

الذمعة

إلى تصانيف الشيعة

تأليف

العلامة الشيخ آقا بزرگ الطهراني

القسم الثاني

من

الخزائن الثمانية

دار الأضواء

بيروت

الذِّمَّةُ بِعَيْنِهَا
إِلَى تَصَانِيفِ الشَّيْخِ

الذمير العترة

الى تصانيف الشيعة

الشعر والشعراء

العلامة شيخ آقا بزرگ الطهراني

القسم الثاني من الجزء التاسع

ديوان ذاتي - ديوان عبدالصمد



دار النشر

بيروت

ص.ب. ٢٥/٤



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين . وبعد فهذا هو القسم الثاني من الجزء التاسع من الذريعة الخاص بالشعر والشعراء نقدمه الى القراء الكرام راجين منهم اصلاح الخطاء الذي لا يخلو منه انسان .

المؤلف

د ذ

- (١٩٩٢ : ديوان ذاتى كبانى) من شعراء قم . ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٧٤)
 و ذكر انه كان ماهراً فى الصنایع الشعرية ، وله تمام الميل بنظم القصيدة والغزل وله :
 بكنه ذات تو هر گز نمیرسد ذاتى
 يکى ز ذات تو ميگويد از صفات يکى
- (١٩٩٣ : ديوان ذاتى هروى اوشعره) اطرى شعره معاصره الميرعلى شير فى (مجن ٣- ص ٨٨ و ٢٦٢) ثم فى (روشن - ص ٢٢٦) .
- (ديوان ذاكر) مرّ بعنوان خزائن الاشعار فى (ج ٧ ص ١٥٣) .
- (١٩٩٤ : ديوان ذاكر كشميرى) وهو محمد دائم . سافر فى شبابه من وطنه الى لاهور ثم بنارس وبها تزوج ثم ساح بلاد الصين ورجع ، و مات عن خمس وستين سنة من عمره وله ديوان مختصر . كذا ترجمه فى (روشن - ص ٢٢٦) .
- ١٠ (١٩٩٥ : ديوان ذاكر قراباغى) قاسم بيك بن على بيك من قرية خضر فى قراباغ ولد فى شيشه (١٢٠٥) وتوفى (١٢٧١) و ديوانه تركى . اورد مطالعا منه فى (دجا - ص ١٥٢) ثم ذكر ان فى كتاب «أشعار شعراء آذربيجان» تأليف آدولف برژه الافرنسى المطبوع فى لسبيك (١٨٦٧) اورد من (ص ٤٦ - الى ١١٣) أشعار ذاكر .
- ١٥ (١٩٩٦ : ديوان ذاكر الثانى) المسمى بقاسم أيضاً ، وهو حفيد القاسم الاول ، وديوان اشعاره ايضاً تركى . وتوفى (١٣١٤) كما فى (دجا - ص ١٥٢) . عن كتاب «رياض العاشقين» .
- (١٩٩٧ : ديوان ذبيح كنجوى) الآقا اسماعيل من أهل كنجه . مشتمل على الأشعار الفارسية و التركية . حكاى فى (دجا - ص ١٥٢) عن الجزء الثالث من كتاب « تاريخ ادبيات آذربايجان » لفريدون كوچولى .

- ۱۹۹۸ : دیوان ذبیح اصفہانی) قال النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۹۹) انه كان منزویا،
 واورد شعره ، ومنها هائیة مع ردیف « توفرنکی » وتخلصه فيه « ذبیحی » وهی :
 ازقتل ذبیحی مکن اندیشه که عیسی
 خواهد ز خدا عند کناه تو فرنگی
 ومنها تاریخه لبناء مزار الامام زاده فی (۱۰۷۲) وتخلصه فيه « ذبیح » وهی :
 • ایك زنان ذبیح تاریخش گفت : « این کعبه صفا یافته از ابراهیم = ۱۰۷۲ »
 وامله الذی اورد شعره فی (کلشن - ص ۱۶۶) بعنوان اسماعیل ذبیح .
 (دیوان ذبیحی اصفہانی) راجع ذبیح اصفہانی .
- ۱۹۹۹ : دیوان ذبیحی افشار) وهو النواب اسماعیل میرزا من احفاد نادر شاه . كان
 خطاطاً بالنسخ الجید ، احضره الشاه من خراسان الى طهران ، وبعد مدة سكن کرمان
 ۱۰ فی حمایة و اليها ابراهیم خان قاجار ، ثم سكن مدة باصفهان و مدح منوچهر خان
 معتمدالدولة بقصاید أوردها بهار فی « المدایح » .
- (۴۰۰۰ : دیوان ذبیحی یزدی) واسمه اسماعیل ، كان ماهراً فی الاسطرلاب والعلوم
 الغریبة ، و كان منشياً لحسن غنغب حاکم یزد و بامرہ نظم مثنوی « نرگسدان »
 وتاریخ نظمه [نرگسدان ذبیحی = ۱۱۱۵] وله مثنوی نظمه فی جلوس الشاه سلطان
 ۱۰ حسین الصفوی فی (۱۱۰۵) کل مصرع منه تاریخ . هذا ما ذكره فی (تش یز - ص ۲۸۹)
 مع اغلاط ، وقال مات فی (۱۱۵۰) ودفن بصفة قبلى میدان شاه القديم جنب العباسية .
 ولكن بقائه الى هذا التاريخ بعيد .
- (۴۰۰۱ : دیوان ذرہ) واسمه عابد سلطان . نسخة منه كتبت (۱۳۰۲) عند (الملك)
 تحت رقم (۵۵۶۲) واطنه بخط الناظم وقد كتب فی آخر فصل غزله بخط اسماعیل بن علی
 ۲۰ اکبر آجودان باشی توپخانه : انه اشترى النسخة من ولد الناظم . وهی تقرب من (۳۰۰۰ بیت) .
- (۴۰۰۴ : دیوان ذرہ اصفہانی او شعره) وهو المبرزا عبدالله بن محمد باقر المجلسی . سكن
 بخرم آباد بعد محاصرة اصفهان وسقوطه بيد الافاغنة . ومات بخرم آباد فی رمضان (۱۱۳۷)
 کذا ترجمه واورد شعره فی (نغ - ص ۵۳) وفی (کلشن - ص ۱۶۶) وعنه فی القاموس
 التركي ثم الريحانة مغلوطاً . ولكن المولى عبدالله هو ابن المولى محمد تقى المجلسى الاول
 ۲۰ (المتوفى ۱۰۷۰) كما ذكرناه فی (ج ۲ - ص ۹۴) و فی « نجوم السماء - ص ۱۳۰ » .

- ۴۰۰۳ : دیوان ذرّہ بلگرامی اوشعرہ) و هو السيد افتخار علی بن خورشید علی . ولد (۱۱۷۹) ومات (۱۲۴۰) وتلمذ علی والده واحسن البلگرامی . کذا فی (روشن - ص ۲۲۷) .
- ۴۰۰۴ : دیوان ذرّہ پنجابی) کان يتخلص فی شعره الفارسی « ذرّہ » وفی الاردویة « مهر » . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۶۶) .
- ۴۰۰۵ : دیوان ذرّہ شیرازی اوشعره) واسمه آقابزرگ . مات حدود (۱۲۹۰) کما فی (عم - ص ۵۵۶) .
- ۴۰۰۶ : دیوان ذکاء) اسمه میراولاد محمد بن میرغلام امام البلگرامی ، ووالده اخ المیر غلامعلی الآزاد البلگرامی الذی مرّ دیوانه . ترجمه عمّه فی (خز - ص ۲۲۸) وذکرانه ولد (۲۷ رجب - ۱۱۵۱) وانشأ تاریخه فی رباعیة بعد ما طلبه عمّه فی اورنگ آباد فی (۱۱۷۲) وعلمه قوانین العروض و اورد جملة من اشعاره .
- ۴۰۰۷ : دیوان ذکری أردبیلی) حکمی فی (دجا - ص ۱۵۲) عن کتاب « حدیقة الشعراء » انه من شعراء القرن الثالث عشر و اشعاره بالترکیة .
- (دیوان ذکری کاشانی) وهو تقی الدین محمد من ملازمی ابراهیم عادلشاه البیجاپوری وهو المؤلف لتذکرة « خلاصة الاشعار » . کذا ذکره فی (روشن - ص ۲۲۹) ثم اورد له شعراً بهذا التخلص ، ولكنی لم ار لمؤلف التذکرة هذه تخلصاً فذکرته فی (ص ۱۷۴) باسمه فلیراجع .
- ۴۰۰۸ : دیوان ذکری کوزه کنانی) لکربلائی نجف البازارچی من شعراء القرن الثالث عشر بتبریز ، وشعره ترکی ، حکاه أيضاً فی (دجا - ص ۱۵۲) عن الحدیقة .
- (دیوان ذکی) کما فی التذاکر الهندیة . راجع دیوان ذکی .
- ۴۰۰۹ : دیوان ذلیل آذربایجانی) لکربلائی محمد جعفر . ترجمه فی (دجا - ص ۱۵۲) عن حدیقة الشعراء ، وذکر کتبه الآخر ومنها « مخزن المصائب » .
- (دیوان نوال ریاستین) للمیرزا عبدالحسین بن علی آقا الشیرازی الملقب بمونس علی یأتی بعنوان تخلصه « مونس » .
- ۴۰۱۰ : دیوان ذوالفقار شیروانی) - کما یتلفظون به - وهو السيد قوام الدین حسین بن

- السيد صدر الدين علي الشرواني المعاصر للخاقاني ومعاصريه والمتوفى في تبريز (٦٧٩) ودفن في سرخاب في «مقبرة الشعراء» ترجمه في الرياض وقال انه اشعر شعراء الفرس، وقال دولتشاه لم يكن في البديع احسن منه قبل سلمان ساوجي . وترجمه ايضاً في (خوشگو) و كذا في (تش - ص ٤٩) و (تغ - ص ٥٤) وعدّه في تذكرة خوشنويسان (ص ٣٦) من الخطاطين وترجمه ايضاً في (مع - ج ١ ص ٢١٩) واورد كثير من اشعاره في مدح يوسف شاه ل
- الذي ملك من (٦٧٠ الى ٦٧٩) ووزيره قوام الملك و ترجمه (دجا - ص ١٥٣) و اورد اوائل قصيدته المصنوعة الموسومة « مفاتيح الكلام في مدايح الكرام » التي مدح فيها الصدر الاعظم وزير شروانشاه محمد الماستري (قرية بين قم و همدان) فوصله بسبعة حمل من الابريسم ، وهي رائية طويلة تتبعها جمع من الشعراء بقصائد مصنوعة فاخرة مثل
- ١٠ « بدايع الاسحار في صنایع الاشعار » لقوامي المطرزي و « مخزن البحور » لشمس الفخري الاصفهاني و « مخزن المعاني » لاهلي الشيرازي و « الصرح الممرد » لسلمان الساوجي . و ترجمه البلگرامي في (خز - ص ٢٢٤) و ذكر من المتبعين له خصوص سلمان الذي مدح بقصيدته الخواجه غياث الدين محمد رشيد صاحب الديوان وزاد فيها صنایع اخر، ولكن لم يصله الا القليل ، فلما بلغ الخواجه استقلال سلمان لصلته قال هذا
- ١٥ الفارق بين امير المؤمنين علي وسلمان ، اشارة الى ان صلته كانت لسيادته . ثم قال البلگرامي عندي اثنتان و عشرون قصيدة ستة منها مصنوعة ، و عندي ثلاث تركيب بندات كلها مصنوعة ، و لكثرة اشعاره اقتصر على ما يقرب من ستين بيتا من شعر السيد ، و قد راى سنكلاخ ديوانه بخط مير عبدی نيشابوري تلميذ ذوالكمالين والد مير علي الهروي ، فاورد ذكره في « امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٩٧ » . و توجد نسخة من ديوانه في مكتبة
- ٢٠ الملك (رقم ٥٢٨٣) كتبت (١٢٢٦) و قد طبع في لند في (١٩٣٤ م) نسخة فتوغرافية عن نسخة كتبت في (٧٤٥) و قد وصف الكاتب في آخر صفحة منها وهي صفحة (٤٦٥) الشاعر بقوله: ملك السادة ، فريد الزمان ، سبحان الوقت ، قوام الدين ذوالفقار . وتخلص الشاعر في بعض غزلياته « قوام شيرواني » وفي بعضها « ذوالفقار » و يشتمل الديوان المطبوع على حدود تسعة آلاف بيت .
- ٢٥ (٢٠١١ : ديوان ذوق كا كوري) وهو المولوي محمد محيي الدين بن محمد حكيم الدين

ابن نجم الدين بهادر ثاقب . تلمذ في الادب الفارسي على المنشي محمد مهدي جهان آبادي وفي الاردوية على نوازش اللكهنوي . اورد بعض شعره في (كلشن - ص ۱۶۷) وقد طبع ديوانه بنو لكشور كما في فهرس مطبوعاتها .

(ديوان ذوالقدر) واسمه الميرزا محسن . و «ذوالقدر» في مصطلح الاتراك بمعنى الذي

- لا يخطئ في رمي السهام ، كذا ذكره معاصره لودي في مرآت الخيال المؤلف (۱۱۰۲) في (ص ۳۰) و اورد له غزلاً تخلصه فيه « ذوالقدر » ويبعدان يكون متحداً مع « انسي اصفهاني » معاصر شقائي (المتوفى ۱۰۳۷) .

(۲۰۱۲ : ديوان ذوق اردستاني) واسمه ملا علي شاه . اورد شعره في (نر ۹ - ص ۲۷۵)

و (تشر - ص ۱۷۶) و ذكر ديوانه . و كذا في (ض - ص ۱۲۵) و (نغ - ص ۵۳) و (حسيني

- ۱۰ ص ۱۲۶) و كان بينه وبين الحكيم شقائي مهاجاة . ومات باصفهان (۱۰۴۵) .

(۲۰۱۳ : ديوان ذوق اصفهاني) واسمه ابو القاسم طبع ديوانه بطهران على الحجر في

(۱۳۳۶) في (ص ۳۲۹) مع مقدمة لكازم غمگين ، قال فيه انه كان يمدح شعاع السلطنة

ونظام السلطنة . ومات ۱۲ محرم ۱۳۳۶ « = ذوق ما بجنان شد پويان » .

(۲۰۱۴ : ديوان ذوق تنكابني او شعره) وهو ضياء الدين محمد مهدي بن داود المذكور

- ۱۰ في (ج ۳ - ص ۴۵) .

(۲۰۱۵ : ديوان ذوق بسطامي خراساني) اسمه الميرزا فتح الله ، وكان يدعى ان اصله

من بني عامر ، نزل بعض اجداده الى بسطام وكانوا من ولاتها وذهب برهة الى شيراز ،

وحصلت بينه وبين مؤلف مجمع الفصحاء صعبة اكيده هناك . ثم في عصر السلطان محمد

شاه نزل الى طهران - وهكذا مؤلف مجمع الفصحاء - وكان حيا بها في (نيف وسبعين وماتين

- ۲۰ والف) وتوفي بعد ذلك . ثم اورد جملة من اشعاره . وقال في «المدايح» انه مهر في العروض

والقافية والخط الشكسته وجاء من شيراز الى اصفهان ومدح منوچهر خان .

(۲۰۱۶ : ديوان ذوق توني او شعره) عدّه في (روشن - ص ۲۲۹) من شعراء القرن

العاشر ، وقال مات (۹۷۵) .

(۲۰۱۷ : ديوان ذوق سمرقندي) ترجمه في (خز - ص ۲۲۸) و ذكر انه ترقى امره

- ۲۰ في ايام قلا احمد خان فصار ملك الشعراء له ، ونظم باسمه منظومة « ناز و نياز » على بحر

» خسرو و شیرین « .

(۲۰۱۸ : دیوان ذوقی کاشانی) واسمہ میر محمد امین وأصله من التركمانية وتحصيلاته في كاشان كما في (نر ۹ - ص ۲۷۶) و (تغ - ص ۵۳) و كان من تلاميذ المولى ميرزا جان الشيرازى معاصر الشاه طهماسب . وتوفى بلاهيجان (۹۶۹) او (۹۴۹) وله شعر كثير اورد بعضه في (ض - ص ۳۳۱) و (حسينى - ص ۱۲۶) و (تش - ص ۱۳) و (سرخوش - ص ۴۰) .

(۲۰۱۹ : ديوان ذوالنون قزوینی) الطيب . ترجمه سام ميرزا في (تس ۲ - ص ۵۳) وقال الف باسمى رسالات « حفظ الصحة » و « رساله بجران » و « معما » و كان مولده جنارح من اعمال قزوین ، وصاحبنى عشر سنين ، وغاب فلم يعثر له على خبر . و كان تلمذ الطب على جلال احمد الطيب . و اورد شعره في (كلشن - ص ۱۶۷ - ۱۶۸) .

۱۰ (ديوان الذهبية) يأتى بتخلصه « ديوان عبدالله » .

(ديوان الذهبى) لبدرالدين يوسف بن لؤلؤ الاربلى الدمشقى المذكور فى (ص ۲۸) بعنوان ابن لؤلؤ . وقد نشره الشيخ على الخاقانى صاحب مجلة البيان النجفية الغراء . (ديوان ذهبى شيرازى) راجع « ديوان راز » و « ديوان عبدالنبي » .

۱۰ (ديوان ذهبى كاشانى اوشعره) كما فى (خز - ص ۴۱۱) و الصحيح ذهنى كاشانى . (ديوان ذهبى بغدادى اوشعره) و اسمه عبدالدليل ذهنى چلپى المشهور بالموسيقى . اورد ذكره فى « العراق بين الاحتلالين ج ۴ - ص ۱۳۶ » عن كتاب « كلشن شعراء » لمهدى بغدادى .

(۲۰۲۱ : ديوان ذهنى تبريزى) كان والده معروفًا بسيراب پز و صار هو من الشعراء . كذا ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ۵ - ص ۱۷۱) و اورد مطلع غزله وعنه فى (دجا - ۱۵۲) (۲۰۲۲ : ديوان ذهنى تبريزى) ترجمه معاصره فى (دجا - ص ۱۵۳) و قال ان اسمه المشهدى على اصغر من شعراء تبريز . وقد نظم ديوان المرائى و سماه « ديوان الحسينية » وقد طبع فى تبريز (۱۳۴۹) .

(۲۰۲۳ : ديوان ملا ذهنى كابلى اوشعره) طلب العلم و تعلم الخط و نظم الشعر . ترجمه كذلك فى (مجتس ۶ - ص ۱۶۰) و اورد مطلع غزله .

۲۰

- ٢٠٢٤ : ديوان ذهنى كاشانى اوشعره) و اسمه الميرحيدر . اورد شعره فى (تش - ص ٢٤٣) وقال لم ار ديوانه . وسماء فى (تغ - ص ٥٤) و (ميخانه - ص ٢٦٠) ميرحيدر اصفهانى النقاش التراد ساكن دكن حيدرآباد . وعده ظهورى ترشيزى فى « خوان خليل » من شعراء ابراهيم عادلشاه الدكنى ، كما فى (فهرس مكتبة دانشگاه - ج ٢ ص ٢٨٤) و اورد فى (خز - ص ٤١١) مديحه لعادلشاه المذكور .
- ٢٠٢٥ : ديوان ذهنى كشميرى) اورد ذكره فى (ميخانه ٣ - ص ٥٧٣) و نقل فى الحاشية عن « واقعات كشمير » احواله وعن « مخزن الغرايب » ذكر ديوانه .
- ٢٠٢٦ : ديوان ذهنى يزدى اوشعره) كان نقاشاً . اطرى شعره معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٣٥) و اورد مطلع غزله . و اورد ذكره ايضاً فى (تش يز - ص ٢٩٠) .
- ٢٠٢٧ : ديوان ذى الرمة) وهو ابو الحارث غيلان بن عقبه بن يونس بن مسعود العدوى .
- ١٠ ذكر تمام نسبة ابن خلكان فى (ج ١ ص ٤٠٤) و ذكر وفاته فى (١١٧) قال و ذكر هو عند وفاته انه ابن اربعين سنة فتكون ولادته (٧٧) تقريباً . وفى اعلام الزركلى : انه توفى باصفهان . اقول توجد نسخة منه فى مكتبة (السماوى) و من اجزائه القصيدة الرائية التى شرحها ابو عبدالله محمد بن ابى بكر بن عثمان الهروى الشاعر الشهير المتخلص بالامامى لولائه للائمة ومدحه لهم . و توجد نسخة الشرح فى مكتبة المجلس كما ذكره
- ١٥ ابن يوسف فى فهرسها (ج ٣ - ص ٢٢٨) وقد طبع ديوانه كارليل هانرى هيس مكارتنى فى مطبعة كلية كامبريج فى ١٩١٩ م = ١٣٣٧ فى ٦٧٦ ص مع فهرس .
- (ديوان ذى اللسانين) مرّ بعنوان بديع الزمان النطنزى و يأتى آخر بعنوان فنائى .

ر

(ديوان رائج) كما هو الصحيح ، نحو القائم والنائم والصائم ، ولكننا سندكره في «رايج» بالياء على ما يعبر به الفرس ، لأن الاسم فارسية فالمتبع ما يتلفظون به ، - وهذا سيرتنا في ذكر أسماء الكتب - وهم يتلفظون الهمزة هذد ياء ، و يعدونه بحساب الجمل عشرة .
 ٥ (٢٠٢٨ : ديوان رابط اردبيلي اوشعره) و هو المعروف بشاه كاظم ، ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٨٢) وعنه فى (دجا - ص ١٥٥) و ذكر انه سافر الى الهند ولا اعلم موته وحياته و ذكر شعره ، و كذا فى (روشن - ص ٢٣١) .

(٢٠٢٩ : ديوان رابط اصفهانى اوشعره) واسمه ملك محمد بن نورا الاصفهانى الصحاف حفيد آقاملق كدخدا باصفهان . قال معاصره فى (نر ٩ - ص ٤٢٣) انه يتبع شعر نظامى ثم اورد شعره واطراه ، و كذا فى (كلشن - ص ١٦٨) .
 ١٠

(٢٠٣٠ : ديوان رابعة بنت كعب البلخى اوشعرها) و تسمى زين العرب ، ولها النظم الفارسى و العربى ، و هى عربية الأصل ظاهرأ . كانت تسكن قزدار من حوالى بلخ فى عصر آل سامان و رودكى الشاعر . ترجمها فى «اللباب - ج ٢ ص ٦١» و (نغ - ص ٥٤) وقال فى (مع - ج ١ ص ٢٢٢) ان لها فى خاتمة نفحات الانس للجامى ترجمة مفصلة (١) و فى
 ١٥ مثنويات العطار ذكر بعض ما يتعلق بها ، ثم قال و انى قد نظمت المثنوى الموسوم «كلستان ارم» فى حكايات رابعة هذه ، ثم اورد بعض شعره الفارسى و العربى و احدى رباعياتها الفارسية . وقد اورد اعتماد السلطنة محمد حسن خان فى كتابه «خيرات حسان» هذه الرباعية بعينها فى ترجمة رابعة الاصفهانية التى كانت فى عصر آل سامان .

(٢٠٣١ : ديوان رابعة الشامية اوشعرها) ترجمها فى «خيرات حسان - ج ١ - ص ١٣٩»

(١) ولا يوجد فى النفحات المطبوع فى رابعة الشامية و رابعة العدوية الآتيتين .

و « نفحات الانس - ص ٥٥٤ » و ریحانة الادب . و اوودوا بعض شعرها العربي وعدّها من النساء العارفات .

- (٢٠٣٢ : ديوان رابعة العدوية) ام الخير بنت اسماعيل العدوي ، المتوفاة في القدس الشريف في (١٣٥) او (١٨٥) كانت تضرب الامثال بزهدها و عرفانها و كانت في عصر سفيان الثوري والحسن البصري ، وقد خطبها البصري فلم تجبه . ترجمها في « خيرات حسان ص ١٣٨ » و اورد بعض اشعارها وابن خلكان في (ص ١٨٢) اورد رباعية لها ، و كذا في « تذكرة الاولياء - ج ١ ص ٥٩ » و « نفحات الانس - ص ٥٥٢ » و « اعيان الشيعة » و « ریحانة الادب » .

- (٢٠٣٣ : ديوان راجه) المعروف بميرزا راجه . كان من اعظم راجات الهند ، وهو خال سلطانها شهاب الدين محمد شاه جهان الذي ينسب اليه شاه جهان آباد ، ومات في (١٠٧٧) مطابق [زعالم سفر كرد شاه جهان] . ذكره معاصره النصر آباد في (نر ٢ - ص ٥٥) وقال ان له طبع موزون و اورد شعره ، و يوجد في (بنگاله) نسخة ديوان راجه كتبت في (١١٥١) كما في فهرسها .

- (٢٠٣٤ : ديوان راجي تبريزي) لميرزا ابي الحسن بن علي اكبر التبريزي المولود (١٢٤٧) مات غربقاً في البحر عند رجوعه عن الحج في (١٢٩٣ = أياغفار) و ديوانه فارسي تركي ، طبع في (١٢ - ١٣١٣) على الحجر وقبلها مكرراً بتبريز وغيرها . ترجمه في (دجا - ص ١٥٥) و كذا في ریحانة الادب . ويأتي ابنه عبدالمجيد بتخلصه « ناجي » (٢٠٣٥ : ديوان راجي سدهي) و اسمه محمد آقا المعاصر . طبع قسم منه في (١٣٧١) في (١٦ ص) .

- (٢٠٣٦ : ديوان راجي كرماني) و هو المولى بمانعلي (ماني) المستسلم بعد ان كان مجوسياً ، وناظم « حمله حيدري » المذكور في (ج ٧) ومات بين (١٢٣٧) و (١٢٤١) ونسبه في (روشن - ص ٢٣٢) الى يزد . و الديوان فارسي في المراثي والغزل ، وتخلصه في راجي مطبوع .

- (٢٠٣٧ : ديوان راز اصفهاني) وهو مير ميران نواز شخان بن علي مردان . ذهب من اصفهان سفيراً عن الشاه سلطان حسين وبقى عند فرخ سير ، وبعد وفاته سكن بنگاله عند

- حاکمها و مات (۶ - ع ۱ - ۱۱۸۰) و صحح اشعاره آزاد البلگرامی . و آورد بعض شعره فی (کلشن - ص ۱۶۸) .
- ۲۰۴۸: دیوان راز شیرازی ذهبی) للمیرزا ابی القاسم بن محمد نبی الحسینی الشریفی المعروف بمیرزا بابا ، حفيد السيد محمد قطب الاقطاب المنتسب الى الميرسيد شريف الجرجاني . و توفي (۱۲۸۶) كان يتخلص راز ، و فی بيتهم سدانة ضريح شاه چراغ بشيراز ، وهو والد مجد الاشراف و محمدرضا والميرزا هاشم المترجمين فی (عم - ص ۴۴۷) و ترجم فی (ض - ص ۴۴۹) و اعيان الشيعة (ج ۸ - ص ۱۱۵ و ج ۱۸ ص ۱۶۲) و ریحانة الادب (ج ۲ ص ۵۹ و ج ۳ ص ۴۵۰) و مرّ له « آيات الولاية » و « باشير الحكمة » و ترجمة تفسير العسكري ، وله « كوثرنامه » الموجودة فی (الرضوية) وغيرها .
- ۱۰ وقد طبع ديوانه فی (۱۳۱۲) و (۱۳۲۰) بعنوان ديوان ميرزا بابا .
- (ديوان رازی) مرّ بعنوان ابی المعالی الرازی ، و ابی المفاخر الرازی ، و دهخدا الرازی و یأتی غضائری رازی وغيره .
- ۲۰۴۹: دیوان رازی اصفهانی اوشعره) وهو الاخ الاصغر لمحمد شريف الهجري ، كان وزير اصفهان من قبل الشاه طهماسب الاول . آورد شعره فی (کلشن - ص ۱۶۹) .
- ۲۰۴۰: دیوان رازی بغدادی اوشعره) آورد شعره فی (بهش ۲ - ص ۳۸۴) وقال انه من أهل السّر .
- (ديوان رازی تبریزی) و اسمه محمد رضا . سافر الى الهند مرتين و رجع الى وطنه . آورد شعره فی (کلشن - ص ۱۶۹) وهو راضی كما یأتی .
- ۲۰۴۱: دیوان رازی سبزواری اوشعره) استحسن سام میرزا شعره فی (تس ۵ - ص ۱۶۴) و آورد شعره وقال فی (روشن - ص ۲۳۳) انه مات بشيراز .
- ۲۰۴۲: دیوان رازی شوشتری) قال سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۲۹) انه لم يخرج من نستر شاعر مثله حتى اليوم ، و بعد الاطراء آورد له غزلاً . و نسبه فی (تغ - ص ۵۴) و فی (حسینی - ص ۱۳۳) الى شیراز بدل نستر . وقال فی (تس - ص ۲۶۲) انه جاء من شوشتر الى شیراز و ترقى امره هناك ثم هاجر الى آذربايجان و رجع الى اصفهان و بها مات .
- ۲۰۴۳: دیوان رازی هندی) وهو النواب عاقل خان یأتی فی العین .

- ۲۰۴۴ : دیوان راستی تبریزی او شعره) کان محتسب تبریز فی عصر الشاہ طہماسب ترجمہ الصادقی کتابدار فی (خص ۴ - ص ۴۳) و اوردله رباعیۃ بالفارسیۃ فی (تش - ص ۲۹) (گلشن - ص ۱۶۹) وفی (دجا - ص ۱۵۶) خلط بینہ و بین کمال اسماعیل و ادرج ترجمتہما نقلاً عن تحفۃ سامی فی مکان واحد وفی (تس ۱ - ص ۳۱) ان اصلہ من تبریز و نشأ بخراسان .
- ۲۰۴۵ : دیوان راسخ سرہندی) للمیر محمد زمان من نجباء سادات لاهور کما ترجمہ معاصرہ فی (نر ۱۱ - ص ۴۵۱) وقال فی مرآت الخیال (ص ۳۰۶) ان اصلہ من العراق (ایران) وولد فی الہند وترقی امرہ عند الشاہزادہ محمد اعظم . وقال تلمیذہ فی (سرخوش ص ۴۲) هو سرہندی ومات بہا فی (۱۱۰۷) وقال فی تاریخہ :
- چو تاریخ فوتش دل از عقل خواست خرد گفت با دل کہ : «راسخ بمرد»
- و کذا (راسخ دم بود محمد زمان = ۱۱۰۷) واورد ذکرہ فی (تغ - ص ۵۹) و (حسینی - ص ۱۳۶) .
- ۲۰۴۶ : دیوان راشد دہلوی او شعره) واسمہ ملا محمد رضا . اورد شعرہ فی (روش - ص ۲۳۳) عن دیباچتہ لمرفعات تصاویر زینب النساء بیگم .
- ۲۰۴۷ : دیوان راضی اصفہانی) و اسمہ زمانا النقاش الاصفہانی . کان يتخلص اولاً «انور» فبدلہ «راضی» کذا فی (تش - ص ۱۷۶) ونقل فی (گلشن - ص ۱۷۰) عن بعض التذاکر ان تخلصہ «رضی» و قال فی القاموس الترمذی ان له سوی الادیوان ، مثنوی ، وانه کان حياً الی (۱۱۱۲) واطن ان صاحب القاموس الترمذی اشتبه بینہ و بین «راضی ہندی» الآتی . وسماء فی (تغ - ص ۵۴) رازی بالزای
- ۲۰۴۸ : دیوان راضی تبریزی) لمحمد رضا الصائغ التبریزی نزیل عباس آباد اصفہان . ترجمہ واورد شعرہ فی (نر ۹ - ص ۳۹۳) واطنہ احد الثمانیۃ والسبعین شاعراً صاحب الادیوان ، الموجودین فی تبریز فی (۱۰۵۰) الذین ادركهم السیاح العثماني ، المنقول حکایتہ فی (دجا - ص ۲۲۰) .
- ۲۰۴۹ : دیوان السید راضی القزوینی) وهو ابن السید صالح بن السید مہدی بن السید رضا الحسينی القزوینی النجفی نزیل بغداد مع والدہ الآتی ، وتوفی قبل والدہ المعمر بسنین فی (۱۲۸۷) فی تبریز مسافراً الیہا . وکان من افاضل شعراء عصرہ ، ولہ ، مساجلات

معهم ، مثل الشيخ عباس الملا و الشيخ موسى شريف و الشيخ عبدالحسين محيي الدين وغيرهم ، رابت بعض شعره في «المجموع الرائق» للسيد محمد صادق آل بحر العلوم . و كان شعره متفرقا في المجاميع فدونه المولى المعاصر الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي ورتبه قسامين ؛ التخاميس والقصيد ، وترجمه مفصلا في الطليعة .

١٠ (٢٠٥٥ : ديوان راضى كشميرى) و اسمه احسن الله خان الملقب بفصاحت خان من طائفة قاضيخان الكشميرى . تلمذ على عبدالغنى قبول ، و جاء الى دهلى و ترقى امر عند محمد شاه و لازم النواب صلابت خان و مات في العشر الخامس من المائة الثانية عشر كذا ترجمه في (روشن - ص ٢٣٣ - ٢٣٤) و قال ان صاحب «صبح گلشن» اشتبه فيه و سماه «رياضى» تبعا لتذكرة «نشر عشق» . و توجد نسخة من ديوانه في (بنگاله) كتبت (١١٨٤) كما في فهرسها .

(٢٠٥١ : ديوان راغب اردبيلي اوشعره) و اسمه مير يوسف . ترجمه و اورد شعره في (تش - ص ٢٥) و عنه في (روشن - ٢٣٤) و نگارستان سخن ثم في القاموس التركى و عنه في ربحانة الادب و (دجا - ص ١٥٧) عن (روز روشن) .

١٥ (٢٠٥٢ : ديوان راغب تبريزى اوشعره) و اسمه كلب حسين . ترجمه و اورد شعره في (تش - ص ٢٩) . و نگارستان سخن ، و عنه في (روشن - ص ٢٣٥) و (دجا - ص ١٥٧) نقلا عن مجمع الخواص و لم أراه فيه .

(٢٠٥٣ : ديوان راغب تبريزى اوشعره) و اسمه كلب على . قال في (دجا - ص ١٥٧) انه بعد مقتلة تبريز هاجر الى كيلان عند خان احمد پادشاه كيلان ، و لكنه هجاه بعد مدة بقصيدة .

٢٠ (٢٠٥٤ : ديوان راغب شيرازى اوشعره) و اسمه الميرزاغلا محسين ، مات (١٣٠٣) ترجمه و اورد شعره في (عم - ص ٥٥٧) و عنه في ربحانة الادب .

(٢٠٥٥ : ديوان راغب كاشانى) الحكيم عبدالله بن الحكيم اسمعيل الكاشانى الاصل القمى المسكن العالم الماهر في اكثر العلوم . اطراه النصر آبادى في (نر ١٣ و ٩ - ص ٤٧٨ و ص ٣٦٤) و ذكر انه كان يتخلص في اوائل حاله زاغ و اليوم (١٠٨٣)

٢٥ يتخاصر و حدث . و توجد خطه في مرقع في المكتبة الشاهية بطهران كما في (نمونه

خطوط خوش شاہی - ص ۱۱۰) .

(۲۰۵۶ : دیوان راغب لکهنوی اوشعرہ) واسمہ المیرزا سبحان قلی بیگ من اصدقاء سعادتیار «رنکین» اورد شعرہ فی (روشن - ص ۲۳۵) وقال انه غير «راغب لکهنوی» الشاعر الذی تلمذ علی محمد باقر منیر .

(۲۰۵۷ : دیوان راغب ہندی) واسمہ المیر مبارک بن السید عاصم بن عبد اللہ . کان اجداده من قصبة امام بنو اخی بلخ، نزلوا حیدرآباد دکن ثم مدراس، و بها ولد فی (۱۲۰۳) و له غيرالديوان هذا مثنوی «ساقی نامہ» و «فراقنامہ» ترجمہ و اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۷۰) وعنه فی القاموس التركي ثم الريحانة .

(۲۰۵۸ : دیوان راغب یزدی اوشعرہ) واسمہ محمد سعیدالیزدی المال میری . ترجمہ و اورد شعرہ فی (تش یز - ص ۲۹۰) وقال : سافر الى الهند و بها مات .

(۲۰۵۹ : دیوان رافت شوشتری اوشعرہ) وهو الاقا قاسم اخو آقا جواد وزیر . ذکرہ و اورد شعرہ معاصره «فقیر شوشتری» المتوفی (۱۱۷۳) فی تذکرہ شوشتر (ص ۱۵۰ و ۱۵۴) و قال قتل فی حرب وقع بين کریمخان زند و علی مردان خان فی کرمانشاہ فی ذیحجة (۱۱۶۵) .

(۲۰۶۰ : دیوان رافت لکهنوی اوشعرہ) وهو المیرزا عبد اللہ بن کاظم . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۷۱) .

(۲۰۶۱ : دیوان رافع کشمیری اوشعرہ) ترجمہ فی (خز - ص ۲۴۵) و اورد شعرہ فی مديح صمصام الدولة (المقتول ۱۱۵۱) فی حروب نادرشاہ فی الهند . و سماه فی (حسینی - ص ۱۳۶) محمد رافع کشمیری ، ولعله رافع یزدی .

(۲۰۶۲ : دیوان رافع ہندی اوشعرہ) و هو السيد محمد کاظم أخو السيد احمد حسين ابنا ابی القاسم . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۷۱) .

(دیوان رافع یزدی اوشعرہ) وهو السيد محمد رفيع ، جاء من وطنه الى دهلي فتعين فی کشمیر و سکن بها . کذا فی (روشن - ص ۲۳۵) . و اظنه رافع کشمیری .

(۲۰۶۳ : دیوان رافی اسفرائینی اوشعرہ) وهو عز الدين من رؤساء اسفرائين . ترجمہ العوفی فی اللباب (ج ۱ - ص ۱۵۱) و کذا فی (خوشگو) و (روشن - ص ۲۳۵) . و اوردوا شعرہ .

(ديوان رافعى قزوينى) مرّ بعنوان امام الدين فى (ص ٩٣) و قال فى (خوشكو) مات فى ذى القعدة (٦٢٣ أو ٦٣٣) وترجمه ايضاً فى (تش - ص ٢٢٤) و (روشن - ص ٢٣٦) وسماء فى (نغ - ص ٥٥) ابوسعيد بابويه .

(٢٠٦٤ : ديوان رافعى النيشابورى او شعره) الحكيم الفاضل من شعراء العصر الغزنوى .

كان معاصراً مع الحكيم ابى القاسم الحسن بن احمد العنصرى الذى توفى فى عصر السلطان مسعود بن محمود الغزنوى فى (٤٣١) و كان بينهما مشاعرات كما ذكره فى (مع - ج ١ - ص ٢٢٠) واورد اشعاره فى مدح السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوى المتوفى (٤٢١) ومدح وزيره الخواجه احمد بن الحسن الميمندى المتوفى (٤٢٤)

وعليه فهو من شعراء اوائل القرن الخامس، ومقدم على من ترجمه فى (ض - ص ١٢٦)

بعنوان رافعى النيشابورى و ذكر انه امام الدين ابوالقاسم مؤلف الشرح الصغير

والشرح الكبير والمتوفى بقزوين (٦٣٣) و ذكر ان والد هذا الشاعر ابوسعيد الرافعى

من العرب ثم ذكر ابوسعيد فى (ض - ص ٣٣٢) بقوله الرافعى القزوينى اسمه ابوسعيد

بابويه والد امام الدين الرافعى و ذكر من شعره رباعية فارسية . و ترجم امام الدين

هذا فى (مع - ج ١ ص ٢٢١) بعنوان الرافعى القزوينى امام الدين ابوالقاسم بن ابى سعيد

مؤلف الشرح الصغير والكبير المتوفى بقزوين (٦٣٣) و اورد بعض شعره الذى اورده

فى (ض - ص ١٢٦) للرافعى النيشابورى . وعلى اى فهذا الشاعر الرافعى النيشابورى

مقدم بكثير على الرافعى القزوينى (١) الذى ذكرنا ديوانه ايضاً فى (ص ٩٣) .

(١) الظاهر انه اختلط رضا قليخان فى رياض العارفين فى ترجمة امام الدين وفى نسبه و فى تاريخه

وتصنيفه مع انه من شاهير علماء الشافعية ترجمه ابن العماد الحنبلى المتوفى (١٠٨٩) فى شذرات الذهب

(ج ٥ ص ١٠٨) فى عداد المتوفين فى (٦٢٣) بهذا العنوان ، ابوالقاسم عبدالكريم بن محمد بن

عبدالكريم بن الفضل بن الحسين بن الحسن الامام العلامة امام الدين الشافعى صاحب الشرح الكبير

على الوجيز (اسمه الفتح العزيز) وصاحب المجرى . انتهت اليه معرفة المذهب ودقائقه ، واطرى علمه

وزهده وكراماته ونسكه - الى قوله - : قال ابن خلكان : توفى هذه السنة (٦٢٣) بقزوين وعمره نحو ست

وستين سنة . اقول : لم توجد ترجمته فى النسخ المطبوعة من ابن خلكان فلعلها كانت فى المخطوط منه

او مراده فوات الوفيات لابن شاكر . وترجم امام الدين هذا ايضاً : ابن هداية الله الكردى الشهرزورى

المتوفى (١٠١٤) فى كتابه «طبقات الشافعية - ص ٨٣» قال هو شيخ الاسلام امام الدين ابوالقاسم

عبدالكريم بن محمد بن الفضل القزوينى صاحب العزيز الذى لم يؤلف مثله فى المذهب واطراه قريباً

بقية الحاشية فى الصفحة الآتية

- ٢٠٦٥ : ديوان راقم بخارى او شعره) واسمه الخواجه عابد البخارى. ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٠ - ص ٤٣٩) وذكر انه اتى الى اصفهان قبل سنين وذهب الى الهند واورد شعره و كذا فى (روشن - ص ٢٣٦) .
- ٢٠٦٦ : ديوان راقم مشهدى) واسمه الميرزا سعدالدين محمدالمشهدى ابن الخواجه غياث الدين الذى كان يتجر فى بلاد الهند فسافر ولده سعدالدين ايضا الى الهند واتصل باسلام خان المشهدى الشاهجهانى و نال من احسانه كثيراً و رجع الى اصفهان فنصبه الشاه سليمان وزيراً اهراة ثم وزيراً لجميع ممالك خراسان كما فصل ذلك فى (نر ٤ - ص ٨٥) و البلكرامى فى (خز - ص ٢٣٨) و ذكر انه ظفر بنسخة من ديوان راقم فى مجلد ضخم اكثره غزليات و بعض القصائد و القطعات و الرباعيات ، والنسخة مبدوة بديباجتين اوليهما لسعدالدين نفسه فى غاية المتانة ، و الثانية لمحمد صادق المشهدى ثم نقل عنه مائة ونيف وعشرين بيتا . و اورد احواله فى (تش يز - ص ٢٩٠) . و قال فى (نغ ص ٥٥) انه كان ممدوح عظيم النيشابورى وشوكت و مقيما المشهدى ، و مات (١١٠٠) . توجد نسخة من ديوانه فى مكتبة (الملك) برقم ٥٢٩٧ و (بنگاله) وبريتش موزيوم كما فى فهرسها لريو (ص ٣٣٢) .
- ٢٠٦٧ : ديوان راقم مشهدى) من شعراء خراسان فى آخر القرن الثالث عشر، و كان حياً حين طبع ديوانه فى (١٢٩٤) بمشهد فى (١٩٠ ص) واقدم اشعاره فى تاريخ ورود تاج الشعراء المرحوم الميرزا نصرالله شهاب الاصفهانى الى مشهد و ذلك (١٢٨٧) والديوان كلفة فى مدايح الائمة والحكام والعلماء ، ويسمى نفسه «راقم مدّاح» .
- ٢٠٦٨ : ديوان رامش كازرونى) نزيل شيراز ، واسمه السيد رضا . ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ١٣٥) و اطراه ، وذكر انه توفى (١٢٥٠) ثم قال انى جمعت ديوانه و كتبت له ديباجة و ذكر بعض شعره فى مدح الفتحة ليشاه و حسينعلى ميرزا فرمانفرما بفارس

بقية العاشية من الصفحة السابقة :

مما اطراه فى الشذرات . وترجم والد امام الدين ايضا فى (ص ٨٠) فقال ، والد الامام الراقى هو ابو الفضل محمد بن عبدالكريم بن فضل القزوينى ، و ذكر تفقهه فى بلده ثم هجرته الى بغداد فى النظامية ثم رحلته الى نيشابور . قال و توفى فى شهر رمضان (٥٠٨) والظاهر انه غلط الطبع والصحيح (٥٨٠) حتى يلا؛ تاريخ فوت ولده امام الدين فى (٦٢٣) وقد ذكرنا هذا الراقى بعنوان امام الدين .

- ورضا قلى ميرزا ابن فرما نفرما والنواب محمدعليخان بن جعفر عليخان الهندي والميرزا
ابى الحسن خان الفسائى وغيرهم .
- (٢٠٦٩ : ديوان رامى الاردوبادى) ترجمه معاصره صادقى فى (خص ٨ - ص ٢٣٢)
و اورد بعض شعره ورباعياته وعنه فى (دجا - ص ١٥٧) .
- (ديوان رامى تبريزى) يأتى بعنوان شرف تبريزى .
- (٢٠٧٠ : ديوان رامى هندی) واسمه الشيخ خضر سكن بلدة پتنه فى ايام تسلط
الافاغنة على صوبه بهار ، ولم يتزوج تمام عمره ، تسع وسبعين سنة ومات (١٠٢٧) رأى
ديوانه فجز الزمانى فى ستة آلاف بيت فذكره فى (ميخانه ٣ - ص ٥٧٤) .
- (٢٠٧١ : ديوان رامى يزدى اوشعره) واسمه قلى ، وشغله الحلاقة فى بلدة يزد . ترجمه
و اورد شعره فى (تش - ص ٢٦٠) و (تش يز - ص ٢٩٠) و (روشن - ص ٢٣٧) .
- (٢٠٧٢ : ديوان رامين) و هو الشاعر الشاب الفارسى مهدى موافق المعاصر . صاحب
« دوشيزه سيه روز » المذكور فى محله .
- (٢٠٧٣ : ديوان الراوندى) للسيد الامام ضياء الدين ابى الرضا فضل الله بن على بن
عبدالله (هبة الله : خ . ج .) الحسنى الراوندى الكاشانى المتوفى قبل (٥٤٧) ترجمه العماد
الكاتب الاصفهانى فى خريده القصر وذكر انه رآه فى قاسان فى (٥٣٣) و هو يعظ
الناس فى المدرسة المجديية ، ثم انه رجع الى اصفهان فى (٥٤٧) فرأى ولده السيد
كمال الدين ابى المحاسن احمد بن ابى الرضا فضل الله و رأى عنده تصانيف والده منها
« رمل يبرين » و منها ديوانه الذى كان بخطه . ثم اورد العماد فى الخريده عن هذا
الديوان تمام القصيدة التى انشاها ابى الرضا فضل الله فى مدح عم المؤلف العماد ؛ وهو
الصدر الشهيد عز الدين احمد بن حامد . واورد السيد عليخان فى « الطبقات الرفيعة » جملة
من اشعار هذا الديوان بعد اطرائه له . وقد طبع هذا الديوان السيد جلال الدين المحدث
الارومى بطهران فى (١٣٧٤) وللراوندى هذا ولد آخر اسمه ابوالحسن عز الدين على
مؤلف التفسير وقد ترجم فى الأمل وخاتمة المستدرک ص ٣٢٤ وغيره .
- (٢٠٧٤ : ديوان راوى كروسى) واسمه محمد الملقب بفاضلخان والمتخلص « راوى »
و اصله من طائفة بايندر التركمان . ولد فى كروس (١٤ ذى الحجة - ١١٩٨) وكان فى

- تربية ابيه الى ان توفي (١٢١٤) فهاجر هو الى بلاد عراق العجم و اشتغل بالعلوم الى ان نزل بطهران في عصر السلطان فتحعليشاه فتقرب اليه بواسطة استاده ملك الشعراء فتحعليلخان صبا الكاشاني، والف بامرته تذكرة شعراء عصره ومادحيه وسماء «انجمن خاقان» الموجود في مكاتب الميرزا جعفر (سلطان القرائي) و(سيهسالار) كما في فهرسها (ج ٢ ص ٤٥٩) و (مجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ١٤٤) و ذكرناه في (ج ٢ ص ٣٦٥) و (ج ٤ ص ٢٩) ونعبر عنه في قسم الشعر والشعراء في الذريعة (خاقان) ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٥٢) و أورد بعض شعره و مات (١٢٥٢).
- (٢٠٧٥ : ديوان راهب اصفهاني) اصله من قرية زنان من اعمال اصفهان . سافر لفقره الى الهند . ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٤١٤) وقال كتب راهب كثيراً من شعره في مجموعة الملاقدرتي الاصفهاني . وقال في (كلشن - ص ١٧٢) سافر الى الهند و رجع الى وطنه .
- (٢٠٧٦ : ديوان راهب اصفهاني) قال معاصره في (تش - ص ٣٧٣) هو ميرزا جعفر الطباطبائي الذي ينتهي نسبه من طرف الاب الى الميرزا رفيع النائني و من طرف الام الى خليفه سلطان، و كان ماهراً في انواع الشعر الا انه لم يجمع ديوانه بنفسه و مات (١١٦٦) [راهب صد حيف كز جهان رفت] . و ذكر معاصره الآخر في (حسيني - ص ١٣٦)
- (٢٠٧٧ : ديوان راهب اصفهاني) المال ميري . يأتي بعنوان واهب كما اشرنا اليه في (ص ٢٥٣) .
- (٢٠٧٧ : ديوان راهب كيلاني او شعره) أورد شعره في (كلشن - ص ١٧٢) و تاريخ علما و شعراي كيلان (ص ٨٧) و (پژمان - ص ١٣٣) .
- (ديوان راهب هروي) استاد تقي الدين الاوحدي . يأتي بعنوان ديوان صبري هروي (١ ديوان راهبي غضنفر) يأتي بعنوان « صبري » .
- (٢٠٧٨ : ديوان رايج) الهندي السيالكوني من سادات سيالكوت . اطراه في (ض - ص ١٣١) و ذكر بعض شعره و قال انه توفي في (١٠١٦) اقول في التاريخ غلط فانه ترجمه في (خز - ص ٢٤٤) و ذكر ان اسمه المير محمد علي بن المير دوست محمد

- المتخلص «صانع» اخذ فن الشعر عن والده وعمر حدود مائة سنة في الاعتزال والقناة وتوفى (۱ - ۲ع - ۱۱۵۰) [= رفت رایج بعالم باقی] كما انشائه الحاكم اللاهوري في مادة تاريخه . ثم ذكر ان ديوانه مجلد ضخيم مملو من الهجاء ، وذكر بعض شعره منها قوله :
 دل رایج چه فغانها که چو ناقوس نکرد هیچ اثر در دل این کافر بی درد نشد
 و آورد ذکره فی (سرخوش - ص ۴۱) و (تنغ - ص ۵۶) ایضاً .
- ۱۰ (دیوان ملا رئیس شاختی او شعره) من قرية شاخت من بلوك قائن . ترجمه فی (مجتس ۶ - ۱۵۵) و ذکر مطلع غزله
 (دیوان شیخ الرئيس ابو الحسن میرزا) مرّ بعنوان « حیرت قاجار » .
 (دیوان شیخ الرئيس ابو علی) مرّ بعنوان ابن سینا .
 (دیوان رئیس نورالدین هرمزی) یأتی بتخلصه « نوری »
- ۱۰ (دیوان شیخ رباعی مشهدی) ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۶۵)
 وقال كان ملازم ابراهيم ميرزا و ذکر شده حرصه فی نظم الرباعیات و آورد بعضها و فیها قوله :
 یو گشتی بجهان شیخ رباعی و هنوز بخیه بر چشم هوس دوخته خود نزدی
 ترجمه سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۳۲) و آورد رباعیتین له و ذکرانه مشهدی و منزوی بها ،
 ۱۰ وزاد فی (خوشگو) و قال سافر الی الهند فی عهد اکبر شاه . و ترجم ایضاً فی (گلشن -
 ص ۱۷۲) و (تنغ - ص ۵۶) و القاموس الترمکی و عنه فی الريحانة .
 (دیوان رباعی همدانی) مرّ بعنوان آقا میر همدانی فی (ص ۱۱) .
- ۲۰ (دیوان ربانی کرکانی) ذکرنا له ارجوزة فی الفقه فی (ج ۱ ص ۴۵۷)
 و « ابداع البدایع » المطبوع فی سنة تالیفه (۱۳۲۸) و « الانتصار للشیعة » و ترجمه فی
 « طرائق الحقائق - ج ۳ ص ۳۵۴ » و اسمه شمس الدین و لقبه « جناب » و شمس العلماء
 الکرکانی ، و آورد شعره (پژمان - ص ۱۴۳) ایضاً .
- ۲۰ (دیوان ربیعاً بلخی او شعره) آورد شعره فی (روشن - ص ۲۳۸) و قال
 كان تلميذ شوكت البخاري .
 (دیوان ربیع خوانساری او شعره) و هو محمد ربیع بن آقا رضی الخوانساری
 ۲۰ آورد شعره فی (روشن - ص ۲۳۸) و قال سافر فی عهد محمد شاه الی الهند فاكرمه

الميرزا نجف خان . ويأثى والده «رضى خوانسارى» .

(٢٠٨٤ : ديوان ربيع كابللى او شعره) واسمه الملا محمد عالم . و سماه فى نكارستان سخن ؛ ربيعى ، هذا ما قاله فى (روشن - ص ٢٣٩) و آورد شعره .

(٢٢٨٥ : ديوان ربيع كرگانى مازندراني) توجد نسخة منه فى مكتبة الملك (تحت رقم

٦٤١٢) كلها فى مدايح الحكام ومظفر الدين شاه ولى العهد . وتاريخ احدى قصايدہ (١٣٠٣)
و الديوان يشتمل على حدود (٣٠٠٠ بيت) و فيها قصيدة باللهجة الكرگانية القديمة
و معها ترجمة اللغات .

(٢٠٨٦ : ديوان الربيعى النجفى) فى المرائى . طبع بالنجف فى (١٣٦٠) للشيوخ
عبدالعظيم الربيعى .

١٠ (٢٠٨٧ : ديوان رجاء زفره بى) الاصفهانى المولود (محرم ١٢٨١) والمتوفى بطهران
(٢٧ محرم ١٣٦١) طبع كما فى الفهارس ، وله « قواعد الرمل » و « عمان الحساب »
و « قواعد النجوم » و « تجويد القرآن » .

(٢٠٨٨ : ديوان رجاء غزنوى) للحكيم شهاب الدين . قال سنكلاخ فى (امتحان
الفضلاء - ج ٢ ص ٩٠) انه رأى بعض مثنوياته بخط محمد طاهر اعتماد الدولة .

١٠ (٢٠٨٩ : ديوان رجائى اصفهانى او شعره) واسمه محمد جعفر الصحاف ، من شعراء
اصفهان فى اوائل القرن الرابع عشر . عدّه محمد باقر الفت من اعضاء انجمن دانشكده
باصفهان و اورده غزلاً فى « دانشنامه » المطبوع (١٣٤٢) .

(٢٠٩٠ : ديوان رجائى الاصفهانى او شعره) واسمه سيف الدين محمود الكاتب الرسمى
فى دفترخانه للشاه طهمااسب كما ذكره فى (خص ٤ - ص ٥٩) و آورد شعره ورباعيته
قال فى (كلشن - ص ١٧٣) كان من اقرباء كمال الدين اسماعيل (؟) و كان ماهراً فى
العلوم الرياضية و قتل بيدالاباش فى (٩٦٢) . وترجمه فى (خوشگو) و (تغ - ص ٥٢) ايضاً .
(٢٠٩١ : ديوان رجائى شيرازى) الحاج السيد محمد محسن الشيرازى ، طبع فى بمبئى
وله ايضاً فى المدايح و المرائى ديوان سماه « مفرح الفؤاد و مبكى العباد » و هو
ايضاً مطبوع فى بمبئى .

٢٠ (٢٠٩٢ : ديوان رجائى هرورى او شعره) واسمه حسنعللى و كان خراساً ، اخذ تخلصه

في المنام عن النظامي الكنجوي ، و حين السفر الى الحجاز نزل قزوین وصحب الميرزا شرف جهان . هذا ما ذكره في (تش - ص ١٤٩) وقال في (كلشن - ص ١٧٣) انه روى عن المحدث ميرك شاه و عبدالرحمان الجامي ، ولما عاد من الحج نزل قزوین ثم زنجان و بها مات في (٩٦٥) و دفن بجوار ابي الفرج الزنجاني .

٥ (ديوان الشيخ رجب البرسي) الحروفی مرّ بعنوان ديوان البرسي فانه يتخلص في بعض الاشعار المنسوية بالبرسي و في بعضها بالحافظ البرسي وفي البعض باسمه رجب . (ديوان الملا رجب علي التبريزي) يأتي بتخلصه « واحد » .

(٢٠٩٤: ديوان رجوي) فارسي لكاظم رجوي المعلم بمدارس طهران . طبع جزئه الاول ، وهو يترجم الاشعار التركية .

١٠ (٢٠٩٤: ديوان رحمت اصفهاني او شعره) و هو الميرزا محمد . ترجمه هدايت في (ض - ص ٤٥) و (مع - ج ٢ - ص ٤٥٢) اصله من كوزه كنان تبريز و توطن اصفهان ثم نزل طهران و بامر من فتحعليشاه نظم «زينت الحكايات» في خمسين الف بيت . و كان في طريقة الصوفية الذهبية . و ترجمه في (دجا - ص ١٥٨) عن سفينة محمود و نگارستان دارا . (ديوان رحمتخان) مرّ بتخلصه « ديري »

١٥ (٢٠٩٥: ديوان رحمت شيرازي او شعره) و هو الميرزا عبدالله بن محمود بن وصال الشيرازي . كان ماهراً في الرياضی و الادب . و مرّ ديوان والده المتخلص حكيم . و ترجمه فرصت في (عم - ص ٣٦٢) .

(٢٠٩٦: ديوان رحمت شيرازي) للسيد علي بن عباس بن حسين الكازروني الشيرازي المولود (١٢٧٧) و المتوفى (١٣٤٣) و دفن بالحافظية بشيراز . نسخة منه عند ولده السيد محمد المشتغل اليوم بالتحصيل في النجف ، وكلها في مدايح المعصومين (ع) .

(٢٠٩٧: ديوان رحمتعليشاه) طبع قطعاً منه في (١٣ ص) في ذيل ديوان نورعليشاه و رضاعليشاه في طهران في (١٣٧٤) باعتناء مكتبة مير كمالی .

(٢٠٩٨: ديوان رحمتي تبريزي) كان أسوداً خطاطاً بالنسخ و الثلث ، و ديوانه يشتمل على سبعة او ثمانية آلاف بيت . قال صاحب «عرفات العاشقين» : رأيت به شيراز عند مسافرتة

٢٥ الى الهند ، و قدمات في آكره . كذا في (دجا - ص ١٦٨) .

- (۲۰۹۹ : دیوان رحمی بخاری او شعره) . قال فی (خوشگو) انه ينظم الشعر علی السبک القديم .
- (۲۱۰۰ : دیوان رحمی لاهجی او شعره) الساکن فی لاهیجان . ترجمه معاصر الصادقی فی (خصص ۸ ص ۲۲۳۴) وعده من الشعراء المسلمین عند الكل ، وأورد بعض شعره منها قوله :
- ۵ درون سینہ رحمی چه میطپی ایدل قرار گیر زمانیکه یار میگذرد
- (۲۱۰۱ : دیوان رحمی اصفهانی او شعره) من الشعراء المعاصرين لاسام میرزا ، ترجمه فی (نس ۵ - ص ۱۷۰) و ذکر انه کان لایحترز عن المآثم لکن یرجی حسن عاقبتہ برباعیتہ :
- چون نامه جرم ما بهم پیچیدند بردند وبمیزان عمل سنجیدند
بیش از همه کس گناه ما بود ولی ما را بمحبت علی بخشیدند
- ۱۰ (دیوان رحیم اصفهانی) کما فی (گلشن ص ۱۷۴) یأتی بتخلصه کافی .
- (دیوان رحیم هندی) راجع رحیمی هندی .
- (۲۱۰۲ : دیوان رحیمی) لمصطفی رحیمی . له منظومة « بهشت گمشده » مطبوع .
- (۲۱۰۳ : دیوان رحیمی تونی او شعره) و اسمه السيد زين العابدين الحسيني التوني الخراساني کما فی (نغ - ص ۵۶) .
- ۱۵ (۲۱۰۴ : دیوان رحیمی طهرانی او شعره) کان مطلقاً فی علم النجوم . ترجمه معاصره سام میرزا فی (نس ۴ - ص ۱۶۲) و اورد شعره .
- (۲۱۰۵ : دیوان رحیمی هندی) لعبدالرحیم خان خانان ابن بیرام علی خان (او محمد بیرام خان) الذی کان حاکم قندهار من قبل الدولة الصفویة ففرّ الی الهند وترقی هناك امره ، وهو ابن سيف خان بن علی بيك بن یار علی بن پیر علی بن علی شکر من ایل بهارلو الترکمانی . ترجمه كذلك فی (نر ۳ - ص ۵۵) و (سرخوش - ص ۳۴) و (تش ص ۱۳) و (نغ - ص ۵۶) و « هفت اقلیم » و (خوشگو) و (مع - ج ۱ ص ۲۹) . ولد بالهند فی (۱۴ صفر - ۹۶۴) و قتل والده وعمره حينئذ خمس سنين فرّ باه اكبر شاه . قالوا و كان ينظم الشعر باربع لغات الفارسية و الهندية و العربية و التركية . و مات فی (۱۰۳۶) و كان من اعظم امراء الهند ، و باسمه الف الميرعبدالباقي كتابه « ماثر رحیمی » .
- ۲۰ (۲۱۰۶ : دیوان رزمی) و اسمه گرگین بيك ابن سیاوش سلطان . ترجمه معاصره فی

- (نر ٢ - ص ٤٣) وتوجد نسخة من ديوان رزمي في (بنكالة) والظاهر اتحادهما .
- (٢١٠٧ : ديوان رسا شاه جهان آبادي اوشعره) واسمه محمد تقى الجفتائى . ولد بشاه جهان آباد ، و سكن لكهنو و مات بفيض آباد في (١٢٢٣) . ترجمه وأورد شعره في (گلشن - ص ١٧٤) .
- ٥ (٢١٠٨ : ديوان رسا اكبر آبادي اوشعره) واسمه ايزد بخش . تلمذ على عبدالعزيز « عزت » واطرى شعره في (حسينى - ص ١٣٥)
- (٢١٠٧ : ديوان رستم بيك اوشعره) المشهور «كوسه رستم» ترجمه معاصره الصادق في (خص ٣ - ص ٣٨) و أورد له رباعية بالتركية .
- (٢١١٠ : ديوان رستم خوريانى) و خوريان أو (خريان) من اعمال بسطام . كان مداح عمر شيخ بن ميران شاه . ترجمه دولتشاه في الطبقة السادسة وأورد غزله بتخلص رستم نقلا عن ديوانه المشهور و كذا في «مرآت الخيال ص ٦٦» و (گلشن - ص ١٧٤) ويظهر انه كان حيا في (٨٠٩) .
- (٢١١١ : ديوان رستم خان الشيباني اوشعره) وهوا بن جاني بيك سلطان بن ابى الخير خان . حكى في (مع - ج ١ ص ٢٩) قطعة من شعره عن تذكرة «مذكر الاحباب» لنقيب الاشراف الخواجه السيد حسن .
- ١٥ (ديوان رستم دارى) وتخلصه رشدى فيأتى بتخلصه .
- (٢١١٢ : ديوان مير رستمعلى او شعره) و هو ابن الامير قاسمعلى من ابناء الامراء بخراسان . ترجمه في (مجتس ٨ - ص ١٧١) وأورد مطلع غزله، وكذا في (گلشن - ص ١٧٤) .
- (٢١١٣ : ديوان رسمى سمرقندى اوشعره) كان تزيل تبريز . ذكره في (تس ٥ - ص ١٤٤)
- ٢٠ وقال هو من شعراء سمرقند و سكن تبريز ، و أورد مطلع غزله واطننه هو المذکور في (خوشكو) بعنوان رسمى هروى من معاصرى اكبر شاه (٩٦١ - ١٠١٤) .
- (ديوان رسمى لاهجى) من ساداتها . قال في (تس - ص ١٦٣) انه بدل تخلصه فجعله « فغفور » فيأتى في الفاء .
- (٢١١٤ : ديوان رسمى ميانجى اوشعره) وهو من شعراء القرن الثالث عشر بأذربايجان
- ٢٥ ترجمه في (دجا ص ١٥٩) عن «حديقة الشعراء» .

- (۴۱۱۵ : ديوان رسمي يزدي اوشعره) اشاراليه في (تش - ص ۱۶۳) في ذيل فغفور
ورسمي لاهجي و في (تغ - ص ۵۶) سماه رسمي قلندر يزدي وفي (روشن - ص ۲۴۱)
عبدالرزاق رسمي يزدي سافر الى الهند .
- (۴۱۱۶ : ديوان رسوا شيرازي اوشعره) للمولى احمد الشيرازي الطالب للعلم ومعايشه
من العبادة والكتابة كما ذكره النصر آبادي في (نر ۶ - ص ۲۰۱) وأورد بعض شعره ونسبه
في (روشن - ص ۲۴۱) الى شيروان .
- (۴۱۱۷ : ديوان رسوا هندي) فارسي لاحمد حسن خان . غزليات . طبع في (۱۳۱۶ =
۱۸۹۹ م) بلکهنو على الحجر في (۱۵۰ ص) وفي اوله مدح الخلفاء والصوفية .
- (۴۱۱۸ : ديوان رسوائى همدانى اوشعره) وهو الذى كان من الكتاب وتزيًا بالقلندرية،
ترجه كذلك معاصره في (تس ۵ - ص ۱۴۶) و أورد شعره .
- (۴۱۱۹ : ديوان رسول) طبع بايران كما في بعض الفهارس .
- (۴۱۲۰ : ديوان رشحة اصفهاني) كان معاصر هدايت فترجه في (مع - ج ۲ ص ۱۴۶)
وقال انه اكتسب الكمال عن محمد كاظم واله و أورد جملة من شعره ، و اظنه محمد باقر
الشيرازي المتخلص رشحة الموجود ديوانه في (الرضوية) .
- (۴۱۲۱ : ديوان رشحة اصفهاني) و اسمها بيگم بنت هاتف اصفهاني الشاعر . تزوجها
على اكبر المتخلص « نظيري » فولدت منه احمد المتخلص « كشته » . ترجمها ميرزا محمود
قاجار في تذكرة « نقل مجلس » وقال ان ديوانها في ثلاثة آلاف بيت اكثرها في مديحي
و مديح النواب همايون . هذا وقد طبع ستة صفحات من ديوانها في آخر ديوان والدها
هاتف اصفهاني بطهران من نشرات مجلة ارمغان في (۱۳۳۲ ش) .
- (ديوان رشحة شيرازي) محمداقر موجود في (الرضوية) . راجع رشحة اصفهاني .
- (۴۱۲۲ : ديوان رشدي بافقي يزدي او شعره) أورد شعره في (روشن - ص ۲۴۲) .
- (۴۱۲۳ : ديوان رشدي رستمدراري او شعره) ترجمه في (نر ۹ و ۱۵ - ص ۳۷۹ و ۵۳۸)
وذكر بعض احواله ومسافرتة الى اصفهان وقم ووفاته بمشهد طوس ، ثم اورد بعض رباعياته .
- (۴۱۲۴ : ديوان رشدي زواره يي اوشعره) واسمه ملا محمد . توجد شعره في مجموعة
« كنجينه گرانمايه » عند (فخر الدين) ولعله الذى سماه في (تغ - ص ۵۶) رشدي قمى

(۲۱۳۵ : دیوان رشکی سبزواری او شعره) قال فی (تش - ص ۷۸) ان اسمه ملا شرف السبزواری . سکن مدة بکاشان ثم هاجر أخيراً إلى کیلان وهو مشغول بإنشاء المهملات نظماً و نثراً . ثم اورد له عدة ابیات . ولكنی لم ارفیها ضعفاً بل يظهر منها قوة نظمه .

(۲۱۳۶ : دیوان رشکی قمی) قال (خوشگو) فی حرف الراء انه أخومیر حضوری . ولكن المیر حضوری ینکره ، وهو کثیر الشعر ، وقد سافر مع غزالی مشهدی الی الهند و لما قرب و فاته اعطی دواوینه . لفدائی و اوصاه بجمعه فجمع فدائی دواوینه و جعله باسمه فقال اوجی فیہ :

رشکی نامراد را کشتی تو عقل حیران ز خون خفته او
بهر خود ساختی چار دیوانش شعر و امانده تو گفته او

۱۰ (اقول) هو تصحیف اشکی کما مرّ فی (ص ۷۹) .

(۲۱۳۷ : دیوان رشکی همدانی او شعره) سماه فی (تش - ص ۲۵۵) محسن بیک ولم یسم والده ، ولكن فی (خص ۸ - ص ۱۹۷) قال انه ابن حسن بیک ، لنگ ، الدرود آبادی . وقال کان ماهراً فی شغله «علاقه بند» ولكنه وقیح خلیع ولهذا صار عساً فی تبریز ولم یطل ایامه حتی اعطاه الاجامرو والاباش جزائه . والظاهر ان آذراخذ ترجمته عن الصادقی فهو المعتمد ، واطری شعره فی (حسینی - ص ۱۳۴) و (خوشگو) و سماه فی (تغ - ص ۵۶) محمد محسن وقال کان عسس تبریزی عهد الشاه طهماسب وقتل بها .

(۲۱۳۸ : دیوان رشید شوشتری او شعره) هو من شعراء تستر فی عصر واخشنو خان کما یظهر من «تذکره شوشتر - ص ۱۱۹» للسید عبدالله «فقیر» و اشرنا الیه (فی ص ۲۶۴) فی دیوان حلمی شوشتری الذی اریخ وفاته .

(۲۱۳۹ : دیوان رشیدی تبریزی او شعره) و هو التبریزی الاصل الساکن بعباس آباد اصفهان . ترجمه فی (نر ۹ - ص ۳۸۸) وقال کان شغله زرگر (صیاغ) ومینا کار و ذکر بعض حالاته و مسافرتہ الی الهند و عودته و وفاته قبل حال تالیفه و اورد بعض رباعياته و مطلع بعض غزلیاته . و عنه فی نگارستان سخن و آفتاب عالم تاب و عنهما فی (روشن - ص ۲۴۲) و اورد فی (دجا - ص ۱۵۹) أشعاره نقلاً عن بیاض صائب و عن النصر آبادی انه توفی (۱۰۸۱) ولكن لیس فی المطبوع منه .

- ۲۱۳۰ : دیوان رشیدی قزوینی اوشعره) کان نزیل الہند و توفی فی بیجاپور ترجمہ فی (نر ۹ - ص ۳۱۲) و آورد بعض رباعیاتہ و مطلع غزلیاتہ . و قال فی (روشن - ص ۲۴۲) اسمہ جمال الدین الحکیم و کان من العلماء .
- ۲۱۳۱ : دیوان رشید بن بنجیر الشیرازی) من شعراء شیراز فی القرن السادس والسابع ومعاصر انا بک تکلمہ بن زنگی (۵۷۱ - ۵۹۱) واخوه انا بک سعد بن زنگی (۵۹۱ - ۶۲۳) .
- ۵ . قال ابن الفوطی فی باب العین من «تلخیص جمع الالقاب» : عزالدین ابورشاد رشید بن بنجیر بن محمود الشیرازی الادیب ذکرہ لی الشیخ العالم عزالدین ابراہیم بن ابی علی الشیرازی ، قال : کان ادیباً فصیحاً له دیوان موجود وهو بین الفضلاء معدود ، وانشدنی بالرصد (۱) سنة تسع وستین وستماية و نقل فی «تاریخ و صاف - ص ۱۵۰ و ۱۵۳» اشعار رشید هذا فی مدیح سعد بن زنگی و وقایع (سنة ۶۰۰) . هذا ما ذکرہ القزوینی فی حواشی شد الازار (ط : طهران ۱۳۲۸ ش - ص ۵۳۴) .
- ۱۰ ۲۱۳۱ : دیوان رشید اسفزاری اوشعره) واسمہ رشید الدین محمد بن محمود بن مسعود من الفضلاء المشاهیر بخراسان، وله مرتبة عالیة فی الفضیلة والکمال ، کذا وصفه فی (مع ج ۱ ص ۲۳۱) و لم ینذکر عصره وانما ذکر قصیدة مدحه لبعض الملوك و سماه فی (خوشگو) مجدالدین عزیز المتخلص رشید .
- ۱۰ ۲۱۳۱ : دیوان رشید افشار اوشعره) واسمہ میرزارشید وشعره ترکی وفارسی . اطراه معاصره فی (المآثر - ص ۲۱۵) .
- ۲۱۳۲ : دیوان رشید جغتائی) من الخوانین الچنگیزیة . کان حاکم کاشغر وتوابعها وتوفی (۷۷۱) کما فی (مع - ج ۱ ص ۲۸) و ذکر ان غالب شعره ترکی جغتائی واورد له مطلع غزل بالفارسیة .
- ۲۰ ۲۱۳۳ : دیوان رشید ختنی اوشعره) وهو السلطان عبدالرشید خان ملک الختن الذي جلس (۹۵۰) . ترجمه فی هفت اقلیم وعنه فی (خوشگو) واورد شعره .
- ۲۱۳۴ : دیوان رشید کازرونی اوشعره) ترجمه الحکیم شاه محمد القزوینی فی (بہش ۲ - ص ۳۸۹) و ذکر ان مولانا رشید کازرونی کان جامع انواع الفضل والکمال لذید (۱) کان ابن الفوطی کتابدار رصدخانه مراغه مدة عشرين من قبل الخواجه الطوسی .
- ۲۰

- الصحبة ، سليم الطبع ، مستقيم العقل ، و اورد مطلعین من غزلیاته . قال فی (روشن -
 ص ۲۴۳) نقل عن « نگارستان سخن » ان له شرح فارسی علی فصوص الحکم ، ومات (۹۲۰) .
 (۲۱۳۵ : دیوان رشید کاشانی) واسمه شاه رشید . کان معمرأ ، ولهمطارحات مع طالب
 آملی وسکن مدة بالهند . کذا فی (خوشگو) ثم اورد شعره .
 ۵ (دیوان رشید وطواط) راجع دیوان الوطواط .
- (۲۱۳۶ : دیوان رشید الهمدانی) للوزیر الشهیر الخواجه رشید الدین فضل الله الهمدانی
 الشهید ، مؤلف « جامع التواریخ » الرشیدی الذی ذکرناه فی ج ۳ ص ۲۶۹ بعنوان
 « تاریخ غازانی » ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۲۳۶) و اورد احدی رباعياته الفارسیة وقد
 اخذها ظاهراً من (تش - ص ۲۵۵) و کذا فی (روشن - ص ۲۴۲) و (تنغ - ص ۵۷) .
 ۱۰ (۲۱۳۷ : دیوان رشیدی اوشعره) وهو الملا قاضی رشیدی اخو افضل همتی . اورد شعره
 فی (خوشگو) . ولعله الكرمانی الآتی .
- (۲۱۳۸ : دیوان رشید یاسمی) واسمه غلامرضا الكرمانشاهی مؤلف « ادبیات معاصر »
 المطبوع (۱۳۱۶ ش) و یوجد فیہ بعض شعره منها فی (ص ۲۴) وقد طبع دیوانه بطهران .
 (۲۱۳۹ : دیوان رشیدی سمرقندی) ترجمه البگرامی فی (خز - ص ۲۳۰) و ذکر
 ۱۵ انه من شعراء السلطان خضر بن ابراهیم خان . و كان معاصر عمیق البخاری ، و ذکر المراسلات
 الشعریة بینہ ومن مسعود سعد سلمان ، و ذکر بعض شعره و کذا فی (تش - ص ۳۳۳)
 قال فی (تنغ - ص ۵۷) له « مهر و وفا » و سماه الاستاد ابو محمد و قال فی « شاهد ، صاق » انه
 مات (۵۶۲) .
- (۲۱۴۰ : دیوان رشیدی اصفهانی اوشعره) كان معاصر الشاه طهماسب الاول . اورد شعره
 ۲۰ فی (کلشن - ص ۱۷۴) و فی (روشن - ص ۲۴۵) سماه محمد رشید رشیدی . والظاهر
 انه غیر رشیدی عباسی و متقدم علیه .
- (۲۱۴۱ : دیوان رشیدی عباسی) توجد نسخة منه فی مكتبة (الملك) فی سبعة آلاف
 بیت تحت رقم (۵۲۶۶) كتبت فی القرن الحاد عشر یشتمل علی : « حسن كلوسوز »
 و « نقش ارژنك » و « سبعة سیاره » الذی نظمه فی ۱۰۶۰ و قال فی تاریخه :
 ۲۵ بهر تاریخ سبعة سیار « كل باغ ابد » شد آینه دار

ثم « قضا وقدر » و « ساقينامه » و « جواهر الاسرار » وهذه في ثمانية ابواب و اظنه غير رشيد الاصفهاني الخطاط ابن اخت المير عماد الخطاط وتلميذه الذي فر من اصفهان بعد قتل المير عماد الى الهند و صار استاد الخط لداراشكوه ومات با كبر آباد (١٠٨١) .

(٢١٤٢ : ديوان رشيدى كرماني او شعره) وهو الملا قاضى بن الملا يعقوب خوشنويس .

كان مشتغلاً بخدمه الديوان . اورد شعره فى (نش - ص ١٢٠) . ولعله اخوه متى المذكور فى (خوشكو) .

(٢١٤٣ : ديوان الرصافى البغدادى) و هو معروف افندى بن عبدالغنى البغدادى ولد

بالرصافة (١٢٩٣) وسافر الى استانبول و رجع الى سورية و فلسطين فبغداد و بها توفى أخيراً . له « دفع الهجنة فى ارتضاح اللكنة » فى الالفاظ العربية التى استعملها الترك فى

غير معناها . طبع باستانبول (١٣٣١) و « نفع الطيب فى الخطابة و الخطيب » و « الادب العربى » و « الآلة والأداة » و « دفع العراق فى لغة العامة من أهل العراق » وغيرها . وديوان شعره الذى طبع قسايد محبى الدين افندى بيروت فى (١٩١٠ م = ١٣٢٧) و طبع كله فى مجلدين فى (١٣٦٩) :

(ديوان الشيخ محمد رضا الازرى) مرّ بعنوان « ديوان الازرى الصغير » و توجد نسخة

١٥ منه فى مكتبة الشيخ محمدرضا آل مظفر فى النجف .

(ديوان رضا اصفهاني) يأتى بتخلصه « فكرى » .

(ديوان رضا اصفهاني) راجع « ديوان رضاپاشا » .

(٢١٤٤ : ديوان رضا اصفهاني او شعره) وهو محمدرضا ابن الآخوند محمد باقر المجلسى

كما وصفه واطرى شعره فى (تغ - ص ٥٧) و ذكر له رسالة « معراج النفس » و قال مات فى ايام استيلاء الافاغنة على اصفهان .

٢٠

(٢١٤٥ : ديوان الشيخ محمد رضا اصفهاني) وهو ابوالمجد الرضا بن الشيخ محمد حسين

ابن محمد باقر اصفهاني صاحب « الايراد والاصدار » المتوفى (١٣٦٢ - ١٢٤٠ هجرم)

دون شعره بنفسه و هى عربية و فارسية ، و نسخة خطه موجودة باصفهان عند صهره وقد اشترىها من ولده آقا مجدالدين .

٢٠ (٢١٤٦ : ديوان رضا اصفهاني او شعره) وهو السيد رضا الحسينى ، الذى نصبه الشاه سلطان

- حسین الصفوی نقیباً باصفهان ومات بها . اورد شعره فی (تش-ص ۱۷۶) . وامله هو المذکور فی (کلشن - ص ۱۷۶) المذکور بعد هذا .
- (۲۱۴۷ : دیوان رضا اصفهانی اوشعره) و اسمه المیرزا رضا بن شاه تقی میرزا من سادات اصفهان ، وکان يعرف «نمک خوان اصفهان» اورد شعره فی (روشن - ص ۲۴۶) نقلاً عن (کلشن - ص ۱۷۶) ونگارستان سخن .
- (۲۱۴۸ : دیوان رضا بلگرامی اوشعره) و اسمه محمد رضا تلمیذ سلامة الله الکشفی فی العربية وتلمیذ ذرّه بلگرامی المذکور فی النظم الفارسی . اورد شعره فی (روشن - ص ۲۴۷) .
- (۲۱۴۹ : دیوان محمد رضا پاشا) من تبارزة عباس آباد باصفهان ، و هو من بنی اعمام محمد حسین چلبی کایتخلص باسمه ، وسافر الی الروم وعین پاشا لمصر ثم پاشا للحبشة ثم عزل و جاور مکة الی ان توفی بها . ترجمه فی (نر ۳ - ص ۶۹) واورد شعره و کذا فی (تش - ص ۱۷۶) وزاد فی (کلشن - ص ۱۷۴) انه سافر الی اليمن ایضاً وانه اعتزل الحکم فی (۱۰۳۴) . و ذکره فی (تغ - ص ۵۸) .
- (دیوان رضا تبریزی) راجع رضا پاشاه .
- (۲۱۵۰ : دیوان رضا جوینی اوشعره) وهو الخواجه محمد رضا المعروف «ساروخواجه» ابن خواجه ملک . ولد فی جوین من اعمال قزوین . و کان وزیر ذوالفقار خان حاکم آذربایجان وبعد ان قتل ذوالفقار نصب محمد رضا هذا مکانه وزیراً لجميع آذربایجان . ترجمه واورد قطعه من نثره وقطعات من شعره فی (نر ۴ - ص ۷۴) ومنها فی تاریخ عرسه بامر الشاه فی (۱۰۲۹) :
- بهر تاریخ این عطا گفتم : « خانه شاه باد آبادان »
- واورد شعره فی (روشن - ص ۲۴۵) ایضاً .
- (۲۱۵۱ : دیوان الشیخ محمد رضا الخالصی) المعاصر المعروف بشالچی موسی نسبة الی امه . ووالده الشیخ محمد علی بن الشیخ عزیز الخالصی الکاظمی ، ولد (۱۳۰۲) ذکر دیوانه حسین علی محفوظ فی « خزائن کتب الکاظمیة » .
- (دیوان رضا خراسانی) مر بعنوان «تسلیم خراسانی» وهو غیر رضا الخراسانی الکاشرانی

محرر المحكمة المذكور شعره في (تش - ص ۳۷۴) .

(۲۱۵۳ : ديوان الشيخ محمد رضا الخزاعي) وهو ابن ادریس الخزاعي المعاصر . دَوْن الشيخ حسن الحلّي بعض مرثیه ، منها ما ذیل به قصیده السيد باقر الهندي في رثاء مسلم ابن عقيل .

(۲۱۵۳ : ديوان السيد رضا الخطيب) مؤلف «الخبر والعيان» المذكور في (ج ۷ - ص ۱۳۹) وهو خطيب بطوريج . دَوْن ديوانه بخطه .

(۲۱۵۴ : ديوان استاد محمد رضا خوانساري أوشعره) وهو الشاعر المعمر حدود الثمانين سنة ترجمه واوردغزلياته ورباعياته في (نر ۹ - ص ۳۸۱) و (كلشن - ص ۱۷۴) . و (تغ - ص ۵۷) .

(۲۱۵۵ : ديوان الشيخ محمد رضا الدزفولي) الكاظمي وهو ابن الشيخ اسماعيل بن الحسن ابن الشيخ اسدالله الدزفولي الكاظمي . ولد (۱۳۰۱) ومات في (رمضان - ۱۳۶۹) وكان تلميذ السيد عدنان البعزاني . جمع ديوانه حسين علي محفوظ .

(۲۱۵۶ : ديوان رضا دهلوي أوشعره) وهو محمد محسن من اولاد الشيخ محمد شجاع المعاصر لمحمد شاه الهندي . كان حافظاً للقرآن ، سكن فرخ آباد . أورد شعره في (كلشن - ص ۱۷۵) .

(۲۱۵۷ : ديوان رضا رازي نوربخشي) و اسمه الشاه رضا بن الشاه بهاء الدولة من اولاد الشاه قاسم النوربخش . اورد منتخباً من شعره وترجمه كذلك في (تش - ص ۲۱۲) و كذا في (خوشگو) ولكن في (كلشن - ص ۱۷۷) سمّاه رضائي، وزاد أنه كان ماهراً في الشطرنج .

(ديوان رضا رضوي) وهو محمد رضا بن عبدالحی يأتی يتخلصه «قاضي رضوي» كما في (نر ۵ - ص ۱۱۶ - ۱۱۷) .

(ديوان رضا ساروخواجه) مرّبعموان «رضا جويني» .

(۲۱۵۸ : ديوان رضا سبزواري أوشعره) واسمه شرف الدين السبزواري ، اورد شعره في (روشن - ص ۲۴۶) .

(۲۱۵۹ : ديوان رضا سمناني أوشعره) كان من سادات هرات، ولاشتغاله بقضاء سمنان

عرف به . اورد شعره فی (روشن - ص ۲۴۶) .

(۴۱۶۵ : دیوان رضا شوشتری) وهو والد الحاج ملا علی الطیب المعاصر . یوجد نسخه بخطه عند ولده ، و منها :

سر انجام جهانرا از کتابی تفائل کردم آمد خوش جوابی
له الملك ینادی کل یوم لدوا للموت و ابنوا للخراب

(۴۱۶۱ : دیوان رضا شیرازی اوشعره) اسمه الحکیم شاه رضا شیرازی من الفضلاء الحکماء ، سافر الی الهند فی عصر السلطان اکبر پادشاه و توفی به ترجمه الهدایة فی (ض - ص ۳۳۲) و آورد له رباعیتین . و سماه فی (روشن - ص ۲۴۵) رضا فارسی الحکیم . و فی (روشن - ص ۲۴۶) رجل آخر باسم رضا شیرازی .

(۴۱۶۲ : دیوان رضا عظیم آبادی) وهو محمد رضا المعروف «میر محمدی» ولد بعظیم آباد و سكن مرشد آباد ، وجاء لکهنو لزيارة السيد دلدار علی فی (۱۲۱۶) و رجع فی السنة الی مرشد آباد و مات بها فی تلك السنة عن عمرینا هز الخمس و الخمسین سنة ، و کان یصح شعره عند ضیاء الدین المتخلص «ضیاء» الشاه جهان آبادی .

(۴۱۶۳ : دیوان رضا علیشاه دکنی) من العرفاء السادات المتأخرین . عمر لما یقارب المایة و الاربعین سنة حتی ادرکه بعض المعاصرن کذا وصفه هدایت فی (ض - ص ۴۵۱) و ذکر أنه کان من السلسلة النعمة اللہیة بواسطة شمس الدین الدکنی ، و أنه بعث معصوم علیشاه الدکنی الی ایران لترویج هذه السلسلة الصوفیة .

(۴۱۶۴ : دیوان رضا علیشاه هروی) وهو من رباه معصوم علیشاه الدکنی حین وصل الی هرات فی طریقہ الی ایران ، و کان اسمه رضا علی فلقبه رضا علیشاه . ترجمه فی (ض - ص ۴۵۲) . و آورد بیتین من دیوانه . وقد طبع دیوان رضا علیشاه کما فی الفهارس . ثم اعید طبعه بطهران (۱۳۷۴) فی (۴۲ ص) فیها حدود المایة غزل و تخلصه فیہ «نور» طبعه مکتبة میر کمالی فی ذیل دیوان نور علیشاه و رحمت علیشاه .

(۴۱۶۵ : دیوان رضا قزوینی اوشعره) من مقرّبی بلاط الشاه عباس الاول الصفوی . اورد شعره فی (کلشن - ص ۱۷۶) .

(۴۱۶۶ : دیوان رضا قلی همدانی اوشعره) و اسمه المیرزا رضا قلی قراگوزلو مدح

منوچہر خان معتمدالدوۃ باصفہان ، فاورد شعرہ بہارالاصفہانی فی 'المدایح' وهو غیر رضاقلی المازندرانی المتخلص 'نغمۃ' المذکور فی المدایح أيضاً .

(دیوان رضا قلی خان) یأتی بتخلصه 'هدایت' ومرّ جا کر .

(۲۱۶۷: دیوان محمد رضا قہشہی) ترجمہ و اورد شعرہ فی (نر ۵ - ص ۱۲۹) و قال

هو المیرزا محمد رضا بن المیرزا حیدر من نجباء قومشہ ، و کان وکیل میرزا حسن بن خلیفہ سلطان و کان خطاطاً و مہراً فی فن المعمّا و الشعر و مات قبل سنتین من تألیف النصر آبادی (۱۰۸۳) و اورد شعرہ و رباعیاتہ . و اورد شعرہ أيضاً فی (حسینی - ص ۱۳۴) و قال فی (گلشن - ص ۱۷۶) ان شعرہ مقبول عند الہنود و الفرس .

(۲۱۶۸: دیوان میرزا محمد رضا قمی) قال فی (نر ۵ - ص ۱۱۲) انه الولد الارشد لا قا

رضی وزیر قم ، ثم اطرى شعره و فضله ، و قال نصب وزیراً لقم بعد استعفاء والده ، و حسن سلوکه ، و لکن سمایۃ الحساد سببت اعتزاله ، فسکن اصفہان الی الیوم (۱۰۸۳) و اورد شعرہ فی (روشن - ص ۲۴۷) و ذکر فی (تغ - ص ۵۸) . (أقول) يوجد فی (الرضویۃ) مثنوی 'ریاض حسینی' لحاج رضا القمی ولعلہ لهذا الرجل .

(دیوان ملا رضا کاشانی) راجع رضا خراسانی . و راجع 'رضائی کاشی' .

(۲۱۶۹: دیوان رضا کشمیری اوشعرہ) واسمه محمد رضا . اورد شعرہ فی (حسینی - ص ۱۳۵) . ثم فی (روشن - ص ۲۴۶) ولعلہ الذی سماہ فی (سرخوش - ص ۴۳) محمد رضی کشمیری .

(۲۱۷۰: دیوان رضا لاهیجی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۷۵) و 'تاریخ علما و شعرا کیلان ص ۸۷' ولعلہ المذکور فی (روشن - ص ۲۴۷) بعنوان 'رضا کیلانی' .

وقال فی (تغ - ص ۵۷) انه من العلماء و مات فی ایام استیلاء الافاغنة علی اصفہان .

(۲۱۷۱: دیوان رضا مشہدی اوشعرہ) قال فی (گلشن - ص ۱۷۶) انه کان سیّاحاً سافر الی الہند ثم اورد شعرہ (أقول) و لعلہ الذی ذکرہ فی طبقات اکبری (ج ۲ - ص ۵۱۴) و قال کان عالماً بالنجوم ، أولعلہ الآتی بعنوان رضائی مشہدی المذکور فی (خص ۸ - ۲۵۰) .

(۲۱۷۲: دیوان الشیخ محمد رضا النحوی) ابن الشیخ أحمد بن الحسن النحوی الذی مرّ

ديوانه في (ص ٥٥) ، وديوان الشيخ محمدرضا أيضاً موجود في مكتبة (السماوي) كديوان ابيه و فيه تخميسه لمقصورة ابن دريد ، و تحويلها الى مديح بحر العلوم ، و تخميسه لقصيدة البردة الذي فرغ منه في (١٤ - رجب - ١٢٠٠) وقرض هذا التخميس سبعة من شعراء عصره منهم اخوه الشيخ هادي بن الشيخ احمد النحوي ، و اول تقريره :

٥ ذى زبدة الشعر بل ذى نخبة الادب حاشا تعالى من زور و من كذب

وقد طبع في النجف في (١٣٧٤) مع مقدمة الشيخ علي الخاقاني . وقد توفي بالحلة في ٢٦ رجب (١٢٢٦) ورحل الى النجف .

(٢١٧٣ : ديوان رضا نورنعمة اللهی) المعاصر ، قال مرتضى المدرسی الجهاردهی : ان ديوانه في عشرة آلاف بيت .

١٠ (ديوان رضا الهروي) مر بعنوان ديوان رضا عليشاه الهروي ، و «رضا سمناني» .

(٢١٧٤ : ديوان الميرزا محمدرضا الهمداني) الواعظ الشهير نزيل طهران و المتوفى بها في (١٣١٨) مؤلف «تثنية الثلاثة» المذكور في (ج ٣ ص ٣٤٦) ذكر مع سائر تصانيفه في مقدمة طبع كتابه «الانوار القدسية» وفيه القصايد العربية و الفارسية المطبوع بعضها في آخر «الانوار القدسية» .

١٥ (٢١٧٥ : ديوان محمد رضا بيك همداني اوشعره) ذكر النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٨٧) ان آباءه واجداده كانوا كلانتر همدان وذهب هو الى بغداد منشياً احكامها بكتاش خان، ثم انتقل الى اصفهان منشياً للوزير الشهير بساروتقي، وبعد قتله صار وزير خليفة سلطان و توفي في زمن وزارة الميرزا مهدي واورد رباعية له . واورد شعره في (روشن - ص ٢٤٧) و ذكر في (نغ - ص ٥٧) أيضاً .

٢٥ (٢١٧٦ : ديوان السيد رضا الهندي) و هو ابن السيد محمد ، و اخ السيد باقر الهندي و صاحب «بلغه الراحل» . رتبته بنفسه بخطه و رأيت عدة من قصايد رثائه فيما دونه الشيخ حسن بن علي الحلبي في (١٣٣٠) كانت ولادته (١٢٩٠) و وفاته (١٢ - ج ١ - ١٣٦٢) . و طبع له «الكوثريه» بالنجف مكرراً .

(٢١٧٧ : ديوان رضا هندي اوشعره) و هو الشيخ محمد رضا البهكهری الهندي تلميذ

٢٥ عبدالجليل البلكرامی مات (١١٤٣) . اورد شعره في (كلاشن - ص ١٧٥) .

(۲۱۷۸ : دیوان رضائی اصفہانی اوشعرہ) اور د شعراء المتخلص فیہ « رضائی » فی (روشن - ص ۲۴۷) و ذکر أيضاً فی (تغ - ص ۵۸) .

(۲۱۷۹ : دیوان رضائی بخاری اوشعرہ) وهو السيد جلال الدين الرضوي البخاري ابن السيد محمد البخاري . كان مقرباً عند شاه جهان و كان يتخلص اولاً « جلال » ثم بدله « رضائی » ترجمه كذلك و اور د شعراء فی (روشن - ص ۱۴۹) .

(۲۱۸۰ : دیوان رضائی تبریزی) للميرزا علي رضا تبيان الملك التبريزي المعاصر المولود (۱۲۷۸) تخلصه فی شعره « رضائی » و لقبه الوقايعی لان والده ميرزا داود كان لقبه « وقايع نگار » قال فيما كتبه الينا ان فيه آلاف بيت من القصايد العربية والفارسية والغزليات والقطعات والرباعيات والتهاني والمدائح والمرثي والتواريخ والقضايا المهمة والا لغازو المعميات والاهاجي والفكاهيات .

(۲۱۸۱ : دیوان رضائی تنوی) له داستان « زيبانگار » قصة غرامية محزنة نظهما فی (۱۰۷۱) فی (۵۵۰۰ بيت) و اور د مضمونها نشرأ فی مجلة « سخن » الطهرانية (العدد ۱ - السنة ۶) المؤرخة (اسفند ۱۳۳۳ ش) بقلم الدكتور سدار نگانى الهندى .

(۲۱۸۲ : دیوان رضائی دارا بجردي اوشعره) ترجمه سام ميرزا فی (نس ۵ - ص ۱۳۷) وقال انه لم يخرج من تلك البلدة اشعر منه ، و اور د مطلع غزله .

(دیوان رضائی رازی) كما فی (گلشن - ص ۱۷۷) والصحيح « رضارازی » كما مرّ . (۲۱۸۳ : دیوان رضائی رشتی اوشعره) ترجمه معاصر النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۷۸) و ذکر انه كثير الشعر والهجاء و ذکر رباعيته فی الهجو وغيره .

(دیوان رضائی رضوی) راجع رضائی بخاری .

(دیوان رضائی کاشی اوشعره) اور د شعراء فی (نش - ص ۲۴۳) واعلمه الا آتی بعد هذا .

(۲۱۸۴ : دیوان رضائی کاشی) ترجمه صادقى كتابدار فی (خص ۸ - ص ۳۱۰) و ذکر انه عند الشعراء مقبول القول ، و اور د مطالع غزلياته . قال فی (خوشگو) ان الظرفاء كانوا يسمونه « قارى سامره » لانه كان يؤدى الكلمات عن محارجها وهاجر أخيراً الى خراسان و قتل بها بايدي التوران . اور د شعراء (پژمان - ص ۱۴۹) . و سماه فی (حسینی ص ۱۳۳) رضا کاشی ، و زاد فی (گلشن - ص ۱۷۷) انه قتل فی وقعة عبدالله ازبک

- بخراسان في (۹۸۰) و عنه اخذ التاموس والريحانة ولعله متّحد مع ما قبله .
- ۵ (۴۱۸۵ : ديوان رضائي كنگك أوشعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ۵ - ص ۱۷۱) وقال انه سافر الى بلاد الروم و انقطع خبره ، و كان من اهل العراق سريع الكتابة يكتب في كل يوم الف بيت ، و كان مسلماً عند الشعراء في معرفة الشعر ، و اورد مطلع غزله .
- ۱۰ (۴۱۸۶ : ديوان رضائي مازندراني) واسمه محمدرضا النوري ابن الميرزا محمد حسين وزير خراسان . مدح معتمد الدولة باصفهان فذكره البهار الاصفهاني في « المدايح » وقال كان آباءه حكام مازندران من لدن عصر الصفوية .
- ۱۰ (۴۱۸۷ : ديوان رضائي مشهدي أوشعرد) و هو من افراد الموظفين في الكفشداربية للحضرة الرضوية كما ذكره صادقي في (خصص ۸ - ص ۲۵۰) و ذكر انه في الحال مسافر الى هرات ، و اورد مطلع غزله . ولعله رضا مشهدي المذكور في (ص ۳۶۷) .
- (۴۱۸۸ : ديوان رضوان) واسمه الميرزا رضا خان القاضي . توجد نسخة مخطوطة من ديوانه في (الرضوية) كما في فهرسها المخطوط .
- (۴۱۸۹ : ديوان رضوان شيرازي) سافر من وطنه الى الهند و سكن في اورنگ آباد و بهامات في اوائل عهد عالمكير وله ديوان كبير كذا ذكره في (خوشگو) .
- ۱۰ (۴۱۹۰ : ديوان رضوان قاجار) للشاهزاده سام ميرزا قاجار الملقب « شمس الشعراء » - وذلك بعد وفات سروس اصفهاني « شمس الشعراء » - و كان حيا في سنة تأليف المآثر (۱۳۰۶) كما ترجمه فيه في (ص ۱۹۰) و تخلصه رضوان ، و كان ينظم المدايح والقصيد الطوال ويلقيها في مجالس السلام الشاهية أورد شعره (پژمان - ص ۱۵۰) .
- (۴۱۹۱ : ديوان رضوان كرندي) كان من الصوفية بكر مانشا . رأيت ديوانه عند المرحوم صادي وحدت « اديب حضور » المتوفى بطهران (۱۳۷۳) .
- ۲۰ (۴۱۹۲ : ديوان رضوان لاهوري) ترجمه (سرخوش - ص ۴۴) وقال ان شعره سخيف ، وقد جاء من وطنه ايران و سكن لاهور . و سماه في (حسيني - ص ۱۳۴) محمد حسين رضوان و اطرى شعره ، و كذا في (گلشن - ص ۱۷۷) .
- (۴۱۹۳ : ديوان رضوان فسوي) وهو السيد محمد فصيح الزمان ابن السيد ابي القاسم ولد بفسا في (۱۲۴۰ ش) و سافر الى اصفهان في (۱۲۵۶ ش) ثم سافر الى قم بعد

سنتين لتحصيل العلوم، و بعد عشر سنين هاجر الى طهران وتقرب عند ناصرالدين شاه فلقبه فصيح الزمان، ثم تقرب عند مظفرالدين شاه و لقبه سلطان الواعظين، و مات (١٣٢٤ ش) و ديوانه فى خمسة آلاف بيت. طبع منتخب منه فى شيراز كذا ذكره (البرقى - ج ٢ - ص ١٣٥).

٥ (٢١٩٤: ديوان رضوانى يزدى) و اسمه السيد رضا المعروف «امير رضوانى» هاجر من يزد الى طهران و اسس جريدة «كلشن» من (١٢٩٦ ش) و مات (٢٥ اسفند ١٣١٤ ش) و قال ساعى مدير نسيم شمال فى تاريخه :

بگاہ چار عدد از امير رضوانى كه تا شود تو سال وفات او پيدا

و ترجمه فى (تش يز - ص ٢٩١) و تاريخ جرايد لصدر هاشمى (ج ٤ - ص ١٦٣).

- ١٠ (٢١٩٥: ديوان رضى آرتيمانى) ترجمه النصر ابادى فى (نر ٩ ص ٢٧٣) بعنوان ميرزا رضى و ذكر ان آرتيمان من محال توى سر كان من توابع همدان، و ذكر جملة من غزله و رباعياته، ولم يصرح بالنقل عن ديوانه. و كذا ترجم ولده الميرزا ابراهيم المتخلص «أدهم» فى (نر ٩ - ص ٣٥٩). من غير تعرض للسيادة، ولكن فى (تش - ص ٢٥٥) وفى (ض - ص ١٢٩) ذكر ان اسمه الميرزا محمد رضى و انه من السادات العظماء و الافاضل من العرفاء و ديوانه بالغ الى الف بيت و ذكر بعضه. و الظاهر انه اشتبه بينه و بين الرضى الاصفهانى. و ترجمه ايضا فى (خوشگو) و قال فى (كلشن ص ١٧٩) كان كاتب الشاه عباس و كذا فى (تغ - ص ٥٨) و توجد نسخة من ديوانه عند (الملك) كتب فى القرن الثالث عشر تحت رقم (٤٥٨٦). و قال فى (روشن - ص ٢١٦) فى ترجمة «دل اصفهانى» انه ابن رضى آرتيمانى ابن ابراهيم ادهم، وهو غلط و لعل الصحيح ان دل ابن ابراهيم ادهم بن رضى آرتيمانى هذا.
- ٢٠ (٢١٩٦: ديوان رضى اصفهانى أوشعريه) و هو من سادات اصفهان. سافر الى الهند و رجع و مات فى (١٠٢٤ = آه از رضى) كذا ترجمه فى (حسينى - ص ١٣٣) و (تش ص ١٧٦) و (سرو آزاد - ص ٣١) و (كلشن - ص ١٧٨) و سماه فى (تغ - ص ٥٨) قاضى محسن و اطرى حدة ذهنه. و هو غير رضى الآرتيمانى الهمدانى المذكور، و قد اشتبه بينهما هدايت فعدي فى (ض - ص ١٢٩) رضى الآرتيمانى من السادات كما فعل بيكدلى فى (تش - ص ٢٥٥). وليس كذلك.

(٢١٩٧: ديوان الرضى البغدادي) للسيد الشريف ابى الحسن محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن الامام موسى الكاظم (ع) ولد فى بغداد (٣٥٩) وولى النقابة (٣٨٠) وتوفى (٦- المحرم - ٤٠٦) لم يعرف من قرينش مجيد مكثر سواه. وديوانه بالنسبة الى حماسة ابى تمام التى فيها جيد شعر العرب كالشمس وضحيها والقمر اذا تليها. طبع على الحجر فى بمبئى فى (١٣٠٦) فى (٥٤٩ ص) وطبع فى بيروت فى (١٣١٠) فى (ص ٩٨٦) فى مجلدين وطبع اخيراً فى مصر فى اربع مجلدات وهو مرتب على خمسة ابواب (١) فى المديح (٢) فى الافتخار و شكوى الزمان (٣) فى المرائى (٤) فى النسيب والمشيبة ووصف طيف الحبيب (٥) فى الفنون المختلفة، وكل باب مرتب على حروف المعجم. رايت النسخة المكتوبة منه فى (٥١٥) فى كتب السيد محمد بن سيدنا اليزدى، ونسخة خط السيد عليخان المدنى فى مكتبة (الساوى) ونسخة بقلم النسخ الجيد فى مكتبة آل السيد عيسى (القطار ببغداد) فى ثلثماية و تسع و سبعين ورقة فى كل ورقة اثنان و اربعون سطرا، اول اشعاره فى مدح بها الدولة الديلمى:

بهاء المجد من هذا البهاء وضوء المجد من هذا الضياء

(ديوان رضى تبريزى) ذكرناه بتخلصه «بنده» وله رسالة «عشق وروح» و «جنك روس - اتريش - فرانسه» ورسالة «حسن و دل» الذى نسبناه فى (ج ٧ - ص ١٦-١٧) الى المير رضى المستوفى مؤلف «ربيع المنجمين» و «المطلع» فى نقد الشعر، من علماء القرن الحاد عشر، و الصحيح انه لمير رضى هذا المتوفى (١٢٢٢) فليصح.

(ديوان الرضى التستري) فارسى للسيد رضى الدين ابن السيد نورالدين التستري. مرتبطخلصه «اقدس شوشترى».

(٢١٩٨: ديوان رضى خراسانى) و اسمه الميرزا ارشد ابن آقا شفيعا الخراسانى. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٤ - ص ٨٠) و قال كان يشتغل فى الدفاتر الخاصة و عزل ثم نصب مستوفيا لماندران، ثم وزيراً لاعتماد الدولة الشيخ عليخان واورد بعض شعره، و كذا فى (كلشن ص ١٧٨).

(ديوان رضى الدين بابا) ترجمه الحكيم شاه ٤: فى (بهش ١ - ص ٣٣٨) و (نغ - ٢٥ ص ٥٨) و ذكر انه كان حاكم ديار بكر فى عصر ابقاخان وله شعر كثير، ثم أورد له رباعية

انشاها بعد عزله عن الحكومة . وقد ذكرناه بعنوان «بابا رضى الدين» .

(ديوان رضى الدين الخشاب) النيشابورى او الكاشانى . مرّ بعنوان الخشاب .

(ديوان رضى الدين الغزنوى) هو الشيخ العارف على بن الشيخ سعيد بن عبد الجليل

يأتى بعنوان « رضى لالا » .

- ٥ (ديوان رضى الدين النيسابورى) ترجمه فى (ض - ص ١٢٦) و أورد بعض اشعاره ، و وصفه بانه من الشعراء العارفين بفنون الشعر ، لكن الغالب عليه نظم القصائد ، و كان فى اوائل امره مداح السلطان ارسلان بن طغرل السلجوقى . ترجمه فى (تش - ص ١٣٥) و أورد قصة سفره و مرضه و تأخره عن العير و سفره الى الحجاز و ارادته للشيخ معين الدين عمّ الشيخ سعد الدين الحموى ، و مات فى آخر الدولة السلجوقية ، و فى القاموس التركى انه مات (٥٩٨) و ترجمه ايضاً فى (مع - ج ٢ ص ٢٣١) و (گلشن - ص ١٧٨) (١٠) و (تغ - ص ٥٨) . و قد خلط بعضهم بين الرجل هذا و بين الخشاب النيشابورى المذكور فى محله . (ديوان رضى شريفى) راجع « رضى شيرازى » .
- (ديوان رضى شوشترى) مرّ بعنوان « اقدس شوشترى » و ترجمه فى « نجوم السماء ص ٢٦٢ » و (روشن - ص ٢٤٨) ايضاً و هو ابن السيد نور الدين شيخ الاسلام بتستر .
- ١٥ (ديوان رضى شيرازى او شعره) و اسمه السيد مرتضى ، و هو من السادة الشريفيين فى شيراز ، و كان قاضى القضاة بها ، و قد بنى تكية فى مقبرة شاه چراغ فباعها بعده ولده المير السيد شريف للوزير معين الدين محمد . كذا ذكره و أورد شعره فى (خوشگو) و كذا فى (گلشن - ص ١٧٩) و (روش - ص ٢٤٨) عن نكارستان سخن ، و كلهم اخذوا التفصيل عن (نر ٦ - ص ١٧٨) .
- ٢٠ (ديوان الاقارضى القزوينى) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٦ - ص ١٧٢) و أورد حملة من اشعاره . اقول هو العلامة المحقق المدقق رضى الدين محمد بن الحسن القزوينى مؤلف « لسان الخواص » و المتوفى (١٠٩٦) و حج (١٠٥٣) و بعد رجوعه ألف رسالة « ميزان المقادير » و كانت فى مكتبة « التقوى » بطهران مجموعة من رسائله تاريخ كتابتها (١١٠٠) فيها « النوروزية » فى تعيين النوروز و « الوقتية » فى تعيين اوقات الصلوات و « العيارية » فى تعيين عيار الفلزات و المولودية فى تعيين المولد النبوى و رسالة « الفراسة »
- ٢٥

- واه ترجمة في الامل وفيها بعض تصانيفه الاخر ، و ترجمه في « نجوم السما - ص ١٣٧ »
مفصلاً ، ثم ذكر في النجم الثانى منه مختصراً في (ص ٢٢٨) و ترجمه ايضاً في (خوشگو).
(ديوان رضى القزوينى أوشعره) و اسمه ملك رضى الدين من احفاد افتخار الدين
البكرى ، كان مدة حاكم ديار بكر. ترجمه في (خوشگو) وقد ذكرناه بعنوان « رضى
الدين بابا » و « بابا رضى الدين » .
- (٢٢٠٢ : ديوان آقارضى قمى) وهو ابن المير محمد مؤمن الذى هو من احفاد الميرمكى
من السادة و بعض آباءه كانوا شيخ الاسلام بقم . ترجمه النصر آبادى في (نر ٥ - ص ١١٥)
وأورد شعره . و كذا في (كلشن - ص ١٧٩) .
- (ديوان محمد رضى كشميرى) كما في (سرخوش - ص ٤٣) مرّ بعنوان « رضا
كشميرى » .
- (٢٢٠٣ : ديوان رضى لالا أوشعره) و هو العارف الشيخ على بن سعيد بن عبد الجليل
لالا ، اسر نوى المعروف «على لالا» قال هدايت و (تغ - ص ٥٨) انه مات في (٦٤٣)
وقبره في حوالى اصفهان يعرف «كنبد لالا» و قال غيره مات بغزنة في (٦٤٢ أو ٦٤٣)
و دفن عند قبر السلطان محمود الغزنوى . ومادة تاريخه [سيد اكرم على بن سعيد = ٦٤٢]
او [شهباز هواى عالم قدس = ٦٤٣] . قالوا كان من احفاد عم الحكيم سنائى او من احفاده ،
وانه أخذ الخرقه عن مائة واربع وستين شيخاً وعمدتهم الشيخ نجم الدين الكبرى المقتول
بخوارزم (٦١٨) و عن « خزينة الاصفياء ص ٢٦٧ » انه سافر الى الهند و اخذ عن ابي
الرضا العارف الهندى و اخذ منه المشط الذى كان يدعى انه كان للنبي (ص) و ترجمه
في مجالس المؤمنين (ص ١٤٧) و القاموس التركى والريحانة . و (ض - ص ١٢٧)
و (كلشن - ص ١٧٨) .
- (٢٢٠٤ : ديوان آقارضى لاهيجى) وهو ابن جمال الدين احمد . هاجر من وطنه الى اصفهان
و هو حسن المعاشرة مع الناس . ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٥ - ص ١١٨)
وأورد شعره و رباعيته :
- (ديوان رضى شهدى) مرّ بعنوان « دانش شهدى » و اورد شعره في « گلستان
٢٥ مسرت ص ١٣٨ » .

- (ديوان رضی نیشابوری) مرّ « رضی الدین نیشابوری » و « الخشاب النیشابوری » .
 (ديوان رضی همدانی) قال فی (تش - ص ٢٥٥) انه من سادات آرتیمان من محال
 همدان و يتخلص باسمه . والظاهر انه هو رضی آرتیمانی المذكور .
 (٢٢٠٥ : ديوان رعدي آذرخشی تبریزی) هوالدكتور غلامعلی المعاصر . له شعر
 كثير طبع بعضها فی (پژمان - ص ٨٢٣) وفي «کنگرة نويسندگان - ص ١٢٠» ولد
 بتبريز (١٢٨٨ ش) و سافر الى اروپا (١٣١٥ ش) ورجع (١٣٢٠ ش) .
 (٢٢٠٦ : ديوان رعدي هندی) للحكيم نادر علی المعاصر . طبع غزلياته الفارسية
 بحيدرآباد دکن .
 (٢٢٠٧ : ديوان رعناي اصفهانی أوشمره) و هوالميرسيد عبدالله . عدّه الشيخ محمدباقر
 الفت من اعضاء انجمن دانشکده باصفهان . وأورد غزله فی «دانشنامه» المطبوع (١٣٤٢)
 باصفهان و کذا جاء شعره فی (پژمان - ص ٨٢٤) .
 (٢٢٠٨ : ديوان رعدي هروی) اسمه قاسم بيك الهروي، أخ زوجة عليقيخان بيكربيكي
 فی هرات كما ذكره الصادق فی (خص ٧ - ص ١٢٢) وأورد غزله وتخلصه فی قوله :
 باز بيتابی تو کردی رغمی و رفتی برش
 ورنه ايندل يكدوروزی خو بهجران کرده بود
 و سماه فی (روشن - ص ٢٤٨) رغمی أسترآبادی .
 (٢٢٠٩ : ديوان الرفا) لأبي الحسن السري ابن أحمد بن السري الرفا الكندي الموصلي
 الشاعر المجيد المتوفى (٣٦٢) ترجمه السيد ضياء الدين يوسف فی «نسمة السحر بذكر
 من تشيع و شعر» و رأيت نسخة من ديوانه فی خزانه كتب آل السيد عيسى (الطار
 ببغداد) و يوجد أيضاً في مكتبات باريس و لندن و خديوية مصر . أوله :
 خذوا طربا في اوان الطرب و انجب اقدامه بالنجب
 وله غير الديوان «الديرة» و «المحب و المحبوب» و «المشموم و المشروب» سافر الى
 حلب و مدح سيف الدولة ابن حمدان و بعد وفاته سافر الى بغداد . و كان شغله تعمير الفرش
 و الزوالی ، و قال فيه :
 و كانت الابرة فيما مضى صائنة وجهي و اشعاري

- ترجمه ابن خلكان (ج ١ - ص ٢١٨) و (جما - ج ١١ - ص ١٨٢) و (الروضات ص ٣٠٨) .
 (٢٢١٠ : ديوان رفاهى) وهو الحاج ميرزا حسن خان معتضد الدولة . توجد نسخة منه
 بخط الناظم الجيد عند دهخدا بطهران ، و فيه غزليات و قصيدة باسم « جهان نامه »
 فى (٢٥١ بيت) قال فى آخره :
 اين جهاننامه رفاهى را كامل از عين لطف برخوانش
 و قال فى تاريخه :
- سید و سى و هفت بعد هزار گفتم اين داستان بطهرانش
 (٢٢١١ : ديوان ملارفا بخارى أو شعره) واسمه ملا رفعا أو ملارافع ، على اختلاف
 نسخ النصر آبادى ، فيه . قال فى (نر ١٠ - ص ٤٣٣) انه سافر الى الهند و لازم ابا الفضل مدة
 ١٠ و رجع الى ايران و نقل عن آثار البخارى - الذى ذكرناه فى (ص ٢) و قد كان معه فى
 سفر الهند - قصة قطع اذنه بامر السلطان . ثم أورد شعره ، و كذا ذكره فى (روشن -
 ص ٢٥١) بعنوان ملارفعى .
- (٢٢١٢ : ديوان رفعت اصفهانى أو شعره) للميرزا رفيع الدين محمد بن المير محمد حسين
 و ابن بنت الحاج باقر المعروف « مسكر » ترجمه معاصره فى (نر ٦ - ص ١٨٩) و اطرى
 ١٥ شعره و خطه النسخ تعليق ، ثم أورد غزله بتخلص « رفعت » .
- (٢٢١٣ : ديوان رفعت رامپورى) و اسمه غلام جيلانى واصله من شاه جهان پور .
 كان معلماً و نظم قصة محاربة آصف الدولة و غلام محمد خان روسيله بالفارسية . ترجمه
 و أورد شعره فى (روشن - ص ٢٥٠) .
- (٢٢١٤ : ديوان رفعت فيروز آبادى أو شعره) للمولى شاه محمود الفيروز آبادى الشيرازى .
 ٢٠ ترجمه و أورد شعره معاصره فى (نر ٩ - ص ٤١١)
- (٢٢١٥ : ديوان رفعت قاجار أو شعره) وهو فتح الله ميرزا بن محمد على دولت شاه . حكم
 مدة فى كرمانشاه عن فتح عليشاه ، و مات عن ثلاثين سنة من عمره فى (١٢٥٠) كان ماهراً
 فى الخط النسخ . أورد شعره فى « المدايح المعتمدية » .
- (٢٢١٦ : ديوان رفعت هندى) واسمه غلام اشرف . له منشوى « ميبايد شنيد » أورد
 ٢٥ بعضها فى (روشن - ص ٢٤٨) .

- (٢٢١٧: ديوان رفعت هندي) وهو محمد عباس بن الشيخ احمد الشيرواني اليمني ابن الميرزا محمد تقى (الشيخ محمد الشيرواني) ابن محمد على خان مستوفى الممالك ابن الميرزا ابراهيم الهمداني . كان جدّه ابراهيم وزيراً لنادر شاه فعزله فسكن النجف ، وابنه محمد على خان المستوفى قتله نادر فقرا ابنه محمد تقى الى شيروان وبديل اسمه بالشيخ محمد ، ثم سافر الى بنارس ثم لكهنؤ ثم نزل اليمن فولد له هناك الشيخ احمد ، ثم نزل الشيخ احمد كلكتة ونصب مدرساً بمدارسها العالية ، ثم نزل لكهنؤ وهناك ولد له الشيخ محمد عباس المتخلص رفعت فى (٢٢ شوال - ١٢٤١) ومات الشيخ احمد والد رفعت فى (١٢٥٦) وسافر رفعت بعد موت والده الى اكثر بلاد الهند وصنّف تصانيف كثيرة منها « انشاي عجب العجاب » و « نفحة اليمن » و « مناقب حيدر به » و « حديقه الافراح » و « منهج البيان الشافى فى علمى العروض والقوافى » و « بحر النفائس » و « تاج الاقبال فى تاريخ ملك بهوپال » و غيرها . و كان حيا الى (١٢٩٥) الذى الف فيها صبح گلشن فاورد فيه بعض شعره فى (گلشن - ص ١٨١-١٨٢) .

- (٢٢١٨: ديوان ملارفتى تبريزى) اسمه الميرزا ابراهيم واصله من تبريز ، سافر الى الهند ورجع و فى الاخير كان فى خدمة عرب خان حاكم شيروان الى ان توفى بها . كذا ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٩٩) وعنه فى (دجا - ص ١٦٠) و ذكر بعض شعره ، و كذا فى (خوشكو) و (گلشن - ص ١٨٢) .

- (٢٢١٩: ديوان مولانا رفقى) ترجمه الحكيم شاه محمد فى (بهش ٢ - ص ٤٠٣) و ذكر انه ظريف الطبع لطيف الشعر و اورد مطلع غزله .
- (٢٢٢٠: ديوان رفيقا نائينى اصفهاني) كان أصله من نائين كما ذكره النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١٢٨) و وصفه بكونه من اولياء بالا وپائين وسيع المشرب ، وقال كان يلازم الميرزا حبيب الله صدر ثم هاجر الى ايروان فى خدمة نجف قليخان ابن قزاق خان وبعد موته ذهب مع نعشه الى مشهد خراسان ، وبقي عند قبره سنتين ورجع الى اصفهان فى سنة تأليف النصر آبادى ، ثم اورد جملة من شعره ، و كذا فى (نغ - ص ٥٩) و (گلشن - ص ١٨٢) و ربحانة الادب ، ولكن فى (خوشكو) بعنوان « رفيقا » . وفى (ض - ١٣١) ايضا سماه « رفيقا زدى » وهذا الرجل غير رفيع الدين محمد بن حيدر الحسينى صاحب

- الحواشي المذكورة في (ج ٦) والمتوفى (١٠٨٠) فان الشاعر ليس من السادة ظاهراً ولعل الصحيح في اسمه رفيقا .
- (ديوان رذيعا نائيني أوشعره) ولدبنائين ونشأ بيزد وسافر الى اصفهان كان في أواخر العهد الصفوي و بقى الى اوائل العهد الافشاري فهو في القرن الثاني عشر. ترجمه في (تش - يز - ص ٢٩١) .
- (٢٢٢١ : ديوان رفيع آمدى) فارسي يوجد في مكتبة حالت افندى باستانبول كما ذكر في فهرسها . (اقول) وامله رفيقى آملى .
- (٢٢٢٢ : ديوان رفيع الدين الابهرى القزوينى) المعاصر والمصاحب مع كمال الدين اسماعيل الشهيد في اصفهان بيد التتار في (٦٣٥) كما في (تغ - ص ٥٩) . و ديوانه في ثلاثة آلاف بيت كما في (مع - ج ١ ص ٢٣٤) .
- (٢٢٢٣ : ديوان رفيع الدين البكرانى أوشعره) الابهرى الأصل المعاصر لغازان خان الذى ملك (٦٩٤-٧٠٣) كما ذكر الحكيم شاه محمد في (بهش ١ - ص ٣٣٥) وأورد له رباعية ، ولا يحتمل اتحاده مع سابقه لبعده الزمان بين معاصريهما .
- (٢٢٢٤ : ديوان مير رفيع دستور) قرا كتب المعقول وهاجر مع الشيخ شمس الدين محمد بن خاتون العاملى تلميذ الشيخ البهائى و مترجم شرح اربعينه الى الهند ، كما ذكره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٢٧٠) و أورد عدّة من رباعياته .
- (ديوان ميرزا رفيع الدين رفعت) مرّ بتخلصه بعنوان ديوان رفعت اصفهانى مسكر .
- (٢٢٢٥ : ديوان رفيع الدين كرماني) ترجمه مختصراً و أورد شعره في « تاريخ كزيده ص ٨١٨ » و اطرى شعره . و قال سنكلاخ في « امتحان الفضلاء - ج ٢ - ص ٧ » أنه رأى ديوانه بخط ابى تراب الاصفهانى . و ترجمه و أورد شعره أيضاً في (تش - ص ١٢٠) و (ض - ص ٣٣١) نقلاً عن عليقليخان واله الداغستاني مؤلف «رياض الشعراء» المتوفى (١١٧٠) . و اطرى دقة ذهنه في (تغ - ص ٥٩) و (روشن - ص ٢٥٣) .
- (٢٢٢٦ : ديوان رفيع الدين لبنانى) من شعراء اصفهان في آخر القرن السادس . ترجمه العرفى في « اللباب - ج ٢ - ص ٤٠٠ » و في « دولت - الطبقة ٣ » بهذا العنوان . و زاد في « هفت اقليم » فسماه رفيع الدين مسعود اللبباني و بعد ذلك ترجم شاعراً آخر

- بعنوان رفيع الدين عبدالعزيز ، و في « تش - ص ١٧٧ » سماه عبدالعزيز مسعود ، ثم جاء هدايت و سماه عبدالعزيز بن مسعود و عنه اخذ ريو في فهرسه (ص ٢٣٩) و (كلشن - ص ١٨٣) و (تغ - ص ٥٩) و (روشن - ص ٢٥٣) و قالوا جميعاً مات في عنفوان شبابه ، و قال في شاهد صادق انه مات (٦٣٩) و في (تغ - ص ٥٩) انه مات باصفهان و قال دولتشاه : و ديوانه في العراق معروف و في خراسان متروك . قال هدايت و ديوانه في عشرة آلاف بيت . ولكن نسخته الموجودة في (المجلس) تشتمل على (١٣٠٠ بيت) كتبت في القرن الحاد عشر كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٨٥) مدح فيها ركن الدين مسعود بن صاعد قاضي اصفهان المقتول (٦١٩) . وله في الديوان عدة قصائد عربية ايضاً .
- (٢٢٢٧ : ديوان رفيع الدين النسوي) أورد النصر آبادي في (نر ١٤ - ص ٤٩٢) . لغزاً له في ستة ابيات باسم السيف (شمشير) .
- ١٠ (٢٢٢٨ : ديوان رفيع الدين النيشابوري) ذكر في (مع - ج ١ ص ٢٣٤) انه من قدماء الحكماء و قد اطراه مؤلف تذكرة عرفات العاشقين و أورد رباعيته .
- (٢٢٢٩ : ديوان الميرزا رفيع الصدر الشهرستاني) كان من السادة الاجلاء الشهرستانيين باصفهان ، و كان صهر الشاه عباس الماضي و صدرا في دولته و عزل في عصر الشاه صفى . ترجمه النصر آبادي في (نر ٢ - ص ١٦) و اورد بعض رباعياته و عنه اخذ (روشن - ص ٢٥٢) . وقال في (خوشگو) ان مجموعة منشآته مشهورة .
- (ديوان رفيع شيرازي) و اسمه مرزبان الشيرازي . عدّه في بعض التذاكر من معاصري حنظله و ابوسليك ، و بعض عدّه من شعراء آل سلجوق . كذا ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ١٨٣) . راجع « رفيع مرزبان » .
- ٢٠ (٢٢٣٠ : ديوان رفيع قزويني) و اسمه حسين بيك القزويني الاصل ساكن مشهد خراسان كما في (حسيني - ص ١٣٥) و «سرو آزاد ص ١٠٧» . هاجر الى بلخ و فوض اليه محمد خان ، ازبك مكتبته و دارانشائه ، ثم طلبه شاه جهان الذي عزل (١٠٦٨) و مات (١٠٧٧) فذهب الى الهند و وصل شاه جهان آباد في (١٠٥٤) و تقرب عنده و بعد ذلك نصبه عالمكير على بيوتات كشمير . و قد فصل ترجمته النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٦٨) و اورد مطالع من غزله و رباعياته و ترجمه في (خز - ص ٢٣٣) و ذكر انه اشترى ديوان غزله
- ٢٥

ورباعیاتہ ولم یظفر بديوان قصابده ومثنویاتہ ومنها مثنوی التهنئة (ع ۱ - ۱۰۶۶) الذي كان صلته عشرة آلاف (روبية، وترجمه في (خوشگو) أيضاً وقال في (سرخوش - ص ۴۰) انه مات بدارالخلافة (شاه جهان آبان) وله مثنوی في وصف تلك البلدة. وقال في (تغ - ص ۵۹) انه مات (۱۱۰۰). وكثير من شعره وردت في «گلستان مسرت» .

