ حاتم الکاشانی . ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۶ - ص ۸۵) وأورد سبعة ابیات من مضالغ غزلیاته . و فی (کلشن - ص ۴۶۲) انه سافر الی الهند فی عهد اکبر شاه ولازم جهانگیر . و کذا فی «هفت اقلیم» .
- (دیوان منیجک ترمذی) کما فی بعض المواضع . . مر بعنوان «منجیک» .
- ۷۱۹۲ : دیوان منیر اصفهانی اوشعره) واسمه میرزا باقر تلمیذ شمس الدین فقیر .
- ۲۰ ترجم وأورد شعره فی (کلشن - ص ۴۶۳) قال وکان يتخلص سابقاً «فدایی» .
- ۷۱۹۳ : دیوان ملا منیر بخاری) ذکر النصر آبادی فی (نر ۱۳ - ص ۴۶۹) شعره فی تاریخ تولد السلطان بابر شاه فی ۶ محرم ۸۸۸ .
- چون در شش محرم آمد شه مکرم تاریخ سال او هم آمد شش محرم
- ۷۱۹۴ : دیوان منیر دزفولی) للسید محمد رضا بن محمد علی الموسوی الدزفولی
- ۲۵ المولود ۱۳۲۷ مشتمل علی الغزلیات والقصاید وغیرهما ، منها الملمع الذی مطلعہ :

طلع الفجر و عيني لم تنم بس بفكر روي آن سيمين تنم

رأيته بخطه عنده .

(٧١٩٥: ديوان منير دهلوي أوشعره) ترجم وأورد شعره في (كلشن-ص ٤٦٢).

(٧١٩٦: ديوان منير طاها) وهي شاعرة معاصرة بنت حسين التبريزي ولدت ١٣٠٩ ش .

و طبعها منظومة «سر گذشت» في ١٢٢ ص بطهران ١٣٧٢ . ترجمها البرقعي في «سخنوران
نامی - ج ٣ ص ٢٦٤» .

(٧١٩٧: ديوان منير کرمانی أوشعره) واسمه نورالدين محمد . قال الحزبن في تذكرته

ص ١٢٣ : اني اصفهان و طلب مني التخلص فاعطيته «منير» . وأورد شعره على حسن
سليم في (كلشن- ص ٤٦٣) .

(٧١٩٨: ديوان منير لاهوري) لابي البركات بن ملا عبدالمجيد الملتاني المتوفى

في رجب ١٠٥٤ نقل في (سرو-ص ٦٠) عنه ان ديوانه في مائة الف بيت وله «شرح ديوان
عرفي شيرازي» و كذا في (نتائج - ص ٦٣٧) و (مسرت - ص ٨١) و (روشن - ص ٦٥٧)
و (خيال-ص ١١٩) و (حسيني-ص ٣٢٦) و خلط في «كشف الظنون» ونسب اليه «شرفنامه
منيري» المذکور في ص ٨٠١ أنه للفاروقي .

(ديوان منير ملتاني) راجع منير لاهوري .

١٥

(٧١٩٩: ديوان منير طالقاني أوشعره) واسمه محمد طاهر سافر الى الهند ومات

هناك . أورد شعره سليم بهوپالي في (كلشن- ص ٤٦٣) .

(٧٢٠٥: ديوان منيري هندی) واسمه شرف الدين يحيى كما في (تغ - ص ٧١) أو

احمد البلخي كما في (ض-ص ١٥٩) . العارف الصوفي الذي باسمه ألف الفاروقي المذکور

في ص ٨٠١ كتابه «شرفنامه» في اللغة الفارسية . قال في (تغ - ص ٧١) انه توفي ببهار من
نواحي بنكاله في ٧٨٢ وله «مكتوبات» ارسلها الي مردييه .

(٧٢٠١: ديوان مواج أوشعره) هو من شعراء القرن الثالث عشر في آذربايجان . ترجمه

تربيت في (دجا - ص ٣٦٢) نقلا عن «حديقة الشعراء» .

(٧٢٠٢: ديوان موافق اصفهاني) وهو الحاج ميرزا علي اكبر بن اسماعيل الخاتون

آبادي النعمة اللهی . ولد ١٥ شوال ١٢٨٨ و توفي ٢٨ شوال ١٣٥٢ تلمذ على عمه ٢٥

هاديعليشاه. قال المهدوي في «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۷۴»، ان بعض شعره مطبوع.
 (۷۲۰۳ : ديوان موالى اصفهاني اوشعره) واسمه ابوالحسن . سافر الى كجرات
 وهو فى الثانى والعشرين من العمر وتقرّب عند نظام الملك آصفجاء ، ولكنه عزله وامر
 بقتله ثم عفى عنه فذهب الى دهلى ومات بلكهنو عن سبعين سنة من عمره . كان قد
 ۵ تلمذ على عبدالرضا «متين اصفهاني» المذکور فى ۹۵۸ ترجم فى (كلشن - ص ۴۶۴) .
 (۷۲۰۴ : ديوان موالى ترکمان اوشعره) ترجمه معاصره الصادقى فى (خصص ۷ -
 ص ۱۲۹) وذكّر انه معتمد عند السلطان حمزة ميرزا وأورد شعره فى هجاء ميرزا سليمان
 الاصفهاني وهو :

شاه چه شد گر زنود دختر گرفت دختر بوبکر پيمبر گرفت

- ۱۰ و کذا فى (كلشن - ص ۴۶۳) وعنه فى القاموس التركى .
 (۷۲۰۵ : ديوان موالى تونى) ترجمه سام ميرزا فى (نس ۵ - ص ۱۲۳) وبعداطراه
 بان صفاته واخلاقه لا يوصف ، قال وتوفى ۹۴۹ و أورد شعره ورباعيتين له ، و عنه فى
 (نس - ص ۶۸) و (نتايج - ۶۱۸) .
 (۷۲۰۶ : ديوان موالى كشميرى اوشعره) واسمه مرتضى قليخان التيمورى . تلمذ
 ۱۵ بكشمير على محمد طاهر العلوى . ورد شعره فى (كلشن - ص ۴۶۳) .
 (۷۲۰۷ : ديوان موالى لارى اوشعره) واسمه خراسان خان و كان سياحاً كما
 فى (نش - ص ۲۹۸) و (خوشكو) و (روشن - ص ۶۵۹) .
 (۷۲۰۸ : ديوان مؤبد آذربايجانى اوشعره) . ترجمه تربيت فى (دجا - ص ۳۶۲)
 نقلاً عن «حديثه الشعراء» وعده من شعراء القرن الثالث عشر .
 ۲۰ (۷۲۰۹ : ديوان مؤبد فارسى اوشعره) ورد شعره فى (كلشن - ص ۴۶۴) وعنه فى
 القاموس التركى . ولعله متحد مع ما قبله .
 (۷۲۱۰ : ديوان مؤبد كاشانى) الشيخ عبدالعلى بن محمد باقر صبحى البيد كلى
 الكاشانى . طبع له «هنایش خرد» او ديوان مؤبد بطهران فى ۱۳۶۲ .
 (۷۲۱۱ : ديوان مؤتمن الملك انصارى اوشعره) وهو محمد سعيدخان اطرى
 ۲۵ شعره العربى والفارسى فى (المآثر - ص ۱۹۰) .

- ۷۲۱۲ : ديوان موجد اصفهانی (أوشعره) واسمه شفيها تلميذ ملاحسين و اصله من طالقان ومات في اواسط عهد نادرشاه. ورد شعره في (كلشن - ص ۴۶۵) وفي (تش - ص ۴۱۲) سماه موجد .
- ۷۲۱۳ : ديوان موجد بلگرامي (أوشعره) جاء شعره في (كلشن - ص ۴۶۴) وعنه في القاموس التركي .
- ۷۲۱۴ : ديوان موجد شيرازي (أوشعره) واسمه مجيد النديم لسلطان ابراهيم ميرزا. ورد شعره في (كلشن - ص ۴۶۷) .
- ۷۲۱۵ : ديوان موجد كلكته يي (أوشعره) واسمه المولوي سراج الدين علي خان الموهاني قاضي القضاة بكلكته ومات ۱۲۳۸ . جاء شعره في (كلشن - ص ۴۶۷) .
- ۷۲۱۶ : ديوان موجد همداني (أوشعره) أورد سليم شعره في (كلشن - ص ۴۶۷) وقال مات ۱۰۲۴ .
- ۷۲۱۷ : ديوان موجود (أوشعره) واسمه شاه عبدالجليل . ورد شعره في (كلشن - ص ۴۶۷) .
- ۷۲۱۸ : ديوان موجي اهري (أوشعره) كان شيخ الاسلام بها . أورد تربيت شعره التركي في (دجا - ص ۳۶۳) .
- ۷۲۱۹ : ديوان موجي بدخشاني) واسمه قاسمخان ونوفي باكره في ۹۷۹ . له ' يوسف وزليخا ' في ستة آلاف بيت . ترجمه البديواني في ' منتخب التواربخ ' و (خوشكو) وعنهما في القاموس التركي ثم الريحانة و (دجا - ص ۱۷۵) وفي فهرس مكتبة الجامعة بطهران ج ۲ : ص ۴۳ ان له ' ليلي ومجنون ' ايضاً .
- ۷۲۲۰ : ديوان موجي گرجي (أوشعره) واسمه عليجان بيك ابن اغلي بيك . ترجمه النصر آبادي في (نر ۲ - ص ۵۱) و (كلشن - ص ۴۶۸) .
- (ديوان موجد طالقاني) واسمه ملا شفيح - الاصفهاني ورد شعره في (تش - ص ۴۱۲) وفي (كلشن - ص ۴۶۷) سماه موجد كما مرّ .
- ۷۲۲۱ : ديوان مودود چشتي (أوشعره) وهو من احفاد قطب الدين مودود بن يوسف

الصوفي المعروف الذي مات ٥٢٧ و جلس مكانه ابنه احمد بن مودود المذكور في (النفحات - ص ٢٩٩-٣٠٢) والشاعر هذا ورد شعره في (كلشن- ص ٤٦٨) وعنه في القاموس التركي .