(ديوان رفيع قزوینی) صاحب ابواب الجنان . يأتي بتخلصه ديوان واعظ .

(۲۲۳۱ : ديوان رفيع گنجوی اوشعره) اورد شعره في (دجا - ص ۱۶۰) نقلاً عن «حديقة الشعراء» وقال انه من شعراء القرن الثالث عشر .

(۲۲۳۲ : ديوان رفيع مرزبان اوشعره) ترجمه و اورد شعره في (هفت - ص ۲۲۹) .

و ذکر أن قيل فيه أنه معاصر ابی سلیک الکرکانی وقيل أنه من شعراء آل سلجوق وهذا أصح . وسماه في (گلشن - ص ۱۸۳) رفيع شیرازی .

(ديوان رفيع مشهدی) مرّ بعنوان «رفيع قزوینی» .

(ديوان رفيع مشهدی) مرّ بعنوان ديوان باذل وترجمه في «نجوم السماء - ص ۲۲۰» واورد شعره في «گلستان مسرت - ص ۲۹» أيضاً .

(۲۲۳۳ : ديوان رفيع اصفهانی اوشعره) وهو محمد جواد بن ابی القاسم القهفرخی من اعمال اصفهان . معاصر، ولد (۱۳۲۰) اورد محمسه الذي يذکر فيه اسماء اثنين وثلاثين شاعراً من شعراء قهفرخ في (شعراء اصفهان - ص ۲۱۶) .

(۲۲۳۴ : ديوان رفيع کاشانی) وهو المير رفيع الدين حيدر الطباطبائي المعمائي الكاشاني

سافر الى الهند في (۹۹۹) وترقى بوسيلة ميرزا جعفر آصف خان عند اكبر شاه و سافر

الى الحجاز فنهب امواله السراق فرجع الى الهند فرأى ان ولده محمد هاشم «سنجر»

قد هاجر من وطنه الى آكره . و قال في (تش - ص ۲۴۳) مات في (۱۰۳۲) وفي (تغ -

ص ۵۹) انه مات (۱۰۲۵) بكاشان ترجمه في خزانه عامره وطبقات اكبرى (ج ۲ - ص ۴۹۵)

وفي (ميخانه - ص ۲۴۹) وعالم آراي عباس - ص ۱۳۱ و بديوانی (۳ : ۲۳۲) و (نر - ۱۳

و ۱۵ ص ۴۷۵ و ۵۱۴) و ذکرناه في (ص ۲۷۰) بعنوان حيدر کاشی . و توجد ثمان

صفحات من ديوان رفيعی بمكتبة كلية الطب بطهران كما في فهرسها (ص ۲۲) و لعله

- هذا . وطبع بعض شعره فی (پژمان - ص ۱۵۲ و ۵۹۹ و ۸۱۲) و سماه فی (حسینی - ص ۱۳۳) رفیقی بدل رفیقی و علی ای فهو غیر رفیقی الترك الشاعر الحروفی تلمیذ نسیمی .
- (۲۲۳۵ : دیوان رفیق اصفهانی) قال فی (انجمن - ۴) انه ملاحسین سبزی فروش ترقی امره و مات (۱۲۱۲) باصفهان و دفن فی النجف و دیوانه فی (۶۰۰۰ بیت) . و قال فی (مع ۲ - ص ۱۴۲) هو معاصر لهائف و آذر و دیوانه یشتمل علی ثمانیة آلاف بیت ، ثم اورد بعض ابیاته . و یوجد منه نسخة فی مكتبة المجلس كما ذكره ابن یوسف فی فهرسها (ج ۳ ص ۲۸۸) و حکى ترجمته عن انجمن خاقان و نقل بعض شعره فی نفایس اللباب و قال فی (تش - ص ۳۷۴) اصله من اصفهان و اورد اشعاره فی جواب شعروفا . و نسخة منه فی المتحف البريطانى كما فی فهرس ریو (ص ۳۵۰) و قال فی (روشن - ص ۲۵۴) انه ولد (۱۱۵۰) و كان حیا الى (۱۲۲۶) .
- ۱۰ (۲۲۳۶ : دیوان مونا رفیقی او شعره) کذا ترجمه الحکیم شاه محمد القزوینی فی (بهش ۲ - ص ۳۸۵) و ذکر انه کان رفیقا شفیقا من اهل الطريق ثم اورد رباعیة له فی تکذیب المدعیین للعشق و الظاهر انه کان من معاصریه ، ولعله الذی ذکره فی (حسینی - ص ۱۳۲) و سماه میر علی دوست رفیق معاصر مولانا جامی .
- ۱۰ (۲۲۳۷ : دیوان رفیقی آملی او شعره) سافر من وطنه الى الحجاز ثم نزل دکن . حیدرآباد . کان ماهر آفی المعما و التاريخ . اورد بعض شعره و ترجمه كذلك فی (گلشن - ص ۱۸۳) . و راجع رفیع آمدی فی (ص ۳۷۸) .
- (۲۲۳۸ : دیوان رفیقی اصفهانی او شعره) اورد شعره فی (روشن - ص ۲۵۵) و قال ان اسمه المیر مرتضی .
- ۲۰ (۲۲۳۹ : دیوان رفیقی تبریزی او شعره) من المغنین بها . اورد شعره فی (دجا - ص ۱۶۰) عن تحفة سامی ولكن لم أره فیہ .
- (۲۲۴۰ : دیوان رفیقی تفریشی او شعره) من السادة الطباطبائية فی تفرش من محال قم و اسمه المیرزا محمد علی اشتغل بتحصيل العلوم فی اصفهان سنین و مهر فی الرياضیات . ترجمه معاصره كذلك فی (مع - ج ۲ ص ۱۴۳) و ذکر بعض غزلیاته و کذا فی (انجمن - ۴) و وصفه بأنه قليل الشعر .
- ۲۰

(ديوان رفيقى كاشى) راجع رفيقى كاشى .

(۲۲۴۱ : ديوان رفيقى همدانى اوشعره) ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى (بهش ۲ - ص ۳۰۴) و صرّح بانه من شعراء عصر السلطان يعقوب المتوفى (۱۸۹۶) و ذكر انه من المعمرين والمصاحبين لمولانا الطوسى .

(۲۲۴۲ : ديوان رقمى تربتى اوشعره) وهو الملازمين العابدين . اورد شعره فى (روشن - ص ۲۵۶) .

(ديوان ر ك ن كاشانى) يأتى بعنوان « مسيح كاشانى » ومرآبته « حسين ر ك ن » فى (ص ۲۵۲) .

(ديوان ر ك ن الدين رازى) اورد شعره فى (گلشن - ص ۱۸۴) واظنه ر ك ن الدين سمنانى . ۱۰

(۲۲۴۳ : ديوان ر ك ن الدين زيارتگاهى اوشعره) وهو ابن القاضى ابى المعانى اورد شعره فى طبقات اكبرى (ج ۲ ص ۵۱۵) ولعله الذى ذكره فى (تغ - ص ۶۰) بعنوان ر ك ن الدين مسعود الكاشانى معاصر جلال الدين اكبر شاه .
(ديوان ر ك ن الدين سمنانى) وهو علاء الدولة السمنانى يأتى بهذا العنوان .

(۲۲۴۴ : ديوان ر ك ن الدين قبائى) من شعراء قبا بتر كستان من ماوراء النهر . جاء من وطنه الى العراق العجمى . كان تلميذاً لثير الدين الاومانى واستاد پور بها الجامى ، وناظر فى اصفهان بدر الدين الجاجرمى ، و كان شعره افضل من شعر بدر . ترجمه دولت شاه فى الطبقة الثالثة كذلك و اورد شعره فى حق الخواجه عز الدين . وفى (تش - ص ۳۴۴) سمى بمدوحه معز الدين طاهر بدل عز الدين ، وعنهم اخذ فى (روشن - ص ۲۵۷) و قدر آى سنكلانخ ۲۰ نسختين من اشعاره احدهما بخط خليل قلندر الهروى والثانى بخط ابراهيم بن المير عماد فذكرهما فى (امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۲۵۶ و ۲۹۲) .

(ديوان ر ك ن الدين قمى) مرّ بعنوان « حكيم ر ك ن الدين » فى (ص ۲۶۱) .

(۲۲۴۵ : ديوان ر ك ن الدين قمى) اصله من قم و يصل نسبه بثلاثة آباء الى دعويدار القمى ولذلك كان يعرف بالقاضى ر ك ن الدين دعويدار . كان ماهراً فى النظم و النثر العربى و الفارسى و كان معاصراً للسلطين الاتابكية ومدحهم بقصايد كثيرة و قد نصبوه ۲۵

- قاضي مفتياً بقم ، كذا وصفه في (تش - ص ٢٣١) وفي (مع ١ ص ٢٣٦) ذكر انه كان معاصر الكمال اسماعيل الاصفهاني واثير الدين الاوماني (المتوفى ٦٥٦) وقال سنكلاخ في «امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ١٥٢» انه رأى (٨٥ ورقة) من قريضه بخط جمشيد خوشنويس . (اقول) ولعله من ولد الشيخ هبة الله بن دعويدار الراوى عن الدورىستى الذى عدّه شيخنا النورى في «خاتمة المستدرک - ص ٤٩٠» السادس عشر من مشايخ القطب الراوندى (المتوفى ٥٧٣) .
- (ديوان ركن الدين كاشى) راجع ديوان ركن الدين زيارتگاهى و «مسيح كاشانى» .
- (ديوان ركن الدين مكرانى) من شعراء عهد غازان خان . اورد شعره في (روشن - ص ٢٥٥) واظنه « ركن كرماني » الآتى .
- ١٠ (ديوان ركن سمنانى) مرّ بعنوان ركن الدين سمنانى .
- (٢٢٤٦ : ديوان ركن سمنانى) واسمه ركن الدين صاين مى اولاد قضاة سمنان نصبه طغاتي مور - الذى جلس مكان السلطان أبى سعيد كما على استرآباد وجرجان وقتل (٧٥٤) - اماماً للمجماعة ثم حبسه . وله «دهنامه» وديوانه معروف في العراق المعجمى . كذا ترجمه واطرى غزله دواتشاه في الطبقة الرابعة . و عنه نقل في (تش ص ٨٠) و(خوشگو) و عن هفت اقليم انه هروى معاصر للمير مظفر ، وديوانه متداول . و هو غير
- ١٠ ركن الدين الاسترآبادى المتوفى (٧٢٥) المذكور فى شاهد صادق . ولاصحاب التذاكر فيه خلاف فقد يذكرونه بتخلص «صاين ترك اصفهاني» او «صاين هروى» و مات (٧٦٥) كما فى (روشن - ص ٢٥٦) و گلشن . و راجع ديوان صاين .
- (٢٢٤٧ : ديوان ركن كرماني) هو ركن الدين بن رفيع الدين الكرماني - المذكور فى ص ٣٨٨ - معاصر حمد الله المستوفى . ذكره فى تاريخ كزیده (ص ٨١٨) وقال طلبت منه ديوانه . وله شعر حسن . (اقول) وجاء فى فهرس ديوان الهند بلندن (العدد ٩٣٤) ديوان ظهير الدين شفروه ؛ وأورد عليه القزوينى فى تعليقاته على اللباب (ص ٣٦٠) أن تلك النسخة هى ديوان ركن الكرماني لاشفروه . وتخلص الشاعر (ركن) ويمدح فيه ملوك آل مظفر مثل مبارز الدين محمد المظفر (٧١٨ - ٧٥٩) و ابنه جلال الدين شاه شجاع (٧٥٩ - ٧٨٦) ثم ابنه الآخر قطب الدين شاه محمود (٧٥٩ - ٧٧٦) ويذكر الشاه
- ٢٠

«ابواسحاق» الذی حارب مبارزالدین ، بقوله :

صریح اکنون بگویم تا بدانی ابواسحاق ابن محمود شاهست
ورایت نسخه اخری منه فی مکتبة (التقوی).

(۵:۲۲۴۸ دیوان ملار کنی نیشابوری اوشعره) تلمیذ السیدالمیرحسین بن محمدالحسینی

۵ النیرازی النیشابوری المعروف بالمیرحسین المعمائی المتوفی (۹۰۴) وقد نظم تاریخه هذا التلمیذ فی رباعیة اوردها النصر آبادی فی (نر ۱۳ - ص ۴۷۱) ثم فی (نر ۱۵ - ص ۵۲۱) اورده بعنوان رکنی النیشابوری وقال انه شرح رسالة المعما تألیف استاده واورده شعراً واحداً يستخرج منه اسماء كثيرة .

(۲۲۴۹ : دیوان رمزی اصفهانی اوشعره) کان رمال الشاه طهماسب ، ومات بقم . اورد

۱۰ شعره فی (دوشن - ص ۲۵۸) .

(۲۲۵۰ : دیوان رمزی تبریزی اوشعره) سماه فی (دجا - ص ۱۶۱) رمزی بابا وقال

هو من شعراء اواخر القرن الثالث عشر بتبریز ، وسکن استانبول . وکان معاصر لعلی ، وآهی و راجی ، و شکوهی الذی رأه فی (۱۳۰۲) و ذکره فی دیوانه وجاء شعره فی (پژمان - ص ۸۲۴) .

۱۵ (۲۲۵۱: دیوان رمزی کاشانی) معاصر النصر آبادی الذی ذکره فی (نر ۹ و ۱۳ ص ۳۷۳ و

۴۸۴) ومعاصر المؤرخ ولی قلی شاملو ابن داود قلی مؤلف قصص الخاقانی المرتب علی مقدمة

وثلاثة ابواب وخاتمة ، وکان تألیفه باسم الشاه عباس الثاني (۱۰۷۳) واسمه تاریخه وقد ذکر

فی الخاتمة جمعاً من العلماء والشعراء المعاصرين له ، ومنهم المولی رمزی الذی اسمه هادی

ووالده حبیب و قال النصر آبادی ان اسمه محمد هادی و والده الحاج حبیب الله الكاشانی

۲۰ واطریاه حتی قال النصر آبادی لا يوجد لطيفة او مثل فی العالم الا وقد نظمها رمزی وهو

ماهر فی «چوب تراشی» ثم اورد بعض رباعياته و غزاه و ذکر شاملوان رمزی نظم

اکثر من اثني عشر الف بيت وعمره نيف وثلاثون سنة فی وقت تألیفه ، فيظهر انه ولد

حدود (۱۰۴۰) و صرح النصر آبادی بكونه حيا فی اسفهان فی حين تألیفه (۱۰۸۳)

وله مثنویان احدهما رمز الرياحين الموجود منتخب منه فی مکتبة (المجلس) و ذکر

۲۵ ابن يوسف خصوصياته فی فهرسها (ج ۳ - ص ۷۰۶) و الآخر «رمز الحقایق» و ترجمه

- أيضاً في (تس - ص ٢٤٣) مختصراً، وورد شعره . و قال في (خوشگو) ان شغله (چوب تراشي) وكذا في (كلشن - ص ١٨٤) .
- (٢٢٥٢ : ديوان رهنزی همدانی أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٨) وأورد مطلع غزله .
- (٢٢٥٣ : ديوان رهنزی هندی) كان في جندالشاهازاده محمدشجاع . وله ديوان مختصر . أورد منه في (خوشگو) .
- (ديوان هولانا رمضان) يأتي بتخلصه فنائي . واسمه رمضان الصحاف الاسترآبادي .
- (٢٢٥٤ : ديوان رند) طبع بنولكشور بالهند كما في فهرس مطبوعاتها .
- (٢٢٥٥ : ديوان رندی البغدادي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥١) وأورد مطلع غزله الفارسي . وهو معاصر لروحي البغدادي المتوفى (١٠١٤) وقد ذكره في قصيدته فنقل عنها الغزوي في «العراق بين الاحتلالين - ج ٤ - ص ١٥٠» . وجاء شعره في «كلستان مسرت - ص ٢٤٣» و (روشن - ص ٢٥٩) .
- (٢٢٥٦ : ديوان رنگين دهلوي) وهو سعادت يارخان بن محكم الدولة الميرزا طهماسب المتوفى (١٢٥١) . له اربعة دواوين بالاردوية . أورد شعره الفارسي في (روشن - ص ٢٥٩) .
- ١٥ (٢٢٥٧ : ديوان رواني اكبر آبادي أوشعره) قال في (خوشگو) ان اسمه الميرجيدر من شعراء آخر عهد شاه جهان ، وكان الكن اللسان قليلاً . واما في (كلشن - ص ١٨٤ و ٣٥٦) فقد ذكره مرتين و أورد شعره مرة بعنوان «لكنتي لاهوري» فقال هو الملا حيدراخو ناطق ، كان يتخلص اولاً «رواني» ثم بدله «لكنتي» وأخرى بعنوان «رواني أكبر آبادي» فقال ان اسمه «وحيد» والظاهر انه تصحيف . و ذكر في (نر ١١ - ص ٤٥١) ثلاث اخوة شعراء يتخلص «ناطق» و «أبكم» الذي ذكرناه في (ص ١٧) .
- ٢٠ و «لكنتي» و قال أنهم من كشمير وأتى بشعر ناطق حسب . وهو غير رواني ترك، الياس ابن شجاع چليبي الادرنوي المتوفى (٩٣٠) المذكور في اسماء المؤلفين (ج ١ - ٢٢٦) .
- (ديوان روح) يأتي بعنوان روح عطار .
- (٢٢٥٨ : ديوان روحاني) فكاهيات نشرت في جريدة «اميد» من نظم غلامرضا بن شكرالله المولود بطهران (١٣١٤) كما ذكر في «أديبات معاصر» للياسمي (ص ٥٤) .
- ٢٥

- (٢٢٥٩ : ديوان روحاني تبريزي أوشعره) كان معاصر السلطان حسين بايقرا . أورد شعره في (روشن - ص ٢٦١) و عنه في (دجا - ص ١٦١) .
- (٢٢٦٠ : ديوان روحاني سمرقندي أوشعره) قال دولتشاه في الطبقة الثانية أنه تلميذ رشیدی سمرقندی و سيف اسفرنك و أورد له بيتين في صفتين ذميتين . و سماه في (تش - ص ٣٣٣) ابوبكر محمد . و قال في (حسيني - ص ١٣٢) انه كان معاصر بهرام شاه و السلطان شمس الدين و أورد القطعة الآله ثلاثة ابيات في ثلاث صفات و أورد في (نر ١٤ - ص ٤٩٣) له لغزاً . ثم ان هدايت ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٤٠) بعنوان الحكيم أبي بكر بن علي الروحاني ، ولكن في (ض - ص ٣٣١) سماه روهي و قال هو تلميذ رشیدی المعروف « ارشدي » و قال سنكلاخ في « امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ١٥٧ » انه رأى ديوانه بخط محمد سبزواري . و أورد ذكره في (تنغ - ص ٦٠) و قال مات (٦٢٤) . و في (روشن - ص ٢٦١) أورد له قصيدة نظمها في (٦٢٣) .
- (٢٢٦١ : ديوان روحاني شيرازي) وهو الميرزا علي بن المير عبدالوهاب يزداني بن وصال الشيرازي . ولد بشيراز في (١٢٥٧ ش) و مهر في الادب والخط والتصوير و سافر الى بمبئي في (١٢٨٨ ش) و ساج مع نجفقلي ميرزا تلك البلاد ، و كتب مارآه بعنوان « سفرنامه » ثم سافر مرة ثانية الى الهند في (١٢٩٧ ش) و رجع ، و من آثاره نظم « بينوايان » لويكتور هوگو و « كلشن وصال » في احوال اقربائه اولاد وصال . ترجمه مختصراً في (عم - ص ٣٦٤) و عنه في الزيجانة و فصله البرقي في « سخنوران نامي معاصر ج ٢ - ص ١٣٩ » . و أورد شعره (پژمان - ص ١٥٧ و ٨٢٥) .
- (٢٢٦٢ : ديوان روح الامين) الملقب بميرجملة الاصفهاني ناظم الخمسة المذكورة مفصلاً في (ج ٧ ص ٢٦٠) و ديوان غزلياته هذا مرتب على حروف الفواقي . نسخة منه في مكتبة المجلس و قد اسقط منها قافية الميم والنون والهاء ، و يقرب البقية من خمسة آلاف بيت كما ذكره ابن يوسف في فهرسها مفصلاً (ج ٣ - ص ٢٩١) و ترجمه مفصلاً في (خوشگو) و (تنغ - ص ٦٠) و (روشن - ص ٢٦١) .
- (٢٢٦٣ : ديوان روح الامين البلكرامي) هو ابن القاضي محمد سعيد . توجد نسخة مخطوطة منه في (بنكاله) .

- (٢٢٦٤ : ديوان روح عطار شيرازى) كما يظهر من بعض اشعاره وصرح بتخلص «روح عطار» فى اول اشعاره و كذا فى شعره الاخير، وقد يتخلص بروح فقط فى بعض اشعاره، وفى بعضها بروحى عطار، وفى اوائله يمدح الخواجه قوام الدين محمد بن على المعروف بصاحب عيار والمقتول (٧٦٤) وفيه محامته بين شعر الحافظ وسلمان الساوجى، وأورد المحاكمة فى مقدمة «تاريخ عصر حافظ (الصفحة - لو) . توجد منه نسخة فى مكتبة المجلس تاريخ كتابتها (١٨٥٥) فصل ابن يوسف خصوصياتها فى فهرسها (ج ٣ - ص ٦٥٣) .
- (ديوان قاضى روح الله قزوينى) هو عمّ الميرزا شرف جهان القاضى بقزوين وأورد شعره فى (خوشگو) . (اقول) و لعله الآتى بعنوان شرف قزوينى .
- (٢٢٦٥ : ديوان روحى أوشعره) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينولو المتوفى (١٨٩٦) ذكره الحكيم شاه محمد فى (قزمج - ص ٣٠٨) و أورد مطلع غزله . و لعله المذكور فى (سرخوش - ص ٤٣) بعنوان مير روحى و لم يعرفه و أورد شعره .
- (٢٢٦٦ : ديوان روحى بخارائى أوشعره) من ملازمى شيبك خان المحارب مع السلطان حسين ميرزا بابقرا . وقد ولاء معدن الفيروزج كما فى (مجتس ٦ - ص ١٥٩) و أورد بعض شعره فيه، و كذا فى (روشن - ص ٢٦١) .
- (٢٢٦٧ : ديوان روحى أنارجانى) من شعراء آذربايجان . قال فى (دجا - ص ١٦١) ١٥ ان له ديواناً و منشآت فارسية و لعله المذكور آنفاً عن (قزمج - ص ٣٠٨) .
- (٢٢٦٨ : ديوان روحى بغدادى) واسمه عثمان بن عبدالله، اصله من الروم و كان والده من ممالك امير الامراء ببغداد (اياس پاشا) و نبغ فى الشعر الفارسى و التركى و طبع ديوانه التركى فى (١٢٨٧) . تجول بلاد العراق والشام وقونية ومات (١٠١٤) و مذهبه حروفى بكتاشى و اعرف شعره « تر كيب بند » و « قصيدة حيرت انگيز » و قصيدتين ٢٠ ارسلهما من الشام الى بغداد ذكر فيهما اسماء ثلاث و خمسين من شعراء بغداد من معاصريه ذكر ترجمته فى « العراق بين الاحتلالين ج ٤ - ص ١٤٨-١٥٢ » نقلا عن « خلاصة الاثر » و « تذكرة شعراء » لمهدى بغدادى و عن قاموس الاعلام التركية . و كذا ذكره فى « الكائبة فى التاريخ ص ٤٣ - ٥٣ » و فى « اسماء المؤلفين - ج ١ ص ٦٥٧ » .
- (٢٢٦٩ : ديوان روحى تبريزى أوشعره) كان حكاكاً . ذكره الصادقى كتابدار فى ٢٥

- (خص ۸ - ص ۲۷۶) و آورد شعره ، و عنه فی (دجا - ص ۱۶۱) .
- (۲۲۷۰ : دیوان روحی خراسانی) ترجمه معاصر الامیر علی شیر فی (مجن ۱ - ص ۱۵ - ۱۹۰) و ذکر آنه من افاضل خراسان ، و اکثر شعراء سرخس و سمرقند من تلامیذہ ، و آورد مطلعاً من غزله . و ذکر ان له مناظرۃ « گل و بلبل » و مناظرۃ « شمع و پروانه » ، آورد شعره فی (روشن - ص ۲۶۱) .
- (۲۲۷۱ : دیوان روحی رازی) ذکر سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۶۳) ان طبعه حسن و شعره مرغوب و هواخ نیستی الذی هو ایضاً من شعراء ری و آورد مطلع غزله .
- (۲۲۷۲ : دیوان روحی رنبری) واسمه السید جعفر من اولاد السید محمود الذی هو من احفاد السید نعمۃ اللہ ولی الکرمانی . نزل السید محمود من وطنه الی الهند و نزل احفاده فی رنبر - بفتح المهملة کفعلیل - و تلمذ السید جعفر روحی علی المیر لطف اللہ البلگرامی ، ثم سافر الی شاه جهان آباد و صحب عبدالقادر بیدل ، ثم نزل لکهنو و صحب عبدالرضا « متین اصفهانی » و عبدالعلی « تحسین کشمیری » و داود اکبر آبادی و مات فی غرّة رمضان (۱۱۵۴) و دفن برنبر . آورد شعره و ترجمه كذلك فی « سرو آزاد - ص ۲۰۷ » و (تنغ - ص ۶۰) و آورد شعره فی گلستان مسرت (ص ۴۷۶ و ۵۴۳) و قال آزاد فی تاریخ وفاته :
- ۱۰ سال تاریخ او شود پیدا
وقت تکرار « جعفر روحی »
- (۲۲۷۳ : دیوان روحی ساوجی او شعره) قال سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۵۳) انه تاجر شاعر ثم آورد له مطلع غزله . و کذا فی (روشن - ص ۲۶۱) .
- (۲۲۷۴ : دیوان روحی سمرقندی او شعره) هو من شعراء عصر الازبکیه ، و کان مشهوراً بنظم القطعات . ذکره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۵۱) و آورد قطعه من نظمه .
- ۲۰ (دیوان روحی سمرقندی) سماه كذلك فی (ض - ص ۳۳۱) والصحیح ما مرّ بعنوان روحانی .
- (۲۲۷۵ : دیوان روحی شارستانی) ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۰) و ذکر انه من أماجد الشعراء و کان مداح ابی المظفر طغماج خان و نقل بعض شعره عن تذکرۃ تقی الدین الاوحدی و نسبتہ فی (گلشن - ص ۱۸۴) سیوستانی بدل شارستانی . و قال کان معاصر طغماج
- ۲۵

حاكم ماورالنهر و آورد شعره .

- (٢٢٧٦ : ديوان روحى كرماني أوشعره) و هو الشيخ احمد بن الشيخ محمد جعفر الكرماني . كان اديباً نطاقاً شاعراً . ولد (١٢٧٢) وتلمذ على والده العالم الجليل بكرمان وجاء الى طهران و سافر الى استانبول فصحب السيد جمال الدين الاسد آبادى المعروف بالافغانى هناك وشاركه فى كفاحه للتحرر ، فقبض عليه البوليس العثمانى فى (١٢ رجب ١٣١٣) و معه الميرزا آقاخان الكرماني و الميرزا حسن خير الملك وذلك بطلب من سفير الشاه ، ثم سلمتهم الى السلطات الايرانية فحبسوا فى تبريز و فى هذا الحين قتل ناصر الدين شاه فى طهران فى (الجمعة ١٧ ذى القعدة - ١٣١٣) بيد الميرزا رضا خان الكرماني . فذبح الشيخ احمد و رفيقاه فى سجن تبريز فى (٦ ذى حجة - ١٣١٣) بامر من محمد على ميرزا بن مظفر الدين بن ناصر الدين شاه ، و ذلك بعد أن عذبهم بانواع العذاب .
- (٢٢٧٧ : ديوان روحى همدانى أوشعره) كان معاصر الشاه عباس الاول . هجا الشاه فقطع يعقوب خان زمانه . آورد شعره فى (گلشن - ص ١٨٤) و (تغ - ص ٦٠) و (پژمان - ص ١٥٨) .
- (٢٢٧٨ : ديوان رودكى بخارى) الشاعر الشهير ابو الحسن محمد او ابو عبدالله جعفر بن محمد الرودكى من قرى نسف المعروف بنخشب . كان مكفوفاً من صغره و مع ذلك حفظ القرآن بالقراآت السبعة و له ثمان سنوات كما فى (قزمج - ص ٣٣٦) كان من شعراء الامير نصر بن احمد بن اسماعيل السامانى الذى ملك بعد موت والده فى (٣٠١) و توفى (٣٣١) . و بامرهم نظم كتاب كليلة و دمنة فاعطى صلته اربعين الف درهم كما فى (خز - ص ٢٣٠) و ترجمه فى « تاريخ كزیده - ص ٨١٩ » و (تشص - ص ٣٢٠) و چهارمقاله للعروضى . و فى (تغ - ص ٦٠) سماه فريد الدين عبدالله وقال مات (٣٠٤) و ليس بصحيح . و آورد فى (مع - ج ١ ص ١٣٨) جملة من أشعاره . و قد طبع ديوانه بامر فريدون ميرزا قاجار فى (١١٤ ص) . فى طهران (١٣١٥) و ادرج فيه كثير من أشعار الحكيم شرف الزمان قطران بن منصور الازدى التبريزى المتوفى (٤٦٥) كما فى مقدمته ، و قد كتبه سعيد النفيسى فى احواله ثلاث مجلدات ضخام طبع بطهران ، و كتب غيره ايضاً فيه كتاباً مستقلاً . قال سنكلوخ فى (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٣٣) انه رأى

- ديوانه بخط شفيعا . وتوجد نسخة من ديوانه في (الرضوية) وقد جمع اشعاره في كرمانشاه سنة (١٢٨٠) بامر حسين قلى كلهر (سلطاني) في (٢١ ورقة) مذهبة توجد عنددهخدا بطهران . و طبع بقض رباعياته في «سخنان بوسعيد بوالخير» بطهران في (١٣٧٤) كما في (ص ٥٨) منه .
- ٥ (٢٢٧٩: ديوان روزبه أوشعرها) هي من النساء الشاعرات . ترجمها الحكيم شاه محمد القزويني في (بهش ٢ ص ٤٠٠) من ترجمة مجالس النفايس و أورد مطلعين لغزلين لها .
- (٢٢٨٠: ديوان روزبهان) النسوي ثم الشيرازي من المشايخ العرفاء يعرف بالشيخ الشطاح و كنيته ابو محمد بن ابي نصر البقلي، واصله من نسا من نواحي خراسان كما ترجمه مفصلاً في «نفحات الانس - ص ٢٤٠» و «مجالس العشاق - ص ٨٠» و (هفت - ص ٢١٥)
- ١٠ و «خزينة الاصفاء ج ٢ ص ٢٥٣» ولكن في (حسيني - ص ١٢٧) و (عم - ص ٨٣)
- و (مع - ج ١ ص ٢٣٥) و (ض - ص ١٢٨) وغيرها أنه من نسا من نواحي شيراز . و ذكروا في ترجمته أنه اشتغل في الاسكندرية بالعلوم سنين وجاور مكة ايضاً سنين، وكان يعظ الناس في الجامع العتيق بشيراز خمسين سنة الى ان مات بها (١٥ محرم - ٦٠٦) و دفن في بقعته في محلة «بال كفت» التي يزار حتى اليوم . وأورد وافي المآخذ المذكورة عدة
- ١٥ من اشعاره «والشطحيات» له موجود في الرضوية كما في فهرسها (ج ١ - ص ٤٨) وتفسيره «العرايس» من اقدم تفاسير الصوفية توجد بمكتبة (دانشگاه تهران) كما ذكر في فهرسها (ج ١ ص ١٧٠) و قد طبع بعض رباعياته ضمن رباعيات أبي سعيد كما انه عليه النفيسي في مقدمته (ص ٥٩) من المطبوع (١٣٣٤ ش) .
- (٢٢٨١: ديوان روشن اصفهاني) للميرزا محمد صادق بن محمد طاهر بن الملا محمد صادق
- ٢٠ الاردستاني الاصفهاني الذي كان معاصراً للعلامة المجلسي وقبره يزار بتخت فولاد في مقبرة يلوي . و كان روشن يسكن اصفهان ثم سكن مشهد خراسان ثم طهران و بهات (١٣٠٥) كان معاصراً لهدايت و ساعده في تصحيح روضة الصفا و مجمع الفصحاء وغيره .
- طبع ديوانه بتصحيح اسدالله بن محمد صادق معين الحكماء الطيب الكاشاني في (١٣١٧)
- على الحجر بطهران في (٤٧٥ ص) و في آخره قسم من ديوان محتشم في (٥٠ ص) .
- ٢٥ ترجمه في (مع ٢ - ص ١٤٣) و شمس التواريخ و «المدايح المعتمدية» .

- (٢٢٨٢ : ديوان روشن اصفهاني) وهو الميرزا هاشم خان بن فضل الله . كان من اعضاء انجمن دانشكده باصفهان فأورد شعره في « دانشنامه - ط ١٣٤٢ » وطبع بعض آخر من شعره في مجلة « آتشكده » باصفهان . وهوم يسكن يزد كما في (شعراء اصفهان ص ٢٢٢) و مرّ « بستان السعادة » لميرزا روشن .
- ٥ (٢٢٨٣ : ديوان روشن ضمير أو شعره) الايراني نزيل بلاد الهند والمفوض اليه من قبل سلطاتها بندرسورت . ذكره النصر آبادي في (نر ٣ ص ٦٠) و اطراه و أورد رباعيه وبعض شعره . وقال في (خيال - ص ١٤٩) انه مهر في الموسيقى واصنف مقامات عربية وفارسية وهندية ومات (١٠٧٧) وكذا في (روشن - ص ٢٦٣) . ولعله هو روشن المذكور في (حسيني ص ١٣٨) .
- (٢٢٨٤ : ديوان روشندل شهر كردي) وهو الشيخ حسين الشهر كردي الاصفهاني ولد حدود (١٣٢٠) وقد عمى بصره وهو في الثالثة من عمره بمرض الجدرى ، وحفظ القرآن وهو ابن اثني عشر سنة ، وتعلم الخط أيضاً وهو اليوم من وعاظ شهر كرد وله « مصيبت نامه » في الفى بيت نظماً و « مناجات نامه » . وكان يتخلص سابقاً « ذاكر » فبدله « روشن دل » كذا ترجمه في « شعراء اصفهان - ص ٢٢٣ » .
- (٢٢٨٥ : ديوان روشنى بغدادى) و سماه في (نس ٧ - ص ١٨٩) حاجى روشنى وقال انه منزو عن الناس يشتغل بالكتابة ، ثم أورد شعره . و لعله عمر ضياء الدين روشنى الرومى الصوفى المتوفى (٩٠٧) بتبريز ، الذى ذكره في « اسماء المؤلفين - حج ١ - ص ٧٩٤ » و ذكر له « آثار عشق » نظماً و شرح المثنوى للمولوى بالفارسية .
- (ديوان روشنى تبريزى) راجع روشنى بغدادى .
- (٢٢٨٦ : ديوان روشنى همدانى أو شعره) من شعراء عهد اكبر شاه فى الهند . أورد شعره فى (روشن - ص ٢٦٤) .
- ٢٠ (٢٢٨٧ : ديوان روغنى أستر آبادى أو شعره) الشاعر الهجاء سافر الى الهند وتقرب عند اكبر شاه و مات فى سفره الى كجرات فى (٩٨٠) ترجمه و أورد شعره فى طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥٠١) و (تش - ص ١٥١) و (خوشگو) و (پژمان - ص ١٥٨) .
- (ديوان رومى) و هو كركين المذكور بعنوان رزمى ، اصفهاني . قال فى (روشن - ص ٢٦٤) ان قاضى اختر يعتقد ان تخلصه رومى ، و اما « رزمى » فتصحيح ، وقد ترجمه ٢٥

• معاصره تقى الدين الاوحدى .

(٢٢٨٨ : ديوان رومى آذربايجانى اوشعره) وهو من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه

فى (دجا - ص ١٦١) نقلاً عن « حديقه الشعراء » .

(ديوان الرومى) يأتى بعنوان « ديوان مولوى رومى » و « ديوان شمس تبريزى » .

• (٢٢٨٩ : ديوان رونق برهان پورى اوشعره) عارف الدين بن الحافظ محمد . سكن مع

والده بمدراس ، ثم نزل حيدرآباد . اورد شعره فى (گلشن - ص ١٨٤-١٨٥) .

(٢٢٩٠ : ديوان رونق تبريزى اوشعره) مات فى اوائل القرن الرابع عشر . له الشعر

بالفارسيه والتركيه كما ذكره فى (دجا - ص ١٦١) .

(٢٢٩١ : ديوان رونق شوشترى) السيد محمد بن ابى الفتح خان المرعى . مرّ له نظم

١٠ « تحفة المقلدين » فى (ج ٣ : ٤٧٠) وله « راز و نیاز » و ذكر فى (ج ٤ : ٤١١)

و (ج ٢ : ٦٩) و (ج ٥ - ص ٣١٢) و (ج ١ ص ٥٩) .

(٢٢٩٢ : ديوان رونق كرمانى) و هو الميرزا محمد حسين الملقب رونق عليشاه

والمتمخلص « رونق » العارف الشهير وخليفه نورعليشاه المتوفى (١٢١٢) فى بلدة كرمان

والمتمم لجنّاته كما ذكر فى (ج ٥ - ص ١٥٢) وله « مرآت المحققين » و « غرايب »

١٥ فى احوال مشتاقعليشاه الفه عام (١٢١٣=غرايب) و ترجمه فى « المدايح المعتمديه » .

و قال هدايت فى (مع ٢ - ص ١٤٦) و (ض - ص ٤٥٢) انه توفى (١٢٢٥) وقال فى

« نورالابصار - ص ٤٢ - ٤٣ » انه توفى (١٢٣٠) و خلفه نظام عليشاه . وقال آيتى فى

« كشف الحيل » (ج ٢ - ص ٦٨ - ط ٣) ان اكثر ديوان « پروين اعتصامى » سرقات

من ديوان رونق عليشاه ، ولكن المعلم الحبيب آبادى والسيد محمد على الروضاتى باصفهان

٢٠ قابلا نسخه من ديوان رونق عليشاه فلم يجدافيه ولا بيتاً يشابه ديوان پروين ، و نسخه

الديوان باصفهان يشتمل على حدود (٢٥٠٠ بيت) .

(٢٢٩٣ : ديوان رونق لكهنوى) وهورام سهاى المنشى من قوم كايتيه . مات (١٢٩٠)

قال فى (اسماء المؤلفين - ج ١ ص ٣٦٤) ان له ديوان فارسى ومثنوى ، و اورد شعره

فى (گلشن - ص ١٨٥) .

٢٥ (٢٢٩٤ : ديوان رونق لكهنوى اوشعره) لرونق عليخان الملا نوائى من - اعمال لكهنو -

- كان امين الانشاء لسعادت عليخان يمينالدولة حاكم منطقة الاود. له خط جيد. أورد بعض شعره في (كلشن - ص ١٨٦).
- (٢٢٩٥: ديوان رونق هندی أوشعره) وهو سهراب بيك من شعراء عالمكير، ترجمه و أورد شعره في (خوشگو). ولعله المذكور في (حسينى - ص ١٣٤) و قال كان يتخلص سابقاً «سمندر» فبدله الى «رونق».
- (٢٢٩٦: ديوان رونقى باقى أوشعره) واسمه محمد زمان. ولد بيافق وسكن مريم آباد يزد في اواخر العهد الصفوى. ترجمه و أورد شعره في (تش يز - ص ٢٩٢).
- (٢٢٩٧: ديوان رونقى بخارى أوشعره) كان ينظم على طريقة القدماء. كذا وصفه و اورد شعره في (خوشگو).
- (٢٢٩٨: ديوان ملا رونقى همدانى) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ و ١٣ ص ٢٥٧ و ٤٧٩) و ذكر مسافرتة الى الهند و مشاعرته بها مع اخترى اليزدى نزيل الهند، قال ورجع الى العراق ثم عاد الى الهند و بهاتوفى، و أورد جملة من اشعاره. و قال في «مبخانه ٣ - ص ٥٤١» كان تلميذ شرارى و رأيتة في (١٠٢٥) و كان عمره (٢٧ سنة) و قد جاء من ايران أخيراً و كان متيناً و ديوانه يشتمل اذناك على (٣٥٠٠ بيت) و نقل في الحاشية عن «سراج» و فاته في (١٠٣١) و نقل ايضاً عن «مخزن الغرايب» انه جاء الى الهند في عهد شاه جهان و انه كان ماهراً في الموسيقى. ثم قال ان تاريخ وفات رونقى ينا في ذلك، و لعله شاعر آخر بهذا الاسم. و نقل عن «نشر عشق» انه من اقرباء اخترى و ابى طالب كليم، جاء الهند و رجع في (١٠٢٦) ثم جاء ثانياً و بهامات (١٠٢٧) و جاؤ به الى النجف و كان ماهراً في الموسيقى و قال في (خز - ص ٣٠٩) تاريخاً لو فاته:
- رقم زد از پسى تاريخ رونقى كلکم : «بکوش مژده از هند تا نجف آمد = ١٠٢٧»
- و ترجمه في (خوشگو) و (حسينى - ص ١٣٤) و أورد شعره في (نر ٩ و ١٣ ص ٢٥٧ و ٤٧٩) و (تش - ص ٢٥٦) و (تغ - ص ٦٠) و (روشن - ص ٢٦٥) و (پژمان ص ١٥٨) و «قاموس الاعلام التركية» و عنه في الريحانة و اورد شعره في «كلستان مسرت - ص ٥٣٥».
- (ديوان رونقى) مرّ بعنوان ابى الفرج الرونى.

- (۲۲۹۹: دیوان رھائی خوافی) و هو مولانا سعدالدين من احفاد الشيخ زين الدين الخافي ذكر له في طبقات اكبرى (ج ۲ - ص ۴۹۴) ديوانه الفارسي و «خسة» وقال كان في بلاطا اكبر شاه. و كذا ذكره وأورد شعره في (حسيني - ص ۱۳۳) و (تش - ص ۷۷) وفي (خوشكو) انه تتبع الخمسة للنظامي و سماه «پنج گنج» و في القاموس التركي انه توفي (۹۸۰) وعنه في الريحانة وجاء شعره في (روشن - ص ۲۶۵) و (پژمان - ص ۸۲۵).
- ۵ (۲۳۰۰: دیوان رھائی سبز واری اوشعره) اورد ذكره في (روشن - ص ۲۶۵) نقلاً عن معاصره التقى الاوحدی .
- (۲۳۰۱: دیوان رھائی تورانی اوشعره) من شعراء توران، انتقل الى شيروان وتعشق سلطان خليل الشرواني واتعب نفسه في تعشقه حتى مات كذا ذكره سام ميرزا في (تش ۵ ص ۱۶۶) و أورد له ثلاثة مطالع من غزلياته . و كذا في (روشن - ص ۲۶۵) .
- ۱۰ (۲۳۰۲: دیوان رھائی ماوراءالنهری اوشعره) ترجمه في (مجتس ۶- ص ۱۵۹) ذكر انه سافر الى الهرات في لباس القلندرية ومنها الى الكعبة ، و اورد مطلع غزله . و كذا في (روشن - ص ۲۶۵) .
- (۲۳۰۳: دیوان رھبان اصفهانی اوشعره) و هو الهيرزا محمد علي بن عبدالله الطيب - تعلم الطب عند اخيه محمد نصير و مهر فيه . ترجمه و أورد شعره في (تش - ص ۳۷۸) .
- ۱۵ ولكن سماه في المتن «راميان» و في الفهرس «رهبان» و هذا هو الصحيح كما في (روشن - ص ۲۶۶) .
- (ديوان رھبري اصفهانی اوشعره) كما في (حسيني - ص ۱۳۵) والصحيح انه رھي شاملو .
- (ديوان رھي اصفهانی) راجع رھي شاملو .
- ۲۰ (۲۳۰۴: دیوان رھي اصفهانی اوشعره) واسمه محمد علي . ذكره وأورد شعره معاصره آذربايجدلي في (تش - ص ۳۷۸) . و كذا في (روشن - ص ۲۶۶) و قال جاء الى الهند و رجع . و أورد شعره في (پژمان - ص ۱۵۹) .
- (۲۳۰۵: دیوان رھي اصفهانی اوشعره) واسمه محمد ابراهيم . كان قصاباً فترك شغله و لازم رفيق الاصفهانی المذكور و اخذ تخلصه منه و توفي باصفهان (۱۲۲۶) و دفن بها . كذا ترجمه و اورد شعره في انجمن خاقان و كذا في (مع ۲ ص ۱۴۳) .
- ۲۵

- (ديوان رهى تر كمان) راجع ديوان رهى شاملو .
- (۲۳۰۶: ديوان رهى خراسانى اوشعره) المجاور لمشهد خراسان . و اسمه الشاد محمود . ترجمه و اورد شعره فى (خصص ۸ - ص ۲۶۴) .
- (۲۳۰۷: ديوان رهى شاملو) وهو سلطان على بيك حفيد عليقليخان شاملو تر كمان . ايشك آقاسى للشاه عباس - كان فى عداد (يساولان) و ما كان قانعا بمنصبه ، و كان مفرطاً فى الشرب فاخترم فى شبابه . كذا ترجمه فى (نر ۲ - ص ۲۷) و قال لم ارديوانه و رأيت مثنويه على زنة « تحفة العراقيين » و كذا ذكره فى (نش - ص ۱۴) و (خوشگو) و (تغ - ص ۶۱) و لكن فى (حسيني - ص ۱۳۵) سماه رهبرى غلطاً .
- (ديوان رهى شيرازى) هو التخلص السابق لمجدالدين « همكر » الآتى فى الهاء .
- (۳۳۰۸: ديوان رهى قاضى اوشعره) واسمه القاضى محمد . اورد فى (نر ۱۳ - ص ۴۸۱) شعره فى تاريخ صلح الشاه طهماسب و قيصر الروم فى (۹۶۹) بهذا التخلص .
- (۲۳۰۹: ديوان رهى معيرى) المعاصر ولد بطهران (۱۲۸۸ ش) . وله اشعار كثيرة مطبوعة فى الجرايد و المجلات ، و ترجمه فى « كنگره نوپسندگان - ص ۱۰۲ » .
- (۲۳۱۰: ديوان رهن لكهنوى) و اسمه برهان عليخان بن معزالدين خان . كان يتخلص سابقاً « عاشق » فبدله « رهن » . تلمذ على الميرزا فاخر « مكين » . اورد شعره فى (كلشن - ص ۱۸۶) و (پژمان - ص ۸۲۷) .
- (۲۳۱۱: ديوان رياض همدانى) وهو الميرزا جعفر . ترجم فى « المآثر والآثار » ونسبه فى (مع ۲ - ص ۱۴۷) الى بروجرد غلطاً . وله مقالات على طراز المقامات للحميدى والمقامات لبديع الزمان و « كنج شايدگان » على طراز گلستان ، ورسالة فى الموسيقى . كان ماهراً فيه وفى الخطين النسخ والشكسته ، والنجوم والحساب ، وله غزليات فارسية وعربية . تلمذ على المير ابى القاسم ذى الرياستين . وبعد موت ذى الرياستين . سافر الى طهران و بقى منزوياً حتى عرفه امير كبير الميرزا تقى خان وقرّ به ، و بعد نكبة الامير الكبير مرض و مات بها شاباً . طبع ديوان غزله بطهران فى (۱۳۱۳ ش) فى (۷۳ ص) بتصحيح و تقدمت من السيد نصرالله التقوى عن نسخة بهاء الدين ساعد الملك حفيد ذى الرياستين المذكور . و توجد له قصيدة فى مديح الرضا (ع) فى اربعين بيتاً فى مجموعة ۲۵

کتبت (۱۲۷۴) عندالسید محمدالجزائری فی النجف .

• (۲۳۱۲ : دیوان ریاضی زاوی) - زاوة قصبة قریبة من محولات ، من محال خراسان -
وكان هو قاضيا بها من قبل السلطان حسين ميرزا باقر امدت ، ثم عزل عن القضاء . ونظم بامر
السلطان حسين ميرزا تاريخ وقایع عصره ، ومنها فتح خراسان وقتل شيبك خان الاوزبك
وذكره سام ميرزا في (نس ۵-ص ۱۱۰) قال وقد بلغ ثمانية آلاف بيت . وتوفي في (۹۲۱)
وترجمه المير علي شيرفي (مجن ۳- ص ۷۷ و ص ۲۵۳) و ذكر انه كان يعظ الناس بعد
عزله ويقراء على المنبر شعره مع الحال والوجد والبكاء ، و ذكر مطلع غزله . و كذا في
(خوشگو) و (روشن - ص ۲۶۶) .

• (۲۳۱۳ : ديوان ریاضی سمرقندی) ترجمه المير علي شيرايضا في (مجن ۲-ص ۴۸-۲۲۱)
و ذكر اعجابه بنفسه وتكبره وصحبته معه و وفاته بسمرقند ، و اورد مطلع غزله الذي
اسقط فيه « كاف الرابطة » فغيره المير علي شير لكنه لم يرتضه :
فمطلع غزله :

ستاره ایست در گوش آن هلال ابرو ز روی حسن بخورشید میزند پهلو
و مطلع المیر :

• ز روی حسن در گوش آن هلال ابرو ستاره نیست که با ماه میزند پهلو
و يوجد نسخة منه في مكتبة (دانشگاه) يشتمل علي (۵۱۸ بيتاً) كما في فهرسها
(ج ۲ ص ۲۴۳) و أخرى في مكتبة المتحف البريطاني كما في فهرس ريو (ص ۲۹۵)
و أخرى عند (سلطان القرائي) بتبريز علي ما ارسل اليها فهرسها المخطوط وهي نسخة
جيدة خطأ ونفيسة ملوكية مجدولة مذهبة ، تشتمل علي (۴۸۶ بيتاً) كلها غزليات مرتبة
• علي حروف القوافي لم يذكر فيها اسم الكاتب ولا التاريخ . و يظهر من رسم الخط وغيره
كونه كتابة القرن الحاد عشر من الهجرة اوله :

گر طیب آید که گیرد نبض جانان مرا من همی میرم که میگیرد رک جان مرا
و كذا في (خوشگو) و (حسینی - ص ۱۳۵) و (نغ - ص ۶۱) و قال سنكلانخ في
(امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱۱۵) انه رأى ديوان الحكيم رياضي السمرقندي بخط

• محمد خندان ، و اورد شعره في « گلستان مسرت - ص ۷۹ » ايضاً .

(ديوان رياضى كشميرى) كما فى (كلشن - ص ۱۸۷) و الصحيح 'راضى' كما مرّ .
 (۲۳۱۴ : ديوان رياضى لاهورى اوشعره) هو امام الدين بن لطف الله المهندس بقلعة
 شاه جهان آباد . مات (۱۱۴۵) . اورد شعره فى (كلشن - ص ۱۸۷) .

- (۲۳۱۵ : ديوان رياضى هرورى) الموسوم ببحر الفوائد لمحمد يوسف بن محمد حسن
 المهاجر الهروى المتخلص فى شعره بالرياضى و المنتهى نسبة الى فيروز خان (السلطان
 الابدالى فى سنة ۱۰۱۵) . ولد بهراة و حضر فى المكتب (المدرسة) وله ثمان سنين و هاجر
 والده الى مشهد خراسان فى (سنة ۱۳۰۹) له كتاب فارسى كبير طبع (۱۳۲۴) بمشهد فى
 (۵۴۷ ص) بقطع كبير رحلى، وذلك فى حيات مؤلفه، مرتب على اثنى عشر كتاباً لكل
 واحد منها عنوان خاص (۱) بيان الواقعة فى أحوال المؤلف (۲) ضياء المعرفة (۳) عين
 الوقائع (۴) دفتر دانش (۵) پاسخ و پرسش (۶) فيض روحانى (۷) منبع البكاء فى المراتى (۸)
 ۱۰. التخميسات (۹) الرباعيات (۱۰) پریشان فى التاريخ (۱۱) اوضاع البلاد فى الجغرافيا (۱۲)
 خاتمة الكتاب فى تاريخ الحرب الروسية اليابانية. و كل منها كتاب مستقل. وله ديوانة .
 و رتبه على اثنى عشر عنوانا بعدد الائمة .

- (۲۳۱۶ : ديوان ريحان اصفهانى) اسمه يحيى سميعيان بن محمد باقر. اصله من اصفهان
 ۱۰. ولد بطهران فى (۱۳۱۳) وفى (۱۳۳۴) نشر جريدة 'گل زرد' وفى (۱۳۴۰) حبسه السيد
 ضياء الدين فى دار المجانين بطهران فألف قصة 'يكش ب دردار المجانين' و طبعه ثم نشر
 جريدة أخرى باسم 'نوروز' وله اشعار كثيرة فى الجرايد و من آثاره 'باغچه ريحان' مطبوع
 فى (۱۳۳۸) فى (۶۸ ص) . ثم سافر الى نيويورك . ترجمه فى 'تاريخ جرايد - ج ۴ - ص ۱۵۷'
 و 'سخنوران نامى معاصر' للبرقى (ج ۲ - ص ۱۴۲) و 'شعراء اصفهان - ص ۲۲۶' .
 ۲۰. (۲۳۱۷ : ديوان ريحان طوسى اوشعره) قال فى (مع ۱ - ص ۲۴۱) انه من قدماء
 الشعراء، و اورد بعض شعره المدرج فى تذكرة 'عرفات العاشقين' وليس هو ريحان
 العارف العربى المذكور فى 'نفحات الانس - ص ۵۲۷' .

(ديوان ريگستان) يأتى فى الرء بعنوان 'ريگستان نجف' .

- (۲۳۱۸ : ديوان ريگى) للحاج غلامحسين التاجر من اهل بندر 'ريگك' على بحر
 عمان . ترجمه فرصت فى (ع - ص ۳۷۲) و اورد شعره .

« ز »

- (دیوان زائر) یأتی بالیاء لما مرّ فی دیوان رائج من متابعة العرف العام فیما یتلفظون به .
 (۲۳۱۹ : دیوان زاجری أو شعره) و اسمه السید حسن ، و كان معاصر الشاه عباس .
 اورد شعره فی (حسینی - ص ۱۳۹) و لعله زجری .
- ۵ (۲۳۲۰ : دیوان زاری أو شعره) اسمه المیرسدید بن القاضی محمد المشهور . اطراه الصادقی (حدود ۱۰۱۰) فی (خص ۶ - ص ۷۹) و ذکر انه نقاد الشعر ماهر فی الموسیقا ، و اورد مطلع غزله و سماه فی (تغ - ص ۶۱) نقلاً عن التقی الأ وحدی « زاری کمانچه » و لعله زاری مشهدی .
- (۲۳۲۱ : دیوان زاری أو شعره) عدّه المیرعلی شیر المتوفی (۹۰۶) فی (مجن ۳ - ص ۲۸۸ و ۲۸۹) من الشعراء المتجددین فی زمانه و اورد مطلع غزله و لعله متحد مع مابعدہ .
- ۱۰ (دیوان زاری شیرازی أو شعره) اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۸۸) و عنه فی القاموس الترقی نم الریحانة و لعله متحد مع ما قبله .
- (۲۳۲۲ : دیوان زاری مشهدی أو شعره) و اسمه محمد قاسم المؤرخ . قتله قطاع الطريق باصفهان فی (۹۷۹) اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۸۸) و عنه فی القاموس و الریحانة .
- (دیوان زاکانی) راجع دیوان عبید زاکانی .
- ۱۵ (۲۳۲۳ : دیوان مولانا زاهد) المعاصر لبابا سودائی الذی کان مادم السلطان محمد بایسنقر میرزا و کان عاشقاً له . ترجمه المیرعلی شیر فی (مجن ۱ - ص ۱۹۳) و ذکر انه تتبع المیر خسرو فی مثنوی « دریای ابرار » وله نظیره تجنیسات الکاتبی . وله فی المناجات :
 زهره را چنک یار باب که داد لعل درسنگ یارب آب که داد
 و یأتی ان فی (لط ۱ - ص ۱۸) ذکر بعنوان زاهدی بیاء النسبة .
- ۲۰ (۲۳۲۴ : دیوان زاهد الآذربایجانی) من شعراء صائن قلعه ، و اسمه کربلائی نوروز

و شعره بالتركية . ترجمه في (دجا - ص ١٦٢) حكاية عن حديقة الشعراء .

(٢٣٢٥ : ديوان زاهد الاصفهاني التبريزي) الاصل تزيل عباس آباد اسفهان . اسمه

الميرزا قاسم بن الميرزا محسن التبريزي كذا ترجمه في (نر ٥ - ص ١٢٠) و اطراه و ابدى

فضائله و اورد جملة من اشعاره . و ترجمه أيضاً في (تغ - ٦١) و (حسيني - ص ١٣٨) و (دجا -

ص ١٦٢) و اورد هذا شعره نقلاً عن النصر آبادي و صحف ابراهيم و ذكر ان ديوانه مدون

(٢٣٢٦ : ديوان زاهد التبريزي) المدعو بفتية زاهد . واسمه معين الدين محمد بن رمضان

وهو من الاولياء المدفونين بمقبرة كجيل في تبريز كما في (دجا - ص ١٦٢) و اورد

رباعيته عن « روضات الجنان » .

(٢٣٢٧ : ديوان زاهد فراهي اوشعره) معاصر السلطان حسين . سافر الى هرات .

١٠ اورد شعره في (حسيني - ص ٣٢١) .

(٢٣٢٨ : ديوان زاهد كيلاني) ترجمه في (ض - ص ٤٥٣) و ذكر انه من احفاد الشيخ

زاهد الكيلاني المشهور الذي هو شيخ الشيخ صفى الدين الاردبيلي والجد الاعلى للشيخ

على الحزين الزاهدي ، و ذكر استكمالها للمعقول و كونه من العرفاء النعمة اللّهيّة ، و قد

سافر بعزم الحج و توفي بالكاظمية (١٢٢٢) و اورد رباعية له . و عنه أخذ في الريحانة .

١٥ (ديوان زاهدي) بيا النسبة كما في (لط - ص ١٨) و مرّ بغير بيا كما في ترجمة القزويني

(٢٣٢٩ : ديوان زاهدي كيلاني اوشعره) وهو الشيخ ابراهيم بن عبدالله بن عطاء الله

الزاهدي الكيلاني الاصفهاني مؤلف « توضيح اقليدس » و « رافع الخلاف » و المتوفى

(١١١٩) ترجمه ابن اخيه الحزين في تذكرته (ط . اسفهان . ص ٢١) و قال كان ماهراً

في الشعر و المعما و اللغز .

٢٠ (٢٣٣٠ : ديوان الزاهي) هو ابو القاسم علي بن اسحاق بن خلف البغدادي المعروف

بالزاهي الشاعر المشهور كذا ترجمه ابن خلكان في (ج ١ - ص ٣٥٥) و قال [ذكر

عميد الدولة ابو سعيد بن عبدالرحيم في طبقات الشعراء انه ولد في (٣١٨) و توفي (٣٥٢)

و دفن في مقابر قريش ، و شعره في أربعة اجزاء و اكثره في اهل البيت ...] و عدّه ابن

شهر آشوب في آخر « معالم العلماء » من المجاهرين في مدح اهل البيت (ع) و ترجمه

٢٥ في نسمة السحر فيمن تشيع و شعره . و ذكر في كشف الظنون (ج ٢ - ص ٩٣) « طبقات

الشعراء، تألیف ابی سعید محمد بن الحسین بن عبدالرحیم الوزير المتوفی (۳۸۸). وترجم الراهی فی (لس - ص ۲۲۸) و تاریخ بغداد (ج ۱۱ ص ۳۵۰) و ریحانة الادب . و «زاه» قریة بنیشابور .

• (۲۴۳۱ : دیوان زایر دامغانی اوشعره) واسمه اسماعیل . يشتغل فی محكمة شیخ الاسلام بها . ذکره النصر ابادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۶) و اورد شعره .

(۲۴۳۲ : دیوان زایر شوشتری) وهو الخواجه عبدالمحمد التستری الذی ذکره السيد عبدالله التستری فی تذکره شوشتر (ص ۱۳۹ و ۱۶۲) و اورد بعض شعره عن دیوانه، وقال انه من تلامیذ المولی کاسبی المسمى بمجبعلی و المعاصر لواخشتو خان حاکم تسترالی (۱۰۷۸) قال و عمر طویلا و توفی (۱۱۲۶) . و قال الحزین فی تذکرته (ص ۹۹) انه سافر الی اصفهان فلاقیته هناك .

(۲۴۳۳ : دیوان زایر همدانی اوشعره) واسمه الحاج امید . كان والده من الملائکین فی همدان ، و بعد موته اتلف الاموال و هاجر الی بلاد الهند ثم رجع و صار ملازم بوداق سلطان الکمرئی ، کذا وصفه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۲۴) و اورد جمله من شعره . و اورد شعره فی (کلشن - ص ۱۸۹) .

۱۵ (۲۴۳۴ : دیوان زایر هندی اوشعره) و هو المیر اولاد علی الهندی . اورد شعره فی (کلشن - ص ۱۸۹) .

(۲۴۳۵ : دیوان زایر هندی) و هو الشيخ محمد فاخر بن محمد یحیی . اورد شعره فی « سرو آزاد - ص ۲۱۰ » . و قال ولد (۱۱۲۰) و مات بیرهان پور (۱۱۶۴) و له دیوان اورد منها شعره .

۲۰ (۲۴۳۶ : دیوان زایری اصفهانی) اوشعرا وهی من شاعرات اصفهان کما فی « آفتاب عالمتاب » و « نشتر عشق » و « نتایج الافکار » و « شمع انجمن » اورد شعرها بعد الاطراء فی (روشن - ص ۲۶۸) و (تغ - ص ۶۱) .

(دیوان زبانی یزدی اوشعره) قال فی (تش یز - ص ۲۹۲) انه من سادات الشعراء فی العصر الصفوی . و اورد شعره هناك و فی (کلستان مسرت - ص ۲۹۱) و لعله زمانی .

۲۵ (دیوان زبیده) بنت السلطان فتحعلیشاه من الفضلیات الشاعرات کثیرة الخیرات والمرات

کما ذکر فی ترجمتها . مرت بعنوان تخلصها «جهان قاجار» . واورد شعرها فی (پژمان - ص ۱۶۰) .

(۲۳۳۷ : دیوان زجری اوشعره) من معاصری الشاه طهماسب الاول . کذا ترجمه واورد شعره فی (کلشن - ص ۱۸۹) و (تغ - ص ۶۱) ولعله زاجری المذکور فی (حسینی - ص ۱۳۹) .

(۲۳۳۸ : دیوان زخمی ہندی) کان برہمنیاً فاسلم فی (۱۱۶۴) ونظم الشعر باللغات الفارسیة والترکیة والعربیة والانگلیزیة والسانسکریتیة والاردویة . کذا فی ریحانة الادب نقلا عن القاموس الترکی .

(دیوان زرد تبریزی) یأتی بعنوان «شرف زرد تبریزی» .

۱۰ (۲۳۳۹ : دیوان زرکش اوشعره) اسمہ آقا زمان . کان يتخلص اولاً «فربیی» فبدلہ «زرکش» . نظم قصة غرام محمد رضا قہوہ چی ، ثم سافر الی الهند وبہامات . کذا ترجمه واورد شعره فی (نر ۹ - ص ۳۳۲) .

(۲۳۴۰ : دیوان زرکش رشتی اوشعره) واسمہ مقيماً الرشتی الماهر فی العروض ، اشتغل اولاً بشغل ابیہ «شاعنامہ خوانی» ثم اشتغل بـ «زرکشی» . واورد شعره فی (نر ۹ - ص ۳۷۹) .

(۲۳۴۱ : دیوان زرکش یزدی اوشعره) واسمہ محمد باقر من شعراء عهد کریمخان زند . واورد شعره فی (تس یز - ص ۲۹۳) .

(۲۳۴۲ : دیوان زرکوب اصفہانی اوشعره) و هو المیرزا جعفر الہزالی ، معاصر مجید شبستری . اورد اشعاره الہزالیة فی (حسینی - ص ۳۲۹) .

۲۰ (۲۳۴۳ : دیوان زرکوب تبریزی) اسمہ الشیخ نجم الدین معاصر ابقاخان کسافی (تاریخ گزیدہ - ص ۸۲۵) . وهو غیر الشیخ نجم الدین الرازی کما ذکر فی (ض - ص ۱۳۱) وغیر الشیرازی جدّ فخر الدین احمد مؤلف شیراز نامہ . وقد ذکر جملة من اشعاره و ترجمته فی (دجا - ص ۱۶۵) و ذکر ان بدر الدین الجاجرمی اورد فی «مونس الابرار» ترجیع بنداً له یقرب من مایة بیت ، و ذکر ایضاً انّ له «فتوت نامہ» واورد احدی غزلیاتہ وما هو المکتوب علی لوح قبره فی مقبرة کجیل من القابہ واسمہ ونسبہ وتاریخ فوتہ فی (۵ رجب ۷۱۲) .

- (دیوان زرگر اصفهانی) مرّ «جرهري زرگر» وقال في «شاهد صادق» انه مات (۵۵۲) .
- (دیوان زرگر اصفهانی) راجع زرگر تبریزی .
- (۲۳۴۴ : دیوان زرگر اصفهانی) واسمه محمد حسين وتخلصه زرگر . ترجمه في (مع - ج ۲ ص ۱۵۱) وقال انه توفي (۱۲۷۰) واورد عدة من غزلياته . طبع ديوانه في (۴۲ ص) ضمن «دانشنامه» لمحمد باقر الفت باصفهان في (۱۳۴۲) ثم مستقلاً في (۱۳۵۳) ثم (۱۳۵۹) . وسماء فيه محمد حسن وقال ألفت في مقدمته أنه كان صابغاً . وقد مدح منوچهر خان معتمد الدولة فذكر في «المدايح المعتمدية» .
- (۲۳۴۵ : دیوان زرگر تبریزی) الاصفهانی المسکن . ترجمه في (ض - ص ۱۳۳) وذكر ان اسمه الشيخ نجيب الدين رضا من المريدين للعارف الشيخ محمد علي المؤذن الخراساني من مشايخ السلسلة الذهبية . وكان امياً وله مثنوي «السبع المثاني» ومثنوي «خلاصة الحقايق» وديوانه هذا غزليات كله ، وقد يتخلص فيه «جوهری» و «رضا» و «نجيب الدين» قال وانا رايت هذه الثلاثة من منظوماته واورد بعضاً منها وتوفي (۱۰۸۰) .
- و لعله الميرزا مقيم المذكور في (ص ۲۱۰) بعنوان جوهری تبریزی .
- (۲۳۴۶ : دیوان زرگر رشتی) اسمه خليل وكان صرافاً في رشت . ترجمه صادقی کتابدار في (ص ۸-۲۳۶) وذكر انه نظم «جمشيدنامه» لكنه لم يشتهر واورد عدة من ابياته
- (۲۳۴۷ : دیوان زکریا ملتانی اوشعره) هو بهاء الدين زکریا . ترجمه في (ض - ص ۲۹۱) واورد شعره . وكذا في (روشن - ص ۱۰۵) وقال هو ابن وجيه الدين بن الشيخ كمال الدين القرشي . جاء جدّه من مكة الى ملتان . ومات زکریا في (۹ صفر ۶۰۵) .
- (۲۳۴۸ : دیوان زکی) واسمه الميرزا محمد . توجد نسخه منه ضمن مجموعة تحت رقم (۴۵۸۳) عند (الملك) كتابتها (۱۲۹۵) في (۱۸ ورقة) . أوله :
- ای کاینات را بدرت التجابجا بر در کھت دلیل ره مدعا دعا
الى قوله :
- روز ظهور قايم آل محمد است در حفره ميز نند نقیبان صلاح
- (۲۳۴۹ : دیوان زکی شیرازی اوشعره) و هو عبدالله بن ابی تراب بن بهرام بن زکی
- استاد القاضی البیضاوی والقطب الشیرازی و ابی البحاش ظهیر المرغش ، وقد نسب اليه البیضاوی

کرامۃ الحیاة بعد الموت فی (۶۷۷) کما نقل عنه فی (ض - ص ۳۳۳) وترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۴) واورد رباعیته .

(۲۳۵۰: دیوان زکی کاشغری) المولد والمراغی الاصل، واسمه لطیف الدین، توفی (۶۰۷) ترجمہ كذلك فی (دجا - ص ۱۶۷) واورد رباعیته، ونقل عن لباب الالباب ان لطائف اشعاره خارج عن الحد والعدو کلها مقبولة، و اورد رباعیة مدحه بها ابو الفرج الرونی وترجمہ فی (تغ - ص ۵۳) فی باب الذال، وفی (مع - ج ۱ ص ۲۴۱) واورد عدة من اشعاره وقد دخل بعض رباعياته فی رباعیات ابی سعید ابی الخیر المطبوعة بطهران فی (۱۳۳۴ش) ورأیت بعض شعره فی جنک کتابته (۷۵۵) عند (فخر الدین) .

(دیوان زکی مشهدی) المتوفی (۱۱۶۳) المتخلص « نديم » یأتی . وفی « گلستان مسرت - ص ۲۰۳ » اورد شعراً لزکی نديم .

(۲۳۵۱: دیوان زکی مراد آبادی اوشعره) ملك الشعراء فی منطقة اودبالهند . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۹۰) .

(۲۳۵۲: دیوان زکی همدانی) الوحيد فی نظم الغزلیات وکان مشارکاً مع المولسی شکوهی فی التلمذ عند العلامة المیرزا ابراهیم الهمدانی الحسینی (المتوفی ۱۰۲۵ أو ۱۰۲۶) المترجم فی (عالم آرا - ص ۱۱۱ و ۶۴۴) المعاصر والمراسل مع الشیخ البهائی، ترجمہ النصر آبادی فی (نر - ص ۲۳۶) و ذکر انه توفی (۱۰۳۰) واورد کثیراً من شعره وعتبر عنه بملازکی الهمدانی، فیظهران اسمه زکی وکان يتخلص به ایضاً کما فی قوله:

زکی از بیخودیهای جرس در ناله دانستم که ره گم کرده سردر پی این کاروان دارد
قال فی « میخانه - ص ۲۹۶ » انه ولد بهمدان وسافرالی شیراز وتقرب عند محمد قلیخان
یرناک ثم رجع وجاء الی الهند ورجع الی وطنه . ورأیت دیوانه فی الهند یشتمل علی
خمسة آلاف بیت . ثم اورد له « ساقی نامه » . ونقل فی (سرو آزاد - ص ۳۶) عن ناظم
تبریزی ؛ وفاته فی (۱۰۲۵) وفی حاشیة میخانه نقل وفاته عن « نشتر عشق » (۱۰۳۰) وقیل
(۱۰۳۵) وترجمہ ایضاً فی (حسینی - ص ۲۳۸) و (تغ - ص ۵۱) . (۱)

(۱) قد ذکر فی التذاکر الهندیة ، سرخوش ، سرو آزاد ، مخزن الغرایب ، تذکرہ غنی :- ذکی بالذال
وفی التذاکر الایرانیة ، خلاصة الاشعار ، وآتشکده آذر - ذکی بالزای .

- (٢٢٥٣: ديوان زكي ممداني) ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٠٨) و ذكر انه يعيش من كسبه الضيف و عدله الشاق وهو نعلكري ترفعا من نفسه عن ملق الشعر و اورد كثيرا من اشعاره ، و كذا في (تش - ص ٢٥٦) نقلاً عن ديوانه الذي رآه ، و كذا (سرخوش - ص ٤٤) . ولعله متحد مع ما قبله .
- (٢٢٥٤: ديوان زكيا يزدي اوشعره) الاصفهاني المسكن واليزدي الاصل، هو ابن عم الخواجه سيف الدين محمود من احفاد الخواجه غياث النقشبند كما ذكر النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤١٣) قال وله اليد الطولي في صناعة النقشبندية ، و اورد قطعة من شعره و رباعيته وغيرهما وعنه اخذ في (كلشن - ص ١٩٠) .
- (٢٢٥٥: ديوان زلالى تبريزي اوشعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٥) و اورد مطلعين له و ذكر انه ترك الشعرا خيرا و صار خفافا . و نقل في (دجا - ص ١٦٨) ترجمته عن تحفة سامي لكن مع اختلاف في احد المطلقين . ونسبه في ربحانة الادب الى القرن الحاد عشر اثباتها . و اورد شعره في (روشن - ص ٣٧١) ايضاً .
- (٢٢٥٦: ديوان زلالى خوارزمي) المولد و كان اشتغاله في هرات ، و ينظم القصائد الحسنة كما وصفه كذلك مع ذكر مطلع غزله في (مجتس ٤ - ص ١٤٦) الذي صرح في اوله انه الحقه بمجالس النفائس ليذكريه من لم يذكريه في المجالس الثمانية . وقد ترجم في المجلس الثالث زلالى الهروي الآتي ذكره ، كما ان المترجم القزويني ايضاً ذكره في البهشت الثالث ، فلعله غير هذا الخوارزمي المولد الهروي التحصيل والاشتغال ، ويحتمل الاتحاد ايضاً . و ترجمه و اورد شعره في (حسيني - ص ١٣٩) ايضاً . و نقل في (روشن - ص ٣٧١) عن « نكارستان سخن » و « آفتاب عالم تاب » انه كان يبيع الخل .
- ٢٠ (٢٢٥٧: ديوان زلالى خوانساري) للحكيم الشاعر محمد حسن المعروف بزلالى ناظم المثنويات السبعة التي منها « حسن گلو سوز » الذي مر في (ج ٧ ص ١٥) ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٣٠-٢٣٤) و اورد اسماء سائر المثنويات السبعة ، محمود و اياز ، آذر و سمندر ، شعله ديدار ، ميخانه ، ذره و خورشيد ، سليمان نامه . و ذكر بعض الاشعار من كل منها . و وجد نسخة من ديوانه في (الرضوية) . و مثنوياته السبعة عند (الملك) و توجد ديوانة طغرائي لكل من مثنوياته في مكتبة (المجلس) و (دانشگاه) كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٠٠)

- وقال براون فی ادبیات ایران (ج ۴ ص ۱۶۷) انه توفی (حدود ۱۰۲۴) وفی «شمع انجمن»
و «سرو آزاد - ص ۴۱»، (۱۰۳۱ = از جهان رفت زلالی بجنان) و اورد شعره فی (تش
- ص ۲۰۸) و «مرآت الخیال - ص ۷۷» .
- ۵ (۲۳۵۸ : دیوان زلالی درویش او شعره) او درویش زلالی بن صفائی . توجد اشعاره
بخطه فی مشیخة کنز السالکین المذکور فی (ج ۸ ص ۱۸۷) .
- ۶ (۲۳۵۹ : دیوان زلالی شیرازی او شعره) من نلامذة اهلی شیرازی . سافر الی الهندومات
بکجرات (۹۴۸) ترجمه و اورد شعره فی (تش - ص ۲۶۹) والقاموس الترمکی ثم الريحانة
(۲۳۶۰ : دیوان زلالی شیروانی) بالترکیة . واسمه المیرزا حسین ذکره فی (دجا -
ص ۱۶۸) نقلا عن تاریخ ادبیات آذربایجان لفریدون کوچولی (ج ۲) .
- ۱۰ (۲۳۶۱ : دیوان زلالی کیلانی او شعره) ذکره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۹۷) و
اورد شعره .
- (۲۳۶۲ : دیوان زلالی لاری او شعره) کان صحافاً فی تبریز . ذکره سام میرزا فی
(نس ۵ - ص ۱۷۰) و اورد مطلعہ فی مدح تبریز .
- (۲۳۶۳ : دیوان زلالی هروی او شعره) وهو المتوفی (۹۳۱) کما ترجمه سام میرزا فی
(نس ۵ - ص ۱۲۷) و قال اکثر شعره القصاید و اورد بغض قصیدته فی ذم بعض الشعراء .
- ۱۵ هو معاصر المیرعلی شیر کما ذکره فی (مجن ۳ - ص ۷۲ و ۲۴۳) و ذکرانه بیع الغزل
و اورد مطلع غزله ، و ذکره فی (تش - ص ۱۴۹) و اورد شعراً آخر له وام یرد دیوانه .
و کذا فی (کلشن - ص ۱۹۱) و عنهم فی القاموس الترمکی ثم الريحانة . راجع زلالی خوارزمی .
(دیوان زمانا حنا تراش) ای نجار خشب السروج تخلصه «مشهور» فیاتی بتخلصه فی المیم .
- ۲۰ (۲۳۶۴ : دیوان زمانا لاهجی او شعره) الذی کان تلمیذ المیر معز الدین محمد فی یزد
عدة سنین . ذکره كذلك معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۹۹) و اورد شعره . والظاهر ان
المیر معز الدین محمد المذکور هو الورد کانی (الاردستانی) الحسینی الذی الف تفسیر سورة هل
أتی بالفارسیة فی (۱۰۴۴) و سماه فی (کلشن - ص ۱۹۱) زمانی لاهجی ، و عنه اخذ فی
القاموس الترمکی ثم الريحانة .
- ۲۵ (۲۳۶۵ : دیوان زمانای نقاش او شعره) قال النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۹۶) : اظن

- انه والد الحكيم اسماعيل الطيب ، ثم آورد شعره نقلاً عن سعيدای نقشبند . وقال في (نش-ص ۱۷۶) ان تخلصه راضی وأورد له تلك الاشعار أيضاً ، فذكرناه في (ص ۳۴۷) بعنوان «راضی اصفهانی» وسماء في (كلشن - ص ۱۹۱) زمانی اردستانی ، وقال في (تغ - ص ۶۲) انه الميرشاهكي المتخلص زمانا النقاش الاردستانی ، فهو غير راضی النقاش اصفهانی- الذي ذكرناه في (ص ۳۴۷) بعنوان راضی اصفهانی - (اقول) ولكنی اظنهما واحداً . وفي (روشن - ص ۲۷۱) خلط بينه وبين «زمانا حنا تراش» .
- (ديوان زمان اصفهانی) مر بعنوان «زرکش اصفهانی» و آخر «زمانای نقاش» .
- (۲۳۶۶ : ديوان محمد زمان بندگانى) من أعمال جرفادقان . كان محرراً لشيخ الاسلام بها ، وله مثنوى «مدينة الاحباب» ترجمه النصر آبادى (نر ۹-ص ۳۸۲) واورد بعض مثنويه
- (ديوان محمد زمان بيك) الاردبيلى المتخلص «همت» يأتى بتخلصه . ۱۰
- (۲۳۶۷ : ديوان المير محمد زمان الرضوى او شعره) المتوفى (۱۰۴۱) بمشهد خراسان العالم الجليل الذى ترجم في «سلافة العصر» وامل الامل وغيرهما . وله «صحيفة الرشاد» فى رد الصوفية واورد النصر آبادى فى (نر ۶ - ص ۱۶۰) شعره فى طعن الصوفية .
- (ديوان آقا زمان زرکش) اصفهانی مر بتخلصه «زرکش اصفهانی» .
- (۲۳۶۸ : ديوان حاج زمان الشيرازى) الكفاش المصاحب مع العلماء ترجمه النصر آبادى فى (نر ۹ - ص ۳۸۲) واورد شعره و كذا فى (نش - ص ۲۶۹) .
- (ديوان زمان لاهورى) مر بعنوان «راسخ سرهندي» .
- (ديوان آقا زمان لنجانى) من بلوكات اصفهان ياتى بتخلصه «واضع» .
- (۲۳۶۹ : ديوان زمانى آملى اشعره) وهو ابن المولى محمد الآملى . كان والده من تلاميذ المولى شرف الدين على اليزدى المعمائى كما ذكره الامير على شير فى (مجن ۳ - ص ۷۶ و ص ۲۵۲) قال وكان تخلصه اولاً «وفائى» فالتمس منه تغييره الى «زمانى» بمناسبة انه من شعراء السلطان بديع الزمان ميرزا ولان امير احمد حاجى يتخلص «وفائى» وشعره مشهور بتخلصه ، وله ديوان فلا يناسب الاشتراك مع الكبار فى التخلص . ثم اورد مطلع غزله . وفى (حسينى - ص ۱۳۹) سماء محمد زمان بن محمد امين .
- (ديوان زمانى اردستانی) راجع زمانای نقاش . ۲۵

- (۲۳۷۰: دیوان زمانی سیستانی اوشعره) ترجمہ واورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۹۱) بعد ذکر الاردستانی وعنه اخذ القاموس التركي ثم الريحانة . واطنهما رجلا واحداً .
- (دیوان زمانی لاهجی) کما فی (گلشن - ص ۱۹۱) والصحيح «زمانای لاهجی» کما مرّ عن النصر آبادی .
- (۲۳۷۱: دیوان زمانی یزدی) ذکرہ النصر آبادی فی (نر ۹-ص ۲۴۴) و(تش - ص ۲۶۰) وقال ان له اليد الطولى فى الشعر، والمشهور انه عمل ديوانا فى الجواب عن ديوان الخواجه حافظ الشيرازى وعرضه على الشاه عباس الماضى، ثم اورد بعض مثنوياته و غزلياته ووربايعاته. وقال فى «سرو آزاد- ص ۲۸» انه كان يعتقد بالتناسخ و كان يدعى انه هو النظامى الكنجوى دفن بكنجه وخرج من يزد . و كلياته فى عشرة آلاف بيت . قال فى «شاهد صادق» انه مات (۱۰۲۱) وقال ناظم تبريزى انه مات (۱۰۱۷) وقد تتبع «خمسہ نظامی» کما فى فہرس مکتبہ دانشگاہ (ج ۲ ص ۴۵) ترجمہ فی القاموس والريحانة و (تش يز - ص ۲۱۳) وفى گلستان مسرت قديمبر عنه بالكاشانى . ايضاً واطنه المذكور فى (سرخوش - ص ۴۴) و (هفت - ص ۱۸۸) و (تغ - ص ۶۱) .
- (ديوان زنده پيل) او ژنده پيل . مرّ بعنوان «ديوان جامی احمد» فى (ص ۱۸۸) .
- (۲۳۷۲: دیوان زنده دل ساوجی اوشعره) اورد شعرہ فی (تش - ص ۲۱۸) و(گلشن ص ۱۹۱) و «گلستان مسرت - ص ۲۶۵» وقالوا انه كان متخبط العقل .
- (۲۳۷۳: دیوان زنگی شیرازی اوشعره) من شعراء اتابك مظفر الدين الزنگى . اورد شعرہ فی (هفت-ص ۲۴۹) ثم فی (گلشن - ص ۱۹۱) . وليس هو الزنجى الصوفى المذكور فى نفحات الانس .
- (ديوان زنگه) راجع ديوان نجف قلى خان .
- (ديوان زوزى) يأتى بعنوان ديوان «فنا» عبدالرسول وولده «فانى» حسن .
- (۲۳۷۴: دیوان زیادى اوشعره) و اسمه اغورلو خان کما مرّ فى (ص ۹ و ۸۳) ابن محمد قليخان زياد أغلى بيكلىبيكى قره باغ ، و كان مدة داروغه (مستحفظا) بقم ، وتلمذ هناك على المولى عبدالرزاق اللاهجى ، وبعد موت عمه مرتضى قليخان ، صار هو بيكلىبيكى اصفهان . كذا ترجمه و اورد شعره فى (نر ۲ - ص ۲۵) و عنه فى (دجا - ص ۲۰)

ص ۱۶۸) .

(۲۳۷۵ : دیوان زیانی او شعره) واسمه ابو القاسم أخ المیر عنایة الله . ترجمه معاصره فی (تش - ص ۳۷۸) و اطری ذکاته و قال هو الآن وزیر بکرمان . وقال فی (روشن ص ۲۷۳) انه کان وزیر کرمان من قبل نادرشاه .

۵ (۲۳۷۶ : دیوان زیب النساء) اوشعرا و اسمها زیب النساء بنت اورنگ زیب عالمگیر ملک الهند . اورد شعرها فی التذاکر و منها فی فی « گلستان مسرت - ص ۴۵۵ » و اورد شعر اختها زینت الحافظة للقرآن فی (گلشن - ص ۱۹۱) .

(۲۳۷۷ : دیوان مولانا زیبائی اوشعره) ترجمه المیرعلی شیر و اورد مطلع غزله فی (مجن ۳ - ص ۸۲ و ۲۵۷) والظاهر انه لم یره ، و کذا فی (حسینی - ص ۱۳۹) .

۱۰ (۲۳۷۸ : دیوان زیبی اوشعره) من شعراء آذربایجان . ترجمه فی (دجا - ص ۱۶۹) و اورد شعره نقلاً عن حدیقه الشعراء .

(۲۳۷۹ : دیوان زیرک اوشعره) و يقال له زیر کی . ترجمه المیرعلی شیر فی (مجن ۳ ص ۷۵ و ۲۵۰) و قال مولانا زیرک المشهور بزیر کی ، و اورد مطلع غزله . و قد تتبع الحکیم شاه محمد القزوینی احد غزلیاته بامر السلطان سلیم المتوفی (۹۲۶) .

۱۰ (۲۳۸۰ : دیوان مولانا زین کیسه دوز اوشعره) کذا ترجمه المیرعلی شیر فی (مجن ۱ ص ۲۳ و ۱۹۷) و اورد له : -

بازین که منعت کند از مردم نا جنس بیگانه چنانی که غم خویش نداری

(۲۳۸۱ : دیوان میرزا زین نطنزی اوشعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۴۴) و ذکر قطعته فی طلب لوازم المعیشتة عن شهر یاری الحاج هدایت .

۲۰ (۲۳۸۲ : دیوان زینبی علوی محمودی اوشعره) هو عبد الجبار العلوی من شعراء عصر محمود و مسعود الغزنویین ، و سماه العوفی فی (اللباب - ج ۲ ص ۳۹) زینتی ، و لکن ابا الفضل البیهقی فی تاریخه (ص ۱۳۱) من طبع الدکتور فیاض بطهران سماه زینبی ، و هو الصحیح لانتسابه الی آل الزینبی ببغداد کما ذکره السمعانی . جاء شعره فی « ترجمان البلاغة » و « حدائق السحر » و « لغت فرس » و لباب الالباب و المعجم و غیره . و ترجمه اقبال ۲۵ فی حواشی « حدایق السحر » والدکتور صفا فی تاریخ ادبیات ایران (ج ۱ ص ۴۶۵) .

- (۲۳۸۳ : دیوان زینتی اصفہانی اوشعرہ) هو السيد حسن من سادات نطنز . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۲۷) و اورد بعض غزلیاتہ . و فی (تش - ص ۱۷۷) سماء « زینت اصفہانی » . و کذا فی (تغ - ص ۶۲) . و فی (روشن - ص ۲۷۵) عن نگارستان سخن و « آفتاب عالمتاب » بعنوان « زینت لبنانی » و عن « شمع انجمن » بعنوان « زینتی لبنانی » و ترجمہ رجل آخر بعنوان « زینتی بلیانی » نقلاً عن التقی الاوحدی ، و قال أنه استرآبادی . وقد ذکر فی « نگارستان سخن » بعنوان « زینتی استرآبادی » (اقول) الظاهر أنه خلط بين « زینتی اصفہانی » و « زینتی سبزواری » .
- (۲۳۸۴ : دیوان زینتی سبزواری اوشعرہ) الملازم لمحمد ظہیرالدین بابر شاہ . کذا ترجمہ و اورد شعرہ فی (روشن - ص ۲۷۵) بعد ان ذکر زینتی بدخشانی و لکن الظاهر اتحادہما .
- (۲۳۸۵ : دیوان زینتی مشہدی اوشعرہ) واسمہ محمد حسین المشہدی . ترجمہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۹۹) و اورد عدۃ من رباعیاتہ .
- (دیوان زین الدین استرآبادی) راجع زین الدین خوافی .
- (۲۳۸۶ : دیوان زین الدین تابیادی اوشعرہ) من مشایخ الطریقہ و کان الامیر تیمور کور کان من مریدہ . ترجمہ فی (ض - ص ۱۳۴) و اورد رباعیتہ فی تخویف الملک غیاث الدین و وعظہ ایاہ بترك الظلم .
- (۲۳۸۷ : دیوان زین الدین اصفہانی اوشعرہ) واسمہ محمود العارف ، جاء الى الهند و رجع فی عهد اکبر شاہ . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۲۷۶) .
- (۲۳۸۸ : دیوان شیخ زین الدین خوافی خراسانی اوشعرہ) المتوفی (۸۳۸) كما فی « شاهد صادق » اوثانی شوال (۸۳۳) كما ذكرہ فی ریاض العارفين . كان من مشایخ السهروردية .
- ۲۰ اخذ الطریقہ عن الشيخ عبدالرحمان النظري عن الشيخ جمال الدين عن الشيخ حسام الدين عن الشيخ عبدالصمد عن الشيخ نجيب الدين على السرخسى عن شهاب الدين السهروردى عن نجيب الدين السهروردى عن الشيخ احمد الغزالي . ثم اورد بعض اشعارہ و كان الشيخ زین الدین الخوافی معاصرأ مع الامیر قاسم الانوار المتوفی (۸۳۷) وقد كان الشيخ صفی الدين جدًا صفویة متماثلاً الى ارادة الامیر قاسم الانوار ، لكنه انصرف عنه و صحب الشيخ
- ۲۰

- زین الدین الخوافی کما ذکر فی (مجن ۱ ص ۶ و ص ۱۸۴) و ذکر فی (مجن ۲ - ص ۲۷ و ۲۰۲) ان مولانا محمد التباد کانی کان من خلفاء الشیخ زین الدین، و ذکر فی (مجن ۲ - ص ۲۸ و ۲۰۲) ان الشیخ صدر الدین الرواسی ایضاً کان من خلفاء الشیخ زین الدین. و قال فی (خوشگو) انه کان يتخلص «فانی» (اقول) توجد شعره فی جنك عند (فخر الدین) و فی (گلشن - ۱۹۲) سماه زین الدین الأسترآبادی .
- (۲۳۸۹ : دیوان زین الدین خبوشانی) و اسمه صاعد الکلید دار للسلطان اسکندر . کذا وصفه و اورد رباعیته فی (تش - ص ۷۶) و قال سنکلاخ فی «امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱۵۲» انه رأى دیوان رباعياته بخط احمد المشهدی غزال العین . و ذکره فی (مع ج ۱ - ص ۲۴۲) بعنوان زین الدین السکزی و قال انه رای مجموعة قصایده ، و نقل بعض شعره عن «عرفات» للتعقی الاوحدی ، و منها فی مديح علاء الدین و مديح الوزير علی بن احمد . و ترجمه فی (گلشن - ص ۱۹۲) بعنوان زین الدین سیستانی .
- (دیوان زین الدین السآزی) السیستانی کما فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۲) راجع الخبوشانی . (دیوان ملا زین الدین علی) ملازم بديع الزمان ميرزا ابن السلطان حسين ميرزا بايقرا ترجمه فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۸) من لطائف نامہ و اورد مطلع غزله .
- ۱۵ (۲۳۹۰ : دیوان الشیخ زین الدین) ابن الشیخ محمد ابن صاحب المعالم ولد (۱۰۰۹) وتلمذ علی ابيه المدعو بالشیخ محمد السبط و علی الشیخ البهائی و علی المولی محمد امین الاسترآبادی ، و جاور مكة الى ان دفن بها عند قبر خديجة فی (۱۰۷۴) ترجمه تلميذه الشیخ الحرّ و قال رايت ديوانه الصغير بخطه .
- (۲۳۹۱ : دیوان زین الدین النسوی أوشعره) من شعراء شهرستان من توابع دشت خاوران بخراسان ، و كان من أعظم العرفاء أيضاً . ترجمه فی (ض - ص ۳۳۳) و اورد رباعیة له .
- ۲۰ (۲۳۹۲ : دیوان میرزا زین العابدین أوشعره) هو ابن آصف خان . اطراه معاصره النصرآبادی فی (نر ۳ - ص ۶۰) و اورد بعض شعره .
- (دیوان میرزا زین العابدین) المتخلص «تسليم» مرّ بتخلصه .
- (۲۳۹۳ : دیوان المولی زین العابدین) تكلو خان . ترجمه سام میرزا فی (تس ۴ - ص ۸۳) و ذکر انه كان مقرباً عند الشاه اسماعيل الفاتح بما لم يحصل لاحد من طائفته مثله
- ۲۵

وكان بينهما ظرائف لم يذكرها تأديباً . و اورد بعض شعره .

- (٢٣٩٤ : ديوان الشيخ زين العابدين) ابن الحسن بن على بن محمد الحرّ العاملى ، اخ الشيخ الحرّ والمتوفى بصنعاء بعد رجوعه عن الحج في (١٠٧٨) ترجمه اخوه في الامل وقال ديوانه يقارب الخمسة آلاف بيت . ومر ديوان اخيه بعنوان ديوان الحرّ . وذكرفى « السلافة ص ٥٠ ، أيضاً ، ولكن فى « نجوم السماء ص ١٤٤ » ذكر بعنوان زين الدين .
- (ديوان زين العابدين الخوراني) الذى كان يتخلص فى شعره فاضل ياتى بتخلصه .
- (ديوان الحاج زين العابدين الشروانى) المتخلص فى شعره تمكين مرّ بتخلصه .
- (٢٣٩٥ : ديوان الميرزا زين العابدين الشهرستاني أوشعره) كان من اعظم سادات شهرستان من نواحى اصفهان . هو وأخوه الاكبر الميرعلاء الدين محمد المتخلص « صابيا » سبطا السلطان الشاه عباس الماضى . ووالد هما الميرزا رفيع الشهرستاني كان صدر الممالك الخاصة . ترجمه النصر آبادى فى (نر ١ - ص ١٣) واورد بعض شعره . و ترجمه فى (دجا - ص ١٧١) بعنوان زين العابدين ميرزا نقلاً عن « شمع انجمن » .
- (٢٣٩٦ : ديوان ميرزا زين العابدين منشى الممالك أوشعره) قام مقام والده الميرزا عبدالحسين النصيرى منشى الممالك المنسوب الى الخواجه نصيرالدين الطوسى كما ذكره النصر آبادى فى (نر ٤ - ص ٧٢) و اورد بعض شعره ، و قال انه توفى بعد سنين ، وقام مقامه اخوه وعديله فى الفضيلة .
- (٢٣٩٧ : ديوان زينل بيك أوشعره) ابن أصلانخان الكرجستاني ، كان والده والى مرو فى ايام الشاه عباس الثانى كما ذكره النصر آبادى فى (نر ٢ - ص ٣٢) واطراه واورد بعض شعره .
- (٢٣٩٨ : ديوان زينى سياه) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٥٤) و ذكر انه كان كثير التعرض للناس بالهجاء و لذا هجاء الحافظ چر كين (چر گر) و اخرج فى تاريخ وفاته (خرس سياه = ٩٥٦) وقال ان شعره كثير و نقل منه مطلع غزل واحده .
- (٢٣٩٩ : ديوان زينى لاهيجانى أوشعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٤٩) قال هو من شعراء لاهيجان و اورد مطلقاً له .
- (٢٤٠٠ : ديوان الزينى النجفى) السيد محمد بن احمد بن زين الدين الحسنى الحسينى

البغدادی النجفی المتوفی (۱۲۱۶) قال السید محمد صادق آل بحر العلوم انه رآه وهو
مجلد کبیر .

(۳۴۰۱ : دیوان زینی مشہدی) کن والدہ درویش الدہان ، واشتغل هو فی تحصیل
العلم وهاجر الی العراق و بها توفی . ذکرہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۷۲) وقال له
اشعار حسنة و اورد مطلع و احد من غزلیاته .

(۳۴۰۳ : دیوان زیور یزدی او شعرہ) واسمہ محمد تقی علاقہ بند . ولد فی یزد (۱۲۵۰)
کما ذکرہ و اورد شعرہ فی (تس یز - ص ۲۹۴) .

« د ژ »

(۲۴۰۳ : دیوان ژاله سلطانی) الاصفهانیة الأصل ولدت بطهران فی (۱۳۰۰ ش).
طبع لها منظومة « کلهای خودرو » فی (۱۳۲۳ ش). ترجمها و اورد شعرها فی
« کنکرة نویسندگان - ص ۱۸۸ » و « سخنوران نامی معاصر - ص ۱۴۶ » و شعراء
اصفهان (ص ۲۲۹) .

- (دیوان ژنده پیل) مرّبعنوان احمدجامی فی (ص ۱۸۸) . وله رباعیات دخلت بعضها فی
مجموعه « رباعیات ابی سعید ابی الخیر » كما ذكر فی مقدمته (ص ۵۹) .
- (۲۴۰۴ : دیوان ژولیده شیرازی) واسمه عبدالله ، توجد نسخة منه كتبها محمد ابراهیم
الشیرازی لاختیه کر بلائی باشی القناد ، فی القرن الثالث عشر فی (۲۵۴ ورقة) تحتوی
علی حدود (۲۵۰۰ بیت) عند (الملك) برقم (۵۴۵۹) وقد یعبر عنه بهدایت
الفقراء و یدکر فی بعض اشعاره اسم السید المیرفتحعلی ، و لعله کان مرشده ، و قال
فی قصیده أخرى :

که باشی و ابراهیم ، که مونس ژولیده که همدم و که دوریم ، یلی یللی یلا

«س»

(دیوان سائر) یأتی بعنوان دیوان سائر ...

(دیوان سائل) یأتی بعنوان دیوان سائل ...

(۲۴۰۵ : دیوان سابق ترك) و اسمه الحاج فریدون . ترجمه فی (نر ۹ - ص ۳۴۵)

• وقال لیس له عدیل فی الشعروانہ ملک فی لباس البشر، وأنه حج سنة تألیف النصر آبادی

لتذکرته فی (۱۰۸۳) اقول و توجد دیوانہ فی (بنگالہ) و اورد شعرہ فی « گلستان

مسرت ص ۱۵۱ ، وغیرہا مکرراً . و ذکرہ فی (نخ - ص ۶۲) و (روشن - ص ۲۷۷) .

(۲۴۰۶ : دیوان سابق مازندرانی او شعرہ) و هو المولی علی نقی بن محمد صالح

المازندرانی سبط محمد تقی المجلسی، وقد ذهب الی الہند ومدح اورنک زیب عالمگیر

۱۰ و توفي هناك سنة تألیف النصر آبادی لتذکرته حدود (۱۰۸۳) فذکرہ فی (نر ۶ -

ص ۱۸۲) و (گلشن ص ۱۹۲) و مرّ اخوہ « اشرف » فی (ص ۷۸) .

(۲۴۰۷ : دیوان ساحری ترك او شعرہ) کان سیاحاً اورد شعرہ فی (تش - ص ۱۴)

فی الشعراء الامراء، و فی (روشن ص ۲۷۹) و (پژمان - ص ۱۶۴) .

(۲۴۰۸ : دیوان ساحری تونی او شعرہ) اورد شعرہ فی (روشن - ص ۲۷۹) عن التقی

۱۵ الاوحدی، و فی (پژمان - ص ۸۳۰) بعنوان ساحری گونا بادی .

(دیوان سادات حسینی غوری) قال فی (تش - ص ۱۱۶) ان محمود شبستری نظم

« گلشن راز » فی جواب مسائل سادات هذا . و قد مرّ ذکرہ فی (ص ۱۰۰) بعنوان

« دیوان حسینی غوری » . و اورد شعرہ فی « گلستان مسرت - ص ۵۱۷ » وغیرہ .

(۲۴۰۹ : دیوان سادات سمرقندی او شعرہ) وهو الخواجه سمیع . ترجمه فی (نر ۱۰ -

۲۰ ص ۴۴۰) و اورد شعرہ، و قال کان يتخلص « شاداب » فلما رأى غیرہ قد تخلّص به، غیرہ

الى « سادات » .

(ديوان سارو خواجه) مرّ بعنوان رضا جوينى .

(٢٤١٠ : ديوان سارى) كلها غزليات، توجد نسخة عند (محمدالنخجوانى) كما كتبه الينا، و تاريخ كتابة النسخة (١٢٥١) .

(٢٤١١ : ديوان ساطع) واسمه الملا ابو الحسن بن ملاعلى الكشميرى ، تلميذ داراب بيك « جويبا » من شعراء الهند، بالفارسية . اورد شعره فى « گلستان مسرت » مكررا وقال فى (روشن - ص ٢٧٩) انه ألف « گلشن اسلام » ونظم مثنوى « جنك فيلان » لمحمد شاه و انتخب برهان قاطع و سماه « حجت ساطع » و مات (١١٥٦) .

(٢٤١٢ : ديوان ساعى) فارسى . نسخة منه مخرومة فى (بنگاله)

(٢٤١٣ : ديوان ساغر) الموجود نسخة منه فى مكتبة آقا جعفر بن ابى القاسم (سلطان القرائى) التبريزى بخط الشكسته فى (١٤٠ ص) للناظم نفسه، عدد ابياته (٧١٩٤) يتااوله: بنام آنكه نام او بود سردقتر دلها ز نام ناميش گرديده آسان جمله مشكلها نگر در راهبر گر خضر فيض لطف او مارا براه عشق نتوانيم كردن طى منزلها غزلياته مرتبة على الحروف و بعدها الرباعيات، ومن حرف الميم ناقص قليلا، لكن ليس فى هذا النسخة شى مما نقل عن ساغر السرابى و الشيرازى فى الكتب ، فالظاهر ان ساغر هذا غير السرابى و الشيرازى الآتين كما كتبه الينا .

(٢٤١٤ : ديوان ساغر الاصفهانى اوشعره) اسمه الميرزا محمد ابراهيم رأيت فى بعض المجاميع شعره فى استنهاض الحجّة (ع) و ترجمه فى (المآثر - ص ٢١٦) و قال كان استاداً فى الخط النسخ و مات (١٣٠٢) و اخرج مانى الاصفهانى تاريخه [يك ساغر بده]

٢٠ و قد مدح معتمد الدولة فترجم فى « المدايح المعتمدية » لبهار الاصفهانى .

(٢٤١٥ : ديوان ساغر سرابى اوشعره) الميرزا عبدالرحيم بن الميرزا سعيد كلانتر فى سراب . ترجمه فى (دجا - ص ١٧١) نقلاً عن نگارستان دارا و اظرى فضله و كماله و خطّه و اورد شعره .

(٢٤١٦ : ديوان ساغر شيرازى) هو الشيخ محمد بن الشيخ مؤمن نزيل شيراز و كان يدعى

٢٥ أن اصله من العرب من بنى خزاعة . ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ - ص ١٨١) و فى

(ض-ص ٤٥٣) واطرى علمه وزهده و وزعه و اخلاقه و امامته فى المسجد الجامع بشيراز واورد فى كل منهما عدة ابيات من غزلياته وشعره . وترجمه فى «انجمن خاقان» وفى «طرائق الحقائق» ايضاً و اوردا ايضاً شعره . وتوجد نسخة من ديوانه فى (٧٠٠ بيت) عند (الملك) برقم (٥٤٠٨) .

- ٥ (٢٤١٧ : ديوان ساغرى او شعره) منسوباً الى بلدة ساغر كما فى (مجن ٢ ص ٣٢ و ص ٢٠٥) و ذكر انه من شعراء هراة معاصر للمولى جامى و ويسى واورد شعره وقصة عدم مسافرتة الى الحج مع جامى . وعنه اخذ ظاهراً فى «سفينتة الشعراء» و زاد عليه ، ثم عنه اخذ فى (كلشن - ص ١٩٢) و القاموس التركى ثم الريحانة . و كذا براون (ج ٣- ص ٥٧١) .
- ١٠ (٢٤١٨ : ديوان ساغرى كاشانى او شعره) ترجمه فى (تس ٥ - ص ١٥١) واورد شعره .
- ١٠ (٢٤١٩ : ساقى اصفهانى او شعره) و اسمه الميرزا شاه حسين . كان بناءً فترقى الى منصب الداروغة فى اصفهان ثم نصبه الشاه اسماعيل الصفوى وزيراً و كان موزياً فتقله مهتر شاه قلى . كذا ترجمه و اورد شعره فى (تش - ص ١٧٧) مع اغلاط فيه ، واورد شعره فى (روشن - ص ٢٨١) و (پژمان - ص ١٦٤) .
- ١٠ (٢٤٢٠ : ديوان ساقى بخشى او شعره) وهو ابن جعفر ، و كان شاعراً بالفارسية والتركية ترجمه فى (مجن ٥ - ص ١١٣ و ٢٨٥) و اورد مطلقاً لغزله الفارسى .
- ١٠ (٢٤٢١ : ديوان ساقى جزائرى او شعره) كان معاصراً لا كبر شاه اورد شعره فى (كلشن - ص ١٩٣) .
- ٢٠ (٢٤٢٢ : ديوان ساقى خراسانى) للعارف السالك الحاج محمد زمان بن كلبعلى خان جلاير الكلايى المتوفى بطهران فى ليلة الاثنين (٢١ رجب - ١٢٨٦) و كان من اولاد حكام كلات و تلمذ على محمد اسماعيل و جدى ازغدى . ترجمه مؤرخا فى (مع - ج ٢ ص ١٩٥) وفى (المآثر - ص ٢٠٥) و ذكر تصانيفه : «نفحات غيبية» «درج اللثالى» و ديوان المناقب هذا هو المشتمل على مناقب الائمة (ع) و الغزليات و الرباعيات و الترجيعات و «ساقى نامه» و «الهى نامه» و غير ذلك مما يوجد فى النسخة الموجودة فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ٢٩٥) وله ايضاً «خلاصة مشارق الانوار» كما مرّ فى (ج ٧ ص ٢٣٣) و مثنوى «سلسلة مشايخ طريقت» .

- (ديوان ساقى قزوینی) كما فى « شمع انجمن » راجع ديوان سامى قزوینی .
- ٢٤٢٣ : ديوان ساقى هرودى أو شعره) كان طالب العلم وينظم الشعر كما فى (مجتس ٦ ص ١٦٣) و أورد شعره .
- ٢٤٢٤ : ديوان ساكت اصفهانى) و الميرزا محمد حسن القنادابن الميرزا احمد ، من الصوفية الصفى عليشاهية باصفهان . ولد (١٢٨٥ أو ١٢٧٧ أو رجب ١٢٧٨) باصفهان و مات بها فى رجب (١٣٥٦) كان تاجراً فى معاملات الافيون ، وقد أقعده فى آخر عمره احترام ولده الميرزا عباس . وله ديوان مدون . ترجمه فى « نامه سخنوران - ص ٨٥ » وشعراء اصفهان - ص ٢٣١ نقلاً عن جلال همائى والمعلم الحبيب آبادى ، و كان من اعضاء انجمن دانشكده باصفهان فأورد ألفت غزله فى « دانشنامه » المطبوع فى (١٣٤٢) وكذا فى (پژمان - ص ٨٣٠) .
- ١٠
- ٢٤٢٥ : ديوان ساكت تبريزى) واسمه الميرزا محمد امين بن الميرزا مؤمن بن الخواجه ميرزا بيك من اعظم تبريز و معاصر لصائب التبريزى الذى اختاره هو له هذا التخلص . سكن مشهد خراسان برهة ثم سافر الى الهند فى بنگاله و اكرمه عالمكبر شاه . نقل ترجمته كذلك فى (دجا - ص ١٧١) عن تذكرة يوسف عليخان و « صحف ابراهيم » و ترجمه النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١٣٢) نقلاً عن اخيه الذى كان باصفهان بعنوان ميرزا امين بن الميرزا مؤمن بن ميرزا بيك . وهو مقدم على امين المذكور فى (ص ١٠٢) وقد أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٣) و (تنغ ص ٦٣) و (پژمان ٨٣١) .
- ١٥
- ٢٤٢٦ : ديوان ساكت شيرازى أو شعره) وهو غلامرضا من شعراء اوائل القرن الحاضر بشيراز . كان حياً حين تأليف فرصت لكتابه فى (١٣١٣) فترجمه فى (عم - ١٥٤٥) . و عنه فى الريحانة . و أورد شعره فى (پژمان - ص ١٦٥) .
- ٢٠
- ٢٤٢٧ : ديوان ساكت يزدى أو شعره) و اسمه شاه ابراهيم . أورد شعره فى (روشن ص ٢٨١) .
- ٢٤٢٨ : ديوان ساكتى قفى أو شعره) وهو من احفاد الخواجه عبدالله الانصارى كبا ترجمه و أورد شعره فى (روشن - ص ٢٨١) .
- ٢٥
- ٢٤٢٩ : ديوان ساكن شاه جهان آبادى أو شعره) و هو الميرزا عنايت الله . ذهب

- الى لكهنو في (١١٦٠) و تقرب عند شجاع الدولة ثم اعتزل الامر و تزهد و نزل بينارس و بايع شاه نظر على صانع و تلمذ على محمد فاخر «مكين» آورد شعره في (كلشن - ص ١٩٣).
- (٢٤٢٠ : ديوان المولى ساكنى سمرقندى أوشعره) ترجمه في (مجتس ٤ ص ١٤٧) و قال انه طالب العلم و ناظم الشعر و آورد مطلع غزله . و كذا في (كلشن - ص ١٩٣).
- (٢٤٢١ : ديوان سالك أوشعره) واسمه درویش حسين . اطرى شعره الأمين أحمد في (هفت - ص ٢٩٩).
- (٢٤٢٢ : ديوان سالك اردوبارى أو شعره) ترجمه في (دجا - ص ١٧٢) و قال انه من شعراء القرن الثالث عشر بالتركية .
- ١٠ (ديوان سالك اصفهاني) راجع « سالك بروجنى » و « سالك پير اصفهاني » .
- (ديوان سالك اصفهاني) كما في (تش - ص ١٧٧) و (روشن - ص ٢٨٢) والظاهر انه « سالك قزوینی » .
- (٢٤٢٣ : ديوان سالك اصفهاني أو شعره) و اسمه محمد حسين . ترجمه و آورد شعره
- ١٥ معاصره هدايت في (مع - ج ٢ ص ٢١١) و اطرى حسن خطه و اخلاقه . و ترجمه ايضاً في « انجمن خاقان » .
- (٢٤٢٤ : ديوان سالك بروجنى) و هو الله كرم الملقب « رؤفى » . ولد بقريه بروجن من اعمال اصفهان في (١٣٢٢) و كان بزازاً طالب علم شاعراً . له ديوان مدون كما ترجمه و آورد شعره اينزد كسب في « نامه سخنوران - ص ١٥٨ » و كذا في (شعراء اصفهان ص ٢٣٢).
- (٢٤٢٥ : ديوان سالك پير اصفهاني أوشعره) و اسمه شاطر حسن . ولد (١٢٨٨) و مات بها (١٣٥٦) و كان من اعضاء انجمن ادبى لشيداي اصفهاني . كان يتخلص « سالك » فبدله الى « سالك پير » . ترجمه و آورد شعره في (شعراء اصفهان - ص ٢٣٣).
- (٢٤٢٦ : ديوان سالك تبريزى) ترجمه في (دجا - ص ١٧٢) و ذكر انه من شعراء
- ٢٥ آذربايجان في القرن الثالث عشر و ان ديوانه يقرب من الفاييت و نسخة منه في مكتبة

الحاج حسين آقا النخجواني في تبريز، ونقل عنها مثنويه المختصر الذي نظمه في (١٢٣٨) في وصف مرض الوباء الحادث في تلك السنة . و يوجد شعره في « گلستان مسرت (ص ٥١٦) .

(ديوان سالک الحموتی) راجع سالک شیرازی .

- (٢٤٣٧ : ديوان سالک خوی) واسمه المولى حسين من شعراء القرن الثالث عشر . كان حياً في (١٢٤٦) وديوانه يقرب من الف وخمماية بيت . ترجمه كذلك في (دجا - ص ١٧٢) و أورد بعض شعره . وتوجد ديوانه عند (محمد النخجواني) كما كتبه الينا .
- (٢٤٣٨ : ديوان سالک شیرازی أو شعره) وهو سالک الدين محمد بن نجم الدين صاحب « كنز السالكين » المذكور في (ج ٨ - ص ١٨٧) أورد فيه كثيراً من شعره الفارسي .
- (٢٤٣٩ : ديوان سالک قزوینی) واسمه ابراهيم . ولد (١٠٢١) كما صرح به نفسه في مثنويه الموسوم « محيط كوينين » الذي فرغ من نظمه (١٠٦١) وله يومئذ اربعين سنة . وهو موجود مع ديوانه في مكتبة (المجلس) و ديوانه مشتمل على « ساقى نامه » و الغزليات و الرباعيات و القصائد في حدود عشرة آلاف بيت . ذكر سائر خصوصياته في فهرس المكتبة في (ج ٣ - ص ٢٩٦) وتاريخ اتمام كتابة النسخة في قزوین للحاج محمد صادق في (١٠٨٤) وهى نسخة عصر الناظم و عليها خطوطه و تصحيحاته . و يظهر وفاة الناظم حين تأليف النصر آبادى لتذكرته في (١٠٨٣) كما يظهر من (نر ٩ - ص ٣٢٨) و ذكر انه كان باصفهان و سافر الى الهند مرتين و سكن بقزوین و مات بها و ذكره في (تش - ص ٢٢٤) في شعراء قزوین ثم أورد في (ص ١٧٧) رجلاً باسم سالک اصفهاني و ان ظنهما واحداً ، و أورد شعره في (سرخوش - ص ٤٥) و (تغ - ص ٦٢) و « سرو آزاد - ص ١٠٩ » و (پژمان - ص ١٦٦) و « گلستان مسرت » ص ٤٦٩ و غيرها .
- (٢٤٤٠ : ديوان سالک کاشانی) و هو الميرزا حبيب الله المذكور في (ج ٧ - ص ٩٦ و ٢٧١) ذكر الديوان لنفسه في كتابه « لباب الالقب في القاب الاطياب » الذي جمع فيه تراجم علماء كاشان و غيرها و الموجودة عند السيد احمد الروضاني باصفهان ، استنسخها عن نسخة كانت بقم عند السيد شهاب الدين التبريزي النجفي . له منظومات مختلفة و « گلزار اسرار » .

- (٢٤٤١ : ديوان سالک کاشانی أوشعره) واسمه المير محمد علي . ترجمه و أورد باعيتيه في (تش - ص ٢٤٤) . و كذا في (كلشن - ص ١٩٤) و (تغ - ص ٦٣) و (پژمان - ص ١٦٧) .
- (٢٤٤٢ : ديوان سالک نائنی أوشعره) و هو الملا محمد رضا بن الحاج محمد حسين ، اخ الملا محمد حسن المرتاض والحاج محمد صادق المعين . كان تاجراً . له رسالة في تاريخ عرفاء نائين و في آخره بعض اشعاره ، طبعها في (١٣٥٥) و مات بعدها . كذا في « تاريخ نائين - ص ١٩٠ - ج ١ » للبلاغی النائنی .
- (٢٤٤٣ : ديوان سالک يزدي أوشعره) ترجمه مجالسه و مصاحبه في (مع - ج ٢ - ص ١٨١) و ذكر ان اسمه محمد جعفر . هاجر الى اصفهان للتحصيل ثم الى شيراز واتصل هناك بحسين علي ميرزا فرمان فرما بفارس و كان من اعضاء مجلس حضوره و في الاواخر كان يباشر الطبابة ، ثم أورد جملة من شعره ، و كذا في (تش يز - ص ٢٩٤) . وقال في « انجمن خاقان » ان له شرح مشكلات تاريخ و صاف الحضرة .
- (٢٤٤٤ : ديوان سالک يزدي) كان مدة بشيراز فسكن اصفهان ، ثم ذهب الى الهند و خدم عبدالله قطبشاه (١٠٢٠ - ١٠٨٣) في دكن ، و بعد اخراج المغل منها جاء الى شاه جهان آباد عند دانشمند خان و هناك توفي . كذا ترجمه و أورد شعره في (نر - ص ٣٢٩) و (تش - ص ٢٦٠) و (سرخوش - ص ٤٥) . و (حسيني - ص ١٥٨) وقال في « سرو آزاد - ص ١١٠ » ان الملا شفيعائي اليزدي المخاطب دانشمند خان المتوفى (١٠٨١) اكرم سالک في شاه جهان آباد الى أن توفي في (١٠٦٦) وقال في (روشن - ص ٢٨٢) انه كان تلميذ الحكيم ركن الكاشاني .
- (٢٤٤٥ : ديوان سالم اردبيلي أوشعره) ترجمه في (دجا - ص ١٧٣) وقال انه من شعراء القرن الثاني عشر و أورد شعره عن جنك كتبت في (١١٢٥) .
- (٢٤٤٦ : ديوان سالم اصفهاني أوشعره) واسمه المير محمد علي من احفاد خليفه سلطان . مات ببغداد في (١١٨٧) كما ترجمه و أورد شعره في (تش - ص ٣٧٨) .
- (ديوان سالم بلگرامي) راجع ديوان أسلم بلگرامي في (ص ٧٣) . و سالم كشميري .
- ٢٥ أورد شعره كثيراً في « گلستان مسرت » .

- (٢٤٤٧ : ديوان سالم تبريزي) محمود بيك بن ابي الفتح بيك تر كمان ، ناظم مثنوي « يوسف زليخا » ترجمه في (دجا - ص ١٧٣) نقلاً عن خاتمة « خلاصة الاشعار » قائلاً ان مجموعة اشعاره تزيد على ثمانين ألف بيت . وله مثنويات آخر « مهرو وفا » على زنة « مخزن الاسرار » و « ليلي و مجنون » و « شاه نامه شاه طهماسب » و ترجمه الصادق المعاصر له في (خص ٧ - ص ١١٠) و أورد بعض ابيات « يوسف زليخا » و بعض ابيات « مهرو وفا » و ذكر ان الشايخ انه تتبع الخمسة لكن لم يصل اليها . أورد شعره في (تش - ص ١٤) بعنوان سالم تر كمان و « گلستان مسرت - ص ١٦٠ » و (پژمان - ص ١٦٧ و ٨٣١) .
- (ديوان سالم تر كمان) راجع ديوان سالم تبريزي .
- ١٠ (ديوان سالم شيرازي) كما في (نر ٩ - ص ٣٨٤) راجع « ديوان ناظم شيرازي » .
- (٢٤٤٨ : ديوان سالم كاشاني أوشعره) و اسمه عبدالغفار . أورد شعره في (تش - ص ٢٤٤) و كذا في (ررشن - ص ٢٨٣) .
- (٢٤٤٩ : ديوان سالم كشميري أوشعره) وهو السيد المير لطف الله بن السيد مير علي من سادات كشمير . ترجمه النصر آبادي في (نر ١١ - ص ٤٥٠) و ذكر تنقلاته الي اكثر البلاد ومنها الي اصفهان و استفادته عن المحقق السبزواري ، و كان في جميع تلك التحولات يجتمع مع ارباب الذوق و اهل المعرفة ، كما تأثير و نجات ، و كان حيا الي (سنة تأليف النصر آبادي ١٠٨١ - ١٠٨٣) ثم أورد بعض اشعاره ، و ترجمه ايضاً في (روشن - ص ٢٨٣) .
- (ديوان سالم كشميري) كما في (نغ - ص ٦٣) مات (١١١٩) و كان محمد أسلم برهنيا ثم أسلم . و مرّ بعنوان أسلم في (ص ٧٣) . و هو غير أسلم المذكور في (روشن - ص ٤٤)
- ٢٠ لآته من القرن الثالث عشر .
- (ديوان سالم تفرشي) ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ١٩٤) و اظنه اشتبه بسابلي فرشي الآتي .
- (٢٤٥٠ : ديوان سالم خراساني أوشعره) اصله من العراق و اكتسب العلم بخراسان و مهر في المعما . و الخط و الموسيقى . ترجمه في (مجن ٣ - ص ٢٣٨ و ٦٦) و لكن جاء اسمه في الاول سائلي و كذا في (كلشن - ص ١٩٦) و الصحيح ما ذكرناه .
- ٢٥

- (۲۴۵۱ : دیوان سامانی بختیارى) معتمد همايون المعاءر . هو وابوه وجدته شعراء كلهم يتخلصون سامانى . آورد شعرهم فى (پژمان - ص ۱۶۷) .
- (۲۴۵۲ : دیوان سامانى بخارى أوشعره) ترجمه فى (مجتس ۶ - ص ۱۶۰) و ذكر ان اسمه ملاسر كارى من طلبه العلم و آورد شعره .
- (۲۴۵۳ : دیوان سامانى جونپورى أوشعره) و اسمه المير محمد ناصر . كان من امراء خانخانان . و قتل فى (۱۱۴۷) آورد شعره فى (گلشن - ص ۱۹۴) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانة .
- (۲۴۵۴ : دیوان سامانى شيرازى) اسمه محمد حسن بن الميرزا حبيب الله المعروف بالحكيم القاآنى . ترجمه فى (مع - ج ۲ ص ۲۰۳) و ذكر انه ولد بشيراز و نزل مع والده بطهران و اشتغل بالتحصيل حتى برع فى فنون . و توفى شابا فى (۱۲۸۵) و آورد من اشعاره ما تقرب من مائتين و خمسين بيتا و كذا ترجمه فى « المآثر - ص ۲۰۴ » .
- (۲۴۵۵ : دیوان سامرى تبريزى أوشعره) هو ابن حيدرى التبريزى . ترجمه فى (دجا ص ۱۷۶) و ذكر انه سافر الى الهند بزيّ التجار و اتصل بخان خانان و نقل عدة من اشعاره عن خاتمة « خلاصة الاشعار » و كذا فى (گلشن - ص ۱۹۵) و (تغ - ص ۶۲) و (پژمان - ص ۸۳۱) .
- (دیوان سامعا تبريزى) و اسمه بيرام بيك . ترجمه كذلك فى (دجا - ص ۱۷۶) و الصحيح انه همدانى كما يأتى .
- (۲۴۵۶ : دیوان سامعماز ندرانى أوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ۹ - ص ۳۸۱) و ذكر اشتغاله بالعلم و سفره الى الهند و عودته الى اصفهان و وفاته بها . و آورد بعض شعره .
- (۲۴۵۷ : دیوان سامعا همدانى اوشعره) ترجمه النصر آبادى فى (نر ۹ - ص ۳۲۳) قال اسمه بيرام بن باقربيك الهمدانى الذى كان ملازم رستم خان سپهسالار و قتل فى قزوین و ذكر انه كامهرافى علم الموسيقى و نظم التصنيف ، و ابتلى بمرض حمل الى اليمارستان المؤسس فى ورنوسفادران و بهاتوفى . و آورد جملة من شعره ، و كذا فى (تغ - ص ۶۳) و (پژمان - ص ۸۳۱) و (گلشن - ص ۱۹۵) و لكن فى (دجا - ص ۱۷۶) نسبة الى تبريز اشتباهاً .
- (۲۴۵۸ : دیوان سامع شوشترى) و هو الحاج محمد حسن بن على رضا « ناجى » ابن محمد

- طاهر تزيل بمبئي هاجر والده الى بمبئي حدود (١٢٤٠) فتزوج بابنة الملا علي التستري التاجر بها فرزق منها محمد حسن هذا واخته فماتت، فتزوج باختها فرزق منها شاكرة في (١٢٤٤) و محمد حسين في (١٢٤٧) و محمد علي «حزين» في (١٢٦٦) وترجمهم جميعاً عباس بن محمد علي الحزين في مقدمة «نالء حزين» المطبوع (١٩٣٨ م) و ذكر انه تلمذ علي الفاضل الاردكاني، و كان يتجر في بمبئي و مات في الكاظمية في (١٢٩٧) و حمل الى النجف و دفن عند ابيه، وله من الاولاد محمد و احمد و علي. و ترجمه ايضاً اخوه محمد علي الحزين في «تحفة الاحباب» و اورد شعره .
- (٢٤٥٩ : ديوان ساهي هندي) له ذيل لمثنوي «بهننامه» للشيخ «آذري» حمزة بن علي، كما رأته في بعض الفهارس .
- ١٠ (ديوان سام نيشابوري) كما في (تش - ص ١٣٨) و الظاهر أنه سامي نيشابوري كما يأتي .
- (ديوان سامي اصفهاني) راجع ديوان سامي چر كسي .
- (٢٤٦٠ : ديوان سامي چر كسي) و اسمه لطف علي بيگ ابن اسماعيل من امراء چر كس . سماه في «شمع انجمن» ساقى غلطاً . و قال كان يتخلص سابقاً «نجيب» ثم اتخذ سامي تخلصاً . كذا ترجمه في (گلشن - ص ١٩٦) و (تغ - ص ٦٣) و مختصراً في (تش - ص ١٤) و توجد نسخة من ديوانه عند (الملك) برقم (٥١٢١) يشتمل على اكثر من (٥٥٠٠) بيتاً كتبت في القرن الحاد عشر . و لعله صاحب مثنوي «يوسف و زليخا» المذكور في (روشن - ص ٢٨٤) .
- (ديوان سامي خراساني) يأتي بعنوان سامي نيشابوري .
- ٢٠ (ديوان سامي دامغاني) كما في النسخة التركية لمجالس النفائس، ولكن في ترجمته في (مجن ٣ ص ٦٢ و ٢٣٥) جاء سامي فيأتي في الشين .
- (٢٤٦١ : ديوان سامي صفوي) وهو الشاهزاده سام ميرزا ابن الشاه اسماعيل الأول المؤسس للدولة الصفوية و اخ الشاه طهماسب و المعارض معه . ولد في الثلاثاء (٢١ - شعبان - ٩٢٣) و مات حين هدم عليه السقف في الزلزال في (٩٧٤) حين كان محبوساً في حصن قهقهة . كما في (دجا - ص ١٧٦) او قتل (٩٨٣) كما في حبيب السير . له
- ٢٥

- تذكرة «تحفة سامى» المؤلف (٩٥٧) والمشمول على (٦٦٤) ترجمة كما ذكر تربيت
وقال رأيت ديوانه البالغ ستة آلاف بيت . و ترجمه فى (نش - ص ١٤) و (حسينى -
ص ١٤٨) و (مع - ج ١ ص ٣١) و القاموس التركى وعنه فى الريحانة . و فى مقدمة
طبع التحفة المطبوعة (١٣١٧ ش) .
- ٥ (٢٤٦٢: ديوان سامى قزوينى أوشعره) قال فى (حسينى - ص ١٥٣) اسمه عز الدين
و مات (٩٥٠) و أورد شعره . و فى (كلشن .. ص ١٩٥) سماه كذلك ولكن تاريخ وفاته
(٩٥٦) و نقل عن «شمع انجمن» ان اسمه «نصيرالدين» وتخلصه «ساقى» وعنه اخذ
فى القاموس التركى و عنه فى الريحانة .
- ١٠ (٢٤٦٣: ديوان سامى لاهورى أوشعره) و اسمه الخواجه عبدالله . كان من اولاد
اتراك كوهپايه وولد هو بلاهور، وله مع بيدل فى شاه جهان آباد مناظرات و مات (١١٥٥)
كذا ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ١٩٥) و فى القاموس التركى مات (١١١٥)
كما فى الريحانة . و أورد شعره فى «كلستان مسرت - ص ٤٦٨» .
- (ديوان سامى هيانجى) أورد شعره بهذا العنوان فى (حسينى - ص ١٥٤) بعد ذكره
«سامى قزوينى» و اظنهما رجلا واحداً .
- ١٥ (٢٤٦٤: ديوان سامى نيشابورى أوشعره) كان من شعراء خراسان من عهد السلطان
حسين بايقرا (المتوفى ٩١١) الى عهد السلطان طهماسب الصفوى (المتوفى ٩٨٤) ترجمه
كذلك بعنوان «سامى خراسانى» فى (كلشن - ص ١٩٥) و عنه فى القاموس التركى
و عنه فى الريحانة و (پژمان - ص ١٦٨) و الظاهر انه متحد مع سام نيشابورى الذى
ذكره فى (نش - ص ١٣٨) و قال ان اسمه غياث الدين احمد .
- ٢٠ (ديوان سامى هندى) راجع ديوان سامى لاهورى .
- (٢٤٦٥: ديوان سامى هزارجريبى) للميرزا على بن الميرزا حسن الذى كان ناظر
حسين على ميرزا فرمانفرما بشيراز قديما . واشتغل بتحصيل العلوم والكمالات من اول عمره
وصار جافعالها . ترجمه مفاصره فى (مع - ج ٢ ص ١٨٢) و ذكر مفارقتة معه فهو فى شيراز
وهدايت بطهران . قال وسمعت انه يتخلص «هشيار» وأورد ما يقرب من خمسين بيتا من شعره .
- ٢٥ (٢٤٦٦: ديوان ساير اردوبادى أوشعره) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٨١)

وحكى عن ميرزا صايبا أنه مشهدى راه فى الهند كانه مات بها وسمع انه من اهل المشهد
و آورد رباعية له و شعرا و هو قوله :

بنوش و لعنت حق بريزيد کن ساير اگر بدست تو در کربلا شراب دهند

اقول سياتى ساير المشهدى الذى كان باصفهان واهدى ديوانه الى الشاه سليمان الصفوى

وحكى فى (دجا - ص ۱۷۸) عن سفينة خوشگو ان ساير الازدوبادى لم يخرج من بلده
والذى كان بالهند هو المشهدى .

(ديوان ساير تبريزى أو شعره) ترجمه و ذكر له رباعيتين فى (دجا - ص ۱۷۸) نقلا
عن نسخة جنك مخطوط .

(۲۴۶۷ : ديوان ساير تفريشى أو شعره) الذى ذكره (خوشگو) فى سفينته وأورد شعره
و ذكر انه غير الأزدوبادى و غير المشهدى .

۱۰

(۲۴۶۸ : ديوان ساير مشهدى) تزيل اصفهان فى تكية حيدر فى چهارباغ. ذكره النصر

آبادى فى (نر ۹ - ص ۳۴۴) واطرى قناعته و زهده عن الدنيا وأورد بعض رباعياته
وشعره ، و يظهر من الوحيد المستكردى فى حاشية (ص ۲۸۲) من تذكرة النصر آبادى

ان نسخة ديوان ساير المشهدى الذى كتبها بخطه للشاه سليمان الصفوى موجودة فى

مكتبته . و ترجمه فى (تش - ص ۸۶) و (شرخوش - ص ۴۶) و « سفينة خوشگو » كما
فى (دجا - ص ۱۷۴) و جاء شعره فى « گلستان مسرت » و (پژمان - ص ۱۶۹) .

(ديوان ساوجى) يأتى بعنوانين « سوزى ساوجى » و « سلمان ساوجى » و صرفى
ساوجى « و « سيفى ساوجى » .

(۲۴۶۹ : ديوان ساوجى هندی) فارسى لفرخنده خانم الرشيدية ، مطبوعة ، كما فى
ادبيات معاصر للياسمى (ص ۹۹) .

۲۰

(۲۴۷۰ : ديوان سايل اصفهانى) و هو السيد حسين الحسينى بن السيد حسن القارى

(روضه خوان) ولد باصفهان فى (النيريز سنة ۱۲۸۹ ش) . جمع (۲۱۰ رباعياً) من

رباعياته فى كتاب سماه « دويست وده رباعى » و هو تاريخ جمعه (۱۳۳۳ ش) . كذا

ترجمه و آورد شعره فى (شعراء اصفهان - ص ۲۲۹) .

(۲۴۷۱ : ديوان سايل بختيارى أو شعره) آورد شعره فى (پژمان - ص ۱۶۸) .

۲۵

(ديوان سايل دماوندى) راجع سايل همدانى .

(ديوان سايل رازى) راجع ديوان سايل همدانى .

(٢٤٧٢ : ديوان سائل شيرازى) محمد سعيد والى المشهور بأقاجانى ذكر فى (مع - ج ٢

ص ١٨٢) ان آباءه كانوا من عمال قير و كازرين من اعمال فارس، وهو خلف اخاه مكانه

• وسكن شيراز مجالسا مع فضلائها الى ان توفى بها قبل ورودى اليها فى (١٢٢٥) وله ديوان

يقال انه نحلله منه «خادم القيرى» واخرج غزلياته باسمه - وقد اشرنا اليه فى ترجمة خادم -

و آورد بعض غزلياته . و توجد نسخة منه فى مكتبة (المجلس) آورد خصوصياتها

و محتوياتها ابن يوسف فى فهرسها (ج ٣ - ص ٢٩٤) وهى فى (٧٠٠٠ بيت) وقال الكرموسى

فى «انجمن خاقان - غ» ان ديوانه فى (٨٠٠٠ بيت) .

١٠ (٢٤٧٣ : ديوان سائل كاشانى) ترجمه سام ميرزا فى (٢ - ص ٣٥) و ذكر رغبته

بنظم القصائد و تتبعه «درى اسرار» للأمير خسرو، و آورد بيتاً منه، و قال انه من

سادات كاشان .

(ديوان سائل نهاوندى) راجع سائل همدانى .

(٢٤٧٤ : ديوان سائل همدانى) قال فى (٢١٢ - ص ٢١٢) ان اصله من رى وسكن

١٥ بنهاوند من همدان و ساح بلاد عراق و آذربايجان و خاصم شعراء عصره فأذوه فتجنن

واحرق رأسه بنفسه فمات بيزد . وقال فى (٥ - ص ١٢٢) انه من دماوند (ظ : نهاوند)

وسكن همدان من شبابه فاشتهر به ، و بعد اطراء فضائله قال : ذمه حيرتى فقال :

سايل آن كهنه فاسق همدان كه سرشتش زبغض و كين باشد

و اختل دماغه فى آخر عمره و مات (٩٤٠) و قال فى (٨ - ص ١٨٠) انه من

٢٠ نهاوند من جلگة همدان و كان جامعاً بين علوم الظاهر و الباطن حتى اتهم بالجنون

و آورد أشعاره التى جاء بعضها فى (٥ - ص ١٢٢) و بعضها فى (٢١٢ - ص ٢١٢) .

و كذا فى گلستان مسرت و (كلشن - ص ١٩٦) والقاموس التركى وعنه فى الريحانة .

و على أى فهو غير هاشم بن كوچك الفراهى المتخلص سائل الذى كتب سفينة بخطه

فى (١١٠٤-١١٠٦) الذى نقل عنه السعيد النفيسى فى «سخنان منظوم ابى سعيد ابى .

٢٥ الخير - ص ١٨٥ .

- (٢٤١ و ٦٧ ص ٣ - مجن ٢٤١) **ديوان سايلي جويني** (ترجمه وأورد شعره في (مجن ٣ - ص ٦٧ و ٢٤١)
 وزاد المترجم القزويني في (قزمج ٣ - ص ٢٤١) انه اليوم يسكن بلاد الروم كاتباً لسلطانها
 وهو صايم الدهر يتجنب أكل الحيوانات ، وقد نظم جواباً لبوستان ، وجواباً لكلكستان
 سعدى . والظاهر ان المترجم القزويني خلط بينه و بين سايلي قرشي .
- ٥ (**ديوان سايلي خراساني**) كما في (لط ٣ - ص ٦٦) و (گلشن - ص ١٩٦) ولعل
 الصحيح ما ذكره في (قزمج ٣ - ص ٢٣٨) كما مرّ سالمى .
- (**ديوان سائلي طهراني** أو شعره) اسمه زين الدين ، سلطان كان والده من
 الرؤساء في طهران كما ذكره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦٣) و أورد مطلع غزله
 وليس هو سائل رازي همداني لأنه ذكره في (تس ٥ - ص ١٢٢) .
- ١٠ (**ديوان سائلي عراقي** أو شعره) أورد شعره في (گلشن - ص ١٩٦) و قال
 ان اصله من العراق و نزل خراسان . و أورد شعره (پژمان - ص ١٦٨) .
- (**ديوان سايلي قرشي**) نسبة الى قرش بالفتح بلدة بخراسان . قال في (مجن ٦ -
 ص ١١٨ و ٢٨٩) انه ساذج القلب سريع الكتابة يكتب في اليوم خمماية بيت و أنه
 رتب ديوانه على الحروف ، و زاد المترجم القزويني في (قزمج ٦ - ص ٢٨٩) انه اليوم
 (عام ٩٢٧) يسكن الروم وهو دائم الصيام ، الف كتاباً في قبال كلكستان ولكن لا يطلعها
 غيره . اقول الظاهر ان المترجم القزويني خلط بين سايلي قرشي و سايلي جويني .
- (**ديوان سايلي قزويني** أو شعره) و اسمه سعد الملك الحسيني . كان امام
 الجماعة بالمسجد الجامع . أورد شعره في (تس - ص ٢٢٤) و (پژمان - ص ١٦٨) .
- (**ديوان سائلي هراتي** أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ١٤٧) و أورد شعره .
- ٢٠ (**ديوان السبتي الكبير**) الشيخ كاظم بن الشيخ حسن بن علي السبتي النجفي
 المولود بها في (١٢٥٨) والمتوفى (٢٩ - ١٤ - ١٣٤٢) بالقريظ اللطيف العالي دونه
 ولده القائم مقامه الشيخ حسن الآتي بعداً . أكثره في مرثي الحسين (ع) ومدايحه وفيه
 رثاء ، بعض من عاصرهم من العلماء . يقرب من خمسة آلاف بيت .
- (**ديوان السبتي**) باللغة الدارجة في العراق المعروفة بالحسكة كلها في رثاء
 الحسين (ع) يقرب من ثلاثة آلاف بيت . أيضاً للشيخ كاظم المذکور . دونه ولده الشيخ حسن .
- ٢٠

- (٢٤٨٣ : ديوان السبتى الصغير) للشيخ حسن بن الشيخ كاظم المذكور الخطيب بعدايبه والمتوفى (صفر ١٣٧٤) فى المرائى والمدائح للمعصومين . يقرب من ستة آلاف بيت بالشعر القريض دونه بنفسه وله « انفع الزاد » و « الكلم الطيب » و « انيس الجليس » كما مرّ ويأتى .
- (٢٤٨٤ : ديوان السبتى ايضاً) بلسان الحسكة يقرب من أربعة آلاف بيت كلها فى المديح والثناء للمعصومين (ع) للشيخ حسن المذكور دونه بنفسه ايضاً .
- (٢٤٨٥ : ديوان سبحانى) للمير صالح بن السيد عبد الله « وصفى » مشكين قلم ، الاكبر آبادى العارف المنشئ الخطاط الشاعر . كان يتخلص فى شعره الفارسى « كشفى » و فى الهندية « سبحانى » وكان أميراً فى بلاط شاه جهان آباد . و مات (١٠٦٠ = قطب هادى مير صالح متقى) ترجمه فى خزينة الاصفياء (ج ٢ - ص ٣٥٠) .
- ١٠ . وعنه فى الريحانة .
- (ديوان سبحانى شوشترى) كما فى (تغ - ص ٦٣) راجع سبحابى شوشترى .
- (ديوان سبط ابن التعاوينى) مرّ بعنوان ديوان ابن التعاوينى . نسخة منه كتبت فى المدينة (١١١٢) أصحّ من المطبوع فى المقتطف (١٩٠٣ م) عند الخطيب اليعقوبى فى النجف .
- ١٥ (ديوان سبقت دهلوى) راجع « ديوان خادم . . . » و توجد شعر بهذا التخلص فى « گلستان مسرت - ص ٥١٧ » و لعله لما بعده .
- (٢٤٨٦ : ديوان سبقت لكهنوى) و هو سكراج الكايتيه من ملازمى أسدخان وزير عالمكير . كان ماهراً فى العلوم والآداب والتاريخ . تلمذ على عبدالقادر بيدل . و قتل (١١٣٨) . له منظومة « جنكنامه حسين عليخان » . أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٧) .
- ٢٠ (٢٤٨٧ : ديوان سپاهى أوشعره) و اسمه الشاه حسن . أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٧) .
- (٢٤٨٨ : ديوان سپاهى أندجاني أوشعره) واسمه خدا دوست ، حفيد الخواجه كلان بيك الاندجاني . مات (٩٧٩) أورد شعره و ترجمه فى (گلشن - ص ١٩٧) وعنه أخذ فى القاموس التركى ناقصاً ، ثم عنه فى الريحانة .
- ٢٥ (٢٤٨٩ : ديوان سپاهى هرورى أوشعره) واسمه يا مغور چى بيك (يغمور چى : خ.ل.)

ابن الميرولي بيك ، و والده اعظم شأناً من الميرعليكه . ترجمه وأورد شعره في (مجن ۵ - ص ۱۱۱ و ۲۸۳) واطرى جندیته .

- (۲۴۹۰ : ديوان سپنتای اصفهانی) وهو عبدالحسين بن غلامرضا ولد بطهران (۱۲۸۲ش) وسافر الى الهند ورجع في (۱۳۱۶ش) وسكن اصفهان الى اليوم . له غير هذا الديوان « اخلاق ايران باستان » و « پرتوی از فلسفه ايران باستان » و « نو آموز مزدیسنا » و « پیام راستی » و « آنچه را دنیا مرهون تمدن ايران میباشد » و « حافظ چه میگوید » و جريدة « دورنمای ايران » اصدره في بمبئی الهند اربعة أشهر بالفارسية في (۱۳۰۷ ش) و « زرتشت كه بود و چه كرد » و « اشك سپنتا » و « اسرار جنگل » و افلام سينمائية اخلاقية متعددة . ترجمه ايزد كسب في « سخنوران نامی ص ۹۰ » و في « تاريخ جرائد و مجلات » و في شعراء معاصر اصفهان (ص ۲۳۵) .
- (۲۴۹۱ : ديوان سپهر بخارائی أو شعره) من شعراء السامانية ، و معاصر أبي المؤيد البلخي و أبي المثل البخارائی . كذا ذكر في (مع - ج ۱ ص ۲۴۴) و أورد شعره .
- (۲۴۹۲ : ديوان سپهر ثانی) واسمه عباسقلی خان مشیرانخم بن محمدتقی سپهر . له « تحفة مظفری » في نقد الشعر و « خلاصة تاج المآثر » او « مختصر مظفری » نظماً ، وهو المذکور في (ج ۷ ص ۲۱۶) - قال في اول « شامل التواريخ » انه مختصر من كتابي « آئين اكبری » للفيضي و « تاج المآثر » لصدرالدين حسن النظامی الهنديين - وله ايضاً « سلوك الملوك » و « شامل التواريخ » في تاريخ المغل فرغ منه (۱۳۱۶) توجد نسخة منه بخط المؤلف عند (سلطان القرائی) وله « طراز المذهب » في احوال زينب (ع) تعدّ من مجلدات « ناسخ التواريخ » لوالده وتكميلاً له . وله مجلدات آخر في احوال موسى بن جعفر (ع) فرغ منه (۱۳۴۰) وله « محمود التواريخ » في احوال سبكتكين ترجمه في (المآثر - ص ۱۹۰) و ریحانة الأدب في ترجمة والده لسان الملك سپهر كاشانی .
- (۲۴۹۳ : ديوان سپهر كاشانی) الميرزا محمدتقی خان لسان الملك الملقب بسپهر الكاشانی المولود بکاشان (۱۲۱۶) كما ترجم نفسه في مقدمة ديوانه الأول الموسوم « محمود القصايد » المؤلف (۱۲۴۱) الموجود في (المجلس) كما في فهرسها (ج ۳ - ص ۶۸۰) والمتوفى بطهران (۱۲۹۷) و اشهر تصانيفه المطبوعة « ناسخ التواريخ » و مرّ له

- « براهين العجم » في (ج ٣ ص ٨١) مع ذكر بعض أحواله . و صرح نفسه في اول مجلد احوال فاطمة (ع) من ناسخه بان ديوانه هذا فارسي في عشرين الف بيت من مختار شعره ، البالغ الى مائة الف بيت . ترجمه معاصره ومصاحبه في (مع - ج ٢ ص ١٥٦) و أورد ما يزيد على الف و خمسمائة بيت من ديوانه الموجود عنده . و توجد نسخة من ديوانه الثاني عند (الملك) تحت رقم (٤٩٠٥) كتب في (١٢٦٥) في (١٢٦٠٠ بيت) عليها خطه في (١٢٨٢) و خط ابنه عباسقلى مشير افخم وزير تأليفات في (١٣٢٧) كما في فهرسها لابنى . ونسخة في (٥٥٠٠ بيت) موجودة في (المجلس) عليها خط (١٢٦٢) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٩٩) .
- ١٠ (٢٤٩٤ : ديوان سپهرى) و اسمه سهراب . له منظومة « در كنارچمن » المذكور في (ج ٨ ص ١٤٣) .
- ١٠ (٢٤٩٥ : ديوان سپهرى زوارجى) ترجمه صادقى في (خص ٨ - ص ٢٤٦) المؤلف (١٠١٦) بما يظهر منه حياته في زمن التأليف و أورد بيتين من شعره ، و الظاهر انه نسبة الى بلد الشاعر زواره في نواحى اصفهان . و قال في (تش - ص ١٧٧) من زواره اردستان ، و هو صوفى له أشعار كثيرة . و كذا في القاموس التركى و عنه في الريحانة .
- ١٠ (٢٤٩٦ : ديوان سپهرى هندى) ترجمه في (مع ١ : ٣١) و (خص ١ - ص ١٨) قال . هو تخلص السلطان نظام شاه من ملوك الهند في (١٠١٦-١٩٦) حسن الصحبة لم يوجد في ملوك الهند احد مثله في محبته اهل العراق (الايرائين) والمغل . ولذلك يفداليه كل من سافر من ايران الى الهند الا ان يرده القضاء الى السلطان همايون الهندى . و اورد مطلعا و مقطعا من شعره ، و ظاهر كلامه انه كان حيا في زمن تأليفه . و كان يفد اليه الوفود من العراق . و تواريخ الملوك النظامشاهية مبسوطة في تاريخ فرشته ، و ذكر فيه ان سلطان العصر في (١٠١٦) منهم السلطان مرتضى الثانى نظامشاه بن شاه على بن برهان شاه الاول الذى مات (٩٦١) فيحتمل ان سپهرى هو هذا او من كان قبله ، وهم احد عشر ملكاً كما في طبقات لين پول (ص ٢٩٠) .
- ٢٠ (٢٤٩٧ : ديوان ستار تبريزى) اسمه محمد صالح . سافر الى الهند في عهد شاه جهان الذى مات (١٠٧٦) و صاحب في بنكاله منعم خان . حكى ترجمته كذلك مع بيتين له (دجا -

- ص ١٧٤) و تذكرة (حسينى - ص ١٥٧) وترجمه (سرخوش ٤٧) والنصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٠٨) و تردد هذا فى تخلصه فكتب بدله سيّار .
- (٢٤٩٨ : ديوان ستاك يزدى) واسمه طلعت يزدى . طبع ديوانه بيمبى فى (١٣٤٧).
- (٢٤٩٩ : ديوان السجاد) ينسب الى الامام زين العابدين على بن الحسين بن على بن أبى طالب (ع) . والديوان فى حدود (١٥٠ بيتاً) مرتب على حروف القوا فى ، لكل حرف خمسة ابيات و قد عدّ « لا = اللام الف » حرفاً مستقلاً . و كان الشيخ البهائى أورد قافية الالف منه فى الجزء الرابع من كشكوله مع الترديد فى نسبته الى الامام ، ثم ان عبدالغفار نجم الدولة ناشر الكشكول أورد جميع الديوان فيه وصرّح بذلك فى مقدمة طبعه على الحجر بطهران فى (١٢٩٦) و توجد نسخة من هذا الديوان عند مجيد موقر بطهران فى مجلد يشتمل على (٢٣ ورقة) و ذكر فى آخره : [تم الكتاب فى السابع من محرّم سنة ثمان و تسعين و مائتين ، ويليه (٣٧ ورقة) نثراً اوله بعد البسملة روى عن الزهرى أنّه حكى عن على بن الحسين زين العابدين عليه السلام انه كان يحاسب نفسه و يناجى ربه جلّ ذكره : يا نفس حتى م الى الحياة سكونك والى الدنيا ...] و آخره [و كتب هذا كله ابوسعد رافع بن نوح بن ادريس الغنوى فى ٩ صفر ٢٩٩ والحمد لله ...] أقول وصحة التواريخ هذه مشكوك فيها . وقد شرح الديوان هذا عدة مرات ، منها ما اوله : [الحمد لله الذى هو بالحمد جدير ... قال الشيخ الامام ... زين العابدين بن الحسين .. فى قافية الالف :

تبارك ذوالعلى والكبرياء تفرد بالجلال و بالبقاء

- تبارك تفاعل من البركة بفتحتين وهى ...] وقد طبع الديوان هذا فى ضمن «ديوان المعصومين» أيضاً .

- (٢٥٠٠ : ديوان سجادى بروجردى) و هو السيد على اكبر بن عبدالرحيم المتخلص «سجادى» البروجردى المعاصر . طبع بطهران فى (١٣٢٨ ش) فى (١٠٣ ص) وهو قصائد و غزليات و مرثى و رباعيات .
- (٢٥٠١ : ديوان سجاوندى) هو ملك الكلام مجد الدين احمد ابن ابى بديل محمد السجاوندى . ذكره فى «لباب الالباب» (ج ٢ - ص ٢٨٢) و وصفه : [سلطان جهان

علم ومالك أعنة فضل وقايد أزمه عمل ، منشى حقايق ...] وقال أن له مصنفت مقبولة عند العلماء، ومنها « انسان عين المعانى » فى التفسير و « ذخائر الثمار درمعانى أخبار سيد مختار » ثم أورد له أبياتاً فارسية لطيفة . وقد ذكر الكتابين فى كشف الظنون (١) و خلط فى مؤلفها بين مجد الدين احمد بن أبى بديل المفسر الشاعر الفارسى السجاوندى و شمس الدين أبى الفضل محمد بن أبى يزيد طيفور السجاوندى القارى المتوفى (٥٦٠) مؤلف « الوقوف » ومؤلف « عين المعانى فى تفسير السبع المثانى » . كذا فى (فهرس مكتبة دانشگاه تهران - ج ١ ص ٢٤٢) .

(٢٥٠٢ : ديوان سجودى سمرقندى أو شعره) كان من فضلاء شعراء سمرقند . وصفد فى (تس ٥ - ص ١٦٥) وأورد شعره .

١٠ (٢٥٠٣ : ديوان سحاب الاردو بادي الاصفهاني) هو السيد محمد بن السيد احمد الحسينى المتخلص هاتف . نزل جده الاعلى من اردو باد الي اصفهان و يأتى والده الطبيب الماهر الشاعر المتوفى (١١٩٨) و كان سحاب من شعراء عصر الفتحعليشاه و لقبه « مجتهد الشعراء » و باسمه الف تذكرة « رشحات سحاب » وله « سحاب البكاء » و توفى (١٢٢٢) و حمل الى العراق . ترجمه (مع - ج ٢ ص ٢٠٧) و قال ان ديوانه يقرب من خمسة آلاف بيت و ترجمه فى (دجا - ص ١٧٦) نقلاً عن « نكارستان دارا » و ذكر ان ديوانه فى ثمانية آلاف بيت . توجد نسخة منه فى (الرضوية) . و ثلاث نسخ عند (الملك) و نسخة فى (سپهسالار) أقل من (٤٠٠٠ بيت) و نسخة دانشگاه تهران أقل من (٢٠٠٠ بيت) كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٥٤) و ترجم فى « انجمن خاقان » أيضاً .

٢٠ (٢٥٠٤ : ديوان سحاب تفريشى أو شعره) هو ابو القاسم بن محمد زمانى التفريشى المولود بها (١٣٠٤) طبع بعض اشعاره فى تصانيفه منها فى مديح الامام الصادق (ع) فى كتابه زنده گانى امام صادق . و طبع له « فرهنك خاور شناسان » .

(٢٥٠٥ : ديوان سحاب سامانى) وهو ابن عبدالله محيط . ولد بسامان من قرى اصفهان فى (١٣٠١ ش) ذكره فى (شعراء معاصر اصفهان - ص ٢٣٧) و قال انه من عمال اصفهان و أورد من شعره و اطراء .

- ٢٥٠٦ : ديوان سحاب همداني) الشيخ حسنعلی من اعضاء انجمن دانش بهمدان كما وصفه و اورد شعره في «دانشنامه» لمحمد باقر الفت الاصفهاني ، ويوجد ديوان سحاب في مكتبة (المحيط) بطهران .
- ٢٥٠٧ : ديوان سحابي (أسترابادي) النجفي الجوار أصله من جرجان و مولده نستر ومسكنه النجف. ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ - ص ٣٠٤) و ذكر لقائه في النجف بعد رياضاته بها في سبعة عشر سنة. ومع اعترافه بانه كان في ظاهر حاله في كسوة التفريدي والتجريد ادعى انه كان مرثيا مزورا و اورد رباعية له . ولكن في (مع - ج ٢ ص ٢١) وفي (ض - ص ١٣٨) ذكر انه جاور النجف اربعين سنة في الرياضات النفسانية والمجاهدات في عصر الشاه عباس الماضي وبها توفي (١٠٢١) وله ستة آلاف رباعيا غير ما له من الغزليات ، و اورد في الكتابين جملة من رباعياته وعد رباعياته في «مرآت الخيال ص ٨٤» باثنتي عشر الف رباعية . وفي «سرو آزاد - ص ١٤» نقل عن «صبح صادق» ان له سبعين الف رباعية ، و كذا في «شمع انجمن - ص ١٩٨» وليس بصحيح . وفي (نر ٩ - ص ٢٥٤) قارنه بالخيام من كثرة رباعياته ولم يترجمه مستقلاً . وترجمه في هفت اقليم وفي (تش - ص ١٥١) ولكن غلطاً ، وفي (نغ - ص ٦٣) سماه كمال الدين ، وفي فهرس ريو (ص ٦٧٢) وعنه في (براون ج ٤ - ص ١٦٨) و ذكر هذا وفاته في (١٠١٠) وهو مأخوذ عن سرو آزاد . ونسخة من ديوانه توجد عند (الملك) تشمل على (٤٤٥٢) رباعية كتبت (١٠٩١) تحت رقم (٤٩٩٥) . ونسخة (المجلس) تشمل على (٦٢٥٠) رباعية وفي مقدمتها رساله تعرفانية فارسية لسحابي ظاهرأ ، واسمه «عروة الوثقى» . تشمل على اربعة فصول و بعد الرباعيات مثنوي لسحابي ايضاً . ونسخة پارساي توسر كاني بطهران تشمل على «عروة الوثقى» ثم الرباعيات ثم المثنوي المذكور في (٣٤٣ بيتاً) كما ذكر ذلك مفصلاً في مجلة ارمغان الطهرانية (السنة ١٤ - ص ٥١٥ - ٥١٨) وسماه في فهرس الآ صفيه (ص ٢٩٨) سحابي شوستري .
- (ديوان سحابي شوستري) ذكر ديوان رباعياته في فهرس الآ صفيه (ص ٢٩٨) وفي (نغ - ص ٦٣) سحابي شوستري . والظاهر انه هو الأسترابادي المذكور آنفاً .
- (ديوان سحابي نجفي) راجع سحابي أسترابادي .
- ٢٥٠٨ : ديوان سعري خوانساري) المعروف بقطبيا . كان قاضي خوانسار و والده القاضي

امین الخوانساری . ترجمہ النصر آبادی و اطراء فی (نر ۹ - ص ۳۱۸) و اورد رباعیہ لہ .
و کذا فی (گلشن - ص ۱۹۸) .

(۲۵۰۹ : دیوان سحری زوارہ بی او شعرہ) اصلہ من اردستان ، و کان عطاراً باصفہان .
اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۹۸) .

۵ (۲۵۱۰ : دیوان ملا سحری طهرانی) ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۹)
و ذکرتہ مع المولی صبوحی الخوانساری المتوفی (۱۰۷۸) فی طهران و ذکرتہ
فی حق مقصود علی الارباب الطهرانی و اورد کثیراً من اشعارہ الی انشأها باللہجۃ الطهرانیۃ .
و ترجمہ فی (مع - ج ۲ - ص ۲۱) و اورد بعض اشعارہ الطهرانیۃ ، و کذا فی (گلشن - ص ۱۹۸) .
(۲۵۱۱ : دیوان سحیم) ابن وثیل العاملی الریاحی . ذکرتہ (ابن الندیم - ص ۲۲۴) جمع
شعرہ الاصمعی و ابن السکیت .

(۲۵۱۲ : دیوان سخای اصفہانی) واسمہ محمد زمان خان بن نظام الدولۃ الحاج محمد
حسین خان الصدر الاعظم للسلطان فتحعلیشاہ . و کان حاکم یزد کما ترجمہ فی (مع - ج ۲
ص ۱۸۱) و اورد بعض شعرہ . و کذا فی انجمن خاقان .

(۲۵۱۳ : دیوان سخای لاری) المیرزا زاہد علی المتخلص « سخا » ابن المیرزا سعد
الدين اللاری . کان ہو بعد والدہ ضابط مالیات بنادر فارس . ترجمہ فی « تذکرۃ حزین »
(ص ۹۵) قال و بعد الانقلابات ترک عملہ و فرالی الی الہند و مات بدہلی . اقول اورد اشعارہ
فی گلستان مسرت مکرراً . و قال فی « لارستان کهن - ص ۱۹۹ » انه فی محاربات محمد
خان بلوچ فرالی دہلی و مات بہا فی (۱۱۴۶) و دیوانہ ذکر فی التذاکر و لغامہ یوجد
فی مکتبات الہند . و اضاف فی (نغ - ص ۶۳) انه فر من نادرشاہ . و زاد فی « اسماء المؤلفین -
ج ۱ ص ۷۶۷ » انه مات مسموماً .

(۲۵۱۴ : دیوان سخن اکبر آبادی او شعرہ) و اسمہ عبدالصمد . کان من تلامیذ
عبدالقادر بیدل ، و من اساتید سراج الدین آرزو . مات باحمد آباد کجرات فی (۱۱۴۱) اورد
شعرہ فی (گلشن - ص ۱۹۹) و القاموس الترکی ثم الریحانۃ .

(۲۵۱۵ : دیوان سخن اصفہانی) سافرالی الی الہند للتجارۃ فلزم بہادر والی . لہ دیوان
مختصر . و مات (۱۲۲۶) اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۹۹) و اضاف فی الریحانۃ نقلاً عن

- القاموس الترقی ان اسمہ السید محمد خان ومات (۱۲۱۶) .
- (۴۵۱۶ : دیوان سخن شیرازی اوشعره) واسمہ آقا نبی المنشی العلاقہ بند . اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۱۹۸) .
- (۴۵۱۷ : دیوان سخن کرمانی اوشعره) من شعراء عصر السلطان الشاہ عباس الماضي المتوفی (۱۰۳۸) ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۴۵) و اورد بعض قصیدتہ فی مدح الشاہ عباس وبعض غزلہ ورباعیتہ ، و کذا فی (تغ - ص ۶۴) .
- (۴۵۱۸ : دیوان سخنور بلگرامی اوشعره) واسمہ الشیخ محمد صدیق ابن القاضی احسان اللہ قاضی بلگرام . تلمذ علی نوازش علی . ترجمہ واورد شعرہ فی (سر و آزاد - ص ۳۴۹) . واورد شعرہ فی «گلستان مسرت» .
- ۱۰ (۴۵۱۹ : دیوان سدید اعور) وهو سدید الدین محمد من طائفة کراد کرماج ومعاصر ائیرالدین اخسینکی (المتوفی ۵۶۲) والمعارض معہ فی الشعر . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۵) واورد شعرہ المنبئی عن کونہ أعور العین و کذا فی (تش - ص ۱۴) و (تغ - ص ۶۴) والقاموس الترقی ثم الریحانة . وقال سنکلاخ فی «امتحان الفضلاء - ج ۲ ص ۳۳۳» أنه رای دیوانہ فی خمسين ورقة بخط محمد رضا صدر الکتاب .
- ۱۵ (۴۵۲۰ : دیوان سدید بیہقی اوشعره) واسمہ سدید الدین الخراسانی . قال فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۵) کانت بینہ و بین حکیم انوری (المتوفی ۵۵۲) مهاجات شعرية و اورد شعرہ .
- (۴۵۲۱ : دیوان سدید قرزینی اوشعره) کان طبیباً للسلطان العثماني . ترجمہ الشاہ محمد القزونی فی (بہش ۲ - ص ۳۸۱) واورد مطلع غزلہ .
- ۲۰ (دیوان سدید قمی) مرتب بعنوان «حکیم سدید» فی (ص ۲۶۱) .
- (۴۵۲۲ : دیوان سدید طبیب کیلانی) ابن المولی نعمۃ الطیب کیلانی . کان والدہ یهودياً فأسلم بعد معاشرته مع مرضی المسلمین . وابنه سدید ترقی من الطبابة وغلب علیہ حب السلطنة فكان معارض السلطان كما ذکرہ القزونی فی (بہش ۲ - ص ۳۸۴) واورد بعض شعرہ . و اورد شعرہ المذکور عیناً فی (خص ۸ - ص ۲۸۵) .
- (۴۵۲۳ : دیوان سراہی) السید مصطفی الخراسانی المعاصر . طبع لہ «مناظرۃ غنچہ ۲۵

- وکل ، فی الحجاب فی (۱۳۱۰ ش) وطبع دیوانه فی (۱۳۳۲ ش) بطهران مع مقدمه فی تقریظہ کلہا فی (۷۶ ص) .
- (۲۵۲۴ : دیوان سراجا اصفہانی) ابن اخت تراباالشاعر الخطاط المذکور دیوانہ . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۹۴) و ذکرانہ کلان اولانقاشا لکنہ ترکہ و کلان مشاعرا فی اصفہان مع المیرزا حسن و اہب . و یسکن اتحادہ مع سراجا نقاش .
- (دیوان سراجا حکاک) الاصفہانی المذکور فی (ص ۲۶۰) ترجمہ فی (نش - ص ۱۸۷) و (روشن - ص ۲۸۹) .
- (۲۵۲۵ : دیوان سراجا نقاش اوشعرہ) ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۳۹) و ذکران اسمہ محمد قاسم و اطری انسانیتہ و مہارتہ فی صنعتہ وانہ تتبع اکثر الشعراء المتقدمین والمتأخرین و اورد بعض ما انشاء بديهة من غير فکر . و یسکن اتحادہ مع سراجا اصفہانی . والظاهرانہ هو الذی أمرہ خان خانان فی (۱۰۲۴) بجمع آثار عرفی ، فجمع دیوانہ فی مدۃ سنۃ و نصف فی (۱۴۰۰ بیت) و قد جاء ذکرہ فی دیوان فوقی یزدی . (دیوان سراج آرزو) مربعنوان دیوان آرزو الا کبر آبادی و یعرف « سراج الشعراء » ایضاً .
- (۲۵۲۶ : دیوان سراج اروسانی اوشعرہ) واسمہ محمد قاسم نصاص . لاقاه الحزین بمشهد خراسان و کان معمرأ . ترجمہ و اورد شعرہ فی « تذکرۃ حزین - ص ۱۲۳ » . و « گلستان مسرت - ص ۱۴۳ » و (روشن - ص ۲۸۹) .
- (۲۵۲۷ : دیوان سراج اورنگ آبادی اوشعرہ) وهو السيد سراج الدين العارف بدکن حیدرآباد . وشعرہ بالفارسیۃ والأردویۃ . ومات (۱۱۷۷) اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۲۰۰) والقاموس الترمکی ثم الريحانة .
- (۲۵۲۸ : دیوان سراج بلخی) اسمہ سراج الدین علا ، مداح خوارزمشاه ، کما ذکر فی (نش - ص ۳۰۳) و فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۷) وقال سنکلاخ انہ رای دیوانہ بخط ابراهیم ابن المیرعماد الخطاط کما فی « امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۲۹۲ » . وترجم فی القاموس الترمکی والريحانة .
- (۲۵۲۹ : دیوان سراج الدین سکزی) ترجمہ فی (مع - ج ۱ - ص ۲۴۵) و ذکرانہ مداح نصرۃ الدین السیستانی ، و ادرك ناصر الدین ایضا . و حج البيت و من قصایدہ فی نعت

النبي ص بردیف «مصطفى» وقد انتخب اشعار من ديوانه في تذكرة «عرفات الماشقين» وترجمه ايضاً في (نغ - ص ۶۴).

(ديوان: سراج الدين غزنوي) يأتي بعنوان «مختاری غزنوي» .

(۲۵۳۰: ديوان سراج سبزواری اوشعراء) واسمه الملا احمد الماهر في اللغز . اطرى شعره في (مجتس ۶ - ص ۱۶۳) .

(ديوان سراج سكرزي) راجع «سراج الدين سكرزي» .

(۲۵۳۱: ديوان سراج سمرقندی اوشعراء) واسمه سراج الدين منهاج . ولد بلاهور وتعهده القضاء من عهد شمس الدين التتمش الى عهدناه رالدين محمود . واقب بصدر جهان وآلف «طبقات ناصري» باسمه . اورد شعره في (كلشن - ص ۲۰۰) والقاموس التركي

ثم الريحانة . وفي (نث - ص ۳۵۰) بعنوان سراج لاهوري نقلا عن هفت اقليم .
۱۰ (ديوان سراج الشعراء) هو ديوان آرزو الاكبر آبادي المذكور في (ص ۵) . وهو مؤلف «تنبيه الغافلين» في لغة الفرس .

(ديوان سراج قزويني) راجع «سراج قمری» .

(۲۵۳۲: ديوان سراج قمری) ترجمه في «تاريخ كزیده - ص ۸۲۰» والطبعة الرابعة

۱۰ من تذكرة دولتشاه . كان سراج الدين هذا من قزوین ولازم مجلس السلطان أبي سعيد خان (۸۵۵ - ۸۷۲) وله هزليات مع قنقرات خاتون اخت السلطان وبي بي صفية العارفة ، وله

معارضات مع معاصريه سلمان الساوجي وعبيدالزاکاني وشبهه في (بهش ۱ - ص ۳۳۸)

بعمر الخيام (۱) وفي «مرآت الخيال - ص ۵۴» نسبة الى ماوراء النهر وسماء في (كلشن - ص ۲۰۱) سراجي قزويني وقال يتخلص تارة «سراجي» وتارة «قمری» وسافر الى الحجاز

۲۰ ومدح النبي (ص) واورد شعره في «كلستان مسرت - ص ۴۵۰» وفي نسخة «تذكرة شعراء»

(۱) ونسب اليه الرابعة المنسوبة الى خيام وهي .

من می خورم وهر که چو من اهل بود می خوردن من بنزد او سهل بود

گر می نخورم علم خدا جهل بود

قال ، وأجاب عنه عز الدين كرجي بقوله : . . .

۲۵ علم ازلی هلت عصیان بودن نزد عقلا ز غایت جهل بود

أقول ، والردي أيضاً قد ينسب الى الخواجه نصير الدين الطوسي .

- المخطوط الموجود في (المجلس) كما في فهرسها (ج ۳ : ۱۵۹) .
- (دیوان سراج لاهوری) راجع «دیوان سراج سمرقندی» .
- (دیوان سراج یزدی) معاصر الشاه سلیمان الصفوی . کذا ذکره فی (تس یز - ص ۲۹۴) وأورد شعره . واطنه ازاد به احد المذکورین آنفاً .
- ° (دیوان سراج ہندی) راجع «آرزو» و «سراج اورنگ آبادی» و «سراج سمرقندی» .
- (۲۵۳۳ : دیوان سراجی اوشعره) اطری شعره وقصیدته التي التزم فیها بذکر العناصر الاربعۃ فی (بہش ۱ - ص ۳۳۸) قبل ذکره لسراج قمری . وقد خلط بينهما فی (کلشن - ص ۲۰۱) فسماه «سراجی قزوینی» .
- (۲۵۳۴ : دیوان سراجی خراسانی) قال فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۵) ان اسمه جمال الدین محمد بن علی وکان مداح خسرو ملک الذی توفی (۵۸۳) .
- ۱۰ (دیوان سراجی قزوینی) راجع سراجی و «سراج قمری» .
- (۲۵۳۵ : دیوان سرافراز سمرقندی اوشعره) و اسمه محمد امین بن الاستاد عوض السمرقندی بہلہ دوز (دستکش چرمی) ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۱۰ - ص ۴۳۹) و ذکر انه من طلبۃ العالم وعارف بصنعة ابيه ، واورد بعض شعره و کذا فی (روشن - ص ۲۹۰) .
- ۱۵ (۲۵۳۶ : دیوان سرباز) اسمه المیرزا اسماعیل خان البروجردی المتخلص فی شعره بسرباز صاحب دیوان المراثی المطبوع الموسوم باسرار الشهادة کما مر فی (ج ۲ ص ۴۶) و دیوانه هذا غزلیات کله رأیت فی کتب السید محمد علی السبزواری نسخة منه کتبت فی بروجرد و تاریخ کتابتها (۱۲۶۰) فی عصر الناظم . ترجمہ بعد وفاته فی (المآثر - ص ۲۰۷) وقال انه متوسط . وقد طبع فی (۱۲۸۳) کما فی الفهارس .
- ۲۰ (۲۵۳۷ : دیوان سید سربرهنه اوشعره) ترجمہ میر علی شیر فی (مجن ۴ - ص ۹۱) و ذکر انه من السادة المحترمين بغاية الاحترام فی ترکستان و کان صدرا فی خراسان مدة واستعفی عن الصدارة بعلوهمته و اورد رباعيته الفارسیة . و مرّ تفسیر محمود سربرهنه : فی (۴ : ۳۱۳) وقال فی شاهد صادق مات السید شمس الدین محمد سربرهنه فی (۹۹۸) .
- ۲۵ (۲۵۳۸ : دیوان سرتیپ) هو معتمد السلطان الحاج احمد خان وکیل الرعايا المولود

بمسقط والمتوطن بيوشهر صاحب تذكرة شعراء العرب الموسوم «نبراس» وكان حاكم بندر عباس من قبل السلطان ناصرالدين شاه . ترجمه فرصت في « عم - ص ٣٧٢ » وذكرا نه جمع ديوانه بنفسه ويتخلص فيه باسمه ، وذكرا ن ولده محمدعلي خان سرهنك يتخلص في شعره «عاري» .

٥ (٢٥٣٩: ديوان سرحدى بختيارى) القهفرخى الاصفهانى . اورد كثيرا من شعره وقطعة من مثنويه «سفرنامه كاج» فى (پرمان - ص ١٧٣ - ١٧٦) .

(٢٥٤٠: ديوان سرخوش اصفهانى) الميرزا الحاج عبدالحمود بن الحاج محمدصادق الاصفهانى . ولد فى (شوال - ١٢٨٢) باصفهان و كان من اعضاء انجمن شيدا فاوردالفت غزله فى «دانشنامه» المطبوع (١٣٤٢) ومات بعدها . وترجمه كذلك فى شعراء معاصر اصفهان - ص ٢٣٩ .

١٠ (٢٥٤١: ديوان سرخوش تفرشى) الميرزا يحيى بن عبدالغنى منشى السفارة البريطانية بظهران . طبع ديوانه فى (١٣١٦) مع مقدمة فى احواله بقلم زين العابدين بن محمدرضا حكيم آلهى الشيرازى ، ومعه مختصر جغرافيا بلدة تفرش و احوال اخوانه محمدعلي والميرزا على «رقى» ونصرالله «حيران» . وقد ترجم سرخوش هذا عبرت فى «نامه فرهنگيان الموجود نسخه بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٦٩٤) . واورد شعره فى (پرمان - ص ١٧٧) .

(٢٥٤٢: ديوان سرخوش لاهورى) الملا محمد افضل بن محمدزاهد . ولد (١٠٥٠) ومات (١١٢٦) بدهلى . وهو الشاعر الفارسى الهندى . له مثنوى «حسن وعشق» المذكور فى (ج ٧) ومثنوى «ساقينامه» ومثنوى «قضا وقدر» و «نورعلى نور» فى تتبع المثنوى للمولوى الرومى ، و «شاهنامه محمد عظيم» و «كلمات شعراء» تذكرة للشعراء و «ديباچه ديوان» نظماً و مثنوى «احوال هند» و «جوش و خروش» نثراً و مثنوى «خمنخانه» و «روائح» نثراً فى قبال «لوايح» للجامى . ذكر كلها فى مقدمة طبع «كلمات الشعراء» بقلم دلاورى مصحح المطبوع فى (١٩٤٢م) بلاهور . وترجمه ايضاً فى (نر ١١ - ص ٤٥٠) و «سرو آزاد - ص ١٤٣» و (خيال - ص ٢٩٠) و (حسينى - ص ١٥٨) و كذا نفسه فى كتابه «كلمات شعراء» الذى نعبر عنه فى قسم الشعراء من الذريعة (سرخوش - ص ٥١) ٢٥

- و كذا في (تغ - ص ٦٤) وقاموس الاعلام التركية وعنه في الريحانة .
- ٥ (٢٥٤٦: ديوان سرشار) الففقاى الذى كان حياً الى (١١٩٠) . نسخة منه يشتمل على الغزليات والقصائد موجودة عند (محمد النخجوانى) كتابتها (١٢٤٨) كما كتبه الينا .
- (٢٥٤٤: ديوان سرشار كا كوروى) واسمه هيرالال ، ويشتهر بسيام سندر من قوم كايته من امرء الأود . مات (١٢٨٤) و ديوانه الفارسى موجود كما ذكره في (كلشن - ص ٢٠٢ - ٢٠١) .
- (٢٥٤٥: ديوان سرشكى كابلنى او شعره) . آورد شعره الفارسى في (كلشن - ص ٢٠٢) .
- (٢٥٤٦: ديوان سرعت مازندرانى) هو السيد المير محمد حسين ، من نجباء سادات آمل مازندران والمجاور للحائر . ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤١١) . و ذكر مسافرتة الى اصفهان قبل سنتين و عودته الى كربلا و آورد جملة من اشعاره . و كذا في (پژمان ص ٨٣٤) و كذا في (كلشن - ص ٢٠٢) .
- (ديوان سر كاي بخارى) مرّ في (ص ٤٢٢) سامانى . وجاء اسمه سر كارى غلطا .
- (٢٥٤٧: ديوان سر گشته اصفهانى كرجى) وهو الميرزا عبدالله بن الحاج فريدون الكرجى . كان قد جاء محمد شاه قاجار بوالده من كرجستان ، فولد سر گشته باصفهان في (١٢٤٥) و تربي هناك فتخلص اولاً «سر گشته» ثم بدله بـ «اشتها» و مات (١٢٨٩) فقال عباسقلى بختيارى خرّم في تاريخه :
- گفتا پى تاريخ وفاتش خرّم : «اي واى كه اشتها نداريم دگر»
- ٢٠ طبع على الحجر بطهران في (٨٠ ص) مع مقدمة في احواله مفلوطاً . و توجد نسخة منه في (المجلس) كما في فهرسها (٣ : ٢١٧) تشتمل على (١٥٠٠ بيت) كلها غزليات في الاطعمة نظير ديوان بسحاق . وقد كتب له ديباجة ذكر فيها ان جامع الديوان هو الميرزا نصر الله بن محمد شفيح الخطاط باصفهان الذى كان سر گشته يعلم اطفاله . و كتب الديباجة على محمد المنشى بن محمد على المنشى .
- (٢٥٤٨: ديوان سرمد) واسمه صادق يسكن طهران ، و بعد من شعراء البلاط . رأيت كثيراً من شعره في جرايد طهران وغيرها و كذا في (پژمان - ص ١٨٠ و ٨٣٤) .
- ٢٥ (٢٥٤٩: ديوان سرمد كاني) اسمه سعيدا و اصله من يهود كاشان و اسلم كما في

- (نر ٩ - ص ٣١٠) او من ارامنة الافرنج كما في «مرآت الخيال - ص ١٤٠» وقرأ على المير الفندرسكى والمولى صدر الشيرازى ولازم العرفاء وادرك المشايخ وصار مجذوباً فاسافر الى بندرسورت كما في (مع - ج ٢ ص ٢٥) و (ض - ص ١٤١) عن «دبستان مذاهب» وقال في مرآت الخيال انه سافر الى تته واستولى عليه غرام ولد، قال النصر آبادى انه ابن راجه وقال (حسينى - ص ١٤٥) ان اسمه ابهى چند، من الهنود فتجنن فكان يمشى مكشوف الرأس والعورة، وكان دارا شكوه يحبه فاكرمه و لامامات دارا شكوه فى (١٠٦٩) وانهدم ما نرا كبر شامو بدعه، امر به عالم كبير شاه فحا كمه قاضى القضاة ملا عبد القوى الماوراء النهري امام جمع من العلماء والملك نفسه، فاجاب عن سؤالات الملك بشدة فغضب الملك فحكم عليه بالموت ولما اراد الجلاد ان يشد على عينه سترأ امتنع عن ذلك فضرب عنقه فى (١٠٧٢) كما فى «مرآت الخيال» او (١٠٧٠) كما فى شعر غلام سرور
- ١٠ المنقول فى ربحانة الادب عن «خزينة الاصفياء - ج ٢ ص ٣٥٢» وهو :
- سال قتلش چو از خرد جستم گشت پيدا كه «سرمد و سرمست»
- وقال فى (تش - ص ٢٤٤) انه قد اقتص من القاضى المذكور بعد ذلك . وترجمه ايضا النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣١٠) واورد شعره فى ذم التنبك واورد فى مرآت الخيال و (سر خوش - ص ٥٠) شعره فى تأويل المعراج . ويظهر من قتله بيد اورنگ زيب عالم كير بتهمه الزندقة ومصاحبة لدارا شكوه، حسن حاله . و سرمد ايضا تخلص لفيض الله بن محمد الرومى المتوفى (١٢٠٢) وديوانه تركى كما فى اسماء المؤلفين (ص ٨٢٤ - ج ١) .
- (٢٥٥٠) : ديوان سرمدى اصفهانى او شعره) ولقبه شريف . كان من ملازمى اكبر شاه فترجمه فى طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥١١) و اورد شعره . و سماه فى (روشن - ص ٢٩٠)
- ٢٠ السيد محمد شريف وقال ورد الهند ولازم راجه مان سنگه ومات (١٠١٥) .
- (٢٥٥١) : ديوان سرمست كبرى او شعره) واسمه باقر الكفرى . ترجمه فى (دجا - ص ١٨١) عن حديقه الشعراء .
- (ديوان سرمست) واسمه حسن المتخلص «مستى» يأتى بتخلصه ، وهو غير سرمست عبد الكريم المذكور فى (ج ٦ - ص ٣٨٠) .
- (٢٥٥٢) : ديوان سرود رشتى او شعره) ترجمه النصر آبادى فى (ص نر ٩ - ٣٧٨) بعنوان

ملا سرود، و ذکر انه ماهر في فنون الشعر ولا سيما التاريخ حتى انه كان ينظم تاريخ بعض الاحياء و اورد شعره .

(٢٤٥٣ : ديوان سرودي خراساني او شعره) واسمه الملا سرود ايضاً . اورد شعره في (روشن - ص ٢٩٠) و اطراه في (تغ - ص ٦٤) .

٥ (٢٥٥٤ : ديوان سرودي خوانساري) ذكر سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٨) المؤلف في (٩٥٧) انه كان تخلصه اولاً «ايمنى» ثم غيره بسرودي بمناسبة شغله ، ثم ذكر ثلاثة مطالع من شعره كلها غير ما ذكره الصادق الآتي .

(٢٥٥٥ : ديوان سرودي قمى) من قصبة تسمى بخوانسار. ترجمه كذلك الصادق في

حياته على الظاهر في (خص ٨ - ص ٢٤٣) المؤلف (١٠١٠) و اورد شعره في فن

١٠ من الموسيقى ومن ملاحظة تاريخ تأليف التحفة والمجمع يظهر تاخر القمى هذا عن

الخوانسارى الذى كان ممن غير تخلصه الاول في زمن تأليف التحفة (٩٥٧) .

(٢٥٥٦ : ديوان سرور خوانسارى) اسمه الميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد على

وتخلصه «سرور» برائين بينهما الواو. كان من بدو سلطنة محمد شاه ثم ناصر الدين شاه نازلا

في طهران ماد حالهما الى زمن تأليف مجمع الفصحاء كما ذكر في (مع - ج ٢ ص ٢١١)

١٥ قال وله ديوان و اورد بعض اشعاره .

(٢٥٥٧ : ديوان سرور شاه جهان پورى) واسمه لاله هيت پرشاد، من قوم كايتهه . له

تذكرة «تراجم الشعراء» نظماً ، فاورد في تاريخ كل شاعر رباعياً . و كان ماهراً في نظم

التواريخ و كان حياً حين تأليف «آفتاب عالمتاب» كما ذكره في (روشن - ص ٢٩٠ -

٢٩١) .

٢٠ (٢٥٥٨ : ديوان سرور شاه نعمة اللهى او شعره) واسمه كربلائي شكر الله ، وشعره تركى .

ترجمه في (دجا - ص ١٨١) نقلاً عن «حديقة الشعراء» .

(٢٥٥٩ : ديوان سرور شيرازى او شعره) و هو الميرزا محمد بن كاظم بن الحاج محمد

الطيب المولود بشيرازو المتوفى بها (١٣١٥) له «رشحات الفنون» في الادب . ترجمه

فرصت في (عم - ص ١١٦) ثم اورد في (ص ٤٨٩) في تاريخ موته :

فرصت دل خسته بتاريخ گفت : (ازدل ما رفت پس ازوى سرور)

- وله مهاجات مع «مشتري» و «فروغی» فی طهران عند ناصرالدين شاه .
- (۴۵۶۰: دیوان سروری کابلی اوشعره) واسمه عالم بيك . كان في خدمة خان خانان كما في (نر ۳ - ص ۶۲) وخدمة جهانگير كما في «سر و آزاد - ص ۵۷» و (تغ - ص ۶۴) و (پژمان - ص ۸۴۵) واوردوا شعره . وفي نسخة من النصر آبادی سرور بدل سروری
- (۴۵۶۱: دیوان سروری کاشانی) وهو محمد قاسم بن الحاج محمد ، صاحب «مجمع الفرس الذي الفه في اصفهان (۱۰۰۸) و لخصه باسم «خلاصة المجمع» (۱) في (۱۰۱۸) باسم حاتم بيك وزير الشاه عباس ، ثم سافر في (۱۰۳۲) الى الهند و كان بلاهور في (۱۰۳۶) قال النصر آبادی في (نر ۹ - ص ۲۹۱) انه اكمله في الهند و اورد شعره بتخلص «سروری» و كذا في (كلشن - ص ۲۰۳) و «رياض الشعراء» و «مرآت العالم» و فهرست (سيهسالار ج ۲ ص ۲۱۹) و كشف الظنون و فهرس ريو (ج ۲ ص ۴۹۸) و (تغ - ص ۶۴) .
- ۱۰ (۴۵۶۲: دیوان سروری لکهنوی) واسمه رای بنس دهر ، من قوم کایتھه من اولاد لاجی بهادر . تلمذ على احسان الله ممتاز ، واستبصر وتشيع . اورد شعره في (كلشن - ص ۲۰۲) . وقد طبع في نولکشور بلکهنو «ديوان سروری» و يجهل انه له ، اولما بعده
- (۴۵۶۳: دیوان سروری هندی اوشعره) وهو الشيخ رضی الدين غلام مرتضى ابن الحافظ غلام محمد و تلميذ نظام الدين معجز . اورد شعره في (كلشن - ص ۲۰۳ - ۲۰۲) ۱۰ و مات في اواسط القرن الثالث عشر كما في (روشن - ص ۲۹۱) .
- (۴۵۶۴: دیوان سروری هندی) واسمه سکندر المتوفی (۱۱۳۶) . توجد نسخه في مكتبة المتحف البريطاني برقم (۳۳۵) ، وله ديابة كتبها مستعد خان ساقی . اوله : [الحمد لله على نواله والصلاة على محمد وآله سرور دلهای دانش ...] واول الديوان :
- ۲۰ آلهی در طریق عشق آسان سازمشکلها بیابانها خطرناک و بسی دورست منزلها والنسخة تشتمل على غزليات ومقطعات ورباعيات وقصايد ومنها قصيدة «عمان المعاني» كما فصلها ريو في فهرسه (ج ۴ ص ۲۱۱) .
- (۴۵۶۵: دیوان سرورش اصفهانی) الملقب شمس الشعراء ، الميرزا محمد علي بن قنبر

(۱) وقد فاتنا ذكره في محله ونسخته موجودة في (المجلس) كما ذكرته في فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ۲ ص ۴۴۳) .

علی من محال سه ده . اشتغل بنظم الشعر من شبابه و جال فی بلاد ایران الی ان تمكن واستقر فی تبریز مادحاً لأعظمها ولاسیما ولی العهد، ناصرالدین شاه وسافر فی خدمته الی طهران ولقب منه «شمس الشعراء» و نظم غزوات امیرالمؤمنین (ع) الی ان توفی (١٢٨٥) عن ٥٧ سنة. ترجمه فی (مع- ج ٢ ص ١٨٤) و اورد فیہ ما یقرب من سبعماية بیت من شعره . ومرّله فی (ج ٢- ص ٢٩٤) ترجمه اشعار الف لیلة نظماً بالفارسیة . وقد اعترض علی اشعاره آخوند زاده القفقازی فی رسالة توجد فی مكتبة (سپهسالار) كما فی فهرسها (ج ٢ - ص ٩٦) . وتوجد نسخة من دایوانه عند (الملك) برقم (٥٠٥٣) وتوجد له هناك منظومة «تحفة الوزراء» ایضاً برقم (٤٨٨٥) . و بعد موته انتقل لقب «شمس الشعراء» الی رضوان قاجار كما فی ترجمته فی (انجمن - ٤) .

١٠ (٢٥٦٦: دیوان سروش تفرشی) لمیرزا ابراهیم بن محمد مهدی بن رضا قلی التفرشی الطهرانی الملقب «مدایح نگار» قبلاً و «مدیح الملك» اخیراً، والمتخلص «سروش» ولد (١٢٩٠) و توفی (١٣٢٥) كما فی جريدة «كانون شعراء» لاسماعیل پور . وله «انجمن ناصری» فی تاریخ القاجاریة و «دقایق النظر فی حقایق السفر» و «ملستان» طبع بخراسان فی عهد والیها آصف الدولة .

١٥ (٢٥٦٧: دیوان سروشی اوشعره) وهو المرتضى قلی بیك من غلمان البلاط الصفوی . ترجمه واورد شعره بعد الاطراء فی (نر ٢ ص ٤٦ - ٤٧) وفی (تغ - ص ٦٤) سماه سروش .

(٢٥٦٨: دیوان المولی سروی بیرجندی اوشعره) هو ابن الحافظ علی البیرجندی القازی الذی لم یوجد له نظیر فی علم القرائة والتجوید فی عصر الفخری الذی «الف لطائف نامه» فی (٩٢٨) كما ذکره فی (مجتس ٦ - ص ١٥٧) فی عداد من لم یذکرهم الامیر علی شیر، و ذکره غریب هیئته واورد مطلع غزله . والظاهر اتحاده مع سروی خراسانی الآتی و یحتمل کونه ابن حافظ جامی المذکور (١) .

(دیوان المولی سروی الخراسانی) ترجمه كذلك الحکیم شاه محمد القزوینی فی (بهش ٢ - ص ٣٩٢) واورد مطلع غزل له غیر ما ذکره الفخری . و یحتمل اتحاده مع البیرجندی المذکور، لکون خراسان شاملاً لبیرجند وغیرها .

٢٥ (١) وقد احتملنا فی (ص ٢٢١) خلافه وسیناه سروری فطناً .

- (۲۵۶۹: دیوان سرہنگ اوشعرہ) واسمہ موسیٰ خان . ترجمہ واورد شعرہ فی تذکرہ ممیز، الموجودہ فی (المجلس) کما فی فہرہا (۳ : ۱۶۴) وقال لاقاہ فی (۱۲۹۹) وکان یتخلص «سرہنگ» .
- (۲۵۷۰: دیوان سرہنگ تبریزی) اسمہ حسنخان ، لقب «سرہنگ» من قبل نائب السلطنۃ عباس میرزا . وآبائہ کانوا من اهل الديوان فی تبریز کما ترجمہ معاصرہ فی (مع ج ۲ ص ۱۸۳) وفی (دجا - ص ۱۸۱) واورد بعض شعرہ ، وتاریخہ لوفاتہ الحاج میرزا مہدی القاصی الطباطبائی التبریزی بقولہ (مسکن بہشت کردہ سید مہدی) مطابق (۱۲۴۱) . واورد شعرہ فی (پژمان - ص ۱۸۲) .
- (۲۵۷۱: دیوان سری یودہئی) هو المیر ابراہیم بن ابی القاسم . ولد فی (۱۳۱۰) بقریۃ یودہ من سمیرم السفلی باصفہان وتلمذ علی المیرزا یحییٰ البیدآبادی الکاشی وصہرہ .
- ۱۰ . له «آخرین قانون» و «دیوان شعر» یشتمل علی خمسۃ آلاف بیت و مجموعۃ طبع فی (۲۴ ص) فی (۱۳۴۶) ومثنوی «مرغابیۃ» اوسفرنامہ و «مکاشفات» ومات فی رمضان (۱۳۶۹) فی احد المارستانات بطهران ودفن بقم . ترجمہ واورد شعرہ فی «شعراء معاصر اصفہان - ص ۲۴۲» . وابنہ ابو القاسم بن ابراہیم بن ابی القاسم شاعر یتخلص سری ایضاً وهو حی یرزق ، ولد (۱۳۵۱) .
- ۱۵ . (۲۵۷۲: دیوان مولانا سری ترشیزی اوشعرہ) وهو ابن علی شہاب الدین الترشیزی ملازم السلطان محمد بای سنغرا آتی . ترجمہ المیر علی شیر فی (مجن ۳ - ص ۶۷ و ۲۴۰) کما ترجمہ والدہ فی (لط ۱ - ص ۱۷) واورد مطلع غزلہما .
- (دیوان سری الرفاء) مربعنوان «دیوان الرفاء» .
- ۲۰ . (۲۵۷۳: دیوان سعادت اصفہانی) واسمہ حسین سعادت النوری الاصفہانی یسکن طهران . وله «کلهای سعادت» و «شہرہای تاریخی ایران» و «ہشت سال در میان ایرانیان» کلہا مطبوعات ولہ شعر کثیر . ترجمہ واورد شعرہ فی (شعراي معاصر اصفہان - ص ۲۴۴ - ۲۴۶) .
- (۲۵۷۴: دیوان میر سعادت لاهوری اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۱۱ - ص ۴۵۱) و ذکرہ مطلعین و ہذہ الرباعیۃ :
- ۲۵

مدح علی از عین یقین است مرا رکن دوم از اصول دین است مرا
آنرا کنم آشکار و اینرا پنهان ذکر خفی و جلی همین است مرا

۴۵۷۵ : دیوان سعدای اردستانی اوشعره) من نواحی اصفهان . کان من شعراء عصر

الشاه عباس الاول الصفوی . سافر الی الهند ورجع . ترجمه واورد شعره فی (نش - ص ۱۷۷)

و (روشن - ص ۲۹۱) . وسماء فی (گلشن - ص ۲۰۴) و «ید بیضا» سعدی بدل سعدا .

و سماء فی (نر ۹ - ص ۲۸۳) سعیدا وقال مات بعد رجوعه من دکن و اورد قصیدته فی

مدح الشاه عباس .

۴۵۷۶ : دیوان سعد بخاری) وهو الحافظ سعد من اهل بخاری کما وصفه كذلك فی

(نر ۱۵ - ص ۵۲۷) وقال المیرعلیشیری (مجن ۱ ص ۸ و ۱۸۴) : کان من مریدی المیرقاسم

الانوار (المتوفی ۸۳۷) وقد طرده المیر من الخانقاه . توجد نسخة من دیوانه فی مكتبة

دانشگاه طهران کما ذکر فی فهرسه (ج ۲ ص ۲۴۱) تشتمل علی (۳۶۰ بیت = ۶۱

غزلاً) وقد خلط فی (دجا - ص ۱۸۱) بین سعدالبخاری وسعدالتبریزی .

۴۵۷۷ : دیوان سعدبها جامی اوشعره) ترجمه واورد شعره فی تاریخ گزیده للمستوفی

(ص ۸۲۸) من طبع اروپا و کذا فی (بهش ۱ - ص ۳۳۹) للشاه محمد القزوینی . ورجال

حبيب السیر (ص ۲۷) .

۴۵۷۸ : دیوان سعد تبریزی اوشعره) واسمه جلال الدین سعدالله التبریزی الحافظ

معارض سعدالدین الخطیب فی منصب الخطابة ، کذا وصفه فی (دجا - ص ۱۸۱) ثم قال

انه کان مرید القاسم انوار واورد کما قیل فی حق سعد بخاری فنخلط بينهما . والظاهر

أن منشأه اشتباهه ما وقع فی (روشن - ص ۲۹۱) .

۲۰ (دیوان سعد تهرانی) مرّب عنوان «دیوان امیدی الطهرانی» فی (ص ۹۷) .

۴۵۷۹ : دیوان سعد تونی اوشعره) وهو سعدالله بن مقصود بیک التونی سافر الی الهند

ورجع الی ایران . وسماء فی «آفتاب عالمتاب» سعید ، کذا فی (روشن - ص ۲۹۳)

واورد شعره .

(دیوان سعد جامی) مرّب عنوان «سعد بها جامی» .

۲۰ (دیوان سعد حموی) راجع «دیوان سعدالدین الحموی» .

(دیوان سعد دهلوی) راجع «دیوان سعدالدین خلیفة» .

(۴۵۸۰ : دیوان سعدالدین الحموی اوشعره) و هو محمد بن المؤید بن ابی بکر بن

حسن بن محمد بن حموه الجوینی المتوفی (۶۵۰) و هو والد صدرالدین ابراهیم مؤلف

«فرائد السمطین» کان من أصحاب نجم الدین الکیبری . ارخ وفاته فی الشذرات وترجمه

بمعنوان محمد بن المؤید بن عبدالله بن علی الصوفی ، سکن صفح قاسیون مدة ثم رجع الی

خراسان وتوفی هناك . اقول اورد شعره فی (حسینی - ص ۱۴۰) و فی (تش - ص ۷۲)

وقال انه توفی یوم الاضحی وان له «سجنجل الارواح» وغیره . وقد خلط بعض شعره فی

اشعار ابی سعید ابی الخیر کما فی مقدمه دیوان الاخیر (ص ۵۶) من طبع طهران . وترجمه

ایضاً فی (ض - ص ۱۳۵) و (مع - ج ۱ ص ۲۴۴) و (تغ - ص ۶۵) و (گلشن - ص ۲۰۳)

وتوجد شعره فی مشیخه کتبخانه السالکین المذکور فی (ج ۸ ص ۱۸۷) .

۱۰

(۴۵۸۱ : دیوان سعدالدین خلیفة دهلوی اوشعره) کان معلماً . اورد شعره فی مدح

شاه جهان فی (روشن - ص ۲۹۲) و اورد شعره فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۷) .

(دیوان سعد شیرازی) راجع «دیوان سعد گل» .

(۴۵۸۲ : دیوان سعد گل اوشعره) وهو من شعراء شیراز ومن مریدی الخواجه حافظ

الشیرازی، ودفن عند قبره کما فی (حسینی - ص ۱۵۲) و اورد شعره فی (هفت - ص

۲۵۸) .

(۴۵۸۳ : دیوان سعد هروی اوشعره) ترجمه واورد شعره فی (مجن ۳ - ص ۸۵ و ۲۵۹)

و اورد شعره و قال لم یعرف مولده و فی نسخه جاء سعید . و عدّه فی شاهد صادق من

المتوفین فی (۷۶۶) . فهو غیر سعید الهروی المتوفی (۶۴۹) المذکور فی (دوات ۳) وقد

خلط بینهما فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۸) . وكذلك هو غیر سعد کاشغری النقشبندی المتوفی

(۶۶۰) کما فی شاهد صادق وقبره مزار کما یظهر من (مجن ۱ ص ۲۳) والمترجم فی

خزینة الاصفیاء وریحانة الادب .

(دیوان سعدی اردستانی) مترّبمعنوان «سعدای اردستانی» .

(۴۵۸۴ : دیوان سعدی شیرازی) هو الحکیم العارف مشرف بن مصلح الشیرازی ، اکبر

۲۴

شعراء ايران في القرن السابع وأعظمهم في الغزل على الاطلاق (١) كان يمدح السلطان سعدالدين زنكي فتخلص باسمه في شعره. ولد في العشر الأول من تلك المائة، ومات في (١٧ ذى الحجة - ٦٩١) بشيراز ظاهراً، ورأيت تاريخ وفاته نظماً في ظهر نسخة من شرح گلستان بالعربية موجودة في مكتبة دانشگاه تهران برقم (٢٣٠) وهو :

همای روح پاک شیخ سعدی مه ذیحجه بود ودر «خصا» سال

شب سه شنبه و هنگام صبح بیفشاند از غبار تن يد و بال (٢)

وقد عدّه فسی شاهد صادق من المتوفين في (٦٩١) واما غيره فقد ذكروا (٦٩٠) الى

(٦٩٤) وترجم سعدی في الحوادث الجامعة وفي مرآت الخيال (ص ٤٤) و (تش - ص ٢٦٩)

و (حسينی - ص ١٤٢) و (دولت ٤) و جميع التذاكر المؤلفة بعده. ثم في (١٣٥٦)

بمناسبة مضي سبع مائة عام على تأليف گلستان اقيم في طهران مهرجان لسعدی

و كتب في احوال من المقالات ما لا يحصى ورسالات كثيرة رأيت منها «حيات سعدی»

لنصر الله سروش في (١٤١ ص) و «سرگذشت شيخ بزرگوار» لمحمد حسن الانصاری

في (٦٤ ص) و «تعليم وتربيت از نظر سعدی» لجناب زاده في (١٦٤) و «سخن سعدی»

لقاسم توسر کانی في (٨٤ ص) و «سعدینامه» ضمیمه لمجلة تعليم و تربيت في (٢٢٢ ص)

و «زندگی سعدی» لبديع پاک بين في (١٥ ص).

والموجود اليوم من ديوان سعدی هو القسم المنظوم من كلياته المطبوعة مكرراً وهو :

١ بوستان (اوسعدینامه) ٢ القصايد العربية ٣ القصايد الفارسية ٤ الملمعات ٥ طبيبات

٦ البدايع ٧ الخواتيم ٨ صاحبیه ٩ مقطعات ١٠ الرباعيات ١١ المفردات ١٢ الخبيثات

(١) و عدّه في (بهش ١ ص ٣٣٧) نقلاً عن بعض الشعراء نبياً في الغزل فقال :

در شعر سه تن ييمبرانند هر چند که لانی بدي

اوصاف و قصايد و غزل را فردوسی انوری و سعدی

(٢) وقال ابو بكر القطبي الاهری في «تاريخ شيخ اويس» المطبوع بلاهاي (١٣٧٣) في (ص

١٤١) انه توفي تاسع عشرين ذى الحجة (٦٩٠) واورد هذا البيت مفلوطاً هكذا :

همای روح پاک شیخ سعدی مه ذی الحجة از ح ص ان سال

شب سه شنبه از مه کز روز بیفشاند از غبار تن بر و بال

ولعله اراد من (کز) السابع والعشرين من الشهر .

- واربعة منها (١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧) غزليات كل منها مرتبة على الحروف في القوافي . ولا يعلم على التحقيق من الجامع لاشعار سعدى وهل هو الذي جمعها في حياته ، او جمعت بعد وفاته والديباچه المنسوبة اليه موضوعه ، وعلى أى فقد جاء رجل اسمه على بن احمد بن ابى بكر المشهور بـ «بيستون» ورتب غزليات الكتب الأربعة على ترتيب حروف اول شعر من الغزل فى (٧٢٦) ثم فى (٧٣٤) بدى له ورتبه على ترتيب القوافي وكتب لها ديباچه اخرى وهو الترتيب المتداول اليوم ولا يعلم الترتيب الذى كان قبله . ويوجد فى مكتبة (الملك) نسخة من كليات سعدى على غير ترتيب بيستون ، وكذا نسخة فى مكتبة (المحيط) .
- ثم ان فروغى (محمد على ذكاء الملك) جمع الكتب الاربعة وجعله كتاباً واحداً يشتمل على جميع غزليات سعدى مرتباً لها على الحروف فى القوافي وطبعها (١٣١٨ ش) . وقد ترجم اكثر كتب كليات سعدى الى اللسنة الاوروبية المختلفة و اكثرها ترجمة «كلستان» الذى هو اقدم كتاب مطبوع بالفارسية كما سيأتى فى الكاف . وقد طبع كل من كتبه مستقلةً ونذكرها فى محالها وطبع كلياته مجموعاً مراراً فى ايران والهند منها فى بمبئى فى (٢١٠ ص) على الحجر وطهران بخط محمد باقر الخوانسارى فى (١٢٥٩) وهناك ايضاً على الحجر سنة (١٣٠٦) وبخط سراج الكتاب فى (٤٢٢ ص) وتصحيح شوريدى فى (٤٣٢ ص) على الحجر ، وتصحيح فروغى طبعة على اكبر علمى فى (٩٨٨ ص) وطبعة محمد على علمى فى (٨٨٤ ص) وطبعة بروخيم كلها على الحروف ، وطبعة علمى على طبعة شوريدى بطهران على الحجر ، وطبعة السيد محمد صاحب بمبئى ، وطبعة عباس اقبال فى (١٣١٧ ش) ، وعدة كتب منها فى برلين . وطبع خلاصة ديوان سعدى لكوهى كرمانى فى (٢٣٩ ص) على الحروف بطهران وطبع بوستان فى تبريز (١٣٠١ ش) وطهران (١٣٠٧ ش) وتبريز (١٣١٠ ش) وبرلين (١٣٠٤ ش) وطهران (١٣٢٨ = ١٢٨٨ ش) على الحجر و (١٣١٦ ش) بتصحيح فروغى وفى (١٣١٧ ش) فيها بتصحيح محيط ، وطبع ايضاً على الحجر بتصحيح محمد رضا الطهرانى ساكن كربلا بلا تاريخ و معه قاموس للغائه المعضلة (١)

(١) وفهرس الكتب المتتورة المحتوى عليها كليات سعدى هو : ١ ديباچه بيستون ٢ الديباچه المنسوبة الى سعدى نفسه ٣ المجالس الخمسة ٤ خمسة اجوبة اجاب بها عن اسئلة صاحب الديوان ٥ الجواب عن سعد الدين النطنزى ٦ نصيحة الملوك ٧ ثلاث رسائل الى ابا قاخان وانكبانو وشمس الدين تازى ٨ كلستان .

- ولشهرة سعدی فقد لقب كثير من العلماء بهذا اللقب فذكر اسماعيل پاشا ثمانية رجال منهم في الجزء الاول من اسماء المؤلفين ص ۱۲۱، ۱۹۰، ۱۹۷، ۱۹۹، ۳۳۲، ۳۸۶، ۵۸۷، ۶۳۴ (۴۵۸۵ : ديوان سعدی مشهدی او شعره) كان شغله كاسه گر فعرف به ، استحسن شعره المير عليشير فاودرمنه ذوقافيتين في (مجن ۲ ص ۴۳ و ۲۱۶) . وفي (روشن - ص ۲۹۵) سماه سعیدی كاسه گر .
- (ديوان سعيد اردستاني) مر بعنوان ديوان سعداى اردستاني .
- (ديوان سعيد اشرف) مر بعنوان ديوان اشرف .
- (۴۵۸۶ : ديوان سعيد تبريزي او شعره) اورد شعره في (روشن - ص ۲۹۳) وعنه في (دجا - ص ۱۸۲) .
- ۱۰ (ديوان السيد سعيد الجوبى) مر بعنوان ديوان الجوبى .
- (۴۵۸۷ : ديوان سعيد خوارزمي او شعره) واسمه سعيد بيگك او نور سعيد توفى بمرور ودفن بجوار الخواجه يوسف الهمداني . ترجمه و اورد شعره معاصره في (مجن ۲ ص ۵۲ و ۲۲۵) واطرى شعره .
- (۴۵۸۸ : ديوان سعيد الدين لارى) نقل سر جان مالكم عن فهرس پرچ ان له اشعار كثيرة كذافي « لارستان كهن - ص ۱۳۹ » . وفي « گلستان مسرت - ص ۱۷۶ » نقل شعر سعيد الدين ولعله هذا . واورد في (روشن - ص ۲۹۲) شعر سعيد الدين الاله وقال هو من قدماء الشعراء ، والاله اسم قبيلة (كذا) .
- (۴۵۸۹ : ديوان سعيد سبزوارى او شعره) اورد شعره في (روشن - ص ۲۹۳) واطنه الشيرازى .
- ۲۰ (۴۵۹۰ : ديوان سعيد سياه او شعره) كان اسوداً بلسون الهنود فكان يظن عبداً . اطرى شعره معاصره في (مجن ۳ ص ۸۳ و ۲۵۷) وعنه اخذ في (روشن - ص ۲۹۴) .
- (ديوان سعيد شيرازى) يأتى بتخلصه « متين » .
- (۴۵۹۱ : ديوان سعيد الطائى) ترجمه العوفى في لباب الالباب وعنه في مع ۱ - ص ۲۴۸) وقال سنكلاخ في امتحان الفضلاء (ج ۱ ص ۱۲۲ و ج ۲ ص ۸۹) أنه رأى نسختين ۲۰ من ديوانه بخط المير محمد والاخرى بخط محمد طاهر اعتماد الدولة .

- (٢٥٩٢ : ديوان سعيد عظيم آبادي) وهو المولوي محمد سعيد معاصر عاقل خان الرازي . كان يتخلص اولاً « غالب » فبدله الى « سعيد » . له شرحان على الشافية والكافية . اورد شعره وترجمه في (روشن - ص ٢٩٤) . واورد في « گلستان مسرت » كثيراً من شعر محمد سعيد .
- (٢٥٩٣ : ديوان سعيد قرشي) وهو المولى محمد سعيد الملتاني كان ملازم السلطان . ه مراد بخش باحمد آباد كجرات ثم ذهب الى شاه جهان آباد و تقرب عند داراشكوه ثم عالم كير ومات في (رمضان ١٠٨٧) ترجمه وأورد كثيراً من شعره في مديح الرضا (ع) وغيره في تذكرة (مرآت الخيال ص ١٦٩ - ١٧٥) قال وكان معبراً للرؤيا ، عالماً بمعرفة الانسان (علم الفراسة) فاورد في التذكرة بالمناسبة بحثاً مفصلاً عن هذين العلمين . وترجمه ايضاً في (حسيني ص ١٥٦) .
- ١٠ (٢٥٩٤ : ديوان سعيد قصاب) تلمذ على صايب في الشعر . وكان أمياً وديوانه يشتمل على عشرين الف بيت . ترك شغله و سكن مشهد خراسان ومات عن كبرٍ و دفن بها . ترجمه كذلك في تذكرة حزين (ص ١٢٠) .
- (٢٥٩٥ : ديوان سعيد قمى او شعره) واسمه آقا سعيداخ المير محمد باقر تابع المذكور في (ص ١٦٤) وابن المير غياث الدين المحتسب بقم . ترجمه معاصره في (نر ٥ - ص ١١٤)
- ١٥ (١١٥) وترجم أخاه وقال انه من اولاد خدام الامام العسكري (ع) . قال وجاء سعيد من قم الى اصفهان وشرفني في جامع لنبيان واورد شعره . وذكره في (تغ - ص ٦٥) ايضاً .
- (٢٥٩٦ : ديوان سعيد قمى) وهو الميرزا محمد سعيد بن الحكيم محمد باقر القمي الطبيب الحاذق . كان هو و اخوه الميرزا محمد حسين طبيعي بلاط الشاه عباس الثاني (١٠٥٢ - ١٠٧٨) وكان ماهراً في العلوم النظرية ايضاً ، فعزل وحبس في قلعة الموت ثم نفى الى قم وسكن هناك الى زمن تأليف النصر آبادي (١٠٨٣) فاورد شعره في (نر ٦ - ص ١٦٧) . و قال في (تش - ص ٢٣١) انه مات بقم واورد شعره نقلاً عن ديوانه .
- ٢٠ وهو متقدم على القاضي سعيد القمي بن محمد مفيد الذي كان قاضياً بقم (١٠٩٩) . و قال في امتحان الفضلاء . (ج ٢ ص ١٤٢) انه راى (٤٤ ورقة) من ديوان الحكيم سعيد الله خان بخط عبدالجبار صدر الصدر ، ولعله هذا . وقال في (روشن - ص ٢٩٣) انه بدل
- ٢٥

تخلصه في آخر عمره به « حكيم » . وذكروه في (تنغ - ٦٥) أيضاً .

(٢٥٩٧ : ديوان ميرزا سعيد قوشهه) ترجمه النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٧٦) وترجم

اخواه الميرزا عبد الواسع والميرزا احمد خان وذكراهم جميعاً وزراء صلحاء والميرزا سعيد لم يفته صلاة الليل مدة مديدة ، واورد عدة من رباعياته ، وعنه اخذ في (گلشن - ص ٢٠٤) .

٥ (٢٥٩٨ : ديوان المير سعيد الكابلي او شعره) ترجمه المير عليشير في (مجن ٢ ص ٥٣)

و (ص ٢٢٦) وذكرا نه خال المؤلف وانه كان ينظم الشعر بالتركية غالباً واستشهد في فتنة أبي سعيد ميرزا في سرخس ودفن في البلدة . وذكرا ايضاً اخاء المير محمد علي الكابلي الذي يتخلص غريبي واورد بعض شعرهما بالتركية .

(ديوان سعيد كاشي) مرّ بعنوان سرمد كاشي .

١٠ (٢٥٩٩ : ديوان سعيد كاكوري او شعره) واسمه ممتاز العلماء القاضي محمد سعيد

الدين خان بهادر ابن القاضي محمد نجم الدين خان ثاقب ، كان ادبياً في اللغتين الفارسية والاردوية و كان قاضياً في فرخ آباد واعتزل أخيراً ومات (١٢٦٢) . ترجمه كذلك واورد شعره في (گلشن - ص ٢٠٤) .

(٢٦٠٠ : ديوان سعيد كشميري او شعره) واسمائه في (روشن - ص ٢٩٣) بابا سعيد

١٥ واورد شعره .

(ديوان سعيد گوينده) وتخلصه في شعره فغانى . ياتى . اوان فغانى ابن سعيد گوينده

كما في (مجن ٣ - ٨٠ و ٢٥٥) .

(٢٦٠١ : ديوان سعيد لاهجى او شعره) واسمه سعيد ابن الخواجه علي اللاهجى

التاجر . معاصر الشاه سليمان . اطرى النصر آبادي شعره وتذهيبه وتصويره في الذهب والفضة في (نر ٩ - ص ٣٧٧) . و (روشن - ص ٢٩٣) و (شعراء كيلان ص ١٠١) .

وسمائه في (خوشگو) سعيدا كيلانى .

(ديوان سعيد مازندراني) مرّ بعنوان ديوان اشرف .

(ديوان سعيد ملتاني) مرّ بعنوان ديوان سعيد قرشى .

(ديوان سعيد نفيسى) راجع ديوان نفيسى .

٢٥ (٢٦٠٢ : ديوان سعيد نقشبند او شعره) يزدي سكن اصفهان ومهر في صناعة التصوير

- والنقوش وله ابناء . ترجمه واورد شعره فی (نر ۹ - ص ۳۳۴) . ونقل فی « سرو آزاد - ص ۵۵ » مدح صائب له یسمیه فیہ سعیدای نقشبند و کذا فی (نش - ص ۲۶۰) .
- (۲۶۰۳ : دیوان سعید وزیر اوشعره) وهو المیرزا سعید حفید الخواجه شهاب الوزیر . ترجمه واورد شعره معاصره النصر آبادی فی (نر ۴ - ص ۸۷) وقال توفی فی وزارة مرو .
- (۲۶۰۴ : دیوان سعید هروی اوشعره) من اقران القاضی شمس الدین الطبسی ومدّاح الخواجه عز الدین ظاهر الفریبومدی . وکان فی حکومت اولاد چنگیز وزیر الخراسان ویسکن بطوس فعزله هولاکوخان وصادر امواله ومات فی (۶۴۹) کذا ترجمه واورد شعره دولتشاه فی الطبقة الثالثة ، وقال کان سعید استاد پور بهاالجامی . وقد خلط فی (مع ۱ - ص ۲۴۸) بین الرجل و بین سعید الهروی المذکور فی (ص ۴۴۷) .
- ۱۰ (۲۶۰۵ : دیوان سعید همدانی اوشعره) هو ابن حجة الله المولود بسعد آباد (ظ : اسدآباد) بهمدان . ترجمه واورد شعره فی (روشن - ص ۲۹۴) .
- (دیوان سعید یزدی) مرّ بعنوان دیوان سعید نقشبند .
- (۲۶۰۶ : دیوان میرزا سعید یزدی اوشعره) هو ابن المیرزا محمد امین من السادة الحسينية الاجلاء فی یزد و هو من اسباط السيد صدر الدين بن نصير الدين بن السيد المير محمد صالح الاردكاني تزیل یزد والمدرس بالمصلی ، جد السادة المدرسين الطباطبائين . ذکر حفیده المیرزا محمد علی الحسینی الیزدی فی کتابه « میکده » ان المیرزا سعید هذا جده من طرف الاب بواسطتين . وکان وحید عصره فی حل اشعار الانوری والخاقانی والنظامی ، و بیان المعنیات والالغاز المشکلة ، وکان ینظم الشعر حسب مذاق اهل عصره و کذا والده المیرزا محمد امین کان ینظم الشعر الممتین .
- ۲۰ (۲۶۰۷ : دیوان سعیدی بدخشی اوشعره) من شعراء الهند ، و ملازم بیرم خان ، خانخانان . ترجمه واورد شعره فی (روشن - ص ۲۹۵) .
- (دیوان سعیدی کاسه گر اوشعره) ترجمه واورد شعره فی (روشن - ص ۲۹۵) والظاهر انه هو سعیدی مشهدی المذکور .
- (۲۶۰۸ : دیوان سفیر فاریابی اوشعره) رایت شعره فی بعض المجامیع و منها فی گلستان مسرت (ص ۴۴۸) .

- (٢٦٠٩ : ديوان سقا) الحاج بهرام . توجد نسخة من ديوانه في (بنكالة) كما في فهرسها
وسماه في (تنغ - ص ٦٥) سقائي بخاري ، وفصل احواله في (روشن - ص ٢٩٥)
نقلاً عن « نكارستان سنخن » وقال جاء من بخارا الى الهند فاكرمه محمد اكبر پادشاه
وبعد مدة ترك الدنيا وحمل قربة يسقى الماء في سبيل الله وينشد اشعاره الفارسية والتركية
فجسعت ديوانا . وسافر الى سيلان ومات هناك . ونقل عن قاضي اختران قبره في بنكالة
معروف واورد له غزلاً تخلصه فيه « سقا » .
- (٢٦١٠ : ديوان سقيما آبادهئي اوشعره) اطرى صلاحه وقره النصر آبادى في (نر ٩-
ص ٣٨٥) واورد بعض شعره ورباعياته ، وكذا في (كلشن - ص ٢٠٥) وفي (روشن -
ص ٢٩٦) سماه سقيم اصفهاني .
- ١٠ (ديوان سكاكى) وهو التخلص السابق ا « فغانى » راجع ديوان فغانى .
- (٢٦١١ : ديوان سكاكى) الماوراء النهري نزيل سمرقند والمتوفى بها ترجمه المير
على شير في (مجن ٢ - ص ٥١ و ص ٢٢٥) و اورد شعره بالتركية وتوجد شعره في
مكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٥١) .
- (٢٦١٢ : ديوان سكوت شيرازى اوشعره) ترجمه في طرائق الحقائق (ج ٣ ص ١١١)
١٥ نقلاً عن « وصف الحال » وقال تلمذ في اصفهان على نور عيشاه ومشتاق عيشاه ورجع الى
وطنه شيراز فاراد حسين على ميرزا فرمانفرا ان يقتله طلباً لمرضاة العوام فنجا من المهلكة
بحلمه وسكوته . ومات (١٢٣٩) وخلف في مقامه الحاج محمد حسين ودفن بشاه چراغ
شيراز . وراثه وصال شيرازى . وقيل في تاريخه (هو الذى لا يموت) . وذكره في (عم -
ص ٥٦٠) في الحاشية . و مدحه تلميذه الحسينى في آلهى نامه .
- ٢٠ (٢٦١٣ : ديوان سگا اوشعره) وسماه بعضهم سگك لوند ، وهو سمي نفسه في بعض
شعره سگك على اى كلب على . ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤٣١) وقال كان
مزارحاً من الاتراك مقرباً عند الشاه عباس الاول ، وهو الذى نبه الملك على نقض حكم
ضيق به على الناس ، وهو انه كان قد اجبر الناس على تزيين الاسواق لاجله ، وذكر ايضا
في « هفت اقليم » وعنهما اخذ في (خوشگو) مفصلاً و (حسيني - ١٥٤) . وفي
٢٥ (كلشن ص ٢٠٥) اسماه حسن بيگ .

- (۲۶۱۴ : دیوان القاضی سلام اللہ الکاشی اوشعرہ) ترجمہ شاہ محمد القزوینی فی (بهش ۲ - ص ۳۹۵) واورد شعرہ وقال فی (روشن - ص ۲۹۶) مات (۹۱۱) .
- (۲۶۱۵ : دیوان مولانا سلامی اوشعرہ) ترجمہ فی (فرمچ ۶ - ص ۳۱۱) و ذکر انہ من شعراء سلطان یعقوب الترمکمانی المتوفی (۸۹۶) .
- ۵ (۲۶۱۶ : دیوان سلامی اردبیلی اوشعرہ) کان وزیراً لمعصوم بیک بن صدر الدین خان . ترجمہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۷۹) واورد قصہ ملاقاتہ مع سلامی ہذا و حزینہ کیلانی فی مجلس و ذکر قصیدتہ المسماة « بردیة » و ذکر ان له رقیقاً اسمہ « کلامی » و لیس له طبع حسن و فی حقہما قیل :
- دو چیزند بدتر ز تیر حرامی سلام کلامی کلام سلامی
- ۱۰ وقال فی (نر ۹ - ص ۲۸۹) فی احوال « کلامی اصفہانی » : سمعت صایبا یقول ان کلامی اخو سلامی ولم اسمع بشعر سلامی وراجع « سلامی اصفہانی » .
- (۲۶۱۷ : دیوان سلامی اصفہانی اوشعرہ) کان قابض اردو بازار . ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴۳) واورد شعرہ و کذا فی (گلشن - ص ۲۰۶) . و لعلہ متحد مع ما قبلہ .
- (۲۶۱۸ : دیوان السلامی البغدادی) وهو ابو الحسن محمد بن عبید اللہ بن محمد بن یحیی المخزومی من احفاد الولید بن مغیرة المخزومی . ذکرنا شرح قصیدتہ فی (ج ۴ - ص ۳۵۰) و کتابہ « النار » فی (ج ۵ - ص ۳) و ذکر فی احوالہ ان له دیواناً و کان من شعراء صاحب بن عباد . ترجمہ فی الیتیمہ و کذا فی « نسمة السحرفین تشیع و شعر » .
- (۲۶۱۹ : دیوان سلامی هروی اوشعرہ) واسمہ محمد . کان یشتغل بالابریشم . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۲۰۶) و فی (لط ۳ - ص ۶۹) : مولانا سلامی کان فی جامع ہرات خادماً لقبّہ ملکان واورد شعرہ .
- ۲۰ (۲۶۲۰ : دیوان سلجوق شاہ اوشعرہ) وهو ابن سلغر بن محمد بن سعد بن زنگی السلفری من اتابکة فارس . جلس فی فارس من قبل هولاکو بعد اخیه اتابک محمد فی (۶۶۱) . ترجمہ فی (حسینی - ص ۱۴۷) و (مع ۱ - ص ۳۰) واورد رباعیتہ الی انشاء حین کونہ محبوساً بامرأخیه وارسلها الیہ ، و کذا فی (روشن - ص ۲۹۷) .
- ۲۵ و (پزمان - ص ۲۰۹) .

- (۲۶۳۱ : دیوان سلطان اصفہانی اوشعرہ) واسمہ سلطان محمدالتاجر باصفہان
اورد بعض شعرہ فی (گلشن - ص ۲۰۷) .
- (دیوان سلطان بابر) مّر بعنوان دیوان بابر میرزا ابوالقاسم . اورد غزلہ فی (مرآت
الخیال ص ۷۰) وعینہ فی (بہش ۲ - ص ۳۷۸) .
- (دیوان سلطان بدیع الزمان) مّر بعنوان بدیع الزمان فی (ص ۱۳۰) .
- (دیوان سلطان جابری اوشعرہ) کان ینسب نفسہ الی جابر بن عبد اللہ الانصاری .
ولد باصفہان واستوزرہ السلطان محمد خدا بندہ وقتل (۹۹۰) . اورد شعرہ فی (خوشگو)
وعنہ اخذ ظاہراً فی (گلشن - ص ۲۰۶) والصحیح سلمان اصفہانی .
- (دیوان سلطان حسن کیا) راجع سلطان کیا .
- ۱۰ (دیوان سلطان حسین بایقرا) مّر بعنوان « دیوان حسینی گورکانی » .
- (دیوان سلطان الخطاطین) راجع سلطان علی مشہدی .
- (دیوان سلطان خدیجہ) راجع دیوان سلطان داغستانی .
- (۲۶۳۲ : دیوان سلطان داغستانی اوشعرہا) وہی خدیجہ بنت حسنعلی خان
داغستانی عم علی قلیخان « والہ » مؤلف « ریاض الشعراء » کانت معشوقہ ابن عمہا
۱۰ علی قلی خان ہذا . وبعد فرارہ الی الہند فی (۱۱۴۴) تزوجہا میرزا احمد وزیر ابراہیم
شاہ ، فبعث علی قلی خان رجلاً اسمہ میرزا شریف لیاخذہا من اصفہان فخاب سعیدہ
وقد نظم غرامہما شمس الدین فقیر و مر بعنوان داستان والہ وسلطان فی (ج ۸ ص
۴۰ - ۴۱) . ترجمہا (نغ - ص ۶۵) و اورد شعرہا فی (دجا ص ۱۸۳) و (ازرابہ
تایروین ص ۱۵۲) و (گلشن - ص ۲۰۶) . وتوجد اشعار سلطان علی نسخہ من داستان
۲۰ والہ وسلطان ، المذكور فی (ج ۸ - ص ۴۰) عند (سلطان القرائی) بتبریز .
- (۲۶۳۳ : دیوان السلطان سلغر شاہ اوشعرہ) هو ابن سعدزنکی واخ ابی بکراتابک بن
سعدبن زنکی الذی کان ملقباً بقتلوق خان وکان سلطان فارس من (۶۲۳) الی (۶۵۸)
وکان الشیخ سعدی یتخلص باسمہ . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۰) واورد رباعیتہ الی
انشدہا باکیا عنداخیہ . وکذا فی (روشن - ۲۹۸) .
- ۲۰ (۲۶۳۴ : دیوان سلطان سلکی اوشعرہ) وسلک من مضافات قندھار . واسمہ محمد .

- نقل في (خوشگو) عن « چهار عنصر » لبديل ان سلطان محمد هذا مدح الأمير عليقليخان ازبك المتخلص ايضاً « سلطان » فطلب منه الأمير الممدوح ان يترك هذا التخلص له وهدهد بالقتل فلم يقبل الشاعر ذلك . وعلى قليخان المتخلص سلطان هواخو محمد سعيد عرف بهادر و هما ابنا حيدر سلطان ازبك و كلاهما شاعران ايضاً .
- كذا في (خوشگو) . واورد القضية في (روشن - ص ٢٩٧) ولكن ذكر الممدوح باسم خازمان سيستاني بدلاً من الأمير علي قليخان ازبك .
- (ديوان السلطان سليمان) ياتي باسمه سليمان خان .
- (ديوان السلطان سنجر) بن ملكشاه بن الب ارسلان السلجوقي المولود (٤٧٩) والمتوفى (٥٥٢) او (٥٥٥) ترجمه في (مع - ١ ص ٣١) واورد بعض شعره .
- ١٠ (٢٦٢٥ : ديوان السيد سلطان الشدقي اوشعره) وهو ابن السيد محمد بن خضر الشدقي المدني . كتب بخطه « منهاج النجاة » للفيض وفرغ منه في الثلاثاء (٦ رجب - ١١٥٩) وكتب في آخره ما لفظه : لكتبه :
- ان ترى عيباً فغطيه وكن سائر العيب ككهنه مؤتمن
جلّ ربّآلم يكن عيب به وهو ستار له الفعل الحسن
- ١٥ والنسخة في مكتبة الشيخ جواد الجزائري وقد كان من كتب السيد خليفة الاحسائي .
- (٢٦٢٦ : ديوان السلطان شاه الخوارزمي اوشعره) هو ابن ايل ارسلان بن اتسز . جلس بعدايه من (٥٥٨) اورد شعره في (مع - ج ١ ص ٣٠) .
- (٢٦٢٧ : ديوان السلطان عبدالله اوشعره) هو ملك بخارا والشاعر بالتركية والفارسية ترجمه القزويني في (بهش ٢ - ص ٣٧٨) واورد شعره .
- ٢٠ (ديوان سلطان العلماء) مرّ بعنوان « خليفة سلطان » في (ص ٣٠٢) ترجمه في « تاريخ نائين ص ٢٩٩ - ٣٠٠ » وذكر قوله بانقراض الجن في زمن النبي ص وعدم وجودهم اليوم .
- (ديوان سلطان علي اوبهي) وهو المذكور بعنوان حافظ اوبهي في (ص ٢٢٠) قال سنكلاخ في « امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٥٩ » انه رأى رباعياته بخط جعفر هرروي الخطاط (١)
- ٢٥ (١) فلي هذا ظه ديوان دون فيه رباعياته . فكلمة « اوشعره » في (ص ٢٢٠ - ١٩٩) زائدة فليصح .

- (**ديوان سلطان علي بيگ**) مرّ بعنوان رهي شاملو .
- (**ديوان سلطانعلي شاملو**) راجع ديوان رهي شاملو .
- (**ديوان سلطانعلي قاتني** أوشمرو) كان ملازماً للمولى عبدالرحمان الجامي الذي توفي (١٨٩٨) وكتباً بالتصانيفه بخطه الجيد النسخ التعليق ترجمه في (مجن ٤ - ص ٢٧ و ١٠١) واورد مطلعاً لغزله و ذكر انه كان يغالي في قيمة كل بيت من خطه لكن أهل الادراك ينكرون قوله فيظهر انه غير الخطاط المشهور الآتي بعد .
- (**ديوان سلطانعلي كاتب**) راجع سلطانعلي مشهدي .
- (**ديوان سلطانعلي مشهدي**) الخطاط المعروف بملاسلطان علي . ترجمه في (مجن ٤ ص ١٠٠ و ٢٧٣) ووصفه بقبلة الكتاب ، واورد له مطلعاً :
- ١٠ گل در بهار از آن رخ کلمکونه شمه ایست
چون اشک من که از دل پر خون نمونه ایست
و ترجمه سام میرزا فی (تس ٤ ص ٦٩) وقال ان خطه النسخ التعليق أشهر من ان يذكر
و يوصف . واورد بيتين من مثنويه :
- ١٥ مراً عمر شصت و سه بیش است و کم
هنوزم جوانست مشکین رقم
تسوانم هنوز از خفی و جلی نویسم که : العبد سلطان علی
أقول : وهذا من مثنويه
« صراط السطور » وهو منظومة في علم الخط في (٢٧٠ بيت) وفي اوله مقدمة نثرية .
و اول المنظوم :
- ٢٠ با این همه بیحاصلی و بوالهوسی درمانده بیارسانی و هیچ کسی
قال فی اوله ان والده مات عن اربعین سنة من عمره وله آنڈ سبعة سنین . وقال فی تاریخ
نظمه فی آخر المنظومة :
- سال تاریخ نظم این نامه نهدوبیستزد رقم خامه
ای (٩٢٠) و عمره اذناک ثمانون سنة وهو مبتلی بآبله فرنگی و قد اقعده المرض خمس
سنین و قد طبع المنظومة فی آخر المجلد الثاني من امتحان الفضلاء (ص ٣٥٩ - ٣٧١) ومع
٢٥ هذا فقد قال سنکلاخ انه توفي (٩١٥ و ٩٠٩) وعدّه فی شاهد صادق من المتوفین (٩١٩)

- و کذا فی « حیب السیر » الجزء الثالث من المجلد الثالث - ص ۳۴۴ ، وترجمہ فی (لس - ص ۳۵۲) فی عداد الكتاب والوزراء . وقال فی « پیدایش خط وخطاطان - ص ۱۵۸ » انه تلمذ علی اظهر هروی وتقرب عند السلطان حسین بایقر او المیر علی شیر ، وتوجد بخطه اكثر كتاب المساجد فی هرات حتی اليوم ، وكان عمره ست وستين سنة ولم يشتعل رأسه شيئاً بعد . ومات (۹۱۹) . واورد شعره فی (گلشن - ص ۲۰۷) .
- (دیوان مولانا سلطانعلی الهروی) اخ المولی ہلاکی الذی کان مصاحباً مع المولی عبدالرحمان الجامی فی سفر الحج ترجمہ فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۱) واورد شعره .
- (۲۶۲۸ : دیوان سلطان قاجار) لشاهزاده سلطان محمد میرزا الملقب بسيف الدولة ابن الفتحة ليشاه المولود (۱۲۲۷) من امه الکرجیة تاج الدولة ، وتولى الحكومات فی عهد والده ، وحج فی (۱۲۷۹) ترجمہ مفصلاً فی (مع - ج ۱ ص ۳۱) و ذکر من مثنویاتہ ۱۰ « ملوک الکلام » و « تحفة الحرمین » و « سيف الرسائل » وقال ان دیوانه يقرب من عشرين الف بيت من الغزليات والترجيعات . توجد نسخة الديوان فی (الرضوية) . وله « تذكرة السلاطين » و « بزم خاقان » توجد الاول فی مكتبة سپهسالار والثاني فی (المجلس) كما فصلهما فی فهرس سپهسالار (ج ۲ ص ۴۷۷ - ۴۷۹) وهما فی احوال الشعراء .
- (۲۶۲۹ : دیوان سلطان قاجار او شعرها) وهی بنت محمود میرزا بن فتحعلیشاه . ترجمها ۱۰ و اورد شعرها والدها فی تذكرة « نقل مجلس » وعنه فی « از رابعه تا پروین - ص ۱۵۱ » . و کذا فی (پژمان - ص ۲۱۰) .
- (۲۶۳۰ : دیوان سلطان قمی او شعره) واسمه ملك سلطان محمد ابن رئیس شهاب الدين القمی المعمائی . ترجمہ فی (خص ۸ - ص ۲۷۱) و (نغ - ص ۶۶) و (تش - ص ۲۳۲) وزاد هذا انه صار كلاً لترقم . واورد شعره (پژمان - ص ۲۱۰) . ولا اظن والده ۲۰ شهاب الدين « حقیری » المذكور فی (ص ۲۵۹) .
- (دیوان سلطان کرمانشاهی) كما فی (مع ۲ - ص ۱۵۲) يأتي بعنوان « سلطانی » .
- (۲۶۳۱ : دیوان سلطان کیا او شعره) و هو السلطان حسن والی کیلان و لاهیجان بن كلركيا السلطان احمد من احفاد الامير كيا الملاطی . ملك بعد قتل عمه سلطانعلی الی ان توفي (۹۰۳) ترجمہ سام میرزا فی (نس ۱ - ص ۱۰) واورد مطلع غزله .
- ۲۰

- (۲۶۳۲ : دیوان سلطان محمد استرآبادی اوشعرہ) اخ المولی ابراہیم الخطاط
الذی کان منشئاً للروضۃ الرضویۃ . ذکرہ سام میرزا فی (تس ۴ - ص ۸۲) و ذکر شعرہ .
(دیوان سلطان محمد استرآبادی) الکاشانی یأتی بعنوان تخلصہ 'دیوان صدقی' .
- (۲۶۳۳ : دیوان سلطان محمد خندان اوشعرہ) خطاط معروف من اهل کابل . ذکرہ
• فی (روشن - ص ۲۹۸) بتخلص 'سلطان' و اورد شعرہ و قال انه من اطراف کابل .
وقال فی الريحانة انه تلمذ الخط علی سلطان علی المشهدی قبلة الكتاب ، ومات (۹۵۰) .
قال سنکلاخ فی امتحان الفضلاء (ج ۲ - ص ۳۹) ان الخطاطین يعرفون السلطان علی
المشهدی وتلميذه السلطان محمد خندان به 'السلطانی' وترجمه الخوند میر فی الجزء الثالث
من المجلد الثالث من حبيب السير (ص ۳۵۰) والمیر معصوم فی طرائق الحقائق (ج ۳ ص ۵۱) .
- ۱۰ (دیوان سلطان محمد سبزواری) من مادحی اهل البيت (ع) یأتی بتخلصہ 'نوشی' .
- (۲۶۳۴ : دیوان سلطان محمد سلجوقی اوشعرہ) هو ابن السلطان ملکشاہ بن السلطان
البارسلان بن چغری داود بن میکائیل بن سلجوق بن تقاق و يعرف غیاث الدین ابو شجاع
محمد ، و توفي (۵۱۱) ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۳۰) و اورد رباعیته التي انشأها بديهة
عند موتہ و قرأها علی اخیه و ولی عهدہ محمود . ولكن قام بعده اخوه الآخر السلطان سنجر .
- ۱۰ (۲۶۳۵ : دیوان سلطان محمد شارختی هروی اوشعرہ) ترجمه فی (مجن ۴ -
ص ۹۹ و ۲۷۶) و اورد مطلع غزله .
- (۲۶۳۶ : دیوان سلطان محمد میرزا اوشعرہ) ترجمه سام میرزا فی (تس ۱ - ص ۱۰)
و اورد شعرہ و مراده اخوه السلطان محمد المكفوف ابن الشاه طهماسب المعروف بشاه
خدا بنده الثاني ، الذي جلس بعد اخیه الشاه اسماعیل الثاني فی (۹۸۵) الى ان عزل
و جلس مكانه ابنه الشاه عباس الماضي فی (۹۹۶) ومات مغزولا فی (۱۰۰۳) .
- ۲۰ (۲۶۳۷ : دیوان سلطان محمود میرزا اوشعرہ) وهو ابن السلطان ابی سعید میرزا
المعروف بمحمود الفازی .
- (۲۶۳۸ : دیوان سلطان محمود اوشعرہ) وهو ابن الخواجه شمس الدین محمد من بیت
بتکچی الجرجانی . کان ماهر آفی النجوم . ترجمه فی (مجن ۳ - ص ۲۵۹ و ۸۵) و اورد
۲۰ مطلع غزله .

(ديوان السلطان مسعود) ابن السلطان محمود الغازي . فارسي تخلصه فيه « عارفي »
وتركي تخلصه فيه « شاهي » ياتي بتخلصه .

(ديوان سلطان مشهدي) راجع ديوان سلطانتعلي مشهدي .

(٢٦٣٩ : ديوان سلطان مصطفى ميرزا اوشعريه) وهو ابن السلطان علي ميرزا بن
السلطان الشاه طهماسب الصفوي . ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣١) واورد شعره و ذكر انه
قتله الشاه اسماعيل الثاني مع غيره من الشاهزادات في (٩٨٤) لكنه سهو من قلمه فانه ترجمه
النصر آبادي في (نر ١ - ص ١٠) و ذكر ان والده كان مقر باعند الشاه صفي الذي توفي (١٠٥١)
وتوفي في عصره ، وتوفي ولده السلطان مصطفى بعده بثمانية اشهر ، و كان مع ذهاب بصره
عالما فقيها صالحا ورعاً لم يفته شي من الآداب والسنن الشرعية . واورد شعره في (پژمان -
ص ٢١٠) .

١٠ (ديوان سلطان ولد) ياتي بتخلصه « ولد » .

(٢٦٤٠ : ديوان سلطان ولي اوشعريه) واسمه الامير سلطان ولي حفيد الامير ولي
بيگ . ترجمه واورد شعره في (مجس ٨ - ص ١٧٢) .

(٢٦٤١ : ديوان سلطان هندي) للشاهزاده محمد اعظم الدين . طبع علي الحجر
بالهند بدون تاريخ . ودخل في مكتبة (بنگاله) سنة (١٨٦٨ م) كما في فهرسها .

(٢٦٤٢ : ديوان سلطاني بختياري) الكرمانشاهاني الكهري . لحسينقليخان بن مصطفى
قليخان بن الحاج شهباز خان كهري - باني المسجد والمدرسة والحمام ، والواقف للمستغلات
بكرمانشاه ، الذي توفي بها (١٢٥٧) - مرله « باغستان » و « تمثال البديع » وياتي له
« نجات الثقلين » و « نور اليقين » و « وشكرستان » وغيرها . ولد (١٢٤٧) و توفي
(١٣٠٣) رايت من ديوانه نسخة كتبت عن نسخة خط الناظم في (١٣٣٣) في مكتبة
(التقوي) بطهران ونسخة عند (الملك) ونسختان من « گلستان مراد » له هناك أيضاً . وترجمه
في (انجمن ٣) وفي (المآثر - ص ٢٠٥) .

(ديوان سلطاني كهري) راجع ديوان سلطاني بختياري .

(٢٦٤٣ : ديوان سلطاني مازندراني اوشعريه) واسمه الحاج ميرزا رضا قلي واصله من
قرية نوا ، وقد لقبه السلطان فتحعليشاه بمنشي الممالك كما في (مع - ج ٢ ص ١٨١) و ذكر

بعض غزله ، واورد شعره (پثرمان - ص ۲۱۰) .

(دیوان سلغر) راجع دیوان سلطان سلغر .

(۲۶۴۴ : دیوان سلمان اصفهانی) الوزير الاعظم والامير الاكرم الميرزا سلمان .

ولد باصفهان و صار من اهل الدفتر في عصر الشاه طهماسب الصفوي و استوزره

الشاه اسماعيل الثاني و صار الوزير الاعظم في عصر السلطان محمد بن الشاه طهماسب

و قتل في (۹۹۰) ترجمه صادقي الكتابدار في (خمس ۴ - ص ۴۱) و قال انه جمع

ديوانه بنفسه واورد بعض اشعاره منها قوله :

رقيبان مست خواب ويار بيدار است اي سلمان

اگر درد دلی داری مجال گفتن است امشب

۱۰ و ترجمه واورد شعره في (تش - ص ۱۷۷) أيضاً و قال انه قتل بيداً امراء القزلباشية .

و قال في (روشن - ص ۲۹۸) انه كان من احفاد جابر الانصاري و استوزره خدا بنده

و قتله القزلباشية في نواحي هرات . و سماه في (خوشگو) سلطان جابري كامر .

(۲۶۴۵ : دیوان سلمان ساوجی) هو جمال الدين سلمان بن علاء الدين محمد المولود

حدود (۷۰۹) كما استظهره رشيد ياسمي فيما كتبه في (ص ۶) من ترجمة سلمان المطبوع

۱۵ او (۷۰۰) او (۶۹۲) والمتوفى (۱۲ صفر - ۷۷۸) مطابق (بساط دارقرار) على ما في

رثائه المكتوب في آخر نسخة من هذا الديوان التي حصلت عند آ زاد البكرامی في

حين تاليفه لـ « خزانه عامرة » و ذكر في (ص ۲۵۴) منه خصوصيات تلك النسخة وانها

بخط ناصرین بوذرجمهر قد فرغ من كتابتها بعد وفات سلمان بثلاثة عشر عاما في

المحرم من (۷۹۱) و ذكر خمسة ابيات من رثائه المشتملة على تاريخ الوفاة ، ثم اورد

۲۰ جملة من مطالع غزلياته تقرب من خمسين بيتا . و مرله « جمشيد و خورشيد » او « خورشيد

و جمشيد » و ياتي « ساقی نامه » و « فراق نامه » وكلها مدرج في كليانه . توجد

نسخة منه في مكتبة المجلس فيها القصايد والترجيعات والمقطعات والغزليات و حدود

عشرة آلاف بيت كما في فهرسها لابن يوسف في (ج ۳ : ص ۳۰۰) و نسخة اخرى

في مكتبة سپهسالار كما ذكره ايضاً و قال فيها زيادة الف بيت . و عند (سلطان

۲۵ القرائي) نسخة تاريخها (۸۵۶) وفيها « فراق نامه » و « خورشيد و جمشيد » والقوائد

والقطعات و الترجمات والغزلیات والرباعیات . و عدد ابیات الجميع (۱۵۰۲۷) بیت
وفی اکثر قصائده مدح السلطان اویس و والده الشیخ حسن وامه دلشاد خاتون وقال
فی تاریخه رباعیة .

- برسم حضرت سلطان عصر شاه اویس کہ عہد سلطنتش باد متصل بدوام
شد این ربیع معانی جمیدی الثانی سنہ ثلاث وستین سبعمائہ تمام
۵ واول القصائد التي هي اول هذه المجموعة

هر دل کہ در هوای هویت مجال یافت

عناقى همتش دو جهان زير بال یافت

۱۰ واول غزلیاته .

- ۱۰ اگر حسن تو بکشاید نقاب از چهره دعوی را

بکل رضوان بر انداید در فردوس اعلی را

- و توجد نسخة من مثنویاته عند (الملك) . و طبع بالهند (بمبئی) فی (۲۳۶ ص) بغير
تاریخ بعنوان « کلیات سلمان ساوجی » وفيه ثمانية آلاف وخمماية بیت . و طبع قصائده
المصنوعة فی آخر مجموعة تشتمل علی رباعیات خیام و بابا طاهر و ابوسعید ابوالخیر
والخواجہ عبداللہ و « خلد برین » لوحشی علی الحجر بطهران فی (۱۳۱۳) کلها
۱۵ فی (۱۶۰ ص) و طبع قصائده مستقلاً بطهران فی (۶۴ ص) وترجم سلمان فی اکثر
التذاکر فذکر فی (دولت - ۵) و (بهش ۱ - ص ۳۵۳) و مرآت الخیال (ص ۵۳ -
۵۴) وعده فی « شاهد صادق » من المتوفین فی (۷۷۹) و (حسینی - ص ۱۴۸)
و (نش - ص ۲۱۸ - ۲۲۱) . و (لس - ص ۴۹۹) و اورد مدیحہ للامیر و مرثیہ
للحسین (ع) و (خز - ص ۲۵۴) مفصلاً عن دولتشاه و ناظم تبریزی و کذا فی (مع -
ج ۲ ص ۱۹) و (نغ - ۶۶) و اقبال فی « تاریخ مغول - ص ۵۵۳ » و ریحانة الادب
عن القاموس الترمذی . و جمع کلها و حقق تواریخه غلامرضا رشید یاسمی المتوفی
(۱۳۷۰) فی رسالہ اختصه به و طبعه فی (۱۲۹ ص) و فی (حسینی - ص ۱۴۸) سماه
غلطاً سلیمان .

- ۲۰ (۲۶۴۶ : دیوان سلوکی) واسمه محمد زمان . کان ندیم اسلام خان . اورد شعره فی

(خوشكو) .

- ٢٦٤٧ : ديوان سليم بهوپالي أوشعراء) وهو المير علي حسن خان بن السيد صديق حسن خان بهادر . ولد في بهوپال من أعمال دكن (٤ ع ٢ - ١٢٨٣) وألف تذكرة للشعراء باسم «صبح كلشن» في (١٢٩٥) ونقل عنه في قسم الشعراء من الذريعة بـ (كلشن ...) ترجمه والده في «اتحاف النبلاء» وترجم نفسه في كتابه المذكور (كلشن - ص ٢٠٨ - ٢١٠) واورد بعض شعره وله «موارد المصادر» طبع في (٦٤٠ ص) .
- ٢٦٤٨ : ديوان سليم شاملو) قال بيكدلي في (تش - ص ١٤) ان اسمه محمد قلي وهو من طائفة اويماق شاملو، يسكن طهران و قزوین . وله ديوان . ولعله متحد مع سليم طهراني الآتي .
- ٢٦٤٩ : ديوان سليم طهراني) واسمه الميرزا محمد قلي واصله من طرشت وتوفي (١٠٥٧) رايت جملة من قصايد في مدح امير المؤمنين وثامن الائمة والحجة (ع) في ضمن مجموعة تاريخ كتابها (١١٢٩) في مكتبة (الخوانساري) ويوجد النسخة الناقصة من ديوانه عند (الملك) برقم (٥٥٣٩) والتامة في مكتبة راجه فيض آباد في الماري (٦) كما في فهرسها المخطوط . ونسختان في مكتبة المجلس ذكر ابن يوسف خصوصياتهما في فهرس المكتبة في (ج ٣ ص ٣٠٢ و ٦٦٨) ومحتوياتها : القصايد والمقطعات والغزليات والرباعيات ومثنوى « قضاوقدر » ومدح كشمير و ذم التذوير . وحكى عن تذكرة خوشكوانه مات في كشمير ودفن في جنب قدسي وكليم وغنى . ونسخ ثلاثة في (بنگاله) كما في فهرسها . وترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ ص ٢٢٧) وذكر صحبته مع ملاواصبا وملاصبوحي للميرزا عبدالله وزير لاهيجان وتزويجه هناك وولادة ابن له بها ، ونظمه للمثنوى في وصف لاهيجان وانه بعد ذهابه الى الهند جعل ذلك المثنوى بعينه في مدح كشمير، ولما اتصل بمير عبدالسلام المشهدي الوزير لشاه جهان والمخاطب باسلام خان انشأ قصائد ومثنويات في مدحه، وتوفيا معا في سنة واحدة، ثم أورد النصر آبادي كثيراً من اشعاره الغزليات وغيرها . وترجمه (خوشكو) و (سرخوش - ص ٤٥) و (تنغ - ٦٦) و (حسيني - ص ١٥٥) . و (سر و آزاد - ص ٦٣) و (براون - ج ٤ ص ١٦٧) وفي (تش - ص ١٤) سماه سليم شاملو من طائفة اويماق . واورد بعض شعره في مشيخة كنز السالكين المذكور في

- (ج ۸ ص ۱۸۷) بخطه، و متفرقة فی « آندراج » و « گلستان مسرت » و لا تشبهه بینہ و بین معاصره ملا محمد سلیم الرازی مؤلف شرح الصحیفة السجادیة المذکورة فی فہرس مکتبة دانشکاه تہران (ج ۱ ص ۱۴۱). و راجع دیوان سلیم « شاملو » و « سلیمان طہرانی ».
- (دیوان سلیم عثمانی) راجع دیوان سلیمی عثمانی .
- (۴۶۵۰ : دیوان سلیم کردستانی اوشعرہ) اسمہ میرزا سلیم، و توفی (۱۲۱۴) کما ترجمہ فی (مع - ج ۲ ص ۱۸۲) و اورد بعض شعرہ .
- (۴۶۵۱ : دیوان سلیم ہمدانی اوشعرہ) واسمہ المیرزا ابو الفضل من اعضاء انجمن دانش بہمدان . اورد غزلہ فی « دانشنامہ » لمحمد باقر الفت المطبوع (۱۳۴۲) و اورد شعرہ (پژمان - ص ۲۱۱) .
- ۱۰ (۴۶۵۲ : دیوان سلیمان) واسمہ محمد شفیح الطراح فی الذهب والفضة، المسلم عند اساتذة فنہ والماہر فی نظم الشعر. کان یذکر ان شعرہ قد بلغ الی مایة الف بیت، کذا ترجمہ معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۲۴) و اورد بعض شعرہ .
- (۴۶۵۳ : دیوان سلیمان طہرانی اوشعرہ) ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۸۴) و ذکر انه کان من تلامیذ خلیفة سلطان فی اصفہان فی سنین و صار شیخ الاسلام بطہران ثم عزل فی صدارة النواب المیرزا مہدی واضطر من ضیق المعیشة الی المسافرة الی الہند وبہا توفی، و اورد ماسمع من شعرہ عند سفرہ الی الہند . و سماہ فی (کلشن - ص ۲۱۱) سلیمان طہرانی و راجع ایضاً « سلیم طہرانی » .
- (دیوان سلیمان) کذا فی (قزمج ۱ - ص ۱۹۴) و عبر عنه فی (لط ۱ - ص ۲۱) بسلیمانی کما یاتی .
- ۲۰ (۴۶۵۴ : دیوان سلیمان بن ابی سہل) ابن نوبخت فی حسین ورقہ . ذکرہ ابن الندیم فی فہرسہ .
- (۴۶۵۵ : دیوان سلیمان بیک اوشعرہ) حفید محبعلی بیک المشہور بللہ بیک . ترجمہ معاصره النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۳۲) و اورد شعرہ و کذا فی (روشن - ص ۳۰۱) .
- (۴۶۵۶ : دیوان سلیمان ترکمان اوشعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ فی (محتس ۶ - ص ۱۶۱) و استحس شعرہ و اورد مطلع غزلہ .

- ٢٦٥٧ : **ديوان المولى سليمان التستري** (من شعراء عصر واخشنو خان حاكم تستر من (١٠٤٢) الى (١٠٧٨) ذكر تاريخ وفاته المولى حلمى فى ديوانه كما مر .
- ٢٦٥٨ : **ديوان السيد سليمان الحلبي** (هو بن داود بن سليمان الحلبي الآتى والد السيد حيدر الشاعر الشهير وتوفى (١٢٤٧) وله خلاصة الاعراب المذكور فى (ج ٧ ص ٢١٤) وله « الدرر الحلبي » المذكور فى (ج ٨ ص ١٢٤) ونسخة ديوانه فى مكتبة السماوى .
- ٢٦٥٩ : **ديوان سليمان الخزاعى** (او شعره) ترجمه واورد شعره فى (لس - ص ٣٧٦) وقال انه من طائفة دعبل الخزاعى .
- ٢٦٦٠ : **ديوان سليمان شاه ميرزا** (او شعره) هو ابن ياد كار ناصر ميرزا الكور كانى ابن عمر شيخ بن السلطان ابى سعيد بن الغبيك صاحب الزيج . ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣١) واورد رباعيه فى رثاء ولده ابراهيم ميرزا . قال وكان واليا لنواحي بدخشان من قبل عمه السلطان بابر شاه بن عمر شيخ الذى مات (٩٣٧) .
- (**ديوان سليمان طهرانى**) راجع ديوان سليما طهرانى .
- ٢٦٦١ : **ديوان سليمان ظاهر** (العاملى النبطى المولود (١٢٩٠) . طبع قسم منه بمطبعة العرفان بعنوان « الذخيرة الى المعاد » فذكرناه فى (ج ١٠ ص ١٩) .
- ٢٦٦٢ : **ديوان سلطان سليمان خان عثمانى** (او شعره) هو ابن السلطان سليم العثمانى المولود (٩٠٠) والمتوفى (٩٧٤) ترجمه سام ميرزا فى (تس ١ - ص ١٩) و (مع - ج ١ ص ٣٠) واورد اشعره ، وكذا فى (پژمان - ص ٢١٠) .
- ٢٦٦٣ : **ديوان الشيخ سليمان الماحوزى** (ابن عبدالله بن على بن الحسن بن احمد ابن يوسف بن عماد الماحوزى السراوى البحرانى المولود (١٠٧٥) والمتوفى (١٧ رجب ١١٢١ -) صاحب « البلغة » المذكور فى (ج ٣ ص ١٤٦) جمعه تلميذ الناظم بامرہ وهو السيد على بن ابراهيم بن على بن ابراهيم الاول ابن ابى شبانة البحرانى . حكاه سيدنا فى التكملة عن السيد ناصر البحرانى المعاصر نزيل البصرة والمتوفى (١٣٣١) صاحب « خصائص المؤمنين » المذكور فى (ج ٧ ص ١٧٤) .
- ٢٦٦٤ : **ديوان الشيخ سليمان الماحوزى** (المذكور . من جمع الفقيه المحدث الشيخ يوسف البحرانى . رتبہ على حروف القوافى كما قاله فى « اللؤلؤة » وذكر انه لم يتم

وقد ضاع منه . وله منظومة «درة البحرين في رثاء الحسين» ادرجه في «ازهازالرياض» كما ذكر في فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٦٨٥) . وتوجد مرثية في مجموعة الشيخ لطف الله الموجودة عند الشيخ محمد علي اليعقوبي في النجف .