- ٥ (٧٢٢٢ : ديوان مؤذن خراساني) محمد علي بن مفرى فرخ المشهدى كان والده من خدام الحضرة الرضوية وتلمذ ولده علي المير محمد زمان في العلوم الشرعية واخذ الطريقة عن درويش حاتم وصار خليفته بعده، يقيم الجماعة في الاوقات الخمسة بمسجد الجامع، ويعظ الناس . وكان حيا في ١٠٧٧ حين تأليف «قصص الخاقان». وله تصانيف آخر كشرح «اسرار الصلاة» للشهيد و«تحفة عباسي» المذكور في ج ٣ ص ٤٥٢ و«واجبات العبادات» . وممن اخذ الطريقة والدستور عن الشيخ محمد علي المؤذن هذا هو نجيب الدين رضا المتخلص في شعره بنجيب المتوفى ١٠٧٥ . ويوجد ديوان المؤذن في مكتبة (الملك) وفي (المجلس) وفصل خصوصياته في فهرسها (ج ٣ ص ٤٣١) وذكر ان النسخة بقلم عبدالعلي بن محمد صالح المراغى في ١٢٥٠ واحصى عدد ابيات الديوان في ثلاثة آلاف وسبعمأة بيت في المعارف والمراثى لسيد الشهداء والغزليات والتركيب والترجيع والرباعيات ومكتوب منشور عرفانى. والحق بالنسخة بعض فوائد آخر، وذكر مختصر ترجمة المؤذن نقلاً عن كتاب «تاريخ قصص الخاقان» المؤلف ١٠٧٧ باسم الشاه عباس الثاني الذي الفه ولي قلى شاملو ابن داود قلى مرتباً على مقدمة وثلاثة ابواب وفي خانمته ترجمة جمع من العلماء والشعراء في عصره و منهم المؤذن صاحب هذا الديوان. وترجم ايضاً في (ض- ص ١٣٧) و(طرائق ٣ - : ٧٣) وريحانة الادب .
- ١٥ (٧٢٢٣ : ديوان موزون اصفهاني) واسمه عباس علي بن براتعلی، المولود ١٣١٤ كان من اعضاء انجمن شيدا. طبع بعض ديوانه في المراثى بعنوان «اندوهنامه» باصفهان في ٩٤ ص ترجم في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٧٥» .
- ٢٠ (٧٢٢٤ : ديوان موزون الملك تبريزى أو شعره) واسمه مالالطفى ولد بتبريز ونشأ بها وسافر الى الهند فلاقاه فخر الزمانى في ١٠١٧ بلاهور فنصب حاكماً لبندر لهرى ولقبه جهانكير شاه «موزون الملك» ثم نصب داروغة على دارالضرب كجرات ومات ٢٥ ١٠٢٠ أو ١٠٢١ أورد شعره في «ميخاله - ص ٥٣٧» . و (مسرت - ص ١٠٦) .

(٧٢٢٥ : ديوان موزون سمرقندی) هو تخلص المير شريف المشهور بباباخواجه السمرقندی المتخصص بعلم الزيج والفلک ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ١٠ - ص ٤٤٠) وأورد شعره وعنه فی (کلشن - ص ٤٦٨) ثم القاموس التركى .

(٧٢٢٦ : ديوان موزون ناگورى أوشعره) هو من اولاد حميد الدين ناگورى . ترجمه فی «هفت اقليم» وقال فی (کلشن - ص ٤٧١) كان معماراً خطاطاً بالنستعليق .

(٧٢٢٧ : ديوان موسوى خواب بين أوشعره) مير محمد افضل بن سلطانعلى المذکور فی ص ٨٥ . وجاء ترجمته فی (حسينى - ص ٣٠٥) ايضاً .

(٧٢٢٨ : ديوان موسوى خوانسارى) وهو السيد محمد هاشم بن زين العابدين اخ صاحب «الروضات» له « منظومة فى الاصول » مطبوعة مع « مجمع الفوائد ومخزن الفرائد » و« مباني الاصول » فى ١٣١٧ بايران والمنظومة فى ٥٠٠ بيت . ورأيت اشعاره فى جنك وتاريخ بعضها ١٢٥٤ وله فى الجنك « تعبير الرؤيا » و « الفلاحة » ملخصة من « نفائس الفنون » و « ازهار الجنان » ويوجد ديوان المرثى للموسوى فى ثمانمائة بيت فى (مدرسة البروجردى فى النجف) .

(ديوان موسوى مشهدى) وهو معز الدين محمد المتخلص « موسوى » و « فطرت » كما ذكر فى ص ٨٣٩ وهو من السادة الرضوية القميين . نقل فى « مفتاح التواريخ » عنه انه ولد ١٠٥٠ وانه تلمذ بمدرسة جده باصفهان على الآقا حسين الخوانسارى و جاء الى الهند فى ١٠٨٢ و تزوج بنت شاه نواز خان و تولى ديوان عظيم آباد و لقبه عالم كبير بـ « موسويخان » لانه نسيبه . ثم قال ومات ١١٠١ و كذا فى (نتايج - ص ٦٥٢) و (مطلع ٢ : ٤٤٥) و (سرود - ص ١٢٦) و (نش - ص ٩٥) و (سرخوش - ص ٩٨) وقال هذا : انه الذى جمع ديوان مير معز . ويوجد اشعاره فى جنك عند (فخر الدين النصيرى برقم ٢٠٥) . وله تذكرة للشعراء اسمه « كلشن فطرت » أو « بياض مير معز » ينقل عنه (سرخوش) كما فى مقدمة طبعة « كلمات الشعراء - ص ١٤ » .

(٧٢٢٩ : ديوان موسوى مشهدى أوشعره) واسمه مير عماد . كان يقتدى به شعراء مشهد خراسان . أورد المير عليشير شعره فى جواب كمال خجندى فى (مجن ٢ - ص ٣٥ و ٢٠٩) و كذا فى (نش - ص ٩٦) .

(٧٢٣٠ : ديوان الشيخ موسى الاحساني) ابن الشيخ حسن بن احمد بن محمد بن المحسن الاحساني الهجري المولود ١٢٣٩ والمتوفى ١٢٨٩ له تصانيف نظماً و نثراً منها ارجوزة المنطق الموسوم بـ «الباكورة» والمطبوع ١٣٢٩ وعلى ظهرها ذكر أن في ديوانه المرائي والحماسة والغزليات .

(٧٢٣١ : ديوان موسى الحرفوشي) ابن علي بن الحرفوش العاملي . قال في «الامل» كان فاضلاً شاعراً . ثم أورد بعض شعره الحماسي المصريح فيه باسمه واسم ابيه ووصف شجاعته .
(٧٢٣٢ : ديوان موسى سيفي أوشعريه) من سادات القاضي سيف الدينية . ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس . ص ٤٤) وأورد شعره أقول ولعل السيد المير قوام الدين السيفي القزويني صاحب «التحفة القوامية» المذكور في ٩ : ٤٨٧ و ٣ ص ٤٦٢ ايضاً من هذا البيت .

(٧٢٣٣ : ديوان السيد موسى الطالقاني) وهو ابن السيد جعفر بن السيد علي بن السيد حسين بن السيد حسن الشهير بميرحكيم بن السيد عبد الحسين بن السيد جلال الدين الحسيني الطالقاني النجفي المولود بها حدود ١٢٥٠ والمتوفى عند ملكه ببدره في ١٢٩٨ وحمل الى وادي السلام بالنجف، عن اربعة ذكور؛ احدهم السيد محمد تقى الذي توفي ١٣٥٤ وكانت عنده نسخة ديوان السيد موسى بخطه وانتقلت بعده الى ولده السيد عبد الصاحب الساكن في بدره وتممه السيد محمد تقى بالحق بعض ما وجدته من متفرقات نظمه ونثره يقرب الجميع من اربعة آلاف بيت . توجد نسخة منه في مكتبة (كاشف الغطاء) ونسخة في (بيت الطريحي) . ونسخة تقرب من ثلاثة آلاف ومائتي بيت عند الفاضل محمد كاظم بن صادق الملكي القزويني النجفي المولود ١٣١٨ والمؤلف لفرهنگ فارسي في عدة مجلدات . ونسخة كانت للشيخ مهدي بن عبد الحسين الطهراني فوهبها لحسن علي في ١٣٠٤ و تلك النسخ بعضها ناقصة . و كتب السيد محمد حسن بن السيد عبدالرسول بن السيد مشكور الطالقاني نسخة تامة جامعة لجميع ما وجدته من النظم والنثر في المواضع المتباعدة وبالغ في تصحيحها والتعليق عليها و كتب لها مقدمة مبسوطه فيها تراجم كثير من العلما والادباء من السادة الطالقانيين القاطنين في النجف، من يوم قدوم جددهم السيد عبد الحسين المولود بطالقان ٩٧٢

ومهاجرته منها الى النجف حتى اليوم، وطبعها بالنجف في ١٩٥٧ م. في ٤٧٦ ص. مع
تقريظ من مؤلف هذا الكتاب (الذريعة) عليه .

(٧٢٣٤: ديوان الشيخ موسى العاملى) ابن شريف بن محمد بن يوسف بن جعفر

ابن على بن الشيخ محيى الدين الثانى . دونه بنفسه وتاريخ آخر اشعاره شعبان ١٢٥٤

وتوفى ١٢٨١ وقد استنسخه الشيخ محمد السماوى و اشتراه بعد موته الشيخ محمد
على يعقوب الخطيب. وله تخميس الدرديدية وقصيدة فى تهنية عرس الشيخ محمد جواد
العاملى فى ١٢٤٥ وقصيدة سينية فى مدح صاحب الجواهر.

(٧٢٣٥: ديوان السيد موسى العاملى) ابن عبدالسلام بن زين العابدين بن السيد

عباس، مؤلف «نزهة الجليس» الموسوى العاملى المتوفى بالنجف يوم عاشوراء ١٢٥٣

١٠. يبلغ اربعة آلاف بيت ، اكثرها مدائح الائمة، هكذا ذكره السيد عبدالحسين آل شرف
الدين فى كتابه «بغية الراغبين» فى احوال آل شرف الدين .

(٧٢٣٦: ديوان السيد موسى العاملى) المعاصر للشيخ ابراهيم صادق والسيد صالح

القزوينى والسيد راضى وعبدالباقي العمري. كذا ترجمه السيد محمد على بن ابى الحسن
الموسوى العاملى فى «تيممة الدهر» ونقل عنه سيدنا الحسن الصدر فى «التكملة».

١٥ (٧٢٣٧: ديوان موسى النقدي) ابن الشيخ جعفر النقدي القاضى للجعفرية بالعمارة

ثم بغداد والمتوفى ١٣٧٠ فاضل اديب شاعر فى شبابه ترجمه الخاقانى فى «شعراء الزوراء».

(٧٢٣٨: ديوان موسى همدانى أوشعره) وهو الميرزا موسى النقاش كما ترجم
فى (كلشن- ص ٤٧٢).

(٧٢٣٩: ديوان موفق اندجاني أوشعره) ورد شعره فى (كلشن- ص ٤٧٢).

٢٠ (٧٢٤٠: ديوان مولاداده) طبع بلاهور مع مقدمة بلغة اردو. للنواب اسدالله خان فى
١٩٢٦ م. فى ١٧٥ ص.

(ديوان مولانا بلخي) راجع ديوان مولوى .

(ديوان مولانا زاده) راجع ديوان حمدى بردعى زاده .