(٢٦٦٥: ديوان السيد سليمان النجفي) هو ابن داود بن حيدر بن احمد بن محمود الحسيني

- النجفي المولد في (١١٤١) الحلبي المسكن من (١١٧٥) المتوفى بهافي (١٢١١) والمحمول الى النجف في ثلثماية من المشيعين استقبلهم اهل النجف و مقدمهم السيد بحر العلوم و دفن بالصحن الغروي خلف الحرم الشريف المرتضوي كما ترجمه كذلك ولده السيد داود بن سليمان جد السيد حيدر الشاعر الحلبي الذي توفي (١٣٠٤) فيما افردته من رسالة في ترجمة ابيه ذكرناها في (ج ٤ ص ١٥٧) واورد فيها تراجم بعض معاصريه من العلماء وبعض الشعراء الرائيين له وغيرهم ورايت نسخة الديوان بخط الناظم
- ١٠ ضمن مجموعة بياضية عند الشيخ محمد (السماوي) فيه قصايد في مدح الامير (ع) و قصايد المرائي والمثالب و « تخميس قصيدة ابن سبع » و « تشطير العينية الحميرية » و « تشطير قصيدة الشيخ رجب البرسي » . ويصرح في آخر القصايد باسمه؛ سليمان، او سليمان ابن داود .

- ١٥ (٢٦٦٦: ديوان سليمان اوشعره) كما ذكره في (لط ١-ص ٢١) قال وكان ملازماً لخدمة بابر ميرزا بن عمر شيخ ، وكان مسلطاً على نظم البديهة و متبعا لغزليات الحافظ غالبا . ثم ذكر بعضها، وضعف قول من ينسب بعض تلك الغزليات الى « مهري » زوجة مولانا الحكيم طيب شاهرخ . ولكن مؤلف اللطائف في (قزمج ١ ص ١٩٤) اختار الثاني . وسماه سليمان و نقل قصة لمهري الآتية في الميم .

- ٢٠ (٢٦٦٧: ديوان سليمي اوشعره) واسمه سليم . رايت في مجموعة لبعض الاصحاب نقل عنه بعض قصايد في مدح امير المؤمنين (ع) وبعض غزلياته .

- (٢٦٦٨: ديوان سليمي توني) واسمه حسن . اصله من تون سكن سبزوار . قال دولتشاه في (دولت - ٧) انه اشتغل في اول عمره بعلمداري (الجابي) وكان يظلم الناس ويعين الظالمين كسائر علمدارية هذا الزمان (اي القرن التاسع) ثم ان عجزاً سببت توبته فلبس الفقر وحج البيت وزار مرقد الائمة (ع) ومدح الأمير واولاده المعصومين (ع)
- ٢٥

- بقصايد ورتاهم ولم ينظم احد مثله « ولايتنامه » ومات عند زيارته لمشهد الرضا (ع) في (١٥٤) ونقل جنازته الى سبزوار ودفن بها . وكذا في الريحانة نقلاً عن (السفينة - ص ٢١٢) . وفي شاهد صادق عده في المتوفين (١٥٤) وفي (تش - ص ٦٧) قال مات (٣٢٧) و هذا من غلط الطبع . و ذكره في (روشن - ص ٣٠٢) ايضاً مغلوطاً . وله « حرز النجاة » منظومة في اصول الدين وفروعه طبق القواعد الامامية وصرح في مقدمته النثرية باسمه هكذا : تاج الدين حسن بن سليمان التوني المتخلص « سليمي » وقال فيه انه سكن مع اهله في شبابه شيراز . والنسخة في مجموعة برقم (١١٨٤) في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٦٢) . فالظاهر ان سبزوار تصحيف لشيراز .
- (٢٦٦٩ : ديوان سليمي تهراني) واسمه علي اكبر بن علي اصغر (شير دربار) حفيد سليم تهراني . ولد (١٢٧٩ش) واسس جريدة اطلاعات في (١٣٠٤ش) ثم في (١٣٠٥ش) فوضه الى مسعودي ، وله مجموعة « كلهاى رنگارنگ » خرج منها (٨٦ مجلداً صغيراً) وطبع منتخب من شعره باسم « مهر جاويد » في (١٣٣٠ ش) وكتب السيد محمد باقر البرقي له مقدمة في احواله . وترجمه في « سخنوران نامى معاصر - ج ٢ ص ١٥١ - ١٥٥ » و هو الذى جمع ديوان السيد رضا ميرزاده عشقى و طبعه مكرراً بعنوان « كليات مصور عشقى » .
- (٢٦٧٠ : ديوان سليمي عثمانى) للسultan سليم بن بايزيد المنتهى نسبه الى قراعثمان بستة آباء . طال ملكه ثمان سنين ومات (٩٢٦) ذكر تمام نسبه وتاريخه سام ميرزا في (تس ١ - ص ١٩) و ترجمه مفصلاً شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢ - ص ٣٥٩) و (روشن - ص ٢٩٧) واورد كثيراً من اشعاره الفارسية وتخلصه فيها سليمي ، وسليم . كان يعد نفسه من اولاد فريدون ملك الفرس وبعدها شاه اسماعيل الصفوى من اولاد افراسياب ملك الترك . وكان سليم يقول الشعر بالفارسية و الشاه اسماعيل ينظم بالتركية . وقد طبع ديوانه الفارسى الدكتور پل هرن فى برلن واهداه الامپراطور الالمانى الى السلطان عبدالحميد فى (١٩٠٤ م) .
- (٢٦٧١ : ديوان سليمي فيروز كوهي او شعره) هو من المعاصر بن لسام ميرزا . ذكره
- ٢٥ و ذكر مطلع غزله فى (تس ٥ - ص ١٥٢) .

- (٢٦٧٢ : ديوان سمائي كحال أوشعره) من شعراء العهد الصفوي مات (١٠٠١) .
 اورد شعره في (كلشن - ص ٢١١) فالقاموس التركي وعنه في الريحانة و (پژمان -
 ص ٨٤٧) .
- (٢٦٧٣ : ديوان سمائي مروزي أوشعره) وهو الحكيم محمود بن علي من شعراء
 العهد السلجوقي ومعاصر الحكيم سوزني وكان بينهما مهاجاة . ترجمه واورد شعره في
 (مع - ج ١ ص ٢٤٨) و (كلشن - ص ٢١١) فالقاموس التركي ثم الريحانة .
- (٢٦٧٤ : ديوان السماوي) الشيخ محمد بن الشيخ طاهر بن الشيخ حبيب بن الحسين
 ابن المحسن من آل فضل احلاف المنتفك . المولود في (٢٧ - ذى الحجة ١٢٩٢)
 في بلدة سماوة وهاجر مع ابيه الى النجف (١٣٠٤) وبها توفي يوم الاحد الثاني من
 المحرم (١٣٧٠) فصلت ترجمته ومشايخه وتصانيفه في الجزء الثاني من نقباء البشر واشعاره
 مدرج في عدة مجاميع بخطه تبلغ العشرين الف بيت . وله اراجيز في فنون كثيرة :
 ارجوزة في النحو واخرى في الصرف واخرى في علم الخط وارجوزة في المعاني والبيان
 والبديع وارجوزة في اصول الفقه وارجوزة في الاسطرلاب وارجوزة في الهيئة وارجوزة
 في الربع المجيب و ارجوزة في الطبيعي والالهى و ارجوزة في تواريخ المعصومين (ع)
 رايت جميع ذلك بخطه في مكتبته النفيسة التي تفرقت بعد موته بعدة ايام لانه ورثتها
 بنت واحدة لم تعرف قدرها . وقد طبع من شعره « شجرة الرياض » و « ثمرة الشجر » في
 المدايح و اراجيز في « تاريخ النجف » و كربلا والكاظمية وسامراء . ومن ولوعه في علم الادب
 قد دون اشعار جمع من الشعراء مما اقتطفه من مواضع متفرقة فدون « اشعار السيد الحميرى »
 و « اشعار الشيخ حسين نجف » و « اشعار الصنوبرى » و « اشعار الشيخ رجب البرسى »
 و « اشعار الشيخ مفلح الصيمرى » و « اشعار الشيخ مغامس » و « اشعار ابي ذيب » و « اشعار
 الشيخ حسن قفطان » و « اشعار دعبل » و « اشعار ديك الجن » و « اشعار السيد نعمان الحلبي »
 و « اشعار الشيخ شريف الكاظمى » و « اشعار الدرمكنى » و « اشعار العربى » وغير ذلك .
 و بما انه بعد ستة ايام من وفاته . توفي عديله في الفضل والادب والقضاء والمنصب ، الشيخ
 جعفر النقدي قاضى الجعفرية ببغداد ، في السبت الثامن من المحرم فجأة ، وكانا من
 اصدقاء السيد محمد صادق بحر العلوم فرثاهما وارثا وفاتهما في قطعة وهى قوله :
 ٢٥

قد دهمي الكون رنة و عويل
الأُنّ الأنام تندب شجواً
الأُنّ الايام جاءت بخطب
ابها قد قضى الحسين فأرخ
ورزايا مثلها ليس يوجد
شهر عاشور سبط طه محمد
اثر خطب فالعيش أضحي منكّد
أقضى جعفر بها و محمد

- (٢٦٧٥ ديوان السماهيجي) الشيخ عبدالله بن صالح المتوفى (١١٣٥) مرّله « تحفة الرجال » نظماً في (ج ٣ ص ٤٣٣) وله « مصائب الشهداء » خمس مجلدات ياتي .
(٢٦٧٦ : ديوان سمر) من شعراء عصر محمد شاه قاجار . رأيت نسخة منه عند (الملك) برقم (٥٤٠٤) يشتمل في اولها على عدة خطب فارسية وعربية مصنوعة . وكلها قصايد في مديح الامراء . جمعها الناظم بنفسه باسم محمد شاه . وتخلصه فيها « سمر »
- ١٠ (ديوان السمرى اوشعره) واسمه ابو الحسن . عده ابن شهر آشوب في (معالم العلماء - ص ١٣٧) في شعراء الشيعة و لعله اراد على بن محمد السمرى النائب الخاص المتوفى (٣٢٩) . ولكننا لم نر له شعراً .
- (٢٦٧٧ : ديوان سمطوري الاردبيلي اوشعره) ترجمه في (دجا - ص ١٨٣) وقال انه من الشعراء المترجمين في « حديقته الشعراء » لاحمد بن ابى الحسن الشيرازى المتوفى (١٣١٠) .
- ١٠ (٢٦٧٨ : ديوان سمندر بوانائى اوشعره) وبوانا من نواحي فارس . واسمه الميرزوق ، وكان في الأواخر يتخلص باسمه « رونق » ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ٤١٠) وذكر انه بعد سفر قندهار ورجوعه مع العساكر الى طهران توفى بها .
- ٢٠ (٢٦٧٩ : ديوان سمند گيلانى اوشعره) واسمه آقا على ابن الخواجه عبدالصمد المعروف في جيلان بسمند . هو أخ حسين خان كلانتر أردو . ترجمه واورد شعره معاصره ومعاصره النصر آبادى في (نر ٥ - ص ١٣٧) .
- (٢٦٨٠ : ديوان سمورى سجزى اوشعره) الامير ظهير الدين [نصر] السمورى السجزى الوزير الشاعر الخطاط . سافر من سيستان الى غور سفيراً ومدح الصدر الاجل فخر الدين مبار كشاء بها . اورد قصيدته في (اللباب ٦ - ج ١ ص ١٣٣) .
- ٢٠ (٢٦٨١ : ديوان سموى تبريزى اوشعره) ترجمه في (دجا - ص ١٨٣) و حكى

- شعره عن خلاصة الافكار للمير محمد تقي الكاشي الذي كان الى حدود الالف الهجرى .
 (ديوان خواجه سميع) مرّ بعنوان تخلصه « سادات » .
- (٢٦٨٢ : ديوان سميعي او شعره) هو الشاعر البلخي . ترجمه النصر آبادي في (نر ١٠ -
 ص ٤٤١) و ذكر انه من طلاب العلوم يبلغ و ذ كر رباعيته .
- (ديوان سنائي حروفى) ياتى بعنوان « كمال سنائي » .
- (٢٦٨٣ : ديوان سنائي غزنوى) لأبى المجد مجدود بن آدم المتخلص « سنائي »
 المولود حدود (٤٦٤) والمتوفى (٥٢٥) كما فى شاهد صادق وقيل فى تاريخه :
 سال نقلش برتبه و مكنت كفت هاتف « زهى گل جنت »
- كما فى « گلستان مسرت - ص ٣٨٤ » . و ترجمه فى « نفحات الانس - ص ٥٣٧ »
 و (س - ص ١٩٠) و « تاريخ كزیده - ص ٨٢١ » و « مرآت الخيال - ص ٣٣ » و (تش -
 ص ١٠٣) و « مجالس العشاق - ص ٦٥ » و (بهش ١ - ص ٣٣٩) و (نغ - ص ٦٦) .
 و (روشن - ص ٣٠٣) و (مع - ج ١ - ص ٢٥٤) و (ض - ص ٣٣٣ - ٣٦٠) و جميع التذاكر
 المتأخرة . و اسمه ابوالمجد مجدود بن آدم . او ابو الحسن على بن آدم كما فى نسخة
 كلياته المكتوبة فى حياته والموجودة فى المكتبة الملية بطهران ، و ذكرنا تفصيله فى
 (ج ٦ ص ٣٨٢) عند ذكر كتابه « حديقه الحقيقه » وهذه النسخة كانت سابقاً عند
 (فخر الدين النصيرى) ابن مجد الدين بن صدر الافاضل الميرزا لطفعللى الشيرازى نزيل
 طهران و المتخلص فى شعره بدانش كما مر ، و قد كتبت برسم خزانه (قيراندلغ
 امكناش الب قتلغ جيوفانغ اتابك ابوسعيد ارسلان امه بن آق سنقر اتابك ظهير
 اميرالمؤمنين) اقول كان آق سنقر اتابك معاصر السلطان سنجر ، و هذه النسخة مرتبة
 على عشرة ابواب ، وبينها وبين سائر نسخها المطبوعة والمخطوطة فروق و مخالفات كثيرة .
 و مرّ له « الانتخابات » و « بهروز و بهرام » و طبع له « سيرالعباد » مع مقدمة للنفيسى عليه
 فى (١٣١٦ش) و طبع ديوانه فى طهران فى (١٢٧٤) و فيه القصايد والغزليات والمقطعات
 والرباعيات . و قد طبع المدرس الرضوى ديوان سنائي فى (٨٧٢ ص) فى (١٣٢٠ش)
 كما طبع حديقه الحديقه المذكور فى (ج ٦) . ثمّ أنه كان قد جمع السنائي ديوان مسعود
 سعد ، فاعترض عليه خواجه طاهر ثقة الملك بانه قد أدخل فيه اشعاراً ليس لمسعود ، فاجابه

- السنائي بقصيدة طبع في ديوان مسعود من طبع باسمي بطهران (ص ٧٣٢ - ٧٣٣)
- ٥ - ص ٨١ و (شعراي معاصر اصفهان ص ٢٤٧ - ٢٥٠) واورد شعره في (پژمان - ص ٢١٣ و ٧٥٥ و ٨٩٣). طبع منتخب ديوانه في (٥٠٠ بيت) في دانشنامه لالفت في (١٣٤٢) باصفهان. والديوان كله في (٧٠٠٠ بيت).
- (ديوان سنای هندی او شعره) واسمه فيلان بيك . سافر من هند الى ايران سفيراً لملكها وصاحب صائب . ترجمه واورد شعره (حسيني - ص ١٥٧).
- ١٠ (ديوان السنجاري) للأمر حسن بن مكرون السنجاري الجامع لفنون من التصوف والمنطق والبيان والعروض . وفيه قصيدة في مدح «مشارق الانوار» للحافظ البرسي المتوفى (٨١٣) و قصايد في معارضة ابن الفارض عمر بن علي المتوفى (٦٣٢) اورد بعضها كى مبارك في بعض تصانيفه . ولعله مقدم على تقى الدين بن يحيى السنجاري المعاصر للسيد صدر الدين على صاحب السلافة و لذا لم يذكره فيه ، اومتأخر عنه .
- ١٥ ونسخة الديوان هذا موجودة في الالاذقية بسوريا عند السيد احمد بن محمد بن حيدر كما كتبه الينا .
- (ديوان سنجانى) يأتى بعنوان شاه سنجان ركن الدين .
- (ديوان سنجانى) اوقاضى سنجانى . كان من اولاد شاه سنجان الآتى كما ذكره في (تس ٤ - ص ٨٠ - ٨١) قال وله منظومة «منظر الابصار» نظمه بامر المير
- ٢٠ عيشير، ومثنوى آخر نظم فيه «تاريخ و قايع بدايع» للشاه اسماعيل الصفوى وعمر الى تسعين سنة ومات في (٩٤١) و في كشف الظنون سمي مثنويه «منظر الابرار» وقال مات (٨٤١) وهو غلط .
- (ديوان سنجر) راجع ديوان سلطان سنجر .
- (ديوان سنجر كاشانى) وهو محمد هاشم بن رفيع الدين حيدر المعمائى
- ٢٥ الكاشانى الطباطبائى . ولد بكاشان، وبعد ما هاجر والده في (٩٩٩) الى الهند سافر هو ايضاً

اليها وعمره حينئذ عشرون سنة و ترقى عند جلال الدين اكبر شاه ، ثم هاجر الى بيجايور فقرّب به عادلشاه و تزوج بابنة « ملك قمي » الشاعر . ثم طلبه الشاه عباس الى اصفهان و لما أراد الخروج الى ايران مرض بالاسهال ومات في (١٠٢١) عن احدى واربعين سنة من عمره . وقال باقر كاشي خورده يبي في تاريخه :

تاريخ او به تعميمه گفتم بوالدش :

افکنده « پادشاه سخن » چتر سنجرى

بحذف الباء الذى عبّر عنه بچتر سنجرى ، عن جملة « پادشاه سخن = ١٠٢٣ » . وديوانه في اثني عشر الف بيت وله « ساقينامه » في (٥٠٠ بيت) كذا في (ميخانه - ص ٢٤٩ - ٢٥٨) و « مخزن الغرائب » وقال في مآثر رحيمي ان سنجر كان مدة في حبس اكبر شاه ثم سافر الى بيجايور ، و كذا في (سرو آزاد - ص ٢٦) و (تش - ص ٢٤٤) و (سر - ١٠ خوش - ص ٤٧) و (خز - ص ٢٧) . و (خوشكو) و (تغ - ص ٦٧) ونسخة ديوانه في بريتش موزيوم تشتمل على (٢٦٠٠ بيت) ونسخة (بنكاله) تشتمل على (٥٢٠٠ بيت) ونسخة عند (الملك) برقم (٥١٥٨) كتبت في القرن الحادي عشر . ورايت النقل عن ديوانه في بعض المجاميع بلقب « سيد الشعراء » .

١٥ (٢٦٨٩ : ديوان سنجرى) واسمه ابو الفرج . كان استاد عنصرى ومداح آل سيمجور حكام خراسان ، وبامر الامير على سيمجور هجا السلطان محمود الفرنوى وبعد انقراض آل سيمجور امر السلطان محمود بقتله وبشفاعة تلميذه العنصرى نجى من القتل . قال في (تش - ص ٨٠) بما انالم نعرف شاعراً في عهد سنجر باسم ابى الفرج فالمظنون انه سجزى بالسين المفتوحة والجيم والزاي نسبة الى بلاد سكر (سجستان) وشعره قليل ومانسب الى ابى الفرج فهو للرونى (المذكور في ص ٤٧) ظاهراً لا السنجرى هذا .

٢٠ اقول ولكن سنكلاخ ادعى في « امتحان الفضلاء ج ١ ص ٣١٩ » انه راى ديوان ابى الفرج السنجرى بخط عبدالرزاق بن اخت المير عماد المعروف .

(٢٦٩٠ : ديوان سنجرى خراسانى او شعره) من شعراء السلطان سنجر السلجوقى ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٤٩) واورد رباعيته ولايحتمل كونه السجزى (السكزى) المذكور قبل هذا ، لقول الانورى في قصيدة رائية له :

اینگہ پرسد ہر زمان این کون خران ریش گاو

کانوری بہ یا فتوحی در سخن یا سنجری

وسماہ فی (نغ - ص ۶۷) زین الدین سنجری وعدہ غیر شمس الدین سنجری سمرقندی
 واورد شعرہ (پژمان - ص ۲۱۸) ایضاً . واحتمل فی فہرس سپہسالار (ج ۲ ص ۲۹۶)
 • اتحادہ مع مؤلف ' مہذب الاسماء فی مرتب الاشیاء ' وهو محمود بن عمر الربنجی
 (الزنجی) السمرقندی .

(۲۶۹۱) دیوان سنجری سمرقندی (قال فی (نغ - ص ۶۷) ان اسمہ الحکیم شمس
 الدین . قال ولد بکلاش سمرقند ، و دیوانہ یشتمل علی أربعة عشر الف بیت .

(۲۶۹۲ : دیوان میر سند کاشانی) من نجباء السادات بکاشان ساکنین .

۱۰ السمر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۲۷) و ذکر ان له شعر کثیر اورد بعضہ . و کذا فی (کلشن -
 ص ۲۱۱) و ' گلستان مسرت - ص ۴۸۳ ' .

(دیوان سنگ ریزہ او شعرہ) واسمہ تاج الدین . کان من شعراء غیاث الدین بلبان حاکم
 دہلی . عہد شمس الدین سامی من شعراء ایران وعنه فی الريحانة ولعله احد المذکورین
 فی (ص ۱۶۵) .

۱۰ (۲۶۹۳ : دیوان سنگلاخ خراسانی) الشاعر الخطاط الماهر فی نستعلیق . سکن

بمصر ۲۵ سنة ومدة باستانبول ولم يتزوج ، وعمّر مائة و عشرة سنين ومات بتبريز فی
 (۱۲۹۴) کذا وصفہ فی (المآثر والآثار - ص ۲۱۶) وطرائق الحقائق (ج ۳ ص ۲۱۵)

طبع دیوانہ باستانبول علی الحجر بخط نستعلیق (قبل طبع المآثر ۱۳۰۶) مدح فیہا
 عبدالمجید العثماني ومحمد علی پاشا وغيرهما من الامراء . وقدرايت من المطبوع نسخة
 ناقصة لم اعرف تاريخها . وله اشعار كثيرة فی وصف الخطاطين فی كتابہ ' امتحان الفضلاء ' ۲۰

المذکور فی (ج ۴ ص ۳۱) . الذی الفہ فی (۱۲۸۳) كما يظهر من (ص ۱۱۹) من المطبوع
 (۱۲۹۵) بتبريز فی مجلدين - وشعرہ ثقيل . ومرّ فی (ص ۳۱۵) ' مجمع الاوصاف ' فی مديح

نظمها الشعراء فی حق سنگلاخ جمعہا دانش وطبعہا باستانبول فی (۱۲۷۳) فی (۱۳۱ ص) .
 و ' سنگلاخ ' اسم کتاب فی لغة الترك الفہ مہدیخان منشی نادر کما سیجی فی السین .

۲۰ (۲۶۹۴ : دیوان سودانی ابیوردی) او بابا سودانی خاوری کما یعرف بہ . هو من معارف

شعراء خراسان . كان مالكا لقرية « سكان » من قرية باورد (ايورد) وكان ينازعه مالك قرية اشترجان ، فشكى الى شاهرخ في قصيدة مدحه بها فحكم له . واتفق ان كان في ايورد (= باورد) قاض اسمه ابوسعيد خر ، وكان العامل بها جلال الاشرجاني والداروغة صدرالدين سكك ، ومحصل المالية محمد كله گاو ، فانشد سودائي :

- باورد بسان آسيائي است چرخش همه غصه است وغم ناو
داروغة سكست وقاضيش خر عامل شتر و محصلش گاو
زينها چه بود نصيب رعيت لت خوردن زر شمردن وداو

وله قصايد في مديح الأمير (ع) و ذم الامراء والسلاطين وله اشعار فيها لطايف و ظرايف موجودة في ديوانه و تجاوز عمره عن الثمانين وتوفي (٨٥٣) ودفن بسكان كذا ترجمه دولتشاه في الطبقة السادسة و قال كان يتخلص « خاوري » فاصابه الجذبة فبدله الى « سودائي » . و ترجمه ايضا في (مجذ ١ - ص ١٨ و ١٩٢) وفي بعض نسخه بابا سودائي وزاد انه عقب ولدين وانه كان يمدح بايسنقر ميرزا و يتعشق به ثم اورد قصة عنهما . و ترجم سودائي في (هفت - ص ٨٨) و (روشن - ص ٣٠٥) والجزء الثالث من المجلد الثالث (ص ١٤٩ - ١٥٠) من حبيب السير و طرائق الحقائق (ج ٣ ص ٢٨) .

- (٢٦٩٥ : ديوان سودائي اصفهاني) واسمه الآخوند ملاعبدالكريم اديب الشريعة ابن عبدالرزاق بن اسماعيل الدستكردي من اعمال اصفهان . ولد ١٢٨١ و تأدب وتفقه باصفهان و صار مرجعا للشرعيات بدستگرد و كان شاعرا فحلا و كان عضواً بأنجمن شيدا و له « ديوان قصايد و مرثي » اثني عشر الف بيت ، و « ديوان غزليات و رباعيات » ستة آلاف بيت ، و « انوار سهيلي منظوم » نظم هذا الكتاب في البحر الخفيف في اثني عشر ألف بيت ، و « شمس و قهقهه » تتبع فيه « خسرو و شيرين » للنظامي في أربعة وعشرين ألف بيت ، و « ترجمة الدرر » نظم لكلمات الأمير (ع) و « ضياء الابصار في احوال الاطهار » و « خمسة طيبة » و « اجمالي در احوال رسول ص » و « ملتقط اللغة » و « كلزار » في المصائب . ومات في دستگرد في (١٣٥٢) و عقب ولدين شاعرين أحدهما طبيب هو ابراهيم المتخلص « انواري » والآخر اسمه باقر المتخلص « لمعه » . ترجمه اينزدكشيب في نامه سخنوران (ص ٨٣) و شعراي معاصر اصفهان (ص ٢٥٠) .

- (۲۶۹۶ : دیوان سودای گجراتی اوشعره) کان یلازم نظیری الشاعر و بعد مونه لازم قبره حتی مات (۱۰۳۱) کذا فی (میخانه - ص ۵۳۱) نقلاً عن «ریاض الشعراء» لواله داغستانی . وترجه واورد شعره فی (کلشن - ص ۲۱۲) . وفی (خوشگو) سماه سودائی گجراتی .
- ۵ (۲۶۹۷ : دیوان سودای ہندی) وهو المیرزا محمد رفیع الدہلوی اللکھنوی . له قصاید و ہجویات کثیرة . ومات (۱۱۹۵) ترجمہ فی الريحانة نقلاً عن القاموس التركي . وقد طبع دیوان سودا الفارسی فی نولکشور بالہند کما فی فہرس مطبوعاتها . (دیوان سوری) مرّ بعنوان دیوان حکیم سوری للمیرزا تقی دانش .
- (۲۶۹۸ : دیوان سوزنی سمرقندی) الحکیم شمس الدین محمد (مسعود) بن علی . اصله ۱۰ من کلاش من محال سمرقند ، النسفی کما فی (بہش ۱ ص ۳۵۱) ولد بنسف واشتغل فی بخارا ! ولازم الحکیم السنائی وتوفی (۵۶۹) کما فی شاهد صادق و (روشن - ۳۰۶) وریاض العارفین (ص ۳۶۱) او (۵۶۲) کما فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۹) و قال ان دیوانه اثنا عشر الف بیت وقال فی (تغ - ۶۷) انه فی اربعة عشر الف . وترجه ابن یوسف فی فہرس سپہسالار (ج ۲ ص ۶۰۹ - ۱۱۱) و فی فہرس المجلس (ج ۳ ص ۳۰۴ و ۳۱۱) و ذکر الخلاف فی اسمہ وفی وفاتہ ، وما یظهر من اشعاره من حسن عقیدتہ و قصیدتہ فی ۱۵ مدح الامیر (ع) وتوجد نسخة الديوان فی (الرضویة) و (الملك) وعند دہخدا بطهران . وترجه ایضاً فی (تاریخ کزیدہ - ص ۸۲۰) ودولتشاہ فی الطبقة الثانية و (تش - ص ۳۳۳) . (دیوان سوزی اصفہانی) راجع سوزی ساوجی .
- (۲۶۹۹ : دیوان سوزی بخاری اوشعره) واسمہ المیر جمیل . اصله من قبة الاسلام ۲۰ بخارا ، ولد ونشأ بالہند . اورد شعره مع الاطراء معاصره فی (مرآت الخیال - ص ۲۵۷ - ۲۵۸) . وقال : وفی اوان هذا التألیف (۱۱۰۲) توجه الی ربّہ .
- (۲۷۰۰ : دیوان سوزی ساوجی) واسمہ ملاحسن علی . اصله من ساوہ وسکن اصفہان ولذا عرفه بعض بالاصفہانی . وکان یشتغل بالكتابة بمدرسة ہارون ولایت . کان یتخلص سابقاً «جفاکش» وبعد سفره الی خراسان بدلہ بـ «سوزی» . قیل ان له عشرين الی ۲۵ ثلاثین ألف بیت . کذا ذکرہ فی (تش - ص ۲۱۸) فی شعراء ساوہ ومات باصفہان فی (۱۱۴)

- کذا فی المطبوع ولعله أراد (۱۰۱۴) كما فی اسماء المؤلفین (ص ۲۹۱) و ذکر دیوانه .
 و فی (تغ - ص ۶۷) انه مات (۱۰۰۲) . و فی ریحانة الادب عن القاموس الترقی وفاته
 (۱۱۱۴) وهو غلط لانه اورد شعره فی (خص ۸ - ص ۲۴۵) المؤلف (۱۱۱۰) بعنوان
 سوزی اصفهانی . و ترجمه ایضاً فی (حسینی - ص ۱۵۳) و (روشن - ص ۳۰۷) نقلاً عن
 «شمع انجمن» و آورد شعره (پژمان - ص ۲۲۳) و «گلستان مسرت - ص ۲۸۹» .
 (دیوان سوزی ہندی) راجع دیوان سوزی بخاری .
- (۲۷۰۱ : دیوان سوسنی اوشعره) المجرّد التارك للمعاشرات والعیالات . کان منزویا
 فی مدرسة مهد علیا گوهر شاد بیگم . ترجمه فی (تغ - ص ۶۷) و (مجن ۴ - ص ۷۶
 و ص ۲۵۲) و آورد من شعره .
- ۱۰ مجردان کہ ز قید زمانہ آزادند نہ صید گشتہ بدم کسی نہ صیادند
- (۲۷۰۲ : دیوان سوسنی بیک اوشعره) كما فی (خص ۷ - ص ۱۱۸) و ذکر بعض شعره
 الترقی اوسوسنی من دزن قید كما فی (تس ۶ - ص ۱۸۷) ذکر ا کلاهما انه من التراکمة
 و کان اولاً قورچی باشی . و فصل سام میرزا احواله و انه کان ینسب الی نفسه شعر غیره
 و طلبت عنه مرة شعره فکتب الی شعر سوسنی القدیم المذکور فی مجالس النفایس .
- ۱۵ (۲۷۰۳ : دیوان السوسی) وهو الامیر ابو عبدالله محمد بن عبدالله بن عبدالعزیز . ذکره
 فی معالم العلماء (ص ۱۳۵) من شعراء اهل البيت المجاهرين و آورد کثیراً من شعره
 فی المناقب و مات (۳۷۰) و کان فی مکتبة (السمای) نسخة من دیوان السوسی . وهو غیر
 ابی بکر السوسی (المتوفی ۳۸۶) المذکور فی النفحات (ص ۱۸۸) و غیر ابی یعقوب
 السوسی البصری المذکور فیها (ص ۱۳۰) .
- ۲۰ (۲۷۰۴ : دیوان سہا تبریزی) واسمه ابراهیم . ترجمه فی (دجا - ص ۱۸۰) و آورد بعض
 شعره العربی فی مديح الصدر الاعظم النوری المیرزا آقاخان الذی صار صدرا بعد الامیر
 الکبیر المیرزا تقی خان المقتول (۱۲۶۸) نقلاً عن کتاب «کنج شایگان» تألیف میرزا
 طاهر دیباچہ نگار المؤلف (۱۲۷۳) .
- (۲۷۰۵ : دیوان سہا شیرازی) لمحمد تقی خان شیرازی المشهور بخان سہا نسخة
 منه فی مکتبة (المجلس) ذکر خصوصياته ابن یوسف فی فهرسها (ج ۳ - ص ۳۱۲) و ذکر

- مندرجاتہ الستہ من القصاید، و «ترجمة العوامل» فی النحو، وانغزلیات، والرباعیات، و مثنوی «عاشق و معشوق»، والمقطعات فی حدود (۲۸۰۰) بیتا. وان الشاعر کان حیابعد (۱۲۵۰).
- (۲۷۰۶ : دیوان سہا شیرازی) و اسمہ محمد، و هو ثانی اولاد «ہما» الشیرازی. ولد (۱۲۶۲) ومات (۱۳۳۸) و دفن باصفهان. نسخة من دیوانہ فی عشرين الف بیت عند ابن اخیه جلال ہمائی «سنا» بطهران کما وصفه لنا.
- (۲۷۰۷ : دیوان سہائی ماوراءالنہری) کان سیداً، ماهرأ فی نظم التواریخ. اورد بعض شعرہ فی (کلشن - ص ۲۱۲) ورایت فی بعض الفہارس انه طبع دیوان سہائی.
- (۲۷۰۸ : دیوان سہامی) واسمہ میرزا خان وهو اخ المیرزا حسین والمیرزا حسن المالیریان من سکنۃ اصفهان، ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۰۹) و ذکر انه صار برہة وزیر کاشان وتوفی شاباً، واورد بعض شعرہ.
- (۲۷۰۹ : دیوان سہراب بیک اوشعرہ) هو من اقارب رستم خان سپہسالار. ترجمہ النصر آبادی و ذکر بعض شعرہ فی (نر ۲ - ص ۳۴) و (کلشن - ص ۲۱۲). وقال فی (خوشگو) انه انتحر بعد وفات الشاہ عباس حزناً.
- (۲۷۱۰ : دیوان سہروردی اوشعرہ) وهو الشیخ شہاب الدین ابو حفص عمر بن محمد ابن عبد اللہ البکری العارف. ولد فی رجب (۵۳۹) وتوفی (۶۳۲) له «عوارف المعارف»، المطبوع و «رشف النصایح» و «اعلام الہدی» ترجمہ كذلك فی نفحات الانس (ص ۴۲۰) و ابن خلکان (ج ۱ - ص ۴۱۴) و (لس - ص ۱۸۷) واورد شعرہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۱۲) و قد جاء شعرہ فی ضمن اشعار ابی سعید کما ذکرہ النفیسی فی مقدمة مجموعة «سخنان منظوم ابوسعید ابوالخیر» (ص ۶۰) وطبع شرح عزالدین الآملی لاحدی رباعیات السہروردی فی آخر تلك المجموعة (ص ۱۵۱-۱۵۴) وهو غیر صاحب التلویحات شیخ الاشراف یحیی بن حبیب السہروردی المقتول (۵۸۱).
- (۲۷۱۱ : دیوان سہمی بخاری اوشعرہ) کان ابن سہام یعمل السہام، فتخلص هو بہ ونظم الشعر فی العاشر من سنین عمرہ. سافر الی الہند فی عهد اکبر شاہ وتقرب عنده. اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۲۱۲) و (طبقات اکبری - ج ۲ ص ۵۰۷) واورد فی (خوشگو) شعرہ الذی اعترف فیہ بانہ سنی.

- ۲۷۱۲ : دیوان سہوی تبریزی اوشعرہ) وهو المیر محمد حسین الخطاط وتلمیذ المیر محمد حسین « محزون » التبریزی . قر من تبریز عند هجوم العثمانيين اليها ، وسكن كاشان اثني عشر سنة . ثم سافر الى الهند ومات بها (۱۰۰۳) ترجمه تقى الدين الاوحدى فى « خلاصة الاشعار » و كذا فى « كلام الملوك » وطبقات اكبرى (ص ۵۱۶ ج ۲) و (خوشكو) و (كلشن - ص ۲۱۳) و (دجا - ص ۱۸۴) و « خط وخطا » ان - ص ۱۵۶ ، والقاموس التركى وعنهما فى الريحانة . وقد اورد نموذجاً من خطه فى (نمونہ خطوط خوش - ص ۲۲۵) وترجمه فى (ص ۱۴۱ منها) .
- ۲۷۱۳ : ديوان سهيلي اوشعره) لمهدى بن غلامرضا مدير جريدة « متلك » ثم « نوشخند » وهما فكهيتان سياسيتان . واشعاره ايضاً فكهية انتقادية . ولد (۱۳۰۳ ش) بطهران . ترجمه واورد شعره فى « سخنوران نامى معاصر - ج ۲ - ص ۱۵۶ » ۱۰
- ۲۷۱۴ : ديوان سهيلي تبريزى) وهو الميرزا احمد الشهيد فى سبيل حرية وطنه . صلبه المستعمرون عمال التزار من الروس فى يوم عاشوراء . طبع فى تبريز مجموعة من شعره ومعها « شاه ودرويش » لهلالى و « جم وگل » لأهلى . اورد شعره وترجمه فى (دجا - ص ۱۸۵) .
- ۲۷۱۵ : ديوان سهيلي جفتائى) الشيخ نظام الدين احمد ، من الوس جفتائى ، وكان اجداده امراء الترك من عصر تيمور . قال دولتشاه فى خاتمة التذكرة انه سمع من سهيلي انه قال : اخذت تخلصى من الشيخ آذرى واورد من شعره الفارسى والتركى من ديوانيه الفارسى والتركى . وقال فى (تش - ص ۱۲) ان له « ليلى ومجنون » ومات (۹۱۸) وفى (نغ - ص ۶۸) انه مات (۹۰۷) وزاد فى (تش - ص ۶ - ص ۱۸۱) ان ملاحسين الكاشفى باسمه كتب « انوار سهيلي » الذى ذكرناه فى (ج ۲ ص ۴۳۰) وسماء فى « رجال حبيب السير - ص ۱۴۱ » بالسيد نظام الدين سلطان احمد . ونقل المستر براون فى (ج ۳ ص ۵۱۷) احواله عن بابر نامه لميرزا بابر - المذكور فى (ص ۱۱۸) - بعنوان شيخيم وقال ان شعره مخوف ، اعترض الجامى عليه فى ذلك ، واورد شعره فى (حسيني - ۱۵۳) بعنوان « سهيلي شيخيم » وترجمه ايضاً فى (مع - ج ۱ - ص ۳۱) وقاموس الاعلام التركى وعنه فى الريحانة . قال سنكلاخ فى (امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱۶۰ و ج ۲ - ص ۳۳۳) ۲۰

انہ را آی منتخب دیوانہ بخط محمد رضا صدرالکتاب وغزلیاتہ بخط جعفر ہروی . و توجد نسخه فی مکتبہ (بنگالہ) کما فی فہر سہا . و کانت نسخه فی مکتبہ الشیخ صفی الدین باردبیل فی العہد الصفوی .

(۲۷۱۶ : دیوان سہیلی خوانساری اوشعرہ) لاحمد بن غلامرضا الخوانساری ، صاحب « حصارناہی » المذكور فی (ج ۷ ص ۲۳) طبع قریب الالفی بیت منہ فی المجلات والجراید . اورد شعرہ (پژمان - ص ۲۲۳) .

(۲۷۱۷ : دیوان سیادت لاهوری) وهو المیر جلال الدین . ترجمہ واورد شعرہ فی (حسینی - ص ۱۵۸) و (سرخوش - ص ۴۹) و قال فی حاشیتہ انہ کتب سیادت جزوتین من اشعارہ بخطہ فی بیاض لی . واورد شعرہ فی « گلستان مسرت » مکرراً . و ذکر فی (تنغ - ص ۶۸) ایضاً .

(دیوان سیار) کما فی (نر ۹ - ص ۳۰۸) و (خوشگو) والصحیح ما مرّ بعنوان ستار (۲۷۱۸ : دیوان سیار اصفہانی) واسمہ قلیخان یشتغل بالاسکاف . ولد باصفہان (۱۲۹۵ ش) وهو من اعضاء انجمن کمال . اورد واطری شعرہ الکثیر فی (شعراء معاصر اصفہان - ص ۲۵۲) .

(۲۷۱۹ : دیوان سیار اصفہانی اوشعرہ) واسمہ محمود بن امان اللہ من احفاد قطرۃ اصفہانی الآتی . اورد شعرہ فی تاریخ وفات استادہ دہقان سامانی المذكور فی (ص ۳۳۳) واطراه فی (شعراء معاصر اصفہان - ص ۲۵۳) .

(۲۷۲۰ : دیوان سیار اصفہانی) واسمہ ہاشم الشهرضائی المعاصر . له « جنگل مولی » و « گلشن معرفت » مطبوعان . اورد شعرہ فی (شعراء معاصر اصفہان - ص ۲۵۳) .

(۲۷۲۱ : دیوان سیار بختیاری اوشعرہ) واسمہ حسینقلی خان ایلیخان بختیار . رأیت شعرہ متفرقاً . واورد له (پژمان - ص ۲۲۳) .

(۲۷۲۲ : دیوان سیاسی اصفہانی) واسمہ محمد بن حسین . ولد بها فی (۱۳۱۱ ش) وتعلّم بکلیۃ الطب باصفہان . طبع له « بی پناہ » . اورد شعرہ فی (شعراء معاصر اصفہان - ص ۲۵۴) .

- (٢٧٢٣ : ديوان سياف شيرازي) واسمه الحاج علي اصغر المتوفى (١٢٦٢) من الصوفية . توجد له منظومة « گنج اسرار » في المكتبة (الرضوية) وهو في خمس مجلدات وله « جنات وصال » مثنوى في سبع مجلدات ذكرها في اسماء المؤلفين (ج ١ ص ٧٧٥) واظنه الموجود في مكتبة دانشگاه تهران ، المذكور في فهرسها (ج ٤ ص ٢١٧٨).
- ٥ (ديوان سپاهپوش) ذكره بهذا العنوان في الريحانة نقلاً عن (منن الرحمان ج ١ ص ٥٣) و ذكرناه بعنوان جواد سپاهپوش في (ص ٢٠٨) .
- (ديوان سپاهپوش) كما في الريحانة ياتي بتخلصه «علي» .
- (ديوان سياه داني اوشعريه) واسمه عبدالرحمان . مرّ بعنوان « انسى سپاهداني » .
- (ديوان سياهي اندجاني) كما في (خوشگو) قالومات (٩٧٣) والصحيح ما ذكرناه بعنوان «سياهي اندجاني» .
- ١٠ (ديوان سيك) ياتي بعنوان « فتاحي » في الفاء .
- (ديوان سيويه الثاني) راجع ديوان الشبستري .
- (٢٧٢٤ : ديوان سيحون يزدي اوشعريه) لتاج الاطباء حسين ، وهو اخ محمد جيحون المذكور في (ص ٢١٢) . ترجمه واورد شعره في (تش يز - ص ٢٩٥) قال و توفى (١٣٥١) عن سبع وسبعين سنة من عمره .
- ١٥ (٢٧٢٥ : ديوان السيد آقائي) واسمه السيد نعمه الله بن السيد نورالدين المحدث الجزائري ، وتخلصه سيد . فارسي في ثلاثة آلاف بيت . وتوفى الناظم (١١٥١) كما ذكره في « تحفة العالم » .
- (ديوان سيد اصفهاني) ذكرناه في (ص ٣٦٤) بعنوان رضا اصفهاني . ثم رأينا في « تذكرة حزين - ص ٩٣ » ان تخلصه «سيد» وانه كان معاشرأ مع حزين ومات (١١٣٣) .
- ٢٠ وعنه اخذ (كلشن - ص ١٧٦) على ما ذكرناه .
- (٢٧٢٦ : ديوان سيد اصفهاني اوشعريه) واسمه ضياء الدين بن صادق بن ظاهر بن علي ابن السيد علاء الدين حسين المعروف بسلطان العلماء . مرّ له «تذكرة الشعراء المعاصرين» في (ج ٤ - ص ٣٧) . ونسبه في (تغ - ص ٦٨) الى كاشان وسماه عبدالله .
- (٢٧٢٧ : ديوان سيد اصفهاني) وهو السيد مر نضي بن السيد محمد اشرف بن عبد الحسين
- ٢٥

ابن احمد بن زين العابدين العلوي العاملي . ذكر ذلك حفيده السيد محمد جعفر المير دامادي ابن محمد حسين بن محمد جعفر بن محمد حسين المقدس بن المير احمد بن المير عبدالله بن محمد رحيم الكبير بن السيد مرتضى هذا ، في رسالة الفها في احوال السادة المير دامادية بسده من اصفهان ، واورد شعره وقال كان يتخلص «سيد» كتب لنا ذلك الشيخ محمد علي المعلم الحبيب آبادي من اصفهان .

(ديوان سيد تبريزي اوشعره) واسمه السيد محسن والملقب گلستان النقاش وتوفي حدود (١٣٣٠) طبع له منظومة «مرآة البكاء» في المرائي في تبريز . ترجمه في (دجا - ص ١٢) .

(ديوان سيد جواهر رقم) راجع «سيد كشميري» و«ديوان علي جواهر رقم» .
(ديوان السيد الحميري) مرّ في الحاء . وتوجد شرح بهاء الدين محمد بن الحسن الاصفهاني المعروف بالفاضل الهندي لقصيدته كتبت في عصر الشارح عند (فخر الدين) .
(ديوان سيدزاده منشي اوشعره) ترجمه واورد شعره في (مجذ ٣ - ص ٧٨ و ٢٥٤) .

(ديوان سيد سوراتي اوشعره) واسمه صلابت خان ، من امراء فرخ سير بالهند تلمذ على عبدالغني قبول الكشميري ، ومات (١١٣٧) . اورد شعره وترجمته في (خوشكو) وكذا في (گلشن - ص ٢١٣) .

(ديوان سيد شاه عبدالعظيمي اوشعره) وهو اخ الامير نورالله الذي كان من خدام حرم عبدالعظيم بري ، وقد كان ابن اخيه وهو الامير عناية الله بن نورالله متولى الحرم عند تأليف سام ميرزا لتذكرته في (٩٥٧) فذكره في (١ - ص ٤) وقد كان كثير من اعضاء هذا البيت من الشعراء ، ومنهم ابنا عناية الله ؛ الامير شاه مير والامير قاسم .
(ديوان سيد شوشتری) للمفتي المير محمد عباس بن اكبر الجزائري التستري الكهنوي المتوفى (١٣٠٦) ذكر في التجليات ان ديوانه العربي في مجلدين وديوانه الفارسي في ثلاث مجلدات وهذا غير «رطب العرب» ولاينه «ديوان وزير» يأتي .

(ديوان سيد شيرواني) واسمه الحاج السيد عظيم الشيرواني المتخلص «سيد» ولد (١٢٥١) و توفي (١٣٠٨) . طبع ديوانه بتبريز في (١٣١٣ - ١٣١٥)

- بخط احمد بصیرت فی مجلدين فيه اسماء جمع من شعراء معاصريه ومعاشريه ؛ نورس ، عاصی ، صفا ، جرمی ، یوسف ، سالک ، ثریا ، مصور ، ترجمه فی (دجا - ص ۱۸۵ - ۱۸۶) نقلا عن « ادبیات آذربایجان » لفریدون کوچرلی .
- (دیوان السيد عليخان المدني) يأتي في العين . وكذا السيد عليشاه وغيرهما .
- (دیوان سيد فرخ آبادی اوشعره) واسمه المير بهادر علي . اورد شعره في (گلشن - ص ۲۱۳) .
- (دیوان سيد قلمدانی اوشعره) رأيت له في بعض المجاميع قصايد في مدح الأمير وسایر المعصومين (ع) تخلصه فيها « سيد » .
- (دیوان سيد قهستاني) للسيد نعمة الله الكرمانی الماهانی المتخلص « ولي » يأتي في الوار .
- ۱۰ (دیوان سيد كاشانی) راجع سيد اصفهانی .
- (دیوان سيد كشمیری اوشعره) واسمه السيد مير علي بن مير رضی . كان خطاطاً بكشمير ويتخلص « سيد » واخوه الاكبر مير احمدخان صهر شاهنوازخان . لم ينزل الى الهند وانما جاء بشعره الى الهند معاشره المير معز . كذا ترجمه واورد شعره في (سرخوش - ص ۴۸) واورد بعد ذلك ترجمه السيد علي جواهر رقم الخطاط الشاعر الذي ليس له تخلص . ثم خلط في (گلشن - ص ۲۱۳) و ذكر تخلص « سيد » لعلی جواهر رقم . وهو غير من نسب في « مطلع الشمس - ص ۴۳۳ » الى مشهد .
- (دیوان سيد كيسود راز) يأتي بعنوان كيسود راز .
- (دیوان سيد ميرزا جندقی) وتخلصه « جندقی » فاتناذ كره . طبع له منظومه « قاب پلو » في (۹۶ ص) صغيرة بطهران (۱۳۷۰) . ونوفی بکرج طهران في (۱۳۷۳) .
- ۲۰ (دیوان سيرتي قزوینی) لمحمد حسين غفاری الخطاط . سافر الى الهند وتقرّب عند پرويز بن جهانگیر پادشاه . وبعد وفاته سافر الى الحج . اورد شعره في (گلشن - ص ۲۱۴) توجد نسخة منه عند (محمد النخجوانی) كما كتبه الينا . وسماء في (تغ - ص ۶۸) سيری قزوینی .
- ۲۵ (دیوان سيری استر آبادی البسمه چي اوشعره) ترجمه الصادقی في (خص ۸)

- ص ۲۹۲) و ذکر انه كان لتشيعة محبوبا عند السلطان وعند اهل استرآباد، واورد شعره ،
وفى (تش - ص ۱۵۲) انه كان باشنه ساز .
- (۲۷۴۰ : **دیوان ملاسیری جرفادقانی** او شعره) ملازم امامقلی حاکم فارس . ترجمه
النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۶۹) و ذکر انه حج فی آخر عمره وتوفی فی طریقه .
• و کذا فی (تش - ص ۲۰۷) و (خوشگو) وفی (تغ - ص ۶۸) سماه المیرزا محسن و کذا
فی (روشن ۳۱۲) نقلاً عن «نکارستان» سخن .
- (۲۷۴۱ : **دیوان سیری رازی**) النور بخشی . سافر الی حیدرآباد دکن واستفاد من
شاه طاهر دکنی و بدل تخلصه الی «فکری» اورد شعره بالعنوان الاول فی (خوشگو)
وبالعنوان الثانی فی (کلشن - ص ۳۱۹) . وفی (روشن) سیری طهرانی؛ اسمه ملامحمد ،
۱۰ ابن عم ملا فهیمی من شعراء الشاه طهماسب الاول، ثم نقل عن نکارستان سخن انه خیر آبادی .
(**دیوان سیری طهرانی**) راجع سیری رازی .
- (۲۷۴۲ : **دیوان سیری غزنوی** او شعره) جاء الی الهند فی عهد اکبر شاه و کلف
ماهرآ فی العروض والقافية والمعنى . ترجمه فی (خوشگو) واورد شعره . وفی (روشن -
ص ۳۱۴) نقلاً عن «نکارستان سخن» انه مات (۹۷۷) .
- ۱۰ (**دیوان سیری قزوینی**) راجع سیرتی قزوینی .
- (۲۷۴۳ : **دیوان ملا سیری مروزی** او شعره) من طلبة العلم . له الید الطولی فی نظم
البديهة . کذا فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۵) واورد شعره .
- (۲۷۴۴ : **دیوان سیری مشهدی** او شعره) قال فی (حسینی - ص ۱۵۵) انه كان يسكن
مشهد و ذکر مباحثه مع ملاحسین کاشی . و كان یلقب « تافته » و كان ملك الشعراء
۲۰ لابراهیم خان حاکم شیراز . و ذکره فی (تغ - ص ۶۸) و (روشن - ص ۳۱۳)
و (پژمان - ص ۲۲۵) و « مطلع الشمس - ص ۴۳۴ » .
- (۲۷۴۵ : **دیوان سیف اسفرنک**) واسمه سیف الدین ولقبه اعرج و ينتسب الی اسفرنک
(اسفره) کما فی معجم البلدان ، من توابع سفد سمرقند ، وقال امین احمد الرازی فی هفت
اقلیم ؛ سنه وین م غنان تسعة فراسخ . ولد (۵۸۱) کما ذکره بنفسه فی شعره .
۲۵ مرا مادر پس از تاریخ هجرت بسال پانصد و هشتاد و یک زاد

وقال فی (تش - ص ۳۱۷) انه عمّر خمسة وثمانين سنة، فيكون وفاته (۶۶۶) لا (۶۵۲) كما فی «شمع انجمن - ص ۲۱۳» وفي «شاهد صادق» ولا (۶۷۲) كما فی (مع - ج ۱ ص ۲۵۲) ولم يعقب كما ذكره بنفسه :

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| چو طوبی هر زمانی نوبری داد | نهال عمر من هفتاد و نه سال |
| • که گیرد در جهان از نام من یاد | اگر فرزند جسمانی نبودم |
| که جان غمزده زیشان شود شاد | مرا فرزند روحانی بسی هست |

و دیوانه یشتمل علی اثنی عشر الف بیت کما ذکره دولتشاه فی الطبقة الثانية، وفي (سپهسالار) نسختان ناقصتان کتبا فی القرن العاشر تحتویان علی احد عشر الف بیت کما فی فهرسها (ج ۲ ص ۶۱۲ - ۶۱۴) فما ذکره هدایت من ان له عشرة آلاف ليس بصحيح، ونسخة عند (الملك) برقم (۴۷۱۲) کتبت (۱۰۳۰) ونسخة فی (الرضویة) ونسخة فی (المجلس) کتبت (۱۰۲۶) كما فی فهرسها (۳ : ۳۱۴) وقد مدح فیها الملوك الخوارزمية والائمة الاثنی عشر، وشعره قصاید علی طراز ظهیر الفاریابی، وليس فیها تخلص وانما يعرف باسمه. وترجمه ایضاً فی تاریخ گزیده (ص ۴۹۴) و «مرآت الخیال - ص ۴۳» و هفت اقلیم و حبیب السیر الجزء الرابع من المجلد الثاني (ص ۱۷۷) و «تاریخ مغل - ص ۵۳۴» اعباس اقبال، و کذا فی الريحانة (تغ - ص ۶۸).

۱۰ **دیوان سیف اصفهانی** او شعره (واسمه سیف الدین محمود من احفاد کمال اسماعیل. اورد شعره فی (کلشن - ص ۳۸۴).

(دیوان سیف اعرج) مر بعنوان سیف اسفرنک.

۲۰ **دیوان سیف باخرزی** (وهو سیف الدین سعید بن مظفر الخبوشانی. كان معاصراً للعطار النیشابوری ورضی لالا وسعد الدین الحموی و خلیفة نجم الدین الکبری ترجمه واورد شعره فی «خزینة الاصفیاء ج ۲ ص ۲۷۴» و (بهش ۱ - ص ۳۲۰) «مجالس العشاق - ص ۱۱۳» و (حسینی - ص ۱۴۰) قال فی نفحات الانس (ص ۳۸۵) انه مات (۶۵۸) وفي «شاهد صادق» انه مات (۶۵۳) وترجمه ایضاً فی (تش - ص ۷۷) وطرائق الحقائق (ج ۲ ص ۱۵۳). و (مع - ج ۱ ص ۲۴۴) و (ض - ص ۱۳۶) و (کلشن - ص ۲۱۴ - ۲۱۵) و طبع بعض رباعياته ضمن مجموعة رباعیات ابی سعید ابی الخیر بطهران

- (١٣٣٤) كما ذكر في مقدمته و حواشيه .
- (٢٧٤٨ : ديوان سيف تبریزی اوشعره) واسمه سيف الدين . ترجمه في (دجا - ص ١٨٦)
- وقال انه من الشعراء المتقدمين واورد شعره نقلاً عن «عرفات العاشقين» .
- (ديوان سيف الدين) متعدد ذكرها بحذف المضاف اليه لاشتهارها كذلك .
- (٢٧٤٩ : ديوان سيف الدين ديبر اوشعره) ترجمه في (مع - ج ١ - ص ٢٥٤) واورد قصيدته الميمية نقلاً عن «عرفات العاشقين» واطنه غير ما قبله .
- (٢٧٥٠ : ديوان سيف هندي اوشعره) واسمه سيف خان بن تربيت خان . كان ماهراً في الموسيقى وآلف رسالة فيها وفي الرقص الهندي . وتوفى (٢٥ رمضان - ١٠٩٥) . اورد شعره في (كلشن - ص ٢١٥) .
- ١٠ (٢٧٥١ : ديوان سيفي آشوري) واسمه سيف الله بن الميرزا باقر الاصفهاني المتخلص «خاص» ابن مرتضى . ولد باصفهان في (١٣٠٢ ش) ونشأ بها ولم يحصل العلم في المدارس لعدم استعداد والده اقتصادياً ، و لما كان ذهنه وقادراً تلقف العلم خارج وقت اشتغاله في المعمل ، وجعل ينظم الشعر ، واشترك في «انجمن أدبي پروانه» وطبع ديوانه باصفهان اخيراً . كذا ترجمه واورد شعره في شعراى معاصر اصفهان (ص ٢٥٧) .
- ١٥ (٢٧٥٢ : ديوان سيفي بخاري) عدّه المير على شير في (مجن ٣ ص ٥٧ و ٢٣٠) من معاصريه . قال : جاء من بخارا الي هرات لتحصيل العلم ونظم الشعر والامثال ، والمعما ، وله شعر يخص اهل الحرف والصنایع والشبان والعامه . وله رسالة في المعما . وقال في حبيب السير (الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ٣٤١) انه كان في خدمة المير عيشير بهرات ثم رجع الى وطنه بخارا ومات بها . وله ديوان خاص لاهل الصنایع والحرف . و ذكر في
- ٢٠ (نر ١٥ ص ٥١٣) معمياته . و ذكره دولتشاه مع سيفي آخر من امراء تيمور ، في ضمن ذكره لاحوال سيفي نيشابوري في الطبقة الثانية مستطرداً . و وعد ان يذكره في الخاتمة ونسى . وعنه اخذ في (حسيني - ص ١٥٢) وترجمه في «بابرنامه» كما نقل عنه براون في (ج ٣ - ص ٥٢٠) وقال في (تش - ص ٣٢١) انه مات بهراة في (٩٩) فلعله اراد (٩٠٩) . وقال في (كلشن - ص ٢١٦) مات سيفي عروضي (١٨٩٨) قال في كشف الظنون
- ٢٥ ان رسالته في المعما مشتمل على مقدمة واربعين قاعدة و خاتمة وادرج في الخاتمة

- معميات شرف الدين اليزدي باشارة « الالف » و والجامى باشارة « العين » وحاجى ابوالحسن الاندجانى باشارة « اللام » . اقول ويوجد ديوانه فى مكتبة دانشگاه تهران كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٤) يشتمل على تسعة واربعين غزلاً وقطعتين كلها فى (٢٦٠ بيتاً) . وله رسالة فى العروض فارسى . رايت نسختها باصفهان فى مجموعة كلها بخط محمد امين وقارى كتبها (١٠٩٥) فى (٤٦ ورقة) عند ابى الحسن الكتابى ، و لذلك قد يعرف
- بسيفى عروضى كما فى (كلشن - ص ٢١٦) و(تغ - ص ٦٩) و (خوشگو) .
- (٢٧٥٣ : ديوان سيفى قره ندى) رأى سنكلاخ نسخة من قصايدہ بخط سلطان محمد نورا ، فذكره فى « امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١١٥ » ولعله الخراسانى المذكور فى (بهش ٢ - ص ٤٠٣) أو أنه هو سيفى هرورى مؤلف تاريخ هرات فى (٧٢٠) .
- ١٠ (٢٧٥٤ : ديوان سيفى خراسانى) من الامراء الظرفاء . اورد غزله فى (بهش ٢ - ص ٤٠٣) . و قال دولت شاه فى احوال سيفى نيشابورى فى الطبقة الثانية ان هناك سيفى آخر اسمه الحاج سيف الدين وهو من امراء تيمو ، قد نظم الشعر الفارسى والتركى جيداً وعنه اخذ فى (حسينى - ص ١٥٢) . ولعله متحد مع ما قبله .
- (٢٧٥٥ : ديوان سيفى ساوجى او شعره) وصناعته عمل السيوف . ترجمه واورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٦٨) .
- ١٥ (ديوان سيفى عروض) كما فى (كلشن - ص ٢١٦) . و(خوشگو) وهو سيفى البخارى المذكور .
- (٢٧٥٦ : ديوان السيفى القزوينى) السيد قوام الدين محمد السيفى الحسينى القزوينى قال الحزبين فى تذكرته (ص ٢٧) ان بيت السيفى من بيوت السادة الاجلاء بقزوين ومنهم السيد قوام الدين هذا . له الشعر بالفارسية والعربية ونظم اللمعة الدمشقية ، وله مهارة خاصة فى نظم التواريخ . و عنه اخذ فى « نجوم السماء - ص ١٩٤ » اقول مرّ ارجوزاته فى (ج ١ وج ٧ - ص ٢٢٥) وقد توفى (١١٥٠) .
- (٢٧٥٧ : ديوان سيفى نيشابورى) اسمه على بن احمد وهو مداح سلطان تكش الخوارزمشاه . ترجمه دولت شاه فى الطبقة الثانية ، وعنه اخذ فى (تس - ص ١٣٨) (ومع - ج ١ ص ٢٥٢) واورد منتخباً من اشعاره منها قصيدة سيم وسنك الملتزم فى كل مصرع
- ٢٥

بذكر هذين اللفظين و (روشن - ص ٣١٥) و (كلشن - ص ٢١٥) .

(٢٧٥٨ : ديوان سيفي هروي) هو سيف بن محمد بن يعقوب الهروي . ولد بهرات

(٦٨١) و كان يمدح الملك فخر الدين ، وقال مدحته بثمانين قصيدة ومائة وخمسين قطعة

من الشعر . ومدح ايضاً الملك غياث الدين كرت وفي (٧٢٠) باسمه ألف « تاريخ نامه

هرات » او « تاريخ سيفي » الذي طبعه وصححه محمد زبير الصديقي معلم السنة الشرقية

في كلية كلكتة في (١٣٦٢) . وترجمه المستر براون في (ج ٣ - ص ١٩٦-١٩٧) .

(٢٧٥٩ : ديوان سيلبي بلخي اوشعره) ترجمه النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٣٩)

وقال كان في خدمة سبحان قلى سلطان . وعنوانه هناك « سيلبي مستقيم بلخي » ولعل

مستقيم ايضاً لقبه او تخلصه . وترجمه في (حسيني - ص ١٥٤) ولكن لم يذكر هذه الكلمة ،

١٠ و كذا في (كلشن - ص ٢١٦) فلعله زائد .

(٢٧٦٠ : ديوان سيما طالخاني) ميرزا عبدالكريم ولد بطالخان من سميرم السفلي

وسافر الى اصفهان وتعلم الادب والنجوم ، و سافر الى كيلان ورجع وله خمسة دواوين

« الهى نامه » و « رياض المحبين » و « شقايق الحقايق » و « مشرق الانوار »

و « مجموعة القصايد » . كان مريداً لقربانعلی شاه ثم مجذوب عليشاه ، وسافر الى كاشان

١٥ وبقى عند ملا احمد النراقي . وترجمه في المدايح المعتمدية .

(٢٧٦١ : ديوان سيمائي مشهدي) كان مقلداً ، وكان قد قرر على نفسه ان ينظم مائة

بيت في كل ساعة . ترجمه سام ميرزا في (نس ٥ - ص ١٣٨) و اورد شعره . و في

(روشن - ص ٣١٥) سماه « سيما مشهدي » . و كذا في « مطلع الشمس - ص ٤٣٤ » .

(ديوان سيمي بغدادى) قال في شاهد صادق : مات (٨٣٠) واطنه متحداً مع

٢٠ ما بعده .

(٢٧٦٢ : ديوان سيمي نيشابورى) كان بنيشابور فسكن مشهد خراسان واشتغل

بتعليم الصبيان ، كان يكتب بسته اقلام (ستة انواع من الكتابة) وكان ماهراً في المعما

والشعر و التصوير وتلوين الاوراق والتحبير والتذهيب و الترسل والانشاء ، وتلمذ عليه

كثير ، منهم عبدالحى الخطاط . يقال انه كان ينظم ويكتب في اليوم ثلاثة آلاف بيت وهذا

٢٥ غريب . هكذا ترجمه دولتشاه في الطبقة السادسة وقال : كان معاصراً لعلاء الدولة ابن باسنغر

وذكر في الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير (ص ١٧٤) قصة من ابتلائه بمرض الجوع . وقال في (مجن ١ ص ١٦ و ١٩١) انه كان يدعى انه ينظم ويكتب الفى بيت في كل يوم ، وكان قدحك على خاتمه هذا البيت .

يك روز بمدح شاهپا كيزه سرشت سيمي دو هزار بيت گفت و بنوشت

- وترجمه في اعيان الشيعة (ج ٤٠) ومطلع الشمس (ص ٤٣٤) و (تغ - ص ٦٩) و (روشن . ص ٣١٦) وطرائق الحقائق (ج ٣ ص ٢٤٥) وفي شاهد صادق مات سيمي بغدادى (٨٣٠) . وكان معاصراً لكاتبى الشاعر المتوفى (٨٣٩) وقد نسبة كاتبى الى سرقة الشعر حين قال :

ميان شهر نيشابور سيمي چو اشعار مليح كاتبى ديد

بمشهد رفت و بر نام خودش بست نمك خورد و نمك دان را بدزديد

- ١٠ وتوجد بالمكتبة المليية بطهران نسخة من ديوان مولانا لطف الله نيشابورى بخط سيمي هذا . (٢٧٦٣ : ديوان سيمين بهبهانى) من المعلمات الشاعرات . تسكن بطهران . طبع ديوانها بعنوان «جاي پا» وهو مجموعة من اشعارها فى (١٣٣٥ ش) . فى (٢٤١ ص) مع مقدمة فى تطور النثر الفارسى . وترجمها فى تذكرة علوى (ص ١٢) .

(٢٧٦٤ : ديوان سينا اصفهانى) واسمه مصطفى قلى بن محمد التيرانى الكرونى من

- ١٠ نواحى اصفهان ولد فى (رمضان - ١٢٩٣) و مهر فى الفزل و خبط عقله (حدود ١٣٥٣) ومات بكرون . طبع قسم من ديوانه فى (١٣٢٧) فى (٢٤٠ ص) على الحجر و كان عضواً بانجمن ادبى دانشكده فاورد الفت غزله فى دانشنامه المطبوع (١٣٤٢) . ترجمه ايزد كشب فى «نامه سخنوران - ص ٨٦» وشعر اى معاصر اصفهان (ص-٢٥٨) واورد شعره (پزمان - ص ٢٢٥) .

- ٢٠ (٢٧٦٥ : ديوان سينا كرمانى) واسمه جواد بن محمد على المعلم . ولد بكرمان فى (١٢٩٧) وتلمذ على علمائها ومهر فى الشعر الفارسى والعربى والخط . طبع له ارجوزة فى النحو بالعربية مع الفية ابن مالك فى كرمان (١٣٢٩) بتصحيح اخيه الاصغر منه احمد بهمنيار استاد جامعة طهران والمتوفى بطهران اخيراً فى (١٣٧٤) وتوفى الناظم فى (١٣٣٦) بكرمان . توجد كثيراً من شعره عند تلميذه السيد محمد الهاشمى الكرمانى بطهران .

« ش »

(ديوان شائق) كما هو الصحيح . راجع « شايق » كما يتلفظون به .

(ديوان شاپور) راجع ديوان شاپور .

(٢٧٦٦ ديوان شاپور رانى) ولقبه شرف الدين كما فى خلاصة تقى الدين الكاشى .

٥ واسمه ارجاسب كما فى رياض الشعراء للداغستاني و كذا فى اكثر التذاكر . وهو من بيوت

اكابر طهران من قرى الرى ووالده « خواجه خواجكى » اخو محمد شريف الهجرى

الذى هو والد اعتماد الدولة جهانكيرى والد نورجهان بيگم كما فى « سرو آزاد -

ص ٥١ » وهو ابن اخت اميدى نهرانى كما فى (نر ٩ - ص ٢٣٧) و (خوشكو) وقال فى

(تنس - ص ٢١٣) و (مع - ج ٢ - ص ٢٣) و (تنغ - ص ٦٩) انه من اولاد اميدى المذكور

١٠ ومن اقرباء امين احمد الرازى . ولد بطهران وتخلص فى شعره « فريبى » ولكن تقى كاشى

سماه « فريبى » وتقى اوحدى سماه « فريبى » وقال عبدالنبي فى « ميخانه - ص ٢٨٢ » :

رأيت فى (١٠٢٥) بلاهور فقال : انى تركت التخلص « فريبى » واتخذت اسمى « شاپور »

تخلصاً . ونقل فى حاشية ميخانه ان تقى اوحدى لاقى شاپور فى قزوین فى (٩٩٦) ثم سافر

شاپور فى تلك السنة الى الهند للتجارة ورجع فى (١٠٠٣) الى وطنه ، ثم سافر ثانيا فى

١٥ (١٠١٩) اليها ورجع فى (١٠٢٥) فلاقاه ناظم تبريزى فى اصفهان فى (١٠٢٦) ثم سافر

الى الحجاز فى (١٠٢٧) ومات (١٠٢٨) او (حدود ١٠٣٠) وله مثنوى فى قبال « خسرو

وشيرين » وقد رأى ديوانه آزاد والنصر آبادى فقال فى (نر ٩ - ص ٢٣٧) انه فى اربعة

آلاف بيت . و توجد عدة نسخ منه فى المتحف البريطانى وبانكى يور وفى (بنكاله)

نسخة من ديوان ملك الشعراء شاپور كما فى فهرسها . قالوا وهو ماهر فى القصايد وجاء

٢٠ شعره فى « كلستان مسرت » مكرراً .

- (۲۷۶۷ : دیوان شاپور قاجار اوشعره) واسمه شیخعلی میرزا ابن السلطان فتحعلی شاه . وکان سمی جدّه الامی . ترجمه واورد شعره فی (مع ۱ - ص ۳۶) و (انجمن ۲) و (پژمان ص ۲۲۶) .
- (۲۷۶۸ : دیوان شاپور کاشانی) ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۵۵) وعده من شعراء کاشان الذین لهم دواوین خاصة واورد شعره . ویوجد نظم خطبة البیان لشاپور کاشانی فی مکتبه دانشگاه تهران کما فی فهرسها (ج ۲ ص ۱۱۵) نظمها فی (۸۴۶) .
- (دیوان شاپور نیشابوری) راجع شاپور نیشابوری کما اشتهر به .
- (۲۷۶۹ : دیوان الشاخوری اوشعره) وهوالسید حسین بن علی الشاخوری . توجد مرآئیه ضمن مجموعة دوونها الشیخ لطف الله بن علی بن لطف الله بن محمد الجد حفصی فی (۱۲۰۱) و فیها منظومات لاربعة وعشرين شاعراً ، والنسخة عند الخطیب الشیخ محمد علی یعقوب فی النجف .
- (۲۷۷۰ : دیوان الشاخوری اوشعره) وهوالسید محمد . توجد شعره فی المجموعة المذكورة قبل هذا .
- (دیوان شاداب) راجع دیوان سادات فی (ص ۴۱۴) .
- (۲۷۷۱ : دیوان شادابی جونپوری اوشعره) واسمه محمد حسین . کان ماهراً فی ۱۵ الموسیقی . الهندی اورد بعض شعره فی (کلشن - ص ۲۱۶) .
- (۲۷۷۲ : دیوان شادمان اصفهانی) وهوالحاج میرزا ابوالفضل الهمائی بن ابی القاسم «طرب» واخ «سنا» . ولد (۱۳۲۴) له «سیر وتحول نثر فارسی» و «رهبانیمان در ترجمه و آن» و دیوان شعره هذا . نقل عنه فی شعرای معاصر اصفهان (ص ۱۰۶) و (پژمان - ص ۸۵۰) .
- (۲۷۷۳ : دیوان شادمان گکهر) من اولاد الامراء بنواحی گکهر بین پنجاب وحسن ابدال بالهند کان معاصراً لعالمگیر پادشاه وشاه جهان ، وترك المناصب واعتزل عن الناس ، ورتب لنفسه دیواناً اورد منه فی (سرخوش - ص ۵۹ - ۶۰) نقلاً عن عبدالعزیز داروغه المتخلص «عزت» . و ترجمه فی (خوشگو) و (تغ - ص ۶۹) أيضاً و ذكره فی (حسینی - ص ۱۷۷) بعنوان شادیان غلطاً . وطبع دیوان فارسی لسلطان شادمان ۲۵

- خان ککھر سارنگک آل ، بلاھور (۱۸۹۹ م) فی (۸۸ ص) بتصحیح ممتاز علی .
- ۲۷۷۴ : **دیوان شادی ہروی** (اوشعرہ) کان رمالاً شاعرآ . اورد شعرہ فی (نث - ص ۱۴۹) فی شعراء ہرات ، و کذا فی (پژمان - ص ۲۲۷) .
- ۲۷۷۵ : **دیوان شارق بروجنی** (البختیاری واسمہ مہدی کان طیبیبالاسنان بیروجن من نواحی اصفهان . ولد (۱۲۹۳) و توفی (۱۳۶۸) له اشعار کثیرة . ذکرہ (پژمان - ص ۲۲۸) و کذا فی شعرای معاصر اصفهان (ص ۲۶۱) و ترجم ابنہ بہمن ، الشاب الشاعر المتخلص بتخلص ایہ ایضاً .
- ۲۷۷۶ : **دیوان شارق یزدی** (اوشعرہ) واسمہ غلامحسین المحامی بیزد . ترجمہ و اورد شعرہ فی (نث یز - ص ۲۹۵) .
- ۱۰ **دیوان شاطر عباس** (المتخلص " صبوحي " راجع تخلصہ .
- ۲۷۷۷ : **دیوان شاعر بلگرامی** (وهو المیرالسید محمد بن المیر عبدالجلیل البلگرامی المولود (۱۴-۱۶-۱۱۰۱) و المتوفی (۸ شعبان - ۱۱۸۵) ورثاہ آزاد کما ذکرہ فی کتابہ (خز - ص ۲۸۴) و اورد کثیراً من شعرہ عن دیوانہ . و ترجمہ ایضاً آزاد ہذا فی حیاتہ فی " سرو آزاد - ص ۲۸۹ - ۲۹۱ " المؤلف (۱۱۶۶) قال : وتلمذ علی المیر طفیل محمد . و کان والدہ حاکم سیوستان واستغفی عنہ واجلس مکانہ ابنہ ہذا فی (۱۱۳۳) و فی (۱۱۴۳) اتخذ آزاد ہذا نائباً لہ . ولما توجه نادرشاہ الی الہند قر شاعر ہذا من سیوستان ونزل وطنہ بلگرام فی (۱۱۵۶) ثم اطرى شعرہ فی اللغات الثلاث العربیة والفارسیة والہندیة .
- ۲۷۷۸ : **دیوان شاعر شاہجہانی** (اوشعرہ) واسمہ محمد من امراء محمد شاہ . ولقبہ " معنی یاب خان " تلمذ علی " بیدل " و " فائق " . اورد شعرہ فی " سرو آزاد - ص ۲۳۵) .
- ۲۰ **دیوان شاعر الفلاسفہ** (هو لقب ابی العلاء المعری المذکور فی (ص ۴۵) کما طبع علی منتخبات اللزومیات لہ المطبوع (۱۳۱۹) بالاسکندریة بمصر .
- ۲۷۷۹ : **دیوان شافی حیدر آبادی** (اوشعرہ) واسمہ امداد حسین بن غلام امام . کان یشتغل بأصفیة حیدرآباد دکن بالہند . مات نیف و ستین و مائین و الف . اورد شعرہ

في (كلشن - ص ٢١٦) .

(٢٧٨٠ : ديوان شاك اصفهاني اوشعره) وهو محمدقلى بيك من تبارزة عباس آباد باصفهان كان ماهراً فى الصياغة والنقش . ترجمه واورد شعره معاصره فى (نر ٩ - ص ٣٩٢) وعنه فى (دجا - ١٨٦) . وفى (كلشن - ص ٢١٧) سماه محمد على شاك

تبريزى .

(٢٧٨١ : ديوان شاكز تبريزى اوشعره) من شعراء القرن الثالث عشر بالتركية . كذا ترجمه فى (دجا - ص ١٨٧) نقلاً عن « حديقه الشعراء » .

(ديوان شاكز تبريزى) راجع ديوان شاك اصفهاني .

(٢٧٨٢ : ديوان شاك دزفولى اوشعره) اسمه المولى نصرالله تراب بن المولى

١٠ فتحملى الدزفولى ، من تلاميذ الشيخ الانصارى والمتخلص فى شعره « شاكز » والمتوفى (١٣١١) اورد كثيراً من اشعاره فى المجموع الشبيه بالكشكول المسمى « لمعات البيان » الموجود فى اهواز عند الشيخ مرتضى بن الشيخ محمد جعفر بن مرتضى الدزفولى المعاصر وله « مظهر البيئات و مظهر الدلالات » ترجمه لشرح ابن ابى الحديد لهج البلاغة بالفارسية ، توجد فى مكتبة دانشگان تهران كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٢٥٣ - ٢٦٤) .

١٠ (٢٧٨٣ : ديوان شاكز طهرانى اوشعره) او شاكرا - والالف للتكريم - سكن اصفهان ترجمه واورد شعره مصاحبه مدة مديدة الشيخ على الحزين فى تذكرته (ص-٩٦) وقال مات قبل مدة . وعنه اخذ ظاهراً فى (كلشن - ص ٢١٧) وفى (نغ - ص ٦٩) انه كان ماهراً فى العروض وشعره قليل ولكنه جيد .

(٢٧٨٤ : ديوان شاكز هندى اوشعره) وهو عبدالرحمان بن الحاج محمد روشن خان

٢٠ ابن محمد نواز خان تلميذ السيد ناصر على نصير، له « گلستان مسرت » بالفارسية فى خمسة حدائق ١ فى الحمد والثناء ٢ فى الغرام والعشق ٣ فى الخط ٤ فى المطايبات ٥ فى النصايح . جمع فى كتاب حديقه اشعار كثيرة من الشعراء مما يناسب الموضوع الفه فى (١٢٦١) باسم محمد امجد عليشاه وابنه محمد واجد عليشاه بالهند . و طبع هناك فى (٥٦٢ ص) فى (١٢٦٧) وله فيه اشعار كثيرة لكنها غير جيدة .

(٢٧٨٥ : ديوان شاكز هندية) باللغة الهندية . للفاضلة شهر بانو بنت الحاج عليرضا

٢٥

ابن محمد طاهر التستري المولودة بيمبئي (١٢٤٤) وتزوجت آغا علي عسكر الشيرازي (١٢٦٨) وتوفت (١٣١٩) ترجمها اخوه المولى محمد علي المتخلص « حزين » في كتابه « تحفة الاحباب » و نقل عنه في مقدمة « ناله حزين » المطبوع بالهند في (١٩٣٨ م) على نفقة الميرزا اسماعيل الشيرازي امين الملك حفيد الآقا علي عسكر المذكور .

(ديوان شاملو قيصر) يأتي في القاف بعنوان قيصر .

(ديوان شاملو مرتضى) يأتي بتخلصه « مرتضى » كما في ديوانه الموجود عند الملك (ديوان شاملو ولي قلى) يأتي باسمه وقلى كما في (نر ٤ - ص ٩٣) .

(ديوان شاملو هروي) اورد شعره المتخلص فيه « حسن » في (نر ٢ - ص ٢٢)

١٠ و اسمه ايضاً حسن . مر في (ص ٢٤٣) . و توجد في شعره في « گلستان مسرت » ايضاً . (٢٧٨٦ : ديوان شاملو اشعره) اورد شعره في (گلشن - ص ٢١٧) و (پژمان - ص ٨٥٠) .

(٢٧٨٧ : ديوان شامي دامغانى اشعره) ترجمه في (مجن ٣ - ص ٦٢ و ص ٢٣٥) و اورد شعره .

١٥ (٢٧٨٨ : ديوان شاني تكلو) مداح الشاه عباس الماضي . وزنه بالفضة في صلة بعض مدايحه في (١٠٠١) كما ترجمه في خزانه عامره (ص ٢٦٩) و ذكر بالمناسبة جمعاً

كثيراً ممن كانت صلة شعرهم وزنهم بالفضة قال و توفى الشاني بمشهد خراسان (١٠٢٣) و مر ولده حسن المتخلص « ثاني » و رايت قصيدة طويلة فارسية في مدح

امير المؤمنين (ع) لشاني هذا ضمن مجموعة « كتب كثير منها في (١١٣٠) و ترجمه الصادقي في (خص ٧ - ص ١١٢) و ذكر انه تم ديوانه بنفسه (اقول) توجد نسخة من

ديوان شاني تكلو في مكتبة الاقا جعفر (سلطان القرائي) و هي بخط عبداللطيف بن نظام الدين ، فرغ من الكتابة في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شوال (١٠٧٣) و كتبه بامر

الفاضل المولوى مولانا بديع الزمان الفيروز آبادي ، فيه القصايد والغزليات والرباعيات في (٦٢٥٧) بيتا . اول القصايد في مدح النبي (ص) و البتول الطاهرة و الأئمة الاثني عشر (ع)

٢٥ ثم مدائح الملوك و الامراء في ايران و الهند . اول القصائد قوله :

ای ز سودا سایه بر زلف ایاز انداخته گردن محمود را در دام ناز انداخته
 واول غزلیاته :

ای بادای حمد تو زمزمه عقل و رای را از تو حلاوت سخن طبع سخن سرای را
 و آخرال دیوان بختم بر باعیه :

- در گوشه فقر پایبندم دارد دل بسته همت بلندم دارد
- دوری رفیقان گله مندم دارد هر چند که من قابل بزم تونیم

ونسخة أخرى منه فی (بنگاله) کما فی فهرسها. وترجم شانی هذا فی (سرو آزاد -

ص ۲۸) و (حسینی - ص ۱۷۲) و (سرخوش - ص ۵۶) و (خوشگو) و (تش - ص ۱۵)

و (خز - ص ۲۶۹) و (نغ - ص ۷۰) وله مثنوی تتبع فيه « مخزن الاسرار ». کما فی

- ۱۰ فهرس مکتبه دانشگاه تهران (ج ۲ ص ۴۴). والظاهر ان شانی الرومی المتوفی (۱۱۸۰)
- والمذکور فی اسماء المؤلفین (ص ۴۱۵) اخذ تخلصه من هذا الرجل .

(۲۷۸۹ : دیوان شانی شبستری اوشعره) من الشعراء المذكورین فی « حدیقه الشعراء » کما نقل عنه فی (دجا - ص ۱۸۷) .

(دیوان شاه آفرین هندی) مر فی (ص ۱۰) بعنوان آفرین .

- ۱۰ (دیوان شاه اسماعیل صفوی) مر بعنوان دیوان خطائی .

(دیوان شاه بابا اصفهانی) مر فی (ص ۲۲۶) بعنوان حالی . وترجمه فی روضة الصفا .

(۲۷۹۰ : دیوان شاه باز تبریزی اوشعره) من شعراء القرن الثالث عشر بالترکیه .

ترجمه فی (دجا - ص ۱۸۷) نقلاً عن « حدیقه الشعراء » .

(دیوان شاه باقر کاشی اوشعره) ترجمه فی (خوشگو) و مر فی (ص ۱۲۲) بعنوان

- ۲۰ باقر کاشی .

(۲۷۹۱ : دیوان شاه باقر لاری اوشعره) وهو ابن الحكيم شاه معصوم . كان كايه ماهراً

فی الطب . اورد ذكره و والده ، معاصر هما الحزین فی تذکرته (ص ۸۸) و عنه فی

« لارستان کهن - ص ۱۳۹ » .

(دیوان شاه بدخشان) یأنی بتخلصه « لعلی » فی اللام .

- ۲۰ (۲۷۹۲ : دیوان شاه بدخشانی) واسمه ملا شاه . ولد ببخشان و سافر الى الهند

ونزل کشمیر وتلمذ علی میان شاه وترقی امره بعد وفاته ، وکان معجباً بنفسه . ترجمه
ودقه النصر آبادی فی (نر ۳ - ص ۶۳) و (خوشگو) و ترجمه مفصلاً فی (خیال - ص
۱۲۷ - ۱۳۹) وقال مات (۱۰۷۰) لکن فی ذیل کشف الظنون (۱۰۶۹) ثم اورد المیر علی
لودی تفسیره للجزء الاول من القرآن . و ترجمه فی (ض - ص ۱۶۱) والریحانة نقلاً
• عن القاموس التریکی و ذکر تکفیر العوام له والسعی فی قتله . و ذکر اسماعیل پاشا دیوانه
الفارسی فی ذیل کشف الظنون .

(دیوان شاهیور) راجع دیوان شاهیور .

(دیوان شاهیور اشهری) راجع دیوان شاهیور نیشابوری .

(۲۷۹۳ : دیوان شاهیور نیشابوری او شعره) واسمه شاهیور بن محمد المتصل نسبه
الی عمر الخیام . تلمذ علی ظهیر الدین الفاریابی ، و کان السلطان محمد بن نکش قد عهد
۱۰ منصب الانشاء الیه . له « رساله شاهیوری » فی الاستیفاء و رسائل فی « الانشاء » ترجمه
واورد شعره دولت شاه فی الطبقة الثالثة ، و اورد نهیه لنور الدین وزیر جلال الدین عن
شرب الخمر . وقال فی (خیال - ص ۵۲) انه من تلامیذ الخواجه نور الدین الطبسی
المذکور ، وزیر جلال الدین محمد خوارزمشاه ، و اورد القصة المذکورة مع زیادات .
۱۵ مات بتبریز فی (۶۰۰) و دفن بمقبرة سرخاب جنب قبر الخاقانی و الظهیر الفاریابی
وعدہ فی شاهد صادق من المتوفین فی (۶۴۵) و سماه شاهیور اشهری نیشابوری . و ترجمه
ایضاً فی (کلشن - ص ۲۳۰) و لانتشبه هذا الرجل بشاهیور الاسفرائینی طاهر بن محمد
المتوفی (۴۷۱) صاحب « تاج التراجم فی التفسیر للآعاجم » الذی ذکره اسماعیل پاشا
فی اسماء المؤلفین (ج ۱ ص ۴۳۰) .

(۲۷۹۴ : دیوان شاه تراب کوروی) طبع دیوانه بهذا العنوان فی (نولکشور)
۲۰ بالهند . ولعله ترابی پانی پتی المذکور فی (ص ۱۶۹) .

(دیوان شاه تقی میرزا) یأتی بتخلصه « واحد » .

(۲۷۹۵ : دیوان شاه جهان بیگم او شعرها) و هی بنت جهانگیر خان حاکم بهویال
بالهند من قبل الحكومة الانگلیزیه . ولدت فی (۱۲۵۴) و امها سکندر بیگم ، و تزوجت
۲۵ بالسید محمد صدیق حسنخان ، و ولدت له « سلیم بهویالی » المذکور فی (ص ۴۶۴) . و بعد

- موت والدها جهانگیر فی (۱۲۸۵) جلست فی مسند الحکم ولقبتهای ویکتوریا ملکہ بریطانیا یہ « گراون اف اینڈیا » . ترجمہا و اورد شعرہا فی « تذکرۃ الخواتین - ص ۱۴۳ » المؤلفۃ لہا و کذا فی « شمع انجمن » و « نگارستان سخن » و « ماہ درخشان » و « اختر تابان » و « طور کلیم » و « بزم سخن » و « خیرات حسان » (ج ۲ - ص ۲۰۳) .
- ۱۰ **دیوان شاہ حسین اردوبادی** از شعرہ . ترجمہ فی (دجا - ص ۱۸۷) نقلاً عن تحفۃ سامی و قال انه کان فی اوائل عمرہ قد سافر الی خراسان و حضر مجالس الامیر علی شیرالوزیر و تقرب الیہ و نال الجوائز والصلات ، و اورد بعض شعرہ .
- دیوان شاہ حسین اصفہانی** اوشعرہ) و هو اعتمادالدولۃ کمال الدین میرزا شاہ حسین ، وزیر الاعظم للشاہ اسماعیل الفاتح . قتل فی قصر « ہشت بہشت » بتبریز بید مہتر شاہقلی غیلۃ فی (۹۲۵) کما ذکر مفصلاً فی « حبیب السیر » و « أحسن التواریخ » وقد أضاف الہروی فی آخر ترجمتہ لمجالس النفائس فصلاً فی احوال ہذا وزیر فی (مجتس ۱۰ - ص ۱۷۶) و اورد شعرہ فی (نس ۳ - ص ۵۵) و خلط البیگدلی فی (تش - ص ۱۷۷) فجمع بین الرجل و بین شاہ حسین المتخلص « ساقی » الآتی فجعل تخلص وزیر « ساقی » فذکرناہ فی (ص ۴۱۶) تبعالہ .
- ۱۰ **دیوان شاہ حسین اوبہی**) اصلہ من اوبہ من نواحی خراسان . یاتی بعنوان تخلصہ « کامی اوبہی » .
- دیوان شاہ حسین خراسانی**) مرّ بعنوان « بزمی » .
- دیوان شاہ حسین ساقی اصفہانی**) ترجمہ سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۲۱) و ذکرانہ توفی فی حوالی دامغان فی (۹۴۱) و اورد بعض شعرہ . وقد ذکرنا فی (ص ۴۱۶) ساقی تخلصاً للوزیر المذكور قبل ہذا . و لیس بصحیح .
- ۲۰ **دیوان شاہ دارا بگردی**) للمولی محمد الدارابی المتخلص « شاہ » سافر الی الہند و رجع الی ایران حین تألیف النصر آبادی لتذکرته ، فذکرہ فی (نر ۶ - ص ۱۸۶) و قال انہ مشغول بتألیف تذکرۃ الشعراء ، و اطری علمہ و فضلہ . وقد ذکرنا تذکرته فی (ج ۴ ص ۳۸) نقلاً عن (کلشن - ص ۲۲۰) . و اورد شعرہ فی (پژمان - ص ۸۵۱)
- ۲۰ **دیوان شاہدای گیلانی** اوشعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ معاصرہ فی (نر ۹ - ص ۲۰)

ص ٣٧٥) وقال انه من صلحاء اردبيل . وكذا في (كلشن - ص ٢٣٠) .

(ديوان شاه داعي شيرازي) مرّ بعنوان ديوان داعي شيرازي .

(٢٨٠٠ : ديوان شاهد شيرازي اوشعره) وهو المير مؤمن بن ابي القاسم . ولد في بلدة

ايزدخواست ، من محال شيراز واشتغل بشيراز . ترجمه معاصره هدايت في (ض - ص ٤٥٦)

• و (مع - ج ٢ - ٢٤٩) وعنهما في الريحانة .

(٢٨٠١ : ديوان شاهدي بلگرامي) و هو المير عبدالواحد الحسيني الواسطي

البلگرامي ، تلميذ الشيخ صفي السائي پوري والشيخ حسين سکندره . له « السنابل »

و « حلّ شبهات » و « شرح كافيّه » و ديوان صغير . ومات (٣ رمضان - ١٠١٧) ترجمه

في « سرو آزاد - ص ٢٤٧ - ٢٤٨ » . نقلاً عن المير علاء الدولة القزويني في « نفائس

١٠ المآثر » والبدواني في « منتخب التواريخ » .

(٢٨٠٢ : ديوان شاهدي دده) واسمه ابراهيم دده ابن صالح المغلوي . له « مفردات

مثنوي » انتخب فيه مائة بيت من كل دفتر من الدفاتر الستة للمثنوي للمولوي ، ثم شرح

كل بيت بخمسة أبيات في (٩٤٠) و سماه « كلشن توحيد » موجودة في (المجلس)

في (٣٧٤٩ بيتاً) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٣٢) وثلاث نسخ عند (الملك) ونسخة في

١٥ بربنس موزيوم ، وقال ريو في فهرسه ان له « تحفة شاهدي » في لغة الفرس ومات (٩٥٧)

وكذا اسماعيل پاشا في اسماء المؤلفين (ج ١ - ص ٢٧) وفي كشف الظنون انه مات (٩٢٧) .

(٢٨٠٣ : ديوان شاهدي نيشابوري اوشعره) اورد شعره في (تش - ١٣٨) و (پژمان

ص ٢٢٩) .

(٢٨٠٤ : ديوان شاه رشيد كاشي) المعمّر . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر - ٩ - ص

٢٠ ٣٧٢) و ذكر انه سافر برهة الى الهند وأورد رباعية له وشعراً .

(ديوان شاه رضا) المتخلص بتسليم مرّ بعنوان تخلصه .

(٢٨٠٥ : ديوان شاه سنجان اوشعره) و هو الخواجه ركن الدين محمود الخوافي

السنجاني ، من عرفاء الشعراء في القرن السادس ومن تلاميذ الخواجه مودود الجشتي

وهذا هو الذي لقبه « شاه سنجان » وتوفي (٥٩٧) كما في « شاهد صادق » وقيل في تاريخه

٢٥ « عالي زبده دين شاه محمود » ترجمه في « خزينة الاصفياء » (ج ١ - ص ٢٥٢) و (تش

- ص ٧٧) و(تغ - ص ٧٠) وريحانة الادب عن القاموس التركي ، قال سنكلاخ في امتحان الفضلاء (ج ١ ص ٣١٩) انه رأى كتابه بخط عبدالرزاق ابن اخت الميرعماد . وقد دخل بعض رباعياته في رباعيات ابى سعيد ابى الخير كما ذكره النفيسى في مقدمته (ص ٥٩) من طبعة طهران (١٣٣٤ش) وتوجد بعض اشعاره في جنك عند (فخر الدين النصيرى) بطهران . ومرّ في (ص ٤٧٢) قاضى سنجانى الذى هو من أحفاد الرجل هذا .
- (ديوان شاه سنجان) الخوافى أيضاً المدفون بتربت من بلاد خراسان فى (٤٩١) كما فى (مع ٢ - ص ٢١) . واظنه متحداً مع قاضى سنجانى المذكور فى (ص ٤٧٢) (٢٨٠٦ : ديوان شاه شجاع) وهو ابن مبارزالدين محمد بن الامير مظفر بن منصور بن پهلوان حاجى . كان جدّه هذا من خواف بخراسان ، عمر ثلاث و خمسون سنة وملك خمسة وعشرون عاماً ومات (٧٨٦) وقال حافظ الشيرازى فى تاريخه :
- ١٠ جانش غريق رحمت خود کرد تابود تاريخ اين معامله رحمان لايموت ترجمه فى « شداالازار - ص ٤٥٦-٤٥٩ » و (مع ١ - ص ٣٥) وفى آثار العجم (ص ٤٧٨) واشعاره عربية وفارسيه جمعها سعدالدين الانسى و كتب لها ديباجة فارسيه ، توجد الديباجة وقطعة من الدبه ان فى سفينة عبدالحى الماردىنى المؤلفة (٨٢٣) فى مكتبة (التقوى) و طبع الديوان فى بمبئى .
- ١٠ (٢٨٠٧ : ديوان شاه شروان اوشعره) من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمه فى (دجا ص ١٨٨) نقلاً عن « حديقه الشعراء » .
- (ديوان شاه شيرازى) راجع ديوان داعى شيرازى .
- (٢٨٠٨ : ديوان شاه صدرديلمى اوشعره) وهو ابن شاه عنايه الله الديلمى . من وزراء الترك . توفى (٩٥٥) . ترجمه سام ميرزا فى (تس ٣ - ص ٥٩) واورد شعره . وياتى والده وولده الموسوم باسم جدّه عنايه الله .
- ٢٠ (ديوان شاه صفى صفوى) ياتى فى الصاد .
- (ديوان شاه صفى نوربخشى) ياتى فى الصاد .
- (٢٨٠٩ : ديوان شاه طاهر انجدانى) وهو السيد طاهر بن بن رضى الدين الكاشانى الانجدانى الحسينى ، من تلاميذ محمد بن احمد الخفرى . واد بهمدان وسكن كاشان ،
- ٢٠

- وانهم بالاسماعيلية ففرّ الى الهند و سكن دهلې و دکن ، و ترقى و صار صدرأ عند نظام شاه و عادلشاه و قطب شاه و مات (۹۵۲ أو ۹۵۶) باحمدنگر ، و دفن بها . ترجمه مفصلاً فى « مجالس المؤمنین » ص ۱۷۰ ، و (تس ۲ ص ۲۹) والروضات (ص ۶۷۴) واورد فى (نر ۱۳ - ص ۴۷۰) شعره فى تاريخ وفاة الشاه اسماعيل الصفوى (۹۳۰) و توجد شعره فى جنگ عند (فخرالدين) .
- (دیوان شاه طیب هروى) یأتی بتخلصه « نامى هروى » .
- (دیوان شاه عادل) یأتی فى العین .
- (دیوان شاه عباس) یأتی فى العین .
- (دیوان شاه عنایت الله) یأتی فى العین .
- ۱۰ (دیوان شاهفور اشهرى) مرّ بعنوان شاهپور .
- (دیوان شاهغریب میرزا) یأتی فى العین .
- (دیوان شاه قاسم الانوار) یأتی فى القاف .
- (دیوان شاه قاسم بدلا) یأتی بتخلصه « واقفى » كما فى (تس ۲ - ص ۳۴) .
- (۲۸۱۰ : دیوان شاه قاضى اوشعره) وهو ابن الشاه صدرالديلمى المذکور فى (ص ۴۹۹)
- ۱۰ ابن الشاه عنایة الله الذى توفى (۹۵۵) ترجمه فى (تس ۳ - ص ۶۲) .
- (۲۸۱۱ : دیوان شاه قلى خلیخالى اوشعره) ترجمه واورد شعره فى (تس ۲ - ص ۵۵) و کذا فى (دجا - ص ۱۸۹) . نقلأ عن جنگ محمد تقى بن هادى المازندرانى .
- (دیوان شاه کبود جامعه) یأتی فى الکاف .
- (دیوان شاه کرم خوانسارى) یأتی فى الکاف .
- ۲۰ (۲۸۱۲ : دیوان شاهکى اصفهانى اوشعره) من أقرباء المیر یوسف الرنانى - ورنان من قرى ماربین احد البلوکات التسعة باصفهان - ترجمه واورد شعره معاصره فى (تس ۵ - ص ۱۳۱) و (تس - ص ۱۷۸) و (خوشکوى) و (پزمان - ص ۲۲۹) .
- (۲۸۱۳ : دیوان شاهکى قمى اوشعره) من ساداتها . ترجمه واورد شعره معاصره فى
- ۲۰ (تس ۲ - ص ۴۲) .

- (ديوان شاه ملا) راجع ديوان شاه بدخشاني .
- (ديوان شاه محمد دارابي) مرّ بعنوان شاه دارابجردي .
- (ديوان شاه محمد شيرازي) يآني بتخلصه عارف .
- (ديوان شاه محمود فيروز آبادي) مرّ بعنوان « رفعت فيروز آبادي » .
- (ديوان شاه محمود نيشابوري) يآني بتخلصه « مخلص » .
- (ديوان شاه مراد) يآني في الميم .
- (ديوان المير شاه مرتضى) يآني في الميم .
- (ديوان شاه معصوم) المتخلص « مشرب » . يآني بتخلصه في الميم .
- (۲۸۱۴ : ديوان شاه معصوم لاري اوشعره) ذكره معاصره الحزين في تذكرته
- (ص - ۸۸) بعنوان الحكيم شاه معصوم اللاري، وقال : كنت معاشرأ معه بها ، وكان طبييا
- ماهرأ قليل الشعر . فأورد شعره مع الاطراء . وعنه في «لارستان كهن - ص ۱۳۹» ومرّ
- ابنه شاه باقر لاري في (ص ۴۹۵) .
- (۲۸۱۵ : ديوان شاه ميرالديملي اوشعره) هو أخ ميرك بيك الوزير للشاه اسماعيل
- الفتاح وصاروزيرا بعدأ حيه قليلاً ثم استعفى عن الوزارة - ترجمه سام ميرزا في (تس ۳ -
- ص ۵۷) وأورد شعره ، وذكر علمه وفضله وانه كان من تلاميذ الحاج محمود التبريزي .
- (۲۸۱۶ : ديوان شاه مير عبدالعظيمي اوشعره) هو ابن الامير عناية الله المتولي
- لحضرة عبدالعظيم . ترجمه معاصره سام ميرزا وأورد بعض شعره في (تس ۲ - ص ۴۲) .
- (ديوان شاه مير قزويني) اورد شعره (پژمان - ص ۸۵۱) و الظاهر انه متحد مع
- ما بعده .
- (۲۸۱۷ : ديوان شاه مير قمي اوشعره) اورد شعره في (كلشن - ص ۲۲۰) وعنه أخذ
- ظاهراً في تاريخ علما وشعراي كيلان (ص ۱۴۳) . ولعله جد السيد علي جواهر رقم الآتي .
- وراجع شاه مير قزويني .
- (ديوان شاه مير همداني) مرّ بعنوان ايمان .
- (۲۸۱۸ : ديوان شاه نظر) القومشهي من مشايخ قومشه اصفهان والمتولي لحضرة
- شاهرضا الواقعة في قومشه . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ۹ - ص ۲۷۷) وذكرانه
- ۲۵

- توفى بعد المراجعة عن مسافرة الهند، ولم يذكر تاريخه وأورد سبعا من رباعياته، وعنه اخذ ظاهراً في (تش - ص ١٧٨) و (پژمان - ص ٨٥١). وترجمه ايضاً في ميخانه .
- (ديوان شاه نعمة الله) يأتي بعنوان «ديوان نعمة الله» و «ديوان ولي» .
- (٢٨١٩ : ديوان شاه نياز هندی) و هو احمد بن عبدالله الحسيني الجشتي المولوي المتوفى (١٢٥٠) ذكر ديوانه اسماعيل پاشا في اسماء المؤلفين (ج ١ - ص ١٨٦) .
- (٢٨٢٠ : ديوان شاهوردی بيك اوشعره) هو ابن سلطان علي بيك و ابن اخت حسين قلى خان قورچى باشى . ترجمه واورد شعره معاصره النمر آبادى فى (٢ - ص ٣١) فهو غير حسن شاهوردى الشاعر الذى عده فى «شاهد صادق» فى المتوفين (٨٨٩) .
- (٢٨٢١ : ديوان شاهولى اوشعره) واسمه الخواجه شاه ولي السمناني من اولاد الاكابر بها . ترجمه معاصره سام ميرزا فى (٧ - ص ١٩٠) واورد شعره .
- (ديوان شاه هندی) راجع شاه بدخشاني وشاه دارا بجردي .
- (٢٨٢٢ : ديوان شاهى اكرى) الشاعر المتصوف اللكهنوى . له مثنوى «موهو» شرح فيها الناظم غرام اخيه السيد موسى مع هندية اسمها موهو . ترجمه واورد شعره فى (حسينى - ص ١٧٣) و (خوشكو) .
- (٢٨٢٣ : ديوان شاهى سبزوارى) او ميرشاهى . واسمه آق ملك بن ملك جمال الدين الفيروز كوهى ، من أحفاد السر بداريه ، و ابن اخت الخواجه على مؤيد . ولد بسبزوار وتجاوز عمره السبعين ومات بأسترآباد فى عهد بابر بهادر فى (٨٥٧) وحمل الى سبزوار ودفن بخانقاه أجداده خارج البلدة فى جانب طريق نيشابور . و كان ماهر فى الشعر والموسيقا والخط والتصوير ، و كان نديم بايسنغر . و كان بايسنغر يتخلص اولاً شاهى فلما راى شهرة آق ملك باللقب تركه له ، ثم ترك شاهى بايسنغر وسكن سبزوار بمزرعة له . هكذا
- ترجمه دولت شاه فى اول الطبقة السابعة واورد له عدة غزليات جديدة لم يوجد فى نسخ ديوانه اذ ذاك . وترجمه ايضاً مير عليشير فى (مجن ١ ص ٢٣ و ١٩٧) وقال كان بيننا مراسلات ولكنى لم أره ، قال المترجم الهراتى ان حاكم أسترآباد طلبه فمات هناك ، وقال المترجم القزوينى انه مات باسترآباد حين كان حاكماً بها . وذكره الجامى فى بهارستان . وترجم فى الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير ص ١٥٠ وفى (تش -

ص ۷۹) و (خیال - ص ۶۶) و مجالس المؤمنین (ص ۵۰۴) و (لس ۴۱۸) و هفت اقلیم وعدہ فی « شاهد صادق » من المتوفین (۸۵۷) و فی (حسینی - ص ۱۶۸) و (گلشن - ص ۲۲۱) و (تغ - ص ۷۰) و (مع ۲ - ص ۲۳). قال فی هفت اقلیم ان دیوانہ فی الف بیت و حکى فی المجالس عن حبیب السیرانہ نظم اثنی عشر ألف بیت، دوّن الالف منها وغسل الباقى بالماء، ورناء معاصره أوحى السبزواری بقوله فی قصیده :

گو بشو زبر و زبر از اشک و آہم سبزواری

زانکہ شہر شاہ بی شاہی نمی آید بکار

نسخه من دیوانہ فی مکتبہ موسکو کما فی « فہرست کتابخانہ عمومی معارف » لجراسر الکلام (۲ : ۷۵). و نسختان فی المکتبہ (الشاہیة) بطهران کما فی « خطوط خوش سلطنتی - ص ۳۱ - ۳۲ » و نسخه عند (محمد آقا النخجوانی) بتبریز و نسخه فی (سپہسالار) کما فی فہرستہا (ج ۲ ص ۶۱۶). و نسخه مجدولہ مذبہ بخط... ابن میر علی فی (۸۲ ص) کتابتہا (۹۸۷) تشتمل علی (۹۵۹ بیتا) فی تبریز فی مکتبہ (سلطان القرائی) کما کتب الینا ہذہ الخصوصیات اولہ :

ای نقش بستہ نام خطت باسرتما اینحرف شد ز روز ازل سر نوشت ما

و آخر رباعیاتہ :

بشتاب کہ از رہش بگردی برسی در کوی وفا باہل دردی برسی

رو خاک شو اندر رہ خدمت شاہی باشد کہ بیای بوس مردی برسی

و باشر طبع بعض غزلیاتہ المستشرق الافرنسی سیلوستر دسائی فی آخر ما طبعہ من « پند نامہ عطار » فی (۱۲۳۴) فی پاریس کما ذکرہ فی « فرهنگ خاور شناسان -

ص ۳۰۶ » و طبع علی الحجر باستانبول فی (۱۳۲۴) فی (۷۲ ص) مع « نصایح حضرت لقمان » و رباعیات خیام کلہا فی (ص ۱۲۰).

(۲۸۲۴ : دیوان شاہین اصفہانی) واسمہ علی البرزانی - من نواحی اصفہان - ابن

محمد . ایس لہ تحصیلات عالیہ ، ولکن قریحتہ جیدہ ، و دیوانہ فی ثلاثہ آلاف بیت . کذا فی شعراء معاصر اصفہان (ص ۲۶۵).

(۲۸۲۵ : دیوان شاہین فراہانی او شعرہا) من الشاعرات المعاصرات . اورد شعرہا ۲۵

(پژمان - ص ۸۵۱-۸۵۲) .

- ۲۸۴۶ : **دیوان شاهین کاشانی** (اوشعره) واسمه وتخلصه شاهین. سکن اصفهان ومدح بها منوچهرخان حاکمها فذکر فی «المدایح المعتمدیة» واورد قصیدته .
- ۲۸۴۷ : **دیوان شایان کرمانشاهی** (اوشعره) واسمه اسدالله شهر یاری . ولدبکرمانشاه . (۱۲۹۹ ش) ونشأ بمشهد خراسان وسکن بطهران معلماً للمدارس . طبع اشعاره فی الجراید بأسماء مستعارة «شیکور» و«یارو» و«آقا معلم» و«معلم الاطفال» و«اسد» و«سرخلوتیان» و«قناص الشعراء» وغیرها . ترجمه واورد شعره البرقمی فی سخنوران نامی معاصر (ج ۲ - ص ۱۶۰-۱۶۴) .
- ۲۸۴۸ : **دیوان شایق آذربایجانی** (اوشعره) واسمه الحاج ملاغفار من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمه فی (دجا - ص ۱۸۹) نقلاً عن حدیقة الشعراء .
- ۲۸۴۹ : **دیوان شایق اصفهانی** (محمدعلی بن جعفر «أسیر» اطری فضلہ فی «میکنده» رأیت عدّة قصاید فی مدح أمير المؤمنين والامام الرضا (ع) و مرانی الحسین ، ضمن مجموعة فی النجف عند السيد محمدالجزائری لشایق اصفهانی ولعله لما یلیه .
- ۲۸۳۰ : **دیوان شایق اصفهانی** (الخیاط اسمه آقاعلی أصغر من المعاصرین لصاحب مجمع الفصحاء . ترجمه فی (مع - ج ۲ ص ۲۴۹) و ذکرانه أدركه و كان ينظم الغزلیات ولم یظفر بشعره . وترجمه أيضاً فی (أنجمن ۴) . ولعله متحد مع ما قبله .
- ۲۸۴۱ : **دیوان شایق سندجی** (اوشعره) ملاأحمد الفاضل القاضی فی کردستان ترجمه معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۲۴۶) واورد بعض قصایدہ .
- ۲۸۴۲ : **دیوان شایق لرستانی** (اسمه هادی بیک من أهل ساکی . له دیوان مشتمل علی أربعة آلاف بیت ، قدمه أخ الناظم حسین خان ساکی الی مؤلف «مجمع الفصحاء» ۲۰
- کما ذکره فی (مع - ج ۲ ص ۲۵۰) قال وتوفی باصفهان (۱۲۲۹) .
- ۲۸۴۳ : **دیوان شایق نائینی** (اوشعره) واسمه الشیخ محمدالقاری للتغزیه ابن علی محمد ابن جعفر . ترجمه واورد شعره السيد عبدالحجة البلاغی فی «تاریخ نائین - ج ۴ - ص ۱۶۲» .
- ۲۸۴۴ : **دیوان شایق هندی** (اوشعره) وهو المیر یوسف بیک العارف . كان أخوه من أمراء بلاط عالمکیر پادشاه ، واعتزل هو عن الامور ، ولما أمر عالمکیر باخراج دیوان الحافظ ۲۵

- الشيرازى من المكتبات واحراقه، لم يفعل ذلك، وكان يأول خرياته . ومات (١٠٩٨).
ترجمه واورد شعره فى (خيال - ص ٢٢٤) و بمناسبتة أورد احوال ابن فارس و شرح
خريته . وتوجد شعره فى « گلستان مسرت - ص ٢٣٤ » وغيرها .
- (ديوان شايق يزدي) هو التخلص السابق للمير السيد على المدرس اليزدى ، المذكور
فى (ج ٢ ص ٣٠١) . وتخلص اخيراً « مشتاق » فيأتى فى الميم .
- ٥ (ديوان شباب اصفهاني اوشعره) معاصر و اسمه حسين بن حاجى بيگك .
ولد بيروجن من نواحى اصفهان فى (١٣٢٠) . اورد شعره فى (شعراى معاصر اصفهان
ص ٢٦٦) .
- (ديوان شباب رامينى اوشعره) واسمه الحاج محمد حسين ، معاصر محمود
الافغان . اورد شعره فى (روشن - ص ٣٣٨) عن « نگارستان سخن » و « آفتاب عالمتاب » .
- ١٠ (ديوان شباب شوشترى) المعاصر . ولد بتستر فى (١٢٥٠) وتوفى (١٣٢٤)
طبع كليات ديوانه بقطع كبير فى بمبئى فى (١٣١٢) و فى اوله « تحفة الاحباب »
و آخره « الرباعيات » . و كان قد أخذ تخلصه من أستاذة الشيخ جعفر التستري المتوفى
(١٣٠٣) وقد مدحه فى ديوانه . اورد شعره فى « مخزن الدرر » وتوجد نسخة من ديوانه
فى (الرضوية) .
- ١٥ (ديوان شباب قندهارى) للحاج محمد حسن بن الحاج محمد حسين التاجر
القندهارى تزيل بفدادو المتوفى بها . حمل منها الى النجف فرثاه جماعة من فضلاء عصره
منهم الشيخ محمد مهدى الكشميرى و الميرزا جواد المتخلص « هشيار » والمير محمد
جان المتخلص « فيض » والسيد زيرك حسين الملقب بضياء الاسلام . طبع كلياته
بنفقة ولده الميرزا أبى الحسن خان فى جزئين منظوم و منثور وتوجد كليات ديوانه فى
- ٢٠ (الرضوية) . و كان قد توفى والده التاجر ببفداد (١٢٨٤) .
- (ديوان شباب كرمانشاهى) و اسمه محمد جواد . ولد بكرمانشاهان فى
(١٢٧٠) ونشأ بها، وأسس مجلة « فصاحت » فى (١٣٤٤) و فى (١٣٤٥) نشرها يومياً
الى (١٣٤٩) وتوفى (١٣٥٢) وله « شكرستان » و « مخزن لآلى » و « نشاط شباب »
و « چشمه نوش » و « دبستان معرفت » و « نير شهاب » و « پريشان » و « لسان
- ٢٥

- العاشقين ، و « كيميای سعادت » كلها منظومات ، وتزيد الجميع عن الخمسين ألف بيت .
ترجمه في « سالنامه پارس » لسنة (١٣٠٩ ش) مع تصوير منه . وترجمه أيضاً في « تاريخ جرايد ومجلات » (ج ٤ ص ٨١) و « سخنوران نامی معاصر - ٢ : ١٦٥ » .
- (٢٨٤٠ : ديوان شهاهنگ طهرانی) اسمه الميرزا سيد على من نجباء عرفاء
سادات طهران . ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٢١٦) و اورد من شعره قرب مائتي بيت . وترجمه في (المآثر - ص ٢٠٤) ونقل مديحه للميرزا أبي الفضل الساوجي في (ص ١٩٩ منه) .
- (٢٨٤١ : ديوان الشبر) السيد حسن بن عدنان بن شبر الموسوي . له نظم « الدليل القطعي » لوالده السيد عدنان ، كما ذكرناه في (ج ٨ ص ٢٥٩) مطبوع بيروجرد في (١٣٦٠) مع أصله . ١٠
- (ديوان شبستان خيال) يأتي في الشين . و يأتي ديوان ناظمه يحيى سيك بعنوان « ديوان فتاحي » في الفاء .
- (٢٨٤٢ : ديوان شبستري) الشيخ ابراهيم بن الحسن النقشبندی ، الملقب برهان الدين . من عرفاء القرن العاشر من النقشبندية . له « انبيانامه » و « نهاية البهجة » وهي منظومة تائية لكافية ابن الحاجب ، نظمها في (٩٠٠) و « موزون الميزان » نظم لايساغوجي الأثيرية و « تفسير القرآن » الى سورة يوسف . وتوفي (٩١٧) ذكرناه في (ج ٣ ص ٢٠١) وذكره في اسماء المؤلفين (ج ١ ص ٢٤) ولقبه في كشف الظنون بسبويه الثاني .
- (٢٨٤٣ : ديوان شبستري) و هو الشيخ محمود بن عبدالكريم بن يحيى المتوفى (٧٢٠) كما في « شاهد صادق » له « سعادتنامه » و « گلشن راز » و « حق اليقين » منظومة عرفانية . وقال في « مجالس العشاق » وواله في « رياض الشعراء » : أن السائل للسئلة التي اجاب عنها في گلشن راز هو حسيني سادات الذي ذكرناه في (ص ١٠٠) بعنوان امير حسيني غوري . ولحسن مشحون « أحوال محمود شبستري » مطبوع في (٥٣ ص) وفصل أحواله في كتاب كبير ألفه حسن شفيع زاده شبستري الساكن باستانبول و ذكرناه في (ج ٤ ص ١٥٨) . ويأتي شروح گلشن راز . وطبع گلشن راز باصفهان في (١٣٠٩) في (ج ٤ ص ١٠٤) وغيرها . وترجم محمود في « مجالس العشاق - ص ١٢٨ » و (تش - ص ٣٣) ٢٥

- و « تاريخ مغول - ص ٥٤٥ » لعباس اقبال الآشتياني المتوفى (١٣٧٥).
- (٢٨٤٤ : ديوان شيب) ابن على بيك الاسعد الوائلي العاملي . طبع باستانبول
مع العقد المنضد ، الذي يضم ديوان شيب پاشا الانسعد .
- (٢٨٤٥ : ديوان الشيبى الصغير) لسماحة الاديب الفاضل الشيخ محمد رضا بن الشيبى
الكبير . المعاصر المولود (١٣٠٦) كان وزيراً لمعارف العراق سنين وانتخب عضواً
للمجلس النيابى ببغداد مكرراً . وديوانه مطبوع بمصر .
- (٢٨٤٦ : ديوان الشيبى الكبير) للشيخ المعمر المعاصر الشيخ جواد بن الشيخ محمد
ابن الشيخ شيب النجفى المولود حدود نيف وثمانين وماتين والف والمتوفى فى (١٣٦٣)
وقد أرتخه السماوى بقوله فى مصراع رثائه : [حل جواد الغرف] . كبير فيه ما انشأه
من أوان شبابه الى أواخر عصر الترك ، فتلغ بعض اوراق ديوانه فيما تلغ منه . ثم انه
اقدم الشاب الاديب السيد محمود الجبوى وجمع متفرقات من شعره ودونها فى مجلد .
وقد جمع القديم والحديث من شعره سبطه الشيخ احمد بن الشيخ محمد مظفر من غير ترتيب .
موجود عنده ، كما انه بوجد عنده نسخة من خط الشيخ جواد الناظم جدّه لأمه .
- (٢٨٤٧ : ديوان شتاب او شعره) واسمه المير يحيى . جاء من ايران الى الهند فى عهد
شاه جهان . اورد شعره فى (خوشگو) . و جاء فى (روشن - ص ٣٣٩) : شتابى
گونابادى .
- (٢٨٤٨ : ديوان شجاع اصفهانى او شعره) واسمه السيد شجاع الدين محمود ابن
اخ خليفه اسدالله المتولى امشهد الرضا (ع) ترجمه واورد شعره فى (نش - ص ١٧٨)
و (تغ - ص ٧٠) وقال فى (روشن - ص ٣٤٠) انه ابن خليفه سلطان ابن خليفه اسدالله
وهذا غلط وقد ذكرنا الخليفين فى (ص ٣٠١ - ٣٠٢) .
- (٢٨٤٩ : ديوان شجاع سيستانى او شعره) ويعرف بملك شجاع ابن عم ملك حمزة
حاكم سيستان المتخلص « غافل » جاء من سيستان الى اصفهان . ترجمه وأورد شعره
فى (نر ٢ و ١٥ ص ٣٧ و ٥٤٠) وفى (گلشن - ٢٢١) و (خوشگو) .
- (٢٨٥٠ : ديوان شجاع شيرازى) وهو السلطان جلال الدين ابو الفوارس شاه شجاع بن
محمد بن مظفر بن منصور . كان اديباً يحضر مجالس العلماء بلاتجشم ، ملك نيفا وعشرين سنة ،

- وباسمه الف كتباً كثيرة، وله رسالة عربية بليغة في فضيلة العلم ومات في (شعبان-۷۸۶) ودفن عند قطب الدين محمد. وديوانه يشتمل على العربيات والفارسيات... كذا في شذائذ الأزار (ص ۴۵۶ - ۴۵۸) وهو ثاني ملوك آل مظفر غلب على أبيه وحبسه حتى مات. وجلس مكانه بعد وفاته ابنه زين العابدين بن شاه شجاع. ترجمه واورد شعره في (مع ۱ ص ۳۵) و (تشریز - ص ۲۹۷ و ۱۶۸-۱۷۰) و (روشن - ص ۳۳۹).
- (۲۸۵۱: دیوان شجاع قاجار اوشعره) و هو شجاع السلطنة حسنعلی میرزا ابن فتحعلی شاه المتوفی (۱۲۷۰) اورد شعره في (مع ۱ ص ۳۵) و (پژمان - ص ۲۳۲). وهو ممدوح ألفت كاشی فی دیوانه المذكور فی (ص ۹۰).
- (۲۸۵۲: دیوان شجاع كاشی اوشعره) ترجمه واورد بعض اشعاره فی (تش - ص ۲۴۴) و (خوشگو) ونقل النصر آبادی فی (نر ۱۳ - ص ۴۷۶) رثاء المير حيدر الكاشی لشجاع هذا وتاريخه لوفاته فی (۹۸۷) وقال فيه: أنه كان جيد الشعر، أكن اللسان. و ذكره فی (تغ - ص ۷۰) أيضاً. وأورد شعره (پژمان - ص ۲۳۲).
- (دیوان شجاع نائنی) یأتی بتخلصه «طوبی».
- (۲۸۵۳: دیوان شجاعی دماوندی اوشعره) ترجمه واورد شعره فی (کلشن - ص ۲۲۲) قال وكان حاذقاً في الطب، سافر الى الهند. وفي (خوشگو) ان اسمه «سيف الملوك» وقد صار ممرض السيد محمد جامه باف المتخلص «فكري» فمدحه هذا بقصيدة وسمّاه فی (تغ - ص ۷۱) سيف الحكماء.
- (۲۸۵۴: دیوان شجاعی مشهدی اوشعره) ترجمه واورد شعره فی «مطلع الشمس - ج ۲ ص ۴۳۵) و (کلشن - ص ۲۲۲). و (پژمان - ص ۲۳۲).
- ۲۰ (۲۸۵۵: دیوان شحنة خراسانی) محمد مهديخان بن محمد حسن بيك بن حاج محمد خان الاوبهي - من محال هرات - كان في الاوائل شحنة (داروغة) بشيراز، فاخذ نخلصه من شغله. ترجمه مصاهره في (ض - ص ۴۵۷) و ذكر ان ديوانه حاوياً أنواع الشعر وفصل أحواله في (مع - ج ۲ ص ۲۵۲) بعنوان شحنة مازندرانی و ذكر ان أصله من خراسان لكن والده نزل بمازندران. و ذكر ان له عليه حق التعليم والتربية و انه كان ربيبه وصهره على بنته و انه توفى (۱۲۴۷) ودفن في اصفهان بمقبرة ملا محمد سراب.
- ۲۵

- ترجمه وأورد شعره في (انجمن - ٣) وأورد شعره أيضاً في (پژمان ٢٣٣) .
 (٢٨٥٦ : ديوان شحنة كاشاني اوشعره) من سادات البلدة . أورد شعره في (روشن -
 ص ٤٤١) .
- (ديوان شحنة مازندراني) راجع شحنة خراساني .
- ٥ (٢٨٥٧ : ديوان الشدقي) السيد زين الدين علي بن بدر الدين الشدقي الحمزي
 المدني المولود (٩٥٠) والمتوفى (١٠٣٣) ذكره حفيده السيد ضامن بن شدم بن
 زين الدين علي المذكور، في «تحفة الازهار» الموجود في مكتبة دانشگاه تهران كما
 في فهرسها (ج ٢ ص ٥٣٠) و نقل عنه قصيدته التهليلية وقصيدته الكوثرية وغيرها .
- (ديوان الشذرات) للأديب الشاعر الشهير بالشيخ مهدي البصير الحلبي البغدادي
 المولود (١٣١٣) المذكور في (ص ١٣٨) . طبع في (١٣٤٠) ببغداد في (٤٤ ص) .
- ١٠ (٢٨٥٨ : ديوان شراري أسترآبادي اوشعره) ترجمه وأورد شعره المير عليشير في
 (مجن ٣ - ص ٨٧ و ٢٦١) وقال كان احمر الوجه . و عنه أخذ ظاهراً في (كلشن -
 ص ٢٢٢) .
- (٢٨٥٩ : ديوان شراري همداني) ولد (٩٦٤) قال في (ميخانه - ص ٥٣٤) أنه
 رآه باجير في (١٠٢٥) وعمره (٦١ سنة) وقال امين احمد الرازي في هفت اقليم المؤلف
 (٩٩٦-١٠٠٢) انه جاء شراري الى الهند في هذه السنة . وقال في ميخانه انه سافر الى الهند
 سبع مرّات ، و مدح خان خانان ، ورجع وسافر الى الحج . وديوانه في (٣٠٠٠ بيت) .
- (٢٨٦٠ : ديوان شرقي اوشعره) قال المير علي شير في (مجن ٤ - ص ١٠٣ و ٢٧٩)
 أنه كان ماهراً في الموسيقى والتصوير . وأورد شعره .
- ٢٠ (٢٨٦١ : ديوان شرر بيگدلي) واسمه حسين علي بن لطفعلي «آذر» . كان يشتغل
 بالزراعة بأراضيه في قم . و عمر سبعين سنة . و كان معظماً عند وزراء فتحعليشاه و من
 خواص كيكلوس ميرزا حاكم قم . ومات بقم في (١٢٤٨) و دفن عند آبائه بایوان
 الذهب في صحن المعصومة (ع) . نسخة من ديوانه عند (الملك) في (١٢٠ ورقة) كلّ
 منها تحتوي على (٢٦ بيتاً) ونسخة أخرى عند حفيد الناظم ، وهو لطفعلي البيگدلي
 الآذري بطهران في (١٢٦ ورقة) كذلك ، وهذه بخط ابن الناظم وهو رشيد خان
- ٢٥

- « اخگر (١) » ، كتبه في شبابه . وقد ترجم شرر، الفاضل الكروسي في (انجمن - ٤)
و فرهاد ميرزا في « زيبيل » . وجاء شعره في (پژمان - ص ٢٣٣ و ١٥٣) .
- (٢٨٦٢ : ديوان شرر خراساني اوشعره) للسيد العالم الحاج ميرزا عسكري بن
الحاج ميرزا هداية الله بن الميرزا مهدي الشهيد الرضوي المشهدي المتوفى (١٢٨٠)
عن سبعين سنة كما ارّخه في « مطلع الشمس » وترجمه في (مع - ج ٢ ص ٢٥٠) و اورد
مطلع غزله . و اورد شعره في (پژمان - ٢٣٣) .
- (٢٨٦٣ : ديوان شرر شيرازي اوشعره) واسمه الميرهادي قلندر . ترجمه و اورد شعره
معاصره في (سرخوش - ص ٦٠) وعده في « تذكرة شوشتر - ص ١٣٩ » . من
معاصري المير طاهر الوحيد و نجيباي كاشي و شفيعاي اثر وغيرهم . وجاء شعره في (پژمان -
٢٣٣) و « گلستان مسرت - ص ٤٦٥ » . وقال في (تنغ - ص ٧١) و (روشن - ص ٣٤١)
انه مات بشيراز (١١٠٧) وعمره ستون سنة ، وان ابنه معتمد الملك حكيم علوي خان .
(ديوان شرر قمي) راجع ديوان شرر بيگدلي .
- (٢٨٦٤ : ديوان شرر قمي اوشعره) واسمه المير كاظم ، اطرى شعره في (تنغ -
ص ٧١) .
- (٢٨٦٥ : ديوان شرطي قزويني اوشعره) كان تاجراً . ترجمه معاصره سام ميرزا في
(نس ٥ - ص ١٦٥) و اورد شعره .
- (ديوان شرف اصفهاني) يأتي بعنوان « ديوان شرف شفروه » الاصفهاني .
- (٢٨٦٦ : ديوان شرف بافقي) واسمه شرف الدين علي كما في (نس ٢ - ص ٥٢)
بعد الاطراء ، و نقل في (تش يز - ص ٢٩٦) عن « سلم السمات » قال وجاء من يزدالي
-
- (١) ذكرنا اخگر قمي في (ص ٦٢) و ذكرنا انه ابن رشيد خان ، وهذا غلط منا والصحيح ان اخگر
اسمه الحاج رشيد خان ابن حسينعلی بيگ « شرر » ابن لطفعلی بيگ آذر البيگدلي مؤلف
« آتشکده » كان ابتداء تحصيله بقم ثم سافر الى اصفهان ومهر في خط الاستعليق ثم الشكسته ، وكان
مريداً لهشتاق عليشاه (غلامرضا) و مدحه بمائة وعشر غزلات سماها « مشتاقية » توجد بقم . ثم
نصبه ناصر الدين شاه مستوفياً للوزارة الخارجية ، ثم رئيساً للعدلية مشهد خراسان ومات بها في (١٢٩٧)
و دفن بتوحيد خانه . هذا ما اعلمنا به لطفعلی البيگدلي الآذري بن عبد الحسين بن الحاج رشيد
« اخگر » ابن حسينعلی « شرر » بن لطفعلی « آذر » الساكن بطهران اليوم . فليصحح . هذا وقد اورد
مدح اخگر لمنوچهر خان في « المدايح المعتمدية » وترجمه ايضاً في (المآثر - ص ٢٠٤) . (ع . م . ع) .

- شیراز لتحصیل العلم، ثم سافر الى الهند، ورجع وتقرب عندالشاہ طهماسب (۹۳۰- ۹۸۴) وكان أستاذ وحشی بافقی وأخيه، وكان ثقیل السمع، وأورد قصته مع الشاه في ذلك. وفي (تش - ص ۱۲۰) و (حسینی ۱۷۱) سَمَّیاه شرف الدين بافقی، ولم يذكر اسمہ علیاً، وفي « كشف الظنون » ذكر ديوانه بعنوان « بافقی » و أورد شعره (پرمغان - ص ۲۳۸ و ۸۵۵) . ويأتى ديوان سمیہ شرف یزدی . وقال في (نخ - ص ۷۲) كان يعرف بشرف جهان ومات بقزوين (۹۶۲) وذلك بعد ذكره لشرف جهان القزوينی مستقلاً ولكنى اظنه قد خلط بينهما . وقال في (روشن - ص ۳۴۳) مات بقزوين (۹۷۴) عن ثمانين سنة، وكذا في « نكارستان سخن » .

- (۲۸۶۷ : ديوان شرف قبریزي) وهو ملك الشعراء شرف الدين حسن بن محمد الرامی المتوفى (۷۹۵) ومؤلف « حدائق الحقائق » المذكور في (ج ۶ ص ۲۸۴) وله « انيس العشاق » (۱) وله مثنوی في قصة « بابا كوهی ودختر ملك » (۲) اوردها في « تذكرة شوشتر - ص ۲۹ - ۳۳ » هي (۷۳ بيتاً) يتخلص فيها « رامی » . وتوجد شعره في « كنجینه گرانمایه » عند (فخر الدين) وترجمه في (دولت ۷) وكذا في ریحانة الأدب عن القاموس التركي، و كشف الظنون، و في (دجا - ص ۱۸۹ - ۱۹۱) أورد احواله و شعره بتخلص « شرف » .

(۱) فاتنا ذكره في محله . الفه باسم السلطان اويس بهادر في (شوال ۸۲۶) كما في كشف الظنون في تسعة عشر بالفارسية في محاسن البدن واعضاء الانسان ، ۱ - الشعر (موی) ۲ - الجبین (پیشانی) ۳ - الحاجب (ابرو) ۴ - العين (چشم) ۵ (مزه) وهكذا . . . اوله : [حمد وثنا خالقی را که علت كلمه . . . اما بعد در تاریخ سنه تسع وسبعین وسبعمائه در بلدة الموحدين مراغه . . .] رأیت نسخه المکتوبة ۱۰۱۲ ضمن مجموعة عندالنورائی (احد طلاب مدرسة چهارباغ باصفهان) في (۱۳۷۵) ونسخة أخرى بخط الشيخ محمد الامامی کتبه في (۸۸۷) في المكتبة الشاهية بطهران كما في نمونه خطوط خوش شاهنشاهی (ص ۱۲۳) . وقال في (دجا - ص ۱۹۱) انه طبع « انيس العشاق » بپاریس . أقول : وقد اعيد طبعه بطهران في (۱۳۲۵ ش) بتصحيح اقبال في (۶۴ ص) . (ع . م . ع)

(۲) ويقول في احوال بابا كوهی في هذا المثنوی :

رفت بکوه او به سال تمام شد لقبش کوهی و باباش نام
وجاء اسم بابا کوهی في بوستان سعدی (المنظوم ۶۵۶) حيث قال ،
ندانی که بابای کوهی چه گفت بردی که ناموس را شب نغفت
وراجع ديوان بابا کوهی في (ص ۱۱۷) المطبوع بتصحيح شعاع شیرازی . (ع . م . ع)

- (٢٨٦٨ : ديوان شرف تبريزي أوشعره) كان معاصراً لشاء جهان (١٠٣٧-١٠٦٨) بالهند . ترجمه وأورد رباعيته في (خوشكو) وعنه في (دجا - ص ١٨٩) وجاء شعره في (بزمان - ص ٨٥٣) .
- (ديوان شرف تبريزي) راجع ديوان شرف زرد .
- ٥ (٢٨٦٩ : ديوان الشرف الجد حفصي أوشعره) وهو السيد شرف بن اسماعيل الجد حفصي . رأيت مرثيه للائمة في مجموعة دونهها الشيخ لطف الله بن علي بن لطف الله في (١٢٠١) الموجودة عند الشيخ محمد علي اليعقوبي بالنجف . ومعها مرثي عبدالرؤف الجد حفصي المتوفى (١٠٠٦) كما يأتي ومرثي الشيخ داود الجد حفصي .
- (ديوان شرف جهان قزويني) راجع شرف قزويني .
- ١٠ (٢٨٧٠ : ديوان شرف خراساني) للسيد شرف الدين بن السيد عبدالله الخراساني ولد بشيراز في (١٣٠٦ ش) وسافر الى العراق و سكن طهران . له « زندگي أدبي أبوالعلاء » و « فلسفة اكرستانسياليسم » وعدة قصص و روايات اخلاقية ، وله اشعار كثيرة يتخلص فيها « شرف » . ترجمه في « سخنوران نامي معاصر - ٢ : ١٦٧ » ووالده من العلماء المعاصرين بطهران .
- ١٥ (ديوان شرف خياباني) قال في (مجن ١ - ص ١١ و ١٨٧) انه كان منزوياً ومشغولاً بتتبع الخمسة للنظامي . أقول : ومّر خمسة درويش اشرف خياباني المراغي في (ج ٧ ص ٢٥٩) كما مرّ ديوان اشرف في (ص ٨٧) .
- (ديوان شرف الدين اصفهاني) راجع شرف شفروه .
- (ديوان شرف الدين بافقي) راجع شرف بافقي .
- ٢٠ (ديوان شرف الدين تبريزي) راجع ديوان شرف تبريزي .
- (٢٨٧١ : ديوان شرف الدين حسين أوشعره) أورد شعره في (سرخوش - ص ٦٠) .
- (ديوان شرف الدين سبزواري) ذكرناه بتخلصه « رضا سبزواري » ترجمه في (دولت ٧) وقال أنه من السادات العريضيين . كان من وزراء الخواجه علي مؤيد سربدار ، وفي عهد شاهرخ كان مقدّم سبزواري ، وقد حبسه الوزير غياث الدين پير احمد وقتل في زمان
- ٢٥ حكومة الأمير بابا حسن قوچين بيدجباة الضرايب للحكومة في (حدود ٨٥٦) ثم أورد

شعره فی تتبع شعرلاً میر خسرو الدهلوی وهی :

ما بستہ دردیم و دوارا شناسیم تا تشنه دردیم صفا را شناسیم
فقال هذا فی غزل تخلص فيه « رضا » :

تاچند زمستی سروپارا شناسیم خودرا شناسیم و خدارا شناسیم

وفی (تغ - ص ۷۳) سماء شریف سبزواری .

(دیوان شرف الدین شفروه) راجع دیوان شرف شفروه .

(دیوان شرف الدین عراقی) راجع شرف قلندر .

(دیوان شرف الدین علی) راجع دیوان شرف یزدی ، و دیوان شرف باققی .

(دیوان شرف الدین فراهی) راجع شرف فراهی .

۱۰ (دیوان شرف الدین قلندر) راجع شرف قلندر . وهو غیر شرر شیرازی قلندر .

(دیوان شرف الدین کرمانی) راجع شرف کرمانی .

(دیوان شرف الدین هنیری) راجع شرف منیری .

(دیوان شرف رامی) مرّ بعنوان شرف تبریزی .

(دیوان شرف رضائی) كما فی بعض المواضع . راجع شرف الدین سبزواری .

۱۰ (دیوان شرف زرد) التبریزی . ترجمه معاصره المیر تقی الحسینی الاوحدی

الاصفہانی فی « عرفات العاشقین » - المؤلف (۱۰۲۵) والموجود بمکتبة (الملك) - و ذکر انه

كان معاصر المولى وحشى . وله « ساقی نامه » واورد بعض شعره المیر تقی الكاشی المعاصر

له ايضاً فی « خلاصة الاشعار » ونقل فی (دجا - ص ۱۹۱ - ۱۹۲) عن « لطائف الخيال »

لمحمد عارف البقائی التفریسی ؛ انه توفی شرف زرد التبریزی فی (۱۰۱۶) . وترجمه

ايضاً فی (روشن - ص ۳۴۲) .

۲۰

(دیوان شرف سبزواری) كما فی (پژمان - ص ۸۵۴) راجع شرف الدین سبزواری

وشریف سبزواری .

(دیوان شرف شفروه) وهو شرف الدین محمد ، أو عبد المؤمن ابن هبة الله ،

أو فضل الله الاصفهانی المتوفی (۵۹۸) كما فی شاهد صادق . يظهر من ديوانه أنه كان

۲۰ يتخلص « شرف » قال العوفي فی (اللباب - ج ۱ - ص ۲۶۸) انه رأى ديوانه فی

- نیشابور فی اکثر من مائة طبق قرطاساً . وقال القزوينی فی تعلیقانه (ص ٣٥٦) ان الباقي من ديوانه قليل يمدح فيه ركن الدين ارسلان (٥٥٥ - ٥٧١) و ركن الدين طغرل (٥٧١-٥٩٠) وشمس الدين محمد اتابك ايلدكز (٥٦٨ - ٥٨٢) . قال في (دولت ٣) وفي (تش - ص ١٧٨) وفي «رياض الشعراء» ان اتابك شيركبير لقب شفروه هذا «ملك الشعراء» ويمكن ان يكون هو انوشتكين حاكم ابيه (آوه) السلجوقي . وشفروه لقب جده ظاهراً ، فان ابن عمه ظهير الدين يلقب شفروه أيضاً . ويظهر من تذكرة تقي الدين كاشي و «المعجم في معاير اشعار العجم» ان شفروه بالفاء والواو ، ولكن واله في «رياض الشعراء» قال انه بالقاف والداال ، وشفرد قرية باصفهان ينسب اليها . وليس بصحيح . وترجمه ايضاً في «تاريخ كزیده ص ٨٢١» و (حسيني - ص ١٦٩) و (بهش ١ - ص ٣٣٩) و (تغ - ص ٧٢) و (روشن - ص ٣٤٢) وفي (مع ١ : ص ٣٠٢) قال ان ديوانه في ثمانية آلاف بيت . ومتر له في (ج ٢ ص ٢١٦) «اطباق الذهب» في قبال «اطواق الذهب» للزمخشري . ويأتي ديوان ابن عمه ظهير شفروه .
- (٢٨٧٤ : ديوان شرف شيرازي اوشعره) واسمه شرف الدين عبدالله . ترجمه وأورد شعره في (مع ١ ص ٣٠٦) وحكى عن بعض اتحاده مع وصاف الحضرة صاحب «تجزئة الأمصار» المذكور في (ج ٣ - ص ٣٥٨) ونقل عن آخرين انكار ذلك .
- (١٥ أقول) اما مؤلف تجزئة الامصار فهو عبدالله المتخلص «شرف» ابن عز الدين فضل الله مؤلف «المعجم في آثار ملوك العجم» . اصله من يزد وولد شرف بشيراز في (٦٦٣) ترجمه في (تغ - ص ٧٢) و (روشن - ص ٣٤٣) و سبك شناسي (٣ : ١٠١) و (عم : ٤٧٥) و فارسنامه (٢ : ١٤٨) ولكن هذا لم يصفه بلقب وصاف الحضرة .
- (ديوان شرف شيرازي) راجع ديوان شرف معرف .
- ٢٠ (ديوان شرف طوسي اوشعره) أورد شعره في (كلشن - ص ٢٢٢) وفي (تغ - ص ٧١) . عدّه من قدماء الشعراء . ولعله الغزنوي .
- (ديوان شرف عراقي) راجع شرف قلندر .
- (٢٨٧٥ : ديوان شرف غزنوي اوشعره) واسمه شرف الدين محمد بن رشيد الدين محمد الكاتب المحاسب الغزنوي كما في (تغ - ص ٧١) و (روشن - ص ٣٤٣) . ولعله
- ٢٥ «شرف طوسي» المذكور في (كلشن - ص ٢٢٢) .

- (٢٨٧٦ : ديوان شرف فراهي) قان العوفى فى (اللباب ٧ - ج ٢ : ٢٥٩ - ٢٦٣)
هو الامام شرف الدين محمد بن محمد الفراهي . ثم قال رأيتُه عند سفرى الى فره ثم
أورد قطعة من منظومته باسم « كارنامه » فى الشكاية عن رجال عهده . وفى (نر ١٤ - ص
٩٢ :) أورد الشعر ونسبه الى محمد بن محمود الفراهي . وأورد العوفى فى (اللباب ٥ .
ج ٢ ص ٤٩) مطلع قصيدته التى بهنئى فيها الأمير ناصر الدين عثمان بن حرب السنجرى
فى انتصاره على الملاحة بترشيز . وقد اشتبه صاحب « جهان آرا » بين هذا الرجل
وبين معاصره ابى نصر بدر الدين محمود (أومسعود) ابن ابى بكر بن الحسين بن جعفر
الفراهي صاحب « نصاب الصبيان » فنسب القصيدة الى هذا الرجل ، كما نبت عليه القزوينى
فى تعليقاته (ص ٣٥٣) من ذلك المجلد . وجاء شعره فى (خوشگو) و كذا فى (روشن -
ص ٣٤٣) .
- ١٠ (٢٨٧٧ : ديوان شرف قزوينى) و هو المير شرف جهان بن القاضى نور الهدى . كان
والده قاضى قزوين فى عهد الشاه طهماسب فلقبه الشاه « قاضى جهان » ترجمه فى
(ميخانه - ص ١٣٢) ونقل علو مقام والده عند الشاه ، ثم سقوطه بسبب تسنن ولده شرف
هذا ، ثم ذكر وفاته فى (٩٦١) عن اثنين واربعين سنة من عمره ، ثم قال رأيت ديوانه
ويشتمل على (٨٥٥ بيتاً) غير ساقينامة . وقد تتبع غزلياته جعفر القزوينى المذكور فى
١٥ (ص ١٩٧) وقرأها فى مجمع فى مكتب ملا خليل القارى القزوينى ، وقد اجتمع فيه
الشعراء مثل حسابى وضميرى اصفهانى ، فلم يستحسنوه فغسله بالماء . ثم اورد له مثنوى
« ساقينامة » ومرّ فى (ج ٧ ص ٢٦١) تتبع ضميرى لشعره باسم « ترانه وصال » وترجمه
وأورد شعره فى (نس ٢ - ص ٢٤) و (تش - ص ٢٢٤) وقال فى (مع ٢ - ص ٢٣) انه
٢٠ تلمذ على غياث الدين منصور من علماء عصر الشاه طهماسب ، و أورد شعره . وقال فى
الريحانة نقلاً عن القاموس التركى انه مات (٩٦٨) وفى (تغ - ص ٧١) مات (٩٦٣) .
وترجمه ايضاً (حسينى - ص ١٧٥) و (خوشگو) و (پژمان ٢٣٤) . ونقل شبلى فى
« شعر العجم » (ج ٣ ص ١٦) أحواله عن خزانه عامرة . ثم قال و توجد ديوانه عندى
ومات (٩٦٢) ثم قال فى (ج ٥ ص ٥٠) انه ان ديوانه فى الف بيت ، وقال كان وزير الشاه
٢٥ طهماسب وانه هو الذى حفر نهر السقى ارض كر بلا ، موجودة حتى اليوم ، أقول : وهذا النهر

- يسمى اليوم بالنهر الحسينى . وتوجد ديوانه اليوم فى (بنكاله) كما فى فهرسها وعند
 (الملك) برقم (٥٢٨١) كتبت فى القرن الحاديعشر وفيها حدود (٨٠٠ بيت) من شعره .
 ومرّ ديوان عمه روح الله فى (ص ٣٨٧) .
- (٢٨٧٨ : ديوان شرف قزوینی) اسمه شرف الدين فضل الله ترجمه فى (مع - ج ١
 ص ٣٠٦) و اطرى بدايعه وصنايعه الشعرية ، واورد قصيدته الخالية عن الاعجام المسماة
 بالمحذوفة ، لحذف النقط فيها . وعدّه (پژمان - ص ٢٣٨) اصفهانياً .
- (٢٨٧٩ : ديوان شرف قلندر اوشمره) وهو ابو على شرف الدين بن سالار فخر الدين
 العراقى وامه بى بى حافظ . يقال ان نسه ينتهى الى ابى حنيفة نعمان ثابت وهو
 من مشاهير عرفاء السلسلة الجشتية بالهند . يقال انه ألقى بتأليفاته فى البحر الهندى فى
 ١٠ حال الجذبة . ومات (١٣ رمضان - ٧٢٤) ببلدة پانى پت . وقال فى (تغ - ص ٧١) مات
 (٧٠١) . اورد شعره فى «خزينة الاصفياء - ج ١ ص ٣٢٦» و(حسينى ص ١٦٢ - ١٦٦) .
 وعنهما فى الريحانة ويتخلص فى شعره «شرف» . ومرّ «شرد شيرازى قلندر» .
- (٢٨٨٠ : ديوان شرف كرماني) وهو الشيخ شرف الدين الكرماني . قال سنكلانخ
 فى «امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٩٤» انه راي منتخب ديوانه بخط حالى بابا شاه
 ١٥ اصفهانى .
- (٢٨٨١ : ديوان شرف معرف) كان معرفاً للواردين فى مجالس الأکابر بشيراز . وهو
 اخ المير شريف الآتى . ذكره معاصره النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١٤٠) و ذكر شعره فى
 تاريخ جلوس الشاه عباس الثانى (١٠٥٢) و ذكر نزاعه مع صايبا وتحكيمهما للنصر آبادى
 و حكمه لصايبا . ثم ذكر أخاه شرف .
- ٢٠ (ديوان شرف منيرى) صاحب شرفنامه فى لغة الفرس . قال اسماعيل پاشا فى اسماء
 المؤلفين (١ : ٦٢٠) أن تخلصه «منيرى» وله مائة الف بيت من الشعر . فيأتى
 فى الميم .
- (٢٨٨٢ : ديوان شرف الملك نسوى) قال سنكلانخ فى «امتحان الفضلاء - ١ : ١٢٢»
 أنه رآى ديوانه بخط المير محمد .
- ٢٥ (ديوان شرف يزدى) صاحب تاريخ و صاف . مرّ بعنوان شرف شيرازى .

- (٢٨٨٣ : ديوان شرف يزدي) وهو شرف الدين علي بن شيخ حاجي اليزدي . كان ابوه مریداً لشيخ انديبان و علي بليمانى من صوفية يزد ، وكان هو مریداً لملا حسين الأخلاقى الحرufى . وهذا ما جعله يعتقد بخواص الحروف فاخذ يتكلف فى المعميات وألّف فيها كتباً . له «ظفرنامه» فى تاريخ تيمور، ومرّ نظمه باسم «نمرنامه» وله «حقائق التهليل» و «شرح قصيدة البردة» و كتاب فى الإسطرلاب ، وله أيضاً «حلل مطرز در معما ولفز» و «منتخب حلل» و «كنه الزاد در علم وفق اعداد» و «مواطن» كلها فى المعما . ومات (٨٣٠) كما فى رياض العلماء أو (٨٣٤) كما فى (تغ - ص ٧٢) . أو (٨٥٠) كما فى «كنج دانش» و كشف الظنون أو (٨٥٣) كما فى شاهد صادق أو (٨٥٨) كما فى «مجالس العشاق - ص ١٦٧» و ترجمه أيضاً فى (دوات ٦) و (خيال - ص ٦٧) و (هفت - ص ١٧٣) و (نر ١٥ - ص ٤٩٧) و (مجن ١ - ص ٢٥ و ١٩٩) و (تش - ص ١٢٠) و (تش يز - ٢٩٥) و (ض - ص ٣٦٥) و عنهم فى الريحانة وابنى فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران مفصلاً فى (ج ٢ - ص ٦١٦ - ٦٢١) . قال سنكلاخ فى «امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٢١٤» انى رأيت ديوانه بخط محمد حسين زره اسفر آئينى . و توجد اليوم نسخته فى مكتبة (الملك) برقم (٥٣٠٧) كتبت فى القرن الحاديعشر فى حاشية مجموعة تحتوى على اكثر من عشرين ديواناً لمعاريف الشعراء .

- (٢٨٨٤ : ديوان شرفى يزدي او شعره) واسمه المولى محمد الشرفى بالفاء لأنه كان من أقارب شرف الدين علي اليزدي صاحب «ظفرنامه» . ترجمه سام ميرزا فى (تس - ص ٧٤) (١) قال انه كان راتقا فاتقا عند الشاه نور الدين نعمة الله - المتوفى ٨٣٢ - واورد بعض شعره . و ترجمه آيتى فى (تش يز - ص ٢٩٧) و ذكر انه صار أخيراً من شعراء الشاه طهمااسب ومادحيه . و ترجمه أيضاً فى (روشن - ص ٣٤٤) و جاء شعره فى (پژمان - ص ٢٣٩) .

- (ديوان الشرق الكلبى) قال ابن النديم فى (ص ١٣٢) الشرق بن القطامى ويكنى ابا المثنى الكلبى واسمه الوليد بن الحصين ، احد النسابين الرواة للاخبار والانساب والدواوين - الى قوله - وللشرفى (?) قصيدة فى الغريب .

- (١) لكنه بالقاف و كذا فى (تش - ص ٢٦٠) و كذا فى (خوشگو)

- (۲۸۸۵ : دیوان شرق ہندی لکھنوی) ترجمہ معاصرہ فی (مع - ج ۲ - ص ۲۴۸)
 و ذکر ان اسمہ السید محمد افضل اللکھنوی ، جاء الی ایران للزیارة ، و کان برہة عند النواب
 ملک آرا ، و اورد بعض شعرہ .
- (دیوان شرقی قزوینی اوشعرہ) الخیاط المعروف بملا شرقی ، معاصر الشاہ عباس الماضي
 • کذا طبع فی (نر ۹ - ص ۲۶۱) و کذا فی نسخة (خوشگو) و اورد رباعیته ، و لکن
 الصحیح شرمی کما فی (نر ۱۳ - ص ۴۷۹) .
- (۲۸۸۶ : دیوان الشرقی الصغیر) للشیخ الادیب الفاضل المؤرخ الماهر المعروف
 بالشیخ علی الشرقی ابن الشیخ جعفر بن الشیخ محمد حسن الشرقی الآتی . وله عدة
 تصانیف . و دیوانہ المعروف بديوان الشرقی (الشروقی) موجود ، اکثرہ فی السياسة
 ۱۰ و الاجتماع والوجدانیا .
- (۲۸۸۷ : دیوان الشرقی الکبیر) للشیخ الفاضل الادیب الشاعر الشیخ جعفر الشرقی
 (الشروقی) ابن الشیخ محمد حسن الشرقی النجفی المتوفی حدود (۱۳۰۹) کان صهر الشیخ
 عبد علی بن صاحب الجواهر علی بنتہ . و والده الشیخ محمد حسن الشرقی کان صهر
 صاحب الجواهر علی بنتہ . و شعرہ موجود عند ولده الشیخ علی الشرقی المذكور .
- ۱۰ (دیوان شرقی یزدی) راجع شرقی یزدی بالفاء .
- (۲۸۸۸ : دیوان شرمی قزوینی) واسمہ نظام الدین احمد بن مولانا مشقی قزوینی .
 کان خیاطاً کما نقل فی حاشیة « میخانہ ۳ - ص ۵۶۷ » عن « منتخب الاشعار » لمبتلا
 و « مخزن الغرایب » و فہرس « بادلی » و قال انه ولد بقزوین و کان ینظم الشعر
 باللہجة القزوینیة ، و کان هجاءً و موزیاً (سیاہ زبان) یهجو و یخرج مادة تاریخ
 ۲۰ موت الاشخاص فی حیاتہم ایذاءً ، و تقرب عند الشاہ عباس . و قال فی « عالم آرا
 ص ۷۵۸ » انه استخرج مادة تاریخ جلوس الشاہ صفی (۱۰۳۸) [= صفی یا براورنگ
 شاہی نہاد] و ترجمہ فی (نر ۹ ص ۲۶۱) و لکن جاء فی الطبع « شرقی » غلطاً . قال
 کان خیاطاً بعباس آباد اصفهان و ذکر قصة نهمته . ثم اورد فی (نر ۱۳ ص ۴۷۹) شعرہ
 فی تاریخ فتح گنجه فی (۱۰۲۰) بعنوان « شرمی » و کذا فی (خوشگو) . و (نش -
 ۲۰ ص ۲۲۶) و (پژمان - ۲۳۹) .

(ديوان الشروقي) مرّ بعنوان الشرقي الكبير والصغير .

(٢٨٨٩ : ديوان الشروقي) للشيخ باقر حيدر العالم الذي خرج مجاهداً الى القورنة في الحرب العامة (١٣٣٦-٣٢) مع عشائر الجنوب مخارباً للانكليز فمرض فحمل الى سوق الشيوخ ومات في (المحرم - ١٣٣٣) وكان الديوان مع سائر تصانيفه عند ولده القائم مقامه ؛ الشيخ جعفر المتوفى (١٢ شوال - ١٣٧٢) .

(٢٨٩٠ : ديوان شريعت طالخونچه) الشيخ محمدرضا بن ملا زين العابدين الاصفهاني ساكن طالخونچه من نواحي سميرم . سكن مدة بمدرسة جدّه باصفهان ، ورجع الى طالخونچه ومات بها (١٣٧٣) . طبع ديوانه كما ذكر في (شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٦٧) وذكر ابنه محمد جواد ايضاً .

(ديوان شريفا ...) والألف للتفخيم فليسقط .

(٢٨٩١ : ديوان شريف آملی اوشعره) واسمه محمد شريف بن حسن الآملی النقطوى من اقرباء طالب الآملی . حصل العلوم باصفهان و فر الى الهند بعد مقتلة النقطوية ، واتصل بابراهيم خان بن على مردان خان . - من امراء اكبر شاه وشاه جهان - ترجمه النصر آبادى فى (نر ٦ - ص ١٨٧) وجاء شعره فى (گلشن - ص ٢٢٢) و (پژمان - ٨٥٥) وقال فى (نغ - ص ٧٣) انه مات (١١٠٥) و لعله الذى بعده .

(٢٨٩٢ : ديوان شريف آملی اوشعره) واسمه محمد شريف بن حسين على . قال فى (خوشيگو) أنه غير الاكبر شاهى المذكور فى النصر آبادى .

(ديوان الشريف ابن طباطبا الاصفهاني) كما فى معالم العلماء (ص ١٤١) لابن شهر آشوب مرّ فى (ص ٢٦) .

(ديوان شريف اصفهاني) راجع شريف ورنوسفادرانى .

(ديوان شريف اصفهاني) يأتى بتتلصه « منشور » كما فى (نر ٩ - ص ٤١٤) .

(ديوان شريف اصفهاني) مرّ فى (ص ٩٢) بعنوان الهام .

(ديوان شريف اصفهاني) راجع ديوان سرمدى فى (ص ٤٤١) .

(ديوان شريف باقى) ابن شريف ثانى . كما فى (هفت - ص ٢٧٨) . راجع شريفى شيرازى .

(٢٨٩٣ : ديوان شريف بخارى اوشعره) كان فى خدمة امام قليخان حاكم بخارا .

- ترجمه وأورد شعره النصر آبادى فى (بر ١٠ - ص ٤٣٦) و (روشن - ص ٣٤٥) .
- (٢٨٩٦ : ديوان شريف بلخى اوشعره) يأتى بعنوان شريفى بلخى .
- (ديوان شريف تبريزى) مرّ بعنوان « خازن » فى (ص ٢٧٩) .
- (٢٨٩٥ : ديوان شريف تبريزى) المتوفى بالوبا فى أردبيل فى (٩٥٦) كان تلميذ
- اساتى الشيرازى المتوفى بتبريز فى (٩٤٢) وقد اساء اليه بما جمعه من الاشعار الرديّة
- ونسبه الى استاده وسماه « سهو اللسان » ترجمه فى (تس ٥ - ص ١٢١) وقال ان شرافة
- شعره يظهر من ديوانه وكذا فى (تس - ص ٢٩) و(حسينى - ص ١٦٧ - ١٦٨) و(خوشكو)
- و (تغ - ص ٧٣) وقالوا انه مدح الخواجه غياث الدين المستوفى للشاه طهماسب فلم
- يصله بشيئى فهجاء الشاعر، فأمر الشاه بقتله ثم عفى عنه . وترجمه مفصلاً فى (دجا - ص ١٩٢)
- ١٠ ونقل ترجمته ايضاً عن امين احمد الرازى فى هفت اقليم وعن الامير تقى الدين محمد الاوحدى
- فى «عرفات العاشقين» واورد كثيراً من شعره وترجمه فى (خز - ص ٢٦٥) واورد ايضاً شعره
- ومرّ حيدرى التبريزى الذى رد « سهو اللسان » هذا بما سماه « لسان الغيب » كما ياتى أن
- الصادق فى الاشارات فقد لسان الغيب وسماه « هجو ثالث » . و يوجد ديوان شريف هذا فى
- اكثر هن الف بيت عند (الملك) برقم (٤٨٦٩) كتبت فى القرن العاشر ومعه ديوان
- ١٥ امير خسرو، و فى (سپهسالار) كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٦١٨) ونسخة كانت عند صادق
- وحدت (١) وجاء شعره فى (پزمان - ص ٢٣٩ و ٨٥٥) .
- (٢٨٩٦ : ديوان شريف ترشيزى اوشعره) أورد شعره (سرخوش - ص ٦١) نقلاً عن
- سفينة محمد على المتخلص « ماهر » .
- (ديوان شريف ثالث) ابن شريف ثانى . راجع شريفى شيرازى .
- ٢٠ (٢٨٩٧ : ديوان شريف ثانى اوشعره) هو السيد على ابن بنت المير السيد شريف
- الجرجاني و لذلك يعرف بالشريف الثانى . نصب بعد القاضى محمد الكاشى صدرأ للشاه
- اسماعيل، ثم عزل لمخالفة المير نجم الثانى، فذهب الى العتبات فى العراق . وبعد قتل النجم
- رجع الى منصبه وقتل فى حرب چالدران . كذا فى (هفت - ص ٢٧٨) وهو والد شريفى
- (١) الملقب أديب حضور الكرمانشاهى المتوفى (١٢٧١) بطهران مؤلف «بورگان همدان» المطبوع
- ضمن « دامنای همدان » بطهران فى (١٢٢١ ش) قبل وفاته بقليل .

شيرازى الآتى . وقال فى (بهش ٢ - ص ٣٨٤ - ٣٨٥) كان عالماً فاضلاً ولكنه صار رافضياً لمصاحبه عبدالصمد البغدادى و بنى الرضى فى ايران و قتل فى حرب الصوفى (اى الشاه اسماعيل) وأورد اشعره . وفى (روشن - ص ٣٤٦) سماه شريفى .

(ديوان الشريف الجامعى) راجع الشريف محبى الدين .

- ٥ (٢٨٩٨ : ديوان الشريف الجرجانى اشعره) و هو المير السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى (٨١٦) أورد اصحاب التذاكر أشعاره الفارسية كما فى (ض - ص ٣٦٤) وفى فارسنامه (٣ : ١٤٨) وأورد فى « گلستان مسرت - ص ٣٨٩ » شعراً فى تاريخ وفاته يستخرج منه (٨١٨) و هو :

سال نقلش بگو : « بهشت مکان » يا تو « قطب بهشت » أورادان

- ١٠ (٢٨٩٩ : ديوان شريف حكيم) للحكيم شريف المتخلص فى شعره « شريف » الحق مقدار ثمان صفحات منه بأخر ديوان يوسف گرجى المكتوب (١٢٩٧) والموجود فى مكتبة (المجلس) ذكره ابن يوسف فى فهرسها (ص ٤٥٠ - ج ٣) .

(٢٩٠٠ : ديوان شريف سبزواري اشعره) و اسمه الميرزا محمد . أورد شعره فى (روشن - ص ٣٤٦) و (نغ - ص ٧٣) . قالوا كان يسكن مشهد خراسان ، فهو المذكور

- ١٥ فى « مطلع الشمس - ج ٢ ص ٤٣٥ » .

(ديوان الشريف الرضى) مرّ الرضى البغدادى فى (ص ٣٧٢) .

(ديوان شريف سرمدى) مرّ فى (ص ٤٤١) بعنوان سرمدى .

(ديوان شريف سمرقندى) يأتى فى الميم بتخلصه « موزون » كما فى (نر ١٠ - ص ٤٤٠) .

- ٢٠ (ديوان شريف شيرازى) كما فى (نس ٢ - ص ٢٩) راجع شريفى شيرازى .

(ديوان شريف شيرازى) كما فى « فارسنامه - ٢ : ١٤٨ » . مرّ بعنوان شريف جرجانى .

(ديوان شريف شيرازى) كما فى (نر ٩ - ص ٢٥١) يأتى بتخلصه « كاشف » فى الكاف .

(٢٩٠١ : ديوان شريف شيرازى اشعره) و اسمه الخواجه شريف أورد شعره فى

- ٢٥ (خوشگو) و (گلشن - ص ٢٢٣) و فارسنامه ناصرى (١٤٨٢) . ولعله اخ شرف المعرف

المذكور في (نر ٥ - ص ١٤٠) .

(٢٩٠٢ : ديوان شريف شيرازي اوشعره) هو القاضي محمد شريف ابن الخواجه عبدالصمد، كان ماهراً في التصوير والخط . أورد شعره في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥١٢) وعده من شعراء بلاط اكبر شاه ، وكذا في (كلشن - ص ٢٢٣) . وجاء شعره في «گلستان مسرت - ص ٢٥٢» و (روشن - ص ٣٤٥) .

(٢٩٠٣ : ديوان شريف شيرازي اوشعره) الحداد الزاهد . ترجمه وأورد شعره الحزين في تذكرته (ص ١٢١) . المؤلف في النصف الثاني من القرن الثاني عشر - و قال مات أربعين سنة قبل هذا .

(ديوان شريف طهرالى) يأتى بتخلصه «كاشف» كما في (نر ٩ - ص ٢٥١) .

١٠ (ديوان شريف طهرانى) يأتى بتخلصه «صبرى» كما في (نر ٥ - ص ١٣٨) .

(ديوان شريف طهرالى) ابن أخ أميدى . يأتى بتخلصه «هجري» . كما في (نر ٥ - ص ١٣٦) .

(٢٩٠٤ : ديوان الشريف العقيلي) ترجمه الشيخ محمد السماوى في «الطليعة» مفصلاً ويوجد ديوانه في مكتبته كما ذكره لى شفاها .

١٥ (ديوان شريف فارسى) راجع شريف شيرازى .

(٢٩٠٥ : ديوان شريف كاشانى) حصل العلم من صباه و سافر من وطنه كاشان الى سيستان فهراة وعند محاصرتها بيد عبدالله خان ازبك قر الى الهند وتغرب عند قطب شاه . كذا في (نر - ص ٢٤٥) و (خوشگو) . توجد ديوانه اليوم في (بنگاله) كما في فهرسها وجاء شعره في (پژمان - ٢٣٩) .

٢٠ (٢٩٠٦ : ديوان الشريف الكاظمى) هو الشيخ محمد شريف بن فلاح الكاظمى ناظم

القصيد الرائية الكرارية، التي كرر فيها ذكر الكرار . وقد نظمها في (١١٦٦) مطابق «ختامه مسك» واورد في آخرها ثمانية عشر تقریظاً من علماء عصره و ادباء زمانه

مصرحاً في بعض التقاریر انه تقریظ لديوان الناظم للكرارية مثل تقریظ الشيخ مهدى الفتوى بقطعة مشتملة على تاريخ الديوان في (١١٥٥) وهو قوله :

٢٥ يا ناظماً عقوداً، بنانه البيان
بمثلها ابتكاراً، لم يسمع الزمان

تبنی بکل بیت ، بمدحکم لسان رقیتهما بشعری ، خوفا فلاتعان

ارختها بقولی : « نظامکم جنان »

وذلك يطابق (۱۱۵۵) . و منها تقریظ السيد نصرالله المدرس الحائری المصرّح بانّه

تقریظ الادیوان . و منها تقریظ الشيخ محمد علی بن الشيخ بشارة ، قال فيه :

ان ذا الادیوان مسك وبه الدر منضّد اصبح الناظم فيه علما بالشعر مفرد

ولئن نوزع فيه فله بالفضل اشهد

ومنها تقریظ السيد احمد بن محمد العطار ، فمما قاله فيه :

انیت بمعجز دیوان شعر تلقف سحر ما صنع الاوالی

واكثر هؤلاء المقرّظین توفوا قبل المایة الثالث عشر . واما الشریف الناظم فقد ترجمه

الشيخ عبدالنبی القزوينی فی تسمیة لأمل الآمل الذی ألفه (۱۱۹۱) وقال [... سمعت

جمعا من العلماء یصفونه بجودة الشعر ودقة المعانی المودعة فيه ...] یظهر منه انه لم یره

وكان من المتوفین قبل تاریخ تالیفه . وادیوانه یوجد فی مكتبة (الساوی) .

(۲۹۰۷ : دیوان الشیخ شریف محیی الدین الجامعی) هو الشیخ شریف بن الشیخ

محمد بن یوسف بن جعفر بن علی بن الحسین بن محیی الدین الثانی من آل ابی جامع العاملی

النجفی المتوفی (۱۲۵۰) نسخة منه فی مكتبة (الساوی) .

(دیوان الشریف المرّضی) یأتی بعنوان « دیوان علم الهدی » .

(دیوان شریف مشهدی) اورد شعره فی « مطلع الشمس - ج ۲ ص ۴۳۵ » والظاهر

انه السبزواری .

(۲۹۰۸ : دیوان شریف معمائی او شعره) و هو السيد الشریف المعمائی الذی ألف

« ألفیة الشریف » فی (۹۰۸) فی مقدمة و ثمان و عشرين مقالة و خاتمة كما ذكره

فی كشف الظنون شرح لاستخراج ألف اسم بطریق التعمیة من بیت واحد نظمه ، وهو :

از قد و ابرو بید آن ماه چهر موج آب دیده ام بالای مهر

و قال فی اسمه و تاریخه من دون تطبیق :

بیتی که يك کتاب بود در بیان او معلو نیست گفته کسی غیر این ضعیف

کرده شریف تعمیة دروی هزار نام زانرو ملقبست بالفیة الشریف

وقد خلط احمد رفعت في ' لغات تاريخي - ٤ : ٩٣ ' بينه وبين الشريف الجرجاني كما نقل عنه في ربحانة الأدب (ج ٢ ص ٣٢٤) .

(٢٩٠٩ : ديوان الشيخ شريف النجفي) يوجد بعض مرثيه في مجموعة من اشعار اهل القرن الثالث عشر دونها السيد يوسف بن محمد الحسيني الارومي اوان توقفه في النجف وكتابتها في (١٣٠٢) والنسخة في مكتبة (الملك) والناظم ان كان هو الشيخ شريف ابن الشيخ محمد بن الشيخ يوسف الجامعي النجفي المعاصر لصاحب الجواهر فقد مر بعنوان ' الشريف محيي الدين ' ولكن الظاهر ان هذا الناظم هو حفيده وسميه الشيخ شريف بن الشيخ موسى بن الشيخ شريف الجامعي الذي توفي قرب (١٣٠٠) فانه أيضاً كان اديباً شاعراً كما ان ديوان والده الشيخ موسى بن شريف ايضاً موجود بمكتبة (الساوي) كما ياتي . ١٠

(٢٩١٠ : ديوان شريف ورنو سفادرائي) واسمه ملا محمد بن كلبعلي الحجّار ، من قرية ورنو سفادران بامفهان . تلمذ على ملا عبدالحق . اشتغل بشغل ابيه ثم نصب كاتباً للمحاكم والسجلات . كان ماهراً في نظم التاريخ والمعما . وله منظومة على زنة 'مخزن الاسرار' للنظامي . وقد هجا المير مؤيد . اورد حاله النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤١٥ - ١٥) . وأورد تاريخه لبناء قبة الرضا (ع) في (١٠٨٦) في (نر ١٣ - ص ٢٨٥) . وأورد معما في (نر ١٥ - ص ٥٤٢) وعنه أخذ ظاهراً في (كلشن - ص ٢٢٣) .

(ديوان شريفي بدخشاني) كما في (كلشن - ص ٢٢٣) والظاهر أنه البلخي .

(٢٩١١ : ديوان شريفي بلخي) وهو مولانا صاحب ملك الشعراء لبلاط أمراء بدخشان الذين انقضت حكومتهم بقتل سلطان محمد في (٨٧١) بامر السلطان أبي سعيد كما في (دولت ٧) قال وكان ماهراً في الطب والموسيقا والشعر ، وأورد غزله بهذا التخلص ولكن المير عليشير في (مجن ١ - ص ١٥ و ١٩٠) ذم أخلاقه ولم يذكر تخلصه بل اكتفى باسمه ' صاحب ' وفي (خيال - ص ٧٠) ذكر كل ما في دولتشاه ولكن جاء في الطبع شريف بدل شريفي . وذاكر ايضاً في (نغ - ص ٧٣) و (روشن - ص ٣٤٦) .

(٢٩١٢ : ديوان شريفي قيريزي أو شعره) وهو السيد معين الدين محمد الخطاط .

٢٥ تلميذ المير علي ' مجنون ' الهروي الخطاط الذي مات (٩٥١) . ترجمه في (دجا -

ص ١٩٧) وأورد شعره.

- (٢٩١٣: ديوان شريفى شيرازى) وهو المير مرتضى ومن احفاد المير السيد الشريف الجرجانى . تلمذ على ابن حجر و سافر الى الهند ومات بها (٩٦٤) و نقل جثمانه الى مشهد خراسان . كذا فى (روشن - ص ٣٤٦) وقال فى (هفت - ص ٢٨١) انه كان صدرأ بخراسان ثم حج وسافر الى الهند ومات بها . وله نظم الكافية ، وديوان غزل . وترجمه ايضا فى (خوشكو) .

(ديوان شريفى شيرازى) المير مخدوم . راجع «ديوان اشرف جرجانى» .

(ديوان شريفى شيرازى) راجع «ديوان شريف ثانى» .

- (٢٩١٤: ديوان شريفى شيرازى او شعره) وهو السيد المير شريف الثالث بن الشريف الثانى ابن بنت المير سيد الشريف الجرجانى على بن محمد . ترجمه معاصر سام ميرزا فى (نرس - ٢ - ص ٢٩) وقال انه الآن حاكم شيراز . وقال فى (هفت - ص ٢٧٨) انه نصبه الشاه طهماسب وزير العراق (اراك) ثم نصب كلابتيراً لشيراز ثم اكتفى بداراب جرد ، وأورد غزله بتخلص «شريفى» . وله ولدان ؛ الميرزا أمير ، والمير معين الدين المتخلص اشرف المذكور فى (ص ٧٧) والمشهور بمير مخدوم . وترجمه فى (روشن - ص ٣٤٥) بعنوان شريف .

- (٢٩١٥: ديوان شريفى الكرمانى او شعره) المذكور فى (ج ٣ ص ٢٠٢-٢٠٣) وهو غير شرف الكرمانى المذكور فى (ص ٥١٦) .

- (٢٩١٦: ديوان شريفى مشهلى او شعره) عدّه فى مطلع الشمس (ج ٢ ص ٤٣٥) من شعراء خراسان ومن احفاد المير السيد شريف الجرجانى . وكذا فى (كلشن - ص ٢٢٣) وفى (مجتس ٢ - ص ١٣٩) و (حسينى - ص ١٦٩) ولكن لم يذ كر نسبه وقالوا كلن ماهرأ فى الموسيقى .

- (ديوان شصت كله) قال فى (نش - ص ٣٠٦) انه لقب مينوچهر البلخى مداح السلطان محمود الغزنوى . وأراد انه لقب الشاعر المعروف «منوچهرى دامغانى» الآتى فى الميم ، كما بظهر من غيره من التذاكر . والحقاً انه لقب احمد بن منوچهر الآتى بعده .
- (٢٩١٧: ديوان شصت كله او شعره) واسمه شمس الدين احمد بن منوچهر الملقب

« أمير الشعراء » و « سفير الكبراء » كما ترجمه في (٥٨٠) معاصره الراوندى وذكر قصيدته « تماج » في « راحة الصدور - ص ٥٧ » وقد فصل ذلك بهار في مجلة « مهر - العدد ٥ - السنة ٦ - لسنة ١٣١٧ ش). الصادرة بطهران .

(ديوان الشطاح) كما في (تشر - ص ٢٨٦) و « فارسنامه - ٢ : ١٤٨ » و (روشن - ص ٣٤٦) . مرّ بعنوان روزبهان في (ص ٣٩٠) .

(٢٩١٨ : ديوان شطرنجى سمر ندى اوشعره) وهو ابو على السمرقندى من شعراء آل خاقان وكان ماهراً فى الشطرنج . ترجمه واورد شعره في (تشر - ص ٣٣٢) و (كلشن ص ٢٢٤) والريحانة نقلاً عن القاموس التركى و (نغ - ص ٧٣) .

(٢٩١٩ : ديوان شعاع اصفهائى) الشيخ غلام على صدر الملقب بشعاع الواعظين الواعظ بكرمان . طبع منتخب من شعره باسم « آثار مشعشع » بكرمان .

(١٩٢٠ : ديوان شعاع شيرازى) وهو الميرزا محمد حسين بن ابى الحسن شعاع المالك الشيرازى المولود (١٢٩٨) والمتوفى (١٣٦٤) له تذكرة « شكرستان فارس » و تذكرة « شعاعية » و « أشعة شعاعية » (١) و ديوان يشتمل على ثلاثين ألف بيت .

وهو الذى صحح « ديوان بابا كوهى » و طبعه في (١٣٤٧) ترجمه في آثار العجم (ص ٥٥٩) و « سخنوران نامى معاصر - ج ٢ - ص ١٧١ » وكان له مكتبة نفيسة بشيراز . واورد شعره (پژمان ص ٢٤٠) .

(٢٩٢١ : ديوان شعاعى قاجار) وهو محمد حسين بن الحاج عيسى خان بيكلى بيكى قاجار دولو . توجد نسخه بخطه كتبه في (ذى الحجة - ١٣٠٢) عند (الملك) برقم (٤٧٤٩) في (٢١٣ ورقة) بخط جلّى . وهو صاحب « مصيبت نامه » المذكور في فهرس مكتبة المعارف لجواهر الكلام (ج ٢ ص ٧٣) .

(٢٩٢٢ : ديوان شعبان) هو الشيخ الاديب شعبان بن سليم بن عثمان الرومى الصنعائى . ترجمه في نسمة السحرفيمن تشيع وشعر وكتب بعض شعره الى مؤلفه النسمة فى المحرم (١١١٤) ومكتوب فى هامش النسمة انه توفى هذا الشاعر (١١٤٩) و رأيت نسخة

(١) فاتنا ذكره فى مخله . وقال فرصت فى تاريخ تأليف التذكرة الشعاعية فى (١٣١٦) .

جستند چو از فرصت تاريخى ازبن تأليف كفتا ، ز شعاعه گرديد جهان روشن «

«ديوان شعبان اليماني» في مكتبة (السبزوارى بالكاظمية) والظاهر انه لهذا الشاعر .
(٢٩٢٣: ديوان شعري) فارسي مطبوع بايران كما في بعض الفهارس. ولعله لاحد الآتين
بعد هذا .

- (٢٩٢٤: ديوان شعري اصفهاني) واسمه الميرزا طاهر الملقب بديباچه نكار، مؤلف
مذكورة «كنج شايبكان» في تراجم مادحي الميرزا آقاخان النوري المرتب على درجين
وسلك و ترجم نفسه في السلك و ذكر انه من ولد الشيخ الزاهد الكيلاني و ان قضاء
اصفهان كان في بيتهم من اوائل دولة القاجار و انه ولد باصفهان في (١٢٢٤) وهاجر
اول بلوغه الى طهران مع اخيه الشيخ صالح ونزلا بمدرسة دازالشا الى أن صار اخوه
معلماً في دارالفنون المؤسسة في (٥-١٤-١٢٦٨) و كانت عدة التلاميذ مائة نفس الى
آخر كلامه. ترجمه في (المآثر - ص ٢٠٤) و (مع - ج ٢ ص ٢٤٦) و ذكر انه توفي
(١٢٧٠) واورد قرب خمسين بيتا من شعره، وعنه في الريحانة .
- (٢٩٢٥: ديوان شعري شيرازي أو شعره) واسمه الميرزا ابي القاسم ترجمه معاصره في
« آثار عجم - ص ٥٥٩ » واورد شعره و (روشن - ص ٣٤٦) .
- (٢٩٢٦: ديوان شعري كشميري) لمحمد حسن الكشميري فرغ منه (١٢٦٣) ذكر
في ذيل كشف الظنون .
- (٢٩٢٧: ديوان شعري يزدي) وهو الميرزا محمد علي بن علي اكبر خان، وابن اخ
عبدالرضا خان اليزدي . ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٢٤٨) واورد بعض شعره
المدرج في بعض المجموعات . و ترجمه آيتي في (تش يز - ص ٢٩٧) و ذكر انه صار
حقرباً عند محمد ولي ميرزا القاجار .
- (٢٩٢٨: ديوان شعري قمى) واسمه آقا عبدالله الكفاش ببلدة قم . قال في (تش -
ص ٣٧٩) ان أشعاره الكثيرة تفرقت في فتنه الافاغنة ، واستمعت منه عند ابي باصفهان .
- (٢٩٢٩: ديوان شعلة اصفهاني) واسمه السيد محمد الاصفهاني الحكيم الالهي
الطبيب المتخلص « شعله » والمتوفى (١١٦٠) كما في (مع - ج ٢ ص ٢٦١) وأورد
بعض شعره نقلاً عن آنشكده لآندالبيكدلي الذي توفي (١١٩٥) و كذا في (انجمن ٤)
ولكن في المطبوع من (تش - ص ٣٧٩) ذكر وفاته (١١٢٠) و في (تغ - ص ٧٣) (٢٥

- قال مات (١١٥٠) وعلى اى فليس هو متحداً مع شعله كليبايكاني كمازعه في (ج ٣ ص ٧٠٣) من فهرس (المجلس) و في (دجا ١٧٥) نسب اليه « يوسف وزليخا » والظاهر انه خلط بينه وبين شعله كليبايكاني أيضاً .
- (٢٩٣٠ : ديوان شعله تبريزي) واسمه محمد جعفر . طبع له « خسرو وشيرين » المذکور في (ج ٧ - ص ١٦٠) .
- (٢٩٣١ : ديوان شعله دهلوي) فارسي لميرزا كاظم عليخان بن المير احمد عليخان المتوفى (١٣٠٨) ذكر في ذيل كشف الظنون .
- (٢٩٣٢ : ديوان شعله شيرازي اوشعريه) واسمه آغوپورخان ابن امام قليخان حاكم فارس ابن اللوردى خان افشار . أسمل عينه الشاه صفى في (١٠٤٣) حين قتل والده امام قليخان . أورد شعره في (حسينى - ص ١٧٦) و(كلشن - ص ٢٢٤) .
- (٢٩٣٣ : ديوان شعله كليبايكاني) المولود حدود (١١٢٤) لأنه نظم « يوسف وزليخا » في (١١٧٥) وعمره احدى وخسين سنة في اربعين يوماً . توجد نسخة منه في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٧٠٢) تشتمل على خمسة آلاف بيت وفيها تاريخان لنظم الكتاب أحدهما (١١٧٥) والآخر (١١٨٠) ويذكر فيه « يوسف وزليخا » لا ذر الذى نظمه في (١١٧٦) وظن مؤلف الفهرس انه متحداً مع شعله اصفهاني وليس بصحيح ، وله أيضاً « چاه وصال » المذکور في (ج ٥ ص ٣٠٥) .
- (٢٩٣٤ : ديوان شعوري تبريزي اوشعريه) من شعراء القرن العاشر . ترجمه في (دجا - ص ١٩٩) نقلاً عن سفينه خوشكو ، و أورد رباعية له . وسماء في (خوشكو) مهدي تبريزي .
- (٢٩٣٥ : ديوان شعوري كاشي) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٩٥) وذكر ان قصايدہ وغزلياته يقرب من ستة آلاف بيت واورد بعض شعره وقال كان يمدح حاتم بيك - وهو « صافى اردوبادى » المتوفى (١٠١٩) - وقال في (كلشن - ص ٢٢٤) انه تلميذ محتشم كاشي . وقال في (تش - ص ٢٤٥) انه كان مربى نفسه وفي (روشن - ص ٣٤٨) ان هناك شاعر ان بهذا الاسم وان لتلميذ المحتشم ديوان في ستة آلاف بيت .
- (٢٩٣٦ : ديوان شعوري مشهدي اوشعريه) الشاعر المعاصر للنصر آبادي . ذكر في

(نر ۹ - ص ۲۹۵) بعض شعره وقال ان اشعاره غير مدوّنة . وعنه اخذ ظاهراً في (مطلع الشمس - ج ۲ ص ۴۳۵) والريحانة .

(۲۹۳۷ : ديوان شعوري هروي) نزل كابل ثم سافر الى الحجاز و نزل الهند و تقرب عند اكبر شاه . له مثنوی ' قند و شكر ' اوزد بعضه في (كلشن - ص ۲۲۵) و في (روشن - ص ۳۴۹) سماه شعوري نيشابوري .

(۲۹۳۸ : ديوان شعيب جوشقاني) من اكابر اهل كاشان و صار من وزراء الشاه عباس الماضي . و نظم مثنوی ' وامق و عذرا ' كما ذكره النصر آبادي في (نر ۴ - ص ۷۹) وهي في (۳۳۰۵ بيتاً) توجد نسخة منه في اول ديوانه المشتمل على القصايد والغزل والمقطعات في مكتبة (الملك) برقم (۵۵۷۷) كتبت في القرن الحادي عشر . و قال في آخر ' وامق و عذرا ' :

نهد چون تاج دولت بر سر آن شود تاريخ ' نيم شهر شعبان = ۱۰۳۲ '
 اگر خواهی شمار نقد این گنج هزار آمد سه بار و سیصد و پنج
 بی این نو رسیده نام لایق نمودم ' وامق و عذرا ' موافق

و آورد له تاريخاً لسنة (۱۰۲۰) في (نر ۱۳ - ص ۴۷۷) و ترجمه أيضاً في (حسینی -

ص ۱۷۷) و (سرخوش - ص ۶۱) ولكن في (تش - ص ۱۷۸) قال ان جوشقان من نواحی اصفهان . و ترجمه أيضاً في (خوشگو) . و قال في (تنغ - ص ۷۴) ان الشاه عباس اقبه ' ملك الشعراء ' واستوزره . و آورد شعره في (روشن - ص ۳۴۹) و (پژمان - ص ۲۴۰) .

(۲۹۳۹ : ديوان شعيبا خوانساري) العالم الكامل من اخص تلاميذ المحقق الآقاسين خوانساري . كان ساكن مدرسة جدّه باصفهان و بهاتوفی (۱۰۸۳) كما ترجمه النصر

آبادي في (نر ۶ - ص ۱۹۴) و آورد بعض اشعاره . و كذا في (تنغ - ص ۷۳) .

(۲۹۴۰ : ديوان شغال اوشعره) واسمه ملا علي . أطرى النصر آبادي اشعاره في المعما في (نر ۱۵ - ص ۵۰۴) .

(۲۹۴۱ : ديوان شفائي) من المعاصرين . طبع له منظومة ' صبح و عصر ' بطهران في (۱۳۳۴ ش) في (ص ۲۸) .

(۲۹۴۲ : ديوان شفائي) هو الحكيم ملا شرف الدين حسن بن حكيم ملا الاصفهاني

المشتهر بالشفائي قال في رياض العلماء [انه كان من علماء الدولة الصفوية في عصر الشاه عباس
الماضي، معاصر الشيخ البهائي والسيد الداماد. كان من افاضل العلماء ومشاهير الاطباء
ولاشتهار شعره عد في الشعراء، وكان يقول في وصف نفسه مطايبه : ان طبابتى قد ستر
تبحرى في سائر العلوم، وشعري قد ستر طبابتى، وكثرة هجائى قد ستر شاعريتى. ومن
دواوينه الفارسية ماسماه «شكر المذاقين» رأيت في سارى مازندران. وله دواوين آخر
في الاشعار المديحية والهجائية، ولعله صاحب كتاب القرا بادين المعروف بقرا بادين
الشفائي...] انتهى ملخص قول صاحب الرياض (اقول) احتمال كونه صاحب القرا بادين
لاوجه له لما يأتى ان قرا بادين الشفائي للسيد مظفر بن محمد الحسينى الشفائي
الكاشانى الذى استخرج معدن اللاجورد في بعض الجبال على فرسخ من قصر كاشان
فوهب السلطان المعدن له وبعده اذ رايه المعروفين بالسادة اللاجوردين حتى اليوم
كما فصلناه في (ج ٣ ص ١٨٨ - ١٨٩). و قال في (ميخانه ٢ - ص ٣٧٥) ان ديوانه
الذى وصل الى الهند يبلغ خمسة آلاف بيت، وقال محشيته :- انه رأى نسخة منه كتبت (١٠٤١)
في تسعة آلاف بيت. وتوجد اليوم منه نسخ في بانكى پور. و (الملك) برقم (٥١٤٤)
وفي (بنگاله) نسخة ناقصة. وقال في «عالم آرا- ط: تهران- ص ١٠٨٢» انه كان طبيباً مقرباً
عند الشاه عباس، ولقبه «ملك الشعراء» و «ممتاز أميران» ولكنه كان هزلاً خليعاً
وترجمه أيضاً في «رياض الشعراء» للداعستاني و «هفت آسمان- ص ١٣٤» و «سرو آزاد
ص ٤٧» وفي «مخزن الغرائب» انه كان «حكيم باشى» للشاه. و قال في «عالم آرا
ط: هند - ص ٧٦١ - و ص ١٠٨٢ ط: تهران» و (نر ٩ - ص ٢١١) انه مات في
(رمضان ١٠٣٧) وترجم أيضاً في «هفت اقليم» و «منتخب الاشعار» و (حسينى-
٢٠ ص ١٧٨) و (مع - ج ٢ ص ٢١-٢٣) و (خوشگو) و (تش- ص ١٧٨) و «روضة
الصفاء» و (نغ ٧٦) وقال في ميخانه انه ولد باصفهان وسافر الى خراسان للزيارة ثم
الى هرات فلاقى الميرزا فصيحى، ورجع الى اصفهان، وكان يعيش بالطبابة واوردمطايباته
مع فففور في (ص ٣٣٢ منه) وله مثنوى «مهر و محبت» موجود بخط على رضا عباسى كما
ذكر في «نمونه خطوط شاهنشاهى - ص ١٤٦». واورده النصر آبادى في (نر ٩ -
٢٥ ص ٢١٣) وله «ديده بيدار» و «نمكدان حقيقت» و «مجمع البحرين» في قبال «تحفة

العراقين، و«خسة» مرّت في (ج ۷) .

(ديوان شفائي محلاتي) كمافي (خوشكو). مرّ بعنوان باقر محلاتي في (ص ۱۲۲).

(ديوان شفائي تبريزي) المولى رضا التبريزي، من تلاميذ الشيخ مهدي

الفتوني والاقا باقر الهزاز جريبي والاقا باقر البهبهاني: وتوفي حدود (۱۲۰۸) كما

ارّخه و اطراه في (دجا - ص ۱۹۸) نقلاً عن «نكارستان دارا» و اورد مقداراً من

«شاهنامه حسيني» له. وهو والد صدرالدين تبريزي الآتي في الصاد.

(ديوان شفروه) راجع ظهير شفروه.

(ديوان شفروه) راجع شرف شفروه.

(ديوان شفق اوشعره) قال في (ميكده) انه شاب اسمه الميرزا احمد بن الملا

محمد حسين بن الملا احمد الكاتب الشهير بحمص. أدر كت والده وجدّه. و كان ماهراً
في الخطّ.

(ديوان شفق قمى اوشعره) واسمه عبدالله. جاء في شبابه الى اصفهان، و كان

يشغل بالاسكاف نصف يومه ويتعلم في نصفه الآخر حتى مهر في الادب والشعر فألبسه

أصحابه لباس العلم وزار العراق، و مات بأرثيمان. كذا ترجمه و أورد شعره معاصره

الحزين في تذكرته (ص ۱۲۱ - ۱۲۲) وعنه ظاهراً في علماء كيلان (ص ۱۴۰).

(ديوان شفيعى اثر) مرّ مختصراً في (ص ۵۳) بعنوان أثر لارى. قال الحزين

في تذكرته (ص ۷۴ - ۷۷) انه عمى بصره وهو في التاسعة من عمره و حصل العلم

باصفهان وشيراز ومات بلار. وعنه أخذ في «لارستان كهن - ص ۱۴۸». وقال في

«سرو آزاد - ص ۱۴۲» ان والده كان من قرية پرشگفت، من نواحي شيراز، وولدهو

بشيراز ومات بعد (۱۱۲۰) و ذكره ايضاً في «تذكرة شوشتر - ص ۱۳۹» و «فارسنامه -

ج ۲ ص ۱۴۸» وفي (روشن - ص ۳۵۰) عدّه طبيباً.

(ديوان شفيعى خراساني اوشعره) كان خطاطاً ماهراً. ترجمه وأورد شعره

النصر آبادي في (نر ۹ - ص ۴۰۶) وقال مات (۱۰۸۱) و كذا في «رياض الشعراء» لواله

الداغستاني و (روشن - ص ۳۵۰).

(ديوان شفيعى شيرازي) مرّ بعنوان شفيعى اثر.

(دیوان شفیعی لاری) مرّ بعنوان شفیعی اثر .

(۲۹۴۸ : دیوان شفیعی هروی اوشعره) واسمه محمد شفیع الحسینی من سادات هرات . کان ماہراً فی الخطّ الشکسته وباسمه اشتهر « خط شفیعی » سافر الی الهند ورجع وسکن مدة اصفهان ، ومات عن خمس وثمانین سنة ودفن بمشهد . قال فی « نمونہ خطوط شاہنشاہی - ص ۲۸۶ » انه رأى توقيعاته بتواریخ (۱۰۸۶ و ۱۰۹۲ و ۱۱۲۴ و ۱۱۲۸) فهو غیر شفیعی خراسانی المتوفی (۱۰۸۱) كما مرّ عن والہ والنصر آبادی . وأظنه الذی سماہ فی (تغ - ص ۷۴) شفیع بخاری .

(دیوان شفیع بخاری) راجع شفیعی هروی .

(۲۹۴۹ : دیوان میرزا شفیع تبریزی اوشعره) هو ابن شریف خان بن ملک محمد بیک التبریزی الاصفهانی . ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۳۱) و ذکر اشغاله فی دوائر الدولة الصفویة وانه اخيراً کان وکیل فتحعلی خان حاکم تستر ، واورد كثيراً من شعره الرباعیات .

(۲۹۵۰ : دیوان محمد شفیع رشتی اوشعره) من التجار برشت . و کان حياً عند تألیف النصر آبادی ، ف ذکره فی (نر ۹ - ص ۳۷۹) وأورد شعره .

(دیوان شفیع شیرازی) راجع دیوان عشرت شیرازی بن وصال .

(۲۹۵۱ : دیوان شفیع قزوینی اوشعره) وهو المولی محمد شفیع الواعظ ابن المولی

محمد رفیع الواعظ القزوینی الجیلانی ، صاحب « ابواب الجنان » الذی توفی (۱۰۸۹)

و کان تخلصه « واعظ » وابنه محمد شفیع هذا له « تسمیم ابواب الجنان » كما مر فی (ج ۳

ص ۳۳۶) و « تحدیق النظر » المذكور فی (ج ۳ ص ۳۷۶) وترجمه النصر آبادی فی

(نر ۶ - ص ۱۷۳) و صرح بانه ابن الواعظ ، والولد سرّ ابيه ، وانه وعظ فی مسجد الحکیم

باصفهان فی (۱۰۷۷) و اورد بعض شعره ، ولم یشر الی تخلصه و انما صرح بتخلص

والده « واعظ » كما یأتی . و اورد شعره فی (گلشن - ص ۲۲۵) .

(۲۹۵۲ : دیوان شفیع مازندرانی اوشعره) وهو المیر محمد شفیع من سادات مازندران

المشهورین بعلاقه بند . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۴ - ص ۷۱) و ذکر بعد الاطراء

۲۰ علی فضله : انه کان فی اشغال الدولة و کان مستوفیا للاوقاف و فی ایام عزله ألف تاریخاً

عاماً من أول الخلق إلى عصر الشاه سليمان الصفوي يقرب من ثلاثمائة ألف بيت كتابة .
وقد ينظم الشعر، وذكر بعضه . وترجمه أيضاً في (خوشگو) و (تغ - ص ۷۶) و (روشن
ص ۳۵۰) .

(۴۹۵۳ : ديوان شفيعی اردوبادی اوشعره) واسمه ضياء الدين صاحب «شرح معانيات

- المير حسين النيشابوري الآتي بعنوان شفيعی نيشابوري . ذكره في كشف الظنون .
وجاء في الطبعة الاولى باستانبول شفيعی بدل شفيعی . و لعله هو الذي عدّه القزويني
فيمازاده على مجالس النفائس في (مجن ۶ - ص ۳۰۶) بعنوان شفيعی من شعراء السلطان
يعقوب آق قوينولو .

(۴۹۵۴ : ديوان شفيعی اصفهانی) حسين بن علي بن محمد شفيعی . ولد باصفهان

- ۱۰ (۱۳۳۱) له شرح خطبة الهمام وشرح وصيتنامه علی (ع) و «لوامع العرفان» نظماً
بالعربية وديوان شعره هذا . ترجمه واورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان - ص ۲۷۰) .
(۴۹۵۵ : ديوان شفيعی اصفهانی) السيد محمد بن احمد . ولد باصفهان (۱۲۹۹ش)
له «در راه ميهن» و «شرح حال خواجه نصير الدين طوسي» و «امواج احساسات»
و «مفسرين شيعه» ترجمه واورد شعره البرقمى في «سخنوران نامى معاصر - ج ۲ -
ص ۱۷۴» وفي شعراى معاصر اصفهان (ص ۲۷۱) .

(۴۹۵۶ : ديوان شفيعی بخارائى اوشعره) كان في خدمة امام قليخان سلطان بخارا .

وبها توفى . ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ۱۰ - ص ۴۳۶) و كذا في (خوشگو) .

(۴۹۵۷ : ديوان شفيعی كيلانى اوشعره) ترجمه النصر آبادى في (نر ۹ - ص ۳۷۶) وقال

كان مدة في اصفهان ثم رجع الى كيلان وبها توفى . واورد له مطلع غزلين من شعره ، وعنه

- ۲۰ أخذ ظاهراً في شعراء كيلان (ص ۸۷) .

(۴۹۵۸ : ديوان شفيعی مشهدى اوشعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ۵ - ص ۱۷۲)

وأورد شعره .

(۴۹۵۹ : ديوان شفيعی نيشابورى) وهو المير حسين بن محمد الحسينى المعمائى

النيشابورى المتوفى (۹۰۴) تلميذ عبدالرحمان الجامى . وقد قال الجامى في حقه : لو علمت

- ۲۵ ان المير حسين سيوصل بالمعما الى هذا الحد لما أقدمت عليه . له رسالة في المعنى

وفى مقدمته غزل فى مدح الميرعلى شيرالنوائى ، يتخلص فيه « شيعى » ذكر الرسالة فى كشف الظنون فى حرف الميم وذكر له عدة شروح . وتوجد له شرحان فى مكتبة جامعة طهران كما ذكر فى فهرسها (ج ٢ - ص ٤٠١-٤٠٥) اوله :

بنام آنكه ازتأليف وتركيب معمای جهان را داد ترتيب

٥ ورأيت مثنوى فى أسماء الله الحسنى بالمعنى فى (٦٢ بيتاً) اظنه لهذا الرجل . وذلك عند السيد حسين الشهبانى الاصفهانى بطهران آخره :

سوى فضلت چون شيعى راست روى آخر از جود تو دارد گفتگوى

وقد ترجم بهذا العنوان فى (روشن - ص ٣٥١) .

(٢٩٦٠ : ديوان شفيق) للحاج الشيخ على اكبر المروج الكرماني نزيل مشهد

١٠ خراسان المعاصر المؤلف لـ «نفايس اللباب المأخوذ من ألفى كتاب» موجود عنده .

(ديوان شفيهنى) يأتى بعنوان شهيفنى .

(ديوان شفيقى اردوبادى) راجع شيعى اردوبادى .

(٢٩٦١ : ديوان شفيقى گيلانى اوشعره) أورد شعره فى (كلشن - ص ٢٢٥) .

(٢٩٦٢ : ديوان شقاقى تبريزى) واسمه مهدى بيك من طائفة اسپرلوى بسرآب

١٥ تبريز . كان هجاءً هتاكاً . ذهب الى اصفهان ومات بها فى (١٢١٤) ترجمه وأورد شعره فى

(مع ٢ - ص ٤٨٨) .

(ديوان شقيق بلخى اوشعره) نسبت اليه رباعية فارسية فى (لس - ص ١٢٦)

و(نش - ص ٣٠٤) و(مع ١ ص ٣٠٤) و(ض - ص ١٥٦) ولكنه ليست له لأنه توفى فى النصف

الأخير من القرن الثانى ، كما ترجمه ابن خلكان ، وفى (النفحات - ص ٥١) وفى الروضات

٢٠ (ص ٣٢٨) وغيرها .

(٢٩٦٣ : ديوان شكر) للشيخ عبدالحسين شكر الشاعر النجفى الذى سافر الى ايران

وتوفى بطهران (١٢٨٥) وذلك فى حياة والده كما ذكره السماوى فى «الطليعة» وذكر

شعره . وهو ابن الشيخ أحمد شكر الذى كتب اجازته للميرزا بهاءالدين نظام الدولة فى

النجف (١٢٨٦) وقد رأيت بخطه مجلداً كبيراً عند أحفاده سماه بكشكول . ونسبه على

٢٥ مافى الطليعة هكذا :- الشيخ احمد بن الحاج حسين بن محمد بن شكر بن محمود البرزجى

الجباوى النجفى. وله ايضاً «زينة الاعياد» ينقل عنه شيخنا فى «دارالسلام» ويروى عنه ايضاً الميرزا محمد تقى الماهقانى فى «صحيفة الابرار» و ذكر انه يروى عن السيد كاظم الرشتى .

(٢٩٦٤ : ديوان شكر) للشاعر الاديب الذى رأيت بخطه بعض اشعاره فى ظهر الكشكول الذى بخط الشيخ احمد شكر ، وامضاء الشاعر مرتضى شكر ، ولعله اخ عبدالحسين شكر المترجم فى الطليعة والمذكور آنفاً .

(٢٩٦٥ : ديوان شكر ريز اوشعره) كان قناداً واخذ تخلصه من شغله . ترجمه واورد شعره فى «ميكده» .

(٢٩٦٦ : ديوان شكر گنج) الشيخ فريد الدين الهندى ، مرید نظام الدين اولياء دهلى . ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ٣٤٩) وقال سنكلانخ فى « امتحان الفضلاء ج ١ - ص ٢٩٢ » انى رأيت شعره بخط ابراهيم بن الميرعماد .
(ديوان شكر المذاقين) للشفائى الاصفهانى يأتى فى الشين .

(٢٩٦٧ : ديوان شكرى شيرازى اوشعره) واسمه الميرشكر ايضاً . من سادات شيراز يشتغل بالصحافة و التجليد والموسيقا . ترجمه وأورد شعره فى (نس ٢ - ص ٤٥) (روشن - ص ٣٥١) . واورد فى « گلستان مسرت - ص ٥٩ » شعر شكرى همدانى .
(٢٩٦٨ : ديوان شكرى هروى اوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٤ و ٢٥٩) . وقال : بجارى فى شعره مولانا سيقى . وأورد فى « گلستان مسرت - ص ٥٩ » شعر شكرى همدانى .

(ديوان شكرى همدانى) راجع ما قبله .

(٢٩٦٩ : ديوان شكسته) واسمه حسنعلى كان مداح فتحعليشاه . توجد نسختان من ديوانه عند (الملك) احديهما برقم (٤٩٢٢) .

(٢٩٧٠ : ديوان شكسته كابللى اوشعره) واسمه محمد صالح من النقشبندية . ترجمه وأورد شعره معاصره فى مرآت الخيال (ص ٢٠٤ - ٢٠٥) وعنه فى الریحانة .

(٢٩٧١ : ديوان شكونى جرفادقانى اوشعره) واسمه ميرحيدر . نشأ فى الهند .

ترجمه وأورد شعره (حسينى - ص ١٧٨) و (خوشگو) و (تغ ٧٥) .

- (٢٩٧٢ : ديوان شكوه شيرازى) اسمه الميرزا عبدالحميد بن علي محمد خان الفيروز آبادى . اطراه فى (مع - ج ٢ ص ٢٥٠) وأورد كثيراً من شعره فى مدح السلطان محمد شاه القاجار ووزيره الميرزا آغاسى وغيرهما ، وكذا فى فارسنامه ناصرى (ج ٢ ص ١٤٨) .
- (٢٩٧٣ : ديوان شكوهى تبريزى) للحاج مهدي التبريزى المتوفى (١٣١٤) عن تسع وستين سنة . وسافر الى الحج فى (١٣٠٣) طبع ديوانه المشتمل على الفارسيات والتركيات بتبريز فى (١٣٢١) وفيها تاريخ ولادة ابنه جمال سنة (١٣٠٣) . ترجمه فى ربحانة الادب . وقد اخذ ظاهراً من (دجا - ص ١٩٩) .
- (٢٩٧٤ : ديوان ملاشكوهى همدانى اوشعره) خطاط . تعلم النسخ التعليق عن ميرزا ابراهيم الهمدانى . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر - ٩ - ص ٢٣٩) وأورد جملة من شعره وكذا فى (خوشكو) و (حسيني - ص ١٧٦) و (نغ - ص ٧٤) . واورد شعره فى « كلستان مسرت - ص ٢٨٨ » . و (پژمان - ص ٢٤٢) .
- (٢٩٧٥ : ديوان شكوهى يزدي اوشعره) السيد حسن بن السيد على ملك السادات الموسوى البنادكى اليزدى المعاصر ، من احفاد الميرزا على نقى العالم الجليل المعروف بوقت ساعتى . ترجمه آيتى فى (تش يز - ص ٢٩٧) وأورد قطعة من شعره و قال أنه الآن مفتش للمالية وكذا فى (پژمان - ص ٢٤٢) .
- (٢٩٧٦ : ديوان شكيب اصفهانى) واسمه محمد رضا بن محمد حسين شمشيرى . ولد باصفهان (١٢٨٤ ش) وطبع قسم من ديوانه فى (١٣٢٩ ش) باصفهان فى (١٧٨ ص) وهو من مريدى الذهبية بشيراز . ترجمه وأورد قسم من شعره فى « شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٧٤ » .
- (٢٩٧٧ : ديوان شكيب اصفهانى اوشعره) ترجمه معاصره ومعاشره فى (مع - ج ٢ - ص ٢٥٢) و فى (ض - ص ٤٥٦) و صرح بقلة شعره و انه مات بالهند . و سماه فى (انجمن ٤) السيد محمد على و قال سافر اخيراً الى الروم .
- (٢٩٧٨ : ديوان شكيب شيرازى اوشعره) واسمه محمد على بن محمد أمين السكاكى من تلاميذ مسيح الانام . نصب مدرساً بشيراز . قال الحزبن فى تذكرته (ص ٣٤) استفدت منه مادمت بشيراز . و قتل بيد الافاغنة فى (١١٤٥) عن عمرنا هز الستين . و قال هدايت فى

(ض - ص ١٦٢) كان أبوه يعمل السيوف . وجاء في (نش - ص ٣٧٩) حكاك بدل سكاك .
وترجمه أيضاً في « فارسنامه - ج ٢ - ص ١٤٨ » .

(٢٩٧٩ : ديوان شكيبشيرازي أوشعريه) واسمه الميرعبدالوهاب تلميذ ميرزا كوچك
وصال . ترجمه في (روشن - ص ٣٥٠) عن « آفتاب عالمتاب » و أورد شعره .

• (٢٩٨٠ : ديوان شكيبى اصفهائى) و هو محمد رضا الامامى المتخلص «شكيبى»

ابن ظهير الدين عبدالله الامامى الاصفهائى . ولد بها في (٩٦٤) كما في (سرو آزاد -
ص ٢٩) و (خز - ص ٢٦٧) نقلا عن نفسه . اكتسب العلم في اصفهان و شيراز
متلمذاً على المير تقى الدين محمد الشيرازى . و كان عمره أربع و ثلاثين سنة حين سافر
الى الهند عن طريق جزيرة هرمز و بندر چيول ، و تقرب هناك عند خانخانان و ترقى

امره ، و في (١٠١٢) سافر الى الحج ، و بعد ثلاث سنوات رجع الى الهند معسراً بعد
ان اوقع البحر بسفينته الى عدن و سرق اللصوص امواله ، فلزم خانخانان أيضاً . قال
في (ميخانه - ص ٢٣٦) : وفي (٢٧ - ١٤ - ١٠١٩) [او ١٠١٨ كما في خزانه عامره]
نصبه جهانكير پادشاه صدرأ ل صوبه دهلى ، و بهامات في (١٠٢٢) [= شكيبى رفت]
عن سبع وستين من عمره كما في «ميخانه» او (١٠٢٣) [= صدر دهلى رفت] كما في
الخزانه . و ديوانه في اربعة آلاف بيت غير مثنويه الذى نظمه على زنة «خسرو و شيرين»
و مثنوى ساقى نامه المسماة « عشرت آباد » الذى نظمه لخان خانان ، و ذكره في
كشف الظنون و (خوشگو) و طبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٥٠٢) و (نش - ص ١٧٩)
و (نغ - ص ٧٤) .

(٢٩٨١ : ديوان شكيبى تبريزى اوشعريه) واسمه مقصود على . سافر من تبريز الى

قزوین في عهد الشاه طهماسب و رجع الى تبريز و مات بها في (٩٧١) و دفن بسرخاب كما
عن « عرفات العاشقين » و عن « نفائس المآثر » انه دفن بشيراز . و احتمال في الريحانة
اتحاده مع شكيب شيرازى . و لكن في (نس ٥ - ص ١٧٣) قال انه تبريزى يشتغل
بالزر كشة و في (دجا - ص ٢٠٠) نقل عنه عن « خلاصة الاشعار » و خزانه عامره . و قد
ذكره مفصلاً فهو غير الشيرازى ، و الاشتباه من علاء الدولة في « نفائس المآثر » .

• (٢٩٨٢ : ديوان شمالي دهستانى) الخراسانى . ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٠٩) و قال

انہ معاصر الادیب و بینہما مناظرات ، و اور کثیراً من شعرہ .

(دیوان شمسالیک اوشعرہ) من علمان خلیفہ سلطان ، و قد ساح البلاد و اقام بالہندسنین . ترجمہ النصر آباد فی (نر ۵ - ص ۱۴۷) و اورد شعرہ . و کذا فی (خوشگو) و (روشن - ص ۳۵۳) .

• (دیوان شمس) و تخلصہ ' صغیر ' یأتی فی الصاد .

(دیوان شمسای گیلانی اوشعرہ) و هو شمس الدین محمد بن مجتہد الزمان محمد سعید الجیلانی ، کان مرید الحاج عبدالقادر العاشق آبادی الاصفہانی . و کان فذاً و آیة فی التحقيق و العرفان کما ذکرہ و آورد شعرہ معاصرہ الحزین فی تذکرہ (ص - ۱۱۱) و فی تاریخہ (ص ۱۸ - ۱۹) . و قال مات قبل والدہ فی عنفوان شبابہ .

۱۰ قال و اخوہ آقا مہدی الماہر فی الرياضیات یسکن جیلان ، و الحاج محمد یسکن اصفہان . و قد ذکرناہ فی (ج ۶ ص ۲۹۵) .

(دیوان شمسای قمی) راجع شمس الدین قمی ، و راجع ' صغیر قمی ' .

(دیوان شمس الادباء) السید محمد بن العالم الجلیل الحاج السید رضی اللارنجانی . ولد باصفہان فی (۱۲۵۳) و بعد اربعۃ عشر عاماً نزل الی طهران و صاھر الحکیم الہی ترجمہ فی (مع - ج ۲ ص ۲۱۲) و اورد بعض قصایدہ الذی فیہ تاریخ طبع ' مجمع الفصحاء ' (۱۲۹۲) و عنہ اخذ فی ' تذکرۃ علوی - ص ۱۴ ' . و قد لقبہ ناصر الدین شاہ ' شمس الادباء ' .

(دیوان شمس الدجانی) و اسمہ شمس الدین . محمد سربرہنہ الاندجانی . توفی (۹۹۸) و هو من شعراء السلطان حسین بایقرا . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۳۵۵) . و مرّ بعنوان سربرہنہ فی (ص ۴۳۸) .

(دیوان شمس اصفہانی) ایزد کشب . راجع دیوان شمس کلپایگانی .

(دیوان شمس أعرج اوشعرہ) اورد العوفی قصیدتہ فی مدح تاج الدین عمر بن مسعود بن احمد صدر الشریعہ فی (اللباب ۷ - ج ۱ ص ۱۶۹ - ۱۷۴) و معہ جواب صدر الشریعہ لہ . و نسبہ فی (تغ - ۷۵) الی سمرقند و بلخ .

۲۵ (دیوان شمس اورجندی اوشعرہ) هو القاضی شمس الدین منصور بن محمود المعروف

- بصدر الشريعة . ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٠٦) واورد شعره ، وأظنه شمس نسائي .
- (٢٩٨٧ : ديوان شمس بخاري اوشعره) هو شمس الدين محمد بن المؤيد الحداد المعروف بشمس الدين خاله ترجمه وأورد شعره في (تشر - ص ٣٢١) ولكن سماه احمد خالد . وقال في (تغ - ص ٧٥) انه من اقرباء نظام الملك ببغداد . واظنه متحداً مع شمس خراساني وان ذكرهما معاً في (مع - ج ١ ص ٣٠٩ و ٣١٢) .
- (٢٩٨٨ : ديوان شمس بروجني) واسمه محمد . ولد بروجن من نواحي اصفهان في (٢٠ صفر ١٣٣٥) اورد شعره نقلاً عن ديوانه في «شعراي معاصر اصفهان - ص ٢٨٣» .
- (ديوان شمس بلخي) راجع شمس اعرج .
- (٢٩٨٩ : ديوان شمس تبريزي) هو ديوان جلال الدين محمد المعروف بملاي رومي ناظم المثنوي المعروف المذكور في (ج ٦ - ص ١٩١) وقد جمع هذا الديوان باسم مرشده وشيخه الروحاني شمس الدين محمد بن علي بن ملك داود التبريزي الصوفي الرحالة الذي ورد قونية في (٦٤٢) وقتله العوام هناك في (٦٤٥) . كما في (النفحات) و «شاهد صادق» او (٦٤٤) كما في شعر جاء في «كلستان مسرت - ص ٣٨٦» :
- سال تاريخ نقل او رضوان زدرقم «شمس اوج عدن وجنان»
- وقال في مادة «كجيل» من برهان قاطع ان قبر شمس في محلة كجيل في تبريز ولعله أراد رجلاً آخر . والديوان يشتمل على الغزل العرفاني والترجيعات والرباعيات وغيرها موجود عند (الملك) وغيره كثيراً . وطبع بالهند ، وتبريز في (٣٧٨ ص) و طبع هدايت منتخبه في طهران (١٢٨٠) وطبع بطهران بتصحيح الهماثي في (١٣٣٥ ش) في (٨١١ ص) وترجم شمس في (النفحات - ص ٤١٣) و «مجالس العشاق - ص ١٠٦» و (تشر - ص ٣٠) و «خزينة الاصفيا - ٢ : ٢٦٨» و (مع ١ ص ٢٨٦) و (روشن ٣٥٨) وفي الديوان غزليات كثيرة تختلف نسخه بين الخمسة آلاف والخمسين ألف بيت .
- (٢٩٩٠ : ديوان شمس الجويني الصغير اوشعره) هو صاحب الديوان شمس الدين محمد بن بهاء الدين محمد بن شمس الدين محمد الجويني الكبير التي ترجمه في (تشر - ص ٧٢) و (مع - ج ١ ص ٣١١) كان صاحب ديوان هلاكو ، وابنه بهاء الدين محمد سمي جده مات في حياة والده فرثاه والده برباعية ، وابنه الاخر شرف الدين هارون قتل مع والده

- فی (۶۸۳) واخوه عطا ملک مؤلف «تاریخ جہانگشا» کما مر .
- (۲۹۹۱ : دیوان شمس الجوینی الکبیر اوشعرہ) هو شمس الدین محمد من احفاد
 اَبی المعالی الجوینی وهو جد صاحب دیوان المذكور . ترجمہ فی (تش - ص ۷۲)
 و (روشن - ص ۳۵۴) و (مع - ج ۱ ص ۳۰۴) و اوردوا شعرہ .
- (دیوان شمس الحکماء) راجع دیوان لعلی .
- (دیوان شمس خراسانی) اسمہ شمس الدین خالد الامیر فی عصر السلطان طغرل
 السلجوقی . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۱۲) و اوردوا شعرہ . واطنہ متحداً مع شمس البخاری .
- (دیوان شمس الدین اورجندی) راجع شمس نسوی .
- (دیوان شمس الدین بخاری) راجع شمس بخاری .
- ۱۰ (دیوان شمس الدین بردعی) مرّ فی (ص ۲۶۶) بعنوان «حمدی» و ترجمہ فی
 «حیب السیر» و کان حیاً حین تألیفہ .
- (دیوان شمس الدین تبریزی) راجع «شمس تبریزی» و «شمس الدین قواس» .
- (دیوان شمس الدین جاسبی) راجع «شمس الدین قمی» .
- (دیوان شمس الدین الجرجانی) راجع «شرفی شیرازی» و «تفسیر شاہی» .
- ۱۰ (دیوان شمس الدین الجوینی) راجع شمس جوینی .
- (دیوان شمس الدین خالد) راجع شمس بخاری .
- (۲۹۹۲ : دیوان شمس الدین شہرستانی اوشعرہ) وهو المیرزا شمس الدین محمد
 ابن محمد رضا بن المیر عنایة اللہ الشہرستانی ، وامہ بنت رفیع الدین صدر . قال فی (نرہ -
 ص ۹۹ - ۱۰۰) انه نصب متولياً لاوقاف آذربایجان ، وقبل ان يسافر الى تلك البلاد زاد
 ۲۰ رجل آخر فی ثمن هذا المنصب فعزل شمس الدین عنه ، ونصب علی قری مارین باصفهان
 ولكنه عزل عنه أيضاً . ثم أورد شعرہ . و ترجمہ أيضاً فی (خوشگو) و (نغ - ص ۷۵) .
 و (روشن - ص ۳۵۵) .
- (دیوان شمس الدین الطبسی) راجع شمس طبسی .
- (دیوان شمس الدین فقیر) راجع دیوان فقیر فی الفاء .
- ۲۰ (دیوان شمس الدین القاضی) قال سنکلاخ فی «امتحان الفضلاء - ج ۲ ص ۲۶۷»

انه رأى ديوانه بخط مختار بيك القزوينى « مختار الخطاطين » . وجاء بهذا العنوان ايضاً فى (كلستان مسرت - ص ٤٩٧) . واطنه شمس طيسى اوشمس نساى اوشمس هروى .
(٢٩٩٣ : ديوان شمس الدين قمى اوشعر) وأصله من جاسب من توابع قم . ذكره
فى (تش - ص ٢٣٢) .

• (٢٩٩٤ : ديوان شمس الدين قواس اوشعره) تبريزى ، أورد شعره فى (دجا -
ص ٢٠٧) عن «عرفات العاشقين» .

(٢٩٩٥ : ديوان شمس الدين كاشى اوشعره) المتوفى بتبريز فى (٦٠٢) وهو الذى
جمع ديوان ظهير الفارياى . كما فى تاريخ كزیده (ص ٨٢١) . وتوجد فى مقدمة نسخة
من ديوان ظهير الموجودة بمكتبة (سيهسالار) ان الجامع للديوان شاعر جاء من وطنه
الى تبريز لزيارة الظهير ، وكان قد توفى الظهير فى (٥٩٨) فجمع ديوانه واهداه الى
مجدالدين ملك الصدور قاسم الايادى . . . كما ذكر فى فهرسها (ج ٢ ص ٦٣٣) . وليس
هو شمس الدين كاشى المذكور بعد .

(٢٩٩٦ : ديوان شمس الدين كاشى) ذكره فى تاريخ كزیده (ص ٨٢١) بعد ذكره لشمس
الدين كاشى المذكور آنفاً ، فقال له قصايد مصنوعة مدح بها الخواجه بهاء الدين صاحب
الديوان الجوينى . ونظم تاريخاً بالعربية ، ومات فى هذه السنتين - وتأليف كزیده فى ٧٣٠ .
(أقول) وقد وقع بين ادباء كاشان خلاف فى (٤ - ٦٧٣) هل ان شعر الظهير الفارياى اقوى ام
شعر الأتورى؟ فبعث شمس الدين الكاشى بقصيدة الى مجد همكر يستفتيه فى ذلك ، فاجابه
بالقصيدة المعروفة . ولعل هذه القضية وقعت فى أوان شبابه . هذا قد خلط فى « حبيب
السير » فى الجزء الاول من المجلد الثالث (ص ١٠٩ ط : طهران على الحجر - وج ٣ ص
١٩١ ط : طهران على الحروف) بين الشمسين الكاشانيين هذين .

(٢٩٩٧ : ديوان شمس الدين كرت اوشعر) حارب المغول وكسر هم ثم كسروه
واستسلم الى چنگيز ومات (٦٧٦) ترجمه و اورد شعره فى (تش - ص ١٦) و (تغ -
ص ٧٥) .

(٢٩٩٨ : ديوان شمس الدين كرمانى اوشعره) و اسمه الميرشمس الدين ، من اكابر
البلدة . أورد شعره فى (تش ٢ - ص ٣٨) .

- (۳۹۹۹ : دیوان شمس الدین الکوفی) وهو ابو القاسم علی ، ناظر الکوفه . ولد (۵۳۶) ذکر ابن انجب فی « الدر الثمین فی أسماء المصنفین » انه تاو له دیوانه بخطه علی ماحکی عنه السید تاج الدین ابن زهره ، وقال کان السید شمس الدین بن المختار من آل الحسین الأصغر ، سیداً متأدباً شاعراً نقیباً بالکوفه .
- (دیوان شمس الدین کیلانی) راجع شمس کیلانی .
- (دیوان شمس الدین کیلانی) شارح کلشن راز مرّ بتخلصه « ائیری » فی (ص ۵۴) .
- (دیوان شمس الدین لاهیجی) راجع « ائیری » فی (ص ۵۴) .
- (دیوان شمس الدین لاهیجی) راجع شمس الدین معلم .
- (دیوان شمس الدین لطیفی) یأنی فی اللام .
- ۱۰ (۳۰۰۰ : دیوان شمس الدین معلم) القاضی اللاهیجانی المولد ، لازم السلطان الشاه اسماعیل الفاتح من اول ظهور الدولة الصفویة وصار صدر الممالک ، وکانت یعلم بعض الشاهزادات وترك الاشغال اخیراً ، وتجاوز عمره التسعین ، وکان حیا فی زمن تألیف التحفة السامیه (۹۵۷) كما ذکر مع بعض شعره فی (تس ۲ - ص ۵۱) و (روشن - ص ۳۵۶) .
- (۳۰۰۱ : دیوان شمس ساوئی اوشعره) هو السید شمس الدین الحسینی الکاشانی الهجاء . کان والده متولی مقبرة بابا شجاع فی کاشان . ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۲ - ص ۴۴) وأورد شعره .
- (دیوان شمس السمرقندی) مر بما اشتهر به بعنوان الحکیم سوزنی فی (ص ۴۷۶) .
- (دیوان شمس سمرقندی) راجع شمس أعرج .
- (۳۰۰۲ : دیوان شمس شیرازی اوشعره) ترجمه فی (ص - ص ۳۶۴) و ذکر انه کان مراد الخواجه حافظ شیرازی واستاد قوام الدین ابی اسحاق وغیره ، وتوفی (۷۷۲) واورد رباعیته . و کذا فی (کلشن - ص ۲۲۵) وقال کان ماهراً فی الموسیقا . و کذا فی « فارسنامه - ج ۲ ص ۱۴۸ » .
- (۳۰۰۳ : دیوان شمس شیرازی اوشعره) المعروف « نیشی » جاء من شیراز الی اصفهان وکاماهراً فی الموسیقا ، فتقرب عند الشاه عباس الأول فباح له بیع الخمر علناً فی چهارباغ . ترجمه واورد شعره فی (نر ۵ - ص ۱۴۷)
- ۲۰

- ٣٠٠٤ : ديوان شمس طبسى) هو شمس الدين محمد بن عبدالكريم القاضى بهراة الى ان توفى (٦٢٦) ترجمه فى تاريخ كزیده (ص ٨٢١) ، قال و ديوانه مشهور . وترجمه مفصلاً فى (دولت - ٣) وفى « آثار البلاد - ص ٢٧٢ » و « لباب الالباب - ١١ » (ج ٢ ص ٣٠٧) و (نش - ص ٦٧) و مرآت الخيال (ص ٣٨) و (هفت - ص ١٩) و (تنغ - ٧٦) و (روشن ٣٥٦) و (ض - ص ٣٦١) ولكن فى (مع - ج ١ ص ٣٠٦) ذكر انه توفى (٦٢٤) . قال و رايته ديوانه بشيراز فى مكتبة النواب فريدون ميرزا فى حدود الفى بيت . وقد خلط شعره مع شعر ظهير الفاريابى فطبع باسم ظهير فى اصفهان ، وقال كاتب المقدمة للطبعة : ان ظهير قد يتخلص « شمس » . وقال سنكلانخ فى (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٢٢ و ص ١٥٢) انه راي نسختين من ديوانه احديهما بخط احمد مشهدى « غزال العين » و الأخرى بخط المير محمد . و توجد نسخة من ديوانه تشتمل على الفى بيت فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣ : ٣١٦ - ٣١٨) و راجع شمس الدين قاضى .

(ديوان شمس كاشى) راجع ديوان شمس الدين كاشى .

- ٣٠٠٥ : ديوان شمس فخرى) هو شمس الدين بن فخر الدين الاصفهانى ، من شعراء الشاه ابى اسحاق جمال الدين بن محمود ، و معاصر الخواجه حافظ الشيرازى . له « معيار جمالى » ألفه باسم الشاه المذكور فى العروض والقوافى والبديع واللغة ونظم لكل مادة ١٥ فى لغته شعراً يستشهد به لمورد استعماله بالفارسية ، وكلها مديح للشاه المذكور . وله « معيار نصرتى » ألفه باسم اتابك نصره الدين حاكم لرستان فى (٧١٣) . كان يسكن قم أولاً فى (٧٣٢) وبها نظم « مخزن البحور وجمع الصنایع » وبعد ذلك سافر الى شيراز ولاحق بالشاه ابى اسحاق .

- ٣٠٠٦ : ديوان شمس قيس رازى او شعره) هو شمس الدين محمد بن قيس الرازى ويعبر عن نفسه فى شعره بشمس قيس . كان معاصراً لسعد بن زنگى (٥٩٩ - ٦٢٥) وابنه ابى بكر بن سعد (٦٢٨ - ٦٥٨) . له « المعجم فى معايير أشعار المعجم » مطبوع مرتين و « المعرب فى معايير اشعار الغرب » و « الكافى فى العروض والقوافى » وله فى كل منها اشعار كثيرة . وله « حدائق المعجم » و لعله اختصار من المعجم كما فى فهرس زيو ، وتحقيق القزوينى فى مقدمة طبع المعجم فى بيروت (١٣٢٧) .

- (۳۰۰۷ : دیوان شمس گلپایگانی) وهو الشيخ اسدالله الملقب ایزد کسب بن محمود الکلیایگانی نزیل اصفهان . ولد حدود (۱۳۰۳) وتوفى (۵ ج ۱ - ۱۳۶۶) مرّ له « تحفة السفر » و تذکرة « شمس التواریخ » و « جنة النفوس » و « حياة الانسان » و ترجم نفسه فى شمس التواریخ وفى « نامه سخنوران » (ص ۹۴) . الآتى . وترجمه المهدوى فى « شعراى معاصر اصفهان - ص ۲۷۹ » و ذکر دیوان شعره .
- (دیوان شمس گیلانی) راجع شمس گیلانی .
- (۳۰۰۸ : دیوان شمس مشرقی) توجد مائتى غزل له ادخلت فى دیوان شمس تبریزی كما میزها و نقحها بديع الزمان فروزانفر ، و اشار اليه فى كتابه فى احوال المولوى (ص ۱۵۰ - ۱۵۱) .
- ۱۰ (دیوان شمس المعالى) راجع دیوان قابوس و شمکیر .
- (دیوان شمس مغربى) بأتى بتخلصه « مغربى » الشيخ محمد .
- (۳۰۰۹ : دیوان شمس منشى أو شعره) وهو شمس الدين محمد بن فخر الدين هندوشاه النخجوانى له اشعار فى كتابه « دستور الكاتب » المذكور فى (ج ۸ ص ۱۶۵) و كتابه الآخر « صحاح الفرس » الذى صححه و علق عليه و هياه للطبع ، عبدالعلى طاعنى
- ۱۵ الرشتى بطهران كما سيأتى فى الصاد .
- (۳۰۱۰ : دیوان شمس نسائى) قال فى (نش - ص ۱۳۴) و (نخ - ص ۷۵) و (روشن - ص ۳۵۵) ان القاضى شمس الدين النسوى اصله من نسا و كان بنيشابور . وقال سنكلاخ فى (امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱۵۹) انه رأى (۸۸ قطعة) من دیوان شمس نسوى بخط جعفر هروى الخطاط . وقال فيها (ج ۱ - ص ۱۹۴) انه رأى (۳۲ ورقة) من دیوان شمس نيشابورى بخط حالى اصفهانى باباشاه ، والظاهر انهما متحدان . كما أظن أنه هو الذى
- ۲۰ ذكر فى (مع ۱ ص ۳۰۶) بعنوان شمس اور جندى ؛ القاضى شمس الدين منصور بن محمود صدر الشريعة . و راجع شمس الدين القاضى .
- (دیوان شمس نيشابورى) راجع شمس نسائى .
- (۳۰۱۱ : دیوان شمس هروى) و اسمه القاضى شمس الدين محمد . توجد شعره فى جنگك عند (فخر الدين النصيرى) قال فى (نخ - ص ۷۶) نشأ بهراة و تقرب عند
- ۲۰

- صدر الدولة نظام الملك وزير السلطان جلال الدين بسمرقند ومات (٦٢٤) وديوانه في ألفي بيت ، وأورد شعره في (كلشن - ص ٢٢٥) .
- (٣٠١٢ : ديوان شمسي اوشعره) عدّ بهذا العنوان من شعراء الشيعة في كتاب ' بعض مثالب النواصب ، المؤلف في القرن السادس (ص ٢٥٢) .
- (٣٠١٣ ديوان شمسي اوشعره) ذكره القزويني فيما زاده على مجالس النفائس في (مجن ٦ ص ٣٠٥) وعدّه من شعراء سلطان سعيد ، وذلك بعد ذكره شمسي بدخشاني في (ص ٢٨٩ منه) فيظهر تعددهما . وكذا اطلق ذكره في ' گلستان مسرت - ص ٦٧ ' .
- (٣٠١٤ : ديوان شمسي بدخشاني) المعاصر للجمامي . واسمه شمس الدين . ترجمه واورد شعره . في (حسيني - ص ١٧١) و(خوشگو) وفي (تغ - ص ٧٦) و (روشن - ص ٣٥٩) والمير عليشير في (مجن ٦ - ص ١١٨ و ٢٨٩) نفلاً عن ملا محمد بدخشي .
- ١٠ (٣٠١٥ : ديوان شمسي بغدادى) ابن عبدالملك البغدادي ووالد عهدي البغدادي كان حيا في (٩٧٥) فترجمه ابنه في 'كلشن شعرا' وقال اعتزل عن الخلق ونظم ثلاثة دواوين على بحر المثنوي . وله ديوان في الغزل واورد شعره بالفارسية والتركية . ويوجد في مكتبة كوپر لي برقم (٢٩٤ قسم الادب) نسخة من مثنويه الفارسي 'منظر الابرار' في قبال 'مخزن الاسرار' للنظامي ، قدّمه للسلطان سليمان . كذا ذكر في 'العراق بين الاحتلالين - ج ٤ - ص ١٠٩ و ٢٩٣' .
- (٣٠١٦ : ديوان شمسي شيرواني اوشعره) كان سرّاجاً . ترجمه وأورد شعره معاصره في (نس ٥ - ص ١٦٦) وعنه في (دجا - ص ٢٠٨) .
- (٣٠١٧ : ديوان شمسي همداني اوشعره) ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ٢٢٦) وقال توفي (٨٢٥) وقيل في تاريخه : [شهيد كوي دوست] .
- ٢٠ (٣٠١٨ : ديوان شمعي همداني اوشعره) من احفادفرا حسنخان الحاكم بهمدان . ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٢ - ص ٤٣) و حكى شعره عن سمعه منه وأورد شعره في 'گلستان مسرت - ص ١٨٧' .
- (ديوان شميم اصفهاني) راجع شميم شيرازي .
- ٢٥ (٣٠١٩ : ديوان شميم شيرازي) الحاج محمد علي المعروف 'حكاك' ، سافر الى

- مشهد خراسان و لاقی الحاج ملاهادی السبزواری المتوفی (۱۲۸۹) و کان له ولد اسمه علی محمد شمیم، أيضاً له شعر حسن، کان حياً عند تألیف فرصت لآثار عجم، فترجم الوالد وابنه فی (عم - ص ۵۵۹). وقد طبع دیوان شمیم بالهند فلعله له أول من بعده.
- (۴۰۲۰: دیوان شمیم شیرازی) وهو المیرزا محمد حسین بن المیرزا عبدالکریم. جاء آبائه من شیراز الی اصفهان ونشأ شمیم بها. وصار قاضی العسکر للجیش النادری ثم نصب کلانترأ لاصفهان وفي سنته قتله نادر شاه. وکان یکتب بالشکسته جیداً. کذا ترجمه فی (تش - ص ۳۸۰) فی زمرة معاصریه. وترجم ایضاً فی باب الصفویة من روضة الصفا. وطبع دیوان شمیم بالهند فلعله له أول من قبله.
- (۴۰۲۱: دیوان شواء) هو شهاب الدین الکوفی الحلبی المولد و المنشأ و الوفاة ابوالمحاسن یوسف بن اسماعیل الکوفی الحلبی، المولود (۵۶۲) و المتوفی (۶۳۵) المغالی فی التشیع كما ترجمه مصاحبه فی السنین، المؤرخ ابن خلکان فی (ج ۲ ص ۴۱۱) وبسط القول فی ترجمته. قال وله دیوان شعر کبیر یدخل فی اربع مجلدات. وترجمه فی «نسة السحر» وقال کان من کبار الشيعة. و ذکر دیوانه فی کشف الظنون.
- (۴۰۴۲: دیوان شوخی خوانساری اوشمره) کان ماهراً فی الصنعة فلاحاً نجاراً، عمر ثمانین سنة. ترجمه وأورد شعره فی (تش - ص ۲۰۸) و (خوشگو) و (روشن - ص ۳۵۹) و (پژمان - ص ۲۴۵).
- (۴۰۴۳: دیوان شوخی هروی اوشمره) وهو مولانا شوخی بن الشیخ أبی سعید لاده. ذکره وأورد شعره فی (مج ۳ - ص ۲۵۷ و ۸۲) ولاده بمعنی الأحمق.
- (۴۰۴۴: دیوان شوخی یزدی اوشمره) کان ماهراً فی الصنعة أيضاً، وقبره بمسجد فرط (فرد) یزد. ترجمه واورد شعره فی (تش ۵ - ۱۶۰) و (کلشن - ص ۲۲۶) و (تش یز - ص ۲۹۸). وقیل فی تاریخ وفاته فی (۹۹۰):
- شوخی آن بی قریه عالم
که نبودش درین زمانه قرین
از عرب ناعجم بصنعت او
ندهد کس نشان بروی زمین
شرح تاریخ فوتش آن پرسید
گفتمش «جای او بهشت برین»
- (۴۰۴۵: دیوان شورش اوشمره) مدح منوچهر خان فذکره فی «المدایح

المعتمدية .

(٣٠٣٦ : ديوان شورش عشق) لسعدالدين صاحب القارى بالهند . طبع بدكن حيدر آباد فى (١٣٠٩) على الحجر فى (٤٤٨ ص) .

(٣٠٣٧ : ديوان شورش شيرازى اوشعره) واسمه امير افشار الملقب « كريم پور »

ابن قدمعلى ، ينتسب الى بيت الزند . ولد بنفسا من توابع شيراز و تعلم هناك وجاء الى طهران ودخل فى كلية الحقوق لكن الحكومة طردته منها . وفى (١٣٦٩) نشر جريدة شورش . وبعد سقوط حكومة تاميم النفط زجوه فى السجن ، ثم صبوا عليه النفط واحرقوه هناك حياً . ولاحول ولا قوة الا بالله فهو احد الشهداء بيد المغاربة الصليبيين .

(٣٠٣٨ : ديوان شورش لكهنوى اوشعره) واسمه السيد على . ترجمه واورد شعره

فى (روشن - ص ٣٦١) وقال كان تلميذ ميرزا قتيل .

(٣٠٣٩ : ديوان شورى اصفهانى) الميرزا احمد بن محمد هاشم الخطاط فى النسخ

والوزير لاماقلى ميرزا ابن محمد ولى ميرزا ابن الفتحة ليشاه . ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ - ص ٢٤٨) وفى (روشن - ص ٣٦١) .

(ديوان شوریده) مرّ بعنوان بابا شوریده .

(٣٠٣٠ : ديوان شوریده) الحاج محمد تقى بن عباس الشيرازى المولود (١٢٧٤) او

(١٢٨٠) كما فى مجلة ارمغان والمتوفى (١٣٤٥) يزيد على اربعة عشر الف بيت كما ترجمه

مفصلاً فى « ادبيات معاصر - ص ٦١ » و ترجمه فى (عم - ص ٢٦٦) و قيد ولادته كما

ذكر فى فارسنامه (ج ٢ ص ١٤٨) و التقى وزير المعارف بايران على اصغر حكمت

فى (١٣٠٥ ش) خطاباً مفصلاً فى وصفه ادرج فى العدد السادس من السنة السابعة من

مجلة ارمغان . توجد نسخة من ديوانه صححه ولداه حسن احسان وحسين شيفته ، بمكتبة

(المجلس) كما فى فهرسها (٣ : ٣١٨) و اخرى عند (فخرالدين) تحت رقم (٥٢)

وطبع غزلياته ابنه الاحسان بطهران فى (١٢٠ ص) . وكان له خط جيد ، طبع بخطه

كليات سعدى على الحجر بيمبشى فى (١٢٩٦) وتعرف كليات سعدى طبعة شوریده بانها

من احسن طبعات سعدى . و ترجمه الشيخ أسدالله ايزدكشيب فى « نامه سخنوران -

ص ١١١ » . وطبع له « آند » فى (٥٣ ص) بطهران فى (١٣٢٠ ش) .

- (٣٠٣١ : ديوان شوق اكبر آبادي) واسمه الشيخ الهى بخش . سافر من اكبر آباد الى فرخ آباد وتغرب عند الميرزا مظفر بخت التيمورى . و ديوانه فى (٣٠٠٠ بيت) مات فى اواسط المائة الثالث عشرة . اورد شعره فى (كلشن - ص ٣٢٦) . و نقل عن ديوانه فى ذيل كشف الظنون .
- (ديوان شوق حيدرآبادي) لميرزا غلام محمد عرب . طبع فى (١٣٥١) مرّ باسمه « آتش پاره » .
- (٣٠٣٢ : ديوان شوق كاكورى اوشعره) واسمه محمد انعام الدين خان ابن محمد يحيى الدين ، من اعيان تلك القصة الهندية . اورد شعره فى (كلشن - ص ٢٢٧) .
- (٣٠٣٣ : ديوان شوقى اردستاني اوشعره) اورد شعره فى (خوشكو) وقال : هجاء شفاىى . ١٠
- (٣٠٣٤ : ديوان شوقى اصفهانى) الميرزا جواد بن ابى القاسم ولد (١٢٩٩) باصفهان ومات بكر بلازائرا فى (٢٥ محرم - ١٣٧١) ودفن بها . طبع ديوان باصفهان فى (٣٤٠ ص) فى (١٣٣٣ ش) مع مقدمة لعزير الله المسعودى فى احواله . ترجمه فى شعراى معاصر اصفهان (ص ٢٨٤) .
- ١٠ (٣٠٣٥ : ديوان شوقى تبريزى) كان من شعراء سام ميرزا وفى نكبتة قرّ الى الهند عند همايون پادشاه ، ومات بكابل فى اواسط المائة العاشرة اورد شعره فى (تش - ص ٣٠) وعنه فى (كلشن - ص ٢٢٨) وعنهما فى القاموس التركى ثم الريحانة . وقال فى (دجا - ص ٢٠٨) : انه من المنسويين الى الخواجه رشيد الدين الوزير . وكان خطاطاً بالاستعليق و كامنشياً لسام ميرزا ، سافر الى الهند ومات بكابل (٩٥٤) له ديوان مشتمل على القصايد والغزل فى (٤٠٠ بيت) وله « ترجمة ديوان على (ع) » نظماً فارسياً ، ترجمه فى (١٨٨٥) للسلطان يعقوب آق قوينلو ، توجد نسخه عندى (عند محمد على تربيت بتبريز) . (أقول) وبعض هذه الخصوصيات يطابق شوقى يزدى المذكور فى (تش ٥ - ص ١٠٩) و ذكرناه فى (ص ٥٥٠) فلمله صحف اليزدى بالتبريزى ، اوانه الذى ذكر فى (تش ٦ - ص ١٨٦) وقال انه جالس الشعراء حتى صار شاعراً .
- ٢٠ (٣٠٣٦ : ديوان شوقى تهرشى اوشعره) من سادات تفرش . اورد شعره فى (روشن -

- ص ٣٦١) .
- (٣٠٣٧ : ديوان شوقى خوشانى اوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (نس ٥ - ص ١٧١) واورد رباعيته .
- (٣٠٣٨ : ديوان شوقى خراسانى) الشيخ موسى الحائرى بن محمد على بن مراد الخراسانى نزيل الحائر الحسينى الى ان توفى بهافى مدرسة البقعة فى حدود (١٣٣٣) عن عمر طويل ، وهو المشهور بالكيمياوى ، ناظم قصيدة «البتول العذراء» المذكور فى (ج ٣ - ص ١٦) وديوانه فارسى تخلصه فيه « شوقى » ذكره مصاحبه السيد هبة الدين ومن شعره المطبوع قصة « ضامن آهو » للامام الثامن .
- (٣٠٣٩ : ديوان شوقى خوارزمى اوشعره) وهو مولانا شوقى من بلدة جيچك نو ، واصله من خوارزم ، كثير المطالعة والتفكر . ترجمه واورد شعره الفارسى والتركى فى (مجن ٣ - ص ٦٤ و ٢٣٧) .
- (٣٠٤٠ : ديوان شوقى داراب جردى اوشعره) من معاصرى المير تقى الاوحدى . اورد شعره فى (كلشن - ص ٢٢٨) .
- (٣٠٤١ : ديوان شوقى ساوجى) المير محمد حسن (حسين) بن المير عزيز الله من سادات ساوه . وله شعر كثير فيها الفث والسمين . كان فى شبابه فى خدمة الخواجه شعيب وزير الأمانة بكاشان ، وبعد موته سافر الى الهند ورجع ، ثم اراد العودة الى الهند لكنه بقى عند المير جمال سلطان حاكم بندر عباس وتزوج هناك . وله ثلاثة ابناء ، مات احدهم و سافر الآخران الى الهند . ترجمه واورد شعره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٣١) وعنه فى (خوشكو) وزادانه تقرب فى الهند عند جهانگير . وكذا فى (نشر - ص ٢٢١) وفى «سرو آزاد- ص ٤٩» و (حسينى - ص ١٧٤) انه حبسه جهانگير يادشاه و نجاه قاسمخان ، فرجع الى ايران . ولعله المذكور فى (سرخوش - ص ٦٠) و (نغ - ص ٧٦) .
- (٣٠٤٢ : ديوان شوقى شوشترى اوشعره) اورد شعره فى (خوشكو) وقال انه الف دباچه لديوان خاقانى .
- (٣٠٤٣ : ديوان شوقى شيرازى اوشعره) ترجمه فى (نس ٥ - ص ١٧٥) وقال انه كان يمدح القاسم بيك پرناك وقدنال منه صلات جلييلة ، وله قصايد فى مديحه .

- (٣٠٤٤ : ديوان شوقي عراقى) ذكر ناله فى (ج ١٠ - ص ١٦٤) منظومة 'رجوم الشياطين' فى ردّ الميرزا نعيم السباح وفى (ج ٨ ص ١٣٥) 'درر المصائب' واسمه محمد شفيق بن محمد سميع العراقى (اراكى) الميمنى .
- (٣٠٤٥ : ديوان شوقي كاشانى اوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (نص ٥ - ص ١٥٧) وقال انه قليل الشعر .
- (٣٠٤٦ : ديوان شوقي همدانى اوشعره) من المعاصرين . اورد شعره فى (پژمان - ص ٢٤٦) .
- (٣٠٤٧ : ديوان شوقي يزدى اوشعره) اورد شعره فى (نص - ص ٢٦١) وقال انه كان خلعاً . و قال فى (خوشگو) انه من اكابر يزد . وقال فى (كلشن - ص ٢٢٩) انه من احفاد الخواجه رشيد الوزير . سكن هرات ومات بها (٩٦٣) و دفن بمقبرة الخواجه عبدالله الانصارى . وعنه أخذ ظاهراً فى القاموس التركى ثم عنه الريحانة . و اورد شعره (پژمان - ص ٢٤٧) .
- (٣٠٤٨ : ديوان شوقي يزدى اوشعره) المنشى لسام ميرزا الخطاط بالنستعليق . ترجمه سام ميرزا كذلك و اورد قصائده فى تتبع قصايد اميدى نهرانى و كاتبى فى (نص ٥ - ص ١٠٩) و راجع ديوان شوقي تبريزى .
- (٣٠٤٩ : ديوان شوكت بخارى) واسمه محمد اسحاق . قال النصر آبادى فى (نر ١٠ ص ٤٤٢) انه جاء الى هرات فى (١٠٨٨) وهو الآن ساكن بها عند حاكمها صفى قليخان وعند حاكم خراسان المير سعد الدين راقم الشاعر المذكور فى (ص ٣٥١) ثم قرّمه الى اصفهان وسكن عند على بن سهل وبها مات (١١٠٧) كما فى 'تذكرة حزين - ص ٦٦' الذى اورد كه فى صفه ، و (نص ص ٧٦) و ذيل كشف الظنون . وقال فى (سرخوش - ص ٦١) لم يخرج من توران شاعر مثله . و نقل المستر براون فى تاريخه (ج ٤ ص ١٦٧) عن كيب فى تاريخ الشعر العثمانى (ج ١ - ص ١٣٠) انه كان متبعماً عند الاتراك مدة نصف قرن و ترجمه ايضاً فى 'سرر آزاد - ص ١٢٠' و (حسينى - ص ١٨٤) و (ض - ص ٣٦٤) . توجد نسخ من ديوانه عند شيخ الاسلام ولى الدين افندى وغيره من مكاتب تركيا ، (بنكاله) و اخرى كتبت حدود الالف والمائة عند (فخر الدين - رقم ٦٤)

وآخری فی مکتبہ مدرسۃ القزوینی فی النجف ، وهاتان مجدولتان بالذهب . یقرب من دیوان الحافظ الشیرازی . وقد طبع بایران کما فی بعض الفهارس .

(دیوان شوکت بلگرامی) مرّ بعنوان « جام شہادت » بالاردویۃ .

(۳۰۵۰ : دیوان شوکت شیرازی) تزیل طهران . ترجمہ معاصرہ فی (مع - ج ۲

ص ۲۴۸) وقال ان له مقاماً عالیاً فی الشعر وانما اذکر بعض اشعاره . ثم اورد عدة من غزلیاته فیما یقرب من اربعین بیتاً . وله « یوسف وزلیخا » کما فی (دجا - ص ۱۷۵) .

(۳۰۵۱ : دیوان شوکت قاجار اوشعرہ) هو النواب محمد تقی میرزا حسام السلطنة

ابن فتحعلیشاہ ، المتوفی (۱۲۷۸) أرخه فی « آثار عجم - ص ۵۲۹ » و ترجمہ فی (مع - ج ۱

ص ۳۶) و (انجمن - ۲) و اورد شعرہ . وهو والد شیخ رئیس المتخلص « حیرت » .

(۳۰۵۲ : دیوان شوکت قاجار اوشعرہ) الامیر الکبیر محمد قاسمخان ارشد اولاد

اعتضاد الدولة سلیمانخان بن محمد خان القاجار . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۶) و اورد

بعض غزلیاته .

(۳۰۵۳ : دیوان شوکت یزدی) لحسین بن محمد الیزدی الملقب « ناظم لشراء »

الملاقی اخیراً مع جیحون . وله دیوان مطبوع ، و دیوان آخر غیر مطبوع ، کما یظهر

من آیتی فی (تش یز - ص ۳۰۰) .

(۳۰۵۴ : دیوان شوکتی اصفہانی اوشعرہ) واسمہ محمد ابراهیم الاصفہانی تزیل

الهند والمقتول بسوء نية بها . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۳۶) و اورد جملة من

اشعاره ، و کذا فی (تش - ص ۱۷۹) و (خوشگو) و (روشن - ص ۳۶۱) عن « نکارستان

سخن » و (تنغ - ص ۷۶) و (پژمان - ص ۸۵۸) .

(دیوان شہاب) ذکر بهذا الاسم مطلقاً رجلاً فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۶) و (بهش ۲

ص ۳۸۵) الاول معمائی والثانی ہزال . و قال سنکلاخ فی « امتحان الفضلاء - ج ۱ -

ص ۳۱۹ » انه رأى مختصر ديوان شهاب بخط عبدالرزاق ابن اخت المير عماد . ولعلهما

احداً آتین بعد هذا .

(۳۰۵۵ : دیوان شہاب آیوردی) واسمہ شہاب الدین . قال سنکلاخ فی (امتحان

الفضلاء - ج ۱ - ص ۲۱۴) رأيت منتخب ديوانه بخط زره اسفرائینی محمد حسین . ولعله

متحد مع شهاب باخرزی .

(۳۰۵۶ : دیوان شهاب ارسنجانی اوشعره) واسمه حسنعلی و کان یلقب « صدر الشعراء » . اطری شعره وادبه فی (عم - ص ۲۴۹ و ۵۶۰) وقال کان یسکن شیرازو کذا فی (پژمان - ص ۲۴۸) .

(۳۰۵۷ : دیوان شهاب اصفهانی) واسمه المیرزا نصرالله . مدح منوچهر خان کرجی باصفهان قبل ان یصل الثلاثین من عمره فذکره فی « المدایح المعتمدیة » وجاء الی طهران فی (۱۲۵۴) وتقرب عند المیرزا آقاسی ، ولقبه الشاه « تاج الشعراء » . وکان آباءه قضاة الجيش القارجاری . وله شاهنامه قاجاریة . وترجمه أيضاً فی (المآثر - ص ۲۰۴) و(مع - ج ۲ ص ۲۱۹ - ۲۲۴) و(ض - ص ۴۵۴) و « کنج شایگان - ص ۲۴۴ - ۳۲۴ » .
 ۱۰ وتوجد نسخة من دیوانه فی (سپهسالار) كما فی فهرسها (ج ۲ - ص ۶۱۹) فی (۸۰۰۰ بیت) ونسخة عند (الملك) برقم (۵۳۱۸) .

(۳۰۵۸ : دیوان شهاب اصفهانی اوشعره) واسمه محمد طاهر . أصله من اصفهان وسافر الی شیراز فی (۱۲۳۳) وتقرب عند حسینعلی میرزا . ثم سکن حویزة بخوزستان و یعرف بشهاب لرستانی أيضاً ، وکان خطاطاً جيداً بالنسخ ، مدح منوچهر الکرجی فذکر فی « المدایح المعتمدیة » بعد ذکره لشهاب اصفهانی المیر نصرالله .

(۳۰۵۹ : دیوان شهاب باخرزی) واسمه شهاب الدین شرف الملك . قال سنکلاخ (فی امتحان الفضلاء - ۲ : ۹۰) رأیت دیوان قصایده بخط محمد طاهر اعتماد الدولة . ولعله المذكور فی (اللباب - ۶) بعنوان الصدر الاجل شهاب الدولة والدین شرف الملك صاحب الاستیفائی .

۲۰ (دیوان شهاب بخاری) راجع عمق بخاری ، وشهاب سمرقندی .

(۳۰۶۰ : دیوان شهاب تبریزی) فی مصائب الحسین (ع) بالترکیة طبع للمرة الثالثة فی مجلدين صغیرین ، اولها فی (۲۶۴ ص) فی تبریز علی الحجر .