(٧٢٤١: ديوان مولاي اصفهاني أوشعره) و اسمه آقاعبدالمولى الخطاط المعاصر

٢٥ للشاهسلطان حسين الصفوى . لاقاه آذر فى الستين من عمره وكان ينزل سنجان من

قرا اصفهان فذكرة في (نثر - ص ٤١٢) وزاد في (كلشن - ص ٤٧٣) انه مات في ١١٦٠
وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة .

(٧٢٤٢ : ديوان مولاي اصفهاني أوشعره) و اسمه خليفه اسدالله وهو جد خليفه
سلطان . كذا ترجمه الزوزي .

٥ (ديوان مولاي سنجاني) راجع ديوان مولاي اصفهاني عبدالمولى .

(٧٢٤٣ : ديوان مؤلف الدولة) وهو الميرزا عبدالحميد بن خان زند . له «فرهنگك منظوم
فرانسه بفرسي» طبع بطهران ١٣٢٠ .

(٧٢٤٤ : ديوان مولوي بخاري أوشعره) أورد النصر آبادي شعره في (نر ١٠ -
ص ٤٣٦) . وقال هو من ملازمي عبدالعزيز الازبك .

١٠ (٧٢٤٥ : ديوان مولوي رومي) جلال الدين محمد بن بهاء الدين الملقب بسلطان

العلماء بن جلال الدين بن احمد الخطيبي البلخي المولود ٦٠٤ المتوفى ٦٧٢ وديوانه
غزليات يتخلص فيها باسم مراده شمس الحق التبريزي طبع في الهند مع زيادات بعنوان
كليات شمس كما مرت في ص ٥٣٩ ونسخة منه في مكتبة (المجلس) فيها ثلاثة آلاف ومائة
وخمسين بيتاً كما في فهرسها ج ٣ ص ٣١٦ وللمولوي تصانيف أخر غير المثنوي المشهور

١٥ أوردتها مع بيان احوال المولوي وتواريخه بديع الزمان فروزانفر الخراساني في رسالة
مرتبة على عشرة فصول طبعت في ١٩١ ص في ١٣١٥ ن . وكان يتخلص «خاموش» ايضاً

كما مرت . ولحسين خوارزمي المتوفى ٨٤٠ شرحان على المثنوي «كنوز الحقايق»

و «جواهر الاسرار» ولنظام الدين داعي النيشابوري المتوفى ٨٧٧ شرح على المثنوي
و لعلاء الدين مصنفك ايضاً شرح على بعض ابيانه و لملاحسين الكاشفي منتخب منه

٢٠ باسم «لب لباب مثنوي» و مثله ليوسف سينه چاك سماه «جزيرة مثنوي» و مثله

لابراهيم ده اسمه «مفردات مثنوي» و شرح المثنوي سروري مصطفى المتوفى

٩٦٩ بالفارسية وملا سودي بالتركية وملاشمعي ايضاً بالتركية وعبدالمجيد السيواس

المتوفى ١٠٤٩ مزجاً بالتركية وشرح ظريفى چلبى بعض ابيات المثنوي و سماه

«كاشف الاسرار» . و جمع علائي الشيرازي الواعظ كلمات المثنوي و سماه «ازهار مثنوي»

٢٥ و كذا فعل عبداللطيف العباسي و سماه «لطائف اللغات» وقد طبع مكرراً . و شرح المثنوي

- ايضاً ضعيفى الفرة طوى وجلوتى الاستانبولى وده يعقوبى واحرارى الهندى وبحر العلوم الانصارى الهندى . و أكمل نجيب الدين رضا الذهبى الدفتر السادس و سماه « سبع المثانى » وطبع بشيراز ١٣٤٢ و لالهى بخش الهندى تكميل الدفتر السادس ولحسينى قزوينى المذكور فى ص ٢٥٤ شرح على الديباجات الستة المنشورة للمثنوى . اثنان من هذه الستة فارسيان واربعة منها عربيات . و قد ترجمها بالفارسية ايضاً عبداللطيف العباسى وانشأ للكلى ديباجة سابعة . ثم جاء اسماعيل دده المتوفى ١٠٤١ بالدفتر السابع للمثنوى وادعى انه وجدته فى نسخة كتبت فى ٨١٤ و لكن انكره اتباع المولوية . وللجامى المتوفى ٨٩٨ « نينامه » فى شرح بيتين من اول « مثنوى » للمولوى ، طبع فى حاشية « اشعة اللمعات » وطبع شرح مثنوى للا نقره وى بالتركية فى استانبول فى مجلدات ولاسرار السبزوارى المذكور فى ص ٧٢ شرح على المثنوى مطبوع وشرحه ايضاً بالانكليزية ١٠ رينولد نيكلسون فى مجلدين طبعهما مع ثلاث مجلدات للمتن فى ١٩٢٥ الى ١٩٤٠ م . ولمحمد على جمال زاده « بانكك ناي » جمع فيه قصص المثنوى . طبع بطهران ١٣٣٧ ش . فى ٣٩٤ + ٢٤ ص . وطبع رباعيات منسوبة الى المولوى باستانبول فى ١٣١٤ واصفهان ١٣٦٠ وطبع « ديوان كبير » بتصحيح فروزانفر فى ست مجلدات و « غزليات شورانگيز شمس » بانتخاب فريدون كار فى ٤٣٥ ص . فى ١٣٧٧ بطهران وترجم المولوى فى (لت) و (بهش ١ : ص ٣٢١) و (خيال - ص ٤٢) و (نفعات - ص ٤٠٩) و (حسينى - ص ٨١) و (نش - ص ٣٢٢) و (اض - ص ٩١) و (نتايج - ص ١٣٩) و (كلشن - ص ١٠٢) و « ربحانة الادب » ومجلة « مهر ٢ : ١٣٠ » و « ارمغان ١٦ : ١٠٤ » الى اربعة اعداد و « هلال ٦ : ٣ : ١٠ » و « روزگار نو ٣ : ٣ : ٢ » . و كتب فى احواله رسالات مستقلة منها « شخصيت مولوى » لحسين شجرة ذكر فى ١٣ : ٤٢ و « ولدنامه » لبهاء الدين ولد ، و « سوانح مولوى رومى » لشبلى نعمانى . وترجمه بالفارسية فخر داعى و « رساله فريدون سپهسالار در احوال مولانا » و « زندگانى مولانا » لفروزانفر و « حضرات خمسة » لآلهى بخش الهندى .

(٧٢٤٦ : ديوان مولوى سندی) واسمه محمد على الصوفى الهندى المتوفى ١٢٥٣ نقل عن ديوانه فى (روشن - ص ٦٦٠) وله « گوهر منظوم » فى اللغة الفارسية كما فى « البلغة - ٢٥

- ص ١٦٢ ، لصديق حسن . وهو غير «محمد هندی» المذكور في ص ١٠٠٧ .
- (٧٢٤٧ : ديوان مولوی سيستانی أوشعره) واسمه الحاج محمد معاصر الدشت
بياضی . ورد شعره في (كلشن - ص ٤٧٢) .
- (٧٢٤٨ : ديوان مولوی شیرازی) السيد علي أكبر من السادات المولوية بشيراز . ترجم
في (عم - ص ٤٣٩) قال كان فاضلاً عالماً عابداً زاهداً فقيهاً شاعراً لغوياً قارياً توفي ١٣٠٧
و دفن في الحافظة ورناء ولده السيد نور الدين المتخلص بشعشعی بقطعة ومصراع التاريخ
[لها لموت علي أكبر الثان] وعنه نقل في الريحانة .
- (٧٢٤٩ : ديوان مولوی گیلانی) لميرزا هادي المعروف بـ «وفاعليشاه» له منظومة
«عالم و آدم» في تاريخ العالم يزيد على خمسة آلاف بيت طبع بطهران في ١٣١٢ ش .
- ١٠ وترجمه البرقي في سخنوران نامی معاصر - ج ٣ ص ٢٦٨ .
- (٧٢٥٠ : ديوان مؤمن ابرقوهی أوشعره) ورد شعره في (كلشن - ٤٧٣) .
- (٧٢٥١ : ديوان مؤمن استرآبادی أوشعره) وهو محمد مؤمن ابن اخت السيد
فخر الدين السماكي . كان عالماً ومعلماً للسلطان حيدر الصفوي وكان حياً في ١٠٢٥ .
أورد كتابدار شعره في (خص ٦ - ص ٧٨) . وفي (نش - ص ١٥٤) انه ذهب الى الهند .
- ١٥ وكذا في «هفت اقليم» و (روشن - ص ٦٦١) .
- (٧٢٥٢ : ديوان مؤمن اصفهانی أوشعره) هو ابن الحاج اقا . ورد شعره في (كلشن -
ص ٤٧٤) وقال سافر مع التقى الاوحدی الى الهند وجاء منه الى العراق ثم رجع ثانياً الى
الهند ومات هناك .
- (٧٢٥٣ : ديوان مؤمن اصفهانی أوشعره) ذو والد صامت المذكور في ص ٥٩٠
ترجم في (نر ٨ - ص ٢١٠) نقلاً عن تذكرة صالح دست غيب .
- (ديوان مؤمن بفروئی) راجع ادائی في ص ٦٣ .
- (ديوان مؤمن تبریزی) مر بتخلصه «ایمان» .
- (٧٢٥٤ : ديوان مؤمن ترکمان أوشعره) هو اخ محمد امين ترکمان المشهدی .
ورد شعره في (خص ٥ - ص ٦٨) و «هميشه بهار» و (مطلع ٢ : ٤٤٥) .
- ٢٥ (٧٢٥٥ : ديوان مؤمن تونی أوشعره) واسمه مؤمننا ، اخ الشيخ محمد القاري . قال

النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۱۱) انه سافر الى الهند وحج البيت ثلاثاً . وعنه اخذ في (كلشن - ص ۴۷۴) .

(۷۲۵۶ : ديوان مؤمن جزائري) وهو محمد مؤمن بن محمد قاسم الجزائري الشيرازي (۱۰۷۴-۱۱۳۰) سمى ديوانه «نمر الفواد وسمرا البعاد» كما مر في النباء عن «نجوم السماء» .

(۷۲۵۷ : ديوان مؤمن خجندی أوشعريه) واسمه محمد مؤمن لنك . وهو من خجند بترشيز . ترجمه في «مآثر رحيمي» و (طبق ۲ : ۵۱۹) .

(۷۲۵۸ : ديوان مؤمن دامغاني أوشعريه) وهو محمد مؤمن والد محمد تقى بسمل المذكور في ص ۱۳۷ . ومات مؤمن بشيراز بعد حجه الثالث . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۵۴) وأورد شعره في هجو الوزير الذي سبب غلاء الثلج في شيراز و كذا في (كلشن - ص ۴۷۳) ثم القاموس التركي فالريحانة .

(۷۲۵۹ : ديوان مؤمن سبز واري أوشعريه) ذكره التقى الاوحدی ضمن معاصريه وورد شعره في (كلشن - ص ۴۷۴) فالقاموس التركي ثم الريحانة .