(۳۰۶۱ : دیوان شهاب قرشیزی اوشعره) واسمه علی شهاب من شعراء القرن التاسع . کان له مناظرات مع الشیخ آذری الذی کان اسمه حمزة فكان یفضل اسم حمزة علی اسم علی ، وقد اجابه شهاب برباعیة فضل فیہ اسم علی علی حمزة . ترجمه واورد شعره فی

- (دولت - ٦) وقال كان بمدح محمد جو كى بن شاهرخ الذى مات (١٨٤٨) و كذلك فى (ش - ص ٧٠) وترجمه فى (لط ١ - ص ١٧) و فى الريحانة نقلاً عن سفينة الشعراء (ص ١٩٤) والقاموس التركى ، وفى (روشن - ص ٣٦٢) . وترجم ولده السرى فى (مجى ٣ ص ٢٤٠ و ٦٧) وقد ذكرناه فى (ص ٤٤٥) .
- ٥ (٣٠٦٢ : ديوان شهاب ترشيزى) واسمه الميرزا عبدالله خان بن حبيب الله خان الخطاط الماهر فى التصوير والعالم فى النجوم وقد عمر طويلاً ، فله شعر تاريخه (١١٣٣) ومات بتربت حيدرى فى (١٢١٥) كما فى (انجمن - ٤) و (مع ٢ - ص ٢٥٣) او (١٢١٦) كما فى (ض - ص ٤٥٤) . كان بهراة فى عهد تيمور شاه الارانى (١١٨٧ - ١٢٠٧) وكان ملازم ابنه محمود (١٢٢٤ - ١٢٤٥) حين كان ولى العهد . رتب ديوانه اولاً بنفسه فى (١٢٠٦) على اربعة اقسام ١ حمد الله ومدح السلطان ٢ مدايح الامراء . ٣ التواريخ ٤ الهاجى ، ثم الحق بهالى (١٢١٤) وكتب له مقدمة ذكر فيها لنفسه «خسر ووشرين» و «يوسف وزليخا» الموجودتان فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣ : ٧٠٤) و «بهرام نامه» و «عقد كهر» فى النجوم ، و «تذكرة شعراء» و «مرادنامه» فى وقايع عليمراد زند ، و «تذكرة وزراء» و «تاريخ مجدول» . الستة الاولى منظومات والاخيران منشوران .
- ١٥ قال فى (انجمن ٤) ان ديوانه فى عشرين الف بيت ، واكن النسخة الموجودة فى (المجلس) تشتمل على (٧٥٠٠ بيت) كما فى الفهرس (٣ : ٣٢١) وقال فى رياض العارفين ان اشعاره تزيد على المائة الف . وقد يعرف «شهاب خراسانى» أيضاً . وله ولدان هما ميرزا اختيار شهابى ومرضى محبوب كما سيأتى .
- (ديوان الشهاب الحويزى) مر بعنوان ديوان ابن معتوق .
- ٢٠ (ديوان شهاب خراسانى) مر بعنوان شهاب ترشيزى . ويأتى شهاب الدين الفرنوى .
- (٣٠٦٣ : ديوان شهاب دولت آبادى) وهو شهاب الدين احمد بن شمس الدين بن عمر القاضى بدولت آباد بهند ، الملقب «ملك العلماء» له «ارشاد النحو» و «بحر مواج» و «بديع البيان» و «شرح بانة سعاد» و «شرح الكافية» و «تفضيل العالم» و «مناقب السادات» و «شرح اصول البزدوى» مات (١٨٤٨) ودفن بجونپور . ترجمه فى «خزينة الاصفياء - ج ١ ص ٣٩٠» و (كلشن - ص ٢٢٩) وعنهما فى القاموس التركى ٢٥

ومعجم المطبوعات فالریجانه .

(دیوان شهاب الدین) ذکر بهذا الاسم مطلقاً فی (حسینی - ص ۱۷۱) و کذا فی (بهش ۱ - ص ۳۲۰) فقال وله تصانیف مشهورة . و قال سنکلاخ فی امتحان الفضلاء (ج ۱ - ص ۳۱۹) انه رای مختصر دیوان شهاب بخط عبدالرزاق ابن اخت المیرعماد .
• ولعلهما احد الآتین بعد هذا .

(۴۰۶۴ : دیوان شهاب الدین استیغاثی اوشعره) الصدرالأجل شهاب الدولة والدین شرف الملك . اورد شعره واطراء فی (اللباب - ۶) . و مرّ شهاب باخزری .

(۴۰۶۵ : دیوان شهاب الدین بخاری اوشعره) اورد شعره فی (نش - ص ۳۲۱) فی شعراء بخارا ، و قال اسمه شهاب الدین احمد . ثم ذکر بعده فی شعراء سمرقند : شهاب الدین احمد السمرقندی فهما اثنان .

(دیوان شهاب الدین جمندی) راجع شهاب مرندی .

(دیوان شهاب الدین الحویزی) مرّ بعنوان دیوان ابن معتوق .

(دیوان شهاب الدین خاندان) مرّ بعنوان حسین بن شهاب الدین .

(۴۰۶۶ : دیوان شهاب الدین الرازی اوشعره) من ابناء المشایخ فی ری . ذکر فضائله و اورد شعره فی (نس ۵ - ص ۱۳۶) .

(۴۰۶۷ : دیوان شهاب الدین السهروردی اوشعره) و هو شیخ الاشراف ابو الفتح یحیی بن حبیش المقتول بحلب (۵۸۷) ترجمه ابن خلکان والجامی فی النفحات (ص ۵۳۰) و اورد كثيراً من شعره العربی . و فی (مع ۱ - ص ۳۱۲) و (ض - ص ۳۶۲) و (روشن - ص ۳۶۲) اوردوا شعره الفارسی .

(دیوان شهاب الدین السهروردی) مرّ فی (ص ۴۷۸) و ترجمه أيضاً فی (نش - ص ۲۲۶) و (روشن - ص ۳۶۲) و اورد فی کلمستان مسرت (ص ۳۸۵) شعراً فی تاریخ ولادته ، وهو :

اکمل الأولیا شهاب الدین

سال مولود او بدان یقین

و فی تاریخ وفاته (۶۳۲) :

« ساکن اوج جنت والا »

شد رقم سال نقل آن بالا

وراجع شهاب الدين العارف ، و شهاب الدين عمر .

(٣٠٦٨ : ديوان شهاب الدين طيب) واسمه شهاب الدين بن عبدالكريم . قال في

« حسيني - ص ١٧٣ » له منظومة « شفاء المرض » و « امساكي » وغيرهما في الطب والمجربات الصحية ، ثم اورد بعضها .

٥ (٣٠٦٩ : ديوان شهاب الدين طلحة) قال في (اللباب - ١٠) الاجل شهاب الدين

ابوالحسن طلحة ، اشعاره كثيرة واكثرها الرباعيات .

(ديوان شهاب الدين العارف) قال سنكلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ٢ - ص ٢٦٨)

انه راى ديوانه بخط مختار بيگك ، مختار الخطاطين . ومقصوده شهاب الدين السهروردي المذكور آنفاً .

١٠ (ديوان شهاب الدين عمر) كما في (حسيني - ص ١٦١) وقدم بعنوان السهروردي

آنفاً وفي (ص ٤٧٨) .

(٣٠٧٠ : ديوان شهاب الدين غزنوي اوشعري) شهاب الدولة والدين محمد بن رشيد

الرئيس . المتوفى (٥٩٨) ترجمه و اطرى شعره الكثير في (اللباب - ٦) . وقال في

(تش - ص ١١٣) ولد ونشأ بغزنة ومدح بهرامشاه . و كذا في (روشن - ص ٣٦٣) .

١٠ و (پژمان - ص ٢٤٨) .

(٣٠٧١ : ديوان شهاب الدين مداراني) و مداران من بلاد الهند . واسمه شهاب

الدين ابن جمال الدين و يقال له شهاب متمزه كما مدحه الأمير خسرو الدهلوي . له

قصايد ذات التزامات مشكلة . اورد في (مع ١ - ص ٣٠٤) قرب مائة بيت منها .

(٣٠٧٢ : ديوان شهاب الدين الملكي اوشعري) واسمه شهاب الدين احمد بن الملا

٢٠ على بن الملا قاسم بن نعمة الله الشيرازي الاصل المكي المولد . كان جده ظهير الدين

له مدرسة بشيراز . وولد والده الملا على بمكة . اورد شعره الذي نظمه في (١٠٧٤)

في سلافة العصر (ص ١٨٢ - ١٨٧) يمدح والد المؤلف .

(٣٠٧٣ : ديوان شهاب زوزني) قال سنكلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٢٢)

رايت ديوانه بخط المير محمد .

٢٠ (٣٠٧٤ : ديوان شهاب ساوجي) هاجر الى الهند في عهد همايون بادشاه . وبهامات

(۹۴۲ = شهاب الثاقب) كما في تاريخ ميرخوند . ترجمه كذلك واورد شعره في (كلشن - ص ۲۲۹) .

(۴۰۷۵ : ديوان شهاب ساوجي) واسمه الحاج جناب بن هداية الله الساوجي المتوفى بالنجف (۱۳۳۱) كان شاعراً معمرأ . رايت ديوانه بخطه الجيد عند السيد الحاج ابو محمد الساوجي المتوفى بالنجف (۱۳۳۳) .

(۴۰۷۶ : ديوان شهاب سمرقندي) الأجل الأفضل شهاب الدين احمد ابن المؤيد السمرقندي البخاري . له ديوان نقل عنه في (اللباب - ۱۱) وسماء في (مع - ج ۱ - ص ۳۱۰) شهابي سمرقندي ، وقال ولد بنسف وسكن سمرقند ، وأورد كثيراً من شعره . وترجمه في (تش - ص ۳۳۵) في شعراء سمرقند وأورد شعره ، و (تغ - ص ۷۷) و (روشن - ص ۳۶۲) عن « نكارستان سخن » .

(ديوان شهاب شيرازي) مرّ بعنوان شهاب ارسنجاني .

(۴۰۷۷ : ديوان شهاب گرماني) اسمه شهاب الدين . ترجمه واورد شعره في (روشن - ص ۳۶۳) ولعله بياني المذكور في (ص ۱۵۰) .

(ديوان شهاب لرستاني) مرّ بعنوان شهاب اصفهاني .

(۴۰۷۸ : ديوان شهاب مازندراني) واسمه ميرزا عمران بيگك . سافر الى الهند وتقرب عند عبدالمطلب خان بكبير آباد . وقتل بايدي اللصوص فيها . نظم « رزم نامه » لذي الفقار الدولة . نقل عنها في (روشن - ص ۳۶۴) عن « آفتاب عالمتاب » .

(۴۰۷۹ : ديوان شهاب مرندي او شعره) و اسمه القاضي شهاب الدين . من الشعراء

المعاصرين لسام ميرزا . ترجمه في (تش ۴ - ص ۷۷) واورد شعره ، ولكن جاء في الطبع

غلطاً « جندي » بدل مرندي ، والصحيح ما كان في نسخة تربيت التي نقل عنها في

(دجا - ص ۲۱۰) . وكذا في (روشن - ص ۳۶۳) .

(ديوان شهاب معماني) يأتي بعنوان شهاب هروي ومرّ « حقيري » .

(ديوان شهاب مؤيد) مرّ بعنوان شهاب سمرقندي .

(ديوان شهاب نسفي) مرّ بعنوان شهاب سمرقندي .

(ديوان شهاب هروي) المعماني من مشاهير شعرائها ولاسيما في المعما . له رسالة

« منظومہ فی المعما » . ذکرہ فی (تس ۵ - ص ۱۲۷) وقال فی (روشن - ص ۳۶۴) ان اسمہ ملا شہاب الدین . کان بہراة عند بابر شاہ ظہیر الدین ، وجاء الی الہند ومات (۹۴۲) وقد مرّ بتخلصہ « حقیری » .

(۳۰۸۰ : دیوان شہاب ہمام اوشعرہ) وهو شہاب الدین فخر الکتاب محمد بن ہمام المعروف بشہاب ہمام . ترجمہ کذلک واورد شعرہ فی (اللباب - ۶) .

(۳۰۸۱ : دیوان شہاب ہمدانی اوشعرہ) واسمہ المیرزا محمود الغمامی الہمدانی من اعضاء انجمن دانش بہمدان . اورد شعرہ محمد باقر آفت فی « دانشنامہ » المطبوع (۱۳۴۲) . و(پژمان - ص ۲۴۸) .

(۳۰۸۲ : دیوان شہاب ہندی) واسمہ القاضی شہاب . قال سنگلاخ فی (امتحان

الفضلاء - ج ۱ ص ۱۶۰) انه رای قصابہ بخط جعفر الہروی . و اورد شعرہ ایضاً فی (روشن - ص ۳۶۲) .

(۳۰۸۳ : دیوان شہابی قرشیزی) اسمہ میرزا اختیار بن المیرزا عبداللہ خان المتخلص بشہاب المذکور فی (ص ۵۵۳) واخ مرتضیٰ محبوب . ترجمہ فی (مع - ج ۲ ص ۲۴۹) و ذکرانہ توفی قبل سنین من تألیفہ و کان دیوانہ فی المسودۃ ، ولم ادر الی یدمن وقع . و ذکر بعض رباعیاتہ الی کتبہ بخطہ فی دیوان « ہدایت » مؤلف المجمع .

(۳۰۸۴ : دیوان شہابی خجندی اوشعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ فی (اللباب - ۱۱) و سماہ شہابی غزال خجندی . و ذکر معارضتہ مع شمس خالہ المذکور فی (ص ۵۳۹) . و ذکر ایضاً فی تاریخ بیہقی و تعلیقات النفیسی ج ۳ ص ۱۳۵۲ - ۱۳۵۵ و ۱۵۳۴ - ۱۵۵۰ .

(دیوان شہابی سمرقندی) مرّ شہاب سمرقندی .

(دیوان شہابی غزال) راجع شہابی خجندی .

(۳۰۸۵ : دیوان شہابی قزوینی) اسمہ السید عبداللہ من سادات قزوین . ترجمہ سام

میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۳۶) و اورد شعرہ فی (تس - ص ۲۲۶) و (پژمان - ص ۲۴۸) .

(۳۰۸۶ : دیوان شہابی ہروی) واسمہ المیر عبدالوہاب بن عبدالرزاق اتکہ ، وابن

اخت سہیلی جفتائی (شیخم) ترجمہ و اورد شعرہ فی (مجن ۵ - ص ۱۰۹ و ۲۸۳) قال

وجمع ديوانه بنفسه وسماه « أبدال نامه » وفي نسخة تخلصه « سهائي » فلعله المذكور في (ص ٤٧٨) .

(٣٠٨٧ : ديوان شهباز او شعرها) وهي شاعرة كردية فارسية بنت شهناز خان الدنيلي .

مدحت حسنعلی ميرزا قاجار ابن فتح عليشاه والي خراسان . ترجمها و اورد شعرها في

« خيرات حسان » وعنه في « از رابعه تا پروين - ص ١٦٠ » .

(ديوان شهر آشور) اسم لخمس قصايد فارسية للفيض الكاشاني المولى محسن ؛ ميمية

و دالية ونونية تاتي في الشين .

(٣٠٨٨ : ديوان شهرت شيرازي) واسمه الشيخ حسين الطيب . كان من الأعراب

ونشأ بفارس وسكن الهند و تقرب عند محمد أعظم طبيباً خاصاً له . ولقبه فرخ سير « حكيم

الممالك » وفي عهد محمد شاه حج البيت ، ومات بشاه جهان آباد في (ذى الحجة - ١١٤٩)

رأى ديوانه آزاد بلگرامي فذكره في « سرو آزاد - ص ٢٠١ » ونقل عن منتخب

ديوانه . وعنه أخذ ظاهر أهدايت في (مع - ج ٢ - ص ٢٥٠) و (انجمن ٤) وقال (خوشكو)

في احوال تأثير تبريزي : انه بعث بديوانه الى حكيم الملك شهرت الشيرازي الى الهند

فاشتهر هناك . وتوجد شعره في « گلستان مسرت - ص ١٥٤ » وتوجد ديوانه مع منتخب

ديوان كمال خجندی في (بنكاله) . وترجمه في (حسيني - ص ١٨٤) وفي (نغ - ص ٧٧)

قال ان ديوانه اربعة آلاف بيت .

(٣٠٨٩ : ديوان شهرت لكهنوي او شعره) وهو النواب افتخار الدين علي خان . تلمذ

علي محمد حسن قتييل . اورد بعض شعره في (گلشن - ص ٢٣٠) .

(٣٠٩٠ : ديوان شهرة قاجار) واسمه علي رضا ابن السلطان فتحعليشاه واخ محمد

رضا ميرزا المتخلص « افسر » لأمه . قال في ناسخ التواريخ انه الولد العشرين لفتح

عليشاه . ولد (١٢١٨) وسكن ملاير يرتزق من اقطاع اعطاه والده ومات هناك . توجد

ديوانه بمكتبة (المجلس) بخط زوجة الشاعر المسماة « دلدار خان » لرستاني ، في

(١٧٠٠ بيت) قصايد وغزليات ومثنويات ، وعليه تقيظ لفريدون ميرزا كتبه في (١٣٢٣)

كما في فهرس المجلس (٣ : ٣٢٣) وترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٦) ورايت قصيدة لشهرت

في مديح الرضا (ع) ضمن مجموعة دونهها شاعر يتخلص « مداح » في (١٢٨٥) عند

- السيد محمد الجزائري في النجف . ولعله لهذا الرجل .
- (٣٠٩١ : ديوان شهرة قمى) واسمه أحمد نعمت الله من المعاصرين . طبع له هناك « اندیشه های من ، یا دامنه های خیال » فى (٢٢٧ ص) .
- (٣٠٩٢ : ديوان شهریار او شعره) وهو الشاهزاده ابن نورالدين جهانكير پادشاه وصهر نور جهان بيگم . جلس بعدايه ثم أسمل عينيه آنصف خان . أورد بعض شعره فى (كلشن ص ٢٣٩) .
- (٣٠٩٣ : ديوان شهریار تبريزى) قصايد وغزليات ورباعيات للميرزا محمد حسين المعاصر . طبع جزئه الأول فى (١٣١٠ ص) فى (٢١٤ ص) ثم اعيدا خيراً فى (٦١٩ ص) وجاء شعره فى « كنكرة نويستندگان - ص ٢١٢ » .
- ١٠ (ديوان شهریارى) راجع ديوان عمادى شهریارى .
- (٣٠٩٤ : ديوان شهریارى خراسانى أو شعره) قال فى (اللباب - ١١) ان قصايد غير مشهورة ولكن رباعياته معروفة سايرة .
- (٣٠٩٥ : ديوان شهرين اصفهانى) واسمه كاظم . ولد حدود (١٣٠١ ش) طبع له فى (١٣٢٢ ش) « عشق وشاعرى » وعلى ظهره أن له « اشعار جديد » و « افكار ومناظر » ترجمه وأورد شعره فى (شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٨٩) .
- ١٥ (ديوان شهسوار بيگ) يأتى بعنوان تخلصه « نادم » .
- (ديوان شهشهانى) راجع ديوان نيسان اصفهانى .
- (ديوان شهفینى) راجع ديوان شهفینى .
- (٣٠٩٦ : ديوان شهلاى يزدي) المير محمد على بن عبدالوهاب من بيت المدرسى بيزد ، وصاحب « تذكرة شبستان » المذكورة فى (ج ٤ ص ٣٥) . ترجمه آيتى فى (نشر يز - ص ٣٠٠) ومرّ حفيده آكهى يزدي .
- (٣٠٩٧ : ديوان شهنا) من المعاصرين اسمه احمد . ولد بمشهد خراسان حدود (١٣٤٤) وطبع له « غنچه ها » بطهران .
- (٣٠٩٨ : ديوان شهناز اعلامى) وهى بنت الميرزا ابى تراب ثقة الاعلام النائنى الذى توفى (١٣٤٦) ابن الميرزا ابى طالب بن محمد بن على رضا النائنى . ولدت باصفهان ٢٥

- فی (۱۳۰۴) وتخرجت من كلية الآداب بطهران . ترجمها و آورد شعرهائی شعرای
معاصر اصفهان (ص ۴۲) وسخنوران نامی معاصر (ص ۲۷) .
- (۳۰۹۹: دیوان شهنازنائی اوشعره) واسمه عباس خان . آورد شعره معاصره آیتی
فی (تشریح - ص ۳۰۰) وعنه فی تاریخ نائین فی (ج ۴ ص ۱۴۹) .
- ۵ (۳۱۰۰: دیوان شهودی اصفهانی اوشعره) واسمه المیر حسین الرمال . اطری
اخلاقه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۹۳) وقال عمرا کثر من سبعین سنة . ولم یذکر اسمه
الحسین فنقلناه عن (تغ - ص ۷۷) و (کلشن - ص ۲۳۹) و قال هذا انه اصفهانی او
خراسانی ، ولذلك قال فی (روشن - ۳۶۷) انه خراسانی .
- (۳۱۰۱: دیوان شهودی سبزواری اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (خص ۸ -
ص ۳۱۱) و (تغ - ص ۷۷) .
- ۱۰ (۳۱۰۲: دیوان شهودی لاهجی) معاصر السلطان یعقوب . ترجمه و آورد شعره
نقلا عن دیوانه فی (تش - ص ۱۶۲) وقال ان شعره لیس بشعر . و ذکر حکم القاضی اللاهجی
باهدارمه .
- (۳۱۰۳: دیوان شهودی یزدی) ترجمه و آورد شعره فی (روشن - ص ۳۶۷) قال
۱۰ واسمه محمد علی جاء الی الهند فی عهدا کبر شاه . وله مثنوی «عدم نامه» .
- (۳۱۰۴: دیوان شهی شیرازی اوشعره) ترجمه و آورد شعره معاصره فی (تس ۵ -
ص ۱۴۹) .
- (۳۱۰۵: دیوان الشهید الاول) الشیخ شمس الدین محمد بن جمال الدین مکی بن
محمد بن حامد الجزینی الشهید فی (ج ۲ - ۷۸۶) جمعه الشیخ محمد رضا بن الشیخ
۲۰ زین العابدین بن شمس الدین العاملی ، من أحفاد شیخنا الشهید الناظم . والجامع شاب
فاضل معاصر .
- (۳۱۰۶: دیوان شهید بلخی) الشیخ ابو الحسن . من شعراء آل سامان . اعترف بفضل
الروده کی ورتاه حین مات فی (۳۲۵) بقطعة جاء فی ترجمته فی (اللباب - ۸) . قال وکلن
ینظم بالعربیة والفارسیة ونقل شعره العربی عن «حماسة الظرفاء» لأبی محمد عبد الکافی
۲۵ الزوزنی . وترجمه ایضاً فی (تش - ص ۲۹۹) . والریحانة عن القاموس الترقی . و قال

- محمد دبیرسیاقی فی مقدمة « کنج بازیافته » انه جمع اشعاره و انه سیطبع دیوانه .
- ٣١٠٧ : دیوان شهید دزفولی (اوشعره) آورد شعره فی « مخزن الدرر » لحقیر
الدزفولی المذكور فی (ص ٢٥٨) و كان معاصراً له .
- ٣١٠٨ : دیوان شهید شیرازی (اوشعره) و اسمه المیرزا عبدالله الطیب المتوفی
(نیف و ١٢٧٠) ترجمه فی « آثار عجم - ص ٥٦٠ » .
- ٣١٠٩ : دیوان شهید قمی (ذکر النصر آبادی فی (نر ٩ - ص ٣٦٧) انه نزل الی
اصفهان قبل سنين و هاجر منها الی الهند و بها توفی ، و ذکر بعض شعره . و اعلمه متحد
مع شهیدی قمی الآتی .
- ٣١١٠ : دیوان شهید لاهیجانی (المیر محمد هاشم كان يذكر انه من سادات
لاهیجان ، و سافر الی البلاد و منها الی اصفهان فی عصر النصر آبادی كما ذكره فی (نر ٩ -
ص ٣٥٠) و اشار الی غزلیاته الكثيرة . و عنه اخذ فی الريحانة ، و فی (روشن - ص ٣٦٩)
سماه شهیدی لاهیجی .
- ٣١١١ : دیوان شهید لاهوری (اوشعره) و اسمه میرغازی . ابن اخت راسخ . مات
(١١٣٠) ترجمه و آورد شعره فی (حسینی - ص ١٨٤) و کذا فی (خوشگو) .
- ٣١١٢ : دیوان شهیدی بختیاری (نزیل طهران فی عصر رضا قلیخان . و قد مدح
السلطان محمد شاه و وزیره و سائر الارکان . ترجمه (مع ٢ : ٢٤٥) و آورد ما یقرب
من اربعین بیتاً من شعره .
- ٣١١٣ : دیوان شهیدی خراسانی) و هو الحاج میرزا حبیب الله بن المیرزا هاشم
ابن المیرزا هداية الله ابن المیرزا مهدی الخراسانی الشهید . ولد (١٢٦٦) . ترجمه فی
مطلع الشمس و عبر عنه بسید المجتهدین امام الجماعة بمسجد گوهر شاد . و ترجمه
تلمیذه السید حسن المشکان الطبسی فی مجلة دبستان و قال كان یخطب و یعظ الناس اکثر
من ساعتین متصلاً . تلمذ علی المیرزا حسن الشیرازی بسامراء و المیرزا حبیب الله الرشتی
فی النجف ، و تعلم اللغة الافرنسیة و توفی بمشهد (٢٧ شعبان ١٣٢٧) و دفن بصفة الشاه
طهماسب . طبع دیوانه حفیده حسن حبیب بطهران فی (١٣٧٦) و یتخلص فیہ « حبیب »
& « حبیبیا » و ان اشتهر بالشهیدی . هذا ما ذكره محمد شهید نورائی فی خطاب القاه فی

حفلة ذکری له . هذا وقد طبع مجموعة من شعره بعنوان « کنج کھر » فی (۱۳۷۰) جمعها عباس زرین قلم .

(۳۱۱۴ : دیوان شہیدی قمی) اربابا شہیدی . ترجمہ واورد بعض مطالعہ سام میرزا

فی (تس ۵ - ص ۱۰۶) و ذکر انه کان « ملک الشعراء » للسلطان یعقوب و کان شعره مرعوباً

ثم سافر الی الهند و بعض بلاد کجرات و بہاتوفی (۹۳۵) و اورد بعض شعره ایضاً . و نقل فی

(حسینی - ص ۱۷۰) اخذہ الصلة الکثیرة من عادلشاه بالهند . و ترجمہ فی (تش - ص

۲۳۲) و تتبع ضمیری دیوانہ ، بديوان سماہ « خجسته فال » کما ذکر فی (ج ۷ - ص

۲۶۱) . و قال سنکلاخ فی « امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱۱۵ » انه رأى ديوان غزله بخط

سلطان محمد نورا . و ترجمہ ایضاً فی (مع ۲ : ۲۳) . و کذا فی (خوشگو) و (تنغ -

ص ۷۷) و حبيب السیر الجزء الرابع من المجلد الثالث (ص ۱۱۵) کما فی « رجال

حبيب السیر » .

(۳۱۱۵ : دیوان شہیر رامپوری اوشعرہ) وهو الحافظ خان محمد خان بن غلام محمد

خان بن غلام حسین خان ، تلميذ اسدالله غالب . کان والده من حکام الانگلیز بلکھنو

و لقب « افتخار الشعراء » . اورد شعره فی (گلشن ۲۳۰ - ۲۳۸) .

(۳۱۱۶ : دیوان شہی شیرازی اوشعرہ) ترجمہ واورد شعره فی (تس ۵ - ص ۱۴۹) .

(۳۱۱۷ : دیوان الشہید فی) للشيخ ابي الحسن علي بن الحسين الحلبي قال فی الرياض

عندنا قصيدة من ديوانه و فی مجالس المؤمنین ذکرہ بعتوان علی بن الحسين الشہیدية

و قال ان الشيخ السعيد محمد بن مکی الشہید فی (۷۸۶) قد شرح احدى قصائده الکثیرة

فی اهل البيت وهی التي فی مدح الامیر (ع) . ولما بلغ الناظم اعتناء الشہید بقصيدته

و شرحه اياها مدحه بقطعة فی عشرة ابيات و ارسلها الی الشہید تشکراً منه . و فی الرياض

عبر عنه بالشہیدية نارة کما فی الامل و المجالس و تارة بالشہيدية و الظاهر ان الثاني تصحيف .

(۳۱۱۸ : دیوان شیبانی کاشانی) ابو نصر فتح الله خان بن محمد کاظم بن حسین خان

الکاشانی . کان آباءه حکام کاشان فی العهد القاجاری . له « فواکھ السحر » و « مقالات

سکانه » و « خطاب فرخ » و « جواهر مخزون » و « لآلی مکنون » و « تنک شکر »

و « درج کھر » و « مسعودنامه » و « یوسفیه » و « کامرانیه » و « زبدة الآثار »

۵

۱۰

۱۵

۲۰

۲۵

- و «مطايبات» و «نصائح منظوم» و «عنوان بيان» و «شرف الملوك» و «فتح وظفر»
كلها منظومات و توجد الاخير في المجلس كما فصلها في فهرسها (٣ : ٥١٩) وقد
انتخب من كل واحد منها مجموعة طبعت باستانبول في (١٣٠٨) و له ديباچه على
«مظهر العجائب» للعطار طبعت (١٣٢٣) وهذه كلها غير ديوانه المطبوع بطهران في
٥ (٢٠٤ ص) ومات بطهران عن ثمان وستين سنة في (١٣٠٨) ترجمه في (المآثر والآثار -
ص ٢٠٤) وفي (مع ٢ : ٢٢٤) واورد ما يقرب من الف وثلثمائة بيت من قصايدہ . وتوجد
نسخة من ديوانه كتبت في دارالنصرة هرات في (شوال ١٢٧٣) في (٣٠٠٠ بيت)
عند (ال ١١٠) برقم (٥١٥٩) .
- (٣١١٩ : ديوان شيبك خان) ابن براق خان اوزبيك من نسل چنگيز خان وسلطان
١٠ ماورالنهر من (٩٠٦) واستاصل هو اولاد سلطان حسين ميرزا بايقرا في (٩١٣) وبقي
بعدها مدة الى ان قتله بعض عسكره . ترجمه واورد شعره في (تس ١ - ص ١٩) .
- (ديوان شيخ آذري اسفرايني) المتوفى (٨٦٦) كما في شاهد صادق مؤلف «جواهر
الاسرار» قال سنكلاخ في «امتحان الفضلاء - ١ : ١١٤» انه رأى ديوانه بخط محمد
ابريشمي . ومرّ في (ص ٣) .
- ١٥ (ديوان شيخ ابوالحسن خرقاني) مرّ في الالف .
- (ديوان الشيخ ابى هيدابى الخير) مرّ في الالف (ص ٤١) قال سنكلاخ في «امتحان
الفضلاء - ١ : ٦٠» انه رأى ديوان رباعياته بخط المير على الهروي . وقد طبع سعيد
النفيسى ثمانمائة رباعية منسوبة الى الشيخ بعنوان «سخنان منظوم ابوسعيد ابوالخير»
بطهران في (١٣٧٤) مع مقدمة وتعليقات مفصلة .
- ٢٠ (ديوان شيخ الاسلام بخاري) اسمه خواجه هاشم ياتى في الهاء .
- (ديوان شيخ الاسلامى) يطلق غالباً على الشيخ احمد الجامى نظير حجة الاسلام على
الغزالي . مرّ في (ص ١٨٨) .
- (ديوان الشيخ جمال الدين البروجردى) ترجمه في (تس ٥ - ص ١٧٨) ، ومرّ في
(ص ٢٠٣) .
- ٢٥ (ديوان الشيخ الحر) نسخته عند (الملك - ٩٠٢) ومرّ في (ص ٢٣٣) .

- (دیوان شیخ ذوالنون) القزوينی الذی عاشرہ سام میرزا عشر سنوات مرّ فی (ص ۳۴۲)
- (دیوان شیخ رئیس) مرّ بعنوان حیرت قاجار فی (ص ۲۷۴) .
- (دیوان شیخ رئیس) ابن سینا حسین بن عبداللہ مرّ فی (ص ۲۶) .
- (دیوان شیخ رباعی) مرّ فی حرف الرء بعنوان رباعی فی (ص ۳۵۴) . وترجمہ فی (مطلع الشمس ج ۲ ص ۴۳۶) .
- (دیوان شیخ زادہ) ذکرہ فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۴) ولعلہ اللاهجی المذكور فی (بہش ۲ - ۳۸۳) .
- (۴۱۲۰ : دیوان شیخ زادہ الانصاری) ترجمہ ایضاً معاصرہ فی (مجن ۴ - ۱۰۲ و ص ۲۷۷) و ذکر انہ ابن الشیخ عبداللہ دیوانہ . واورد شعرہ المعما و ذکر شعر امہ و شعر ایہ ایضاً . و مرّ امہ «بیدلی» فی (ص ۱۵۳) .
- (۴۱۴۱ : دیوان شیخ زادہ پورانی) خلیفۃ الشیخ ابی سعید البورانی العارف الخطاط الشهیر . ترجمہ فی (مجن ۴ - ص ۹۷ و ۲۷۵) واورد شعرہ . و هو غیر جلال الدین ابو یزید پورانی المتوفی (۸۶۲) المذكور فی النفحات (ص ۴۵۱) .
- (دیوان شیخ زادہ لاهیجی) اسمہ الشیخ احمد بن الشیخ محمد اللاهیجی . یاتی تخلصہ « فدائی » ترجمہ سام میرزا فی (نس ۴ - ص ۶۷) و (بہش ۲ - ص ۳۸۳) و ذکر شعرہ .
- (۴۱۴۲ : دیوان شیخ زادہ زوزنی) له « جام جمشید » قال سنکلاخ فی « امتحان الفضلاء - ۱ : ۱۵۹ » انہ رای « منتخب جام جمشید » هذا بخط جعفر ہروی .
- (دیوان شیخ شطاح) مرّ فی (ص ۵۲۶ و ۳۹۰) و توجد عدة اوراق من شعرہ فی کتاب « تحفة العرفان فی احوال روزبہان » لحفیدہ ابراہیم .
- (دیوان شیخ صفی) جدّ الصفویۃ . نسبوا الیہ اشعار یأتی فی الصاد .
- (دیوان شیخ علاء الدولۃ رازی) یأتی فی العین .
- (دیوان شیخ علاء الدولۃ سمنانی) یأتی فی العین .
- (دیوان شیخ کمال دیلمی) یأتی فی الکاف .
- (دیوان شیخ کمال سبزواری) یأتی فی الکاف .
- (دیوان شیخ جغتائی) مرّ بعنوان سہیلی جغتائی . وقد طبع فی الہند فی (۱۲۵۵)

منظومة كلمات قصار على (ع) للجامى باسم «آيات جلى» فتوغرافيا بخط «شيخ نظام شيخم» الخطاط الاميراني في القرن العاشر. واطنه هذا الرجل. الذي ترجم فن (مجن ۳ - ص ۵۶ و ۲۳۰) ايضاً.

(۳۱۲۳: ديوان الخواجه شيخ محمد المستوفى) باصفهان. ترجمه معاصره سام ميرزا (نس ۳ - ص ۶۱) واورد شعره.

(۳۱۲۴: ديوان شيخ نجم ساوجى) من اقرباء قاضى عيسى قاضى عسكر (أوالصدر) للسلطان يعقوب. وبينه وبين الوزير الميرعلشير مصافات ومراسلات. ترجمه سام ميرزا في (نس ۴ - ص ۷۲) و(مجن ۶ - ص ۱۱۹ و ۲۹۵) واورد اشعره.

(۳۱۲۵: ديوان شيخى اردبيلي اشعره) ترجمه وأورد شعره في «رياض الشعراء» (روشن - ص ۳۷۰) و (دجا - ص ۲۱۰).

(۳۱۲۶: ديوان شيخى طبسى اشعره) ترجمه واورد شعره في (مجن ۳ - ص ۸۰ و ۲۵۵) وقال سافر الى التراق والحجاز و مهر في الموسيقى ورجع الى هراة. (ديوان شيخى فوشنجى) كما في (لط ۱ ص ۲۲) والصحيح «مسيحي» كما في (قزمج ۱ ص ۱۹۶).

(ديوان شيخى قهستاني) نظم تاريخ وفات الامير قوام الدين نصرالله السنجاني في (۱۲۰) كما في رجال حبيب السير (ص ۵۹) ولا اظنه شيخى كرمانى.

(۳۱۲۷: ديوان شيخى كرمانى) ترجمه معاصره سام ميرزا في (نس ۵ - ص ۱۵۲) وأورد شعره.

(۳۱۲۸: ديوان شيخى هروى يزدى) ترجمه آيتى في (تش يز - ص ۳۰۱) وذكرا نه هاجر من هرات الى يزد في (۹۶۸) وكانت في لسانه لكنة.

(۳۱۲۹: ديوان شيداي اردكاني اشعره) واسمه آقا محمد من نقهاء يزد، و توفى بها (۱۳۳۷). ترجمه وأورد شعره الآيتى في (تش يز - ص ۳۰۱) وقال بلغ عمره الخمس والثمانين.

(۳۱۳۰: ديوان شيداي اصفهاني) واسمه الميرزا عباس خان بن اسحاق بن ربيع

الدعكردى. ولد في السبت (۱۴ ذى الحجة - ۱۲۹۹) بشهر كرد. كان والده نائب

الحکومة. وتلمذ علی علماء اصفهان وبرع فی الفقه والادب والخط. فاسس باصفهان جریده «بندیہ اصفهان» ثم اسس مجمعاً ادیباً سماه «انجمن دانشکده» وبقی هذا المجمع أربع عشر سنة، ونشر مجلة «دانشکده» لسان حاله للمجمع خرجت منها سبعة، اعداد فتوقفت ثم نشر ثانياً خمسة اعداد وتوقفت أيضاً. وتوفی شیدا باصفهان فی (الثلاثاء ۲۴ - ج ۱ - ۱۳۶۹). وله دیوان. ترجم شیدا فی «نامه سخنوران - ص ۱۱۴» وأورد شعره فی مجموعة «دانشنامه» لألفت، و «شعراى معاصر اصفهان - ص ۲۹۱» و «تاریخ جراید و مجلات ج ۲ ص ۲۰ و ۲۷۲» و نممه الشیخ محمد علی الحبیب آبادی.

۱۰ (۳۱۳۱: دیوان شیدای اصفهانی) السید عبدالله بن محمد علی شاکر چالشتری ولد بچالشتر فی (۱۲۹۶) تلمذ علی جده لأمه ملا علی جناب. وسکن اصفهان ودخل فی انجمن دانشکده. وطبع شعره فی مجلة «دانشکده» کما ذکر فی مجموعة «دانشنامه» لألفت فی (۱۳۴۲). و دیوانه یشتمل علی عدة آلاف بیت کما فی «شعراى معاصر اصفهان ص ۲۹۴».

۱۵ (۳۱۳۲: دیوان شیدای اصفهانی) معاصر رضاقلیخان هدایت، واسمه محمد علی. نشأ بشیراز و مات بهافی (۱۲۱۴). ترجمه و اورد شعره. فی (مع ۲ - ص ۲۴۹) و (انجمن - ۴).

۲۰ (۳۱۳۳: دیوان شیدای اکبر آبادی) للمولوی مهدی بن محمد متقی الکاوری ولد ونشأ بفتحپور من توابع اکبر آباد. وتقرّب عند جهانگیر (۱۰۱۴) وشاه جهان (۱۰۳۷). کان هجاء طعن فیہ اقرانه و کان ممن غضب علیه جهانگیر تعصّباً و اراد اخله من الهند، لانه وصف الخمر، فاعتذر عنه وقال:

بوصف می زصراحی دوباره قلقل می به از چهارقلش گفت و فارغ از تکفیر
وهو یومی الی قول الجامی:

از صراحی دوباره قلقل می نزد جامی به از چهار قل است

فغفی عنه جهانگیر، و فی آخر ایامه اعتزل فی کشمیر و مات (۱۰۶۲) وله مثنوی «دولت بیدار» فی قبال «مخزن اسرار» للنظامی. ونقل فی «سرو آزاد - ص ۸۲» عن «صبح

صادق ، ان له مائة الف بيت من الشعر وفي (نر ۱۱ - ص ۴۴۴) خمسين الف . و ترجمه في (سرخوش - ص ۵۶) و (خیان - ص ۹۱) و (حسینی - ص ۱۷۸) و (خوشگو) و (کلشن - ص ۲۳۹) و (تغ - ص ۷۸) و القاموس التركي ثم الريحانة . و توجد «غزليات شيداي هندی» عند (دهخدا) بطهران .

- (۴۱۳۴: دیوان شيداي تبریزی) كان والده الميرزا علي بيگك كلاتر تبريز في عهدالشاہ طهماسب ، ثم فرالى قندهار . واما شيدا فكان اسمه چلبى بيگك ويعرف بالعلامة جاء في شبابه الى شيراز وتعلم على فضلائها مثل الميرزا جان الباغنوى ورجع الى قزوین ولما سمع اكبرشاہ صيت فضله دعاه الى الهند . و كان اكبرشاہ وسيع المشرب لا يتعصب للصحابة و لذلك اتهمه اصحاب السنة في دينه ، فلما تقرب شيدا عنده اتهم انه الف رسالة في «رد الانبياء» . ثم أنه بدل تخلصه الى «فارغ» . ترجمه و آورد شعره في ۱۰ (نر ۶ - ص ۱۵۸) وعنه في الريحانة . و كأنه يخاطب من أعانهم في ظلمهم من الحكام والملوك حيث يقول :

تو تا بچندخوری خون خلق و من تا کی اثر ز ناله دلهاى ناتوان دزدم
(۴۱۳۵: دیوان شيداي توسرگانی اوشعره) آورد شعره (پژمان - ص ۲۵۸) .

- (دیوان شيداي چلبى) راجع شيداي تبریزی .
۱۰ (۴۱۳۶: دیوان شيداي شبستری اوشعره) قال في (دجا - ۲۱۰) نقلاً عن «حديقة الشعراء» ان شعره تركية .

(دیوان شيداي علامه) راجع شيداي تبریزی .

- (۴۱۳۷: دیوان شيداي كردستانی) اسمه الميرزا عبدالباقي مى اولاد الوزراء . له قرب الفى بيت وتوفى (۱۲۴۴) كما ترجمه في (مع ۲ : ۲۴۶) .
۲۰

(۴۱۳۸: دیوان شيداي نسفى) نزيل بخارا وشاعر حا كمها في عصر النصر آبادى . آورد شعره في (نر ۱۰ - ص ۴۴۲) .

(۴۱۳۹: دیوان شيداي همدانى اوشعره) جاء شعره مكرراً في «گلستان مسرت» (دیوان شيداي هندی) راجع شيداي اكبر آبادى .

- (۴۱۴۰: دیوان شيداي يزدى) وهو الميرزا ابوالحسن من فضلاء سادات يزد ، كان ۲۰

- حافظاً ثبتاً راویۃ للقصاید . ترجمہ فی (مع ۲ - ص ۲۵۰) وفی (انجمن - ۴) کان آباۃہ أيضاً علماء فی اللغة والأدب . وفی (میکدہ) ان دیوانہ فی ثلاثة آلاف بیت . وله «نصاب» التزم فی قطعاته الصنایع البدیعیۃ ، وليس فیها اللغات المذكورة فی نصاب الفراهی .
- (دیوان شیرخان اوشعرہ) اورد شعرہ فی «گلستان مسرت» واملہ شیری لاهوری .
- (۳۱۴۱ : دیوان شیرعلی اوشعرہ) العارف الماهر فی الخط والمعما والانشاء . ترجمہ واورد شعرہ فی (مجذ ۴ - ص ۱۰۰ و ۲۷۳) .
- (دیوان شیر مردان) مرّ بتخلصه «برهن» .
- (دیوان شیروانی) یأتی فی المیم «میرزای شیروانی» وفی الفاء فلکی شیروانی .
- (۳۱۴۲ : دیوان شیری لاهوری اوشعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ فی (طبقات اکبری ج ۲ ص ۴۹۰) و(خوشگو) . و ذکر فی (روشن - ص ۳۷۰) مکاتبته مع غزالی مشہدی وسماء غزالی سیالکونی .
- (دیوان شیرین مغربی) المترجم فی (النفحات - ص ۵۵۰) یأتی بتخلصه مغربی .
- (دیوان شیشہ گر) مرّ بعنوان اسمی خان .
- (۳۱۴۳ : دیوان شیفتہ ہمدانی اوشعرہ) و اسمه الشیخ ابوالقاسم من ابناء الکبار والاعاظم . ترجمہ فی (مع - ج ۲ - ص ۲۴۷) واورد شعرہ .
- ۱۵ (۳۱۴۴ : دیوان شیوای سدھی) وهو السید علی الطاہری بن محمد رحیم من أحفاد السید صالح القصیر دین «بیدهن» من نواحی خوانسار . ولد (۱۳۲۰) ونشأ باصفهان . طبع دیوانہ باصفهان (۱۳۷۳) فی (۱۶۰ ص) .
- (۳۱۴۵ : دیوان شیوای شیرازی) المیرزا سید محمد بن المیرزا محمد رحیم شیرازی المتخلص «زلال» ترجمہ (پژمان - ص ۲۵۸) ومعاصرہ فی (آثار عجم ص ۵۶۰) و ذکر شعرہ و اعتذر من عدم ذکر والدہ المرحوم المتخلص «زلال» لعدم الظفر بشعرہ .
- (۳۱۴۶ : دیوان شیوای ہمدانی اوشعرہ) و اسمه المیرزا علی الفمامی ، من أعضاء «انجمن دانش» بہمدان . اورد غزلہ محمدباقر الفت فی «دانشنامہ» المطبوع (۱۳۴۲)
- (۳۱۴۷ : دیوان شیونی قاینی اوشعرہ) . ترجمہ و اورد شعرہ فی (تش - ص ۱۱۶)
- ۲۰ و «گلستان مسرت - ص ۲۳۵» . و (روشن - ص ۳۷۰) .

« ص »

- (٣١٤٨ : ديوان صائب اصفهاني) محمد علي بن عبدالرحيم التبريزي الأصل - وقال الحزین فی تذکرته (ص ١٢٠) أن أصله من كاشان - ولد باصفهان في (١٠١٦) وهاجر منها في (١٠٣٤) فوصل هرات و كابل في (١٠٣٩) وورد دکن وبرهان پور وتلقب « مستعد خان » و « ملك الكلام » هناك . وفي (١٠٤٢) رجع لزيارة والده ، وفي (١٠٥٠) كان في تبريز وبرهة كان في قم وقزوین واردييل ويزد . وصار « ملك الشعراء » للشاه عباس الثاني ، وانشأه « فتحنامه قندهار » في (١٠٥٩) وتوفي باصفهان ودفن في تكيته في (١٠٨١ او ١٠٧٧) كما في (براون - ٤ : ١٦٧) . و دواوينه متعددة تشتمل على مائتي الف بيت غير مثنوي « قندهار نامه » و « محمود و اياز » وله « بياض » يشتمل على خمسة وعشرين الف بيت من منتخبات اشعاره ولغيره ، وسمى كل نوع من المنتخبات باسم خاص مثل « مرآة الجمال » و « آرایش نگار » و « ميخانه » وسمى منتخب الغزليات « واجب الحفظ » . وترجمه في (خز - ص ٢٨٧ - ٢٩٣) و ذكر انه كان سني المذهب . فيظهر منه انه في مسافرتة الى الهند قرب عشر سنين كان يعمل بالتقية ، والافصلته مع الصفوية تكفي لثبوت مذهبه ، ثم مديحه بعد عوده عن حج البيت ، ائامن الائمة علي بن موسى الرضا (ع) بقصيدة فيها قوله :

- ١٥ لله الحمد كه بعد از سفر حج صائب عهد خود تازہ بسلطان خراسان كردم
وترجمه في (نر ٩ - ص ٢١٧) و « رياض الشعراء » و (تغ - ص ٧٨) . و « سر و آزاد - ص ٩٨ » و (حسيني - ص ١٨٨) و (خيال - ص ٨٨) و (سرخوش - ص ٦٢) و (تش - ص ٣٠) و (خوشگو) و القاموس التركي والريحانة وفي (دجا - ص ٢١٧) عن خمس وعشرين كتاباً . و نسخه كثيرة موجودة في (سيهسالار) و (المجلس) و (الرضوية) و (الملك)
- ٢٠

- والموصل كما في فهارس مخطوطاتها . وفي (نر ١٢ - ص ٤٨٦) ذكر نسخة كتبه محمد امين النصر آبادي . وطبع اشعاره بنولكشور (١٩٠٤م) في (١٥٢ص) وكذا في (١٩١٩م) وطبع منتخبه لكمالي حيدر علي بطهران (١٣٠٥ ش) في (١٦٨ ص) ثم اعاده في (٢٢٤ ص) وطبع منتخبه بطهران في (١٢٠ص) وطبع منتخب اشعاره الاجتماعية مع احواله لشهيد نوراني بمشهد في (١٣٣٠ ش) وطبع كلياته بطهران في (١٣٣٤ ش) .
- ٥ (ديوان صائب شيرازي) يوجد في مكتبة علي پاشا باسلامبول كما في فهرسها المطبوع واطنه متحداً مع الاصفهاني التبريزي .
- (ديوان صائب هندي) كما في الريحانة نقلاً عن القاموس التركي . و هو متحد مع التبريزي وليس غيره .
- ١٠ (ديوان صائغ خراساني اوشعري) وهو الحكيم شهاب الدين محمد بن علي المعروف « شهاب زرگر » اورد شعره في (اللباب - ١١) وقال كان ماهراً في الشعر والصياغة .
- (ديوان الصائغ الرامهرمزي اوشعري) ترجمه الياقوت في معجم الأدباء (ج ٤ ص ٦٥) نقلاً عن القاضي التنوخي ، واطرى توسعه في العلم والادب والنحو والكلام وهو استاد أبي هاشم الجبائي . و كان مداح اهل البيت ، خرج في هيج من العامة فرموه بالمقاليع فاصابه حجر ومات بهافي (٣١٢) وأورد شعره .
- ١٥ (ديوان صائغ هروي اوشعري) هو الحكيم ابوالمحامد محمود بن محمود الجوهري الصايغ الهروي . ترجمه في (اللباب - ١٠) . وقال كان ماهراً في الصنعة واورد قصيدة من امهات قصائده .
- ٢٠ (ديوان صائغ تركه) راجع صائغ الدين اصفهاني .
- (ديوان صائغ الدين اصفهاني اوشعري) وهو علي بن محمد بن افضل الدين محمد تركه الاصفهاني المذكور في (ج ٤ - ص ٤٣٤) . كان آباءه من خجند ولذا عرفوا بالترك . تلمذ علي اخيه الاكبر منه ومهر في العلوم الغريبة والحروف والتصوف ، ثم جاء به تيمور الى سمرقند مع اخيه واهليهم وصبوا للقضاء ، ثم سافر الى مصر وتلمذ على سراج الدين البلقيني . ورجع وسكن اصفهان بعد موت تيمورلنك ، ثم ذهب الى
- ٢٥

- شيراز عند اسكندر و بعد غلبة شاهرخ على اسكندر ذهب معه الى خراسان، و كتب له « نفثة المصدر » يتبرى فيه عما نسب اليه من التصوف والعلوم، و يتستر بالتسني، و بقي هناك الى ان اغتال احمدلر، شاهرخ في (١٨٣٠) ونجى شاهرخ من الموت ومات ضاربه احمد، فاخذ شاهرخ في الضغط على العلماء والادباء مثل قاسم انوار وصائن هذا ونفاهم بعد التعذيبات الى سجون بعيدة، فاتوا بالصائن الى كردستان ثم تبريز ثم كيلان ثم نطنز ومات في (١٨٣٥) كما في « شاهد صادق » او (١٨٣٦) كما في نسخة حبيب السير لبهار، كما ذكره في « سبك شناسي - ج ٣ - ص ٢٣٦، وليس (١٨٣٥) كما في روضة الصفا لأنه الف بعد التاريخ كتباً. وقد ذكر بهار تصانيفه، فالعربية منها: « شرح فصول الحكم، الفه (١٨١٤) « المفاحص » في الحروف، « الرسالة البائية » في الحروف. « الرسالة الانزالية ». « الرسالة المحمدية ». « حواش واصطلاحات ». « التمهيد، المذكور في ١٠ (ج ٤ - ص ٤٣٤) « البسمة ». « تعليقات على الكشاف، « المناهج، « شرح تائيه ابن الفارض، « ثم ذكره بالفارسية: « شرح تائيه ابن فارض ». « اسرار الصلاة، « الاطوار الثلاثة، « في شرح فمنهم ظالم لنفسه. « تحفة علائيه ». « مدارج افهام الافواج، الفه ٨٣١ « رساله در اعتقاد، في رد اتهامه بالتصوف « مناظرة بزم و رزم، « شرح لمعات عراقى، « شوق القمر و بيان ساعت ». « رساله انجم، « رساله نقطه، « معنى ١٥ ده بيت از محيي الدين ». « مبدأ و معاد، الفه (١٨٣٢) « سؤال الملوك، « سلم دار السلام، « ترجمه كلمات على (ع)، « خواص علم الصرف، و اورد في جلها اشعار فارسية و عربية لنفسه.

- (٣١٥٤ : ديوان صائن الدين يحيى اوشمره) وهو ابن الخواجه عبدالعزیز التبريزى العارف الشاعر الشهير المتوفى (٦٨٣) ترجمه في (دجا - ص ٢٢٦) وعده من مشاهير الشعراء ٢٠ و اورد قول الشبستري في « سعادتنامه، في حقه.

(ديوان صائن سمناني) راجع صائن هروى.

(ديوان صائن شيرازى) راجع صائن هروى.

- (ديوان صائن هروى) ذكرناه في (ص ٣٨٣) بعنوان « ديوان ركن سمناني، كان امام الجماعة عند طغتمور ثم عزله وحبسه، و بعد الافراج عنه ذهب الى شيراز و تقرب عند ٢٥

- شاه شجاع والامير مظفر، ومات هناك (٧٦٥) كما في (خيال - ٤٦) و(تش - ص ٢١٧) و (كلشن - ص ٢٤٥) ولذلك يعرف بالشيرازي، وجاء شعره في مجموعة محمد شفيح الحسيني في الورق (٢٠٥) عند (فخر الدين).
- (٣١٥٥ : ديوان صابر آئينه ساز أوشعره) عدة من شعراء ايران وأورد شعره في (كلشن - ص ٢٣٩).
- (ديوان صابر اصفهاني) ترجمه واورد شعره في (روشن - ص ٣٧٢). راجع صابر زواره ئي.
- (٣١٥٦ : ديوان صابر تبريزي) واسمه الحاج ميرزا عباس قلي المعاصر الساكن بمشهد خراسان . طبع له «توسلات صابر» في المراثي بالتركية مع مقدمة لمصححه سعدى زمان في (١٣٣٤ ش) على الحجر بتبريز.
- (٣١٥٧ : ديوان صابر ترمذي) شهاب الدين الاديب صابر بن الاديب اسماعيل الخراساني. قال في (لت - ٢) اصله من ترمذ وبخارا، جاء الى مرو وعارض رشيد الدين الوطواط وتهاجيا . والخاقاني يرجحه على الوطواط . وقد مدح السيد أبا جعفر علي بن الحسين قدامة الموسوي^(١) الرئيس بخراسان و الساكن بنيشابور . وبعثه سنجر الى خوارزم يتجسس له عند اتسز ، فاخذته اتسز وأغرقه في الجيحون وكان ذلك في (٥٤٦) واورد تاريخه كذلك في «شاهد صادق» ايضاً . وترجمه ايضاً العوفي في (اللباب - ١٠) والقزويني في (بهش ١ - ص ٣٤٧) وذكر مدح الانوري (المتوفى ٥٨٠) له . وترجمه في (تش - ٣٢٧) و (كلشن - ص ٢٣٩) و (مع - ج ١ ص ٣١٤) . توجد ديوانه في (سپهسالار - الفهرس - ٢ : ٥٥٤) و نسخة أتم منه في (المجلس - الفهرس - ٣ : ٢١٢) و ثلاث نسخ عند (الملك) منها في (٧٠٠٠ بيت) ونسخة عند (فخر الدين) وأخرى عند (محمد آقا النخبواني).
- (٣١٥٨ : ديوان صابر ديلمقاني أوشعره) واسمه الحاج رضا نزيل ابروان والمتوفى بها عن ستين من عمره في (١٣١٢) ترجمه في (دجا - ص ٢١٠).
- (٣١٥٩ : ديوان صابر رازي أوشعره) الشاعر الخطيب في ري . ترجمه معاصره سام ميرزا

٢٠ (١) السيد ابو القاسم علي بن جعفر بن حسين بن قدامة الموسوي (مع ١ - ٣١٤).

في (تس ٥ - ص ١٧٦) و(تش - ص ٢١٤) و(پژمان - ص ٢٥٩) .

٥ (٣١٦٠ : ديوان صابر زواره‌ای اوشعره) من سادات اصفهان سافر الى الهند وتمول . ترجمه معاصره في (نر ٣ - ص ٦٥) واورد شعره . واطنه متحداً مع صابر اصفهاني الذي حمل عظام «عرفى شيرازى» الرميم بعد وفاته (٩٩٩) من الهند الى النجف في (١٠٢٧) وتوفى صابر اصفهاني في (١٠٧٠) كما في (تغ ٧٨) .

٥ (٣١٦١ : ديوان صابر سمرقندى اوشعره) هو الخواجه بهاء الدين . اورد شعره في (كلشن - ص ٢٤٠) .

١٠ (٣١٦٢ : ديوان صابر شماخى) واسمه الميرزا على اكبر طاهر زاده . ولد بشماخى تبريز (١٢٧٨) وتوفى (١٣٢٩) طبع ديوانه التركى مكرراً وفيها اشعار اجتماعية تلقته العامة بالقبول، وطبع بعضها في جريدة «ملائر الدين» السياسية الانتقادية التى كانت تنتشر في باكو كما في (دجا - ص ٢١٠) .

١٥ (٣١٦٣ : ديوان صابر شيرازى اوشعره) قال معاصره في (نر ٩ - ص ٤٢٥) ان اسمه عبدى ويشتهر «دنبه» وهو من اواسط الناس يعمل التصانيف والابحان الموسيقية وبعض تصانيفه من شعر نفسه ، وقد سافر الى الهند و مات بها اخيراً . فعلى هذا فهو غير عبدى بيك الشيرازى الذى ترجمه معاصره في (تس ٣ - ص ٥٩) والمتخلص «نويدى» . المذكور في (ج ٧ ص ٢٦٣) .

٢٠ (٣١٦٤ : ديوان صابر شيرازى) الخطاط واسمه آقامهدى وتوفى (نيف و ١٢٨٠) ترجمه في (آثار عجم - ص ٥٦٠) و«فارسنامه ناصرى - ص ١٤٩» . وطرائق الحقائق (٣ : ١١٢) له ديوان ، ومثنوى «فرهاد وشيرين» ذيلاً على «فرهاد وشيرين» لوصال الذى هو ذيل على «فرهاد وشيرين» لوحشى باقى . قال في اوله :

حديثى را كه وحشى كرده عنوان وصالش نيز ناورده بپايان
بتوفيق خداوند يگانه بپايان آرم آن شيرين فسانه

وهو في (٣٠٦ بيت) توجه نسخه في (المجلس) كما في فهرسها (٣ : ٥٢٣) .

٢٥ (٣١٦٥ : ديوان صابر لاهجى اوشعره) واسمه محمد قاسم . كان يتجر مع الروس ففرق سفينته في البحر ، وهو اليوم خليفة في احد محلات لاهجان . كذا ترجمه معاصره في

(نر ٩ - ص ٣٧٦) .

(٣١٦٦: ديوان صابر مشهدي اوشعره) واسمه محمد علي. ترجمه وأورد شعره في

(نش - ص ٨٦) و كذا في « مطلع الشمس : ٢ : ٤٣٦ » و (پژمان - ص ٢٥٩) .

(٣١٦٧: ديوان صابر همداني اوشعره) و هو السيد احمد من اعضاء انجمن دانش

بهمدان . اورد ألفت غزله في « دانشنامه » المطبوع (١٣٤٢) وجاء ذكره في (پژمان -

ص ٢٥٩) و ترجمه في تذكرة علوي (ص ١٤) وقال انه ابن محمد هادي . ولد بهمدان

في (١٢٧١) وجاء الى طهران ودخل في الوزارة الحربية و يتتبع في شعره صائب تبريزي .

(٣١٦٨: ديوان صابري اوشعره) وصفه في (دجا - ص ٢١٠) نقلاً عن « حديقة

الشعراء » بالارتجال ، وقال شعره تركي ، و كان في القرن الثالث عشر . و اورد شعر صابري

في (روشن - ص ٣٧٢) .

(٣١٦٩: ديوان صابر يزدي) الشاعر من السادة المدرسية في يزد . ترجمه آيتي في

تاريخ يزد في ص ٣٠٢ و ذكر ان له تذكرة احوال المدرسين في يزد سماه « تذكرة

سلسله » و اورد فيه كثيراً من شعر نفسه كما مرّ في (٤ : ٣٥) .

(ديوان صابوني قزويني) مرّ حافظ صابوني .

(٣١٧٠: ديوان صابوني همداني) واسمه عبدالوهاب . اصله من همدان بايران . سافر

الى مصر والشام و استانبول . و مات (٩٥٤) له منظومات « نوای خروس » و « مناقب

ملا خداوند كار » و « صراط مستقيم » اوردھا في كشف الظنون . و ترجمه في الريحانة

نقلاً عن القاموس التركي .

(ديوان صاحب ابن عباد) راجع ديوان صاحب الوزير .

٢٠ (ديوان صاحب أسترآبادي) راجع ديوان صاحب كبود جامه .

(ديوان صاحب الاستيفائي) مرّ نهاب الدين الاستيفائي .

(ديوان صاحب بلخي) مرّ في (ص ٥٢٤) بعنوان شريفى بلخى .

(ديوان صاحب بلگرامي) راجع صاحب قران بلگرامي .

(ديوان صاحب دارا) راجع ديوان صاحب كبود جامه .

٢٥ (ديوان صاحب الديلمي) راجع صاحب الوزير .

- (٣١٧١ : ديوان صاحب ديوان جوينى اوشعره) وهو الخواجه شمس الدين محمد صاحب الديوان وزير السلطان جلال الدين . قتله ارغون . خان فى تبريز (٤ - شعبان - ٦٨٣) أورد شعره فى (خيال - ص ٣٩ - ٤٠) و (لس - ص ٣٤٥) وقال سنكلاخ فى « امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٧٣ » انه رأى شعره بخط معروف الكاتب .
- (ديوان صاحب ديوان على آبادى) راجع صاحب على آبادى .
- (ديوان صاحب ديوان مازندرانى) راجع ديوان صاحب على آبادى .
- (٣١٧٢ : ديوان صاحب رام) من قوم كابتته بلكهنو الشاعر بالفارسية والاردوية . له يد فى نظم التواريخ . و كان معاصراً ل شاه زمن غازى الدين حيدر المتوفى (١٢٤٣) ونصير الدين حيدر من سلاطين اود . أورد شعره فى (كلشن - ص ٢٤٠) .
- (٣١٧٣ : ديوان صاحب الروضات) للسيد الميرزا محمد باقر بن زين العابدين الموسوى الخوانسارى الاصفهانى المتوفى (١٣١٣) ذكره فى ترجمه نفسه . مشتمل على قصايد فى مديح المصومين ، سمي كل قصيدة باسم خاص : « التحفة المحمودية » ، « غنبة عسكرية » ، « شعشة قمرية » ، « هدية فيروزجية » وغير ذلك و كتب له خطبة خالية عن الحروف المعجمة . اولها [الحمد لله الملك المالك المحمود والواحد الصمد والمصمود اهل الحمد ومسدد العهود ...] فرغ من نظمه (١٢٥١) يوجد عند حفيديه السيد محمد على والسيد احمد الروضاتيين باصفهان . وقد كمله هذا الاخير مما وجد من اشعاره الغير المدونة . وقد طبع لصاحب الروضات منظومة « قرّة العين فى اصول الدين » فى (١١٧ ص) على الحجر فى (١٣٢٠) باصفهان .
- (٣١٧٤ : ديوان صاحب الزنج) وهو على بن محمد العلوى الذين نار بالبصرة على الدولة العباسية خمسة عشر سنة لنجاة السودان ، وقتل بيدالموفق بن المتوكل فى ايام المعتمد (٢٧٠) وقد ذكرنا فى اخباره ثلاثة كتب فى (ج ١ ص ٣٣٣ و ٣٣٦ و ٣٣٧) قال فى « عمدة الطالب - ص ٢٨٦ ط : النجف » [وله ديوان مفرد ، رأيت كثيراً من نسخه ، وقد نحل كثيراً من اشعار على بن محمد الحماني . . .] وقد أورد له رائية وهائية .
- (٣١٧٥ : ديوان صاحب على آبادى) واسمه الميرزا محمد تقى بن زكى العلوى آبادى المازندرانى المعروف « آقا » المتوفى (١٢٥٦) كان وزيراً لعبدالله ميرزا حاكم خمسه

- وسهرورد، وجاء طهران في (١٢٣٤) ولقبه الشاه «صاحب ديوان» فتخلص «صاحب»
 و «صاحب ديوان» وكان قبل ذلك يتخلص «ملالي» كما في نسخة قديمة في (المجلس)
 ليس فيها تاريخ كما فصله في فهرسها (٣ : ٤٢٢ و ٣٢٨) . وقال هدايت في (مع ٢ :
 ٢٩٨ - ٣١٦) ان ديوانه في ستة آلاف بيت ، و كلياته تشتمل على قطعات نثرية هي : ١ -
 تاريخ طائفة قاجار ٢ - حكايات على طراز گلستان ٣ - مكاتيب ومراسلات . ثم القصايد
 والقطعات والغزل و الرباعيات و المثنويات . توجد نسختان منه في (المجلس) كتبت
 الجديدة (١٣٠٢) و نسخة بسپهسالار و نسخة عند (سلطان القرائي) كتبت (١٣٠٢)
 وترجم صاحب العلي آبادي في «المدايح المعتمدية» و (انجمن ٣) .
 (ديوان صاحب قران بلگرامي) كان يتتبع معلم القائني وديوانه مشحون
 ١٠ بالأدب المكشوف المستهجن . اورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٦) .
 (ديوان صاحب قران گور كاني) مرّ بعنوان حسيني گور كاني في (ص ٢٥٥) .
 (ديوان صاحب كاشاني اوشعره) واسمه مسيحا . كان من تلاميذ آقا حسين
 الخوانساري اطرى نظمه ونشره بالعربية والفارسية في (نر ٦ - ص ١٧٥) واورد شعره .
 و كذا في « تذكرة حزين - ص ٢٨ » و (روشن - ص ٣٧٤) .
 ١٥ (ديوان صاحب كبود جامه) من الشعراء المعاصرين للمير عليشير النوائى
 بهراة . وأصله من كبود جامه من اعمال أستراآباد . ذكره المير عليشير في (مجن ٣ -
 ص ٧٣ و ٢٤٣) واطرى شعره وانشائه ومعناه . وقال انه ماهر في الشطرنج حضوراً وغياباً
 وزاد القزويني في (قزمج - ص ٢٤٣) انه رثى المير عليشير بقصيدة يستخرج من كل
 بيت تاريخ ولادة المير في (٨٤٤) و وفاته في (٩٠٦) وتخلصه صاحباً . وترجه ايضاً في
 ٢٠ (نش - ص ١٥٢) وقال اسمه فصيح الدين ، وقال مات بأسترآباد . وأورد النصر آبادي
 معناه في (نر ١٥ - ص ٥٢٦) بعنوان «صاحب دارا» والظاهر انه غلط وفي (روشن -
 ص ٣٧٣) انه كان داروغه بمكتبة الشاه بهراة ومات باسترآباد (١٠١٧) وهو بعيد .
 (ديوان صاحب مازندراني) مرّ بعنوان صاحب علي آبادي .
 (ديوان صاحب مشهدي اوشعره) ذكر الحزين في (ص ٢٢٣) من تذكرته
 ٢٥ ان اسمه محمد مؤمن ، الماهر في النسخ والنستعليق ، كان يباع الكرباس ، سافر الى النجف

وتلمذ على هناك ، وسمعت انه مات بالنجف .

(ديوان صاحب المعالم) مرّ في (ص ٢٣٩) بعنوان حسن بن زين الدين .

(٣١٨٠ : ديوان صاحب الوزير اسماعيل ابن عباد) هو ابن الحسن بن عباد الطالقاني

المولود (٣٢٦) والمتوفى (٣٨٥) رتبه الشيخ محمد السماوي على الحروف . وقد جمعه

مما ذكره رشيد الدين ابن شهر آشوب في المناقب والثعالبى في اليتيمة والسيد الامين في اعيان

الشيعة فبلغ المجموع قريباً من الالف والمائتين بيتاً في مجلد بخطّه . اشتراه بعد موته الشيخ

محمد على يعقوب الخطيب في النجف . وقد عدّه ابن شهر آشوب في شعراء اهل البيت في آخر

كتابه «معالم العلماء - ص ١٣٦» .

(ديوان صاحب هروى) راجع صاحب كبود جامه .

(ديوان صادرات) فارسى للسيد نظام الدين المتخلص داعى المذكور في (ص ٣١٤) .

(٣١٨١ : ديوان صادق آذربايجانى او شعره) واسمه الميرزا عليخان الاصغر من

أخيه مرادخان . أورد شعره التركى والفارسى في (خص ٥ - ص ٦٧) .

(٣١٨٢ : ديوان صادق آذربايجانى) من شعراء القرن الثالث عشر . وشعره بالتركية

حكاه في (دجا - ص ٢١١) عن «حديقة الشعراء» .

(٣١٨٣ : ديوان صادق اردوبادى) واسمه الميرزا صادق ابن اخ الميرزا كافى الذى

توفى بقزوين (٩٦٩) وهو من احفاد الخواجه نصير الدين الطوسى . ترجمه في (دجا - ص ٢١١)

عن «خلاصة الاشعار» و ذكر ان له رباعيات كرباعيات الجامى والمولى جلال الدوانى .

وقد شرحها بنفسه . هاجر الى الهند (٩٧٠) وكان حيا في (٩٨٨) وهى سنة تأليف

«خلاصة الاشعار» . وترجمه صادقى في (خص ٦ ص ٩٠) وقال سافر الى مشهد خراسان

وهجا رجال الآستانه فنقوه ، فخرج الى دكن . وقال في (كلشن - ص ٢٤٢) تقرب

بدكن عند نظامشاه ومات هناك حين نسلط اكبر پادشاه على البلاد . ويأتى صافى .

(ديوان صادق اصفهانى) المتخلص بصامت ياتى . وراجع «صادقى مينا» و «صادق

كاو» و «صادق ملارجب» و «نامى اصفهانى» ومرّ «درويش صادق» في (ص ٣٢٣) .

(ديوان صادق افشار) راجع صادقى كتابدار .

(٣١٨٤ : ديوان صادق بروجردي او شعره) واسمه الحاج ميرزا صادق المعاصر .

رأيت شعره في جرايد کرمانشاه . وله قصيدة في مديح السيد جمال الدين الاسد آبادي .
 طبع في آخر ' احوال جمال الدين ' من طبع تبريز (ص ۱۲۰) .

(ديوان صادق بلياني) قال في (روشن - ص ۳۷۶) هو صادق مينا .

(۳۱۸۵ : ديوان صادق بيدگلي او شعره) هو من سادات كاشان . حكى في (مع - ۲ :

۳۱۵) عن كتاب ' تذكرة الشعراء ' تأليف السيد عبدالرحيم المازندراني المتخلص
 ' منصف ' بعض اشعار البيدگلي المذكور كما مر في (۳۸ : ۴) .

(ديوان صادق بيك) ياتي بعنوان صادق كتابدار .

(۳۱۸۶ : ديوان صادق قهرشي) واسمه آقا محمد صادق من اهل تفرش قم ، جاء في

شبابه الى اصفهان ، وتلمذ على المولى محمد صادق الاردستاني الفيلسوف الزاهد ، ورجع

الى وطنه . و بعد سقوط الصفوية لازم رضا قلي بن نادرشاه ، فغضب عليه يوماً و عذبه

اشد العذاب ثم عفى عنه . ثم اجبر على مجاورة مشهد خراسان و معه بعض اهل تفرش

و بعد قتل نادر (۱۱۶۰) رجع الى وطنه و مات في الطريق و دفن بالري في جوار

عبدالعظيم . له مثنوي في مظالم حكام زمانه و يخاطب المهضومين فيقول :

أى برون از خانمان افتاده ها در قفس از آشيان افتاده ها

۱۰ و يقول انى وان كنت مظلوماً ولكن لست بشاعر ابيع الشعر كالفردوسى واما هذا المثنوى

فهو لبيان حالى . وله ' شاهنامه ' في سبعمائة بيت توجد نسخه في (سپهسالار -

برقم ۱۸۶۱) و (الملك) و مكتبة كلية الآداب بطهران . ترجمه و اورد شعره في

روضة الصفا و في (تغ - ص ۷۸) و (نثر - ص ۳۸۰) في معاصريه ، وقال يتخلص باسمه

صادق . و يوجد له ' سوزرگداز ' في (المجلس) كما في فهرسها (۳ : ۴۵۰) .

۲۰ (۱۴۸۷ : ديوان صادق تويسرگاني او شعره) واسمه المولى محمد صادق . ترجمه

وأورد شعره معاصره في (نر ۶ - ص ۱۹۵) وقال سافر الى الهند .

(۳۱۸۸ : ديوان صادق دستغيب) واسمه السيد محمد صادق الحسينى الشيرازى .

كان هو ووالده قاضى القضاة بشيراز . وهو ابن عم الميرزا نظام دستغيب الآتى في النون .

كان كاتباً بمكتبة الشاه صفى ثم جاء الى شيراز و مات بها . اورد شعره المتخلص فيه ' صادق '

۲۰ في (نر ۹ - ص ۲۷۲) و اورد تاريخه لوزارة آصف بشيراز في (نر ۱۳ - ص ۴۸۱) و جاء في

« گلستان مسرت » شعر صادق سبزواری والظاهر انه تصحيف . وترجمه أيضاً في (مع ۲: ص ۳۱۶) . و (نغ - ۷۸) .

(ديوان صادق رازی) راجع صادق طهرانی .

(۴۱۸۹: ديوان صادق رازی) و اسمه محمد صادق رازی (رضا خانلو) التبریزی

• طبع له « آئين حج » نظماً فارسياً بطهران في (۱۳۲۸ ش) بالقطع الصغير في (۸۳ ص) ومعه ثلاث قطع آخر .

(۴۱۹۰: ديوان صادق سمرقندی او شعره) و اسمه محمد صادق من أحفاد شمس

الأئمة الحلواني، ومن تلاميذ المولى احمد الجنيدى . سافر من وطنه الى الحجاز وذهب الى الهند وتقرب عند بيرام خان حاكم لاهور، وجلس للتدريس هناك، ومدة بكابل ثم

رجع الى سمرقند ومات هناك . اورد شعره في (گلشن - ص ۲۴۱) .

(ديوان صادق سبزواری) كما في « گلستان مسرت » مكرراً ولعله تصحيف الشيرازی .

(۴۱۹۱: ديوان صادق شيرازی أو شعره) ترجمه واورد شعره في « فارسنامه ۲: ۱۵۱ »

و لقبه « تسبيح ساز » . وقال مات (۱۲۵۰) بفساو قال في « آثار عجم - ص ۵۶ »

ان اسمه ميرزا محمد صادق وكان من مريدي « سكوت » .

(ديوان صادق شيرازی أو شعره) راجع صادق دست غيب .

(۴۱۹۲: ديوان صادق طهرانی) و اسمه محمد صادق بن محمد حسن الطيب الطهرانی

المتوفى (۱۲۸۸) طبع له « الفية الفنون » نظماً مع مقدمة للمولى على الكنى بطهران

في (۱۲۷۵) . ذكر في (ج ۲ ص ۲۹۸) .

(ديوان صادق طهرانی) راجع صادق رازی .

(۴۱۹۳: ديوان السيد صادق الهام) هو السيد صادق بن محمد بن الحسن (الحسين) بن

هاشم (هشام) بن عبدالله بن هاشم بن قاسم بن شمس الدين بن ابي هاشم سنان ، قاضى

المدينة ابن القاضى عبدالوهاب ابن القاضى كتيبة بن محمد بن ابراهيم بن عبدالوهاب

كلهم قضاة المدينة ابن الامير ابي عمارة المهنا (جد آل المهني) ابن الامير ابي هاشم

داود بن الامير ابي احمد القاسم بن الامير ابي على عبيدالله بن الامير ابي الحسن طاهر

المحدث ، مدوح المتنبي ابن يحيى النسابة بن الحسن بن جعفر الحجة بن عبيدالله الاعرج

- ابن الحسين الاصغر بن الامام السجاد (ع) ولد بقرية الحصين من نواحي الحلة في (١١٤٥) وعاصر الادباء الشيخ كاظم الازري (١٢١٢م) والشيخ محمدرضا النحوي (١١٩٥م) والشيخ محمد علي الاعسم (١٢١٥م) والسيد سليمان الحلبي الكبير (١٢١١م) والشيخ احمد النحوي (١١٧٩م) والسيد احمد العطار (١٢١٥م) وتوفي هو (١٢٠٥) ورثاه الشيخ مسلم بن عقيل (١٢٢٠م) بقوله [يسى الحديث اليوم من رزء صادق ...] وديوانه بخط السيد احمد بن حبيب الزوين الأعرجى في (١٢٣٢) في مكتبة الشيخ محمد علي يعقوب بالنجف في جزئين اولهما في (١٤٦ ص) في كل (٢١ بيتاً) بالقريض، والثاني في الدارج الركباني في (٢٨ ص) ونسخة خط الناظم في مكتبة (السماوي) وخلف ولداً صغيراً اسمه السيد احمد، صار من أهل العلم توفي (١٢٧٤) ذكره الخاقاني في « دليل الآثار المخطوطة » .
- ١٠ (ديوان صادق فراهاني) مرّ « ديوان اديب الممالك » .
- (ديوان صادق كاشاني) راجع صادق بيد گلي .
- (ديوان صادق كتابدار) راجع صادقي كتابدار .
- (٣١٩٤ : ديوان صادق گاو اوشعره) كان خادماً بالمسجد الجامع القديم باصفهان ويتخلص صادق . أورد شعره معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٤٩) وكذا في (نر ١٧٩ ص) و (حسيني - ص ١٨٨) و (گلشن - ص ٢٤١) و (پژمان - ص ٢٦٠) .
- ١٥ (٣١٩٥ : ديوان صادق گونيا اوشعره) هو ابن اخ المير أبي المعالي . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١١٢) و أورد شعره .
- (ديوان صادق الملائكة) راجع ديوان الملائكة .
- (٣١٩٦ : ديوان صادق ملارجب) الاصفهاني الماهر في خط النسخ . مات عن سبعين سنة من عمره و دفن بتخت فولاد . طبع باصفهان بمطبعة گل بهار في (١٣٠٩ ش) على الحجر في (٩٦ ص) وثالثاً على الحروف في (٨٨ ص) . وتوجد نسخة منه كتبت في (١٣١٩) عند (فخر الدين - رقم ٥٤) و فيها هزليات كثيرة .
- ٢٠ (٣١٩٧ : ديوان صادق منشي الممالك اوشعره) واسمه ميرزا صادق ارشد أولاد الميرزا عبد الحسين منشي الممالك ، ترجمه وأورد شعره معاصره النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٨٤)

(٣١٩٨ : ديوان ميرزا محمد صادق موسوى) ابن الميرزا محمد طاهر بن على بن السيد حسين سلطان العلماء الحسينى الموسوى المتوفى (١٠٣٥) . ذكر فى كشكوله الموجود .

(ديوان صادق مينا) راجع ديوان صادق مينا .

(٣١٩٩ : ديوان صادق هندى) من شعراء اكبر يادشاه واسمه محمد صادق . اورد شعره ٥ فى (گلشن - ص ٢٤١) . و لعله المذکور شعره فى گلستان مسرت بعنوان حاجى محمد صادق .

(ديوان صادق اصفهانى) راجع ديوان صادق مينا .

(ديوان صادق افشار) راجع صادق كتابدار .

(ديوان صادق تبريزى) راجع صادق كتابدار .

(٣٢٠٠ : ديوان صادق قاينى اوشعره) ترجمه و اورد شعره فى (مجتس ٦ - ص ١٥١) و قال كان يشتغل بكلكارى .

(٣٢٠١ : ديوان صادق كتابدار) غزليات فارسىة و ترقية مرتبة على الحروف لصادق بيك افشار من ايل خدا بنده لو و من رجال عهد الشاه عباس الماضى . ولد بتبريز فى (٩٤٠)

١٥ و مات والده وهو فى العشرين من عمره ، و ماهر فى الشعر و تلمذ فن التصوير على مظفر على النقاش ابن اخت بهزاد ، و نصب مديراً لمكتبة الشاه عباس فاشتهر بكتابدار . له : « زبدة الكلام » و مثنوى « فتحنامه عباس نامدار » و حكايات على زنة بوستان و مخزن الاسرار و « سعد وسعيد » فى قبال خسرو و شيرين و « مجمع الخواص » و منظومة « قانون الصور » فى فن التصوير و « منشآت » و « تذكرة منظوم شعراء » و « خطبات »

٢٠ ترجمه و اورد شعره فى (نر ٢ - ص ٣٩) و (دجا - ص ٢١٣) و « عالم آرا - ص ١٧٥ [١٢٧] » و (تش - ص ١٦) و (حسينى ١٨٦) و كشف الظنون و القاموس التركى و عنه فى الريحانة و فصله الدكتور خيام پور فى مقدمة طبع ترجمته لمجمع الخواص الذى هو فى ثمانية اقسام و خاتمة . و هى : ١ - الملوك ٢ - اولاد الملوك ٣ - امراء الترك ٤ - امراء الفرس ٥ - اولاد الامراء ٦ - السادات ٧ - شعراء الترك ٨ - شعراء الفرس و الخاتمة شعر المؤلف نفسه . و نحن ننقل عن هذا الكتاب فى قسم الشعر والشعراء ٢٥

من الذريعة بعنوان (خص) و نجعل بعده رقم القسم ثم رقم الصفحة من طبع خيام پور
 'يزين لها بحرف (ص) . فنقول ترجم صادق نفسه في (خص ٩ - ص ٣١٤ - ٣١٧) اي
 في خانمة 'مجمع الخواص' في الصفحات ٣١٤ - ٣١٧ من طبع خيام پور .
 (٣٣٠٢ : ديوان صادق مينا) واسمه الميرزا صادق الاصفهاني الملقب 'مينا' وتخلصه
 'صادق' وهو ابن محمد صالح الذي كان ملازم عبدالرحيم خان خانان (٩٦٦-١٠٣٦)
 بالهند ، وجد الميرزا طاهر النصر آبادي مؤلف التذكرة . له 'صبح صادق' الموجود في
 بريتش موزيوم و 'شاهد صادق' الموجود في مكتبة (المشكاة) كما في فهرسها (٢ :
 ٥٩٤-٦٠٥) . ترجم نفسه في المطلع الثاني عشر من كتابه 'صبح صادق' وقال ولدت بيندر
 سورات بالهند في (١٠١٨) و جئت مع والدي الى الله آباد في (١٠٢٧) وفي (١٠٣٥)
 الى حيدرآباد دكن ، وفي (١٠٣٦) نصبت واقعه نوبس لشاء جهان و حاربت له الافغان
 في بنكاله . وفي (١٠٤٨) زجوني في السجن و بعد الافراج عنى اعتزلت الامور . و قال
 حفيد النصر آبادي في (نر ٣-ص ٦٤) انه وقع من فرس وعمى احدى عينيه فجعل مكانها
 عينا من 'المينا=الخزف' فاشتهر بالميرزا صادق مينا . و كان ماهر افي الحساب والهندسة
 والاسطرلاب و كان قائداً ماهراً في الحروب . كان ينظم تاريخ محارباته و يبعث شعره الى
 اصفهان ومات بالهند (١٠٦١) ثم أورد بعض شعره . وقال ابن يوسف في فهرس المجلس
 (٣ : ٢٦٦) ان ديوان مينا هذا كان عند حميد همداني الذي ذكرناه في (ص ٢٦٧)
 وليس بثابت .

(ديوان صادق نقاش) راجع صادق كتابدار .

(٣٣٠٣ : ديوان صادق هراتي أوشعريه) أصله من هراة . ولد بقندهار ومدح جلال
 الدين محمد اكبر يادشاه . أورد شعره في (كلشن ص ٢٤٢) .
 (٣٣٠٤ : ديوان صادقية) للحاج محمد صادق الخوثي . طبع بمباشرة ولده محمد
 ابراهيم في بمبئي (١٣١٧) .

(٣٣٠٥ : ديوان صارم أوشعريه) هو للمير عبدالحى الملقب بصمصام الدولة ابن صمصام
 الدولة الشهيد في (٣ رمضان ١١٧١) ترجمه في (خز - ص ٢٩٦) و ذكر انه ولد (١١٤٢)
 و كان تخلصه اولاً 'وقار' وغيره الى 'صارم' و ذكر بعض شعره . وجاء شعره في 'كلستان
 ٢٥

مسرت - ص ٥٣٥ .

- ٤٢٠٦ : ديوان صارم الدين) محمد الشريف ابن الشيخ محمد ابراهيم بن محمد اسماعيل ابن محمد ابراهيم بن المولى محمد صادق الاردستاني اليزدي الحائري ، مؤلف «لواء الحمد» في (١٣٠٤) والمطبوع في بمبئي (١٣٠٥) اورد في آخره قصيدتين من نظمه في مدح امير المؤمنين اولهما اربعة وسبعون بيتاً ، وثانيهما ثمانية وخمسون خمسا في اخرها .
- صارم الدين عبدكم بفناكم سادتي قد اتاكم ورجاكم
مستجير بجنبكم وولاكم وهو يرجو في النشأتين حباكم
- آملاً وصلكم وخير تفون

ورأيت بخطه بعض مرثيه الفارسيّة فهو شاعر نولسانين .

- ٤٢٠٧ : ديوان صاعد خبوشاني) الصدر الأجل زين الدين كان كليد دار للسلطان اسكندر ، و بعد عزله رجع الى خبوشان ومات بها . اورد شعره في (اللباب ٦) و قال سنكلاخ في «امتحان الفناء» - ١ : ١٧٣ ، انه رأى منتخب ديوانه بخط ملامعروف .
- ٤٢٠٨ : ديوان صاعد الشيرازي) اسمه محمد باقر نزيل النجف والمتوفى بها بين (١٣١٢) و (١٣١٥) كان أميالك رزق القريحة القويمة والسليقة المستقيمة في نظم الابيات المبتكرة بغير فكرة سابقة ، ولم يرزق مالا ولا داراً ولا عيالا وكان يرتزق أخيراً بالجلوس مع المتكدين على باب الصحن الكبير ، ولما طرد الكليدار الفقراء من باب الصحن في بعض الايام وكان صاعد أحدهم ، ذهب الى محلة المشراق ورجع الى الصحن من الباب الطوسي وانشأ يخاطب الامير (ع) بقوله :

نميروم زديارت بكشور ديگر گرم براني از اين در در آيم از در ديگر

- ٤٢٠٩ : ديوان صاعدي خبوشاني) قال في قاموس الاعلام التركي ان اسمه زين الدين وهو من شعراء القرن السادس ، وله مثنوي «ليلي و مجنون» . وأظنه من أغلاطه ، وقد اشبه عليه «صاعد خبوشاني» المذكور آنفاً .
- ٤٢١٠ : ديوان صافي) كان من ابناء الاعاظم بجبل « صاف » ولذلك تخلص بصافي

- ٢٥

- وكان يتبع شعر حافظ الشيرازي . ترجمه كذلك و اورد شعره معاصره النوائى فى
 (مجن ٣ ص ٧٩ و ٢٥٥) وقال فى (روشن ص ٣٧٨) انه نظم « الشاهنامه » بالتركية .
 (٣٢١١ : ديوان صافى اردوبادى او شعره) هو الوزير اعتماد الدولة حاتم بيك
 الأردوبادى . ينتسب الى الخواجه نصير الدين الطوسى وكان ابن عم الميرزا كافى . استوزره
 ٥ الشاه عباس ، ومات فجأة عند محاصرته لقلعة (دمدم) كما فى «روضه الصفا» او قلعة أرومية
 كما فى ميخانه (ص ٤٠٢) و ذلك فى (١٠١٩) وحمل الى مشهد خراسان ذكره فى (تغ -
 ص ٣٩) بعنوان «حاتم» وقال كان وزير بكتاش خان بكرمان ثم استوزره الشاه عباس
 الاول . ترجمه فى (فهرس ريو - ١٨٥) و (روشن - ص ١٦١) و (دجا - ص ٢١٣)
 وجاء شعره فى «كلستان مسرت - ص ٧١» . اقول وكان تلميذ الشيخ البهائى و باسمه
 ١٠ ألف «هفتاد باب اسطرلاب» كما فى مقدمته . وهو غير اعتماد الدولة سارو تقى وزير
 الشاه عباس الثانى . ومرّ صادق اردوبادى .
 (٣٢١٢ : ديوان صافى اصفهانى) اسمه السيد الميرزا جعفر من مشاهير السادة
 الشعراء باصفهان وبها توفى (١٢١٩) ودفن بمقبرة الميرالفندرسكى عن قرب سبعين سنة .
 حكي فى (مع - ٢ : ٣١٧) ان ديوانه اثنى عشر الف بيت وله كلشن خيال وشهنشامه فى
 ١٥ معجزات النبى وغزواته و اورد منهما قرب ستمائة بيت . عدّه فى (تش - ص ٣٨١) من
 الشباب المعاصرين له ، و قال فى (انجمن - ٤) رأيتّه باصفهان فى (١٣١٧) ومات فى
 (١٣١٩) وقال وامق فى تاريخه : [ميرزا جعفر صافى بجنان جايش باد] . و ذكر
 فى ذيل كشف الظنون . توجد نسخة من ديوانه كتبت (١٢٥٦) فى (المجلس) كما فى
 فهرسها (٣ : ٣٢٨) واخرى عند الفت باصفهان فى (١٢ الف بيت) كتبت فى (١٢٦٨) .
 ٢٠ (ديوان صافى اصفهانى) مرّ بعنوان اوحدى مراغى . وقال فى «شاهد صادق» انه مات
 . (٧٣٨)
 (٣٢١٣ : ديوان صافى اصفهانى او شعره) طبع شعره فى مجلة دانشكده ، وكان من
 اعضاء انجمن شيدا . كذا ترجمه واورد شعره . فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٣٠٠» .
 (٣٢١٤ : ديوان صافى تبريزى) اسمه اقا كريم من بيت الحاج جعفر دائى و توفى
 ٢٥ (١٣٤٨) طبع ديوانه بتبريز . و ترجمه فى (دجا - ص ٢١٤) .

- (دیوان صافی تبریزی) السیاح فی زی اهل السؤل . ترجمہ فی (دجا - ص ۲۱۴) واورد
 له شعر اذ کره النصر آبادی لصادی شیرازی الآتی .
- (دیزان صافی توزپوش) هو صافی الهروی الآتی قریباً .
- (۳۲۱۵ : دیوان صافی خراسانی اوشمره) و اسمه المیرصافی . هاجر من وطنه الی
 خراسان ومات هناك بفتنة الازبک . ترجمہ و اورد شعره فی (کلشن - ص ۲۴۳) .
- (۳۲۱۶ : دیوان صافی خلخالی) له منظومة فی مدح تفلیس . و ذکره (دجا - ص ۲۱۴) .
- (۳۲۱۷ : دیوان صافی شیرازی) قال النصر آبادی فی (نر ۹ ص ۳۸۷) ان اصله من
 کازرون ولکثرة سکونته بشیرازاشتهر بالشیرازی . و اورد له الشعر الذی ذکره (دجا -
 ص ۲۱۴) لصادی السیاح التبریزی الاصل . و ترجم ایضاً فی (کلشن - ص ۲۴۲ - ۲۴۳)
 و فی (روشن ۳۷۷) قیل انه تبریزی .
- (۳۲۱۸ : دیوان صافی قمی اوشمره) ترجمہ و اورد شعره فی (تس ۵ - ص ۱۳۰)
 وقال : شعره کثیر والمفید منه قلیل .
- (دیوان صافی کازرونی) هو الشیرازی المذکور عبّر عنه النصر آبادی بالکازرونی
 وقال فی (روشن - ص ۳۷۸) انه غیر الشیرازی و هذا اصله من اصفهان .
- (۳۲۱۹ : دیوان صافی گلپایگانی) المولی محمد جواد بن المولی عباس المتخلص
 بصافی والمولود بگلپایگان (۱۲۸۸) وسافر الی العراق (۱۳۶۶) و ذکر لی شفاها هنا
 انه یقرب من خمسة عشر ألف بیت . وطبع له «کنجینه کهر» الذی فرغ من نظمه (۱۳۵۶)
 وطبع اخیراً «صافی نامه» اوفیض ایزدی و «اشعاری شیوا» وابنه الشیخ لطف الله صافی
 مؤلف «منتخب الاثر» المطبوع (۱۳۷۳) فی حیاة ابيه .
- (دیوان صافی مراغی) مرّ بعنوان اوحدی مراغی .
- (دیوان الصافی النجفی) مرّ « احمد الصافی » فی (۹ : ۵۹) .
- (دیوان صافی هروی) ذکر فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۲) بعنوان مولانا صافی توزپوش
 من ابناء هراة و اورد رباعیته ، و اورد فی (روشن - ص ۳۷۸) شعر صافی الهروی .
- (۳۲۲۰ : دیوان صالح) و اسمه محمد صالح . ذهب الی الهند و تقرب عند عبدالله
 قطب شاه . و دیوانه فی ثلاثین الف بیت و أخذ صلة فی قبال مدح قطبشاه قدره (۳۰۰)

توماناً تبريزيا) كذا في شعر و شاعري صفوى لصدر هاشمى (ص ۳۳) و اظنه صالح البروجردى او الاصفهانى . و جاء شعره فى گلستان مسرت ايضاً . و مرّ فى (۲۶۱:۷) استقبال ضميرى لديوان صالح .

(ديوان صالحى مشهدى أو شعره) ترجمه و ذكر شعره فى (نر ۹ - ص ۳۲۵) و اظنه متحداً مع صالحى مشهدى .

(ديوان صالح اصفهانى) مرّ بعنوان درويش محمد صالح .

(ديوان صالح اصفهانى أو شعره) كان من احفاد طبيب الدين الاصفهانى . تقرب عند

جهانگير و شاه جهان ، و مات (۱۳ شوال ۱۰۴۳) أورد شعره فى (گلشن - ص ۲۴۳) .

(۴۲۲۱ : ديوان صالح اصفهانى أو شعره) أورد شعره النصر آبادى فى (نر ۹ ص ۴۴۲)

۱۰ و الظاهر أنه غير درويش صالح المذكور فى الدال .

(۴۲۲۲ : ديوان صالح باكوئى أو شعره) ترجمه و أورد شعره فى (دجا - ص ۲۱۴) .

(۴۲۲۳ : ديوان صالح البحرانى) و هو الشيخ صالح بن طعان بن ناصر بن على السترى

البحراني البر كويانى المتوفى بالطاعون فى مكة (۱۲۸۱) و الديوان فى المرائى ، مطبوع

فى بمبئى . و رأيت رثائه للشيخ سليمان بن احمد بن عبد الجبار فى (۱۲۶۲) فى (۲۲)

۱۵ بيتاً) بخط صاحب « أنوار البدرين » و ولده الشيخ احمد بن صالح المولود (۱۲۵۱)

وله ايضاً ديوان مطبوع بمبئى ، و توفى (۱۳۱۵) (۱) .

(۴۲۲۴ : ديوان صالح بدخشانى أو شعره) ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ۲۴۳) .

(۴۲۲۵ : ديوان صالح بروجردى أو شعره) ترجمه النصر آبادى فى (نر ۵ - ص ۱۱۱)

و قال هو من سادات بروجرد و ذهب الى الهند و تقرب عند سلطانها .

۲۰ (۴۲۲۶ : ديوان صالح بيگ أو شعره) هو محمد صالح ابن الميرزا مؤمن ابن الخواجه

ميرزا بيگ التبريزى أخ الميرزا امين المتخلص « ساكت » ترجمه فى (نر ۵ - ص ۱۳۳) .

(۴۲۲۷ : ديوان صالح بيگ أو شعره) و هو محمد صالح بن مقصود بيگ الوزيرى .

ترجمه و أورد شعره فى (خص ۵ - ص ۷۲) .

(۱) و قد فاتنا ذكره فى محله مع انه كان قد ذكره لنا ولده الشيخ محمد صالح بن احمد بن صالح بن طعان

۲۵ المذكور قبل وفاته (۱۳۲۳) .

(ديوان صالح تبريزي) راجع صالح بيك وصالح صوفي .

(٤٢٢٨ : ديوان صالح تبريزي) واسمه الميرزا صالح كان شيخ الاسلام بتبريز في عصر النصر آبادي فترجه في (نر ٥ - ص ١٠٣) وقال لم يشكك عنه أحد ، و اشعاره فارسية و تركية . و ترجمه ايضاً في (روشن - ص ٣٧٨) و (خوشگو) وعنه في (دجا - ص ٢١٥) و توجد شعره في جنك كتبت (١٠٨١) عند (دهخدا) و توجد ديوانه في (٩٧٠ بيت) في (المجلس) كما في فهرسها (٣ : ٣٣١) يظهر منه تشيعه .

(٤٢٢٩ : ديوان صالح تبريزي أو شعره) كان يشتغل بـ « تفنك سازی » في جيش الشاهزاده پرويز . أورد شعره في رثاء فغفور كيلاني في (١٠٢٩) في « ميخانه - ص ٣٣٥ و ٦٦ » ونقل في الحاشية عن « مخزن الغرائب » أن اشعاره سخيقة . و ترجمه ايضاً في (خوشگو) و عنهما في (دجا - ص ٢١٥) .

(٤٢٣٠ : ديوان صالح تر كمان أو شعره) و هو محمد صالح بن عليخان التر كمان . ترجمه و أورد شعره الصادقي في خص ٥ - ص ٦٨) .

(٤٢٣١ : ديوان الشيخ صالح التميمي) ابن الشيخ درويش بن الشيخ زينى التميمي المولود (١١٩٠) أو (١١٨٨) في الكاظمية والمتوفى بها (١٦ شعبان ١٢٦١) مات أبوه

١٥ و هو صغير وهاجر الى النجف وحضر درس سيدنا بحر العلوم وعاشر الادباء والشعراء من اعضاء معركة الخميس كالنحوي والفحام والزيني والاعسمى وغيرهم وبعد وفاة بحر العلوم هاجر الى الحلة و اتصل بمشايخ العشائر الفراتية و غيرها و طلبه داود پاشا السى بغداد في (١٢٣٢) فصار مقدما عنده موظفاً منه . و جمع ديوانه بعد موته ولده الشيخ كاظم باشارة من مصاحبه عبدالباقي العمرى ، فرتبته على حروف القافية ، و طبعه على الخاقاني صاحب مجلة « البيان » و كتب له مقدمة في (١٤ ص) وعلق عليه تعليقات في (١٣٦٧) ٢٠ و في المقدمة ترجمة الناظم وتواريخ حياته ، وتصانيفه « شرك العقول » و « وشاح الرود » و « الاخبار المستفادة » و غيرها .

(٤٢٣٢ : ديوان الشيخ محمد صالح الجاهي) ابن الشيخ قاسم بن محمد بن احمد بن على بن الحسين بن الشيخ محيى الدين الجامعي العامل المتوفى بالنجف في نيف وعشرين

٢٥ و ثلثماية بعد الالف . دونه السيد احمد المدعو بالسيد آقا التستري في مجموعة

- له، و فيه قصايد كثيرة في مدح السيد محمد بحر العلوم والسيد محسن وغيرهما من آل بحر العلوم وفيه رثاء السيد الشيرازي والسيد اسماعيل العقيلي النوري وغيرهما .
- (۴۴۴۳ : ديوان صالح جغتائي أو شعره) هو محمد صالح بن الامير نور سعد من أحفاد المير شاه ملك من امراء تيمورلنك . تلمذ على الجامي ومات ببخارا في (۹۴۱) كذا في (تش - ص ۱۶) والعجب انه أورد له شعراً أوردتها بعينه لهمايون اسفرائيني في (تش - ۶۶) و عنه كذلك في القاموس التركي . و نسب اليه « رازونياز » . و ترجمه في (مجن ۵ - ص ۱۱۰ و ۲۸۳) و سمى والده نور سعيد و امير سعيد . و ترجم أيضاً في (كلشن - ص ۲۴۳) و (نغ ۷۸) و (پژمان ۲۶۱) .
- (ديوان صالح خاموش) مرّ في الخاء .
- ۱۰ (۴۴۴۴ : ديوان صالح خراساني أو شعره) تعلم العروض بعدان مهر في الشعر، وسكن حصار شادمان و صار كتابداراً لمكتبة حاكمها . ترجمه المير علي شير في (مجن ۶ - ص ۱۱۸ و ۲۹۰) وأورد غزله بتخلص صالح في (ص ۲۹۰) ولكن جاء اسمه في (ص ۱۱۸) صالحى غلطاً و كذا في (كلشن - ص ۲۴۴) . و في (حسيني ص ۱۸۶) بعنوان صالحى كتابدار .
- ۱۰ (ديوان صالح الستري) مرّ صالح البحراني .
- (ديوان صالح سيار) كما في (نر ۹ - ص ۳۰۸) مرّ بعنوان ديوان ستار تبريزي .
- (۴۴۴۵ : ديوان صالح شوشتری أو شعره) و اسمه محمد صالح ، من طلاب العلم . ترجمه النصر آبادي في (نر ۹ - ص ۳۵۶) و أورد شعره .
- (۴۴۴۶ : ديوان محمد صالح شيرازي أو شعره) هاجر من شيراز الى اصفهان ، وبها توفي ، ذكره معاصره النصر آبادي في (نر ۹ - ص ۴۲۵) مع بعض شعره . و ذكر في (روشن ص ۳۷۹) شعر صالح الشيرازي الزر كاش .
- (۴۴۴۷ : ديوان صالح صوفي أو شعره) من شعراء عهد الشاه عباس الثاني و معاصر بقائي تفرشي . اورد شعره في (دجا ۲۱۷) نقلاً عن « لطائف الخيال » للبقائي .
- (۴۴۴۸ : ديوان السيد صالح القزويني النجفي) ناظم « الدرر الغروية » المذكور في (۱۲۸ : ۸) جمع ديوانه هذا الشيخ ابراهيم صادق العاملی الذي توفي (۱۲۸۳) بخطه ، و كتب

- بعض آخر ديباجة لهذه النسخة وذكر فيها ترجمة الناظم مفصلاً . وقد اشتراه الأباستاس وبعد موته نقل الى مكتبة الآثار ببغداد مع الف وخمسمائة ونيف من مخطوطات كتب انستاس . وهوتحت رقم (١٢٢٠) من مخطوطات انستاس ، وهو كبير القطع ، ضخم لعله تبلغ عشرة آلاف بيت على ماخنه من رآه . هذا وقد جمع ديوانه الشيخ محمد السماوي أيضاً كما انه جمع ايضاً ديوان السيد راضي بن السيد صالح المتوفى في حياة والده . (١٢٨١) كما مرّ في (ص ٣٤٧) .
- (ديوان صالح كابللي) كما في (حسيني - ص ١٨٥) مرّ بعنوان شكسته كابللي في (ص ٥٣٥) .
- (٣٢٣٩ : ديوان صالح كاشي اوشعريه) سافر الى الهند و مات بلاهور . أورد بعض شعره في (كلشن - ص ٢٤٣) .
- (٣٢٤٠ : ديوان الشيخ صالح الكواز) هو ابن حمزة الكواز آل نوح الشمري الحلبي المتوفى (١٢٩١) وهو اصغر من اخيه حمادي نوح المتوفى (١٢٧٩) وقد جمع ديوان اخيه ايضاً . ورأيت كثيراً من مرثياته فيما دوّنه الشيخ حسن بن علي الحلبي (١٣٣٠) .
- (ديوان صالح لاهجي) كما في «شعراء كيلان - ص ١٠٢» مرّ بعنوان دافع لاهجي .
- (٣٢٤١ : ديوان الشيخ محمد صالح المازندراني) ابن الميرزا فضل الله بن المولى محمد حسن المازندراني الحائري المولود بها (١٢٩٧) و نزل مشهد خراسان و اخيراً سمنان وهو فارسي في مدياح المعصومين في (ص ٥٥٠) كما ذكره في فهرس تصانيفه .
- (٣٢٤٢ : ديوان الشيخ محمد صالح) المذكور . فيه اشعاره بالعربية ومنها الميمية البديعية ونونية العجم وغيرهما من القصائد الطوال ومرّ البديعية في (٣ : ٧٥) .
- (ديوان صالح مشهدي اوشعريه) كما في «مطلع الشمس - ٢ : ٤٣٦» يأتي بعنوان صالح مشهدي .
- (٣٢٤٣ : ديوان صالح ملهم اوشعريه) ترجمه وأورد شعره في (سرخوش - ص ١٠٩) .
- (٣٢٤٤ : ديوان صالح منشي اوشعريه) هو ابن اخ اسكندر بيك مؤلف «تاريخ عالم آرا» ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٧٩) وقال كان مدة وزير لاهيجان وعزل عنها واستاصل حتى توفي من غصته وفي (روشن - ص ٣٧٩) انه مهر في خط المستعليق .

(٢٢٤٥ : ديوان صالح نصر آبادي) تزييل الهند و المتوفى بها فى اوائل سلطنة شاه جهان الذى جلس على الملك بعد موت ابيه فى (١٠٣٧) . وهو والد الميرزا صادق مينا الذى مرّاه جد محمد طاهر النصر آبادي . ترجمه فى (نر ١٢ - ص ٤٥٢) واورد بعض شعره . و كذا فى (روشن ٣٧٩) .

٥ (ديوان صالح هروى) مرّ بعنوان صالح جفتائى .

(ديوان صالحى خراسانى) مرّ بعنوان صالح خراسانى .

(ديوان صالحى كتابدار) مرّ بعنوان صالح خراسانى .

(ديوان صالحى كرماني) يأتى بعنوان صالحى مشهدى .

(٢٢٤٦ : ديوان صالحى مشهدى او شعره) و اسمه مولانا محمد ميرك من أحفاد

١٥ الخواخه عبدالله مرواريد الكرماني . كان فى دارالانشاء للشاه ، ترجمه واورد شعره فى (خص ٤ ص ٤٨) و (تش ص ٨٦) و جاء شعره فى « گلستان مسرت - ص ٢٧٧ » و (يزمان - ص ٢٦٣) . و ذكره فى « مطلع الشمس - ٢ : ٤٣٦ » بعنوان صالح مشهدى غلطاً . و راجع صالحى مشهدى .

(٢٢٤٧ : ديوان صالحى أردستاني أو شعره) من معاصرى صاحب صبح گلشن . ترجمه

١٥ و اورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤٤) و (يزمان - ص ٨٦٠) .

(٢٢٤٨ : ديوان صامت اصفهاني) واسمه حاج محمد صادق ابن آقا مؤمن . سافر الى

الهند مدة خمسة عشر سنة و رجع الى اصفهان ثم عاد الى الهند . ترجمه و اورد شعره معاصره فى (نر ٩ - ص ٣٤٧) و ترجم والده نقلاً عن كتاب صالح دست غيب فى (نر ٨ - ص ٢١٠) . وقال فى (سرخوش - ص ٦٨) انه تاجر جاء الى الهند وله ديوان مختصر

٢٠ وقال الحزبين فى تذكرته (ص ٨٨) ان مجموع اشعاره (٣٠٠٠ بيت) ومات قبل خمسين

سنة وفى (نغ ص ٧٨) مات فى (١١٠٠) و جاء شعره فى « گلستان مسرت - ص ٧٣ » .

(٢٢٤٩ : ديوان صامت بروجردى) و اسمه محمد باقر . طبع ديوانه ست مرات

وفيهما الغزل والقطعات وغيرها . و طبع بطهران فى (٣٥٤ ص) كلها مراتى فى (١٣٠٨ ش)

على الحجر .

٢٥ (٢٢٥٠ : ديوان صانع بلگرامى أو شعره) وهو نظام الدين احمد ، ولد (١١٣٩)

وتلمذ على نوازش على . ترجمه وأورد شعره في « سرو آزاد - ص ٣٤٨ » و جاء شعر صانع في « گلستان مسرت - ص ٦٢ » .

(٣٢٥١ : ديوان صانع شاه جهان آبادي اوشعره) و اسمه شاه نذر على الصوفي . ذهب من دهلي الى لكهنو وبنارس ومات (١١٨٠) ترجمه وأورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٤) .

(٣٢٥٢ : ديوان صانعي اوشعره) كان من شعراء الشاه طهماسب . اورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٤) . وجاء ذكره في « عبرتنامه » لطغراي مشهدي كما في فهرس مكتبة دانشگاه طهران (٢٠٢ : ٢) .

(٣٢٥٣ : ديوان صانعي باخرزي اوشعره) كان وزيراً وقتل بيدالشاه و دفن بقربة له تسمى « زره » . له اشعار في مدح مراده وشيخه الجامي . ترجمه وأورد شعره معاصر في (مجن ٢ - ص ٥٢ و ٢٢٦) . و (حسيني - ص ١٩٥) .

١٠ (ديوان صايغ) مرّ بعنوان الصائغ .

(ديوان صاين) مرّ بعنوان الصائغ .

(٣٢٥٤ : ديوان الصباية) المذكور في (ص ١٧) فيه نظم ونثر . توجد نسخه في مكتبات الموصل كما في فهرسها (ص ٤٨ و ١٥١ و ١٨٩) وطبع على الحجر بمصر في

١٥ (١٢٧٩) في (٢٥٩ ص) وعلى الحروف في (١٢٩١) وبها مشه « تزيين الاسواق » كما في معجم المطبوعات .

(٣٢٥٥ : ديوان صباحي كاشاني) للحاجي سليمان البيدكلي الكاشاني . ولد ببیدگل

ونشاء بكاشان ومهر في الهندسة و الرياضى ، تلمذ في الادب على آذر فترجمه في (نش ص ٣٨٢ - ٣٩٤) و ترجمه ايضاً تلميذه الكروسي في (انجمن ٤) . و هدايت في

٢٠ (مع ٢ - ٢٦٣) وقال مات (١٢٠٦) وفي « تحفة العالم » انه مات (١٢١٥) والاصح (١٢٠٧) حيث قال سحاب في تاريخه :

سحاب از بهر ضبط سال تاريخ وفات او

رقمزد « آه كز ملك فصاحت شد سليمانى »

توجد ديوانه عند (فخر الدين - رقم ١١٠) و (الملك) و (دهخدا) و (المجلس) كما

٢٥ في فهرسها (٣ : ٣٣٥) . تشمل على تواريخ منظومه وقصايد وغزليات ومرّ في (٨ : ٢٧٠) .

(٣٢٥٦ : ديوان صباى شيرانى اوشمره) الميرزا نظام الدين بن الميرزا ابى القاسم شريف الحكما . ترجمه فى « آثار عجم ص ٥٦١ » و اورد شعره و ذكر ان والده شريف الحكما كان طبيبا حاذقا توفى (١٣٠٩) ودفن على باب الحافظية .

(٣٢٥٧ : ديوان صباى طهرانى اوشمره) وهو غلامعلى بن غلامرضا المعروف « نديم باشى » من احفاد ملك الشعراء صباى كاشانى . ولد بطهران فى (١٢٧٨) ترجمه و اورد شعره فى تذكرة علوى .

(٣٢٥٨ : ديوان صباى طهرانى اوشمره) واسمه عليرضا . ايضا من احفاد ملك الشعراء صباى كاشانى بطهران .

(٣٢٥٩ : ديوان صباى كاشانى) لفتح عليخان ، ولد بكاشان وتلمذ على صباحى الكاشانى

١٠ المذکور وسكن يرهه بشيراز يمدح لطفعلی خان زند وبعدها تقرأض الزندية مدح باباخان قاجار حاكم شيراز ، ولما مات محمدخان وجلس باباخان هذا مكانه باسم فتحعليشاه جاء

معه الى طهران و تلقب منه « ملك الشعراء » و « احتساب الممالك » و باسمه نظم « شهنشاه نامه » ونصبه مدة حاكماً لكاشان وقم ثم سكن طهران . ومات (١٢٣٨)

و ديوانه يشتمل على خمسة عشر ألف بيت كما فى (مع ٢ - ص ٢٦٧) وله غيرالديوان

١٥ « خلاصة الاحكام » منظومة فى (٣٢٠ بيت) فى الصلاة على فتاوى المحقق القمى المتوفى (١٢٣١) و « عبرت نامه » فى قبال « تحفة العراقيين » للخاقانى فى (٩٥٠

بيت) موجود فى (الرضوية) و « خداوند نامه » المذكور فى (٧ : ١٤٢) و « گلشن صبا » المطبوع بطهران فى (١٣٠٨ ش) و (١٣١٣ ش) وفى مقدمته احواله مفصلاً بقلم

بهار و « ليلى ومجنون » نظمه فى شبابه كما فى (انجمن ٣) و « هفت بيكر » ذكر

٢٠ ايضاً فيها و « شكارستان » مثنوى فى (٢٤٠ بيتاً) موجودة عندبهار بطهران . و ترجمه ايضاً فى « المدايح المعتمدية » لانه مدح منوچهر خان كرجى وفى ربحانة الادب

وفهرس مكتبة جامعة طهران (٢ : ٦١٠) . يوجد ديوانه فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣ : ٣٧٣) وعند (فخرالدين - رقم ٦٧) . كتب (١٢٤٥) . وهو والد زوجة محمد تقى

خان سپهر وجد عباسقلی خان سپهر .

٢٥ (٣٢٦٠ : ديوان صباى هندى) وهو محمد صابر الحسينى السهوانى تلميذ نجف عليخان

- « شوكت خسروي » في قبال « اسكندر نامه » للنظامي . اورد شعره في « كلشن - ص ٢٤٥) .
- (٤٢٦١ : ديوان صبحي اوبهي اوشعره) ترجمه الميرعلي شيرفي (مجن ٣ - ص ٧٤ و ٢٤٩) وقال انه من « چشمه گويان » عرفته بواسطة محمد البدخشي . ثم اورد شعره .
- (٤٢٦٢ : ديوان صبحي تويسر كاني اوشعره) واسمه ميرم بيك بن كمالا . هو تلميذ آقا حسين الخوانسازي . ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٢٣) .
- (٤٢٦٣ : ديوان صبحي ساوجي اوشعره) ترجمه وأورد شعره في (خص ٨ - ص ٢٨١) .
- (ديوان صبحي سمرقندي) راجع صبحي سمرقندي و صبحي كشميري .
- (٤٢٦٤ : ديوان صبحي كشميري) من شعراء سلطان شجاع أخو عالمگير پادشاه (المتوفى ١١١٨) . ترجمه كذلك في (خيال - ص ١٦٣) وزاد في (كلشن - ص ٢٤٧) ١٠
- أن له ديوان ومات في أواخر المائة الحادية عشرة . و جاء شعر ملاحظي في « گلستان مسرت » مكرراً . و سماه في (حسيني ١٨٨) صبحي سمرقندي .
- (٤٢٦٥ : ديوان صبحي مازندراني اوشعره) كان من سادات مازندران ومن منسوبي خليفه سلطان . ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٤١٩) .
- (٤٢٦٦ : ديوان صبحي همداني اوشعره) سافر من وطنه الى الهند و تقرب عند مهابت خان جهانگير . ثم عند شاه جهان پادشاه . وقتل في بعض الحروب . اورد شعره في (كلشن - ص ٢٤٧) وعنه أخذ في القاموس التركي ثم عنه في الريحانة .
- (ديوان صبحي هندي) راجع صبحي كشميري و صبحي همداني .
- (٤٢٦٧ : ديوان صبري) للشريف المعروف بـ « علي زاده » موجود في مكتبة عاشر افندي باستانبول كما في فهرسها المطبوع . ٢٠
- (٤٢٦٨ : ديوان صبري اصفهاني) كان من شعراء الشاه طهماسب (٩٣٠ - ٩٨٤) ويعرف بـ « روز بهاني » ولعله لاتسابه الى اولاد روزبهان الشيرازي الفارسي . كان يتخلص « فارسي » ثم بدله الى « صبري » ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ١٧٩) و « عالم آراي عباسي - ص ١٨٥ » . وعنه في القاموس المتركي ثم عنه في الريحانة و كذا في روضة الصفوية و (خص ٨ - ص ١٥٤) وفي (تغ ٧٩) ان له ديواناً . وقال في ٢٠

- (روشن - ص ٣٨٦) انه من اقرباء « ضميرى اصفهاني » وفي « ذيل كشف الظنون » ان ديوانه فارسى فى أربعة آلاف بيت .
- (٤٣٦٩ : ديوان صبرى بصرى أوشعره) واسمه على پاشا ابن افراسياب پاشا . حكم على البصرة من قبل العثمانيين ، وكان عالماً بالعربية والفارسية والتركية وينظم الشعر . وبعد موته جلس مكانه ابنه حسين پاشا . قال فى (نر ٣ - ص ٦٨) انهما كانا شيعيين ويتقيان عن القاضى المنسوب من قبل العثمانيين . وقد اظهر ابنه عقيدته فجهز عليه حاكم بغداد جيشاً ففرّ حسين پاشا الى الهند ، ثم أورد شعر والده على پاشا بالفارسية متخلصاً فيه « صبرى » . وترجمه فى (روشن - ص ٣٨٦) .
- (ديوان صبرى خوارزمى) مرّ فى (ص ٣١١) بعنوان خيرى خوارزمى .
- ١٠ (ديوان صبرى راهبى) راجع صبرى غضنفر .
- (ديوان صبرى روزبهانى) راجع صبرى اصفهانى .
- (٤٢٧٠ : ديوان صبرى طهرانى أوشعره) واسمه شريف محمد . ترجمه وأورد شعره فى (تس ٥ - ص ١٣٨) .
- (٤٢٧١ : ديوان صبرى عراقى أوشعره) كان هو و والده قاضيين بها . ترجمه وأورد شعره فى (تس ٥ ص ١٤٠) .
- ١٥ (٤٢٧٢ : ديوان صبرى غضنفر أوشعره) الهروى . واسمه غضنفر . كان يتخلص اولاً « راهب » فسافر الى الهند وبدّله الى « صبرى » وتقرب عند جهانگير . تلمذ عنده تقى الدين الاوحدى . أورد شعره فى (كلشن - ص ٢٤٧) و (حسيني ص ١٨٦) وعنهما فى القاموس التركى ثم الريحانة .
- ٢٠ (ديوان صبرى هروى) راجع صبرى غضنفر .
- (٤٢٧٣ : ديوان صبوح اصفهانى أوشعره) واسمه الميرزا محمد على . كان من اشراف اصفهان وكان ماهراً فى چهار تار ؛ نوع من الموسيقى . ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ٣٩٤) . وعنه فى (روشن - ص ٣٨٥) .
- (٤٢٧٤ : ديوان صبوحى بدخشانى أوشعره) ويعرف بالهروى والجفتائى . ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ١٤٩) . وقال فى (كلشن - ص ٢٤٨) تعلم ببخارا وسافر الى
- ٢٥

الحج وتزل الهند وكان يشرب الخمر ، و مات (٩٧٣) ف قيل في تاريخه (صبوحي ميخوار = ٩٧٣) وعنه أخذ في القاموس التركي ثم ترجم ثانياً بالفارسية في ربحانة الأدب .

- (٤٢٧٥ : ديوان صوحي بيرجندی) مولانا علي أشرف ، من ظرفاء الشعراء في أواخر القرن الثاني عشر . واكثر شعره مجون انتقادية . ترجمه وأورد شعره في « بهارستان » ص ٢٨٦ - ٢٩٢ ، للشيخ محمد حسين آيتي البيرجندی وتاريخ بعض شعره (١١٩٥) وكان يدعى انه من أحفاد الحكيم نزاری . وله منظومة « نصاب بيرجندی » يفسر فيها الكامات من اللهجة البيرجندية باللسان الفارسي . كانت نسخته عند الشيخ هادي البيرجندی . استنسخ عنها السيد محمد (المحيط) بطهران وهو في مكتبته الآن ونسخة أخرى عند (دهخدا) بطهران .
- ١٠ (ديوان صوحي جغتائي) راجع صوحي بدخشاني .

- (٤٢٧٦ : ديوان صوحي خوانساري) واسمه حسين . ذهب الى تبريز فعرّفه اخوه الى سپهسالار رستم خان ، ثم ذهب مع ملا « واصب » الى لاهجان فتقرّبوا عند الميرزا عبدالله وزير لاهيجان . وكان ماهراً في قراءة « قصة حمزة » (١) و « الشاهنامه » وضرب چهارتار ؛ نوع من الموسيقى ، ومات (١٠٧٨) ونظم سبعة « مثنويات » أورد بعضها ١٥ التي على زنة شاهنامه في ترجمته في (نر ٩ ص ٣٥٧) و أورد في (نر ٩ و ٤ ص ٧٨ و ٢٢٧) مصاحبته مع « سليم طهراني » المذكور في (ص ٤٦٤) و « واصب » بلاهجان عند عبدالله وزيرها . وترجمه ايضاً في (تش - ص ٢٠٨) و (گلشن - ص ٢٤٨) و (روشن ص ٣٨٦) .

- (٤٢٧٧ : ديوان صوحي سمرقندی أوشعريه) واسمه ملا صوحي ومات (٩٣٧) . وقال في (روشن : ٣٨٥) ان تخلّصه صبحي .

- (٤٢٧٨ : ديوان صوحي شيرازي أوشعريه) كان خبازاً ، أورد شعره وترجمته في (بهش ٢ ص ٣٨٨) .

١ - فبظن ان كان لقصة حمزة التي ذكرناها في (٢٦٠٨) شأن في العهد الصفوي كما كان للشاهنامه وكان قرائتها وتمثيلها مامماً يشتغل به بعض الشعراء ويعرف به ، كما كان يعرف بالبريد « مناقب گو » .

- (٤٢٧٩ : ديوان صبحي شيرازي اوشعره) اورد شعره في (نس ٥ - ص ١٤١) وقال
كان يشتغل بنسج الخزام (كمر بافي) .
- (٤٢٨٠ : ديوان صبحي قمي) وهو الشاعر الامي المعاصر المعروف باسمه شاطر
عباس الخباز ابن كربلائي محمد علي . ولد بقم في (١٢٧٥) ولم يحصل العلم و الأدب
و كلما ظهر له من الذوق فكان مما اودعه الله في قلبه . ومات في (١٣١٥) ببلده قم . وله
ديوان طبع مكرراً ، وقد وقع موقع القبول من عامة الناس ، رأيت في ثلاثة أجزاء
صغار كلها في (١٦٨ ص) طبعه الشهشاهاني على الحجر بطهران . و ذكر في « أدبيات
معاصر - ص ٩٩ » و « علما وشعراي كيلان - ص ١٥١ » .
- (٤٢٨١ : ديوان صبحي كابلبي اوشعره) من شعراء أكبر شاه . اورد شعره في طبقات
أكبري (ج ٢ ص ٤٩٨) .
- (٤٢٨٢ : ديوان صبحي هروي اوشعره) واسمه المير حيدر . كان ماهراً في المعما
و كان من شعراء السلطان حسين بايقرا . أطرى شعره و معماه في (مجن ٥ - ص ١٠٩
و ٢٨٢) و اظنه الذي ذكر في (كلشن - ص ٢٤٨) .
- (ديوان صبور بواناتي) راجع صبور شيرازي .
- (٤٢٨٣ : ديوان صبور تبريزي) اسمه السيد الميرزا علي أكبر من السادة الموسوية
تبريزي . ترجمه في (دجا - ص ٢٢٦) نقلاً عن « نگارستان دارا » ثم قال رأيت مجموعة
من شعره يقرب من ستة آلاف بيت .
- (٤٢٨٤ : ديوان صبور تبريزي) المعاصر للحاج أبي الحسن راجي ، وقد نظم قطعة
مفصلة في رثائه واسمه الميرزا علي أكبر المتخلص بصبور . قال في (دجا - ص ٢٢٧)
انه غير صبور المذكور ، وان اشترك معه في الاسم والتخلص لكنّه ليس من السادة .
- (٤٢٨٥ : ديوان صبور تبريزي) ايضاً اسمه محمد حسين التبريزي من شعراء القرن
الثالث عشر في تبريز . حكاه في (دجا - ص ٢٢٧) عن قاموس الاعلام التركية ومات
(١٢٦٩) وشعره تركي كما في الريحانة .
- (ديوان صبور ذهبي) راجع صبور شيرازي .
- (٤٢٨٦ : ديوان صبور شيرازي بواناتي اوشعره) من شعراء بوانات من شيراز و كان

- حيافى عهد فرصت فترجه فى (عم-ص ٤٩٠) فى الحاشية ، وقال اسمه الميرزا على خان
وكان من الصوفية الذهبية بشيراز، يتخلص «صبوراً» ويلقب «أنوارى» وشعره عرفانى .
(٤٢٨٧ : ديوان صبور كاشانى) اسمه الميرزا احمد وهو ابن أخ فتحعليخان ملك
الشعراء الكاشانى المتخلص بصبا . قتل فى محاربة الروس فى (١٢٢٨) ترجمه فى (مع
ج ٢ ص ٣٢٤) و ذكر انه رأى ديوانه عند ولده الميرزا محمد وأورد قرب مائة وخمسين
بيتاً منه، وقال « ملك الشعراء » بهار الخراسانى فى مقدمة «كلشن صبا» : أنه كان
نديماً لعباس ميرزا بن فتح عليشاه وانه من أجداد صبورى خراسانى « ملك الشعراء »
(والد بهار) . وترجمه ايضاً فى «طرائق الحقائق - ج ٣ - ص ٢٥٨» . و (أنجمن ٣)
و ديوان صبور كاشانى هذا موجود فى مكتبة (الملك) فى أربعة آلاف بيت .
- ١٠ (٤٢٨٨ : ديوان صبورى أوشعره) كان ماهراً فى الموسيقى وله فيها عدة رسائل .
أورد شعره وأطراه فى (كلشن - ص ٢٤٩) .
- (٤٢٨٩ : ديوان صبورى اصفهانى) الميرزا نصر الله خان بن أبى طالب عادل الاصفهانى .
ولد باصفهان فى (٥ - ذق - ١٢٧٩) و توفى (٣ شعبان - ١٣٥٣) طلب العلم ببلده
وسافر الى أنحاء ايران ولقب «ملك الأدب» وديوانه يشتمل على خمسين ألف بيت .
ترجمه كذلك فى (شعراى معاصر اصفهان ص ٣٠٢) و كذا فى «نامه سخنوران» لايزد
كش ب (ص ١٦٠) .
- (٤٢٩٠ : ديوان صبورى تبريزى) واسمه الحسين بن على . قال اسماعيل پاشا فى
هدية العارفين: قدم الروم ومات بها (١٢٦٩) وله ديوان فارسى وتركى . فهو غير رسميه
الآتى الذى هو من شعراء القرن العاشر والحادي عشر .
- (٤٢٩١ : ديوان صبورى تبريزى) ترجمه فى (دجا - ص ٢٢٧) عن « خلاصة
الأشعار » بان اسمه محمد حسين وان اشعاره كثيرة ولاسيما فى وصف العشق وحكى عن
«هفت اقليم» انه ابن قرابيك الصباغ وقد ضيّع جواهر اشعاره وذكر بعضاً منها . وكذا
فى (نش - ص ٣١) و (تغ - ص ٧٩) . راجع ما قبله .
- (٤٢٩٢ : ديوان صبورى تبريزى أوشعره) واسمه ميرعباس المعلم من شعراء القرن
الثالث عشر وشعره تركى . حكاه فى (دجا - ص ٢٢٨) عن «حديقة الشعراء» .
- ٢٥

- (٤٢٩٣ : ديوان صبوري قزويني أوشعريه) واسمه مولانا محمد . أورد شعره في (كلشن - ص ٢٤٩) .
- (٤٢٩٤ : ديوان صبوري خراساني) الميرزا كاظم من أحفاد الميرزا احمد صبور الكاشاني المذكور آنفاً . جاء آباءه من طهران الى خراسان و كانوا يشتغلون بالنسيج ، و ولد صبور بمشهد خراسان في (١٢٥٩) ونشأ بها ولما ظهر طبعه و قريحته الشعرية لقبه ناصرين شاه «ملك الشعراء» للآستانه الرضوية . وتوفي في (١٣٢٢) وكان له أربعة اولاد اكبرهم محمد تقى بهار خراساني المذكور في (ص ١٤٥) فلقب بلقب ابيه بامر من مظفر الدين شاه ، ومر له «دوازده بند» في (٨ : ٢٧٠) .
- (٤٢٩٥ : ديوان صبوري خوانساري أوشعريه) واسمه محمد هاشم كان يسافر الى كرمان ويزد ، أورد شعره النصر آبادي وأطراه في (نر ٩ - ص ٣٨١) و (نغ - ص ٨٠) و (كلشن - ص ٢٤٨) .
- (٤٢٩٦ : ديوان صبوري رشتي) واسمه الميرزا باقر خان الحكيم بن السيد محمد . ولد (١٢٦٥) برشت و سافر الى لبنان و مصر و اقام بها أربع وعشرين سنة و رجع الى وطنه و مات في (١٣١٣) فحمل الى وادي السلام بالنجف . كان متضلماً في الفلسفة القديمة ، ماهر في الطب و الموسيقى . له غزليات تتبع فيها سعدى و حافظ ، جمعها هادي جلوه و طبعها بطهران في (١٣٣٥ ش) و ترجم في مجلة يفما (العدد ٢ السنة ٤) .
- (ديوان صبوري گيلاني) راجع صبوري رشتي .
- (٤٢٩٧ : ديوان صبوري همداني أوشعريه) وهو كمال الدين حسين سافر الى الهند في عهد اكبر شاه ، و لازم خان زمان . أورد شعره في (كلشن - ص ٢٤٩) و (نغ - ص ٨٠) .
- (ديوان صبيحي سمرقندي) قال (حسيني - ١٨٨) أنه كان من الزهاد و اظنه اشتبه بالصبيحي الكشميري أو صبوحي سمرقندي .
- (٤٢٩٨ : ديوان صحاف) في المرائي فارسي . لمحمد حسين الصحاف طبع . في تبريز (١٣٣١) .
- (٤٢٩٩ : ديوان صحبت اصفهاني أوشعريه) كان شاعراً ماهراً و طيباً حاذقاً . جاء

- الى الهند في عهد عالمكير ومات في عهد محمد شاه . كذا في (روشن - ص ٣٨٧) .
- (٤٣٠٠ : ديوان صحبتى قهرشى) الشاعر التفريشى له رثاء المولى عبدالله التستري ومادة تاريخه « آء آء از مقتداى شيبيان » ذكره النصر آبادى في (نر ١٣ - ص ٤٨٤) و « عالم آراء - ص ٨٦٠ » وهى تساوى (١٠١٦ او ١٠١٨) على خلاف المشهور في (١٠٢١) .
- (٤٣٠١ : ديوان صحبت لارى) اسمه تاج الدواوين وقد فاتنا ذكره في حرف التاء وهو من نظم العالم في لار المولى محمد باقر بن محمد على بن عبدالصمد بن الشاه منصور اللارى المتوفى (١٢٥١) عن (٨٩ سنة) من عمره ودفن في مزار امامزاده مير على ابن الحسين . ترجمه الحاج على أكبر نواب الشيرازى في تذكرة « دلگشا » و شمس التواريخ لايزد كسب ، وقال في « لارستان كهن - ص ٢٠١ » انه قد خلط شعره مع شعر سميء آخوند ملا محمد باقر لارى . طبع في بمبئى في (١٣١٢) بمباشرة حفيد الناظم ١٠ وهو الميرزا على أكبر بن أبى الفيض بن الناظم . فيه الغزليات و الرباعيات والمثنويات وفي آخره بعض مرانئ الحسين (ع) . وطبع بشيراز على الحروف في (١٣١٧ ش) في (١٨٠ ص) وقد تتبعت ظاهرة قرءة العين البايية بنت الشيخ محمد تقى بعض شعر صحبت هذا ، فنسب البايية بعض أشعاره الى قرءة العين هذه .
- (٤٣٠٢ : ديوان صحرائى رازى) الشاعر الفارسى . ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ١٥) (١٦٣) وأورد مطلع غزله .
- (٤٣٠٣ : ديوان مولانا صحيفى شيرازى) الصحاف الكتبى والسد أسيرى المذكور في (ص ٧٥) . ترجمه الصادقى في (خص ٨ - ص ٢١٨) وذكر ان له قصايد كثيرة بديهة في ابناء الكبراء وشعره تركى وفارسى ، وأورد بعض تركيه . واورد النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٠٥) شعره و رباعيه الفارسى في وصف روضة بعض الائمة (ع) و قال في (ميخانه - ص ٢٤٤) انه من احفاد صوفى خليل من أكابر طائفة ذوالقدر ، وكان ماهراً في تنظيم المكتبات ومات (١٠٢٢) ودفن في « سه تنان » بجامع اصفهان . وقال شفائى في تاريخه :

سال فوتش ز عقل جستم گفت : « رفت ملا صحيفى از دنيا »

وقدر آء تقى كاشى في اصفهان في (٩٨٧) وذكره في تذكرته . وفي (هفت - ص ٣٠٧) ٢٥

ترجمه وقال كان خطاطاً مذهباً صحافاً كتبياً ماهراً . وترجمه أيضاً في (حسيني - ص ١٨٨) و (نغ - ص ٨٠) .

(٤٣٠٤ : ديوان صداقت گنجاوی) واسمه محمد ابن أخ غنيمت مولانا محمد اکرم .

كان من شعراء پنجاب الهندو من مریدی عبدالرحمان نامی من السلسلة القادرية الصوفية بالهند . له « نواب المناقب » مثنوی فی أحوال السلسلة المذكورة فی خمسة آلاف بيت . مات (١١٤٨) وأورد شعره في (كلشن - ص ٢٤٩) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة . و كذا في هدية العارفين ٢ : (٣٢٢) .

(٤٣٠٥ : ديوان صدرای اصفهانی أوشعره) هو ابن المير عبدالحسيب بن زين

العابدين العاملی المذكور في (٤ : ١٥٠) وحفيد المير الداماد من بنته . قال النصر آبادی

١٠ أنه شاب رقيق الطبع وأورد شعره في (نر ٥ - ص ١١٠) و (روشن : ٣٨٩) .

(٤٣٠٦ : ديوان ملاصدرای شیرازی) دؤن بعض شعره في حياته تلميذه الفيض في

ضمن مجموعة كلها بخطه توجد في كرمانشاه عند الحاج آقا ضيا بن الحاج آقا مهدي عنوانه لاستادنا العارف صدرالدين محمد الشيرازي سلمه الله تعالى وأبقاه . ومن ربايانه قوله :

گويم سخني ز حشر چون برق ز ميغ بشنو که ندارم از تو اين نکته دريغ

١٥ اين جان وتنت که هست شمشير و غلاف آنروز بود غلافش از جوهر تيغ

وانشأ بعد ذهاب بصره .

جهان بين من ، گرچه رفت از نهاد جهان آفرين بين من ، کم مباد

جهان بين اگر شد ، جهان بان بجا است جهانرا جهان بان ، نه غير از خدا است

وترجم أحوال المولى صدرای في الروضات (ص ٣٣١) و « الكنى واللقاب ص ٣٧٢ »

٢٠ وطبع ببغداد أخيراً بعنوان « صدرالدين الشيرازي » تحقيقاً عن فلسفة هذا الحكيم

الفارسي في رسالة مستقلة .

(٤٣٠٧ : ديوان صدر ابهری أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٥٨)

وقال يشتغل بلاجوردشوتی .

(ديوان صدر اعظم) مرّ بعنوان ديوان أتابك .

٢٥ (ديوان صدر الافاضل افشار) يأتي بتخلصه « نظام » كما في منظومته « مصاب »

الموجود عند الدكتور سيد علي شايبگان أستاذ جامعة طهران . و قد نظمه في قبال « نصاب » وله « مقويم » في قبال « تقويم » كما ذكر في « المآثر - ص ٢١٣ » وقد خلطنا بينه وبين سميّه في (ص ٣١٦) .

(ديوان صدر الافاضل شيرازي) الميرزا لطفعلی (١٢٦٨ - ١٣٥٠) كان يتخلص اولاً « فاني » وبعد (١٢٩٤) تخلّص « دانش » كما ذكرناه في (ص ٣١٦) (١) وديوانه يشتمل على اكثر من عشرة آلاف بيت عند أحفاده المتسمين نصيري أميني لانهم ينسبون أنفسهم الى الخواجه نصيرالدين الطوسي .

(٤٣٠٨ : ديوان صدر انصاري أوشعريه) وهو المير صدرالدين محمد من اعقاب جابر ابن عبدالله الانصاري . جاء جدّه الاعلى من كرجستان الى اصفهان بامر من أمير تيمور كوركان ، وقتل جدّه سليمان هناك وجاء والده الى الهند عن طريق كابل وكشمير . ثم جاء صدر الى لكهنؤ وبها مات في (١١٨٠) . أورد شعره في (كلشن - ص ٢٥١) . (ديوان الصدر التستري) يأتي بعنوان صدر شوشتری .

(٤٣٠٩ : ديوان صدر جها) يأتي أوشعريه) كان من أحفاد السيد كمال الترمذي كما يقال ، وهو من خير آباد بالهند . تقرب عند أكبر پادشاه فنضبه قاضي القضاة وفي (٩٩٤) بعثه مع الحكيم مام الكيلاني سفيراً الى بلاط عبدالله أورنگك ، وبعد موت أكبر شاه تقرب عند جهانگیر پادشاه ومات في (١٠٢٧) ودفن في بهاني من نواحي لكهنؤ كما في « سرو آزاد - ص ٩٢ » وقال ان ملا قاطعي كتب رسالة في وقايح سفارة صدر جهان هذا مع الحكيم مام المذكور . و أورد شعره في (كلشن - ص ١٥٠) .

(ديوان صدر جهان سمرقندي) مرّ في (ص ٤٣٧) بعنوان سراج سمرقندي . (٤٣١٠ : ديوان صدر خياباني أوشعريه) هو من شعراء تبريز . وكان حافظاً للقرآن ترجمه معاصره في (تس ٤ - ص ٨٢) وأورد شعره وعنه في (دجا - ص ٢٢٩) . (ديوان صدر ديلهي) مرّ في (ص ٤٩٩) بعنوان شاه صدر .

(١) لكن وقع منا هناك غلط فقد خلطنا بين الرجل وسبه صدر الافاضل نظام افشار الذي ذكر في « المآثر والآثار - ص ٢١٣ » . فليشخط على جلات ، « كما ذكره في المآثر ... الى ... في تأليفه » . وكذلك وقع في (س ١١) الشيرواني بدل الشيرازي ، فليصحح .

(٤٣١١: ديوان صدرالدين الاردبيلي أو شعره) هو ابن الشيخ صفى الدين اسحاق الأردبيلي المنسوب اليه الصفوية . اسمه موسى ولد في عيدالفطر (٧٠٤) قام مع أبيه احدى وثلاثين سنة واستقل بالارشاد تسع وخمسين سنة وتوفى (٧٩٤) ترجمه في (دجا - ص ٢٢٨) وأورد غزلا من نظمه .

٥ (٤٣١٢: ديوان صدرالدين اردكاني أو شعره) وهو ابن الميرزا نصير الدين بن المير محمد صالح الطباطبائي الأردكاني نزيل يزد . ترجمه في « آينه دانشوران » صرح الميرزا محمد على وامق ان ابنة المير صدرالدين هذا كانت فاضلة أديبة شاعرة تتخلص في شعرها « أسيرى » وكانت حاذقة في الطب مع حسن الخط ، وكانت والدة جده الأعلى (جد وامق) الميرزا سعيد بن الميرزا محمد أمين الحسينى اليزدى . قال وبقي من السيد صدرالدين أشعار كثيرة بالعربية والفارسية . اقول: وللمير صدرالدين هذا تصانيف كثيرة منها « مرصع الحواشى » الموجود عند أحفاده .

(٤٣١٣: ديوان صدر الدين تبريزى أو شعره) هو ابن شفاى تبريزى المذكور فى (ص ٥٣١) له « فرهنك عباسى » ألفه فى (١٢٢٥) فى اللغة الفارسية . سمى نفسه فى مقدمته بنائب الصدر تبريز ابن محمد رضا ، محمد المدعو بصدرالدين التبريزى . ترجمه فى « نكارستان دارا » وعنه فى (دجا - ص ٢٢٨ و ٣٧٠) وأورد شعره . توجد « فرهنك عباسى » فى (سپهسالار - رقم ٦) كما فى فهرسها (٢ : ٢٢٤) .

(٤٣١٤: ديوان صدر الدين الحسينى) رأيت فى بعض الفهارس أنها موجودة بالمكتبة الأهلية بپارىس .

(٤٣١٥: ديوان صدرالدين دزفولى) وهو السيد العارف صدرالدين بن السيد محمد باقر الموسوى الدزفولى . له مقدمة منشورة . أولها [شيرين تر سخنى كه طوطى زبان از آئينه دل ...] و فيها القصايد و الغزل وغيرها و جعل لبعضها أسماء خاصة مثل « أسرار الولاية » و « قوت القلوب » و « روح الأرواح » و « ماء الحياة » و « كن فيكون » و « أنوار الملكوت » و « الملائ الأعلى » . ومّر له فى (٤ : ١٤٥) « ترجمة نهج البلاغة » . و كليات ديوانه موجودة عند (فخرالدين - رقم ٥٩) كتبت فى (١٢٧٣) .

٢٥ (٤٣١٦: ديوان صدرالدين رواسى أو شعره) من خلفاء الشيخ زين الدين . ترجمه

- وأورد شعره في (مجن ٢ - ص ٢٨ و ٢٠٢) وفي حبيب السير (٣ : ٣ : ١٩٧) أنه مات (١٠ رمضان - ٨٧١).
- (٤٣١٧ : ديوان السيد صدر الدين العاملي) هو ابن السيد صالح بن محمد الموسوي نزيل اصفهان والمتوفى بالنجف (١ - صفر - ١٢٦٣) له «الرضاعية» ارجوزة وشرحها. رأيت منها نسخاً منها بخط الشيخ علي بن ابراهيم القمي بالنجف في (١٣٤٠).
- ٥ (ديوان صدر الدين القونوي) راجع صدر قونوي.
- (٤٣١٨ : ديوان صدر الدين كاشاني أوشعره) قال في (روشن - ص ٣٨٨) أنه كان شاعراً طبيباً جاء الى الهند في عهد جهانكير و تلقب منه «مسيح الزمان».
- (٤٣١٩ : ديوان صدر الدين كرمانى أوشعره) واسمه محمد بن شاهمير. كان وزير كرمان أورد شعره في (خص ٦ - ص ١٠١).
- ١٠ (ديوان صدر الدين گيلاني) مرّ مختصراً بتخلصه «بيننا» في (ص ١٥٥) ترجمه مفصلاً في «تذكرة حزين - ص ٤٥» وقال اصله من رشت مركز حكومة السلاطين الاسحاقية. وحصل العلم باصفهان ورجع الى وطنه وصار شيخ الاسلام بها. رأيت في (١١٣٩) بها وقد عمّر ثمانين سنة. وكذا في نجوم السماء - ص ٢٢٢. و (روشن - ص ٣٨٨).
- ١٥ (ديوان صدر الدين مجذوب) أوحيدر مجذوب. يأتي في الميم.
- (٤٣٢٠ : ديوان صدر الدين النيشابوري) صاحب ديوان الاستيفاء بنيشابور، له «تاريخ خوارزمشاهي» أحسن من تاريخ العتبي وشعره بالعربية. كذا ترجمه في (اللباب - ٦). وأورد شعره بالفارسية والعربية. وقال هو الآن مشغول بتأليف «تاريخ سلطان سكندر». وترجمه في (نش - ص ١٣٨) و (مع ١ ص ٣١٢) وقال سنغلاخ
- ٢٠ في «امتحان الفضلاء - ١ : ١٩٤» أنه رأى ديوانه. بخط بابا شاه، حالي اصفهاني وفي (٢ : ٧ منه) نسخة أخرى بخط أبي تراب الخطاط اصفهاني. وترجمه ايضاً في (روشن - ص ٣٨٨).
- (٤٣٢١ : ديوان صدر ديوانه) ترجمه في (بهش ٢ - ص ٣٨٦) و ذكر معمياته التسعة والتسعين. لكل اسم من اسماء الله تعالى وانه كان يتعشق للمير السيد الشريف الجرجاني
- ٢٥

وذكر شعره فيه . واحدى معمياته باسم العليم . ونسخته موجودة فى (سبهاالار ...) وغيرها .

(٤٣٢٢ : ديوان صدر الشعراء قاجار) لفلماحسين ميرزا ابن ايرج ميرزا المتخلص

« انصاف » ابن فتح عليشاه ، وهو والد ايرج ميرزا المذكور فى (ص ١١٤) . وكان من شعراء مظفر الدين شاه ، وله « شكارنامه » منظوم فكاهى كتبه بخطه وأهداه الى مظفر الدين المذكور . قال الشيخ محمد أمين الخوئى ان النسخة عنده بطهران . ونسخة أخرى فى (المجلس) سماه فيه « نسبنامه كرد مازندرى » نظمه فى (١٢٩٠) و أهداه الى صاحب ديوان شيرازى المتوفى (١٣١٤) اخرج أحواله فى فهرس المجلس (٣ : ٦٩٦) لابن يوسف عن المنظومة هذه وعن « نامه فرهنگيان » .

١٠ (٤٣٢٣ : ديوان صدر شوشترى) كما يتخلص أو صدرالذاكرين كما هو معروف به .

وهو الشيخ محمد رضا بن المولى حسين التستري المعاصر المولود (١٢٧٧) وأخوه المولى

حسن بن الحسين له المرثى وتخلصه « ملهم » كما يأتى . وقد جمع ديوان الصدر الشيخ

محسن بن الشيخ محمد بن المولى جعفر بن محمد باقر شرف الدين التستري . فيه القصايد

والمرثى والمطايبات والرباعيات . والنسخة عند اخيه الشيخ مهدي شرف الدين . أوله

١٥ قصيدة فى مدح الحاج الشيخ محمد رضا الدزفولى فى تهنئة رجوعه عن زيارة مشهد

خراسان . وكان الناظم حيا الى (١٣٦٩) الذى حدثنى فيه الشيخ مهدي المذكور .

قال وام صدرالذاكرين كانت بنت الشيخ محمد باقر شرف الدين المذكور .

(ديوان صدر طوسى) واسمه الشيخ صدرالدين . كذا فى « امتحان الفضلاء - ج ١

ص ١٩٤ » وهو صدرالدين النيشابورى المذكور .

٢٠ (٤٣٢٤ : ديوان صدر قزوينى أو شعره) هو الميرزا محمد حسين بن الميرزا فضل الله

القزوينى صدرالوظائف ثم المتولى باشى للآستانة الرضوية فى ١٢٨٧ عند تأليف جمع

الفصحاء كما ترجمة فى (ج ٢ ص ٣٣٣) وأورد نيفا وعشرين بيتا من شعره .

(٤٣٢٥ : ديوان صدر قونوى) الشيخ صدرالدين محمد بن اسحاق وهو استاذ المولوى

الرومى . ترجمه فى « النفحات - ص ٥٠٤ » و « مجالس المؤمنين - ص ١٨٦ » و (حسينى

٢٥ (١٨٤) و (روشن - ص ٣٨٧) وأوردوا شعره .

(٤٣٢٦ : ديوان صدر كاتب أوشعريه) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٢ - ص ٤٤ و ٢١٧) وقال مات بهراة .

(ديوان صدر كرمانى) مرّ صدرالدين كرمانى .

(ديوان صدر گيلانى) مرّ بعنوان شاه صدر ديلمى .

(ديوان صدر الممالك ارديلى) يأتى بتخلصه « نصرت »

(٤٣٢٧ : ديوان صدر مشهدى أوشعريه) هو الميرزا صدرالدين ابن المير على أكبر من سادات مشهد ، وأمه بنت المير سيدعلى وابن أخت الشيخ البهائى . تزوج بابنة الشيخ حسين بن عبدالصمد الذى هو ابن أخ البهائى . و هم من خدام الآستانة . وكان مدة محتسب هراة فعزل ونصب غيره ، ثم نصب ابنه على افضل . ترجمه وأورد شعره في (نر ٥ - ص ١١٧) وعنه أخذ ظاهراً في (مطلع الشمس - ٢ : ٤٣٧) و (روشن - ص ٣٨٨) .

(ديوان صدر نيشابورى) راجع صدرالدين النيشابورى .

(ديوان صدر هروى) راجع صدر مشهدى .

(٤٣٢٨ : ديوان صدر همدانى) واسمه على أكبر صدر الاسلام المتوفى بالنجف

(١٣٢٥) . طبع له مثنوى « صدرية » بطهران في (٢٠٨ ص) في (١٣٠٢ ش) .

(٤٣٢٩ : ديوان صدقى استرآبادى) الكاشانى المدفن فى (٩٥٢) ترجمه سام ميرزا

فى (نر ٢ - ص ٥٠) و (نر ١٥٤) و ذكر ان اسمه سلطان محمد وهو من العلماء فى أكثر الفنون واكثر شعره القصايد وأورد بعضها وبيتاً من « ساقى نامه » له وذكر ايضاً فى (نر ٨٠ ص) . وقال فى « هدية العارفين ٢ : ٢٤٠ » ان ديوانه فارسى . وله « شرح

مطالع الانوار » للارموى . ونسخة ساقينامه عند (فخرالدين) .

(٤٣٣٠ : ديوان صدقى اصفهانى أوشعريه) واسمه الميرزا باقر نقاش باشى ولد (١٢٨٣)

بسميرم ومات باصفهان فى (١٣٥٢) اورد الفت غزله فى « دانشنامه » المطبوع (١٣٤٢) وترجمه فى شعراى معاصر اصفهان (ص ٣٠٤) .

(ديوان صدقى كاشانى) راجع صدقى استرآبادى .

(٤٣٣١ : ديوان صدقى كرمانى) كان مرید مظفر على شاه الكرمانى واسمه ميرزا

- صادق فلقبه هو بصدق عیشاء . ترجمه واورد شعره فی (ض - ص ۴۶۵) .
- (۴۳۳۲ : دیوان ملا صدقی هروی) ترجمه فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۱) واورد شعره ،
وقال فی (روشن - ص ۳۸۹) ان فی « آفتاب عالم تاب » بالفاء وفی « نکارستان »
بالقاف . و کذا فی (حسینی - ص ۱۸۶) .
- (۴۳۳۳ : دیوان صراف اصفهانی اوشعره) اورد شعره فی (کلشن : ۳۸۹) .
- (۴۳۳۴ : دیوان صراف تبریزی) للحاج رضا الصراف التبریزی المتوفی (۱۳۲۵ =
مرد صراف سخن) طبع فی تبریز (۱۳۱۳) وبعده (۱۳۴۴) فی المرائی فارسی وترکی
ترجمه فی (دجا - ص ۲۳۰) و آخر طبعه بتبریز فی (۱۸۰ ص) مع مقدمة موسی تبریزی
ابن جعفر ابن اخ الشاعر .
- ۱۰ (۴۳۳۵ : دیوان صراف اصفهانی) واسمه علی رضا بن ابی القاسم . ولد (۱۳۱۵) له
مثنویات منها « حجاب نامه » کان من اعضاء انجمن شیدا وجاء شعره فی « دانشنامه »
المطبعة (۱۳۴۲) وترجمه فی شعرای اصفهان (ص ۳۰۵) .
- (۴۳۳۶ : دیوان صدر) للرئیس أبی منصور علی بن الحسن بن علی بن الفضل
الکاتب الشاعر المشهور المتوفی (صفر ۴۶۵) بخراسان . ترجمه ابن خلکان (ج ۱ ص
۱۵۹) بخراسان . نسخة منه فی الخدیویة کما فی فهرسها ، ونسخة اخرى فی مكتبة
(السمای) فی قوله .
- فیها بکائی وقل عناء البکاء علی رزء خامس أهل العباء
- (۴۳۳۷ : دیوان صرفی ژولیده موی اوشعره) ترجمه صادقی کتابدار فی (خص ۸ -
ص ۲۷۸) واورد شعره .
- ۲۰ (۴۳۳۸ : دیوان صرفی ساوجی) واسمه صلاح الدین من احفاد أفصح المتکلمین
الخواجه سلمان الساوجی . ترجمه صادقی فی (خص ۸ ص ۲۲۲) واورد جملة مما سمعه
من شعره . وفی (تش - ص ۲۲۱) انه تلمیذ محتشم الشاعر الکاشانی المتوفی (۹۹۶)
وعنه أخذ فی القاموس التركي ثم الريحانة . وجاء شعره فی « گلستان مسرت » وله
« لیلی و مجنون » کما فی فهرس مكتبة جامعة طهران (۲ : ۴۵) .
- ۲۰ (۴۳۳۹ : دیوان صریح الغوانی) اسمه مسلم بن الولید المتوفی بجرجان (۲۰۸)

- ذكري (جما-١١: ٢٥٥) وتاريخ بغداد. طبع بليدن (١٨٧٥م) والهند (١٣٠٣) ونسخة بخط السيد محمد حسين كاظم القزويني النجفي كتابتها (١٣١٥) عند الشيخ محمد رضا بن زين العابدين العاملي. مرتب على الحروف. والشاعر معاصر لابي نواس الحسن بن هاني الذي توفي (١٩٩) وهو مقدم على صريع الدلاء على بن عبد الواحد البغدادي الشاعر المعروف بصريع الدلاء والمتوفى (٤١٢) كما نقله الزركلي في ص ٦٨٠ عن وفيات الاعيان وفي ابن النديم ص ٢٢٨ بعد ذكر ابي نواس قال: مسلم بن الوليد وأمره مشهور وشعره نحو مأتى ورقة على الحروف عمله الصولي ورجل كان في زماننا. اقول مراده من الورقة ما يحتوي على صفحتين في كل صفحة عشرون بيتاً كما فسر به بذلك في ص ٢٢٧. هذا وقد جاء ذكره في معالم العلماء لابن شهر آشوب في (ص ١٤٠) من طبعة طهران.
١٠. (٤٣٤٠: ديوان صعصعة بن صوحان أوشعره) العبدى من ربيعة. عدّه ابن شهر آشوب في «المعالم: ١٣٨» من شعراء أهل البيت، وعدّه ابن النديم (ص ١٨١) من الخطباء وعدّه ابن عبد البر وابن مندّة وابونعيم من الصحابة؛ وعدّه الشيخ في رجاله والكشي والبرقي والنجاشي من أصحاب علي (ع)، وهو الراوي لعهد مالك الأشر.
- (٤٣٤١: ديوان صعود كجراتي أوشعره) كان يدعى أنه من أحفاد الامام الصادق وأن آبائه جاؤا الى الهند عن طريق ايران. ولد بأحمد آباد. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٥٢).
- (٤٣٤٢: الديوان الصغير) لابن نباتة. مرّ في (ص ٣٠).
- (٤٣٤٣: ديوان صغير اصفهاني) واسمه محمد حسين بن اسدالله. ولد ١٣ رجب ١٣١٢ واشتغل بالنسيج و نظم الشعر وعمره ثمان سنوات و انتخب عضوا في انجمن شيدا وبعد وفات شيدا صار مقدم الشعراء باصفهان. له «مصيبت نامه» طبع مرتان في (٢٤٧ ص) و«فضائل الائمة» طبع في (١٣٠١) في (١٦٠ ص) على الحجر. و طبع ديوانه في (١٣٠٦) في باصفهان (٢٦٠ ص) ويشتمل على الغزل والقصيد والترجيعات والمرائي مع مقدمة لحسن البدرى، و«خطبة الغدير» نظم للخطبة طبع في (٨٥ ص) بطهران مع مقدمة لجلال الدين الهمامي استاذ جامعة طهران في (١٣٣٠ ش) وله غزل في «دانشنامه» المطبوع (١٣٤٢) لألفت. ترجمه في «سخنوران نامي معاصر» ٢٥

- ١٨٧ ، و شعراى اصفهان (ص ٣٠٦) .
- (٤٣٤٣ : ديوان صغيرى أوشعره) واسمه ابراهيم . أورد شعره النصر آبادى فى (نر ١٥ - ص ٥٢٠) وفى (نث : ٢٢٦) انه ابن ملك الديلمى .
- (٤٣٤٤ : ديوان صفا آذربايجانى أوشعره) واسمه الحاج السيد حسن من شعراء القرن الثالث عشر . ذكره فى (دجا - ص ٢٣٠) .
- (٤٣٤٥ : ديوان صفا اصفهانى) اسمه الميرزا محمد على ويعرف بميرزا صفا من شعراء عصر ناصر الدين شاه . وله تعريف فرهنك خدا پرستى طبع معه فى (١٢٧٩) وتوفى حدود (١٣١٠) رأيت نسخة منه بخط الحاج حسين آقا ملك التجار التبريزى فى مكتبته بطهران ، كتبه لنفسه فى (١٣١٤ ن) فهو غير اللواسانى وغير صفائى اصفهانى .
- (ديوان صفا اصفهانى) راجع صفا زوارهئى .
- (٤٣٤٦ : ديوان صفا ايروانى) الميرزا فضلعللى بن عبدالكريم بن ابى القاسم ملا باشى بتبريز . ولد بتبريز (١٢٧٨) وسافر الى النجف وتلمذ على الايروانى والشرابيانى والاردكانى والمازندرانى وفى (١٣٠٧) رجع الى وطنه . وانتخب نائبا فى اول مجلس للأمة بطهران . وفى (١٣٣٦) سافر الى اوروبا استعلاجاً ومات بيزان (١٣٣٩) وهو صاحب « حدائق العارفين » المذكور فى (٦ : ٢٨٩) وديوانه يحتوى على القصائد العربية والفارسية . ترجمه مفصلاً فى ربحانة الأدب نقلاً عن مطرح الانظار ، وذكر له خمسة عشر تصنيفاً .
- (٤٣٤٧ : ديوان صفا قرشى) واسمه الميرزا عبدالحميد تزيل طهران . كان استاداً فى الشعر و ماهراً فى الخط . قال معاصره فى (مع ٢ : ٣٢٧) ان ديوانه فى خمسة آلاف بيت وترجمة أيضاً فى (المآثر - ٢٠٥) و (نامه سخنوران - ص ١١٥) .
- (٤٣٤٨ : ديوان صفا دشتكى أوشعره) وهو الميرزا ابراهيم ، من اولاد غياث الدين منصور الفيلسوف الدشتكى . ترجمه معاصره البيكدلى فى (نث - ٢٩٤) وقال مات فى أواخر العهد النادرى (المقتول - ١١٦١) وأورد شعره الذى تتبع فيه حسن واهب .
- و عنه أخذ فى القاموس التركى مفلوطاً وعنه فى الريحانة .

- (٤٣٤٩ : ديوان صفا زواره ثى أوشعره) واسمه الميرزا عبدالواسع الطباطبائى الاصفهانى . ترجمه فى « المدايح المعتمدية » المؤلف (١٢٥٩) لأنه مدح منوچهر خان معتمدالدولة حاكم اصفهان .
- (٤٣٥٠ : ديوان صفا شيرازى أوشعره) واسمه الميرزا على اكبر الصحاف . ترجمه وأورد شعره فى (عم : ٥٦١) .
- (٤٣٥١ : ديوان صفا شيرازى أوشعره) وهو ميرزا ابراهيم المعروف بحاج آقا بن محمد حسين من بيت اوليا سميع بشيراز . كان خطاطا سافر الى بمبئى و كتب النسخ المطبوعة من « تاريخ وصاف » و « المعجم » وغيرهما ، وصار معلما بمدارس دكن حيدر آباد ، وسافر الى خراسان ومات (١٣٠١) وحمل الى النجف . ترجمه وأورد شعره فى (عم : ص ٥٦١) .
- (٤٣٥٢ : ديوان صفا شيرازى أوشعره) وهو شيخ الاسلام ابن أبى القاسم البحرانى الأصل هاجر آباءه الى شيراز بعد هجوم الاعراب عليها ، وكان منصب شيخوخة الاسلام فى بيتهم ، ونصب صفا مقام ابيه و كان حيا فى (١٣١٣) عام تأليف « آثارعجم » فترجمه فى (عم : ٥١٠) وله ولد شاعر يتخلص « وفا » واسمه محمد باقر .
- (ديوان صفا شيرازى) راجع صفا محلاتى .
- (ديوان صفا طهرانى) راجع صفا نفرشى .
- (٤٣٥٣ : ديوان صفا عlishاه) واسمه على ظهير الدولة من صوفية طهران . طبع له « رعناوزيبا » بطهران فى (١٣٠٩ ش) فى (١١٧ ص) ، و « مجمع الاطوار » .
- (٤٣٥٤ : ديوان صفا قانى) واسمه المير عليرضا الحسينى القائنى الطبيب . كتب مجموعة من شعره بخطه الجيد فى (١٣٠٨) وأهداه الى ظل السلطان ابن ناصر الدين شاه . فى (١٤ ورقة) كلها (١٣٠ بيتاً) من الغزل . و النسخة المذهبة المجدولة عند (سلطان القرائى) .
- (٤٣٥٥ : ديوان صفا قمى أوشعره) وهو مهديقلى بن عليقلى بن قرچفاى خان . وهو البانى للمدرسة المعروفة باسمه مدرسة مهديقلى الواقعة فى گذر عبدالله خان بقم كما ذكر فى (٧ : ١٥٤) فى (١١٢٣) . وهو مؤلف « سماء الاسماء » فى اللغة ، وقال

النصر آبادى فى (نر ٢ - ص ٣١) ان والده كان متوليا بقم . اقول وعمه منوچهر خان كان مجازاً من المجلسى فى (١٠٦٠) ومرّ لوالده « احياء حكمت » و « الايمان الكامل » . وأورد شعره فى (كلشن ٤٧٨) .

(٤٣٥٦ : ديوان صفا لواسانى) واسمه الميرزا على محمد بن الميرزا حسنعلی الخطاط تزيل طهران . ترجمه معاصره فى (مع ج ٢ ص ٣٣٣) قال هو اصغر من اخيه الميرزا جعفر الملقب بحكيم آلهى . و اورد ما يقرب من سبعين بيتا من شعره . و فى (المآثر - ص ١٩٩) انه كان شيخا ومات (١٢٩٩) عن (٧٨ سنة) و دفن جنب الحرّ بن يزيدالرياحى و عنه اخذ فى « نمونه خطوط خوش - ص ١٠٧ » .

(٤٣٥٧ : ديوان صفا محلاتى أو شعره) واسمه محمد رضا سلطان الكتاب بن حبيب الله خاقانى الشيرازى الأصل . طبع بخطه « تذكرة ناصرى » المطبوع فى (١٣٠١) فى أحوال ناصر الدين شاه ، و طبع بخطه أيضاً « ديوان مجمر » فى (١٣١٢) بطهران وفى آخره قصيدة له فى مديح الحجة .

(٤٣٥٨ : ديوان صفا نائينى) وهو المولى محمد باقر بن المولى هدايت حسين ، كان ينسب نفسه الى جابر بن عبدالله الانصارى . جاء آباءه من شيراز الى نائين ، وله رسالة فى أصول الدين اسمه « مفتاح الافق » وله ديوان كتب له ديباجة ، ترجمه وأورد شعره النصر آبادى فى (نر ٦ - ص ١٩٧) وقال مات قبل سنة (اى حدود ١٠٨٠) .

(ديوان صفائى) للميرزا احمد المتخلص بصفائى . فارسى فى المرانى فى أحد عشر بنداً . طبع بطهران فى (١٣١٥) و نقل عنه فى « نفائس اللباب » وهو اما الجندقى واما النراقى . و رأيت لصفائى مديح للامير فى مجموعة عند السيد محمد الجزائرى فى النجف .

(٤٣٥٩ : ديوان صفائى أستر آبادى أو شعره) ويعرف ببابا صفائى . ترجمه و اورد شعره فى (نس ٥ - ص ١٧٦) و وصفه بقلندر .

(ديوان صفائى اصفهانى) و اسمه حسينعلی بن سليمان البروجنى . راجع صفائى بروجنى .

(٤٣٦٠ : ديوان صفائى اصفهانى) واسمه محمد على المباركى الواعظ باصفهان

ولد بقرية مباركة في (١٧ ذى الحجة ١٣١٧) ومات (٧ رجب ١٣٦١) له « تاريخ اصفهان » خمس مجلدات و « اماكن اصفهان » و « دانشوران اصفهان » ست مجلدات و « كشف المهمات » و « أسرار الاحكام » و « اسرار حج » و « اسلام خالص » و « زندگانی رسول » و « جامع العلوم » اربع مجلدات و « جنة الاداء » و « سفرنامه غرب » و « سوانح » و « ديوان اشعار » . ترجمه في شعراى اصفهان (ص ٣١٣) وترجم ابنه كمال الدين صفائى أيضاً .

(٤٣٦١ : ديوان صفائى اصفهانى) واسمه ملا محمد بن سبزه على الاصفهانى . كان ماهراً فى الحساب والموسيقى . مات بعد وفات مجمر اردستانى فى (١٢٢٥) وله نونية تعرف « ارزنيه » اوله :

١٠ ارزن ز خواجه‌اى طلبيدم سه چارمن
تا قوت گردد آن بمن و بر عيال من
چين برجيين فکند و بسيلت فرود باد .

بر هم نهاد چشم و فرو شد بخويشتن

ترجمه واورد شعره فى « حديقة الشعراء » لديوان بيگى وفى « المدايح المعتمدية » و مجمع الفصحاء و مجلة يادگار (سنة ٣ العدد ٩) و (انجمن ٤) .

١٥ (٤٣٦٢ : ديوان صفائى أنديجانى) المتوفى بسمرقند . ترجمه فى (لط ٢ - ص ٤٨) وأورد شعره فى (گلشن - ٣٥٢) نسبه الى خراسان . ولعله استاد بديعى المذكور فى (ص ١٣١) .

(٤٣٦٣ : ديوان صفائى بروجنى) وهو حسينعلى بن سليمان . و بروجن من نواحي اصفهان . ولد بها (١٢٩٦) وتلمذ على والده . له ديوان فى ثلاثة آلاف بيت . ترجمه فى « نامه سخنوران - ص ١٦٠ » و شعراى اصفهان (ص ٣١٠) .

(٤٣٦٤ : ديوان صفائى تبريزى) تزيل قزوین مع سائر المهاجرين من تبريز اليها فى هجوم الروم (٩٩٤) وبها توفى (١٠١٦) له شعر كثير وديوانه غير مرتب . قال فى (ميخانه . ص ٥٦٨) كان فقيهاً عالماً وذكرانه كان فى الليل يكتب القرآن بخطه النسخ الجيد و يبذله لمن لم يكن قادراً على هديته ، و فى النهار كان مزينا للرجال

٢٥

- وحلاقا . ومات بقزوین فی (١٠١٦) وعنه نقل فی (دجا - ص ٢٣٠) و(گلشن ٢٥٢) .
- (٤٣٦٥ : ديوان صفائی تبریزی أوشعره) کان صحفياً ، بیاع الكاغذ . ترجمه معاصره سام میرزا فی (نس ٥ - ١٧١) واورد شعره .
- (٤٣٦٦ : ديوان صفائی جندقی) وهو أحمد بن یغما الشاعر الجندقی . له ديوان
- یخص مواد التاريخ التي نظمها .
- (٤٣٦٧ : ديوان صفائی خراسانی أوشعره) کان سكا كآ . ترجمه سام میرزا فی (نس ٥ - ص ١٥٨) واورد مطلع غزله ، وعنه أخذ ظاهراً فی (حسینی - ص ١٨٧) .
- (ديوان صفائی خراسانی) راجع صفائی اندیجانی .
- (ديوان صفائی قلندر) راجع صفائی أسترآبادی .
- ١٠ (٤٣٦٨ : ديوان صفائی قمی) واسمه شاطر غلامحسین بن نور محمد الخباز القمی . ولد بقم فی (١٢٧٣) وجاء مع والده الى طهران فی (١٢٨٣) وطبع ديوانه الفارسی فی (١٣٤٧) بطهران فی (٥٦ ص) و ذکر فی « ادبیات معاصر - ص ٩٩ » .
- (٤٣٦٩ : ديوان صفائی قمی) وهو محمد صفی صفائی بن شرف الدین وفائی . ذهب الى الهند بعد وفات والده ، وسكن لكهنو وتقرّب عند آصف الدولة وتزوج ابنة علیخان
- ١٥ له ديوان كبير . كذا فی (گلشن - ص ٢٥٣) وفي هدية العارفين (٢ : ٣٥٣) انه مات فی (١٣١٥) بلكهنو .
- (٤٣٧٠ : ديوان صفائی کرمانی أوشعره) ترجمه و أورد شعره فی (مجتس ٣ - ص ١٥٤) .
- (٤٣٧١ : ديوان صفائی ملایری) واسمه ابراهيم . ولد بهافی (١٢٣٣) ونشأ بهمدان
- ٢٠ ونشر جريدة «عسس» بطهران . له « حقیقت تصوف » و « مقایسه خیام و مترلینک » وطبع غزلیاته فی (١٣١٩ ش) بطهران فی (٤٨ ص) صغيرة . ترجمه فی « سخنوران نامی معاصر - ص ١٨٤ ج ٢) .
- (٤٣٧٢ : صفائی مروی أوشعره) ترجمه فی (قزمج ٣ - ص ٢٥٥) وفي (لط - ٣ ص ٧٩) سماه صفائی و ذکر انه ظهر فی هذه الازمنة و اورد شعره .
- ٢٥ (٤٣٧٣ : ديوان صفائی فراقی) المولى احمد بن المولى مهدی بن ابی ذر التراقی

ترجمه في (ض - ص ٤٦٣) وفي (مع - ج ٢ ص ٣٣) وذكر انه رأى ديوانه ونقل عنه قرب مائة بيت. وهو غير مثنوي به الموسوم «طائر قدسي» والمعروف بطاقديس، المطبوع وغير مثنوي «چهار صفر» المذكور في رياض العارفين . و اورد شعره في (پژمان - ص ٣٠٢).

٥ (٤٢٧٤ : ديوان صفائي يزدي) اسمه الميرزا محمد علي . و توفي (١٢٣٤) ترجمه في (مع ٢ - ص ٣١٦) وذكر انه رأى له تر كيب بند في بعض السفاين مشتمل على أربع قطعات .

(٤٢٧٥ : ديوان صفائي أوشعريه) من شعراء السلطان يعقوب خان بن حسن بيك خان المتوفي (١٨٩٦) ترجمه شاه محمد القزويني في (قزمج - ص ٣٠٣) وقال ان له صفات حميدة .

١٠ توجد ديوانه المشتمل على ٣٦٠ بيتاً في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها ٢: ٢٤٨ .
(٤٢٧٦ : ديوان صفدر بلگرامي) و هو المير صفدر حسين تلميذ السيد محمد بن المير عبدالجليل الباكرامي ؛ في العلوم ، وتلميذ نظام الدين صانع في الشعر . قيل مات بفرخ آباد . اورد شعره في (كلشن - ص ٢٥٣) وطبع ديوان صفدر في نولكشور .

(٤٢٧٧ : ديوان صفوت تبريزي) الميرزا محمد علي بن محمد حسن المعاصر التبريزي الملقب بصفوة . ذكر في آخر كتابه « منابع الحكم » المطبوع (١٣٤١) - و مرّ له « دسته كل » في (٨ : ١٧١) .

(٤٢٧٨ : ديوان صفوة الدين) ملكة كرمان برهة من الزمان . كانت من النسوان الفاضلات الكاملات ، وهي من بنات الملوك القراختائية . قامت بالحكومة بعد اخيها السلطان جلال الدين سيور غتمش بن قطب الدين حجاج القراختائي . ترجمها في (مع ١ ص ٣٧) و اورد عدة من اشعارها .

٢٠ (ديوان صفوي) راجع بهرام صفوي ، وصفي صفوي ، وسامي صفوي ، وجاهي صفوي ابو الفتح ، و ابراهيم صفوي .

(ديوان صفيا) راجع صفي اصفهاني .

(ديوان صفي استراآبادي) راجع صفي چر كس .

٢٥ (٤٢٧٩ : ديوان صفي اصفهاني) واسمه صفي الدين . ترجمه في (ميخانه - ص ٥٤٨) .

ونقل في الحاشية عن « مخزن الغرايب » انه جاء الى الهند في عهد اكبر شاه وترقى في عهد جهانكير، وقال في ميخانه انه ذهب مع الميرزا جعفر آصف خان الى كشمير ورجع ولما وصل اكره تقرب عندهم هابت خان ونصبه في صوبه كابل ولاقيته (القائل: عبدالنبي فخر الزماني) في (١٠٢٦) وكان عمره حدود الستين. وديوانه في الفى بيت، وله مثنوى على زنة « خسرو و شيرين » و آخر « ساقينامه » غير تام. و ترجمه في هفت اقليم بعنوان صفيا. وهو من اقرباء انسى ساوجى المذكور في (ص ١٠٧) و اورد شعره في (كلشن ص ٢٥٤) مرتين احدهما بعنوان صفيا الماهر في الرمل المذكور في (نر ٩ - ص ٣٠٥) والثاني صفى المعاصر لصحيفى شيرازى.

(ديوان صفى اصفهاني) راجع ديوان صفى عليشاه.

١٠ (٤٣٨٠: ديوان صفى اصفهاني) وهو صفى قلى بيك بن ملك سلطان جبارچى باشى ملازم الشاه عباس. اعماه الشاه لقتل ارتكبه. و كان ماهراً فى الموسيقى. وله مثنوى اورد بعضها فى (نر ٢ - ص ٤١).

١٥ (٤٣٨١: ديوان صفى چر كس) واسمه صفى قلى بيك ابن قراخان من اعظم چر كس كان والده بيك گلبىكى شيروان ثم نصب حاكماً لآستر آباد، واما ابنه هذا فكان عسكرياً ثم اعتزل و لبس الصوف. اورد شعره و ترجمه كذلك فى (نر ٢ - ص ٣٦) و عنه فى (خوشكو) توجد نسخة من ديوانه فى (المجلس) كما فهرسها (٣: ٦٦٣) و اخرى عند الملك (برقم - ٤٥٨٦).

(ديوان صفى خراسانى) راجع صفى سبزوارى.

٢٠ (٤٣٨٢: ديوان صفى الدين الاردبيلى اوشعره) هو صفى الدين اسحاق الموسوى (٧٣٥) ترجمه فى (مع ١ ص ٣١٣) و اورد شعره و مرّ ولده صدر الدين موسى جد السلاطين الصفوية و ترجمه مفصلاً مع ذكر بعض نسبه فى (دجا - ص ٢٣١) و اورد بعض رباعياته و ذكر انه فى (٧٠٠) صار خليفة الشيخ زاهد الكيلانى. و ترجمه ايضاً فى (قزمج ١ - ص ١٨٣) و (نغ ٨١).

(٤٣٨٣: ديوان الخواجه صفى الدين البستى) ترجمه فى (ج ١ ص ٣١٣) و اورد بعض

٢٥ قصائده و قرب خمسين بيتاً آخر من اشعاره.

- (٤٣٨٤ : ديوان صفي الدين الحائري) وهو السيد نصر الله بن الحسين بن علي الملقب بالمدرس الحائري . بعثه نادرشاه سفيراً الى الروم فاستشهد هناك في (١١٥٨) مرّ له « آداب تلاوة القرآن » و « تخميس قصيدة فرزدق » في (٤ : ١١) وديوانه موجود.
- (٤٣٨٥ : ديوان الشيخ صفي الدين الحلبي) هو الشيخ أبوالمحسن صفي الدين عبدالعزیز بن محاسن بن سرايا الحلبي الطائي المنبسي ناظم البديعة المذكورة في (ج ٣ ص ٧٦) و « درز البحور » المذكور في (ج ٨ ص ١٢٠) ولد في يوم الجمعة (٥-٢٤-٦٧٧) وتوفي سنة خمسين وسبعمائة أو اثنتين وخمسين أو تسع وخمسين مرتب على اثني عشر باباً في ثلاثين فصلاً. أوله [الحمد لله الذي علم الانسان البيان ومنّ به عليه...]
- و طبع مكرراً منها في بيروت في (١٨٩٢ م = ١٣٠٧ هـ) و في دمشق (١٣٠٠ هـ) معه البديعية والمجون والارتقيات . وهذا ديوانه الكبير . ترجمه في (لس - ص ٣٨٤) ١٠ وريحانة الادب .
- (٤٣٨٦ : ديوان الشيخ صفي الدين الحلبي) وهو ديوانه الصغير وهو غير الارتقيات . ذكره جماعة بعد ذكر الارتقيات . و ذكر ديوانه الكبير و هذا الديوان الصغير في « كشف الحجب » وفهرس مكتبة الأزهر بمصر وغيرهما .
- (٤٣٨٧ : ديوان صفي الدين يزدي أو شعره) معاصر طغان شاه ابن المؤيد السلجوقي . ١٥ ترجمه في (مع ١ ص - ٣١٣) واورد بعض شعره . وترجمه آيتي في (تشيز - ص ٣٠٢) واورد بعض شعره غير ما في مجمع الفصحاء وترجمه ايضاً في (تغ - ص ٨٠) و (روشن - ص ٣٩٠) .
- (٤٣٨٨ : ديوان صغير تبريزي أو شعره) واسمه الملاشمس الدين الملقب شمسا . عدّه الميرزا صائب في بياضه من شعراء تبريز والنصرآبادي في (نر ٩-ص ٣٦٥) و (تش - ص ٢٣٣) و (روشن ٣٩٢) . من شعراء قم . و قال كان ماهراً في الصغير (نوع من الموسيقى) و كالبهزاد في التصوير . وفي «شمع انجمن» صحف اسمه به «شمشاد» . وترجمه في (دجا - ص ٢٠١) تقلا عن «عرفات العاشقين» .
- (٤٣٨٩ : ديوان صفي رشتي أو شعره) و هو المير صفي بن المير منصور شيخ الاسلام برشت . اورد شعره في (نر ٦- ص ١٩٩) . ٢٥

(ديوان صفي قمى) راجع صفي تبريزى .

(٤٣٩٠ : ديوان صفي لاهجى اوشعره) قال فى (روشن ٣٩٢) كان رمالاً يطلب العلم

وفى شعره الحاد . واورد بعضها .

(٤٣٩١ : ديوان صفي سبزوارى) هو صفي الدين على بن المولى حسين بن على الواعظ

الكاشفى البيهقى مؤلف « حرز الامان » المذکور فى (ج ٢ ص ٣٩٢) ترجمه فى (مجن ٤-)

ص ٢٧٥ و ٩٧) بعنوان مولانا حسين الواعظ و ذکر انه سافر من هرات الى سمرقند

واخذ الاجازة عن الخواجه عبيدالله ورجع . ثم اورد شعره . و ترجمه فى (حسينى - ١٨٥)

و (روشن ٣٩٠) بعنوان صفي خراسانى . وهو اخو فخر الدين .

(٤٣٩٢ : ديوان صفي صفوى اوشعره) واسمه سام ميرزا ويعرف بشاه صفي بن صفي

١٠ ميرزا ابن الشاه عباس الاول . ملك (١٠٣٨-١٠٥٢) ترجمه واورد شعره فى (دجا -

ص ٢٣٧) وهو غير سام ميرزا المذكور فى (ص ٤٢٣) . وقد جاء شعره فى گلستان

مسرت (ص ١٣٦ و ٢٦٥) . وفى (روشن - ص ٣٩١) ارخ جلوسه (ظل حق = ١٠٣٨) .

(٤٣٩٣ : ديوان صفي طبسى اوشعره) قال فى (روشن - ص ٣٩٠) انه من القدماء واسمه

صفي الدين .

١٥ (٤٣٩٤ : ديوان صفي شيرازى اوشعره) كان ماهراً فى العلوم الرياضية ، سافر الى دکن

ومات هناك فى (٩٧٤) اورد شعره فى (كلشن : ٢٥٤) .

(٤٣٩٥ : ديوان صفي عليشاه) الحاج ميرزا حسن بن محمد باقر الاصفهانى تزيل طهران

العارف الشاه نعمة الله المتخلص صفي الماود ١٢٥١ والمتوفى ٢٤ ذى القعدة (١٣١٦) .

طبع اولاً (١٢٩٧) وهى سنة تأليفه وأخرى فى رجب ١٣٤٧ فى ص ٢٧ ويسمى «عرفان

٢٠ الحق» او «ديوان الحقايق» او «بحر الحقايق» . وأخرى مع رسائله . وطبع فى طهران

فى (١٣٧٦) فى (٣٨٦ ص) مع مقدمة فى احواله للدكتور تقى تفضلى . و طبع

ايضاً فى (١٣٧٧) فى (١٩٢ ص) باهتمام كمالى وله «كرسى نامه» . طبع فى (٤٦ ص)

ترجمه فى (المآثر ص ٢١٧) و «ريحانة الادب» عن مقدمة تفسيره .

(ديوان صفي قلى بيك) راجع ديوان صفي چر كس وديوان صفي يزدى .

٢٥ (٤٣٩٦ : ديوان صفي قليخان) حاكم قندهار ابن ذوالفقار خان . وصفه بالشجاعة

- فی (نر ۲ - ص ۲۹) و کذا فی (روشن - ص ۳۹۱) و (تنغ - ص ۸) .
- (۴۳۹۷ : دیوان صفی مخمل باف اوشعره) واسمه محمد صفی بن محمد ظہیر مخمل باف ، شاعر ذوق ریحہ . آورد شعره و اطراء فی (نر ۹ - ص ۲۹۹) .
- (۴۳۹۸ : دیوان صفی نوربخشی اوشعره) وهو ابن شاه قوام الدین نور بخش . ترجمہ و آورد شعره فی (تس ۲ - ص ۲۴) و اما آبتی ' فقد عدہ من شعراء یزد و خلطہ مع صابر یزدی فی (تش یز - ص ۳۰۲) و قال ان اشعارہ نسبت الی صفی الدین الارذبیلی جداصفویہ و قال فی (حسینی - ص ۱۸۵) ان والده هو السید محمد نوربخش المعروف و کذا فی (تنغ ۸۰) .
- (۴۳۹۹ : دیوان صفی نیشابوری اوشعره) واسمه صفی الدین . آورد شعره فی (تش - ص ۱۳۸) و اظنہ اشتبه بصنعی نیشابوری .
- (۴۴۰۰ : دیوان صفی یزدی اوشعره) من اولاد آخوند معزاوملا مؤمن حسین . آورد شعره فی (نر ۹ - ص ۲۹۸) .
- (۴۴۰۱ : دیوان صفی یزدی اوشعره) واسمه صفی قلی بیک ابن محمد علی . بعث الشاہ صفی والدہ الی الہند حاجباً و بعد رجوعہ نصبہ وزیراً لاصفہان و بنی عدہ رباطات و اما صفی قلی فقد نصبہ العباس الثانی وزیراً لیزد و مات أخيراً . کذا فی (نر ۴ - ص ۷۲)
- المؤلف (۱۰۸۱) و عنہ فی (تش یز - ص ۳۰۲) و (روشن ۳۹۱) . قال و ترجمہ مع والدہ فی « تاریخ مفیدی » لیزد .
- (دیوان صفی یزدی) راجع دیوان صفی الدین یزدی و دیوان صفی نوربخشی .
- (۴۴۰۲ : دیوان صلاح ہندی) واسمه محمد ہادی بن المیرزا علی . مرّله « خلاصۃ المصائب » فی (۷ : ۲۳۳) .
- (۴۴۰۳ : دیوان صلائی اصفہانی اوشعره) وهو المیر جلال الدین الحسینی معاصر الشاہ عباس الاول الصفوی . ترجمہ فی (تنغ ۸۱) .
- (۴۴۰۴ : دیوان صلائی اسفرائینی اوشعره) اسمه حسن بیک الخراسانی او الکاشانی ورد الہند فی عہد اکبر شاہ . آورد بعض اشعارہ فی (روشن - ص ۳۹۳) .
- (۴۴۰۵ : دیوان صلحی اصفہانی اوشعره) آورد شعره فی ہجاء الامیر احمد جگر

- بخون في (روشن - ٣٩٣) ثم آورد شعر صلحي يزدي المسمى محمد صالح ، وصلحي مازندراني ، وصلحي خراساني . ولعلمهم متحدون .
- (٤٤٠٦ : ديوان صلواتي اصفهاني) واسمه الشيخ محمد لطيف و يعرف بالشيخ حيدر علي السدهي من وعاظ اصفهان . ولد (١٣٢١) له «نجم السهيل درنظم دعاء كميل ، وديوان في المرائي . آورد شعره في شعراي اصفهان (ص ٣١٤) .
- (٤٤٠٧ : ديوان صمد همداني أوشعره) هو المولى عبدالصمد الحائري الحكيم الفقيه اللغوي المتكلم المعارف الشهيد بيدالوهابية في الحائر يرم الفدير (١٢١٦) ترجمه في (ض - ص ٤٦٥) وترجمه في (الروضات . ص ٣٥٣) وله «بحر المعارف» المذكور في (ج ٣ - ص ٤٧) .
- ١٠ (٤٤٠٨ : ديوان صمد شيرازي أوشعره) من اولاد الشيخ سعدي الشيرازي معاصر الشاه طهماسب . اتهم بعدم التحفظ ، فقطع بنفسه آلة تناسله . آورد شعره في (نر ٨ - ص ٢١١) و (گلشن : ٢٥٤) .
- (ديوان صمصام يزدي أوشعره) اسمه محمد علي بن الملا محمد المعروف بمجتهد اليزدي . ترجمه آيتي في (تش يز - ص ٣٠٣) وأورد رباعيته .
- ١٥ (٤٤٠٩ : ديوان صميمي بروجردي) وهو الشيخ اسدالله . ولد بلمس من قرا اليكودرز بيروجرد وتعلم بقم وبروجرد ، وانتخب معلما لثانوية بروجرد وتوفي شابا في (١٣٦١) بيروجرد وديوانه يشتمل على ثلاثين الف بيت عنده . اخبرنا به السيد جعفر الشهيد البروجردي .
- (٤٤١٠ : ديوان صندلي) وهو افتخار الحكماء مجد الدين ابوالشجري الصندلي كما وصفه في (اللباب - ١١) ونقل عن ديوانه وأطراه ، وعنه أخذ في (مع - ١ : ٣١٤) .
- ٢٠ (٤٤١١ : ديوان صنعت شيرازي) واسمه الميرزا آقا ساعت چي . توفي بشيرازودفن بدارالسلام بشيراز في (١٢٩٠) آورد شعره في (آثار عجم - ص ٥٦١) وعنه في «ريحانة الادب» .
- (٤٤١٢ : ديوان صنعت فداغي) هي بنت كدخدا بقربة فداغ من قرا لار . شاعرة
- ٢٥ اشهر شعرها في حياتها كما في «لارستان كهن - ص ١٤١ و ٢٠٢» عن فارسنامه ناصري .

(۴۴۱۳ : دیوان صنعتی اوشعره) کان يشتغل بنحت القوالب كما ذكره في (خص-ص ۲۹۳) وأورد شعره . وفي «مطلع الشمس : ۲ : ۴۳۷» صنعى مشهدى . وفي (روشن ۳۹۴) خلطه بـ «صنعى نيشابور» .

(۴۴۱۴ : دیوان صنع الله كاشانى اوشعره) تزيل تبريز كان طبيبياً ترجمه معاصره

• سام ميرزا في (نرس ۲ - ص ۵۴) وذكر مطلع قصيدته في فتح شروان في (۹۴۴) ومن حسن صنعه فيها ان كل مصراع منها مطابق للتاريخ المذكور . وهو متأخر عن العارف المولى صنع الله الكوزه كنانى المرشد لخلق كثير والمتوفى (۹۳۱) و مادة تاريخه (پير طريقت) كما في (دجا - ص ۲۳۷) و «حبيب السير ۳ : ۱۱۴» ولعله الذى أورد النصر آبادى معماه في (نر ۱۵ - ص ۵۲۵) بعنوان صنع الله بافقى .

۱۰ (۴۴۱۵ : دیوان صنعى دزفولى) وهو الميرزا حسن خان ابن محمد رشيد خان تفنگدار باشى . ولد (۱۲۲۹ ش) ومات بطهران (۱۲۸۶ ش = ۱۳۲۴) طبع ديوانه في طهران (۱۳۲۸ ش) باهتمام ابنه بدرالدين رشيدپور .

(۴۴۱۶ : دیوان صنعى كشميرى اوشعره) ذكر شعره في (روشن ۳۹۵) .

(۴۴۱۷ : دیوان صنعى كليبولى) واسمه محمد . وتوفى ۹۴۱ قال اسماعيل پاشا

۱۵ في «هدية العارفين ۲ : ۲۳۵» ان له «مايه سعادت» في قصة الامام حسين بن على ع قال في كشف الظنون ان ديوانه تركى .

(دیوان صنعى مشهدى) راجع صنعتى مشهدى وصنعتى نيشابورى .

(۴۴۱۸ : دیوان صنعى نيشابورى) من سادات نيشابور . ترجمه تلميذه في الصنايع

الشعرية والقارى عليه اكثر رسائل الفن ؛ صادقى الكتابدار في (خص ۶ - ص ۷۴)

۲۰ وقال ما رايته في اكثر من ثلاث سنين يستريح على فراش النوم مع بلوغه حدود التسعين وقد تعشق في تبريز بولد عطار يمشى اليه في كل يوم ميلا من غير تعب . وتوفى بتبريز ودفن بفناء مسجد جهانشاه . قال ولا يمكن الانتخاب من ديوانه لكون اكثر اشعاره من المطبوعات المنتخبات . ثم اورد عدة ابيات منه . ومات (۹۷۶) كما في (خصر ۸۶) وقال جرمى في تاريخ وفاته :

۲۵ سال تاريخ وفاتش از دو طور يافتم از شوق شعر وسوز عشق

(٤٤١٩ : ديوان الصنوبري) هو ابو بكر احمد بن محمد بن الحسن بن مراد الضبي الانطاكي الحلبي الشاعر الشهير بالصنوبري المتوفى (٣٣٤) عدّه ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت ، وقال ابن النديم ان الصولي جمع ديوانه في مائتي ورقة . وترجمه في « نسمة السحر » واورد بعض شعره في اهل البيت منه :

٥ حب النبي محمد و وصيه
مع حب فاطمة وحب بنيتها
اهل الكساء : الخمسة الغرر التي
يبنى العلا بعلاهم بايها

الى قوله :

ارجو شفاعتهم فتلك شفاعه
يلتذبرد رجائها راجيها

١٠ وترجمه المعاصر في « اعيان الشيعة - ج ٩ ص ٣٥٦ - ص ٣٨١ » واورد قرب اربعماية بيت من شعره . ثم ان الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي جمع شعره مستقلاً في مجلد وضم الى ما في « نسمة السحر » و « اعيان الشيعة » ما وجدها متفرقاً من شعر الصنوبري ، وفرغ منه في (١٣٦٣) ثم الحق به ما وجده من شعره بعد التاريخ ويقرب الملحق من مائة و خمسين بيتاً و ادركه الاجل في (١٣٧٠) وهذه النسخة بخطه اشتراها الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب المعاصر .

١٥ (٤٤٢٠ : ديوان صوتي يزدي) اسمه الميرسيد علي من سادات يزدي . ترجمه آيتي في (تش يز - ص ٣٠٣) واطرى مهارته في الموسيقى و مناد مته للملوك وانه نادم الشام سليمان في الاواخر الى ان توفى (١٠٨٠) وذكرا انه بلغت رباعياته الى ثلثمائة رباعية ، وعنه في الريحانة ظاهراً . ولعله المذكور في (نر ٩ - ص ٤٢٦) بعنوان ميرصوفي . راجع صورتي اصفهاني .

٢٠ (٤٤٢١ : ديوان صورتگر) وهو الدكتور لطفعلی صورتگر الشيرازي استاذ جامعة طهران ورئيس كلية الآداب بشيراز . رأيت له شعراً كثيراً .

(٤٤٢٢ : ديوان صورتي اصفهاني أو شعره) اسمه علي (معر كه كير) وكان يعرض صور الملائكة و يصور ما يجري يوم الحشر للناس في ميدان اصفهان . اورد شعره في رثاء ابنه الرضا في (روشن ٣٩٥) . راجع صوتي يزدي .

٢٥ (٤٤٢٣ : ديوان الصوري) عبدالمحسن . عدّه ابن شهر آشوب في « المعالم - ص ١٣٩ »

فی عداد ابونواس والادیب المرزوقی من الشعراء المعاصرین للامام الباقر ع . توجد دیوانه فی مکتبة (السماوی) .

(۴۴۲۴ : دیوان الصوفی) لبوالحسن عالی بن ابی الحسین عبدالرحمان الصوفی . له منظومة صورالکواکب المطبوعة ۱۳۷۳ بدکن کما مرّ فی (۱۱ : ۲۰۴) .

(۴۴۲۵ : دیوان صوفی اوشعره) ذکر فی (بهشن ۲ ص ۳۹۱) انه مال الی الصوفیة و تلمذ علی الشیخ محمد اللاهجی و اورد شعره .

(۴۴۲۶ : دیوان صوفی اردستانی اوشعره) ترجمه معاصره سهام میرزا فی (نس ۵ - ص

۱۳۱) و اورد شعره . وقال فی (روشن ص ۳۹۸) ان اسمه محمد وهو من اقرباء جامی . (۴۴۲۷ : دیوان صوفی استر آبادی اوشعره) ترجمه و اورد شعره فی (مجن ۳ - ص

۲۶۰ و ۸۶) .

(۴۴۲۸ : دیوان صوفی اصفهانی اوشعره) وهو المیرزا علاء الدین محمد بن قطب

الاولیاء میر معز الدین محمد . اورد شعره مع الاطراء فی (نر ۹ - ص ۳۵۱)

(۴۴۲۹ : دیوان صوفی اصفهانی اوشعره) واسمه ملامحمد . اورد شعره فی (نش - ص ۱۸۰) وقال انه خال المولی الجامی .

(۴۴۳۰ : دیوان صوفی تبریزی اوشعره) واسمه المیر محمد علی السنجانی . ترجمه و اورد شعره . فی (روشن - ص ۳۹۸) وعنه فی (دجا - ص ۲۳۷) .

(۴۴۳۱ : دیوان صوفی جغتائی اوشعره) سافر مدة فی العالم . ترجمه و اورد شعره فی (نش - ص ۱۶) . و (پزمان ۳۰۶) .

(۴۴۳۲ : دیوان صوفی زاده زوزنی) قال سنکلاخ فی « امتحان الفضلا - ۱ : ۱۱۴ » انه رأی دیوانه بخط محمد ابریشمی .

(۴۴۳۳ : دیوان صوفی شیرازی اوشعره) اصله من کرمان و مات بها و کان یسکن شیراز . وله رباعیات کثیرة اورد منها فی (نر ۹ - ص ۳۱۲) .

(۴۴۳۴ : دیوان صوفی شیرازی اوشعره) و يعرف بالحکیم صوفی . حاذق فی الطب تاجر . اورد شعره فی (نر ۹ - ص ۱۳۴) وعنه فی (روشن ص ۳۹۷) .

(دیوان صوفی صنوی) کما فی مجالس النفائس . وقد مرّ بتخلصه خطائی ، الشاه ۲۵

اسماعيل .

(٤٤٣٥ : ديوان صوفي كاكوري اوشعره) هو تلميذ غلام اما شهيد . اورد شعره في (كلشن - ص ٢٥٦) .

(٤٤٣٦ : ديوان صوفي گرماني اوشعره) اصله من شيراز . ولد بكرمان . اورد شعره في (كلشن - ص ٢٥٦) .

(ديوان صوفي مازندراني) كما في هدية العارفين لاسماعيل پاشا : ٢٧ يائي بتخلصه محمد كمافي « ميخانه » .

(ديوان صوفي هروي) مرّ بعنوان پير صوفي في (ص ١٦١) .

(٤٤٣٧ : ديوان صوفي همداني اوشعره) الساكن باصفهان ذكر في (نر ٩ ص ٣١٣) .

(٤٤٣٨ : ديوان صوفي يزدي اوشعره) اورد شعره في (نر ٩ - ص ٤٣٦) .

(٤٤٣٩ : ديوان صولت) للسيد محبوب بن علي شير مكننت الدهلوي الهندي المتوفي

١٢٨٦ فارسي ذكر في ذيل كشف الظنون . وقال في (كلشن ص ٢٥٥) (وروشن ٣٩٨)

ان والده كان من رؤساء محسن پور بالهند و هو طبيب ماهر . و طبع ديوانه في الفی

بيت .

(٤٤٤٠ : ديوان الصولي) ابوبكر ابراهيم بن عباس بن محمد بن صولتكين الصولي

المتوفي بشعبان ٢٤٢ في سامراء . ترجمه في معجم الادباء و و فيات الاعيان و تاريخ

بغداد . وعده في معالم العلماء ص ١٤١ من شعراء الشيعة . و ديوانه صغير مطبوع . و هو عم

الصولي الشطرنجي .

(٤٤٤١ : ديوان صهبا آشتياني) هو المير مصطفى بن الميرزا حسن الآشتياني ولقبه

٢٠ افتخار وتخلصه صهبا . قتل في ١٣٢٧ غيلة بمشهد عبدالعظيم بالري . طبع له « افتخار-

نامه حيدري » بطهران ١٣١٠ كما مرّ في ٢٠٥٦ .

(٤٤٤٢ : ديوان صهبا بروجني) و اسمه علي اكبر بن محمد جواد . ولد ١٣١٧

و ديوانه في ثلاثة آلاف بيت . ترجمه ايند كسب في نامه سخنوران ص ١٥٩ و كذا

في شعراي معاصر اصفهان ص ٣١٨ .

٢٥ (ديوان صهبا شيرازي) راجع صهبا قمي .

- (۴۴۴۳ : صہبا قمشہی) الحکیم الالہی الاقا محمد رضا القومشہی المتوفی بطہران
یوم وفاتہ الحاج المولی علی الکنی ۲۷ محرم ۱۳۰۶ . ترجمہ تلمیذہ الحاج میرزا ابی
الفضل الکلانتری علی ظہر رسالہ استادہ فی الفرق بین اُسماء الذات والصفات وقد استنسخها
التلمیذ لنفسہ و ہی عند الحاج میرزا محمد الثقفی بطہران اطری استادہ فی ظہر
الرسالہ . وفی اخرها مقدار نصف صفحہ اوردها جلال الدین المحدث الارومی فی مقدمہ
• طبع دیوان التلمیذ . وفیہ عدہ من اشعارہ .
- (۴۴۴۴ : دیوان صہبا قمی) ترجمہ فی (نش ۳۹۵) و اسمہ آقا تقی بن یداللہ وقد
جمع دیوان شعرہ فی ثلاثہ آلاف بیت واورد بعض غزلیاتہ و ذکرانہ اخذ تخلصہ عن
مشتاق الاصفہانی . واصلہ من دماوند . ولد بقم ثم سکن اصفہان ومات بشیراز فی ۱۱۹۱
وقال صباحی فی تاریخہ .
- ۱۰ کلک صباحیش زد نقش از برای تاریخ دایم بود ز کوثر لبریز جام صہبا
وترجمہ ایضاً فی (انجمس ۴) و (مع ۲ : ۳۳۰) وتوجد نسخه فی (سپہسالار ۴۰۱)
مع دیوان ہاتف .
- (۴۴۴۵ : دیوان صہبائی چشتی اوشعرہ) وهو السيد عبدالباقي من احفاد قطب الدين
مودود الچشتی . كان خطاطاً ماهراً فی بلاط عالمکیر و شاه جهان . اورد شعرہ فی (گلشن -
ص ۲۵۷) .
- (۴۴۴۶ : دیوان صہبائی دہلوی) هو امام بخش الدہلوی . طبع دیوانہ بنولکشور
و کانپور ۱۹۲۵ م . علی الحجر .
- (۴۴۴۷ : دیوان صیاد مشہدی اوشعرہ) اورد شعرہ فی « مطلع الشمس ۲ : ۴۳۷ »
و (روشن ص ۴۰۰) .
- ۲۰ (دیوان صیدی شیرازی) کان صیدی التخلص السابق لعرفی شیرازی کما فی « میخانہ
ص ۱۷۶ » راجع دیوان عرفی شیرازی .
- (۴۴۴۸ : دیوان میر صیلی طہرانی) ترجمہ البلکرامی فی خزائنہ عامرہ ص ۲۹۳
و ذکر مسافرتہ من اصفہان الی الہند وملازمته السلطان محمد شاه جهان صاحبقران
الثانی ومدحہ بقصیدۃ نال منها بصلۃ الف روپیۃ فی (۱۰۵۰) وحکی عن مجمع النفايس
۲۰

- لخان آرزو، ومانالہ من صلہ خمسہ آلا ف روپیہ من النوابۃ جہان آرا بیگم بنت شاہجہان
و ذکر الصحیفۃ الحلویۃ لبعض غزلیاتہ و اوردہما انتخبہ منها ما یقرب من اربعین مطلعاً
و کذا فی ' سرو آزاد - ص ۱۱۱، و (نر ۹ - ص ۳۵۸) و فی تغ ۸۱ انہ مات ۱۱۰۰
و ذکر فی (سرخوش ص ۶۵) و (حسینی ص ۱۹۳) و (تش - ص ۲۱۴) توجده نسخہ
فی مکتبۃ بنکالہ کما فی فہرسہا و مکتبۃ (الملک - ۶۵) و عند دہخدا بطهران .
- (۴۴۴۹ : دیوان صیر فی ساوجی او شعرہ) واسمہ صلاح الدین . ترجمہ فی (تغ ۸۱)
وقال کان تلمیذ ملامحتشم الکاشانی .
- (۴۴۵۰ : دیوان صیر فی کشمیری او شعرہ) واسمہ المیر علی معاصر الشیخ یعقوب
الصرفی . اورد شعرہ فی (گلشن ۲۵۸) و (حسینی ۱۸۶)
- (۴۴۵۱ : دیوان صیر فی کور التبریزی) کان صرافا فی میدان تبریز کما ترجمہ
معاصرہ سام میرزا فی (نس - ص ۱۴۳) و اورد شعرہ . و عنہ فی دانشمندان آذربایجان
ص ۲۴۰ قالا نقلاً عن (خص ص ۲۶۹) و ' خلاصۃ الاشعار ' و کان یری نفسہ اشعر
من خسرو و جامی و هو متأخر عن الخواجه عبداللہ الصیر فی التبریزی الخطاط الشہیر
المتوفی (۷۴۲) و دفن بمقبرۃ چرنداب . ترجمہ و ترجم معہ جمعاً من الخطاطین فی
(دجا - ص ۲۳۸) و قد اخذہ عن تاریخ حشری تبریزی .
- (۴۴۵۲ : دیوان صیر فی ہمدانی) ترجمہ صادقی کتابدار فی (خص ص ۲۴۸) و
(نش ۲۵۶) و ذکرانہ تتبع دیوان امیر شاہی و قصاید مولانا کاتبی و اورد بعض ماسمعہ
منہ . و فی کشف الظنون دیوان صیر فی فارسی .
- (۴۴۵۳ : دیوان صیر فی الہندی) ترجمہ فی (مع ۱ ص ۳۱۴) قالانہ کان قاضیا و بمدح
السلطان فیروز شاہ و اورد لہ ثلاثۃ ابیات .
- (۴۴۵۴ : دیوان مولانا صیقلی بروجردی) الشاعر السکاک . ترجمہ الصادقی فی
(خص - ص ۲۶۷) و اورد اشعارہ . و فی (نش ۲۵۶) و فی (تغ - ۸۱) ذکرہا جائہ مع
صحیفی و شانی .

(ض)

(٤٤٥٥ : ديوان ضابط خراساني او شعره) ترجمه و آورد شعره المتخلص فيه « ضابط »
في (روشن - ص ٤٠١) .

(٤٤٥٦ : ديوان ضابط گيلاني او شعره) ترجمه الحزين في تذكرته (س ١١٨) وقال
اسمه محمد ابراهيم . و كذا في (روشن - ص ٤٠١) .

(٤٤٥٧ : ديوان ضامن لكهنوي) طبع بنو لكشور ، وهو المولوي غلام ضامن أخ
غلام ثامن . كان عالما بالمعقول كما في (روشن - ص ٤٠١) .

(٤٤٥٨ : ديوان السيد ضامن) ابن شدم بن زين الدين علي بن بدر الدين حسن
الحسيني الخمري الشدقي المدني صاحب « تحفة الازهار » ذكر فيه تاريخ ولادة بعض
ولده في (١٠٨٨) في اصفهان فيظهر حياته بها في التاريخ .

(٤٤٥٩ : ديوان الضبي او شعره) وهو محمد بن حبيب . عده في «معالم العلماء -
ص ١٣٩ » من اصحاب الائمة الشعراء . و كذا في (لس - ص ٣٨١) .

(٤٤٦٠ : ديوان الضبي او شعره) وهو احمد بن ابراهيم الكافي الاوحد المتوفى
٣٩٧ . ترجمه في اليتيمة وعده في «المعالم ص ١٣٦ » من المجاهرين بمدح الائمة .

(٤٤٦١ : ديوان الضحاك) ابن قيس بن معاوية التميمي الشهير بالاحنف . اسمه احمد
ابن قيس . كان سيداً حليماً من التابعين واصحاب امير المؤمنين ع . شهد صفين والنهر وان .
ترجمه كذلك في الجزء الاول من نسمة السحر فيمن تشيع و شعر ، الموجود نسخته
في مكتبة كاشف الغطاء في النجف .

(٤٤٦٢ : ديوان ضعيفي نيشابوري او شعرها) سماها في « عرفات » بي بي ضعيفي
وقال كانت معاصرة لـ « بي بي آرزو » وسافرت في آخر عمرها الى مكة . وقال في « تذكرة »
٢٠

الخوانين « انها كانت معاصرة للحكيم آذرى الاسفرائينى المتوفى ٨٦٦ و لكن فى
(مجتس ٦ - ص ١٦٨) و (حسينى - ص ١٩٥) سماها ملاضعيفى و كذا فى (كلشن -
ص ٢٥٨) واورد شعرها فى « از رابعه تاپروين - ص ١٦١ » لكشاو ز صدر . وفى (روشن
ص ٤٠٢) اورد ذكر محمد قاسم ضعيفى ماوراء النهرى .

٥ (٤٤٦٣ : ديوان ضمير اوشعره) الايرانى اصلاً الهندى مولداً . اسمه الميرزا روشن
ضمير معاصر السلطان شهاب الدين محمد شاه جهان الملقب بصاحبقران ثانى ، و كان
منصوباً من قبله فى (١٠٦٦) بمناصب عديدة فى بندر سورت و عزل عن بعضها فى
حاديعشر شهر رمضان من تلك السنة و نصب لمنصب آخر بها الى ان مات (١٠٧٤) و نال
من السلطان بصلات و جوائز كثيرة كما فصله فى « خزانه عامرة ص ٢٩٧ » .

١٠ (٤٤٦٤ : ديوان ضمير حلوائى اوشعره) اسمه تقى حلوائى . اورد النصر آبادى
بعض شعره فى (٩ - ص ٤١٩) و ذكر وصف الميرحميدى له بقوله :

شعر تو آنروز كه ديوان شود كاغذ حلوا چه فراوان شود

وله مطايبات مع معاصره صيدى و قد سافر الى الهند و رجع . اورد شعره فى (كلشن -
ص ٢٥٨) .

١٥ (٤٤٦٥ : ديوان ضميرى) الاصفهانى . اسمه كمال الدين حسين من شعراء عصر الشاه
ظهماسب المتوفى (٩٨٤) كان ماهراً فى النجوم و الرمل ولذا يتخلص بضميرى . ترجمه

فى تحفة سامى المؤلف فى ٩٥٧ (ص ١٢٤) و عالم آرا (ص ١٨٧ [١٢٩]) و ذكر انه فى
اوان شبابه ، و اورد بعض شعره . و ترجمه صادقى فى مجمع الخواص المؤلف (١٠١٦)
(ص ١٣٦) و ذكر انه توفى و دفن باصفهان ، وله من الشعر مائة الف بيت ليس فى بيت
٢٠ واحد منها مدح للموك و ذلك لعلوهمته . و ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٣٥) و ذكر له

المثنويات الستة باسميها والد واوين السبعة باسميها واحد عشر ديوانا فى مقابل
دواوين سعدى و حافظ و شرف جهان و كمال خجندى ، وغيرهم . وقال انه لم يرفى الدنيا

شاعراً اكثر شعراً من ضميرى الاصفهانى و رايت فى بعض المواضع انه مات فى ٢٨ شعبان
٩٨٧ وفى (تغ ٨٢) انه مات ١٠٠٠ و مرّ فى (٧ : ١٦) و فاته فى ٩٧٣ و ذكرنا تفصيل

٢٥ حاله فى (٧ : ٢٦١) و قد جاء ترجمته فى (نش - ص ١٨٠) و الروضة الصفوية و كذا فى

- هدیة العارفين ۱ : ۳۱۹ . وقد رای المنتخب من خمسة دواوينه سنكلاخ وذكرها في
 « امتحان الفضلاء ۲ : ۳۲۰ » و فرهنك ضميرى من مدارك فرهنك جهانكبرى .
- (۴۴۶۶ : ديوان ضميرى بلگرامى) وهو نظام الدين من شعراء بلگرام . كان يسكن
 ناحية قاضى پوره ، ومات ابوه وهو صغير و زباه عمه الذى كان من ملازمى اكبر پادشاه .
 ومات بقريه سفيدون من توابع دهلى فى ۱۰۰۳ و قال مبارك خان فى تاريخه :
 ۵ . كردم انديشه بهر تاريخش خردم گفت : « آه آه نظام »
 و ديوانه مشتمل على الغزل والرباعى والصنایع الشعرية فى خمسة عشر الف بيت . رآه
 السيد محمد اشرف در كاهى . كذا ترجمه فى « سرو آزاد - ص ۲۴۴ - ۲۴۷ » و توجد
 ديوانه فى (بنكاله) كما فى فهرسها .
- (۴۴۶۷ : ديوان ضميرى قمى) الهمدانى الاشتهار وبها توفى و دفن با مزاده اسماعيل .
 ۱۰ . وهو ابن المولى حيرانى القمى . ترجمه فى (خص ۸ - ص ۱۷۸) و ذكر انه كان يحضر
 مجالس الشاه طهماسب لكنه منع من حضوره فكان منزويا فى همدان الى ان توفى بها
 و ترجمه ايضا سام ميرزا فى (تس ۵ - ۱۲۴) و اوردا بعض شعره و فى (گلشن ص ۲۵۸)
 ان له عدة مثنويات .
- (ديوان ضميرى همدانى) راجع ضميرى قمى .
 ۱۵ . (ديوان ضياء) قال فى (لط ۳ - ص ۸۷) انه تخلص آخر لفقانى فياتى فى الفاء .
- (۴۴۶۸ : ديوان ضياء) فارسى مطبوع فى المدايح و المراثى كما يظهر من بعض
 الفهارس .
- (۴۴۶۹ : ديوان ضياء) رأيت بعضه فى ضمن مجموعة دونها المولى حسنعلی المداح
 الذى كان حيا فى (۱۲۸۵) فى كتب السيد محمد بن نعمة الله الموسوى من احفاد المير
 ۲۰ . عبدالصمد التستري وهو القصيدة الطويلة فى نيف وماية بيت فى مدح امير المؤمنين (ع)
 و فى المجموعة ديوان ثريا ايضا اول القصيدة :
 باز جهان شد جوان چه طلعت خوبان شد چه رخ دلستان فضاي گلستان
 الى قوله :
- حيدر صفدر على على اعلى صهر پيمبر ولى ايزد منان
 ۲۵ .

وتخلص الشاعر :

- بس کن و بگنڈ ضیا ز مدح و مزن دم مدحت ذاتش بجد و جهد چه نتوان
 (۴۴۷۰ : دیوان ضیاء اصفہانی) واسمہ محمد حسین الاصفہانی وهو من الشعراء
 المداحین لمعتمد الدولة منوچہر خان خواجہ والی اصفہان والمتوفی بہا (۱۲۶۳)
 وقد ترجمہ واورد مديحه له الميرزا محمد علي بن ابي طالب المذہب المتخلص «بہار»
 الاصفہانی فی کتابہ «المدايح المعتمدية» الموجود نسخة منه فی مكتبة (المجلس)
 كما فی فہرسہا (ص ۶۸۴) .
- (۴۴۷۱ : دیوان ضیاء اصفہانی اوشعرہ) وهو ضیاء الدین محمد ابن عم الميرزا
 سليمان الخاوری . اورد شعرہ فی (حسینی - ص ۱۹۶) و (گلشن - ص ۲۵۹) وفی (روشن
 ۴۰۴) اوصل نسبه الى جابر الانصاری .
- (۴۴۷۲ : دیوان ضیاء اصفہانی) واسمہ الميرزا نورالله الرودشتی . كان بقريه كفران
 من البلوكات التسعة لاصفهان و من اكبرها فی عصر الشاه عباس الماضي المتوفی (۱۰۳۸)
 ومن کتاب ديوانه . ترجمہ فی «الروضة الصفوية» و (تش ۱۸۱) و (مع - ج ۲ ص ۳۳۵)
 واورد قرب خمسين بيتا من بعض قصايدہ . ونسخة ديوانه مع بعض اشعار محمد حسن
 الاصفہانی المتخلص «زرگر» و المتوفی (۱۲۷۰) توجد فی مكتبة (المجلس)
 و (الملك) . و (روشن - ۴۰۳) .
- (۴۴۷۳ : دیوان ضیاء بلگرامی اوشعرہ) وهو الحافظ ضیاء الدین كان مدرسا بمحلة
 ميدان پوره فی بلگرام ومات ۲۵ شعبان ۱۱۰۳ وقال آرزو فی تاريخه :
 خرد تاريخ او درخواست از غيب ندا آمد : « ضیاء منزل قدس »
- کذا ترجمہ فی «سرو آزاد - ص ۲۵۰» واورد شعرہ .
- (دیوان ضیاء تبریزی) ترجمہ فی (مجن ۳ - ص ۶۴ و ۲۳۷) واورد له شعراً ذکرہ فی
 (حسینی ۱۹۴ و تش ۲۶) لضیائی اردوبادی الآتی .
- (۴۴۷۴ : دیوان ضیاء دہکردی اوشعرہ) واسمہ يوسف بن شيخ عليخان الدهکردی
 ولد ۱۳۱۰ وتوفی ۱۳۶۶ كان منشيا للبخانات البخيارية . اورد شعرہ فی «شعراي معاصر»
 ۲۵ اصفهان ص ۳۲۲ .

- (۴۴۷۵ : دیوان ضیاءالدین) من غیر نسبتہ من شعراء السلطان محمد بن تکش خوارزمشاہ الملقب بسنجر . ترجمہ فی (مع ج ۱ - ص ۳۲۶) واورد بعض قصیدتہ فی مدح السلطان المذكور .
- (۴۴۷۶ : دیوان ضیاءالدین استرآبادی) قال سنگلاخ فی (امتحان الفضلا ۱ : ۱۵۸) انہ رأی قصابہ بخط جعفر ہروی .
- (۴۴۷۷ : دیوان ضیاءالدین بلخی) الواعظ . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۲۶) و ذکر ملاقات المولی محمد العوفی لہ ونقل شعرہ . ولعلہ ضیاءالدین کابلی .
- (۴۴۷۷ : دیوان ضیاءالدین تبریزی او شعرہ) الچرندابی المدفون بہا . ترجمہ فی (دجا - ص ۲۴۱) واورد شعرہ نقلا عن تاریخ گزیدہ و کذا فی (بہش ۱ - ص ۳۲۱) و (روشن ۴۰۲) .
- (۴۴۷۸ : دیوان ضیاءالدین خجندی) الشیرازی الاصل . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۲۵) راجع ضیاءالدین قاسمی .
- (۴۴۷۸ : دیوان ضیاءالدین سمنانی) قال سنگلاخ فی « امتحان الفضلاء - ۲ : ۷ » انہ رای دیوانہ بخط ابی تراب الاصفہانی .
- (۴۴۷۹ : دیوان ضیاءالدین کابلی او شعرہ) واسمہ الحکیم ضیاءالدین محمود کابلی معاصر العوفی . ترجمہ واورد شعرہ فی (الباب ۱۱) .
- (۴۴۸۰ : دیوان ضیاءالدین کاشانی) الطیب « مسیح الزمان » اورد شعرہ بهذا العنوان فی (فر ۳ - ص ۶۱) و فی نسخہ اسمہ صدرالدین فلعلہ هو صدرالدین الکاشانی المذكور فی (ص ۶۰۳) .
- (۴۴۸۰ : دیوان ضیاءالدین کاشانی) راجع ضیاء کاشانی .
- (۴۴۸۰ : دیوان ضیاءالدین فارسی) اصلہ من فارس وسکن خراسان و مدح بیغو ملک السلجوقی . کذا فی (ہفت ص ۲۲۳) وقال فی (نش ۳۳۰) ان اصلہ من خجند بخراسان وهو من احفاد سلمان الفارسی ولذا قد يتخلص « فارسی » ولہ شرح علی « المحصول » للفخر الرازی واورد لہ الاشعار التي نسبها اليه امين احمد في هفت اقليم .
- وسماہ فی الريحانہ عن القاموس التركي و (مع ۱ : ۳۲۵) ضیاءالدین الخجندی الشیرازی

- الاصل الهروي المدفن . و كان يتخلص فارسي ايضاً ومات في ٦١٠ وله مشاعرات مع رجل سماه شهاب (شمس الدين) . وفي الترجمة خلط .
- ٥ (٤٤٨١ : ديوان ضياء الدين ميرم او شعره) هو ابن الخواجه علاء الدين اخ افضل الدين محمدالكرمانى . كان عالماً بالاستيفاء و السياق وماهراً فى الشعر . اورد اشعاره فى حبيب السير كما فى رجال حبيب السير ص ٢١٧ ، ٢٣٣ ومنها مانا ريخه ٩٢٧ .
- (٤٤٨٢ : ديوان ضياء الدين يوسف اليماني) وهو السيد ضياء الدين يوسف بن يحيى ابن الحسين بن المؤيد بالله محمد المولود والمتوفى بصنعاء (١٠٧٨ - ١١٢١) والمؤلف لكتابه الجليل « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » الموجود فى مجلدين بمكتبة كاشف الغطاء فى النجف . وقد جعلت له فهرساً سميت به « نزهة البصر » والمجلد الاول منه يشتمل على ١١٢ رجلاً والثانى على ٥٨٠ رجلاً اوردتهم فى شعراء الذريعة . وترجمته فى « مصفى المقال ص ٥٠٧ - ٥٠٨) .
- (٤٤٨٣ : ديوان ضياء زنوزى او شعره) من شعراء الترك فى القرن الثالث عشر بآذربايجان . واسمه كربلايى آقا . ترجمه فى (دجا - ص ٢٤١) نقلا عن « حديقه الشعراء »
- (٤٤٨٤ : ديوان ضياء السلطنه او شعرها) واسمها شاه بيگم بنت فتح عليشاه القاجار و امها مريم كانت يهودية تزوجها الشاه فاسلمت و ولدت ضياء هذه . اورد شعرها فى « از رابعه تا پروين - ص ١٦٣ » نقلا عن « تاريخ عضدى » و « سفينه فرخ » وقدالف محمود ميرزا تذكرة « نقل مجلس » بامر من ضياء السلطنه هذه .
- (٤٤٨٥ : ديوان ضياء شيرازى) وهو الميرزا قاسم بن محمد حسين « همدم » ابن ميرزا على « فخر » ابن ميرزا رحيم « بيدل » الشيرازى المذكور فى (ص ١٥٣) . اورد شعره فى (عم - ص ٥٢٨) والريحانة .
- (٤٤٨٦ : ديوان ضياء صفوى او شعره) وهو صفدر على خان ابن عسكر على خان . كان ينتسب الى السلطان حسين بن بهرام ميرزا من احفاد الصفوية . اورد شعره فى (كلشن - ص ٢٥٩) .
- (٤٤٨٧ : ديوان ضياء طهرانى) ترجمه معاصره النصر آبادى واطرى طبعه واورد بعض شعره فى (نر ٩ - ص ٢٩٧) وذكرا انه لاقاه المولى صبوحى الخوانسارى فى القرن الحادى عشر
- ٢٥

و کذا فی (تغ-۸۲) .

(۴۴۸۸ : دیوان ضیاء قزوینی) ضابطہ نویس ، نزیل ہنداخیراً والمتوفی بہا . ترجمہ النصر آبادی فی عداد المستوفین فی (نر ۴-ص ۸۸) واورد عدہ من اشعارہ ثم اورد بعض شعرہ فی (ص ۴۸۰) و ترجمہ فی (تس ۲۲۷) و (کلشن - ص ۲۵۹) ولعلہ المذكور فی عالم آرا ص ۹۹۸ بعنوان محمد یوسف .

(۴۴۸۹ : دیوان ضیاء کاشانی) اسمہ ضیاء الدین محمد المعاصر للشاہ عباس الماضي ویتخلص فی شعرہ بضياء . ومنہ ما انشاء فی تاریخ موت محمد خان اورنگ فی (۱۰۰۶) ولعلہ المولی محمد بن محمود تلمیذ المقدس الاردبیلی وشیخ اجازة السيد حسين بن حيدر الكرکی فی (۱۰۰۵) وخال المحقق الفيض الكاشانی وهو مقدم علی ضیاء الدین محمد بن آخوند نورالآتی ظہراً .

(۴۴۹۰ : دیوان ضیاء کاشانی او شعرہ) وهو ضیاء الدین محمد بن العلامة الآخوند نورالرازی الکاشانی المتوفی ۱۰۲۴ كما ذکر فی (ض - ص - ۱۶۶) والريحانة نقلا عن القاموس التركي . ترجمہ واورد شعرہ فی (نر ۶ - ص ۱۶۱) و فی (حسینی - ص ۱۹۵) سماہ ضیائی وقال مات باصفهان ۱۰۴۴ . ولكن تخلصه فی شعرہ ضیاء . و ذکر ایضاً فی (تس - ۲۴۵) .

(۴۴۹۱ : دیوان ضیاء کرمانی او شعرہ) اسمہ ضیاء الدین . نصبہ الشاہ خدا بندہ وزیراً لاصفهان و قتل فی ۹۸۸ بید یوسف خان افشار . ترجمہ و اورد شعرہ فی (حسینی ص ۱۹۴) و (روشن - ۴۰۴) .

(۴۴۹۲ : دیوان ضیاء کرمانی) وهو الحاج رضا قلی خان بن محمد قلی خان الکرمانی . توجد دیوانہ عندا حفاده ، ويشتمل علی سبعة آلاف بيت مديح عربية وفارسية كما ذكره السيد محمد الهاشمي الکرمانی بطهران .

(دیوان ضیاء کفرانی) راجع ضیاء اصفهانی .

(دیوان ضیاء نخشی) راجع دیوان النخشی .

(دیوان ضیاء نیشابوری) راجع ضیائی کمانگر .

(۴۴۹۳ : دیوان ضیاء نوراللیھی او شعرہ) هو حفید میرزا احمد کفرانی اورد شعرہ

فى «عالم آرا» - ص ٧١٦ .

٤٤٩٤ : ديوان ضيائى اصفهانى او شعره) وهو الحاج مير سيدعلى المعروف بآقا

بزرگ بن محمد مهدى امام الجماعة بقصبة ماربين باصفهان . ولد ١٢٦٤ و توفى ١٠ صفر ١٣٥٨ ذكره لنا المعلم الحبيب آباد نقلا عن حفيده السيد محمد باقر الصفوى ابن نورالله بن على هذا .

٤٤٩٥ : ديوان ضيائى اردوبادى) من الشعراء المعاصرين للمير على شير . ترجمه

كذلك سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١١٩) وقال : له قصايد اكثرها بطريق الغز . وترجمه فى (تش - ص ٢٦) و (حسينى ص ١٩٤) و (دجا - ص ٢٤١) و اورد من قصيدته الشطر نجية فى مدح غريب ميرزا المتوفى (٩٠٢) و ارخ وفاته (٩٢٧) نقلا عن عدة كتب و فى (مجن ٣ - ص ٦٤ و ٢٣٧) سماه ضياء تبريزى . و فى «نكارستان سخن» اردبيلى . و فى رجال حبيب السير (ص ٢٥١) سماه ضيا .

٤٤٩٦ : ديوان ضيائى بخارائى او شعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٦٥)

و اورد شعره .

٤٤٩٧ : ديوان ضيائى بيرجندى) الشيخ محمد حسين بن الشيخ محمد باقر

البيرجندى المعروف بآيتى المعاصر . طبع بطهران فى ١٣٧٨ فى مجلد كبير و مر له فى (ص ٢٤٩) ديوان الحسين الذي جمع فيه ما ينسب الى الحسين ع . و طبع له «بهارستان در تاريخ قهستان» فى ٣٩٣ ص . بطهران فى ١٣٢٧ ش . و مرّ ديوان اخيه الآيتى .

٤٤٩٨ : ديوان ضيائى خوبشائى قوچانى) لم يعلم اسم الناظم . و تاريخ النظم كما

يظهر من اواخره (١٢٤٦) و كان له يومئذست و ستون سنة و تاريخ كتابه النسخة

الموجودة فى مكتبة (المجلس) ايضا هذه السنة كما ذكره فى فهرسها (ج ٣ - ص ٣٣٦)

هاجر الى شيراز وهو ابن خمس وعشرين سنة وبقى فيها خمس و ثلاثين سنة و تلمذ على

الحاج محمد حسن القزوينى نزيل شيراز و مؤلف رياض الشهادة المتوفى ١٢٤٠ و مدحه

بقصايد و فى ديوانه انواع الشعر من الغزل و المثنوى و الرباعيات وغيرها ، يقرب من

سبعة آلاف بيت .

٤٤٩٩ : ديوان ضيائى دزفولى) للحاج المولى رشيد بن الحاج بابا الدزفولى المتوفى

- ١٣٣٢ من تلاميذ الشيخ الانصارى . كان يعين من الكسب ولا يتصرف فى الوجوه البرية وهو فى غاية الورع . وديوانه فارسى فى المدايح والمراثى مطبوع . بطهران ١٣٦٣ فى ١٢٢ ص .
- (٤٥٠٠ : ديوان ضيائى دهاوى أو شعره) واسمه المير ضياء الدين . ترجمه واورد شعره فى (سرخوش - ص ٦٩) و (حسينى - ص ١٩٦) . وفى (روشن - ٤٠٤) ضياء دهلوى معاصر شاهجهان .
- (٤٥٠١ : ديوان ضيائى شيرازى) عدّه فى (مع - ج ٢ ص ٣٣٢) من الشعراء المعاصرين له وقال ان اسمه ضياء الدين محمد شفيح من سادات كازرون وعلمائها و توطن بشيراز و ذكر بعض شعره .
- (٤٥٠٢ : ديوان ضيائى شيرازى) واسمه الميرزا سيد على الحكيم الفقيه الطبيب ترجمه معاصره الميرزا فرمت فى « آثار عجم - ص ٥٦١ » وأورد شعره .
- (٤٥٠٣ : ديوان ضيائى كاشانى أو شعره) وهو السيد محمد العلوى ابن السيد ابراهيم تلميذ المولى حبيب الله الكاشانى المترجم فى « النقباء - ٣٦٠ » . طبع بعض شعره فى آخر سهيل المسالك فى ١٣٧٤ فى وثاء استاده المذكور .
- (٤٥٠٤ : ديوان ضيائى كمانگر أو شعره) وهو المير نظام الدين المعاصر للجامى . ترجمه وأورد شعره فى (حسينى - ص ١٩٤) وفى (روشن - ٤٠٥) سماه ضياء نيشابورى كمانگر .
- (٤٥٠٥ : ديوان ضيائى مرندى) اسمه الميرزا جهانكير خان (ناظم الملك) بن محبعلبخان بن ميرزا محمد تقى خوش نويس . ترجمه فى (دجا - ص ٢٤٢) و ذكر انه ولد (١٢٧٥) وتوفى بقم ودفن بهافى (١٣٥٢) طبع ديوانه بعد وفاته بطهران فى ١٣١٣ ش فى ٢٦٣ ص . باهتمام زوجته . وله نظم وصايا امير المؤمنين ع بالفارسية . طبع فى اسلامبول فى (١٣٣١) ومرّله « حقيقت نامه » فى (٧ : ٥٠) المطبوع ١٣٦٧ ولعصبت نامه المطبوع ١٣٤٧ وترجمه فى الريحانة مفصلاً .
- (٤٥٠٦ : ديوان ضيائى ملتانى أو شعره) واسمه محمد على . كان حيا با كبر آباد الى ١٠٢٤ . أورد شعره فى (كلشن - ص ٢٦٠) . وفى (روشن - ٤٠٤) موليانى بدل ملتانى .

(۴۵۰۷ : دیوان ضیائی موشحی جونپوری) من شعراء الهند فی القرن الحادبعشر ولد بجونپور وتربی به ، وکان هوو والده وجدہ شعراء ، ولأزم هو شمس الدین جهانگیر قلی خان فی کجرات وپتنہ . و دیوانہ فی اربعة آلاف بیت . وله مثنوی « ساقینامہ » اورد شعرہ فی (میخانہ ۳ - ص ۵۷۳) .

• (۴۵۰۸ : دیوان ضیائی یزدی اوشعرہ) قال فی (تشریح - ص ۳۰۴) انه کان من اهل مروست قرية بیزد . وأورد شعرہ .

(۴۵۰۹ : دیوان ضیغم مازندرانی اوشعرہ) واسمه علینقی . سافرالی الهند زمان تألیف « آفتاب عالمتاب » فقال کان ماهرأ فی نظم القصائد . کذا فی (روشن - ص ۴۰۵) .

(ط)

(۴۵۱۰ : دیوان طائر جرفادقانی گلپایگان) اسمہ السید محمد من اہل الذوق والعرفان والشوق والایمان کما وصفه معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۳۳۹) و ذکرانہ توفی فی سفر حج بیت اللہ واورد قرب ثلاثین بیتا من شعره .

۵ (۴۵۱۱ : دیوان طائر شیرازی) میرزا نصر اللہ الصیاح . ترجمہ استادہ میرزا فرصت « فی آثار عجم - ص ۵۶۲ » واورد غزلہ مع تخلصہ .

(۴۵۱۲ : دیوان طائر شیرازی) المیرزا حسن خان بن عبدالرحیم خان وابن اخ ابراہیم خان اعتماد الدولہ . ترجمہ معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۳۴۳) و ذکران دیوان غزلیاتہ خمسۃ آلاف بیت من غیر قصایدہ . و کذا فی « فارسنامہ - ۲ : ۱۴۹ » . نسخۃ منہ

۱۰ فی مکتبۃ (المجلس) ذکر خصوصیاتہا فی فہرسہا فی (۳ - ص ۳۳۹) و ذکرانہ ولد ۱۱۹۲ و توفی بالطاعون فی کرمانشاہ (۱۲۴۷) نقلا عن عدۃ مواضع . واحصی قصایدہ و غزلیاتہ و رباعیاتہ علی هذا الرتب الی حدود خمسۃ آلاف و سبعمایۃ بیت و کتابۃ النسخۃ فی حیۃ الشاعر .

(۴۵۱۳ : دیوان طائری استرآبادی او شعرہ) اورد شعرہ فی (لط ۳ - ص ۷۷) و فی (حسینی - ص ۱۹۷) سماہ طاہری استرآبادی .

(۴۵۱۴ : دیوان طائری رازی او شعرہ) الطہرائی ابن مولانا امیدی الطہرائی المذکور فی الالف . ترجمہ معاصره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴۱) واورد مطلع غزلہ و کذا فی « گلستان مسرت - ص ۱۸۳ » .

(۴۵۱۵ : دیوان طائری مشہلی) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴۵) و ذکرانہ طالب العلم وصاحب الطبع الجمیل . و ذکر مطلع غزلہ .

- (۴۵۱۶ : دیوان طائری هروی او شعره) آورد شعره فی (لط ۳ - ص ۱۷۸) و (روشن ۴۱۰) وفی (کلشن) سماه طاهری .
- (دیوان الطائی) وهو ابو عبدالله جعفر بن عثمان . مرّ بعنوان جعفر فی (ص ۱۹۶) .
- (۴۵۱۷ : دیوان طارمی او شعره) واسمه میردوست من قرية طارم . سكن مشهد
- اثنی عشر سنة ، ثم تقرب عندهما یون پادشاه . آورد شعره فی (کلشن - ص ۲۶۰) .
- (۴۵۱۸ : دیوان طاعتی رشتی) لعبد علی بن اسماعیل الرشتی المولود ۱۳۳۶ المذکور فی (۸ : ۳۸) له اشعار رقیقة كثيرة طبع فی الجرائد وفی تذکرة شعراى معاصر (ج ۲ ص ۹۰) و کنگره نویسندگان ایران وقد جمع بعضها بنفسه . وله تصحیح کتاب « صحاح الفرس » لهندو شاه .
- ۱۰ (۴۵۱۹ : دیوان طاقی بخاری او شعره) الماهر فی التصویر والكتابة و الزخرفة . آورد شعره فی (روشن - ص ۴۰۵) .
- (۴۵۲۰ : دیوان طائف گلیایگانی) المولى محمد علی بن الحاج محمد حسین الاصفهانى من أحفاد الشيخ كمال الدين حسين النجفى نزيل جرفادقان فى عصر الشاه اسماعیل الفاتح . نزل المولى محمد علی اصفهان مشغلا بتحصیل العلوم عند المحقق
- ۱۵ الا قاحسین الخوانساری . اطراه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۵۱) و آورد بعض مطالعه ورباعياته ، و کذا فی (کلشن - ص ۲۶۲) و (نخ - ص ۸۳) .
- (۴۵۲۱ : دیوان طالب آملی) واسمه محمد طالب ، ولد بآمل مازندران و نشأ بها ونظم الشعر وسافر الى كاشان وتزوج هناك ثم خرج الى مرو وتقرب عند حاکمها ملکس خان [ظ : بکتش ، الذى حکم مرو ۱۰۰۸ - ۱۰۱۷] من قبل الشاه عباس وباسمه نظم
- ۲۰ « خسرو و شیرین » و طلب ترخیصه للعودة الى وطنه ، فرخصه لكنه بدل العودة الى وطنه سافر الى قندهار عند حاکمها من قبل جهانگیر شاه و هو المیرزاغازی ترخان ولمامات هذافی (۱۰۲۰) سافر طالب الى آکره فتقرب عند جهانگیر شاه وفی (۱۰۲۸) لقبه بملك الشعراء كما فی (میخانه - ص ۳۸۴) و عرض علیه المهر دارية فابى منها وقال :
- ۲۵ چه مهر تو دارم چه حاجت بهرت مرا مهر داری به از مهر داری

و کذا امره السلطان بحلق لحيته فامتنع عنه وانشأ قطعة فيها الحلف بحاجبي السلطان بان قطع راسه امون عليه من حلق لحيته لواجبر عليه . آخرها :

وگر نه بایمان ابروی تو سراز صفحه تن تراشیدی

ترجمہ البلگرامی فی «خزانہ عامرہ - ص ۳۰۰» فی اربع صفحات منه واورد تمام قصیدتہ القلمیة و ذکر ان جملہ من غزلیاتہ نسبت الی غیر موتوفی ہوفی عین شبابہ (۱۰۳۶ أو ۱۰۳۵) = [حشرش بعلی بن ابی طالب باد] و قال ریو فی فہرسہ (ص ۶۷۹) انه تجتن فی آخر عمرہ و ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹- ص ۲۲۳) و قال رأیت دیوانہ مشتملا علی اربعة عشر الف بیت و اورد نیفا و خمین منه لکن النسخة الموجودة منه فی مكتبة (المجلس) المكتوبة (۱۰۴۲) تبلغ سبعة عشر الف بیت قد ذکر خصوصیاتہا بن یوسف فی فہرسہا (ص ۳۴۰) و قال فی (سرو آزاد - ص ۴۳) ان اخت طالب المسماة سنی النساء ایضاً كانت فی بلاط جہانگیر . و قال ریوان سبب سفرہ الی کاشان ہو زوج خالته الحکیم نظام الدین عالی بکاشان و هو والد الحکیم رکن الدین مسعود (حکیم رکن) وان سبب سفرہ الی الہند ہو سفر ابن خالته حکیم رکن المذکور الی الہند قبلہ . و جاء ترجمة طالب فی (سرخوش - ص ۶۹) و (حسینی ۱۹۸) بعنوان طالب مازندرانی ، و فی تاریخ ادبیات ایران لمستر براون (۴ : ۱۶۷) و توجد نسخه عند (دہخدا) و (الملك - ۱۷۵) و طبع کلیات طالب بالہند و ایران .

(دیوان طالب اصفہانی) یأتی بتخلصه نصیب .

(۴۵۲۲ : دیوان میرزا طالب اصفہانی) التبریزی . کان والدہ الحاج میرزاخان بیک من تجار تبریز و نزل عباس آباد اصفہان و كانت مائدته مہیأة لجمع من اهل الحال و اصحاب الكمال فی كل ليلة الی ان توفی . و بابہ اقتدی عدی فی الكرم حتی نفذ المتركات الكثيرة من ابيه و بقى فقيراً . اطراه النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۲۵) وله «ساقی نامہ» مثل ما لظہوری . و اورد كثيراً من مثویہ فی الجواب عن « تحفة المراقین » و بعض غزله و رباعیاتہ و نقل عنه فی (دجا - ص ۲۴۴) .

(۴۵۲۳ : دیوان طالب اصفہانی او شعرہ) اورد شعرہ فی طبقات اکبری (ص ۵۱۸)

- (۴۵۲۴ : دیوان میرزا ابوطالب تبریزی او شعره) مؤلف « خلاصۃ الافکار » و « مسیر طالبی فی بلاد الافرنجی » المتوفی (۱۲۲۱) کما فی (دجا - ص ۲۴۳) و لاقاه فی کلکتہ مؤلف « تحفة العالم » کما فی (ص ۲۹۱) وقد طبع له « مسیر طالبی » الذی هو رحلته الی اروپا فی کلکتہ .
- ۵ (۴۵۲۵ : دیوان طالب جاجرمی) قال فی (لت ۶) کن تلمیذا للشیخ آندی وسکن شیراز ثلاثین سنة . له منظومة « گوی وچو کان » ومات حدود ۸۵۴ ودفن عندقبر حافظ و کذا فی « شاهد صادق » ولکن قد جاء شعره بخطه فی مشیخة کنز السالکین المذکور فی (۸ : ۱۸۷) و تاریخہ رجب ۸۶۴ باسم طالب بسطامی شیرازی . وجاء ذکرہ فی (تش ۷۲) و (مجز ۱ - ۱۹ و ۱۹۳) .
- ۱۰ (۴۵۲۶ : دیوان طالب تبریزی او شعره) و هو الحکیم أبوطالب الطیب الحانق التبریزی المقتول بها فی عصر الشاه عباس الماضي . ترجمه النصر آبادی (نر ۳ - ص ۶۸) واورد : بعض شعره الذی تخلصه فیہ « طالب » وهو غیر المیرزا طالب التبریزی ساکن عباس آباد باصفهان وناظم « ساقی نامہ » واورد شعره فی (حسینی ص ۱۹۷) .
- ۱۵ (۴۵۲۷ : دیوان الشیخ طالب الحویزی) هـ - وابن الشیخ اسدالله بن الشیخ جعفر الحلائی الحویزی المتوفی ۱۳۴۶ رأیته عند ولده الشیخ حسین فی النجف .
- (۴۵۲۸ : دیوان طالب گرجی شیرازی او شعره) اسمه عبدالله خان بن احمد خان الگرجی المملوک لحسینعلی میرزا فرمانفرما بشیراز . ترجمه فی « آثار عجم ص ۵۶۲ » واورد شعره و ذکر انه توفی (۱۳۰۶) ودفن فی خارج باب الحافظیة .
- (۴۵۲۹ : دیوان طالب گیلانی) ترجمه الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۸۳) و ذکر انه اعلا رتبة من جمیع شعراء گیلان ، ورتب دیوانه بنفسه ثم اورد بعضا منه . و ترجمه سام میرزافی (نس ۲ - ص ۵۵) و ذکر انه الف رسالة فی الصنایع الشعریة . و ذکر أيضاً فی (تش - ص ۱۶۲) و (کلشن ۳۶۰) و (نغ - ص ۸۲) .
- (۴۵۳۰ : دیوان طالبی سمرقندی او شعره) اورد شعره فی (بهش ۲ - ص ۳۹۰) .
- (۴۵۳۱ : دیوان طالع دهلوی او شعره) اورد شعره فی (کلشن - ص ۲۶۰)
- ۲۰ وفی (نغ - ۸۲) سماه المیرزا نظام الدین احمد .

- ٤٥٣٢ : ديوان طالع سبزواری اوشعره) آورد شعره في (كلشن - ص ٢٦١) .
- ٤٥٣٣ : ديوان طالع شیرازی) الميرزا محمد الطيب المتوفى شابا (١٣٠٣) وحمل الى العراق . ترجمه في « آثار عجم ص ٥٦٢ » و آورد غزله مع تخلصه .
- ٤٥٣٤ : ديوان طالع گيلانی اوشعره) واسمه محمد محسن الساكن باصفهان . آورد شعره الحزين في تذکرته (ص ١١٠) .
- ٤٥٣٥ : ديوان طالعی اوشعره) معاصر السلطان محمد البایسنغری . آورد شعره في مديح الرضا عم . في (مجن ١ - ص ١٧ و ١٩١) .
- ٤٥٣٦ : ديوان طالعی یزدی اوشعره) الخطاط الصحاف هاجر من وطنه الى اكبر آباد . آورد شعره في (روشن - ص ٤٠٧) .
- ٤٥٣٧ : ديوان الطالقانی) مرّ بعنوان صاحب الوزير في (ص ٥٧٧) .
- ٤٥٣٧ : ديوان الطالقانی) للسيد موسى بن جعفر الحسيني الطالقاني بن السيد علي بن السيد حسين بن السيد حسن مير حكيم بن السيد عبدالحسين . النجفي المولود بها في (١٢٣٠) والمتوفى بالوباء (٢٣ شعبان - ١٢٩٨) اشتغل في النجف حتى برع ونزل بالبصرة عند املاكه وبها توفي وحمل الى النجف . ذكر في اول ديوانه ان السيد ميرزا بن السيد عبدالله الطالقاني المتوفى (١٣١٥) كان ابن خاله . وديوانه في (٤٠٠٠) بيت نسخة منه بخطوط مختلفة بمكتبة كاشف الغطاء ، و اخرى بمكتبة الشيخ نعمة الطريحي كما يظهر من ترجمة الشيخ عبدالمولي للطالقاني ، التي نشرها في مجلة العرفان ج ١ ص ٢٧١ من سنة (١٣٤٦) وهو مرتب على الحروف ونسخة خط الناظم كانت عند ولده السيد محمد تقى واليوم عند ابنه السيد عبدالصاحب مقيم بدرة . وقد طبع الديوان السيد محمد حسن بن السيد عبدالرسول آل الطالقاني مع تعليقات ومقدمة وتراجم لآل الطالقاني من اجداد الناشر . وقد صحح النسخة وطبقها على ثمانى نسخ احديها بخط الناظم وذيّلها بثمانية فهارس خرجت في ٤٧٦ ص في النجف في ١٣٧٦ .
- ٤٥٣٨ : ديوان طاوس اوشعرها) هي تاج الدولة زوجة فتح عليشاه . تلمنت على معتمد الدولة نشاط . وباسمها بدل الشاه اسم «تخت خورشيد» فجعله «تخت طاوس» ترجمها وأورد شعرها في «نقل مجلس» و «خيرات حسان» و «از رابعه تا پروين - ص ١٦٤» .

(۴۵۳۹ : ديوان الشيخ محمد طاهها الكرمي) المعاصر المولود (۱۳۱۷) هو ابن
 ابيالم الورع التقى الشيخ نصرالله بن الحسين بن نصرالله بن عباس بن محمد بن عبدالله بن
 كرم الله الحويزى . توفى جده الشيخ عبدالله بن كرم الله بعد (۱۱۳۱) بقليل كما ترجمه
 مفصلاً واطراه السيد عبدالله الجزائري في اواخر اجازته الكبيرة، وكذا فصل الشيخ محمد
 الكرمي ترجمة والده الناظم للديوان في الحلقة الرابعة من الحياة الروحية (ص ۱۵۱
 ص ۲۲۲) واورد قرب الف وخمماية بيت من ديوانه .

(۴۵۴۰ : ديوان الشيخ محمد طاهها نجف) التبريزى الاصل النجفى المولد
 والمنشأ والمدفن . ترجمه في (دجا - ص ۲۴۵) و ذكر نسبه من والده الشيخ
 مهدي بن الشيخ محمد رضا بن الحاج نجف التبريزى وذكر ولادته في (۱۲۴۹) ووفاته
 في (۱۳۲۳) و ذكر من تصانيفه كتاب « احياء الموات في احوال الروات » كما ذكرناه في
 (ج ۱ ص ۳۰۷) وقلنا انه عدل اخيراً عن هذا الاسم وسماه « اتقان المقال » كما هو المطبوع
 ولم يذكر شعره تنزيهاً له عن الشاعرية، لكنه كان قوى الشعر في مديح اهل البيت ع
 ولم يبرز له شعر الا في مدحهم منها القصيدة العلوية في مدح الامير ع و قد شرحها
 تلاميذه منهم السيد مهدي البحراني، سمي شرحه « الدرّة النضيدة في شرح القصيدة »
 كما فصلناه في (ج ۸ ص ۱۱۴) ومنهم تلميذه الاخر السيد زين العابدين بن الحجة
 الحاج السيد جواد القمي . سمي شرحه اخيراً « البراهين الجليلة » كما فصلناه في الصفحة
 المذكورة وان فاتنا ذكره في (ج ۳) ومنها القصيدة الرضوية في مدح ثامن الائمة ع
 نظمها عند زيارة المشهد على تفصيل ذكره لى الشيخ حسين بن الحاج الشيخ ابراهيم
 خادم مسجد السهلة . وقد حكيت القضية بتمامها للشيخ على اكبر النهلوندى المتوفى
 بالمشهد (۱۳۶۹) وهو ادرجها في كتابه « المسك الازفر ص ۱۱۱ »

(۴۵۴۱ : ديوان طاهر او شعره) وهو الميرزا محمد طاهر بن رضى، سبط الشاه عباس
 الصفوى الاول . ترجمه في (نر ۱ - ص ۱۳) واورد شعره .

(۴۵۴۲ : ديوان طاهر ايوردي او شعره) كان معاصر السلطان بايسنفر . اورد شعره
 في (لت - ۷) ذيل احوال طاهر بخارى وفي (روشن - ۴۰۸) .

(۴۵۴۳ : ديوان طاهر اردبيلي او شعره) وهو محمد كاظم ابن آقا ميرزا الصراف .

كان ماهراً في الهجاء ومات ۱۰۸۵. باصفهان .

- (۴۵۴۴ : ديوان طاهر اصفهاني اوشعره) و هو الميرزا محمد طاهر ، من كتاب الديوان بالبلاط الصفوي . سافر مع اخيه محمد علي الي دكن فترقى امرهما هناك فلقب الاول « التفات خان » والثاني « ملتفت خان » ومات طاهر التفات خان في ۱۱۲۹ .
• اورد شعره في « سر و آزاد - ص ۱۴۴ » .
- (۴۵۴۵ : ديوان طاهر اصفهاني اوشعره) وشغله شعر ياف . سكن بمحلة دركوشك باصفهان ثم سافر الي الهند وبها مات . اورد شعره في (نر ۹ - ص ۴۲۳) .
(ديوان طاهر انجداني) ترجمه في (نش - ص ۲۳۳) و (تغ - ص ۸۳) . مرّ بعنوان شاه طاهر في (ص ۴۹۹) و (۲ : ۴۰۶) و (۶ : ۱۴۲) .
- (۴۵۴۶ : ديوان طاهر بخاري اوشعره) واسمه شيخ زاده طاهر . معاصر السلطان بابر . اورد غزله في (لت - ۷) وبعده ذكر طاهر ابيوردي . وعنه اخذ ظاهراً في (خيال - ص ۷۱) .
- (۴۵۴۷ : ديوان طاهر تفرشي اوشعره) جاء مع سفير ايران الي بلاط اكبر شاه بالهند . اورد شعره في (روشن - ص ۴۰۸) .
- (۴۵۴۸ : ديوان طاهر تويسر كاني اوشعره) هو ابن الميرزا محمد الذي كان وقايع نويس للشاه عباس الاول . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ۴ - ص ۸۳) .
- (۴۵۴۹ : ديوان طاهر الجزري اوشعره) هو شداد بن ابراهيم بن الحسن ابو النجيب من شعراء عضد الدولة الديلمي ، مدح الوزير المهلبى ومات ۴۰۱ . ترجمه واورد شعره في (جما - ج ۱۱ ص ۲۷۰) . وعده في «معالم العلماء» ص ۱۳۷ . من شعراء اهل البيت
- (۴۵۵۰ : ديوان طاهر چغاني اوشعره) هو ابو المظفر بن ابي الفضل ملك طخارستان ترجمه في (مع ۱ - ۳۷ و ۳۲۷) واورد شعره .
(ديوان طاهر حسيني) راجع طاهر طالقاني .
(ديوان طاهر دكتي) صاحب انموذج العلوم المذكور في (۲ : ۴۰۶) والحاشية على الشفا (۶ : ۱۴۲) مرّ بعنوان شاه طاهر ، و طاهر انجداني .
- (ديوان طاهر زاده قفقازي) ناظم «هوپ هوپ نامه» وغيرها من الاجتماعيات . مرّ

- فی (ص ۵۷۳) بتخلصه «صابر» .
- (دیوان طاہر شاہجہانی) مر بتخلصه « آشنا » .
- (۴۵۵۱ : دیوان طاہر طالقانی اوشعره) واسمه محمد الحسینی . جاء من طالقان الى الهند و تقرب عند شاه جهان ولم يقبل خدمته و اشتغل بالتجارة . اورد شعره فی (سرخوش - ص ۷۰) و (گلشن - ص ۲۶۱) .
- (دیوان طاہر عریان) وهو بابا طاہر الهمدانی ابن فریدون کما يظهر من شعره . قال فی (مع ۱ ص ۳۲۶) انه كان حيا فی ۴۱۰ وفي شاهد صادق انه مات ۴۱۰ مر فی الباء فی (ص ۱۱۷) .
- (۴۵۵۲ : دیوان طاہر علوی اوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹-ص ۳۷۴) وأورد شعره . و کذا فی (روشن ۴۰۹) .
- (دیوان طاہر فاریابی) یأتی بتخلصه « ظہیر فاریابی » .
- (دیوان طاہر قزوینی) یأتی فی الواو بتخلصه « وحید » .
- (۴۵۵۳ : دیوان طاہر قمی اوشعره) کان شیخ الاسلام بها . ترجمه فی (نر ۶- ص ۱۶۴) و آورد شعره ، وهو المعارض مع المجلسی کما ذکر فی (۱۰ : ۲۰۷) و (۶ : ۳۸۶) .
- (دیوان طاہر کاشی) یأتی فی النون بتخلصه « النقاش » .
- (۴۵۵۴ : دیوان طاہر کشمیری اوشعره) اورد النصر آبادی شعره فی (نر ۱۱ ص ۴۴۸) . وهو معاصره .
- (۴۵۵۵ : دیوان طاہر لکهنوی) هو محمد طاہر ابن المیرزا اوج ابن المیرزا دبیر المذکور فی (ص ۳۲۰) شاعر معاصر ، و دیوانه فی المرانی مطبوع .
- (دیوان طاہر مجلس نویس) یأتی بتخلصه « وحید قزوینی » .
- (۴۵۵۶ : دیوان طاہر مشہدی اوشعره) قال فی (ش - ص ۸۶) کان عطاراً ومات شاباً وأورد شعره . و کذا فی « مطلع الشمس - ۲ : ۴۳۷ » .
- (دیوان طاہر نائنی) اورد شعره فی (ش - ص ۱۸۳) و (حسینی - ص ۱۹۶) ۲۵ راجع طاہری نائنی .

- (٤٥٥٧ : ديوان طاهر نصر آبادي) وهو الميرزا محمد طاهر النصر آبادي حفيد الميرزا صادق صادق المذكور في (ص ٥٨٢) نشأ بنصر آباد اصفهان وصرف شبابه في الملاهي ثم تاب وسافر الى مشهد خراسان، وزار الرضا ع وحج بيت الله ورجع وسكن مسجد لبنان باصفهان. وقدمات والده وهو ابن سبعة عشر سنة في ١٠٤٤ فولادته ١٠٢٧ هكذا ترجم نفسه واقربائه في (نر ١٢ ص ٤٥١ - ٤٦٨) وله مثنوي تتبع فيه مثنوي «ذو البحرين» لاهلي شيرازي. وله غزليات تخلصه فيها «طاهر» رأيت عند السيد ابي الحسن الكتابي باصفهان. وله «كلشن خيال» نثراً وهي قصة غرامية رايتها ايضاً هناك. وله تذكرة (١) جمع فيها الشعراء المعاصرين له ذكرناها في (٤ : ٣٦) وفيها تواريخ ١٠٧٧ (في ص ١٧٣) و ١٠٨٥ (في ص ٣٢٦) و ١٠٨٦ (في ص ٤٨٥) و ١٠٨٨ (في ص ٤٤٢) و ١٠٨٩ (في ص ١٢١) ولكنه في (ص ٥) قال انه شرع بتأليفه في ١٠٨٣.