(۷۲۶۰ : ديوان مؤمن سمرقندی أوشعريه) واسمه عبد المؤمن ويتخلص «مؤمن» ولد في سمرقند واشتغل بالعلم في خانقاه «الاخلاصية» . ترجمه القرويني في (قزمج ۶ - ص ۲۸۸) وأورد شعره و ذكر في (لط ۶ - ص ۱۱۶) بعنوان مؤمنی .

(۷۲۶۱ : ديوان مؤمن شاملو أوشعريه) واسمه محمد مؤمن بيك وهو من احفاد زينل خان اطراه النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۳۵) .

(ديوان مؤمن فارسي) الفيروز آبادی المتخلص بعزتي . مر بتخلصه .

(۷۲۶۲ : ديوان مؤمن قوه شهى) نزيل اصفهان ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۷) وأورد عدة من ظرائف اشعاره .

(۷۲۶۳ : ديوان مؤمن كاشاني أوشعريه) كان يعرف «بكه سوار» وكان يقرء شاهنامه في المقاهي ويتتبعه .

(۷۲۶۴ : ديوان مؤمن كور كاني أوشعريه) واسمه محمد مؤمن ميرزا ابن بديع الزمان ميرزا ابن حسين بايقرا الكور كاني . ترجمه سام ميرزا في (تس ۴ - ص ۶۶) و ذكر

- سبب قتلہ فی عام ۹۰۲ و کذا فی (تس - ص ۲۱) و (گلشن - ص ۴۷۴) و (مع ۱ : ۵۵)
فالقاموس الترمذی فالریحانة .
- (دیوان مؤمن گناو) یأنی بتخلصه «نسبت» .
- (دیوان مؤمن گنابادی) مر بعنوان دیوان مؤمن تونی .
- (دیوان مؤمن لنگ) مر بعنوان مؤمن خجندی .
- ۵ (دیوان مؤمن ہر وارید اوشعرہ) وهو ابن عبد اللہ صدر مر وارید المذکور
فی ص ۱۵۰ . ترجمہ سام میرزا فی (تس - ص ۶۶) و ارخ وفاته بالہند فی ۹۴۸ .
- (دیوان مؤمن مشہدی) مر بعنوان مؤمن تر کمان .
- (دیوان مؤمن نصر آبادی اوشعرہ) قال النصر آبادی فی (نر ۱۲ - ص ۴۵۳)
ان والده ابن خال والدی و اطراء و آورد شعرہ .
- ۱۰ (دیوان مؤمن یزدی) واسمہ مؤمن حسین . ترجمہ آیتی فی (تس بز - ص ۳۳۳)
وقال نذکر فی اغلب التذاکر و آورد من شعرہ رباعیتین و ترجمہ الصادقی فی (خص ۴ - ص ۵۸)
وذکر ان تخلصہ «مؤمن» و أبوه کان کتابدار شاه نعمۃ اللہ باقی و عند ملاقاتہ انشأ رباعیة
له غیر ما ذکرہ آیتی . و ترجمہ ایضاً فی «ہفت اقلیم» و (تس - ص ۲۷۶) و یوجد دیوانہ
عند (الملك) .
- ۱۵ (دیوان مؤمن یکہ سوار) مر بعنوان مؤمن کاشانی .
- (دیوان مؤمنی استر آبادی) من طلبۃ العلم . ترجمہ معاصرہ سام میرزا
فی (تس ۵ - ص ۱۵۴) و آورد شعرہ .
- (دیوان مولانا مؤمنی سمرقندی) مر بعنوان مؤمن .
- ۲۰ (دیوان مؤمنی سمرقندی) کما فی (لط ۶ - ص ۱۱۶) مر بعنوان «مؤمن
استر آبادی» .
- (دیوان مونس اصفہانی اوشعرہ) واسمہ میرزا محمد أو محمد علی سافر
الی الہند و رجع . آورد شعرہ ہدایت فی (مع ۲ : ۴۴۶) و (انجمن ۴) .
- (دیوان مونس اصفہانی اوشعرہ) واسمہ علی اکبر . سافر الی الہند و بقی
۲۵ بلکہنو . ورد شعرہ فی (گلشن - ص ۴۷۶) .

(٧٢٧١ : ديوان مونس بارفروشي أوشعره) واسمه ميرزا محمدرضا المازندراني.

ترجمه وأورد شعره الراوى الكروسي في (انجمن ٣) وهدايت في (مع ٢ : ٤٧٣) .

(٧٢٧٢ : ديوان مونس بخارى أوشعره) أورد شعره النصر آبادى في (نر ١٠ - ٤٣٤)

وقال هو في خدمة سلطان بخارا.

(٧٢٧٣ : ديوان مونس بهوپالى أوشعره) وهو السيد محمد اعظم حسين بن الحكيم

محمد زكى بن خادم حسين بن بقاء الله السنديلوى اللكهنوى . كان حيا في ١٢٩٣ كما

ورد شعره في (كلشن - ص ٤٧٥) .

(٧٢٧٤ : ديوان مونس شيرازى) وهو مونس عليشاه ذوالرياستين الحاج ميرزا

عبدالحسين بن على وفاعليشاه المتوفى ١٣٣٦ بن محمد منور عليشاه حفيد نائب الصدر

رحمتعليشاه من طرف امه . ولد ١٢٩٠ . له « دليل السالكين » الفه ١٣٣٤ و « برهان

السالكين » في ١٣٥٢ و « جبر وتفويض » في ١٣٤١ و « كشفيه » في ١٣٤٩ و « نجات از

شبهات » في ١٣٤٠ و « حب الوطن » نظماً في ثلاث مجلدات و « روحيه » و « طول عمر » في

١٣٥٤ و « انيس المهاجرين » . طبع ديوانه في ١٣٦٩ مع مقدمة في فهرس تصانيفه كما

ذكرناه، للدكتور جواد الكرمانى نوربخش في ١٠٦ ص و ترجم في (ع - ص ٥٦٩)

ومجلة «ارمغان ١٣ : ١٦٨» .

١٥

(ديوان مونس مازندراني) راجع مونس بارفروشي .

(٧٢٧٥ : ديوان مونس هندی) وهو النواب صاحب ، اخ انيس المذکور في ص ١١٠

وعم «نيس» طبع في ثلاث مجلدات في المرائى بالاردوية .

(٧٢٧٦ : ديوان مونس شوشترى أوشعره) ترجم في (كلشن - ص ٤٧٦) وورد

٢٠

شعره هناك .

(٧٢٧٧ : ديوان هويد) للمولى عبدالعلى . فارسى مطبوع .

(٧٢٧٨ : ديوان المؤيد بالله) وهو عضدالدولة ابو الحسين الحسينى الهارونى المتوفى

في يوم العرفة ٤٢١ . له ديوان ضخم نقل عنه ابن اسفنديار في «تاريخ طبرستان - ص ٢٨»

جوابه لقصيدة ابن سكرة في ذم آل ابى طالب . اوله :

٢٥

اضحت خلافتكم منكوسة الراس

قل لابن سكرة يا نفل عباس

- (٧٢٧٩ : ديوان مؤيد التولية) السيد على بن الحسن مؤيد ثابتى . ترجمه البرقى فى «سرخوران نامى معاصر» - ١ : ٢١١ ، وجاء شعره فى (پژمان - ص ٨٠٠ و ٨٨٦) وطبع بعضها فى المجلات .
- (٧٢٨٠ : ديوان مؤيد ديوانه) ترجمه وأورد شعره المير عليشير فى (مجن ٢ - ص ٣٥ و ٢٠٩) وقال هو من احفاد ابى سعيد ابى الخير .
- (٧٢٨١ : ديوان مؤيد شولستانى أوشعره) كان ملازماً لخدمة ممتاز الشولستانى المذكور فى ص ١١٠٣ أورد شعره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٤٣٢) .
- (٧٢٨٢ : ديوان المؤيد فى الدين) وهو ابو النصر هبة الله بن موسى بن عمران بن داود داعى الدعوة للخلفاء الفاطميين بمصر . لقبه السلطان ابو كالجار البويهى المتوفى ٤٤٠
- ١٠ بالمؤيد فى الدين ، فى كتاب ارسله من شيراز الى المؤيد بعد وصوله الى مصر فى ٤٣٨ كما ذكره المؤيد نفسه فى « السيرة المؤيدية » . كان يتخلص فى شعره احيانا باسمه هبة الله أو بابن موسى أو بابن ابى عمران و ذكر نسبه كذلك الحسن بن نوح فى كتاب الازهار المذكور فى ج ٢ ص ٣٣٩ - ٣٤١ بعنوان كتاب الامامة نقله عن كتابه مجالس الحكمة المعروف بـ «المجالس المؤيدية» ، ولد حدود ٣٩٠ كما يظهر من بعض اشعاره و كتب هو فى سيرته المعروفة بالسيرة المؤيدية انه فى ٤٢٩ كان داعياً للفاطميين بشيراز وانه احتقل فى عيد الفطر من تلك السنة و صلى العيد بالدعوة للخليفة المستنصر الفاطمى ، ثم حصلت بينه وبين السلطان ابى كالجار مودة تامة بعد ان اسلم نفسه ودينه اليه فكان المؤيد يحضر عشية كل خميس و يقرأ عليه القرآن و بابا من «دعائم الاسلام» و يجيب عن سؤالات السلطان ، فحسده عليه ندماء السلطان فنظم فى ذلك
- ٢٠ ارجوزته التى سماها «المسمطة» فى حدود ٤٣٣ و توجه بعد ذلك الى الاهواز و عمر مسجداً هناك و قام بالدعوة الى ان كتب قاضى الاهواز الى الخليفة بافساده له ، فلم يتمكن من البقاء بالاهواز و ذهب الى الحلة المزيدية و واليها منصور بن الحسين الاسدى و بقى بها سبعة أشهر من عام ٤٣٦ و ورد الى مصر قبل سنة و ورد ناصر خسرو اليها ٤٣٩ و وصل الى مرتبة داعى الدعوة بمصر فى ٤٥٠ و فى ٤٣٩ بعد قتل الوزير ابى سعيد التستري تمكن
- ٢٥ المؤيد من الوصول الى خدمة الامام ولم يقطع عنه مدة حياته بعد ٤٥٠ و ان ذهب الحسن

ابن نوح الى انه توفي في العشرة الاولى من شوال ٤٩٠ لكنه ذكر انه صلى عليه المستنصر وهو توفي ٤٨٧ فيكون وفاة الداعي قبل هذا التاريخ . وطبع ديوانه عن اربع نسخ في القاهرة في ١٩٤٩ م . مع مقدمة مبسطة . في ١٨٩ ص . أورد فيها جملة من كتب الفاطميين (١) الاسماعيلية التي يتوصل بها الى معرفة عقايد الفاطميين ومذهبهم ثم حياة المؤيد من ولادته بشيراز واتصاله بسلطانها ابي كالجار الى ان حسده امرائه واضطر