(ديوان طاهر نقاش) يأتي بتخلصه نقاش كاشي.

(ديوان طاهر همداني) مرّ بعنوان طاهر عريان.

(ديوان طاهري بخاري) كما في (حسيني - ص ١٩٩) مرّ بعنوان طاهر بخاري.

- (٤٥٥٨ : ديوان طاهري نائني) وهو ملا طاهري. أورد شعره في (نر ٩ - ص ٢٩٦) و (روشن - ص ٤١٠) وعنه في تاريخ نائين للبلاغي (١ : ١١٤ و ٤ : ١٤٨) وقد تعشق احد غلمان الشاه عباس فاحرق الشاه شفتيه. وقال في (نر ٤ - ص ٩٤) ان ابن اخته جلال النائني المذكور في (ص ٢٠٠) قد سرق ديوان هذا الشاعر وجعله باسمه. واما في (تش ص ١٨٣) و (حسيني - ص ١٩٦) فقد سمياه طاهر نائني.

- (ديوان طاهري هروي) كما في (لط ٣ - ص ٧٩) راجع طاهر هروي.

(٤٥٥٩ : ديوان طاهري هروي او شعره) أورد شعره معاصره المير عليشير في

(١) والتذكرة هدمرتبة على مقدمة وخمسة صفوف وخاتمة، كل صف على فرق وحروف، فجاء الكتاب كله في ثمانية عشر قسماً، فنقل عنه في هذا الجزء من الدريرة كثيراً، وقد مرنا له «نر» ونرمز عن اقسامه باعداد نجعلها بعده، ثم نذكر بعدها رقم الصفحة من طبعة وحيد المستكردى. وهذه التذكرة على أنها تاريخ للشعر والادب فانها تكشف عن وضع المجتمع في العهد الصفوي ايضاً.

- (مجن ۳ - ص ۸۲ و ۲۵۷) وفی بعض نسخه ظاہری بالمعجمة . و کذا فی (نش - ص ۱۵۰)
 و (گلشن ص ۲۶۲) وفی (حسینی - ص ۱۹۷) انه کن حذاءً فصار كاتباً .
- (۴۵۶۰ : دیوان الطباطبائی) فی انواع الشعر و ضروبه لاشهر شعراء العراق السيد
 ابراهيم بن الحسين بن رضا بن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائی البروجردی النجفی
 . (۱۳۲۰ - ۱۲۴۸) طبع باجازة ولديه السيد حسن والسيد محمد فی مطبعة العرفان
 بصيداء فی (۱۳۳۲) فی ۲۸۸ ص .
- (۴۵۶۱ : دیوان مولانا طبخی قزوینی) الطباخ . ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸
 ص ۱۹۹) واورد بعض شعره . وقال فی «عالم آرا» انه تتبع دیوان میرهمايون . و ذکر
 أيضاً فی (تغ . ص ۸۳) .
- (۴۵۶۲ : دیوان طبری) وهو الاصفهید مرزبان بن رستم بن شروین یریم مؤلف
 «مرزبان نامه» قال ابن اسفندیار فی «تاریخ طبرستان» ۱ : ۱۳۷ ان له دیوان باللہجة
 الطبرية یسمى « نیکی نامه » .
- (۴۵۶۳ : دیوان طبعی اشترخانی) من محال اصفهان ، اسمه عبد بن شیخ محمد علی .
 ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۲۰) واطری طبعه واورد بعض شعره ، و کذا
 فی (گلشن - ص ۲۶۲) وروضه الصفا .
- (۴۵۶۴ : دیوان طبعی اصفهانی او شعره) وهو الحکیم عناية الله الخباز الاصفهانی
 الواقف علی اکثر العلوم کما وصفه سام میرزا فی (نش ۲ - ص ۵۴) واورد شعره . ولعله
 الذی ذکره رومی بغدادی فی شعره کما فی «تاریخ العراق بین الاحتلالین - ۴ : ۱۴۹»
 وقال فی (روشن - ص ۴۱۱) انه مات ۹۴۴ .
- (۴۵۶۵ : دیوان طبعی سیستانی) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۱۱) واورد
 رباعياته وشعره ، و کذا فی (نش ص ۸۱) ونسبه فی (گلشن - ۲۶۲) الی سمنان .
 وسماء فی (تغ - ۸۳) کمال الدین حسین طبعی .
- (۴۵۶۶ : دیوان طبعی قزوینی) المصاحب للحکیم شفائی . ترجمه النصر آبادی
 فی (نر ۹ - ص ۳۰۴) واورد شعره ، و کذا فی (نش - ص ۲۲۷) و (روشن - ۴۱۱) .
- (۴۵۶۷ : دیوان طیب اصفهانی) المیرزا عبد الباقی بن المیرزا محمد رحیم من

- السادة الموسوية في اصفهان . كان ابوه طبيب الشاه سليمان وهو طبيب نادرشاه . قال في (روشن-٤١١) انه ولد ١١٧٠ ولعله اراد ١١٠٧ فانه توفي (١١٦٨) ترجمه في (تش-٣٩٦) و(مع-ج ٢ ص ٣٤٠) وذكر ان ديوانه عندي ويقرب من ثلاثه آلاف بيت . واورد قرب خمسين بيتا منه . ونسخة منه توجد في مكتبة المجلس كتابتها (١٢٤٥) وذكر خصوصياتها ابن يوسف في فهرس المكتبة (ج ٣ - ص ٣٤٢) ونسخته عند احفاده . المعروفين بكلا نترى باصفهان .
- (٤٥٦٨ : ديوان طبيب اصفهاني) اسمه الميرزا زين العابدين من السادات المعاصرين ومن الاطباء الماهرين كما وصفه كذلك في (مع - ج ٢ ص ٣٤١) وأورد شعره ، وكذا في (انجمن ٤) .
- ١٠ (٤٥٦٩ : ديوان طبيب شيرازي) آقا عبدالله بن الحاج علي اصغر الجراح . ترجمه في مجمع الفصحاء المؤلف (١٢٨٨) وذكر انه كان صديقه وجليسه وانيسه في سنين ، وتوفي قبل تأليف المجمع بثلاثة سنين . واورد شعره وترجمه في «رياض العارفين - ص ٤٦٦» و «فارسنامه ناصري - ٢ : ١٤٩» وذكر انه اخذ الالهيات عن المولى احمد اليزدي والطب عن المير السيد رضی الطبيب الشهير .
- ١٥ (٤٥٧٠ : ديوان طبيب كنجة) ترجمه كذلك في (دجا - ص ٢٤٥) و اورد قطعة له تخلصه فيها «طبيب» ونقلها عن مجموعة الاشعار للميرزا احمد الجفار .
- (ديوان طبيعى سيستاني) راجع طبيعى سيستاني .
- (٤٥٧١ : ديوان ملاطبيعى طبسى) ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٢٣) وأورد رباعيته وشعره . واطرى مهارته في الموسيقى .
- ٢٠ (٤٥٧٢ : ديوان الطحان) بدرالدين حسن بن مخزوم . مرّ له «البديعة» في (٣ : ٧٤) .
- (٤٥٧٣ : ديوان الطحان) هو الحسين بن الحسن بن علي البغدادي المعروف بابن الطحان . له رثاء السيد عبدالكريم بن الحسن الاعرجي المتوفى (١٣٠٨) اوردها السيد جعفر الاعرجي في كتابه «نفحة بغداد في نسب السادة الاعرجية الاجداد» .
- ٢٥ (٤٥٧٤ : ديوان طراز يزدي) ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٣٩) مختصراً مصرحاً بعدم

لقائه . وترجمه آيتى فى تاريخ يزد مفصلاً فى (ص ٣٠٥) و ذكر ان اسمه الميرزا عبدالوهاب ابن الحاج عبدالكريم التاجر ، وتوفى قبل الثلاثين من العمر فى (١٢٢١) ومع قلة عمره نطق اهل عصره فى صناعتى الشعر والخط ، واورد نموذجاً من شعره وقطعة من خطه التى وصلت الى آيتى لمناسبات كانت بين اقرباء امه مع طراز . وتوجد نسخة ديوان طراز فى مكتبة المجلس ذكر خصوصياتها فى فهرسها (ج ٣ : ص ٣٤٤) .

٥ (٤٥٧٥ : ديوان طراز يزدى) من المتأخرين وقد توفى حدود (١٣١٨) كما فى بعض المجاميع . ومن شعره :

بکاشانه آکهان پاگذار جهانرا باهل جهان واگذار

اراد قوله تعالى « قل الله ثم ذرهم فى خوضهم يلعبون » .

١٥ (٤٥٧٦ : ديوان طرب اصفهانى) وهو الميرزا ابوالقاسم محمد نصير ابن همای شیرازی (١٢٧٦-١٣٣٠) له حدود عشرة آلاف بيت ، قصايد وغزليات وترجمات وقطعات . طبع بعضها ابنه جلال الدين همای المتخلص « سنا » فى ١٣٢٧ . والنسخة الكاملة منه عند ولده المذكور كما ذكره لنا .

١٥ (٤٥٧٧ : ديوان طرب اصفهانى) النائى الاصل المولود باصفهان . اسمه الميرزا محمد جعفر بن الميرزا محمد حسين النائى . ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ٣٣٧) و (انجمن ٣) و ذكر انه اتصل بالسلطان فتحعليشاه فى (١٢٢٣) بتوسط معتمد الدولة الميرزا عبدالوهاب نشاط وفى (١٢٢٥) ورد طهران والف كتاباً نظير و صاف . وشعره الفارسى والعربى والتركى مدرج فى ديوانه الموسوم « بخزينة طرب » المشتمل على ثلاث حقوق كما ذكرناه فى (ج ٧ ص ١٥٧) .

٢٥ (٤٥٧٨ : ديوان طرب شیرازى) اسمه محمد رفيع خان بن ربيع خان . كان من عمال فارس . ترجمه مصاحبه بهافى (مع - ج ٢ ص ٢٤٤) واورد بعض شعره . وكذا فى (انجمن ٤) .

٢٥ (٤٥٧٩ : ديوان طرب همدانى) اسمه الميرزا يوسف شيخ الاسلام بهمدان فى عصر حكومة الشاهزاده دولتشاه بها . وتوفى فى عصر السلطان محمد شاه القاجار كما ذكر فى (مع - ج ٢ - ص ٣٤٤) واورد شعره .

(٤٥٨٠ : ديوان طرزي افشار) من شعراء عصر الصفوية . له طرز خاص في التكلم والشعر بلستعمال مصادر وصيغ جعلية مخترعة ، اورد عدة ابيات له الهداية في (مع - ج ٢ ص ٢٤) وترجمه في (دجا ٨٦ و ٢٤٥) واورد قطعته التي انشأها في النجف في يوم المولود المتفق مع النيروز في (١٠٦٠) و طبع ديوانه مرة في بلدة رضائية ١٣٠٩ ش . في ٢٣٨ ص . واخرى بطهران في ٢٠٨ ص . بتصحيح تمدن . و ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤٠٨) بعنوان المولى طرزي الطرشتي من اعمال ري و من ايل افشار ، واورد بعض شعره كقوله :

مد نيديم پس از مكيدن نه بکس حيله ونه مکر يديم
مرقد پاک نبی طوفيديم عمر يديم و ابا بکر يديم

وقال مات قبل هذا (١٠٨٣) .

١٠ (٤٥٨١ : ديوان طرزي دزفولي او شعره) جاء من وطنه الى بغداد وسكن بها وترجمه معاصره عهدى البغدادي في « كلشن شعراء » في القرن العاشر . وعنه نقل في « العراق بين الاحتلالين - ج ٤ ص ١٣٦ » .

(ديوان طرزي رازي) ذكر في (دجا - ص ٢٤٥) انه غير الافشار وغير الشبستري . ولكن الظاهر ان الرازي هو الافشار الطرشتي ، الذي ذكره النصر آبادي في (نر ٩ - ٤٠٨) .

(٤٥٨٢ : ديوان طرزي شبستري) ترجمه في (دجا - ص ٢٤٦) و نقل عن « كعبه عرفان » انه من شعراء القرن العاشر واورد شعره وعليه فهو مقدم على الافشار لانه من الحادي عشر كما مر .

٢٠ (٤٥٨٣ : ديوان طرزي شيرازي) ايضاً ذكر في (دجا - ص ٢٤٥) انه غير الافشار والشبستري . وترجمه في (تش - ص ٢٨٦) و (روشن - ص ٤١٣) .

(ديوان طرزي طرشتي) قال في (روشن ٤١٢ - ٤١٣) ان طرزي طرشتي غير طرزي افشار وهو غلط . راجع طرزي افشار .

(٤٥٨٤ : ديوان طرطري هندي) حكى في (مع - ج ١ ص ٣٢٧) عن التقى الاوحدى انه رأى مجموعة فيها ستة اوسبعة من القصايد الجيدة ثم اورد قرب عشرين بيتاً منها .

و كذا في (روشن - ص ٤١٣) .

(٤٥٨٥ : ديوان طرفه) المحلاني اسمه الميرزا فرج الله واصله و مولده شيراز ، نزل في صفرة مع والده بمحلات من اطراف قم . ترجمه في (المآثر - ص ٢٠٥ - ٢٠٦) و (مع - ج ٢ - ص ٣٣٨) قال ونزل اخيرا الى طهران و تقرب الى ناصر الدين شاه بمدايحه له و بتوسط اديب الملك و صار مامورا من السلطان بجمع ديوان اشعاره ، ثم ذكر بعض مدايحه و غزله . فيظهر من كلامه ان جامع ديوان ناصر الدين شاه هو الميرزا فرج الله المحلاني .

(٤٥٨٦ : ديوان الطريحي اوشعره) واسمه الشيخ سالم . رأيت مرثيه في مجموعة عند السيد محمد حسن آل الطالقاني في النجف .

(٤٥٨٧ : ديوان الطريحي) و هو الشيخ فخر الدين . له ثلاثة دواوين كبير و وسيط و صغير . ذكر كلها في فهرس تصانيفه .

(٤٥٨٨ : ديوان طريفي ساوجي اوشعره) كان من تلاميذ حريفي المذكور في (ص ٢٣٤) . ترجمه و اورد شعره في (تش - ص ٢٢١) و (نغ - ص ٨٣) و في (طبق ٢ : ٤٩٧) اسماء طريفي .

(٤٥٨٩ : ديوان طريقتي كرمانى) وهو مظفر علي شاه محمد تقى بن محمد كاظم . طبع له « بحر الاسرار » في تفسير سورة الفاتحة المذكور في (٣ : ٢٩) طبع في كرمان في ١٣٢٩ في ٣٣٥ ص .

(٤٥٩٠ : ديوان طفرائي فريوملى) الامير يمين الدين المتوفى ٧٢٤ . هو والد ابن يمين الشاعر المذكور في (ص ٣٤) ذكر في (لس - ص ٢٥٢) و ربحانة الادب و غيرهما .

(٤٥٩١ : ديوان طفرائي) كبير موسوم بالفريد طبع في الجواذب (١٣٠٠) لفخر الكتاب مؤيد الدين ابى اسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الطفرائي ، صاحب لامية المعجم المشتملة على الآداب والحكم والشهيد ظلما في (٥١٣) او (٥١٥) اوله [قد انتهت الى ما اقترحه الشيخ الامام ...] ترجمه في (جا ١٠ : ٥٦) و امل الآمل والروضات و كشف الظنون و غيرها . نسخة منه بمكتبة السيد عيسى المطار كتبت لغزاة السيد الفاضل المؤيد

من عبدالله السيد محمد مؤمن في (١٠٥٩)

- (٤٥٩٢ : ديوان طغرای مشهلی) ويعرف بملاطفرا و نسبة معاصره في (٩٨ - ٢٣٠ و ٣٣٩ - ٣٤٠) الى تبريز و انتقد منشآته الفريضة . (١) و في « سرو آزاد ص ١٢٤ » اطرى منشآته كثيراً . وقال في (نغ - ص ٨٤) انه سكن كشمير ومات بها في (١١٠٠) و كذا في (سرخوش - ص ٧٠) و (حسيني ص ١٩٧) و « مطلع الشمس ٢ - ٤٣٧ » و فصل فهرس منشآته في فهرس مكتبة جامعة طهران (٢ : ١٩٥ - ٢٠٤) حيث توجد كليانه هناك و نسخة اخرى منه في بريتيش موزيوم كما في فهرس (ريو ٢ : ٨٥٠) .

- (٤٥٩٣ : ديوان طغرای مشهلی أوشعره) اسمه محمد علي التبريزي الاصل هو من شعراء القرن الثالث عشر كما حكا في (دجا - ص ٢٤٦) عن كتاب حديقه الشعراء . ١٠
(٤٥٩٤ : ديوان طغرل السلجوقي أوشعره) ابن سلطان ارسلان السلجوقي . ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٧) و اورد شعره و كذا في (نس ١٦) .
(٤٥٩٥ : ديوان طغرل قاجار) اسمه محمد ابراهيم بن مهدي قليخان . كان ربيب السلطان فتحعليشاه و ابن عمه و لقبه ظهير الدولة . ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٨) و اورد بعض شعره . و كذا في (انجمن ٢) . و توفي ١١٩٣ باسترآباد . ١٥
(٤٥٩٦ : ديوان طفيلي أبدال اوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (نس ٦ ص ١٨٦) مصرحاً بحياته حين تأليفه ، و اورد قطعة من شعره بالتركية .
(٤٥٩٧ : ديوان طفيلي بناء أوشعره) كان مملوكاً لجهانشاه پادشاه كما ترجمه سام ميرزا في (نس ٥ - ص ١٣٩) و اورد شعره

- (٤٥٩٨ : ديوان طفيلي حصاري اوشعره) ترجمه في (مجتس ٥ - ص ١٦٠) و اورد شعره و لعله المذكور في (نغ ٨٤) بعنوان طفيلي مشهدي .

(٤٥٩٩ : ديوان طفيلي لاهجي) ترجمه النصرآبادي في (نر ٢ - ص ٥٠) و ذكر انه حكيم حائق من اطباء الشاه . رأى بعض منشآته و اورد بعض شعره . و ذكر ايضاً في

(١) وقد وقع في النسخة المطبوعة من تذكرة النصرآبادي في (ص ٢٤٠) خلط بين الرجل هذا وبين وحشت المذكور فيه ايضاً في (ص ٢٤٢) راجع فهرس مكتبة جامعة طهران (٢ : ١٩٥) . ٢٥

(نغ - ۸۴) .

(۴۶۰۰ : ديوان طفيلي هروي) اسمه امير حسن بن علي الجلاير . له قصايد مطبوعة للطباع في مدح السلطان حسين الفازي ترجمه . في (مجن ۵ - ص ۲۸۲ و ۱۰۸) و (تش - ص ۱۷) و (نغ ۸۴) وفي «مطلع الشمس ۲ : ۴۳۷» وهو من اولاد امراء خراسان واورد مطلع احدى قصايد . و ترجمه سام ميرزا في (تس ۶ - ص ۱۸۳) بعنوان الامير حسين الطفيلي من شعراء السلطان حسين ميرزا وامرائه ، وفي الاواخر هاجر الى ايران وانشا قصايد في مدح وزير الشاه اسماعيل الصفوي ووقع بينه وبين اميدى مهاجرات . و توفي (۹۲۵) .

(۴۶۰۱ : ديوان طلايع بن زريك) فارس المسلمين ووزير الخلفاء الفاطميين بمصر الفائز بالله ثم العاضد . كانت ولادته (۴۹۵) واستشهد في (۱۹ رمضان ۵۵۶) ترجمه في «نسمة السحر» وفصل ترجمته ابن خلكان في (ج ۱ ص ۲۳۸) و ذكر انه وقف على ديوانه في مجلدين .

(۴۶۰۲ : ديوان طلعت اصفهاني) اسمه آقا محمد التاجر الاصفهاني . ترجمه في (مع - ج ۲ ص ۳۴۴) و ذكر ان فنه انشاء الغزليات واورد مطالع بعض غزلياته ، وكذا في (انجمن ۴) .

(۴۶۰۳ : ديوان طلعت تبريزي) طبع له منظومة في الانتقاد على «عارفنامه» لايرج ميرزا بتريز في ۱۳۰۴ ش . في ۱۲۸ ص .

(۴۶۰۴ : ديوان طلعت يزدي) و اسمه محمد . طبع بمبئي في ۱۳۴۷ في ۶۴ ص على الحجر .

(۴۶۰۵ : ديوان طلوعى اراكى) وهو السيد فخر الدين الهاشمى ابن السيد جلال . ولد بسلطان آباد في ۱۳۲۰ و تلمذ على الشيخ عبدالكريم اليزدى بقم وتوفى في ۱۳۶۹ له شعر كثير يتخلص فيه طلوعى اورد بعضها في «سخنوران نامى معاصر - ص ۱۹۰ ج ۲» .

(۴۶۰۶ : ديوان طلوعى تبريزي اوشعره) و اسمه عبدالرسول من شعراء القرن الثالث عشر بآذربايجان . ترجمه في (دجا - ص ۲۴۶) نقلا عن «حديثه الشعراء» .

- ٤٦٠٧ : ديوان طلوعی گیلانی) للشيخ على أكبر الجيلاني . طبع في ٢١٩ م .
- ٤٦٠٨ : ديوان طویی اصفهانی او شعره) واسمه ابراهيم . فيلسوف رياضى مات باصفهان ١١٧٤ .
- ٤٦٠٩ : ديوان طویی دزفولی او شعره) ذكر في ' مخزن الدرر ' ضمن شعراء دزفول .
- ٤٦١٠ : ديوان طویی شهرستاني) للسيد الاديب الشاعر الميرزا محمد حسن بن الميرزا محمد علي الشهرستاني الحائري . فارسي كتبه اخوه الميرزا محمد حسين الذي توفي (١٣١٥) بمداد الطبع وطبع عليه .
- ٤٦١١ : ديوان طویی يزدي نائني) وهو شجاع السلطان الميرزا عبدالوهاب حاكم ابرقوه . اورد شعره في (تش يز - ص ٣٠٨) و تاريخ نائين (٤ : ١٥٨) .
- ٤٦١٢ : ديوان الخواجه الطوسي) نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي المتوفى (٦٧٢) دون المحقق الفيض الكاشاني جملة من اشعار الخواجه ضمن مجموعة كتبها بخطه في حياة المير الداماد ، منها اثني عشر من رباعياته وبعض قصائده . اولها :
- هر كه از شهر خودی و بيخودی آواره نيست
- ١٥ در تماشاگاه وصلش زهره نظاره نيست
- ٤٦١٣ : ديوان طوسي) ترجمه في (مجن ١ - ص ١٨ و ٨٤ و ٣٠٥ و ١٩٢) و ذكر ان فته انشاء الامثال والغزل و اورد مطلعين له ، وقال : صاحب بهمدان دقيقى همدانى . وقال دولتشاه : سكن مدة بشيراز . و مات بها . و كان ماهراً في الامثال العامية و انشاء الغزل ، و كان عالي الهمة لا ينشأ القصايد في المديح كما قال :
- ٢٠ گر نگويم قصيده باكي نيست من خوشآمد نمي توانم گفت
- كذا في (دولت ٧) و (حسيني - ص ١٩٩) وجاء شعره في ' گلستان مسرت - ص ٢٠٣ ' .
- (ديوان طوسي) راجع ديوان منصور طوسي لتخلصه به .
- ٤٦١٤ : ديوان طوطی اهري) اسمه المولى حسن من شعراء القرن الرابع عشر ترجمه في (دجا - ص ٢٤٦) و قد طبع في (١٣٤٥) منظومته الموسومة ' سبيكة المعاني ' في اللغة و اخرى في توقيعات التقيوم كما في ' فرهنگنامه های عربی بفارسی - ص ٢٦٧ ' .
- ٢٥

- (۴۶۱۵ : دیوان طوطی ترشیزی) من ملازمی بابر میرزا . مهر فی الطب و تتبع کاتبی فی الشعر ، و عارض خاقانی فی القصاید . ترجمہ فی (دولت ۷) وفی «حبیب السیر جزء ۳ جلد ۳ ، و (مجن ۲ - ص ۲۰۴ و ۳۱) ومات بہرات فی سنة وفات آندی (۱۸۶۶) کما فی «شاهد صادق» وقال میرعلیشیر فی تاریخہ «خروس» واعتذر بان «خسرو» کان تاریخ وفات آندی المذكور فی (ص ۴) وهذا تاریخ المیر علیشیر :
- جو طوطی برفت این عجب طرفہ بود کہ تاریخ شد فوت اورا «خروس»
- (۴۶۱۶ : دیوان طوطی سمرقندی) ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۱۵ - ص ۵۲۴) واورد معماہ باسم السلطان بابر و (کلشن - ص ۲۶۳) . و لعلہ السنی اورد شعرہ الذی فیہ تشبیہ بالساعة فی (قزمج ۶ - ص ۳۰۸) .
- ۱۰ (۴۶۱۷ : دیوان طوطی قراباغی) اسمہ ابو الفتح خان بن ابراہیم خان بن پناہ خان جوانشیر والی قراباغ والمتوفی (۱۲۵۵) ترجمہ فی (دجا - ص ۲۴۷) واورد شعرہ نقلا عن تذکرہ بہمن میرزا . و ذکر فی (مع ۲ : ۳۴۴) .
- (۴۶۱۸ : دیوان طوطی قراباغی) اسمہ عبداللہ . ترجمہ ایضاً فی (دجا - ص ۲۴۷) وقال هو من شعراء القرن الثالث عشر نقلا عن «حديقة الشعراء» .
- ۱۵ (۴۶۱۹ : دیوان طوطی ہمدانی) وهو المیرزا ابو الحسن الخياط المولود بہمدان ۱۳۲۹ و جاء الی طهران فی ۱۳۴۹ . له غیر دیوانہ هذا «شکرستان» فی المدایح والمرانی و «ہشتاد قصیدہ» و «کواہی نامہ» و «شیطان نامہ» فی مناظرۃ ابلیس . و طبع لہ «مناجاة نامہ» فی ۱۳۲۵ ش . فی ۲۸ ص بطهران .
- (دیوان طوغری) راجع دیوان خالص یزدی رقم ۱۷۰۱ .
- ۲۰ (۴۶۲۰ : دیوان طوفان قاینی) واسمہ آخوند ملاحسین ذاکر روضہ خوان . سکن مدہ بطهران ومدح القائم مقام الفراهانی ورجع الی قاین وامر امیرالقاین محمد علی خان ابن آصف الدولہ بقتلہ ولكنه نجامنہ ، و کان یشتغل بالوعظ والتعزیه ویتخلص «طوفان» کما فی تاریخ قہستان لآبتی القاینی (ص ۲۹۷) .
- (۴۶۲۱ : دیوان طوفان مارندرانہ) الہزار جریبی اسمہ المیرزا طبیب . کان برہا ۲۵ فی اصفہان وجاور النجف اخیراً و تاب عن الہجاء و بدله بمدیح اهل البيت وتوفی

بالنجف (١١٩٠) وديوانه سبعة آلاف بيت ذكر في (مع - ج ٢ ص ٣٤١) توجد نسختان منه عند (الملك) ونسخة في سپهسالار تحتوي على ٣٣٠٠ بيت من القصائد والغزل والمثنوى والرباعيات و « شكرياره » و « جنگنامه » و الهجويات ، وله مقدمة كتبه احداً صدقائه في النجف ١١٧٥ . و ذكر في (نش - ص ٣٩٧) و (انجمن ٤) .

- ٥ (ديوان : ديوان طوفى تبريزى) السراج الشاعر وأستاذ الشعراء مثل عجزى و صبورى و حكيم ابوطالب وغيرهم . وله تذكرة الشعراء . ترجمه فى (دجا - ص ٢٤٧) نقلا عن خلاصة الاشعار وعن صحف ابراهيم . وترجمه فى «خص ٨ - ص ١٧٠» واورد جملة من شعره وكذا فى (حسينى - ص ١٩٧) و «كلستان مسرت - ص ٢٣٠» و (نش - ص ٣١) و (نغ - ص ٨٤) .

١٠ (ديوان طهماسبى) راجع حيدر طهماسبى .

(ديوان طهماسب قليخان الكردى) القندهارى المتخلص « وهى » يأتى فى الوار (ديوان : ديوان ظهور) اسمه ابوالقاسم بن محمد اسماعيل عماد الاسلام المولود بهمدان (١٣٠٣) فيه قصيدة تبلغ ستمائة بيت من غير نقطة .

(ديوان الطهوى المنجى أوشعره) وصفه ابن شهر آشوب فى معالم العلماء فى باب الشعراء وفصل المتقين منهم ، بشاعر آل محمد .

١٥ (ديوان : ديوان طيان كرماني) البمى الحكيم الاديب الشاعر . ترجمه فى (نش - ص ١٢٠) و (مع - ج ١ - ص ٣٢٨) و (كلشن - ٢٦٣) و ذكر ان ديوانه قليل النسخة .

واورد منه قرب مائة بيت . ولقبه الانورى الشاعر « ژاړخاى » كما فى تعليقات لباب الالباب .

(ديوان : ديوان طيرى اصفهانى أوشعره) واسمه محمد ربيع زرکش . قال فى

٢٠ (نش - ص ٣٩٧) انه كان ينظم مادة تاريخ لوفاته كل سنة الاسنة وقع وفاته فيها وهى ١١٥٩ . حيثلقى نفسه فى بثرمات فيه .

(ديوان طيفور انجدانى أوشعره) كان يتخلص « كسرى » فبدله الى « ملك » راجع تخلصه .

(ديوان طيفور بسطامى) وهو بايزيد المذكور فى ص ١٢٥ دخل شعره فى شعر ابى سعيد

٢٥ ابى الخير كما فى مقدمة ديوان ابى سعيد لسعيد النفيسى (ص ٥٨) راجع بايزيد بسطامى .

﴿ظ﴾

- (٤٦٢٧ : ديوان ظافر الحداد) هو ابو منصور ظافر بن الفاسم بن منصور بن عبدالله ابن خلف بن عبدالغنى الجذامى الاسكندرى المولود بالاسكندرية (٤٧٨) والمتوفى بمصر (٥٢٩) صاحب الذالية احدى الاربعة التى لاتعارض . ترجمه فى « نسمة السحرفيمن تشيع وشعر » مفصلاً واورد جملة من بديهيته المؤرخ على بن ظافر بن منصور فى كتابه « بدايع البداية » كما فى ابن خلكان (ج ١ - ص ٢٤٢) وذكرانه غير الفقيه الشافعى المعروف بابن الحداد ، فان اسمه محمد بن الحداد المصرى الشافعى واورد بعض الذالية . وفى ديوانه فنون الشعر وقدرته على حروف المعجم واستنسخ الشيخ محمد السماوى نسخة منه بخطه ١٣٥٣ فى ١١٥ ص . فى كل ص ستة وعشرون بيتا .
- ١٠ (ديوان ظالم) ابن عمرو بن جندل بن سفيان بن كنانة . مر بعنوان ابو الاسود الدئلى . (ديوان ظاهر اردبيلى) اسمه محمد كاظم وشغله الصياغة . ترجمه فى (دجا - ص ٢٤٨) واورد شعره نقلا عن تذكرة (حسينى - ص ٢٠١) واطنه متحداً مع طاهر بالمهملة . (٤٦٢٨ : ديوان ظاهر نائى او شعره) ترجمه الآيتى فى (تش يز - ص ٣٠٨) واورد له بيتا واحداً .
- ١٥ (٤٦٢٩ : ديوان ظاهر هروى او شعره) كان كفاشاً فى صغره . ترجمه واورد شعره فى (قزمج ٣ - ص ٢٥٣) ولكن فى (لط ٣ - ص ٧٩) سمى طاهرى هروى . كما مرّ فى (ص ٦٤٣) .
- (ديوان طاهرى هروى او شعره) كما فى (لط ٣ - ص ٨٢) ولكن فى (قزمج ٣ - ص ٢٥٧) سمى طاهرى كما مرّ فى (ص ٦٤٣) .
- ٢٠ (٤٦٣٠ : ديوان ظريف اصفهانى او شعره) اسمه الميرزا محمد حسن من خواص

- الحاج محمد حسين خان نظام الدولة الصدر الاعظم الاصفهاني الذي توفي (١٢٣٩)
ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٤٩) و (انجمن ٤) .
- (٤٦٣١ : ديوان ظريف بغدادى اوشعره) ينتسب الى العالم المشهور المولى محمد
الشيرازى . ترجمه عهدى بغدادى في « كلشن شعرا » وعنه في « العراق بين الاحتلالين -
٤ : ١٣٦ » .
- (٤٦٣٢ : ديوان ظريفى تبريزى اوشعره) بياع المحقرات . ترجمه سام ميرزا
المعاصر له في (نرس - ٥ - ص ١٧٠) و اورد شعره ، و عنه في (دجا - ص ٢٤٩) وفي
(روشن - ص ٤١٨) سماه ظرفى .
- (٤٦٣٣ : ديوان ظريفى تونى اوشعره) من شعراء تون وطبس . اورد شعره في
(مجتس ٦ - ص ١٦٣) .
- (٤٦٣٤ : ديوان ظريفى ساوجى اوشعره) ترجمه الصادقى في (خص ٨ - ص ٣٠٩)
واورد شعره ، و كذا في (كلشن ٢٦٣) .
- (٤٦٣٥ : ديوان ظفر كرماني اوشعره) اسمه الميرزا كاظم بن العارف الشهير الميرزا
محمد تقى مظفر عليشاه الكرماني . ترجمه صديقه الهداية في (ض - ص ٢٦٧) وفي
(مع - ج ٢ ص ٣٤٥) و ذكر انه طبيب معالج ومن مشاهير الشعراء و اورد قرب عشرين
بيتاً من شعره .
- (٤٦٣٦ : ديوان ظفر همداني اوشعره) وهو الكافي الاجل ظفر الهمداني كما وصفه
في (لب - ١٠) في شعراء همدان والعراق و اورد شعره الفارسي .
- (ديوان ظفر هندي) اسمه حسن الله بن الخواجه ابي الحسن نزيل الهند و صاحب
الميرزا صايب بها وتخلصه أحسن كما مرّ في (ص ٥٥) وقد طبع ديوان ظفر
بنولكشور .
- (٤٦٣٧ : ديوان ظلى اوشعره) هو من سادات مشهد خراسان نزل برهة باصفهان .
ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤٢٧) و اورد بعض شعره .
- (٤٦٣٨ : ديوان ظهور الحسين) للسيد ظهور الحسين البارھوى نزيل لكهنو ،
ترجمه في مجلة الرضوان في اول السنة الخامسة (المحرم ١٣٥٨) ذكر فيها انه ولد في ميران

پور (١٢٨٢) وسكن لكهنو (١٣٠٢) وبها توفي اول ذى القعدة (١٣٥٧) ومن تصانيفه «التقرير الحاسم» المذكور فى (ج ٤ ص ٣٦٦) والجامع الحامدى المذكور فى (ج ٥ ص ٤٨) و ديوانه مجموعة من قصائده العربية التى نشر بعضها فى مجلة الرضوان والبقية مخطوطة .

٥ (ديوان ظهورى قيريزى) ترجمه فى (دجا - ص ٢٤٩) نقلا عن «شمع انجمن» وأورد شعره ولم يعين عصره . وترجمه فى (خص ٨-ص ٢٥٩) معبراً عنه بحكيم ظهورى التبريزى، وعنه فى (نش - ص ٣١) و (سرخوش - ص ٧٢) و(حسينى - ص ٢٠١) واورد رباعية ذكر بيته الثانى فى دانشمندان واطنه تصحيف الترشيزى . و راجع ظهورى شيرازى .

١٠ (٤٦٣٩ : ديوان ظهورى قيريزى) ترجمه ايضاً فى (دجا - ص ٢٤٩) نقلا عن « حديقة الشعراء » و ذكر ان اسمه الحاج على العطار المتخلص بظهورى وهو من شعراء القرن الثالث عشر .

(٤٦٤٠ : ديوان ظهورى ترشيزى) واسمه نورالدين محمد . وقال فى (خوشكو) ولد بنجند من نواحي ترشيز ، وعده اصحاب التراجم ترشيزيا عدى (ميخانه - ص ٢٦٧) و مرآت العالم فانهما عداه طهرانياً وقالوا ولد بطهران ، وليس بصحيح . وعده فى هفت اقليم تربتياً . سافر فى شبابه من وطنه الى شيراز . وقال فى « سرو آزاد - ص ٣٤ » انه بقى مدة بيزد وشيراز ، ثم سافر الى دكن حيدرآباد ، ثم سافر منها الى الحج ورجع و ديوانه الموجود نسخه فى بانكى پور يقرب من خمسة عشر الف بيت و كذا الموجود فى سپهسالار كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٦٣٠) وشهرته فى الهند اكثر من وطنه فقد عده ناصر على السرهندى اقوى من النظامى الكنجوى كما فى مرآت الخيال (ص ٧٧) ونثره الفارسى الفنى ايضاً مرغوب فيه عند الهنود وليس بمعتبر عند الفرس . قال فى ميخانه انه لما نظم ملك قمى « نورس نامه » بامر ابراهيم عادلشاه فى قبال « مخزن الاسرار » للنظامى ، نظم ظهورى ايضاً بامر ابراهيم عادلشاه المذكور فى بيت فى قبال « مخزن الاسرار » المذكور ولكنهما لم يمكنهما الاثيان بمثله ، ثم قال محشى ميخانه فى الحاشية ان « نورس نامه » موجود اليوم فى مكتبة ديوان الهند باسم « منبع

الانهار، في اقل من أربعة آلاف وخمماية بيت . وقال في عالم آراي عباسي (ص [١٨٣] ١٣٢ - ٧٥٢) ان ملك قمي وظهوري نظما معاً كتاب نورس في تسعة آلاف بيت . وقال ظهوري ترشيزي في « ديباجة نورس » الموجود في مكتبة (دانشگاه تهران رقم ٨٩٠) : ان من الطاف الملك ابراهيم عادلشاه أنه ألف كتاب « نورس خيال » . راجع ما ذكر في فهرس تلك المكتبة (ج ٢ ص ٢٨٣) . و يوجد هناك ايضاً ثلاث رسائل • منشورة لظهوري ؛ هي « خوان خليل » و « گلزار ابراهيم » و اضاف في (تغ- ص ٨٥) « پنج رقعه » و « مينا بازار » و « سه نثر » قال البديواني : قتل ظهوري مع أبي زوجته ؛ ملك قمي في ثورة وقع في دكن في (١٠٢٤) وقال ناظم تبريزي مات ظهوري بسنة بعد وفات ملك قمي . وقال في ميخانه مات (١٠٢٤) عن احد وثمانين سنة من عمره . وترجمه في (خز - ص ٣١٣) وقال مات (١٠٢٥) وقال في (تش - ص ٦٨) ان نشره عرف بالفصاحة في الهند ، ١٠ ولكنى للاحبه . وترجم ايضاً في « الروضة الصفوية » والصادقي كتابدار نسبه تارة في (خص ٨ - ص ٢٠٧) الى شيراز وتارة في (ص ٢٥٩ منه) نسبه الى تبريز ولم يعرفه . وقد طبع له « ساقى نامه » في الهند ١٢٦٣ في ٢٢٤ ص . وطبع ديوانه بنولكشور .

(ديوان ظهوري شيرازي) ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٠٧) و ذكر انه كان من تلاميذ مولانا وحشى ولم يحصل لقائه للصادقي لكنه رأى اشعاره الكثيرة ، واورد ١٥ نيفا وعشرة منها في الصفحة المذكورة . واطنه اراد الترشيزي فانه سكن شيراز كما ذكرناه . وقد ذكره بعنوان التبريزي ايضاً في (ص ٢٥٩ منه) كما مرّ . وعنه اخذ في (تش - ص ٢٨٦) .

(٤٦٤١ : ديوان ظهير أسترآبادي) حكي النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٤١٤) عن ٢٠ تقريره انه من سادات سما كه وأورد بعض شعره .

(٤٦٤٢ : ديوان ظهير اصفهاني) دخل شعره في ديوان ظهير الفاريابي في طبعة اصفهان . قال الوحيد الدستگردى في مقدمة ديوان خمسة نظامي (ص ١٧٣) انه من شعراء العهد الصفوي . وقال التفيسي في تعليقاته على اللباب (ص ٧٣٣) ان غزليات الظهير الشيرازي من شعراء القرن الحادي عشر طبع باسم الفاريابي في كانيور بالهند ١٢٩٥ . والظاهر انه اراد الاصفهاني هذا . ٢٥

- (ديوان ظهير اصفهاني) راجع «ديوان ظهير شفروه» .
- (٤٦٤٣ : ديوان ظهير قهرشي) هو ابن المولى مراد بن عليخان التفريشي الذي توفي (١٠٥١) كما ارخه في «جامع الروات» وبقي هوالي مابعد (١١١١) تقريباً لانه ترجمه الشيخ علي الحزين المولود (١١٠٣) و ذكر انه كان يستفيد من مجلس المولى ظهيرا عند اجتماعه مع والده الشيخ ابيطالب واستيناسه به ، قال وله اشعار عالية . وترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٧٠) واطرى نظمه ونثره و خلقه وفضله ، واورد قرب عشرين بيتا من شعره . وعنه في (كلشن - ص ٢٦٥) و (تغ - ص ٨٥) .
- (ديوان ظهير الدولة) صفا عليشاه علي بن ظهير الدولة محمد ناصر الكرمانشاهي . طبع له «مجمع الاطوار» و «واردات» بكرمانشاهان في ١٣٠٧ ش . في ٥٦ ص . ومر بعنوان صفا عليشاه .
- (ديوان ظهير الدين) محمد بابر پادشاه ابن عمر شيخ . ترجمه في (مجتس ٩ - ص ١٧٤) واورد شعره وهو فاتح دهلي واول ملوك المغول هناك وتوفي (٩٣٧) مر في (ص ١١٨) .
- (٤٦٤٤ : ديوان ظهير الدين سرخسي) اسمه السيد ظهير الدين يحيى . سافر الى هند ومدح السلطان تاج الدين تمرانشاه ترجمه في (لب ٦) وعنه في (مع - ج ١ ص ٣٣٠) وذكر
- مادار بينه وبين السلطان من الشعر .
- (٤٦٤٥ : ديوان ظهير الدين سكرزي) الامير ظهير الدين نصير السيستاني من الامراء الفضلاء بها . ترجمه في (مع - ج ١ - ص ٣٢٩) واورد نيفا و عشرين بيتا من منتخبات شعره .
- (ديوان ظهير سمرقندي) راجع ظهيري سمرقندي .
- (٤٦٤٦ : ديوان ظهير شفروه) وهو الامير ظهير الدين عبدالله بن شفروه (شوروه) ابن عم شرف الدين شفروه . ذكره في (لب - ج ١ - ص ٢٧٣) (١) وقد ذكر في فهرس ديوان الهند بلندن (المدد ٩٣٤) وجود نسخة من هذا الديوان هناك ، لكن القزويني في تعليقات لباب الالباب (ص ٣٦٠) قال ان تلك النسخة هي ديوان ركن الدين بن ربيع الدين الكرمانى (المذكور في ص ٣٨٣) معاصر صاحب تاريخ كزيده ظاهراً . ومر

شرف الدين شفروه في (ص ٥١٣) . وفي ربحانة الادب عن شمس الدين سامي في القاموس التركي انه من شعراء الهند وقد اخذ السامي عن (كلشن - ص ٢٦٤) وقال في (نثر - ص ١٨٣) انه اخ شرف الدين شفروه وعلى اي فهو اصفهاني وليس هو الذي دخل شعره في ديوان ظهير الفاريابي عند الطبع ظاهراً . وقد بحث سعيد النفيسي عن كلمة شفروه في تعليقاته على لباب الالباب في الطبعة الثانية (ص ٦٤٣) واورد ماني بيت من شعره في (ص ٧٧٢ - ٧٨٣) .

(ديوان ظهير شيرازي) من شعراء القرن الحادي عشر كما في تعليقات النفيسي على اللباب (ص ٧٣٣) قال وطبع غزلياته باسم ظهير الفاريابي بكاپور الهند في ١٢٩٥ والظاهر انه متحد مع ظهير الاصفهاني .

- ١٠ (٤٦٤٧ : ديوان ظهير فاريابي) وهو ظهير الدين ابو الفضل طاهر بن محمد الفاريابي من بلاد خراسان المتخلص «ظهير» المتوفى (١٤ - ٥٩٨) والمدفون بمقبرة الشعراء «سرخاب» بتبريز . ترجمه المستوفى في «تاريخ كزيبه» والعرقي في (لب - ١١) ودولت شاه في تذكرته وامين احمد الرازي في «هفت اقليم» وآنذر في «آتشكده» و (حسيني - ص ٢٠٠) وهدايت في (مع - ج ١ ص ٣٣٠) وذكر ان ديوانه تقريباً في اربعة آلاف بيت واورد قرب اربعمائة بيت منها . و ترجمه مفصلاً في «خزانة عامرة - ص ٣٠٣ - ص ٣١٣» و ترجمه ابن يوسف في فهرس مكتبة سپهسالار (ج ١ - ص ٦٣١) و ذكر خصوصيات اربع نسخ من الديوان موجودات في تلك المكتبة اقدمها ما كتب في (١٩٥) واتم تلك النسخ يحتوي على ثلاثة آلاف وخمسة مائة بيت من الفارسي و العربي ، القطعة والغزل وغيرها . و ترجمه شاه محمد القزويني في ترجمة مجالس النفايس في البهشت الثامن المهية^٤ لذكر القدماء في ص ٣٤٠ و اورد رباعيته التي مدح بها الاتابك ابي بكر بن محمد جهان يهلوان بن شمس الدين ايلدكز من اتابكة آذربايجان المتوفى (٦٠٧) والمذكور في طبقات سلاطين اسلام - ص ١٥٤ واعطاء اتابك الف دينار جائزة لمديحه ، وتوهم مؤلف تاريخ صبح صادق ان الممدوح لظهير الفاريابي هو الاتابك ابوبكر بن سعد بن زنگي بن مودود المتوفى (٦٥٨) وكان والده سعد ممدوح الشيخ سعدى الذي توفي (٦٩٤) وتخلص باسمه . وبالجملة الفاريابي
- ٢٠

- مقدم على السعدي بما يقرب من مائة سنة وقد تنبّه لهذا الوهم في خزانه عامرة ص ٣٠٤ .
- قال المستوفى في تاريخ كزیده ص ٨٢١ ان الجامع لديوان ظهير هوشمس الدين كاشي المذكور في (ص ٥٤١) . وجاء في مقدمة نسخة سپهسالار رقم ٣٨٧ ان جامع الديوان كان من الشعراء المعاصرين للفاريابي جاء من وطنه الى آذربايجان ليزوره ، ولما وصله كان قدمات الفاريابي ، فجمع ديوانه وقدمه الى مجدالدولة والدين عمادالاسلام ملك الصدور نظام الملوك قاسم الايادي ... هذا وقد وقع اختلاف في ترجيح شعر الظهير هذا او الانوري الابيوردي ، فاستفتى الشعراء مجدهم كما في تذكرة دولتشاه ، وافتي همكر بافضلية شعر الانوري كما ذكرناه في (ص ٥٤١ س ١٦) . ثم وقع خلاف في ترجيح شعر عمادي على الظهير كما في « خلاصة الاشعار » وقد طبع ديوان ظهير بكانپور ١٢٩٥ ولكهنو ١٣٠٧ ولكهنو ١٣٣١ والله آباد ، ثم باصفهان مختلطة باشعار شمس طبسي المذكور في (ص ٥٤٣) وظهير اصفهاني المذكور آنفاً ، وادعى المقدم للطبع ان الظهير كان قد يتخلص شمس . ثم في سنة (١٣٧٨) طبع مرتين احدهما بمشهد خراسان بتصحيح تقى بينش يشتمل على (٤٨٤٨ بيتاً) والثانية بطهران . بتصحيح هاشم رضی يشتمل على اضافات آخر كلها في (٥٨٤٠ بيتاً) .
- ١٥ (٤٦٤٨ : ديوان ظهير كرمانى او شعره) وهو ظهير الدين حسن بن ناصر الدين يحيى الخطيب الكرمانى . كتب اشعاره بخطه في ٩٢٦ في مشيخة « كنز السالكين » المذكور في (٨ : ١٨٧) والموجود الآن في مكتبة جامعة طهران . وبيت الخطيب كانوا من مشاهير كرمان ذكروا في « مزارات كرمان » ومنهم حسن خطيب القارى الكرمانى مؤلف « مطالع الاسرار في شرح مشارق الانوار » للبرسى في ١٠٩٠ ولعله مؤلف « ملخص اللغات » .
- ٢٠ (٤٦٤٩ : ديوان ظهير كرمانى) نظم « مجموعة البحرين » في ١١٦٢ كذا في الريحانة نقلا عن القاموس التركى .
- (٤٦٥٠ : ديوان ظهير لاهجى) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٧٧) وذكرا انه كان خبازاً فترك شغله واشتغل بالعلم في لاهيجان وكان برهة في شيروان وأورد بعض شعره . وعنه اخذ في (تاريخ علماء كيلان . ص ١٠٢) و (روشن - ص ٤١٨) .
- ٢٥

- (٤٦٥١ : ديوان ظهير مرعشي) وهو السيد مير ظهير الدين ابن نصير الدين ابن السلطان كمال الدين پادشاه طبرستان . ولد ٨١٥ . بآمل وتوفي ٨٩٢ ، وشرع بتأليف تاريخ طبرستان في ٨٨١ ترجمه السيد شهاب الدين التبريزي في مقدمة الطبعة الثانية ١٣٧٣ لكتابه المذكور في (ج ٣ ص ٢٦٣) وذكر انه يتخلص في ديوانه «ظهير» قال السيد شهاب الدين ان له غير الديوان هذا و «تاريخ طبرستان» و «تاريخ كيلان» • المطبوعات «تاريخ جرجان» وقد رأيت النقل عنه في المشجرات .
- (٤٦٥٢ : ديوان ظهير نسوي او شعره) وهو ظهير الدين ولي النسوي . قال العوفي رأيت في نسا بخراسان وأورد شعره في (لب ٧) .
- (٤٦٥٣ : ديوان ظهيري سمرقندي او شعره) هو صدر الكتاب ظهير الدين محمد ابن علي بن محمد بن حسن السمرقندي الكاتب . مؤلف اغراض السياسة او اعراض ١٠ الرياسة الموجود بمكتبة جامعة طهران والمتحف البريطاني كما في فهرسيهما وله شرحه ايضاً ، و «سند بادنامه» وتحريره بالفارسية الفنية . ترجمه في (لب ٦) واورد شعره و كذا في مقدمة سند بادنامه لاحمد آتش بطبعة استانبول ١٩٤٨م . وفهرس مكتبة جامعة طهران (٣ : ٦٥٠) . و قد اجاب عن رباعية خيام برباغية ذكر في «فرهنگ شعوري» وفي تعليقات چهارمقاله عروضي (ص ٦١٧) . وسماء في (تغ - ٨٦) ظهير ١٥ سمرقندي .

* ع *

- (٤٦٥٤ : ديوان عابد اصفهاني) للميرزا زين العابدين الاصفهاني . مرّ له « چهارده كنج » المسمى « روضة المؤمنين » أيضاً . وترجم في (انجمن ٤) و(كلشن - ٢٦٥)
- (٤٦٥٥ : ديوان عابد يرمى اوشعره) هولارى اسمه زين العابدين المعروف بشاه زنده . له اشعار كثيرة عرفانية . كذا وصفه في (مع - ج ١ ص ٣٣٩) واورد مطلع غزله بقافية بللى .
- (ديوان عابد حسين) يأتى بعنوان تخلصه قيس قى حرف القاف .
- (٤٦٥٦ : ديوان عابد راقم اوشعره) هو بخارى ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ١٥ - ص ٤٣٩) واورد شعره ، وقال سافر الى الهند .
- (١٠ : ديوان عابد سمرقندى اوشعره) وهو محمد بن المولى محمد الزاهد السمرقندى . يأتى بتخلصه «ممتاز» الخطاط لسبعة اقلام . ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٠ - ص ٤٣٩) واورد رباعيه .
- (٤٦٥٧ : ديوان عاجز سرايى) اسمه خليفة محمد السرايى الكرم رودى عمرانتين وسبعين سنة ودفن بمقبرة الشعراء سرخاب ، وشعره بالتركية وديوانه مطبوع كما ذكره (دجا - ص ١٤١) نقلاً عن نگارستان دارا .
- (١٥ : ديوان عاجز قاجار) اسمه تيمور بن نجفقلى القاجارى الذى كتب نسخة «قيامت نامه» الموجودة فى (الرضوية) وفرغ من كتابتها (١٣١٢) وعبر عن نفسه بتيمور. پاشاى قاجار، والحق بآخر النسخة جملة من اشعار نفسه التى انشأها فى مدح امير المؤمنين (ع) .
- (٢٠ : ديوان عاجز مرندى اوشعره) هو الشاعر المرندى الحاج ميرزا يوسف .

ذکرہ فی (دجا - ص ۲۵۰) و قال انه من الشعراء المذكورين والمترجمين فی « حدیقة الشعراء » .

(۴۶۶۰ : دیوان عاجز ہندی) للسید غلام دستگیر صاحب النقشبندی . طبع ثانیاً بعنوان « لخالخہ کلاب » فی ۱۳۱۸ بحید آباد فی ۳۴۴ ص ، وہی غزلیات و قصاید و مقطعات .

(۴۶۶۱ : دیوان عادل خراسانی) المذكور فی (۴ : ۱۱۲ ، ۱۴۱) وهو عادل بن علی ابن عادل الحافظ المعلم كما وصف نفسه فی آخر نسخة من « ترتیب ترجمان قرآن جرجانی » موجودہ فی مکتبہ کلیة الطب بطهران ، كما ذکر فی « فرہنگنامہ های عربی بفارسی - ص ۱۷۴ » . و ذکر هناك من آثار الشاعر هذا « ترجمہ صد کلمہ امیر عم بنظم » المطبوع بطهران و تبریز . و « نظم اللآلی » و « شرح قصیدة البستی » فرغ منه ۹۰۳ و تفسیر للقرآن ، و « ترتیب ترجمان قرآن » للشریف الجرجانی ، رتبہ علی الحروف . ترجم الشاعر فی (گلشن - ص ۲۵۶) والقاموس التركي و فہرس سپہسالار (۲ : ۶۹) و فی (حسینی - ص ۲۱۰) سماہ « عادلی » .

(۴۶۶۲ : دیوان عادل لاری اوشعرہ) و اسمہ شاه عادل من ملوك لار اباعن جد الی الف سنة ! كما فی (نسا - ص ۲۰) و قتل غيلة فی ۹۵۰ او ۹۸۳ وجاء شعره فی هفت اقلیم ایضاً .

(دیوان عادلشاه دکنی) یأتی باسمه يوسف عادلشاه فی حرف الیاء .

(۴۶۶۳ : دیوان عادل صفوی) هو الشاه طهماسب بن الشاه اسماعیل الفاتح . ملك قرب خمس و خمسين سنة و توفي (۹۸۴) عن اربع وستين سنة كما ارخه فی (مع - ج ۱ ص ۳۹) و اورد بعض شعره فی (نسا - ص ۱۷) و (نسا - ص ۵) .

(۴۶۶۴ : دیوان عادل اوشعرہ) هو الشاه اسماعیل الثاني بن الشاه طهماسب كما ذکرہ فی مجمع الفصحاء بعد ذکر ابيه العادل المذكور ، و اورد شعره . و فی (دجا - ص ۲۵۰) عبر عنه بعادل و ذکر والده باسمه من دون تخلص ، و کذا الصادقی فی (خص ۱ - ص ۱۱) عبر عن والده باسمه الشاه طهماسب الحسيني من غير تخلص ، ولكن ذکر الشاه اسماعیل بتخلص عادلی كما فی مجمع الفصحاء و اورد اشعره .

(٤٦٦٥ : ديوان العادلي النجفي) للشيخ علي بن احمد الفقيه العادلي العاملي النجفي المسكن المعاصر للسيد نصر الله المدرس الحائري السدي توفي قبل (١١٦٨) اوله [الحمد لله على ما اللهمنا معرفة نظم فرائد الالفاظ في سلوك المعاني ...] ذكر في اوائله انه نظمه اوائل شبابه واوان اغترابه الى اصفهان . ومنها ما انشاه في اوان خروجه منها في (١١٢٠) في مدح النبي ص وهي قصيدة طويلة في البسيط انشاهها بامر السيد حيدر بن نورالدين المكي العاملي بعد ماسمع السيد حيدر المذكور ما انشاه الشاعر الشامي في البسيط ، ومطلع قصيدة الشامي قوله : [من ركب البدر في الرمح الرديني] ومطلع قصيدة العادلي :

بدت تهادي بثوب ارجواني تفتر عن مبسم رطب يمانى

١٠ ثم انه بعد رجوعه الى النجف امره السيد نصر الله الحائري ان يرتب ديوانه فرتبته على مقدمة وابواب وخاتمة فجعل مدح النبي في المقدمة والباب الاول في مدح الامير ثم ساير الابواب والنسخة في مكتبة (السموى) .

(٤٦٦٦ : ديوان عادلي هروى) غزليات فارسية للسلطان بايستقر ميرزا ابن السلطان محمود ميرزا ابن السلطان ابي سعيد ميرزا ابن محمد بن جلال الدين مير انشاه بن الامير تيمور الكوركانى . كان سلطان ماوراء النهر من سنة وفات ابيه السلطان محمود ميرزا (٩٠٠) الى (٩٠٧) ترجمه في (لط ١ ص ١٧٤) مصرحاً بان ديوانه غزليات واورد مطلع غزل واحد فارسى . وقال ان خطه نستعليق في غاية الجودة بمدحه المولى سلطان على الخطاط و ذكر تاريخ ملكه ودوته في طبقات سلاطين الاسلام ص ٢٣٨ وهو متأخر بكثير عن بايستقر بن شاهرخ المتوفى (٨٦٥) كما مر ذكره في ص ١٢٥ .

٢٠ (٤٦٦٧ : ديوان عارض الاصفهاني او شعره) اسمه آقا بابا الاسكاف . ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٣٤٥) واورد بعض شعره . وكذا في (انجمن ٤) .

(٤٦٦٨ : ديوان عارضى قمى) ترجمه معاصره الصادقى في (خصر ٨ - ص ٣٠٩) واورد شعره وكذا في (نش - ٢٣٤) .

(٤٦٦٩ : ديوان عارف) اسمه بايزيد . ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ١٠ -

٢٥ ص ٥٢٢) واورد بعض المعميات عن ديوانه البالغ سبعة آلاف بيت .

(٤٦٧٠ : ديوان عارف اردبيلي) مثنوى سماه « فرهادنامه » توجد في مكتبة اياصوفية رآه تربيت كما في (دجا - ص ٢٥١) ونقل عنه وذكر ان الناظم كان معاصراً للسلطان اويس الجلاير الذي توفي ٧٧٧ وقال في اوائله :

دراين گفتن چه جاري گشت خامه نهادم نام آن « فرهاد نامه »

(٤٦٧١ : ديوان عارف الاسترآبادي أوشعره) من مشاهير الشعراء كما وصفه في (مجتس ٦ - ص ١٥١) واورد شعره وعنه في (كلشن - ص ٢٦٦) .

(٤٦٧٢ : مولانا عارف الاصطهباناتي) هو العالم المتبحر المولى شاه محمد بن محمد الاصطهباناتي المولد والشيرازي المقام والمدفن كما صرح به تلميذه الحاج المولى محمد مؤمن الجزائري المولود بشيراز ١٠٧٤ عند ترجمته المفصلة في كتابه طيف الخيال وقد نقل الترجمة بعين عبارتها المولوى محمد على اللكهنوى في ١٠ نجوم السماء - ص ١٧٢ وقد اطراه بمقدار ورقة وذكر في الاخير من تواضعه وحسن خلقه ؛ انه كان يصف النعال ويقدمها لتلاميذه مع انه شيخ كبير جاوز التسعين ، و كان يستعين به الناس ولا يستعين ، ودعى له بطول البقاء . ثم نقل ترجمته عن تلميذه الآخر الشيخ محمد على الحزين المولود ١١٠٣ نقلا عن تذكرته (ص ١٩) وعن سوانحه بعين عباراتها الفارسية ؛ اطراه فيهما واذكر في اولهما انه تجاوز عن العمر الطبيعي وان تخلصه « عارف » وانه قراء عليه في شيراز بعض كتب الحديث وتمام كتاب « حكمة العين » مع حواشيه وصرح في ثانيهما بان عمره يقرب من مائة وثلاثين سنة وانه حضر وفاته بشيراز وان له عدة رسائل في الحديث والحكمة و التصوف ، وله اشعار غراء ورباعيات عرفانية الى آخر ما في نجوم السماء . اقول : وقد ترجمه ايضاً تلميذه الثالث وهو السيد قطب الدين محمد الحسيني الذهبي الشيرازي المتوفى (١٨ شعبان ١١٧٣) وكانت ولادته قبل (١١٠٠) لأنه كان يخدم مرشده في حال شبابه سنين في اصفهان كما ذكره في كتابه « فصل الخطاب » ومرشده هو الشيخ على نقى الاصطهباناتي الذي توفي باصفهان ١١٢٩ وعبر عنه السيد القطب بالمولى شاه محمد الدارابي واطراه بالاوصاف العلمية ، فقال انه كان استاد كل افاضل دارالعلم شيراز في عصره ، وذكر ان كتابه « معراج الكمال » عنده بخطه رحمه الله . ولم يذكر احد من تلاميذه تاريخ وفاته ، لكن يظهر من حضور الحزين ٢٥

المولود ١١٠٣ وفاته بشيراز مع انه قرأ عليه «حكمة العين» وحواشيه، ولا محالة تكون قرائته قرب الثلاثين من عمره؛ انه كانت وفاته حدود ثلثين و مائة والف وقد كان الحزين في ايران الى ١١٤٣ وفيها سافر الى الهند كما هو مذكور في ترجمته . وبالجملة فالمولى شاه محمد العارف الاصطهباناتي مؤخر بقليل عن المولى شاه محمد الدارابي او الدارابجردي ، مؤلف تذكرة الشعراء المذكور في ج ٤ ص ٣٨ المتخلص بشاه والمقتول في بلاد الهند كما ذكره في «صبح گلشن» وترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٨٦) كما نذكره بعنوان ديوان شاه محمد الدارابجردي في حرف الميم . و ذكر له روضة العارفين أو رياض العارفين في (١١ : ٣٣٠) .

(٤٦٧٣ : ديوان عارف اصفهاني او شعره) اسمه الميرزا ابراهيم اخ الميرزا آقاسي ساكن عباس آباد باصفهان . سافر الى الهند ومنها الى مكّة ورجع الى الهند وبهامات . ١٠
أورد شعره في (نر ٩ - ص ٤٣١) و (گلشن ٢٦٨) و (نغ - ص ١٦) .

(٤٦٧٤ : ديوان عارف اصفهاني او شعره) وهو السيد محمد علي آقا مجتهد ابن صدر الدين العاملی المتوفى ١٢٧٤ صاحب «احياء التقوى» المذكور . كتب لنا الشيخ محمد علي المعلم الحبيب آبادي اشعاره نقلا عن سبطه ابي المجد الرضا النجفي الاصفهاني . ١٥
(٤٦٧٥ : ديوان عارف اصفهاني او شعره) واسمه آقا محمد تقی . ولد بشيراز وكان تاجراً باصفهان ومن مریدی الحاج زين العابدين الشيرواني (مستعلی شاه) ترجمه في «طرائق الحقائق - ج ٣ - ص ١٣١» وعنه في «مكارم الآثار - ١ : ٢٢» و (مع ٢ - ٣٤٦) و (ض - ص ٤٦٥) .

(٤٦٧٦ : ديوان عارف ايكی) وهو سراج الدين حسن بن غياث الدين علي ، ويعرف بحكيم عارف . كان والده كلانترأ بقصبة ايكك (ايجه) مركز شبانكاره فولد عارف بها ٢٠
في (٩٧٦) ومات (١٠٢٨) بينكاله . وديوان شعره متين على السبك القديم وخال عن الكلمات العربية في اثني عشر الف بيت ، قال في (ميخانه - ص ٤٢١) عاشرته مدة فوصف لي يوماً ماجرى عليه في عمره وقال : لي اثني عشر الف بيت ومنها مثنوي «اندرزنامه» في (٢٣٠٠ بيت) وصفت فيه وطني شبانكاره وايكك ، وقد نظمت الشعر ٢٥
واني صغير فشوقني والدي وبعد موت والدي جلس مكانه اخي اثير الدين حسن ومنعني

- حقی، فخرجت وانا بن ثمان وعشرين الى کرمان ثم يزد وسيستان والهند عند سلطان سليم ببلدة الله آباد، فتقربت اليه ولكن حسد الحاسدين او قعنى في السجن سنتين ثم عفى عنى واكرمنى خمس سنين، ولكنى لم اتمكن البقاء ففررت من الله آباد الى آگره ففر بنى اكبر شاه واقمت هناك خمس سنين، ولمامات اكبر شاه فى (۱۰۱۸) [كذا والصحيح ۱۰۱۴] وجلس مكانه السلطان سليم فررت الى كلكند (دكن) عند محمد قلى قطب شاه، ثم رجعت عن طريق هرمز الى وطنى بایبگ واقمت هناك خمس سنين آخر، فلم اتمكن من البقاء عندهم فسافرت الى العراق فخراسان فقتلهم ورجعت الى الهند وجئت الى آگره عند سليم شاه المذكور فعفى عنى واكرمنى فاخذت أسیح بلاد الهند فقل ما بلدة هندية لم أراه ثم رجعت عند الملك سليم شاه (جهانگیر) واخذت منه ارضاً مساحتها (۵۰۰ بیگه) اقطاعاً من صوبه بهار، واليوم (۱۰۲۸) وصل سنين عمرى الى الائنين والخمسين . وفى حاشية ميخانه نقل عن «مخزن الغرايب» انه من معاصرى تقى اوحدى، وعن خوشگو انه مات (۱۰۲۸) بينگاله . وترجم ايضاً فى (هفت - ۱۹۷) وفى (كلشن - ص ۲۶۷) سماه عارف ريجى وهو مصحف ايجى وقال مات (۱۰۳۵) وعنه اخذ فى القاموس التركى وسماه عارف ايرانى وعنه فى الريحانة .
- ۱۰ **(۴۶۷۷ : ديوان عارف بلگرامى او شعره)** وهو محمد عارف ابن محمد ركن الدين البلگرامى . ولد فى (۹ - ذى القعدة ۱۱۲۲) و ترجمه معاصره آزاد بلگرامى فى « سرو آزاد - ص ۲۴۷ و ۲۹۶ » واورد شعره الفارسى ثم الهندى . قال فى (نر ۱۴ - ص ۴۴۸) انه رآه سالک قزوینى واطرى شعره .
- ۲۰ **(۴۶۷۸ : ديوان عارف تبريزى)** الاصفهاني هو معاصر صائب التبريزى و كاتب بياضه الكبير فى (۱۰۸۸) وهو الموجود بمكتبة مدير مجلة ارمغان و ينقل عنه تربيت كثيرًا وقد ذكره فى (دجا - ص ۲۵۲) واورد شعره . وترجمه النصر آبادى فى (نر ۹ - ص ۳۹۲) بعنوان عارفا وعنه فى (كلشن - ص ۲۶۶) وفهرس سيدهسالار (۲ : ۶۲۳) .
- (۴۶۷۹ : ديوان عارف تبريزى)** واسمه آقاسين من اخيار تبريز وهاجر منها الى قرا باغ و بها توفى (۱۲۲۰) ذكره فى (دجا - ص ۲۵۲) و اورد شعره .
- ۲۰ **(۴۶۸۰ : ديوان عارف تبريزى)** وهو الحاج عبدالله سافر الى بلاد الهند و كان بطارح

مع الميرزا محمد علي فروغ المتوفى ١٢١٠ وبعد برهة نزل الى بنارس وبها توفي كما ذكره في (دجا - ص ٢٥٣) واورد شعره .

(٤٦٨١ : ديوان عارف تبريزي) واسمه محمد علي . جاء مع نادرشاه الى الهند وامره بنظم « شاهنامه » ورجع معه الى ايران . ثم فر منه الى الهند و بهامات . كذا في (تغ - ص ٨٦) .

(ديوان عارف تفرشي) مرّ بعنوان ديوان بقائي تفرشي .

(٤٦٨٢ : ديوان عارفچه نوحه گر) وهو محمد علي بن محمد حسين بن اسماعيل

الطبسي الخراساني ساكن اصفهان المعاصر المولود حدود ١٢٩٠ . طبع له « صد

قصيدة » و « هديّة المعصومين » و « افكار عارفچه » كلها منظومات في المدايح

والمرائي ، وقد ورث لقب « عارفچه » من ابيه . ترجمه في (شعراي معاصر اصفهان - ص ٣٢٦) .

(٤٦٨٣ : ديوان عارف دزفولي) للمولى عبدالحسين بن محمد هادي بن بشير

الذرفولي المتخلص بعـارف والمعروف بـ « مهرتويس » (حكاك) المولود ١٢٨١

فارسي يزيد على ستة آلاف بيت فرغ من جمعه في ١٧ رجب ١٣٥٥ والنسخة بخط الناظم

عنده اوله :

چه حد وصف و بيان است نطق طبع روان را

که شکر و حمد نمايد خدای کون و مکان را

وقد ابتلى الناظم بالفلج اوائل ١٣٧٣ و كان ملقى في الفراش الى في القعدة ١٣٧٣ وله

« نكارستان ماني » فرغ منه ١٣٦٧ و « كلشن بدايح » فرغ منه ١٣٦٧ .

(٤٦٨٤ : ديوان عارف شوستري) الحاج محمد طاهر صهر المولى محمد جعفر

شرف الدين وتوفى ١٣٢٢ فيه المدايح والمرائي قصيدة وخمسة في اربعة اجزاء . اوله :

ايکه تو بودی و وجودی نبود آدم خاکی و سجودی نبود

مزرعه عالم ايجاد را بي گل روی تو نمودی نبود

و آخره :

آه از آدم کز حرم آمد برون با تن تبار زين العابدین

٢٥ حدثني به الشيخ مهدي شرف الدين التستري و قال نسخته عند الشيخ محمد علي بن

المولوی احمد المتخلص بساجد التستری . و یاتی والدہ حاج حاجی المتخلص بفائز .
وابنہ محمد جواد .

(دیوان عارف شیرازی) مرّ بعنوان عارف اصطهباناتی .

(دیوان عارف شیرازی) مرّ بعنوان عارف اصفہانی محمد تقی .

۵ (۴۶۸۵ : دیوان عارف شیرازی او شعره) وهو الہیرزا علی اکبر ابن ابی الحسن الشاعر
الادیب . سکن مدّة کربلا و سافر الی الہند و مات بلکھنو ۱۲۶۱ . ترجمہ و اورد شعرہ
فی (کلشن . ص ۳۶۸) والریحانۃ عن القاموس الترقی .

(۴۶۸۶ : دیوان عارف شیرازی) آقانور محمد الکفاش شیرازی . ترجمہ معاصرہ

المیرزا فرصت فی آثار عجم - ص ۵۶۲ و اورد غزلہ ، و ذکر فی الہامش انه توفی و دفن
بشیراز ۱۳۰۵ .

۱۰

(۴۶۸۷ : دیوان عارف شیرازی) معاصر النصر آبادی المولود حدود ۱۰۲۷

والتزیل عنده فی اوائل عصر الشاہ صفی الہدی جلس من ۱۰۳۸ الی ۱۰۵۲ ترجمہ
فی (نر ۹ - ص ۳۸۷) و اورد شعرہ : قال و کان یوم و روده الی اصفہان فی زی الدراویش
و ذهب منها و انقطع خبرہ . و قال فی (کلشن - ص ۲۶۲) انه ابن خال عرفی شیرازی .

۱۵ (۴۶۸۸ : دیوان عارف طهرانی او شعره) واسمہ ملا محمد علی الطهرانی من

شعراء عهد نادر و سافر الی الہند . اورد شعرہ معاصرہ فی (تش - ۳۹۸) .

(۴۶۸۹ : دیوان عارف فرکتی) من نواحی سمرقند . ترجمہ شاہ محمد القزوینی

و فخر الہروی . فی ترجمۃ مجالس النفایس و اورد شعرہ فی (مجن ۶ - ص ۱۱۷ و ۳۸۸) .

(۴۶۹۰ : دیوان عارف قزوینی) واسمہ ابو القاسم بن ملا ہادی و کیل . ولد حدود

۲۰ ۱۳۰۰ بقزوین و مات ۱۳۵۲ (۲ بہمن ۱۳۱۲ ش) بہمدان و کتب احوالہ بنفسہ فی

۲۹ رمضان ۱۳۴۱ و ارسلہ الی سیف آزاد فطبعہ فی مقدمۃ دیوانہ ببرلن فی ۱۳۴۳

فی ۲۷۲ ص ۶۴ . و طبع متممہ بطهران فی ۱۱۲ ص ، ثم اعاد طبعہ بطهران فی ۱۳۷۷

مع اضافات فی (۶۲۸ ص) و ترجمہ فی « نامۃ سخندوران . ص ۱۲۲ » للشیخ اسد اللہ اینزد

کشب .

۲۵ (۴۶۹۱ : دیوان عارف قمی) وهو الشیخ علی ابن ابی طالب القمی النجفی المعاصر

- المتوفى بكيلان بعد خروجه عن النجف لمعالجة ما ابتلى به من الامراض المزمنة في حدود خمس وعشرين بعد الثلثماية والالف وقد وقف جميع كتبه وتصانيفه وصيه الميرزا عبد الحسين بن السيد جواد القمي و هي اليوم عند الشيخ محمد الجواد الجزايري في النجف، ومنها ديوانه العربي هذا. وله ديوان فارسي جمع فيه رباعياته الفارسية ولذا سماه «طومار الرباعيات» في مجلدين احدهما في التوحيد والعرفان والثاني في المناجات والاخلاق، وتخلصه فيه عارف كما اشرنا اليه.
- ١٠ (ديوان عارف كاشاني او شعره) واسمه المير عبد الحسين. ترجمه واورد شعره معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٦٨) وعنه في (كلشن ٢٦٩).
- (ديوان عارف كرماني) اسمه اسماعيل النقاش ترجمه معاصر النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٨٢) و ذكر مطلع قصيدته في مدح الاميرم وعنه في (كلشن - ص ٢٦٦).
- (ديوان عارف كيلاني) معاصر النصر آبادي. ترجمه في (نر ٩ - ص ٤٢٩) واورد شعره و عنه في (كلشن - ص ٢٦٧) و عنه في «علماء و شعراي كيلان - ص ٩٠».
- (ديوان عارف لاهوري) كان مقربا عند همت خان. له غير الديوان مثنوي ١٥ سماه «مهر و ماه» ترجمه واورد شعره في (سرخوش - ص ٨١) و «كلستان مسرت ص ٣٢٩» و (روشن - ٤٢٢) و (نخ ٨٦).
- (ديوان عارف مشهدى) ايضا ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤٢٩) واورد شعره وعنه في (كلشن - ص ٢٦٧).
- (ديوان عارف هروي او شعره) كان خطاطا في عصر السلطان حسين بايقرا. اورد شعره في (روشن - ص ٤٢٣) وفي نكارستان سخن انه يزدي ٢٠
- (ديوان عارف هندي) ادركه المولى سالك القزويني و انشد عنه شعره كما ذكر النصر آبادي في (نر ١١ - ص ٤٤٨) وهو غير المولى محمد عارف المتخلص بالبقائي مؤلف كتاب «تذكرة الشعراء» المسمى «مجمع الفضلاء» الذي هو من مأخذ خزانه عامرة و حكي عنه مكرراً منها في (ص ٤٦٢) والظاهر انه البلكرامي المذكور في (ص ٦٦٧).
- ٢٥ (ديوان عارفي) فارسي للسلطان مسعود ميرزا ابن السلطان محمود الغازي المتوفى

- (٩٠١) وفي ديوانه التركي بتخلصه شاهي ويأني بعنوان اسمه مسعود .
- (٤٦٩٨ : ديوان عارفي افشار) وهو الآقا محمد رحيم نايب الصدر الافشار كان مريد المير نصر الله صدر الاردبيلي . وتوفي حدود ١٢٨٥ ترجمه في (المآثر - ص ٢٢٢) قال ديوان غزله مشهور .
- (٤٦٩٩ : ديوان عارفي الرازي او شعره) كان من دهاقين الري كما ذكره معاصره . سام ميرزا في (تر ٥ - ص ١٥٨) واورد شعره .
- (ديوان عارفي شيرازي) راجع عارفي هروي .
- (٤٧٠٠ : ديوان عارفي قزويني) من طلاب العلوم . ترجمه سام ميرزا في (تر ٥ - ص ١٧٣) واورد شعره .
- (٤٧٠١ : ديوان عارفي هروي) وهو المولى محمود بن محمد (٧٩١ - ٨٥٠) نظم ١٠ مثنوي « حالنامه » أو « گوی وچوکان » بالفارسية في (٥٠٠ بيت) في سنة ٨٤٢ في اسبوعين . وقد طبع باهتمام كرين سيلز بلندن في ١٩٣١ م . عن نسخة كتبت ٩٥٢ موجودة بكمبريج . ترجمه في (مجن ١ ص ٢٠ و ١٩٤) و (دولت - ص ٣٠٢) و (نش - ص ٢٨٦) وقال دفين بهرات وكان يعرف « سلمان الثاني » لانه تتبع سلمان الساوجي ونسبه في (روشن - ص ٤٢٣) الي شيراز ، وترجمه براون في « از سعدي تا جامي - ص ١٥٠٠ » و عدفي « هدية العارفين - ٢ : ٤١١ » حالنامه غير « گوی وچوکان » وتوجد ثلاث نسخ من حالنامه في المكتبة الشاهية بطهران كتب احدها في (٨٧٤) كما في « نمونه خطوط خوش - ص ١٢٤ و ١٣٠ و ١٣٥ » ونسخة عند (الملك) .
- (٤٧٠٢ : ديوان عاري بوشهري او شعره) واسمه محمد علي خان بن معتمد السلطان احمد خان المتخلص سرتيب المذكور في (ص ٤٣٨) نقلا عن (عم - ص ٣٧٢) .
- (٤٧٠٣ : ديوان عاشق) لم يعلم اسمه . نسخة منه عند الشيخ مهدي شرف الدين التستري . اوله :
- زهی مثالی که چون مثالت نبسته نقشی زمانه زیبا
بخنده شیرین ، بیدله شکر بغمزه لیلی ، بعشوه سلمی
- وقال في تخلصه :

صلای عیس و ، صفای محمل ستاده ساقی ، نشسته بیدل
بخنده آن مه ، چنانکه ساغر بگریه عاشق ، چنانکه مینا

(۴۷۰۴ : دیوان عاشق الاصفهانی) هو لآقا محمد الخياط الاصفهانی المتوفى بها فى
(۱۱۸۱) عن سبعين سنة . و دیوان غزلیاته معروف و فيه مضامین غرامية كثيرة و اطراه
السید عبداللطیف فى « تحفة العالم . ص ۱۴۴ » و ذکرا نه ازید من عشرة آلاف بیت و اورد
بعض مختارها ، و کذا اورد بعضها فى آتشکده آذر . و رأیت نسخة منه فى مكتبة
(الخوانساری) فى النجف كلها غزلیات لطيفة . أوله :

غير از جمال شاهد حق در میانه کیست

جز شاهباز حسن در این آشیانه کیست

۱۰ الى قوله فى التخلص :

عاشق زبان میند در این در که سؤال شاید کند سؤال که بر آستانه کیست
و توجد نسخة عند الفت باصفهان و (فخر الدين) و (الملك) فيها اشعار من (۱۱۶۰) الى
(۱۱۸۰) و (المجلس) كما فى فهرسها (۳ : ۳۴۶ و ۶۷۶) و ترجمه فى (تش - ص ۳۹۸)
(مع ۲ - ج ۲ ص ۳۴۶) و (انجمن ۴) و فى مقدمة طبع الديوان فى (۱۳۱۸ ش) بطهران
لحسين مكى . و توفى (۱۱۸۱) و قال صباحى فى تاريخه :

زد کلك صباحى ش بتاریخ رقم پیوسته جنان بود مکان عاشق

(دیوان عاشق اکبر آبادی) راجع عاشق هندی .

(۴۷۰۵ : دیوان عاشق سمرقندی او شعره) یکنی ابوالخیر الخوارزمی ، من شعراء
السلطان حسین بايقرا بهرات و مات فى ۹۵۷ بماوراءالنهر . اورد شعره فى (کلشن - ص
۲۷۰) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانة .

(۴۷۰۶ : دیوان عاشق شیرازی او شعره) واسمه ابراهيم خان من الزندية بشيراز .
أورد شعره فى (عم - ص ۵۶۳) .

(دیوان عاشق لکهنوی) مرّ بعنوان دیوان زهین لکهنوی .

(دیوان عاشق همت) راجع دیوان همت .

(۴۷۰۷ : دیوان عاشق هندی او شعره) وهو كرم الدين بن شكر الله بن عاقل خان

ترجمہ و آورد شعرہ فی (سرخوش - ص ۸۰) و (نغ - ص ۸۶) و ہدیۃ العارفین ۱ : ۸۳۸ مات ۱۱۲۵ .

(۴۷۰۸ : دیوان عاشق ہندی) واسمہ مہدی علیخان ابن علی مرادخان . لہ دیوانان بالفارسیۃ و ثلاثۃ دواوین بالاردویۃ و منظومۃ فی غزوات الامیر عم اسمہ « حملہ حیدری » مطبوع . ترجمہ فی (گلشن - ص ۲۷۰) و عنہ فی القاموس الترمکی ثم الریحانۃ .

(۴۷۰۹ : دیوان عاشقی خراسانی) سافر ماشیا لحج البيت الحرام و زیارة النبی ص ودون دیوان غزلیانہ و قصایدہ الحسنۃ . ذکرہ سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۳۹) و آورد بعض غزلیانہ .

(۴۷۱۰ : دیوان امیر عاشقی تربتی) بلغ عمرہ التسعین و کان حریصاً فی نظم الشعر حتی انه کان ینظم الشعر فی تشییدہ لجنازۃ اخیه و توفی ۹۴۵ کما ترجمہ سام میرزا فی (نس ۲ - ص ۳۴) و آورد شعرہ . وقال فی (روشن - ص ۴۲۵) ان دیوانہ فی خمسۃ عشر الف بیت .

(دیوان عاشقی سیستانی) آورد شعرہ فی (نس - ص ۸۱) و اطراء . والظاهر انه الخراسانی او التربتی .

(۴۷۱۱ : دیوان عاشقی عظیم آبادی) وهو حسینقلی ابن علیخان الہندی (۱۱۹۴ - ۱۲۳۳) عمّر اربعین سنۃ . ولہ تذکرۃ للشعراء اسمہ « نشتر عشق » آورد شعرہ فی (گلشن - ص ۲۷۱) و عنہ فی ہدیۃ العارفین ۱ : ۲۲۹ .

(دیوان عاشقی ہروی) کما فی (لط ۲ - ص ۴۱) راجع عشقی ہروی کما هو الصحیح والمذکور فی (قزمج ۲ - ص ۲۱۴) .

(دیوان عاشقی ہندی) راجع عاشقی عظیم آبادی .

(دیوان عاصمی ہروی) کما فی (لط ۳ - ص ۷۸) والظاهر ان الصحیح عاصمی کما فی (قزمج ۳ - ص ۲۵۴) .

(۴۷۱۲ : دیوان عاصی رشتی اصفہانی) اسمہ الشیخ محمد رفیع . والدہ مؤلف « جواهر الاصول » المذکور فی ج ۵ ص ۲۶۳ و اخوہ الشیخ محمد ، تلمیذ صاحب الجواهر .

و دیوانہ غزلیات آورد بعضها فی کتابہ « وسیلۃ النجاة » الفارسی فی الجبر والتفویض . فرغ

منه في ١٢٦٩ بقزوين بعد تأليفه لمائة و ستة عشر كتاباً و رسالة . وله مثنوى
 « شش دفتر » و « شور و شيرين » نظير « نان و حلوا » و « معراج الشهادة » نظير
 « حملة حيدري » .

(٤٧١٤ : ديوان عاصي كشميري) يعقوب بن حسن (٩٠٨ - ١٠٠٣) له غير الديوان
 « ليلى و مجنون » و غيرها كما في هدية العارفين (٢ : ٥٤٧) و (گلشن - ٢٧٣) .
 راجعه .

(٤٧١٤ : ديوان عاصي هروى أوشعره) من ابناء التجار و المشتغلين بالعلم مع فراغة
 البال كما ترجمه شاه محمد القزوينى فى مجالس النفايس ص ٢٥٤ و اورد شعره بعنوان
 مولانا عاصي ولكن فى لطائف نامه ص ٧٨ بعنوان عاصمى . وفى (گلشن - ص ٢٧٣)
 ١٠ عاصي مروزي .

(٤٧١٥ : ديوان عاطف) نسخة منه فى مكتبة عاشرافندى فى اسلامبول قرب البستان
 الصغير كما فى فهرسها . راجعه .

(٤٧١٦ : ديوان عاقل دهلوى) اسمه هنرور خان الشاهجهان آبادى . ترجمه مفصلاً
 آزاد البلكرامى فى خزانه عامرة ص ٣٤٧ و ذكر بعض تنقلاته ، منها مصاحبته مع
 ١٥ صديقه النواب نظام الملك آصفجاه فى ١١٢٤ الهى اورنگ آباد التى صار آصفجاه
 واليها من قبل السلطان محمد فرخ سير . و بعد قليل جعله فرخ سير امين الخزانة و سيره
 الى شاهجهان آباد و كان على منصبه الى ان توفى بها . ثم اورد بيتا لعاقل و جده فى ديوانه
 الذى كان بخطه مع انه نسب البيت قبل ذلك فى كتابه سر و آزاد الى نصره الشاعر حسب
 ما سمعه عن النواب مصمصام الدولة شاه نواز خان ، ثم ذكر البيت الموجود فى ديوان ابى
 طالب الكليم و ديوان اراد نخان الواضح و قال ان ذلك من التوارد ، ثم اورد قرب مائة
 و ثلاثين بيتاً من ديوان عاقل و الظاهر انه نقل الجميع عن النسخة الاصلية بخط عاقل .

(٤٧١٧ : ديوان عاقل طالقانى) اسمه محمد تقى كما ذكره معاصره النصر آبادى
 فى (نر ٩ - ص ٢٩٢) قال كان ياخذ من الوجد من استماع المعانى اللطيفة و ما رأيت
 فى الشعراء مثله . و اورد مثنويه و بعض غزله . قال و توفى فى عصر الشاه عباس الثانى .

(٤٧١٨ : ديوان عاقل هندى) واسمه المير عسكرى عاقل خان الرازى البلخى ٢٥

- اصلہ من سادات خواف . ترجمہ قصہ 'پدمات' من السانسكريتية بالفارسية نظاماً ، ولہ
 'كل وبلبل' و 'شمع وپروانہ' و مثنوی تتبع فيه المولوی الرومی . ولد بالهند
 ومات بهافي ١١٠٨ وقال ناصر علي سرهندي في تاريخه 'ناظم عادل بود' و كان مقرباً
 عند عالم كير پادشاه . ترجمه في (خيال - ص ٢٣٨) و (سرخوش - ص ٤٠) و (كلشن -
 ص ٢٧٤) و (تغ - ص ٥٤) وقال هذا ان تخلصه 'رازی' .
- (ديوان عاقل هندي أوشعره) وهو الخواجه محمد من احفاد الشيخ احمد
 زنده بيل الجامي . كان في خدمة محمد اعظم ومات ١١٤٣ كما في الريحانة نقلاً عن
 القاموس التركي .
- (ديوان عالم كابل) كان يتخلص اولاً 'بهار' ثم اتخذ 'ربيعي' تخلصاً . هذا ما
 ذكره في (روشن - ص ٤٢٧) نقلاً عن 'نكارستان' و 'نشر عشق' . ومر في (ص ٣٥٥) .
- ١٠ بعنوان ربيع كابل .
- (ديوان عالم هروي أوشعره) كان مدرساً معاصراً للخواجه مجد الدين
 محمد الوزير وقد مدحه بقصيدة . ترجمه في (مجن ٣ - ص ٦٠ و ٢٣٤) . واورد شعره .
- (ديوان عاكفي سمرقندي) ذكره معاصره سام ميرزا في (نس ٥ -
 ص ١٦٥) واورد شعره .
- ١٥ (ديوان ميرزا عالم بخارائي) منشي عبدالعزیز خان في بخارا وبها توفي
 كما ذكره معاصره النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٣٦) واورد شعره . وفي (حسيني
 ٢١٠) سماه عالمي .
- (ديوان عالم بيك) المتخلص بسروري كما مر . كان ملازم خان خانان . ترجمه معاصره
 النصر آبادي في (نر ٣ - ص ٦٢) واورد شعره .
- ٢٠ (ديوان عالم تبريزي) من تلاميذ الميرزا صائب التبريزي . ترجمه تربيت
 في (دجا - ص ٢٥٣) واورد شعره نقلاً عن كلمات الشعراء ولكن في (سرخوش - ص ٨١)
 جاء عامل وفي (روشن - ص ٤٠٠) قال انه قزويني .
- (ديوان السيد عالم حسين) الهندي المتوفي (١٨ - ١٤ - ١٣٥٣) كان تلميذ
 السيد محمد باقر مؤلف اسداء الرغاب . وله رسالة في ترجمة استاده طبعت في آخر اسداء
- ٢٥

- الرغاب و دیوانه مشتمل علی القصاید فی المرانی والمدایح عندولده السید خادم حسین.
- (۴۷۲۵ : دیوان عالمی) الدار ابرجدی نزیل شیراز والمتوفی بهامن العلماء المتکلمین ترجمه الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۴۵) واورد شعره و ترجمه میرزا فرصت مختصراً فی (عم - ص ۱۰۳) و کذا فی (هفت ۱۹۶) و (تس - ۲۶۲) وقال فی (حسینی - ص ۲۱۱) انه معاصر الشاه طهماسب . و فی (روشن ۴۲۸) سماه میرزا سهراب .
- (۴۷۲۶ : دیوان ملاعالی بخارانی) اسمه ملاشاه محمد ترجمه معاصر النصر آبادی فی (نر ۱۰ - ص ۴۳۳) واورد بعض شعره . و فی (گلشن - ۲۷۴) عالی بدخشانی .
- (۴۷۲۷ : دیوان عالی اصفهانی) اسمه عبدالفقور . ترجمه واورد شعره فی «المدایح المعتمدیة» .
- ۱۰ (۴۷۲۸ : دیوان عالی جرفادقانی) نقل فی (روشن - ۴۲۸) عن «آفتاب عالم تاب» ان دیوانه یشتمل علی الرباعیات .
- (۴۷۲۹ : دیوان عالی شیرازی) واسمه المیرزا محمد حسین بن المیرزا محمد ، السید الجلیل الذی کان کلنتر فارس . ترجمه فی (مع - ۲ : ۳۵۱) واطراه و قال ان غالب اشعاره الغزلیات . اورد بعضها و بعض مدایحه للنبی ص و للحجة صاحب الزمان ع
- ۱۵ وقال توفی حدود ۱۲۳۶ واورد قرب خمین بیتا له . و فی (انجمن ۴) عالی اصفهانی و کذا فی (عم ۴۴۶) .
- (۴۷۳۰ : دیوان عالی شیرازی) المیرزا محمد الشیرازی المتخلص بعالی والملقب من السلطان اورنگ زیب عالم کبیر فی ۱۱۰۴ بنعمتخان ، ثم بعد وفاة اورنگ زیب فی ۱۱۱۸ غیّر لقبه ولده الجالس علی سریره شاه عالم محمد بهادر شاه بن اورنگ زیب ،
- ۲۰ فلقبه بدانشمندخان وامره بنظم شاهنامه فی احواله فشرع فی شاهنامه و ذکر فی اوله خمس رباعیات فی تاریخ وفاة اورنگ زیب یوما وشهرا وستة ومدة سلطنته ومدة عمره . ذکر الجمیع فی «مفتاح التواریخ - ۴۴۲» و ذکر انه توفی نعمتخان عالی فی ۱۱۲۰
- و ترجمه فی «خزانه عامره - ۳۳۳» و ذکر مؤلفه انها انتخب من دیوان نعمتخان عالی اشعار کثیرة فی بیاض ثم رأی ان ستة ابیات منها متفقة مع اشعار مذکورة فی تذکرة
- ۲۵ خان آرزو، فترك الستة واورد البقیة وهی تقرب من خمین بیتاً، واورد بعض نواربخیه

منها تاريخ فتح حيدرآباد للسلطان اورنگ زيب وهو المصراع الثانى من قوله :

آمد بقلم حساب تاريخ «شد فتح بجنك حيدرآباد = ١٠٩٨»

ومنهما قطعة هزلية فى تزويج كامكارخان ابن خالة اورنگ زيب بابنة السيد مظفروزير
السلطان ابى الحسن وقطب شاه والى حيدرآباد . و قد تزوج بها بعد فتح حيدرآباد .

وبما ان فيها اصطلاحات علمية شرحتها المؤلف مفصلاً فى احدى عشر صفحة اول الشرح :

يارب يارب رهين احسانم كن مشمول عنايت فراوانم كن

وله تفسير « نعمت عظمى » و « جنكنامه » و « حسن و عشق » و « دونامه محاصرة
حيدرآباد » وغيرها . ترجمه فى (حسينى - ٢١٥) و « سروآزاد - ١٣٦ » و (فارسنامه
٢ : ١٤٩) و (سرخوش - ٧٩) .

١٠ (٤٧٤١ : ديوان على كردستانى أوشعره) واسمه الميرزا محمد حسين . ترجمه

فى (مع ٢ : ٣٥١) وقال كان سياحاً وحج البيت ثم اورد شعره .

(٤٧٤٢ : ديوان على مشهلى) واسمه الميرزا مهدى . قال الحزين فى تذكرته

(ص ٩٠) انهم ستروا شعره الكثير و ترجم أيضاً فى (روشن - ٤٣٠)

(٤٧٤٣ : ديوان عامر) بن عامر البصرى . قال فى الدرر الكامنة ج ٢ ص ٢٣٤ رايت له

١٥ تصنيفاً فى التصوف ذكرانه الفه ٧٣١ اقول طبع له القصيدة التائية « ذات الانوار » فى

دمشق فى ١٣٦٧ مع تعليق الشيخ عبدالقادر المغربى عليه مرتباً على اثنى عشر نوراً

وفى النور التاسع استنهاض الحجّة بعد مدحه بقوله :

امام الهدى حتى متى انت غائب فمنّ علينا يا ابانا بأوبة

مللنا و طال الانتظار فجدلنا بربك يا قطب الوجود بلقية

٢٠ فعجل لنا حتى نراك فلذة المحبّ لقي محبوبه بعد غيبة

الى تمام خمسمية ونيف بيت نظمها بسيواس فى ٧٣١ (= ذال) فيها المطالب العرفانية

من معرفة الروح والنفس و خواصها والعقل والهيولى و ذكر المعاد و القيامة و فيه

الآداب والاخلاق وغيرها . رأيت اولها ضمن مجموعة بياضية عند الشيخ ابراهيم الكازرونى

المتوفى بمدرسة القوام فى النجف حدود ١٣٦٥ .

٢٥ (٤٧٤٤ : ديوان عامر) ابن كثير الحسنى ذكره فى كشف الظنون ج ١ ص ٥١٥ .

- (ديوان عامر) ابن وائلة الصحابي المتوفى (١٠٠) آخر الصحابة موتا كما ارخه ابو الفرج ر ترجمه في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » مر بعنوان ابى الطفيل .
- (٤٧٣٥ : ديوان عامل بلخي) خرج من زى والده من خدمة السلطان و دخل فى كسوة الفقروجال فى البلاد ونزل شيراز اخيراً وبها توفى . ترجمه معاصره النصر آبادى .
- ٥ فى (نر ٩ ص ٤١٠) و (كلسن ٢٧٥) و اورد اشعره ، و فى (سرخوش) و (روشن) سمباه بالقزوينى .
- (٤٧٣٦ : ديوان العاملى) مرّ بعنوان الشيخ البهائى فى (ص ١٤٣) وقد جمع شعره العربى الشيخ حسين على محفوظ فى جزء صغير .
- (٤٧٣٧ : ديوان عامى اصفهانى او شعره) كان بياع الكرباس . ترجمه و اورد شعره فى (مع ٢ : ٣٤٦) و (انجمن ٤) .
- ١ (٤٧٣٨ : ديوان عامى نهاوندى او شعره) سافر من اصفهان الى الهند وبها توفى ترجمه و اورد شعره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٨٦) .
- (٤٧٣٩ : ديوان عايشة مقريه) عدها آذر فى (تش - ٣٥٠) من شاعرات سمرقند و كذا المستوفى فى تاريخ كزیده . ص ٨٢٩ و كذا فى تذكرة كاظم الموجود فى (المجلس) و (روشن ٤٣٠) و (بهش ١ ص ٣٤٠) .
- ١ (ديوان عبائى) ذكرناه فى ديوان حلمى شوشترى .
- (٤٧٤٠ : ديوان السيد الامير عباد الزنجانى) حدثنى بعض علماء زنجان انه كان من تلاميذ الشيخ الانصارى ، وله كتاب القضا والشهادات . وتوفى بعد وفات السيد الكوهكمري وفى حياة الايروانى . وقال : له طبع سلس فى الشعر وغزلياته ملمعة من العربية والفارسية والتركية .
- ٢ (٤٧٤١ : ديوان الشيخ عباس آل كشف الغطاء) ابن الشيخ حسن بن الشيخ جعفر (١٢٦٣ - ١٣٢٣) له « منظومة فى الحج » و « منظومة فى شرح الدرّة » نظماً كأصله .
- (٤٧٤٢ : ديوان الشيخ عباس الاعسم) النجفى ابن الحاج عبدالسادة بن الحاج عبد بن الحاج مرتضى بن الحاج قاسم بن ابراهيم بن موسى بن الحاج محمد ، الذى هاجر من خليص احدى ضواحي المدينة الى النجف ، ولد فى النجف ١٢٥٣ و امه بنت الشيخ محسن
- ٢

الاعسم صاحب « كشف الظلام » الذي توفي ١٢٣٨ و تعلم على خاليه الشيخ جعفر والشيخ صادق ابنا الشيخ محسن ، وعلى ساير علماء عصره . وفي ١٢٩٠ هاجر الى الحيرة مقيما بها الى ان نفى منها مع بعض السادة من آل زوين برهة ورجع اليها في ١٢٩٨ بعد موت شبلي پاشا الذي نفاه فاتاه عند ذلك نعي ولديه المتوفيين بالنجف بالطاعون العام في تلك السنة ، فانشأ قصيدة في رثائهما ورجع الى النجف ١٣٠٧ الى ان توفي بها ١٣١٤ وقام ابن اخته السيد محمد سعيد الحبوبى بوطائف فاتحته . نسخة من ديوانه بمكتبة (السماوى) واخرى عند ولده الشيخ محمد قاضى الجعفرية فى النجف المتوفى ١٣٦٦ و نسخة خط الناظم عند ولده الآخر الشيخ عبدالحسين تقرب من ثلاثة آلاف بيت وقد رتبته بنفسه على الحروف ، و نسخة اخرى عند الشيخ محمد رضا المظفر . ويأتى ديوان الشيخ محمد على الاعسم .

١٠ **(٤٧٤٣ : ديوان الشيخ عباس البغدادى)** ابن الشيخ ملاعلى البغدادى الفاضل الكامل من تلاميذ صاحب الجواهر . توفي فى النجف ١٢٧٦ حكى لنا الشيخ محمد على بن الشيخ يعقوب الخطيب الشهير باليعقوبى انه ظفر بنسخة من ديوان الشيخ عباس . ولا على فى ١٣٣٠ فى بعض اعمال الحلة بقلم بعض العوام البغداديين ، قد جمعه فى ١٣٠٩ و يبلغ ثلاثة آلاف بيت . لكنه لم يكن مرتباً على الحروف ، فاستنسخ عنه اليعقوبى نسخة مرتبة مهذبة مصححة ، وعلق عليها حواشى من نفسه ، لكنه نهبت منه تلك النسخة مع سائر ما نهبت منه فى ١٣٣٥ .

(٤٧٤٤ : ديوان المفتى مير عباس التستري) مرّ بعنوان ديوان السيد فى س ٤٧٢ وله دواوين متعددة باسما خاصة منها « رطب العرب » المطبوع . ومرّ « رد دعوى » و « آب زلال » وقد ترجم احواله الشاعر المتخلص « عزيز » فى كتاب سماه « التجليات » كما مرّ فى (٣ : ٣٥٨) ويأتى ابنه « وزير » .

(٤٧٤٥ : ديوان الشاه عباس الثانى) هو ابن الشاه صفى الصفوى الحسينى ، جلس على سرير الملك ١٠٥٢ الى ان توفي ١٠٧٨ ترجمه فى (مع : ج ١ ص ٤٠) و اورد شعره و كذا فى (تش - ١٨) و (نر ١ - ص ٩) يوجد فى مكتبة شيخ الاسلام ولى الدين افندى باستانبول .

(٤٧٤٦ : ديوان السيد عباس الشبر النجفي) نزيل البصرة وقاضيا . فيه ارجوزة نقلها في مجلة البيان العدد الخاص بالقصة في ص ١٨ بعنوان وحى الغزلة ، وله ترجمة في عصور الادب العربي للسيد محمد كاظم الكفائي .

(٤٧٤٧ : ديوان الشاه عباس الصفوي الماضي) ترجمه في (نر ١ - ص ٨) وفي (نش -

٥ ص ١٧) و (مع ج ١ - ص ٣٩) و (دجا - ٢٥٣) وأوردوا غزله . ولد في هرات ٩٧٨ و جلس للملك ٩٩٦ وتوفي ١٠٣٨ ومدة ملكه ٤٢ سنة . وقد كتب اسكندر بيك تاريخ « عالم آرا » في وقايح تلك المدة و هو الذي جعل اصفهان دار السلطنة في ١٠٠٠ بعد مقتل الصوفية بقزوين .

(٤٧٤٨ : ديوان الشيخ عباس العذاري) الحلبي ، اخ الشيخ عبدالله العذاري الآتي

١٠ و كانت بينهما مساجلات شعرية . ذكره الخطيب اليعقوبي في « البابليات . ج ٢ ص ١٨٤ » .

(ديوان عباس فروغي) يأتي بتخلصه في الفاء .

(٤٧٤٩ : ديوان الشيخ عباس القرشي) ابن الشيخ محمد علي بن الشيخ عبد علي

القرشي النجفي ولد بها ١٢٤٤ وتوفي بحلب ١٢٩٩ ترجمه في « العدل الاسلامي »

العدد الاول ص ٢٦ من السنة الثانية تفصيلا . ويوجد ديوانه عند الشيخ حسن بن الشيخ

١٥ محمد علي بن الحسن القرشي ، كتبه بخطه وجعل في مقدمته ترجمة الناظم وانه رحل

الى حلب ١٢٨٧ و بعد اربعين يوماً سافر الى ايران و اتصل بسفير العثمانيين سنين

ولما رجع السفير الى استانبول اخذه معه اليها ، فكان في استانبول حتى اتاه نعي اخيه

الشيخ موسى في ١٢٩٧ فرحل الى ايران للفتحص عن حال اخيه فلم يطلع على شيء

منه فرحل ثانياً الى حلب في رمضان ١٢٩٩ ومرض بها وتوفي ٢٢ ذي الحجة ١٢٩٩

٢٠ واستنسخ ديوانه هناك السيد احمد الوهبي الكتبي في ١٣٠٠ وذكر تفاصيل ذلك

الشيخ محمد تقى الفقيه العاملي في هامش صحيفة من الحلقة الثانية من كتابه « جبل

عامل في التاريخ » ونسخة اخرى عند الشيخ محمد رضا شمس الدين في النجف .

(٤٧٥٠ : ديوان عباس قلى خان اوشعره) هو ابن حسن خان شاملو حكم هرات بعد

والده ابع و ثلاثين سنة عن الشاه صفى . ترجمه واورد شعره في (نر ٢ و ١٥ - ص ٢٢

٢٥ و ٥٣٩) و (روشن ٤٣١) .

- (۴۷۵۱ : دیوان الشیخ عباس الکاظمی اوشعره) و هو ابن الشیخ محمد آل اسعد الکاظمی الفاضل المجاهد مع سائر علماء العراق فی وقعة الشعیبیه و توفی حدود ۱۳۴۵ ترجمه حسین بن علی بن جواد محفوظ فی « شعراء الکاظمیه » و ذکر بعض شعره .
- (دیوان عباس مروزی اوشعره) مادح المامون بالشعر الفارسی ، ولم یسبقه احد بالقصیده الفارسیة کما فی (لب - ۴) و کما ترجمه فی (خز - ۳۱۷) و اورد بعض القصیة . و کذا فی (مع - ج ۱ ص ۳۳۶) و قال انه توفی (۲۰۰) و مرّ ابو العباس فی ص ۴۴ و اظنهما متحدین .
- (۴۷۵۲ : دیوان مولانا عباس ناسخ اوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۱۵ - ص ۵۴۱) و اورد عدة من معنیاته .
- (۱۰ دیوان میرزا عباس همدانی اوشعره) الهمدانی الیمانی الهندی ، ابن المیرزا احمد الذی توفی فی بونه ۱۲۵۶ و هو المؤرخ الفاضل صاحب التصانیف ، والشاعر المتخلص فی شعره برفعت . کما ذکر فی ص ۳۷۷
- (۴۷۵۳ : دیوان الاخوند الموالی عباس الیزدی اوشعره) هو ابن محمدرضا بن احمد الابرند آبادی الیزدی الحائری المعروف باخفش لتبرّزه فی الادبیات . توفی ۱۳ رمضان ۱۳۲۹ و دفن فی حجرة صحن العباس بکربلا . رأیت خمسا من شعره بخطه وامضائه موجود فی آخره . اوله :
- یا علیا علت بك العلیاء و تناهی فی وصفك الاطراء
کل شیء سوی ولاک هباء کنت نورا تجلی به الظلماء
- حین لا آدم ولا حواء
- (۲۰ لمحرره عباس بن الرضا الیزدی
- (۴۷۵۴ : دیوان عباس بیک اوشعره) هو ابن فرخ زاد التتر کمان . ترجمه صادقی فی (خص ۵ ص ۷۱) و اورد شعره .
- (۴۷۵۵ : دیوان عباسقلیخان اوشعره) ابن حسنخان بن حسینخان شاملو کان حاکم هرات . ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۲۲) و اورد بعض اشعاره ، نم اورد فی (نر ۱۵ ص ۵۳۹) بعض معنیاته منها باسم مهدی . ولوالده حسن خان دیوان یقرب
- (۲۰

من ألف بیت کما مر .

(۴۷۵۶ : دیوان عبدان الاصفهانی او شعره) ترجمه ابن شهر آشوب فی « معالم

العلماء - ۱۴۱ » ضمن شعراء .

(دیوان عبدای اصفهانی) مرّ بعنوان طبعی اشترخانی فی ص ۶۴۴ .

• (دیوان عبدالباقی اصفهانی) مرّ بعنوان طبیب اصفهانی فی ص ۶۴۴ .

(۴۷۵۷ : دیوان المولی عبدالاحد او شعره) وهو ابن برهان الدین بن علی السیرجانی

مؤلف « تفسیر سورة » الروم فی عصر الشاه طهماسب .

(دیوان المولی عبدالباقی) الخطاط الصوفی المذكور فی (۱۲۳ ص) . التبریزی

نزیل بغداد المتخلص بباقی والملقب دانشمند و شارح نهج البلاغه المذكور فی فهرس

۱۰ سپهسالار (۲ : ۱۳۱) . والمتوفی بعد فوت الشاه عباس الماضي فی ۱۰۳۸ ترجمه فی

(هفت) واورد بعض شعره و ترجمه المیرزا عبدالله فی ریاض العلماء و ذکر مراسلته مع

المیرزا ابراهیم الهمدانی واورود صورة مكتوب المیرزا ابراهیم الیه . و رأیت قطعة

من دیوانه ضمن مجموعة فی کتب الشیخ موسی الاردبیلی فی النجف .

(۴۷۵۸ : دیوان المیر عبدالباقی) الیزدی من أحفاد الشاه نعمة الله الولی الکرمانی .

۱۵ کان وکیل السلطنة للشاه اسماعیل واستشهد مع المیر السید محمد آل کمونة فی

محاربة السلطان سلیم فی ۹۲۱ . ترجمه فی (مجتس ۲ - ص ۱۳۷) و (بهش ۲ ص ۳۸۲)

واوردا شعره المشهور :

تا پریشان نشود کار بسامان نشود شرط دوراستکه تا این نشود آن نشود

و ترجمه فی ریاض بعنوان المیر عبدالباقی سبط الشاه نعمة الله الولی ، وحکی عن تحفة

۲۰ السامی ترجمة مفصلة له ، و انه صار وکیل الدولة فی اوایل عصر الشاه اسماعیل وان

دیوانه عزلیات فارسیة ، تخلصه فیها « باقی » و أرّخ وفاته بالشهادة فی اوایل رجب

۹۲۰ . ولكن فی المطبوع من التحفة لیست فیه هذه الترجمة .

(۴۷۵۹ : دیوان المیر عبدالباقی او شعره) هو ابن فلانمرزا دیلمی . ترجمه سام میرزا

فی (نس ۳ - ص ۶۳) واورد شعره . ثم ترجم ولده مولا نفیس واورد شعره ایضاً .

۲۵ (۴۷۶۰ : دیوان المولی عبدالجلیل) ترجمه معاصره فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۵)

و ذكرانه من اقرباء الشاعر المتخلص بآكهي وأورد شعره .

(٤٧٦١ : ديوان المير عبد الجليل) الحسيني الواسطي البلكرامي المولود ١٣ شوال

١٠٧١ والمتوفى ليلة السبت (٢٣ - ٢٤ - ١١٣٨) ترجمه في (خنز - ٣٥٢)

و «سرو آزاد - ٣٦٩» و (حسيني ٢٢٤) و ذكر ملاقاته للسيد عليخان المدني وقوله

اني مارايت في عمري جامعا لغرائب العلوم غير المير عبد الجليل ، و ذكر ان له الشعر

العربي والفارسي والتركي والهندي ، واورد بعضها . وقال في «هدية العارفين - ١ : ٥٠١»

ان له « آداب المرسلين » في الانشاء والمراسلات .

(٤٧٦٢ : ديوان عبد الجواد) طبع كليات عبد الجواد بايران . ولعله غير اديب

نيشابوري المذكور في ص ٦٦ .

(٤٧٦٣ : ديوان الشيخ عبد الحسين الاعسم) هو ابن الشيخ محمد علي بن الشيخ

حسين بن محمد الاعسم النجفي شارح أراجيز والده الذي توفي ١٢٣٣ و توفي هو

١٢٤٧ جمع اشعاره الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي المتوفى ١٣٧٠ في خمسين

صفحة ، يقرب من الف وخمماية بيت ، وضمه مع شعر والده في مجلد . و اشتراه بعده

الشيخ محمد علي اليعقوبي الخطيب . وهذا المجلد غير مأمور . في ص ٨٢ من جمع السيد

الارومي .

١٥

(٤٧٦٤ : ديوان الشيخ عبد الحسين الجوزي) نقل عنه الخطيب الشيخ حسن حلو

جملة من اشعاره في مجاميعه .

(٤٧٦٥ : ديوان الشيخ عبد الحسين شكر) هو ابن الشيخ احمد بن الحسين بن محمد

ابن شكر بن محمود البرزجي الجبالي النجفي المتوفى بطهران ١٢٨٥ . كان والده الشيخ

احمد شكر من العلماء المصنفين . والشيخ عبد الحسين شاعر ماهر ، ترجمه في الطليعة

و ذكر مسافرتة الى طهران و مديحه للسلطان . و طبع له قصيدة فاخرة في تقريب

« فرهنك خدا پرستي » المطبوع ١٢٨١ وخمسها السيد محمد جعفر الحيدري النجفي .

و رايت بعض شعره و مرثيته بخط الشيخ علي مؤلف « انوار البدرين » في ضمن

مجموعة له عند ولده الشيخ حسين بن علي القديهي . و طبع الجزء الثاني من ديوانه

في المديح مع تعليق الشيخ محمد علي يعقوب في النجف ١٢٧٤ .

٢٥

- (٤٧٦٦ : ديوان الشيخ عبدالحسين الطريحي) ابن الشيخ نعمة بن علاء الدين بن امين النجفي المتوفى ١٢٩٣ توجد في مكتبة (بيت الطريحي) .
- (ديوان عبدالحسين كاشاني) مرّ بعنوان عازف كاشاني .
- (٤٧٦٧ : ديوان الشيخ عبدالحسين المحلاتي) كان صهر الحاج آقا منير الدين باصفهان علي اخته . ويقال انه من احفاد شفيها الخطاط . له « مفتنم الدرر » شبه كشكول ، منظوم و منشور .
- (٤٧٦٨ : ديوان الشيخ عبدالحسين محيي الدين) هو ابن قاسم بن محمد بن احمد بن علي بن الحسين بن محيي الدين الثاني من آل ابي جامع المتوفى بالنجف ١٢٧١ . نسخة منه في مكتبة (السماوي) بخطه . واشتراها بعده الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب في النجف . ١٠
- (٤٧٦٩ : ديوان الشيخ عبدالحسين محيي الدين) ابن الشيخ ابراهيم بن الشيخ صادق ابن ابراهيم بن محيي المخزومي القرشي الخيامي العاملي المولود ١٢٧٩ و المهاجر الى العراق في ١٣٠٠ والمستفيد من علمائها حتى كمل وبرع ورجع الى الخيام ١٣١٦ ثم نزل النبطية الى ان توفي بها ودفن في حسينية في (١٢ حجة ١٣٦١) وله « المنظومة الفقهية » و « المنظومة الكلامية » و ديوان شعره عند ولده القائم مقامه الشيخ محمد تقى . و اسمه « سقط المتاع » . ورأيت بعض مراثيه في مادونه الشيخ حسن بن علي الحلبي في ١٣٣٠ .
- (٤٧٧٠ : ديوان عبدالحق استرآبادي أو شعره) ترجمه في (مجن ٢ - ٤٧ و ص ٢٢٠) و اورد هجائه لقاضي خبوشان . و ذكر في الهامش ان في بعض نسخ المجالس عبدالحق بدل عبدالحق . و كذا في (نش ١٥٢) و (حسيني ٢٠٨) . ٢٠
- (٤٧٧١ : ديوان مير عبدالحق القمي) صاحب المولى مشفق القمي . ترجمه معاصره النصرآبادي و اورد بعض شعره في (نر ٥ - ص ١١٣) وعنه في (كلشن - ص ٢٧٥) وعنه في تاريخ علمای گیلان ص ١٤٥ .
- (٤٧٧٢ : ديوان عبدالحق ورنو سفادراني) قرية كبيرة من اعمال اصفهان . ترجمه النصرآبادي في (نر ٦ و ١٥ - ص ٢٠٥ و ٥٢٨) وقال انه توفي ١٠٦٣ و اورد بعض شعره . ٢٥

(٤٧٧٣ : ديوان عز الدين عبدالحميد) هبة الله بن ابي الحديد المعتزلى المتشيع كما فى « نسمة السحر » المولود ٥٨٦ والمتوفى ٦٥٦ قبل انقراض بنى العباس بسبعة عشر يوماً . ترجمه فى « نسمة السحر » واورد شعره .

(٤٧٧٤ : ديوان الشيخ عبدالحمزة) ابن الاديب الشيخ مهدي بن الشيخ احمد بن الشيخ حسن القفطان النجفى المتوفى ١٣٤٣ ذكره اخوه الشيخ محمد صالح تزيل مدينة الحى .

(ديوان عبدالحى) راجع ديوان عبدالحق أسترآبادى .

(٤٧٧٥ : ديوان عبدالحق او شعره) الفجدوانى البخارائى من العرفاء . ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٣٨) واورد له رباعين . وقال النفيسى فى مقدمة « سخنان ابوسعيد ابوالخير » (ص ٥٦) ان رباعياته دخل فى رباعيات ابي سعيد المذكور .

(٤٧٧٦ : ديوان عبدالرافع الهروى او شعره) مؤلف « الرسالة الجلالية » فى شرح الاسماء الحسنى المذكور فى (ج ١١ - ص ١٦٤) وهو ضياء الدين عبدالرافع بن ابي الفتح الفاضلى ترجمه فى (مع ١ ج ١ ص ٣٣٦) واورد نيفاً وثلاثين بيتاً له .

(ديوان عبدالرؤف الامين) راجع ديوان فتى الجبل .

(٤٧٧٧ : ديوان عبدالرؤف الجدحفصى) وهو السيد ابو جعفر بن الحسين بن محمد ابن الحسن بن يحيى بن على بن اسماعيل بن على بن اسماعيل اخ الشريف المرتضى علم الهدى ابي القاسم على بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن الامام موسى ابن جعفر الكاظم ع . كذا سرد نسبه حفيده الآتى ذكره والمسمى باسمه الموسوى الحسينى البحرانى الجدحفصى المتوفى (١٠٠٦) وقدرثاء ابن اخته وصهره على بنته

المسماة بملوك ؛ السيد ماجد بن هاشم بن على بن مرتضى الصادقى الجدحفصى الذى توفى هو ١٠٢٨ كما ارّخه السيد عليخان فى « السلافة » وكتب السيد ماجد على قبر جدّ الامى السيد عبدالرؤف اشعار ذكرها الشيخ يوسف البحرانى فى كشكوله و ذكر فيه ايضاً جملة من اشعار ديوان السيد عبدالرؤف هذا فى مديح اصحاب الكساء المذكور فى (رقم ٢٨٦٩) .

(٤٧٧٨ : ديوان عبدالرؤف الجدحفصى) السيد جلال الدين ابي المعالى عبدالرؤف

ابن الحسين بن احمد بن السيد ابى جعفر عبدالرؤف الموسوى الحسينى البحرانى الجدى حفصى المذكور بقية نسبه آنفاً . وقد ترجمه الشيخ الحرّفى «الامل» و ذكر بعض ما كتبه اليه من شعره و اطراه الى ان قال : [رأيت في البحرين فرايت منه العجب لكننى عرفت حينئذ في البحرين بحر العلم و بحر الادب...] اقول قد جمع هذا الديوان الشيخ احمد بن محمد بن مبارك السارى البحرانى بعد وفات الناظم بامر ولده السيد احمد بن عبدالرؤف و ذكر فيه ان الناظم توفى ١١١٣ و رتبته على ثلاثة ابواب ١ المديح ٢ الرثاء ٣ المتفرقات . و فرغ من جمعه فى ١١١٨ و قد رأيت عند السيد محمد على (السبزوارى بالكاظمية) و فيه فوائد ادبية و تاريخية و كانت نسخة من هذا الديوان عند السيد شيرين محمد بن ثنوان الموسوى الحويزى ، نقل عنه فى رسالة عملها فى بيان نسب السيد عليخان بن خلف الحويزى و ذكر ان فى ثلاثة مواضع من هذا الديوان يصرّح بسيادة السيد عليخان و صحة نسبه .

(٤٧٧٩ : ديوان السيد عبدالرؤف او شعره) وهو السيد ماجد بن السيد هاشم بن على ابن مرتضى الجدى حفصى البحرانى الذى توفى (١٠٢٨) سمي باسم جده الامى ، فان أمّه المسماة «ملوك» على ما ذكر الشيخ يوسف فى كشكوله ؛ كانت بنت السيد ابى جعفر عبدالرؤف السابق ذكره ، وهو ايضاً كان اديباً شاعراً . و من شعره المناجاة التى اوردها له فى «الروضات . ص ٥٤٢» فى ذيل ترجمة والده السيد ماجد البحرانى .

(ديوان الميرزا عبدالرحمان البخارى) ابن القاضى بقا المتخلص «منعم» .
يأتى فى الميم .

(ديوان المولى عبدالرحمان) الجامى مر فى حرف الجيم بتخلصه .

(٤٧٨٠ : ديوان المير عبدالرحمان القمى) ابن كمال الدين . كان من نجباء السادات بقم و متولى خاك فرج ، و تلميذ الميرزا حسن بن المولى عبدالرزاق اللاهجى . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٦٥) و اورده شعره .

(٤٧٨١ : ديوان الشيخ عبدالرحيم السلطان آبادى) هو ابن الشيخ عبدالحسين بن محمد حسين صاحب الفصول (١٢٩٤-١٣ ذى القعدة ١٣٦٧) له غير هذا الديوان منظومة فى الدراية اسمه « موجز المقال » يأتى فى الميم . و مرّ رجاله فى (١٠ : ١٢٥) .

- (ديوان عبدالرحيم خان هندي) مرّ بعنوان خان خانان في ص ٢٨٦ .
- (٤٧٨٢ : ديوان الميرزا عبد الرحيم) النهاوندي نزيل طهران . حدثني ولده الحاج الشيخ محمد مؤلف تفسير « نفحات الرحمان » ان والده كان ابن الميرزا نجف المستوفى ابن الميرزا محمد علي الشيرازي الذي صار حاكما في نهاوند من قبل السلطان محمد شاه وبقى احفاده بها ومنهم والده هذا المولود في نهاوند حدود ١٢٣٧ و كان من العمر له سبع و ستون سنة حين توفي بطهران ١٣٠٤ قال انه هاجر الى العراق في ايام الشيخ الانصاري . وتلمذ عليه حتى برع و صار من المدرسين في حياته وبعد وفاته . قال : ورجع الى ايران في عام ولادتي وهي ١٢٩١ فاقام سنة في مشهد خراسان، ثم نزل الى طهران وفوض اليه تدريس مدرسة المروي و كان مدرسا بها الى ان توفي يوم الثلاثاء تاسع ربيع الثاني او عاشره من السنة المذكورة . و بقي من تصانيفه الاصولية مقدار من أصل البرائة و « حاشية القوانين » و من الفقهية كتاب العتق و كتاب الوقف وبعض اشعاره في كراريس وياتي ديوان ولده الشيخ محمد المذكور ، في حرف الميم واكبر ولده الشيخ محمد حسن الذي تشرف بعد موت والده الى سامراء و بعد سنين عاد الى ايران و جاور مشهد خراسان الى ان توفي حدود ١٣٢٩ وله ولدين آخرين من زوجته الطهرانية آقا ضياء الدين و آقا عيسى .
- (ديوان عبدالرزاق دنبلي) راجع ديوان مفتون دنبلي .
- (٤٧٨٣ : ديوان عبدالرزاق سرخ قلب أوشعره) ترجمه واورد شعره في (مجن ٤ - ص ١٠٤ و ٢٧٨) .
- (ديوان المولى عبدالرزاق اللاهجي) ابن علي بن الحسين المتخلص بفياض تلميذ المولى صدرا و عديل المحدث الفيض . توفي ١٠٥١ يأتى بتخلصه فياض .
- (٤٧٨٤ : ديوان المولى عبدالرزاق) الهروي معاصر المولى عبدالقهار و صاحبه ترجمه في (مجن ٢ - ص ٣٠ و ٢٠٣) واورد شعره و ذكر انه صاحب « مطلع السعدين » دفن في قرب الامام فخر، و في الهامش عن بعض النسخ ؛ عبد الغفار .
- (٤٧٨٥ : ديوان الشيخ عبدالرسول أوشعره) الخادم للحضرة الغروية، ابن محمد حسين الحميري النجفي المترجم في « نشوة السلافة » رايت تقريره المنظوم « الذخر الرابع

في شرح مفاتيح الشرايع ، للسيد عبدالله الجزائري في ١١٤٨ :

- لقدراق ذاالشرح المصون عن الحظي
هو البحر الا انه العذب ورده
يبين فيه المشكلات اخوانندي
فجاء كماثمناه سهلا بيانه
فلا زال من عند الآه مؤيداً
ولناظر ارباب البصائر والذكر
و ألفاظه تسمو على الانجم الزهر
سليل رسول الله و السادة الفر
وصاربه المشروح متضح الامر
ولا زال مذخوراً لنا سالف الدهر
- وبقية شعر هذا الشاعر في «نشوة السلافة ومحل الاضافة» في تذييل «سلافة العصر» تأليف السيد عليخان. ومؤلف النشوة هو الشيخ محمد علي بن الشيخ بشارة آل موحى النجفي.
(ديوان عبدالرسول شوشتری) يأتي بتخلصه « وفائي » .
- ١٠ (٤٧٨٦ : ديوان عبدالرشيد هروي) وهو الخطاط المتوفى ١٢٠٤. قال صباحي في تاريخه :

كلك مشكين صباحي بهر تاريخش رقم

زد « زجنت بباد آلهي كامجو عبدالرشيد »

- قال سنكلاخ في « امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٨٩ » رأيت مختصر ديوانه بخط محمد طاهر
اعتماد الدولة .
- ١٥ (٤٧٨٧ : ديوان الشيخ عبدالرضا الخطي) رأيت له في بعض المجاميع عدة قصائد في رثاء الحسين وأهل بيته .

(٤٧٨٨ : ديوان عبدالرضا خليفة) توجد نسخته في مكتبة (السموي).

- (٤٧٨٩ : ديوان الشيخ عبدالرضا المقرئ) الكاظمي المتوفى بها ١١٢٠ يوجد
٢٠ بالكاظمية في مكتبة الشيخ محمدرضا بن محمد علي بن الشيخ عزيز الخالصي المعروف بشالچی موسى المولود ١٣٠٢ .
- (ديوان عبدالرضا هندي) راجع متين اصفهاني .

(ديوان عبدالسلام السلمي) مرّ بعنوان ديك الجن .

(٤٧٩٠ : ديوان عبدالصمد باكثير) وهو ابن عبدالله اليميني المتوفى بالشجر ١٠٢٥ .

٢٥ ترجمه و اورد شعره عن ديوانه في « السلافة . ص ٤٦١ » وهدية العارفين ١ : ٥٧٤ .