(١) منها «الرسالة الجامعة» و«جامعة الجامعة» او «اخوان الصفا» ونسبهما الى الامام احمد بن عبد الله بن محمد بن اسماعيل، ثاني ائمة الاسماعيلية في اوائل القرن الثالث . ومنها «الرشد والهداية في الدين» للحسين بن فرح بن حوشب المعروف بمنصور اليمن . ومنها تصانيف جعفر بن منصور اليمن هذا الذي كان من دعاة المنصور بالله في اواخر القرن الرابع وهي:

١- «أسرار النطقاء» في قصص آدم ، ادريس ، نوح ، هود و ابراهيم ٢- اسرار النطقاء في ابراهيم ، لوط ، اسحاق ، يعقوب ، يوسف ، شعيب ، موسى . يوشع ، داود ، سليمان ، عيسى ، زكريا ، يحيى ومحمد (ص) ٣- الكشف في تأويل بعض الآيات ٤- الفترات والقرانات الموسوم بالجفر الاسود . و منها تصانيف القاضي نعمان : ١ - دعائم الاسلام ٢- تأويل دعائم الاسلام ٣- المجالس والمسائرات ٤- كتاب الهمة . ومنها ديوان الأمير تميم . ومنها سيرة الاستاد جوذر لمنصور الجوزري . ومنها تصانيف حميد الدين احمد بن عبد الله الكرمانى داعى الدعوة للمحاكم والمتوفى بعد ٤٠٨ هـ : ١- راحة العقل سبعة ابواب في مجلدين ٢- مباسم البشارات في الامامة، الرسالة اللازمة في الصوم ٣- رسائل الكرمانى . ومنها تصانيف المؤيد في الدين : ١- ديوان المؤيد ٢- المجالس المؤيدية ٣- السيرة المؤيدية . ومنها المجالس المستنصرية تأليف ثقة الامام من دعاة المستنصر بالله الفاطمى . ومنها «كنز الولد» تأليف ابراهيم بن الحسين الحامدى المتوفى ٥٥٧ هـ ومنها «الانوار اللطيفة» في خمسة سرادقات لكل سرادق خمسة ابواب و كل باب خمسة فصول . ومنها «الذخيرة» لعلى بن محمد بن الوليد الداعي الخامس المتوفى ٦١٣ هـ ومنها «الفلك الدوار في أسماء الأئمة الاطهار» للشيخ عبد الله بن المرتضى . طبع حلب ١٩٣٣ م . وكل هذه مأخوذة من فهرس مجدوع لكتب الاسماعيلية ، الذى ألفه في القرن الثانى عشر ، و قد صححنا منه نسخة وهو الآن تحت الطبع في طهران .

- الى الفرار من شيراز وتزوله الاهواز ووصوله الى مصر وتوليته لدار انشاء ومو امرته مع
الساسيرى وبلوغه رتبة داعى الدعاة، وتصانيفه وما يستخرج من شعره من عقائد الفاطميين
فى الولاية والتوحيد والابداع والتأويل، وردود سائر الفرق، وقصص الانبياء وغير ذلك .
وهى للاستاذ محمد كامل حسين بكلية الآداب بجامعة فواد الاول أهدها الى الدكتور طاهي
٥ حسين بك . وجميع ما ذكره من قصائده ثلاث وستون قصيدة . فى ثلاث قصائد منها ذكر
الغدِير، بعضها فى مائة ونيف و خمسين بيتا وبعضها اقل الى ان يبلغ اربعة ابيات . وبعد
ذكر القصائد أورد تعليقات عليها فى تسع صفحات ، والحق به فهارس الاعلام والكتب
والبلدان والآيات القرآنية والاحاديث النبوية . كلها فى ص ٣٦٩ و أقول ان المؤيد
هذا مؤخر عن المؤيد لدين الله والمنتصر لآل رسول الله (ص) و اسمه ليلى بن نعمان
١٠ الديلمى . و كان داعيا و واليا من قبل الملوك العلويين فى الديلم وطبرستان ، و كان
واليا بجرجان فى ٣٠٨ من قبل الداعى الصغير الحسن بن قاسم وترقى امره حتى تسلط
على نيشابور ايام نصر بن حمد السامانى وقتل فى بعض قرى الرى فى ٣٠٩ .
(ديوان مؤيد مشهدى) راجع ديوان مؤيد التولية .
- (٧٢٨٣ : ديوان مؤيد مهنة أو شعره) هو من احفاد ابي سعيد ابي الخير ايضا . و كان
١٥ مقرباً عند الحكام كما ذكره عيشير فى (مجذ ٢ - ص ٣٥ و ٢٠٩) و «هفت اقليم» و (طرائق -
٣ : ٤٥) وقد خلط شعره مع شعر جده ابي سعيد كما ذكره النفيسى فى مقدمة «سخنان
ابو سعيد» ص ٢٨ و ٢٩ .
- (٧٢٨٤ : ديوان مؤيد نفسى) واسمه مؤيد الدين من قدماء الشعراء المشهورين كما
ترجمه فى (مع ١ ص ٥٠٩) كما ترجمته عن العوفى فى «لياب الالباب - ١١» و ديوانه قليل
٢٠ الوجود وله «پهلوان نامه» على سياق المثنوى للمولى الرومى . وترجمه الرازى فى
«هفت اقليم» وامله والد شهاب سمرقندى المذكور فى ص ٥٥٦ .
- (٧٢٨٥ : ديوان مؤيدى) ينقل عنه شمس قيس فى «المعجم فى معاير اشعار المعجم -
ص ٣٣٣» وامله «مؤيد» المذكور قبله . .
- (٧٢٨٦ : ديوان مهتاب) فارسى طبع بلكهنو فى ١٧٠ ص فى ١٢٨٧ كما فى الفهارس .
٢٥ (٧٢٨٧ : ديوان مهجور اصفهانى أو شعره) وهو الميرزا محمد على معلم الاطفال هناك .

ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٤٤٦) وأورد شعره و كذا في (انجمن ٤) .

(٧٢٨٨ : ديوان مهجور تبريزي أوشعره) هو من شعراء آذربايجان في القرن الثالث

عشر . ترجمه في (دجا - ص ٣٦٣) نقلًا عن «حديقة الشعراء» .

(٧٢٨٩ : ديوان مهجور شيرازي أوشعره) واسمه جعفر كما ذكر في (كلشن -

ص ٢٧٦) .

(ديوان مهجور شيرازي) التلخيص السابق لوصول كما يأتي .

(٧٢٩٠ : ديوان مهجور قمى) اسمه السيد حسين من السادة الرضوية سافر والده الى

حيدرآباد وتاهل بها فولد السيد حسين هناك لكنه رجع الى ايران وتوفى باسدآباد

الهمدان . ترجمه معاصره في (مع ٢ - ٤٤٦) وأورد شعره و كذا في (انجمن ٤) .

(٧٢٩١ : ديوان مهجور كرمانشاهي أوشعره) واسمه حسينقلی من طائفة كلهر .

مدح منوچهرخان فذ كر قصيدته في «المدايح المعتمدية» .

(ديوان مهجور مالميرى) راجع مهجور يردى .

(٧٢٩٢ : ديوان مهجور يزدي) وهو الشيخ محمد بن الملا محمد حسن المالميرى كان

والده من مشاهير العلماء والولد المعاصر لآيتى من معتبرى الوعاظ . ذكره في (نشيز -

ص ٣٣٤) وأورد غزله المتخلص فيه بمهجور .

(٧٢٩٣ : ديوان مهجور يزدي أوشعره) هو والد پريشان يزدي المذكور في

ص ١٥٨ وهما شاعران كما ذكر .

(٧٢٩٤ : ديوان مهديوى حسين آبادي أوشعره) واسمه النواب مهديوى خان . ورد

شعره في (كلشن - ص ٤٧٧) .

(٧٢٩٥ : ديوان مهديوى گزى) وهو الملا عبدالكريم الجزينى مؤلف «تذكرة القبور»

المطبوعة مرتين . جاء في الطبعة الاولى ٣٤ صفحة من مثنوياته الاخلاقية الفارسية .

وترجم احواله المعلم الحبيب آبادي في الطبعة الثانية الذى اسقط منه اكثر اشعاره .

(٧٢٩٦ : ديوان مهديى استرآبادي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (نس ٥ - ص ١٢٤)

وقال هو اخ مولانا نظام المعمائى في غاية الكمال والفضيلة وحسن الطبع توفى ٩٢٢

وأورد له غزلاناما ومطلع غزلين آخرين . وترجم في (لط ٢ - ص ٧٨) وأورد مطلع

غزله التام و كذا في (كلشن - ص ٤٧٧) .

(٧٢٩٧ : ديوان مهدي استرآبادي) و اسمه مهديخان و كان منشياً لنادر شاه والف

درة نادره ، و «جهانكشاي نادري» ، وقد مرّ بعنوان «كوكب استرآبادي» انهم خلطوا

بينه وبين مهديخان كوكب باغبان باشي المشاه سلطان حسين الصفوي . وعلو اي فقد طبع

منشأته ضمن «مجموعة نصاب مثلث» بتبريز في ١٢٨١ .

(ديوان مهدي اصفهاني) راجع مهدي تبريزي .

(٧٢٩٨ : ديوان مهدي اصفهاني أوشعره) وبتخلص «بياني» كان ابن اخت ابي طالب

كليم . جاء الي كشمير ومات في اواخر المائة الحادية عشرة ، ورد شعره في (نتائج - ١٠٨) .

(٧٢٩٩ : ديوان السيد مهدي الاعرجي) الخطيب المتوفى ١٣٥٨ غريقا في شط

الحلة . موجود بخط اخيه الخطيب السيد حبيب المعاصر ، رأيتها عند الشيخ عبدالمولى

الطريحي وكتب لها مقدمة . وترجم في «خطباء المنبر ج ١» . وفي «شعراء الحسين» مع

تصويره ومرّ له في ج ١ ص ٤٧٨ ارجوزة سلسلة النسب .

(٧٣٠٠ : ديوان السيد محمد مهدي) الاديب اللكهنوي اسمه «الكواكب الدرية»

مطبوع .

(٧٣٠١ : ديوان السيد مهدي بحر العلوم) مرّ بعنوان «الاثنى عشريات» في ج ١

ص ١١٣ وله «رثاء مسلم بن عقيل وهاني بن عروة» ومنها :

يا عين جودي لمسلم بن عقيل لرسول الحسين سبط الرسول

و : لهف نفسي لشيخ مذحج هاني سيد الممر كله والقبيل

(٧٣٠٢ : ديوان السيد مهدي) البحراني ابن السيد علي بن محمد بن علي بن محمد

الملقب بغيث بن علي المعروف بمشعل بن احمد بن هاشم بن علوي عتيق الحسين بن

السيد حسين الغريفي المنتهي نسبه الي ابراهيم المجاب بن محمد العابد ابن الامام

الكاظم (ع) ولد في النجف ١٢٩٩ وتوفى بالبصرة وحمل طريا الي النجف في سابع

ذي الحجة ١٣٤٣ و توفى والده وله من العمر سنتان فكفله اخوه السيد رضا الصانع

النسابة حتى برع وتخرج على العلماء والف تصانيف كثيرة . وديوانه هذا موجود في

٢٥ مجلدين احدهما بخط الشيخ حسن بن الشيخ علي الحلبي الشاعر في ٢٠٤ ص . كل صفحة

١٦ بيتا وفرغ من نسخه في ١٣٢٢ وثنائها بخط الناظم يقرب من ٢٥٠ ص. فيه السديح
والتهاني والغزل ، بخط ردي ، كلها عند ولده السيد عبدالمطلب . وقد نظم اكثرها
في ١٣٢٢ الى ١٣٢٣ وهو ابن احدى وعشرين سنة .

(٧٣٠٣ : ديوان مهدي پهلوان أوشعره) واسمه ، محمد مهدي الماهر في الموسيقى .
اطرى عليه عليشير النوائي ، كذا في (گلشن - ص ٤٧٨) . ولعله اراد پهلوان محمد المذکور
في ص ١٦٠ .

(٧٣٠٤ : ديوان مهدي تبريزي) هو ابن علي الحسنی الكاظمی . طبع له « قيس الاحزان
في مصيبة الغريب العطشان » .

(٧٣٠٥ : ديوان مهدي تبريزي) الشقاقي . كان نزيل اصفهان و توفي بها ١٢١٤
ترجمه في (دجا - ص ٣٦٣) وقال له مثنوي « ليلي ومجنون » بطريق الهزل و كان كثير
الهاء . و كذا في (انجمن ٤) و (مع ٢ : ٤٨٨) و (گلشن - ص ٤٧٧) يوجد اشعاره في
جنگ برقم ٣٠٥ عند (فخر الدين) .

(ديوان مهدي حميدي) ابن حيدر علي آسوده . طبع له « طلسم شكسته » و عرفان
الحكم ، و « عصيان » وغيرها و مرّ بتخلصه « حميدي شيرازي » .

(ديوان الشيخ مهدي الحجار) مرّ بعنوان تخلصه الحجار .

(٧٣٠٦ : ديوان السيد مهدي الحلبي) الشاعر الماهر بن داود بن سليمان بن داود الحسيني
الحلبي . ولد بها ١٢٢٢ و قرأ الادب وغيره علي اخيه السيد سليمان الذي توفي ١٢٤٧
وغيره و برع ، و نظم كثيرا الي ان توفي بمسقط راسه رابع المحرم ١٢٨٧ ، و تاه تلميذه
و ابن اخيه السيد حيدر بن سليمان بن داود الذي توفي ١٣٠٤ و ديوانه كبير في جزئين
اولها فيما قاله في اهل البيت عم و في العلماء الاكابر و لاسيما اهل بغداد . و ثنائيهما

في مرثي شهداء الطف . جمعه الخطيب الشيخ مهدي بن الشيخ يعقوب النجفي في ١٣٢٩
و رتب كلا جزئيه علي الحروف . و نسخة بمكتبة (السماوي) و اخرى بخط السيد علي
الهاشمي فرغ منها ١٧ رجب ١٣٥٠ بمكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي . و بعض مرثيه
ضمن مجموعة عند السيد محمد حسن الطالقاني و معها مرثي حفيد أخته السيد عبدالمطلب

ابن داود بن سليمان اخ السيد مهدي و استاده . و نسخة اخرى عند حفيده السيد هادي بن

- السيد حمزة بن الناظم . وله كتاب «مصباح الادب» المطبوع كما يأتي .
- ٥ (٧٣٠٧ : ديوان السيد مهدي الحكيم) ابن السيد رضا بن احمد بن الحسين بن الحسن مير حكيم الحسيني الطالقاني النجفي والمولود بها ١٢٦٥ والمتوفى ١٣٤٣ جمعه من متفرقات شعره السيد محمد حسن بن السيد عبدالرسول بن مشكور الطالقاني والمجموع منه حتى اليوم ١٠٦٠ بيتا . ولاخيه السيد باقر بن السيد رضا ايضاً اشعار كثيرة جمع منها شيء قليل مع ديوان اخيه . وله ولد اديب شاعر اسمه السيد علي بن مهدي . وله ديوان جمعه بنفسه واخذه معه في سفره الى البصرة ومنها الى لنجه ، وبها توفي ١٣٣٧ واخوه السيد باقر ولد ١٢١٤ وتوفى ١٢٩٤ حدث بتاريخه ولده السيد صادق الذي ولد قبل موت ابيه بثلاث سنين .
- ١٠ (٧٣٠٨ : ديوان مهدي خوي) لميرزا مهدي بن محمد نصير . كان نديم محمد علي ميرزا دولتشاه بن فتح عليشاه . ترجم هدايت في (مع ٢ : ٤٣٩) و (دجا - ص ٣٦٤) و «المدايح المعتمدية» .
- ١٥ (٧٣٠٩ : ديوان مهدي رازي أوشعره) وهو ابن الميرزا غياث العرب النسابة الطباطبائي . أورد النصر آبادي شعره في (نر ٦ - ص ١٦٣) وقال اشتغل بالعلم بشيراز وهاجر الى اصفهان وزار العراق ورجع . وكان يتتبع المثنوي للمولوي الرومي . وعنه اخذ في (كلشن - ص ٤٧٨) و (خوشكو) .
- (ديوان مهدي شفاقي) راجع ديوان مهدي تبريزي
- (ديوان مهدي شهرستاني) راجع ديوان مهدي صدر .
- ٢٠ (٧٣١٠ : ديوان ميرزا مهدي صدر) هو ابن الميرزا حبيب الله الصدر بن السيد حسين الموسوي العاملي وحفيد السيد حسين المجتهد الكركي من الاب والشيخ لطف الله الميسي من الام ترجمه النصر آبادي في (نر ٢ - ص ١٦) وأورد بعض شعره . تصدر الوزارة بعد ابيه ومات ١٠٤٣ كما في (كلشن - ٤٧٩) وقال محمد ورنو سفاذ راني في تاريخه :
- آفتاب از سر كلاه افكند و در تاريخ گفت : آصف دوران شد از بزم سليمان جهان
- وليس في ١٠٨١ كما في تذكرة النصر آبادي .
- ٢٥ (ديوان مهدي طباطبائي) ابن الميرزا غياث راجع ديوان مهدي رازي .

(٧٣٢٠ : ديوان مهدي مهراڻي) من نجباء السادات بهمدان ترجمه معاصره النصر آبادي في (ار ٥ - ص ١٢٤) و آورد شعره و كذا في (نش - ص ٢٥٨) .

(ديوان مهدي موافق) راجع تخلصه رامين .

(ديوان مهدي نجفي) المتخلص بوائق ياني بتخلصه .

٥ (ديوان مهدي نراقي) قال في « رياض الجنة » ان للمولى مهدي بن ابي ذر النراقي ثلاثة آلاف بيت من الشعر . وقال في « نجوم السماء » ان له مثنوي « طائر قدسي » . و مرّ ولده صفائي في ص ٦١٢ .

(ديوان مهدي همداني) راجع مهدي مهراڻي .

(٧٣٢١ : ديوان مهر اكبر آبادي اوشعره) واسمه ميرزا حاتم علم بك . ورد شعره

١٠ في (روشن - ص ٦٦٢) .

(ديوان مهراڻي) راجع مهدي مهراڻي .

(٧٣٢٢ : ديوان مهربان اورنگ آبادي اوشعره) وهو المير شاه عبدالقادر الفخري

ابن شريف الدين خان النقوي النيشابوري الاصل المتوفى بلكهنو ١٢٠٤ . ورد شعره في

(مطلع ٢ : ١٨٣) و (روشن - ٦٦٥) و (نتايج - ص ٦٨٢)

١٥ (ديوان مهر پنجابي) الساكن بفرخ آباد . ورد شعره في (گلشن - ص ١٦٦) مرّ في

ص ٣٣٩ بعنوان ذرة پنجابي .

(٧٣٢٣ : ديوان مهر علي مگر گاني) واسمه محمد اسماعيل . فارسي طبع في خمسة

اجزاء صغار كلها في ١٥٢ ص . بطهران في ١٣٢١ ش .

(٧٣٢٤ : ديوان مهر خوئي) اسمه الملا مهر علي من الفضلاء الظرفاء والشعراء علي

٢٠ ثلاثة السنة التركية والفارسية والعربية . ترجم في (مع - ج ٢ ص ٤٥٥) و آورد هناك

من شعره العربي قوله :

ها علي بشر كيف بشر ربه فيه تجلي و ظهر

ورباعية بالفارسية في تمنيه الزواج ورباعيته التي ارسلها الي الحاج ميرزا احمد المجتهد

الذي توفي ١٢٦٥ .

٢٥ (٧٣٢٥ : ديوان مهري عرب اوشعره) هو السيد علي العاملي تزيل اصفهان في اواخر

عصر الصفوية وتعلم الفارسية مكسرة بمزجها مع العربية ، فكان ينظم بهذه الوتيرة ويستحسنها الظرفاء . ترجم في (مع- ج ٢ ص ٣٨) وأورد بعض شعره هناك ، وكذا في (مسرت - ص ١٨٩) .

(٧٣٢٦ : ديوان مهري مشهد أوشعره) ترجم وأورد شعره في (مطلع ٢ : ٤٤٥)
و (كلشن - ص ٤٨٠) .

(٧٣٢٧ : ديوان مهري هروي) كانت زوجة عبدالعزیز طبيب شاه رخ بن تیمور کورکان . نقل شعرها بتخلص «مهري» القزويني في (قزمج - ١ ص ١٩٥) وقال ان لها ديوان تبعت فيها اشعار حافظ . اوله :

ادر يا ساقى العشاق أقداحاً و عجلها
که شورى میکند شیرین ، شراب تلخ درد دلها
و كذا الهروي في (لط ١ - ص ٢١) وشيرعلى في (خيال - ص ٣٣٤) و (نتایج - ص ٧٠٣) ١٠
و (نش - ص ٣٥١) و (حسيني - ص ٣٢٣) و (ررشن - ص ٦٦٥) و «از رابعه تا پروين - ص ٢٥١»
و (مسرت - ص ٢٣٩) .

(٧٣٢٨ : ديوان مهستي گنجوى) كانت زوجة ابن خطيب كنجه الشاعر المذکور في ص ٢١ و كانا في كنجه من آذربيجان ومن شعراء حاکهما محمود السلجوقى ابن اخ السلطان سنجر ، ثم جاءت الى بلاط سنجر . وهذا سبب اشتباه المستوفى في «تاريخ كزیده - ص ٨٢٩» و حکيم شاه القزويني في (بهش ١ - ص ٣٢٧ و ٣٥٠) فعداها من شعراء السلطان محمود الغزنوي بدل السلجوقى . ولها مشاعرات مع زوجها المذکور

قبل الازدواج . ترجمت في اكثر التذاكر مثل «هفت اقليم» و (حسيني - ص ٣٢٣) و (نش - ص ٣٥١) و (مع ١ : ٥٩٣) و (دجا - ص ٣٦٥) (وازرابعه تا پروين - ص ٢٤٤) و (روشن - ص ٦٦٧) و (نتایج - ص ٧٠٣) و مجلات آينده ٢ : ١٤٠ و ارمغان ١٠ : ١٢١ و «هلال» ٢٠

الپاکستانیة ٥ : ١ : ٤٦ وقد راى سنكلاخ ديوانها بخط ابى القاسم رستم الخطاطين فذكره في (امتحان ٢ : ١٨٣) . و اكثر اشعارها رباعيات في اوصاف الناس واصناف حرفهم . وقد استقبل ديوانها لسانى الشيرازى المذکور في ص ٩٤٢ في مجموعة تشتمل على ٦٨ رباعية و سماها «مجمع الاوصاف» كما يأتى في الميم . طبع ديوانها بطهران في ١٣٧٦ مع احوالها بقلم طاهري شهاب في ٥٠ ص .

- (٧٣٢٩ : ديوان المهلبى أوشعره) وهو ابو عيينة المهلبى . عده ابن شهر آشوب فى (المعالم - ص ١٤٠) من شعراء اهل البيت .
- (٧٣٣٠ : ديوان مهيمى تبريزى أوشعره) كان معاصر امام قلى خان حاكم شيراز . ورد شعره فى (حسينى - ص ٣٢٢) و (نثر - ص ٢١٥) .
- ٥ (٧٣٣١ : ديوان مهندس دستگردى) وهو ميرزا محسن بن اسحاق الدستوردى الاصفهانى . طبع له منظومة 'فجايع بشر' فى ١٣٧٠ و مرّ له فى ص ١ 'ديوان آئينه مشروطه' الموجود نسخته عند المنجوانى كتبت فى ١٣٤٣ .
- (٧٣٣٢ : ديوان مهيار) هو ابو الحسين مهيار بن مرزويه الديلمى الكسروى مولى الشريف الرضى ونخرج عليه فى نظم الشعر . ترجمه مفصلاً ابن خالكان فى ج ٢ ص ١٤٩ عن الخطيب والباخرزى . ونقل عنه الحر فى الامل وأورد جملة من شعره . وقال فى 'نسمة السحر' هو كاستاده الرضى من كبار الامامية . توفى (٥ ج ٢ - ٤٢٨) وديوانه كبير فى اربع مجلدات ، طبع جزئه الاول بمصر ١٩٢٦م . وطبع اخيراً فى بغداد ومن مشاهير قصائده اللامية الذى مرّ شرحها الموسوم 'الازهار فى شرح لامية مهيار' . وعده فى (المعالم - ص ١٣٦) من شعراء اهل البيت .
- ١٥ (٧٣٣٣ : ديوان مهين اصفهانى) واسمه حسن بن محمد على بهنيا . ولد باصفهان ١٢٩٠ش ترجمه وأورد شعره المهدي فى 'شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٨٢' .
- (٧٣٣٤ : ديوان مهين خطاط) التبريزى ، واسمه ملامحمد حسين الاستاد . ترجمه فى (دجا - ٣٦٥) نقلاً عن تاريخ 'عالم آراء' أنه حج البيت من تبريز ورجع وتوفى بها وأورد غزله الذى ارسله حين وفاته الى تلميذه على رضا الخطاط التبريزى .
- ٢٠ (٧٣٣٥ : ديوان مهين دارائى) واسمها مهين دخت بنت امير خسرو دارائى الزنجانى (برهان السلطنة) ولدت فى ١٣٤٠ وطبع لها 'روباها نامه' فى ١٣٧٤ فى ٧٢ ص مقبسة من 'تعليبه' التركية المذكورة فى ج ٥ ص ٧ .
- (ديوان ميسان ناصر على) راجع ديوان على سهرندى فى ص ٧٥٨ .
- (ديوان ميبدي) القاضى مير حسين . مرّ بتخلصه منطقى .
- ٢٥ (٧٣٣٦ : ديوان ميثمى عراقى) وهو الشيخ محمد تقى بن محمود العراقى الميثمى

- كان يقيم الجماعة في مسجد آقابهرام في محلة يامنار من طهران بعد فوت والده الذي هو مؤلف «دارالسلام» الفارسي و«قوامع الاصول» وغير ذلك . وتوفي يوم الجمعة آخر جمادى الاولى ١٣٠٨ وحمل طربا الى النجف ودفن في داره الصغيرة المتصلة بدار شيخنا الخراساني ولها كتيبة من الكاشي . طبع من شعر ولده الشيخ محمدتقي المذكور تخميسه للقصيدة التونية التي مطلعها [النفس باللهو في الدنيا تشا غلنى] ومن آخرها .
- ٥ . لاضحك الله سن الدهران له قواعد عدلت عن كل ميزان في اثنين واربعين بيتاً . وطبع من شعره ايضاً تميمه صدرأ وذيلاً لثناء الصديقة على ابيها التي آخرها [الهي عجل وفانى سريعاً] . و باشر طبعه ولده الشيخ جمال الدين . طبعه حدود ١٣١٣ على هامش شرح قصيدة دعبل لاقا كمالا الفسوي . وتوفي الشيخ محمد تقي الناظم في نيف وعشرين وثلاثمائة والف . و كان هو معلمى وقد قرأت عليه شيئاً من «نجات العباد» و «شرح الباب الحادي عشر» في داره المقابل لدار خالي الحاج السيد محمد خليل في كوچه صدر اعظم . بمحلة يامنار بطهران .
- (ديوان ميخچه) راجع امانى ميخچه في ص ٩٥ .
- ١٥ (ديوان : ٧٣٣٧ : ديوان مير ايجدى) وهو « ملك الشعراء » مير محمد اسماعيل الابجدى المتوفى ١١٩٢ . طبع له «انورنامه» بمدراس في ١٩٤٤م . في ٤٠٨ ص . بتصحيح محرم حسين محوى اللكهنوى ومع «كليات ايجدى» في ١٩٥١م .
- (ديوان : ٧٣٣٨ : ديوان مير اكبر آبادى) وهو محمدتقى ابن اخت سراج الدين عليخان آرزو المذكور في ص ٣ . قال قدرت في (نتايج - ص ٦٨٦) ان له ستة دواوين باللغة الاردوية الهندية . وطبع ديوان ميرتقى في لكهنو .
- ٢٠ (ديوان : ٧٣٣٩ : ديوان مير تربتى او شعره) جاء شعره في (كلشن - ص ٤٨٠) (ديوان مير جلال) مرّ بعنوان جلال صدر الصدور في ص ١٩٩ . (ديوان مير جمله) كما في (حسينى - ص ٣٢٥) مرّ بعنوان روح الامين في ص ٣٨٦ . (ديوان مير حاج) مرّ بعنوان امير الحاج في ص ٩٩ . ترجمه في (خز - ص ٤٠٣) و ذكر مكتبة جامى له .
- ٢٥ (ديوان مير حسينى) مرّ بعنوان ديوان امير حسينى غورى في ص ١٠٠ و طبع له

- كُنز الرموز، في ضمن مجموعة «عوارف المعارف» بشيراز في ١٣٥٧ على الحروف .
 (ديوان مير حيدر تونى) كما في (اس - ١٧٩) مرت بعنوان حيدر تونيا في ص ٢٦٩
 ومرت مير حيدر في ص ١٠٠ .
- (ديوان مير خواند) مرت في ص ٣٠٧ . وترجم وورد شعره في (تش - ص ٣١٠)
 و«ريحانة الادب» وقال في «شاهد صادق» انه مات في ٩٠٣ .
- ٥ (ديوان : ديوان مير دهلوى أوشعره) واسمه ميرزاده على خان بن محترم بيك من
 امراء بابر شاه وتوفى ٩٩٦ ورد شعره في (كلشن - ص ٤٨١) .
 (ديوان مير رباعى مشهدى) مرت في ص ٣٥٤ .
- (ديوان ميرزا بايسنقر) كما في (مطلع ٢ : ٤٤٥) مرت في ص ١٢٥ .
- ١٠ (ديوان : ديوان ميرزا بزرك تبريزى) وهو عبد الحسين بن رضا . قال مشار انه طبع
 له منظومة «امتحان القلوب» بالفارسية بتبريز في ١٣٠٩ في ٢٦٩ ص .
 (ديوان : ديوان ميرزا جان باغوى أوشعره) وهو الملا ميرزا جان الشيرازى صاحب
 الحواشى على الكتب الادبية والفلسفية ورد شعره في (كلشن - ص ٤٨٢) .
- ١٥ (ديوان : ديوان ميرزاى شيروانى) وهو محمد بن الحسن المعروف بالمدقق وملا ميرزا
 من اسانذة اصفهان وتوفى ١٠٩٨ وصاحب الحواشى الكثيرة على الكتب الفلسفية والدينية .
 أورد النصر آبادى اشعاره في (نر ٦ ص ١٥٧ و ٢٩٨) .
- (ديوان : ديوان ميرزاى فيض آبادى أوشعره) واسمه امير الدولة زين العابدين بن
 جعفر ويعرف بميرزا بزرك . ورد شعره في (كلشن - ص ٤٨١) .
- ٢٠ (ديوان : ديوان ميرزاى همدانى أوشعره) واسمه ميرزا بيك الهمدانى . أورد عليشير
 شعره في (مجن ٢ : ٢٢٧ و ٥٤) و (كلشن - ص ٤٨٢) .
- (ديوان : ديوان ميرزاى ساوجى أوشعره) كان هو بناءً . أورد شعره معاصره
 سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٤٨) و (كلشن - ص ٤٨٢) و «هميشه بهار» .
- (ديوان : ديوان مير سبزواري أوشعره) كان شيخ الاسلام بها كما ترجم فى (مجن ٣ -
 ص ١٤٥) .

- (ديوان مير سر برهنه) مر في ص ٤٣٨ و ٥٣٨ .
- (٧٣٤٨ : ديوان مير سيحستاني أوشعره) كان معاصراً للجامي . ورد شعره في (حسيني - ص ٣٢٠) و (كلشن - ص ٤٨٠) .
- (ديوان مير شاهي) مر في الشين و كذا شاهكي .
- (ديوان المير علي ابو طيخ) مر بعنوان «ديوان الانواء» .
- (ديوان مير علي هروي) راجع علي هروي . وقد فصل احواله الدكتور مهدي بياني في مجلة «بيام نوين ج ٥ العدد ٢ ص ٣٣-٤١» .
- (٧٣٤٩ : ديوان ميرك اصفهاني أوشعره) كان نقاشاً مصوراً في عهد شاه طهماسب .
- أورد شعره سام ميرزا في (نس ٢ - ص ٤٧) و (كلشن - ص ٤٨٥) .
- ١٠ (٧٣٥٠ : ديوان ميرك بخارايبى أوشعره) واسمه ملا ميرك خان المستبصر . اشتغل اربعين سنة بتحصيل العلم في اصفهان في عصر الشاه عباس الاول . قال النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٦٥) انه ادر كه واطرى تقواه وشعره وقال توفي ١٠٦١ و جاء في (نش - ص ٣١٠) و «هميشه بهار» و (كلشن - ص ٤٨٤) بعنوان ميرك بلخي .
- (ديوان ميرك بخارايبى) راجع مير ماوراء النهرى .
- ١٥ (ديوان ميرك بلخي) راجع ميرك بخارايبى .
- (٧٣٥١ : ديوان ميرك خراساني أوشعره) كان وزير زليل خان و صار وزيراً لخراسان . اورد غزله في (مجس ٧ - ص ١٧٠) .
- (٧٣٥٢ : ديوان مير كرمانى) من شعراء القرن الثامن مداح الامير مبارزالدين محمد ابن مظفر المخلوع ٧٥٩ و كان اول ملكه ٧١٣ و كان الخواجه حافظ مداح شاه شجاع بن مبارزالدين محمد الذى مات ٧٨٦ والميرالكرمانى يتخلص في شعره بمير وهو ٢٠ غير الخواجه الكرمانى المتوفى ٧٤٢ وان كانا معاصرين ومشاركين في النسبة الى البلد فان اسمه محمود بن على بن محمود مرید علاء الدولة السمنانى و مداح السلطان ابى سعيد الجنكيزى الذى توفي ٧٣٦ . بالجملة ديوان الميرالكرمانى موجود في مكتبة آقا مرتضى النجم آبادي بطهران وقد رآه الدكتور قاسم غنى السبزواري ونقل عنه يفا وعشرين بيتاً من شعره ونقل خصوصياته وان في اوله مثنوى «مجمع ٢٥

- اللطائف، ودرج اللئالی، ثم القصاید فی مدح مبارزالدین محمد ذکر جمیع ذلک فی «تاریخ عصر حافظ- ج ۱ ص ۱۹۰، المطبوع ۱۳۶۱ و ترجم ایضاً فی (خوشگو) و (لت- ۴).
- (۷۳۵۳ : دیوان میرک خورد اوشعره) اشتهر بالزهد والصلاح فی هرات و اطری شعره فی (نس ۲- ص ۳۳) وقال قتل ۹۳۲ وفی (گلشن- ۴۸۳) أن أباه كان وزیر بدیع الزمان میرزا.
- ۵ (۷۳۵۴ : دیوان میرک ساوجی اوشعره) و هو القاضی میرک ابن خواجه شکرالله المستوفی. آورد شعره سام میرزا فی (نس ۴- ص ۷۲). وقال التقی الکاشی انه میرکی سارجی والد صر فی المذکور فی ۶۰۶ و توفی ۹۹۱.
- (۷۳۵۵ : دیوان میرک سبز واری اوشعره) وهو ابن اخت المحقق السبزواری صاحب «الکفایة» و «الذخیره» ترجمه النصر آبادی فی (نر ۵- ۱۲۱) قال وسافر الی مکة مع اهل بیته ورجع الی الهند وأورد شعره وفی (گلشن- ص ۴۸۳) قال ان اسمه میرزامیرک بیک.
- (۷۳۵۶ : دیوان میرک شیرازی) ترجمه فی (لط ۶ - ص ۱۲۱) و ذکر انه فی اوائل سنه سافر الی بلاد خراسان للسياحة وعاد الی شیراز وأورد مطلع غزله. و کذا فی (گلشن- ص ۴۸۳) وفی (قزمج ۶ - ص ۲۹۹) سماه میرکی شیرازی.
- ۱۵ (۷۳۵۷ : دیوان میرک قزوینی اوشعره) هو من اکابر قضاة قزوین فی القرن العاشر. آورد شعره سام میرزا فی (نس ۴- ص ۷۰).
- (دیوان میرک هروی) راجع دیوان میرک خرد.
- (۷۳۵۸ : دیوان میرک هروی اوشعره) واسمه حسین بن الخواجه محمد سلطان اطراه فی (قزمج ۴ - ص ۲۷۶) وأورد شعره.
- ۲۰ (۷۳۵۹ : دیوان میرک هندی اوشعره) آورد شعره سلیم فی (گلشن - ص ۴۸۳)
- (۷۳۶۰ : دیوان میرماوراءالنهری اوشعره) و اسمه میرجان أو میرخان . قال فی (گلشن- ص ۴۸۰) انه كان مذنباً.
- (دیوان میرم تویسرکانی) مر فی ص ۵۹۳.
- (۷۳۶۱ : دیوان میرم غوری اوشعره) ترجم و آورد شعره فی (گلشن- ص ۴۸۶).
- ۲۵ (۷۳۶۲ : دیوان میرم هروی) واسمه میرم سیاه . ترجمه معاصره فخری فی (لط -

- ص ٦٩) و ذكر اشتهاؤه في هرات بالهزل وتوفى بماوراءالنهر . وترجمه سام ميرزا في (نس ٥-ص ١٣١) و (حسينى-ص ٣١٨) و (خوشگو) و «هفت اقليم» و في (كلشن-ص ٤٨٤) انه قزوينى وله ديوانين و كان تلمذه على بابا ابدال.
- (٧٣٦٣ : ديوان مير ميران قزوينى اوشعره) ورد شعره في «هميشه بهار» .
- (٧٣٦٤ : ديوان مير هادى) واسمه وتخلصه «أمين» ابن السيد محمد على من بيت مير هادى المعلم بئانويات طهران ولد ١٢٨٧ وله مؤلفات كثيرة مطبوعة غير ديوانه المطبوع باسم «منتخبى از بهترين اشعار امين مير هادى» في ١٢٨ ص بطهران في ١٣٧٤ ترجم في «سخنوران نامى معاصر - ج ٢ ص ٢٤٤» .
- (٧٣٦٥ : ديوان ميكده) واسمه على بن يوسف المستوفى الآشتياني . طبع له منظومه «چهار فصل» في ١٣٠٧ ق ٢٢٣ ص .
- ١٠ (٧٣٦٦ : ديوان ميكش دهلوى اوشعره) واسمه المير احمد حسين ابن كرامت حسين . ترجمه و آورد شعره في (روشن-ص ٦٦٨) .
- (٧٣٦٧ : ديوان ميلانى) واسمه مير نقى ابن الحاج سيد آقا . ولد بتبريز في ١٣٣٣ وهو معلم بئانويات طهران . وله الشعر بالفارسية والتركية . طبع قسم منه في تبريز ١٣٦٣ مع مقدمة لحسين قلى الكاتبى . ترجم في «سخنوران نامى معاصر ج ٢ ص ٢٤١» ١٥ و «كنگره نويسندگان - ص ٢٠٢» .
- (٧٣٦٨ : ديوان ميلى تبريزى اوشعره) ترجمه سام ميرزا في (نس ٥-١٤٤) و (كلشن-ص ٤٨٦) و (دجا - ص ٣٦٧) .
- (٧٣٦٩ : ديوان ميلى حصارى اوشعره) كان من حصار شادمان آورد شعره معاصره الفخرى في (مجتس ٦ - ص ١٥٩) و (نش - ص ٣٣٠) .
- ٢٠ (٧٣٧٠ : ديوان ميلى قزوينى اوشعره) ورد شعره في (كلشن-ص ٤٨٦) .
- (٧٣٧١ : ديوان ميلى هروى) واسمه مير قلى من اتراك هرات ونشأ بمشهد خراسان وسافر الى الهند وتقرب عند نوربك خان ومات بمالوه بالهند في ٩٨٣ وحمل عظامه الى مشهد . له ديوان شعر : كذا ترجم في (نتايج-ص ٦١٩) و (مع ٢ : ٣٩) و (حسينى-ص ٣١٩) و (خوشگو) و (طبق ٢ : ٤٩٦) و في (خص ٧-ص ١٠٥) انه لازم خدا بنده وبعد ٢٥

خلعه في ٩٩٦ لازم ابراهيم ميرزا الصفوي . وعده في (نش- ص ٢١) من الامراء . جاء شعره في (مسرت- ص ٣٠٨) وفي جنك برقم ٣٠٥ عند (فخر الدين) وعند ابي الحسن الكتابي باصفهان . ويوجد ديوانه عند (الملك) .

٥ (ديوان ميمنت كشميري أوشعره) كان ابن أخ اعتقادخان من امراء فرخ سير ومات ١١٤٠ . كذا في (گلشن- ص ٤٨٦) .

(ديوان ميناي افشار) اسمه فريدون بيك من افشارية الارومية . ترجمه معاصره في (مع ١- ص ٥٢) وأورد شعره . وترجمه مفصلا في (دجا- ص ٣٦٧) نقلا عن «نكارستان دارا» تأليف الميرزا عبدالرزاق الدنبلي فقال الدنبلي انه كان «ميناي» عندي في اصفهان سنين ثم ذهب الى ارومية وبها توفي ١٢٣٥ ويوجد اشعاره في جنك برقم ٣٠٥ عند

١٥ (فخر الدين) وعند السيد محمد الجزائري اخذها الى اهواز كتابتها ١٢٧٤ وفيها : هلا بجانب ميناي مدح خوان كمين زچشم لطف ورضابت يكي گشاي نظر

(ديوان ميناي زند) اسمه سلطانعلي خان بن رضا عليخان من الزندية . توفي بطهران ١٣٠٢ ترجمه فرصت الدولة في (عم- ص ٥٦٩) وقال ان ديوانه مرتب مذهب مرغوب موجود عند اولاده وأورد بعض شعره .

١٥ (ديوان ميناي نصر آبادي هندی) مر بعنوان صادقي ميناي في ص ٥٨٢ .

(ديوان مينوي شيرازي أوشعره) اسمه الميرزا احمد . قرأ على الميرزا فرصت علوم العربية في شيراز ، وترجمه في «عم- ص ٥٦٩» وأورد غزله بتخلصه .

بريز باده زمينا بساغر مينو
که نوبهار چمن راز نو نضارت کرد

(ديوان مينوي همداني أوشعره) واسمه امير خان اللاجوردی . كان من

٢٠ اعضاء انجمن ادبي همدان . أورد غزله الفت في «دانشنامه» المطبوع ١٣٤٢ .