

الدرر العجيب

إلى تصانيف الشيعة

مؤلف

العلامة الشيخ آقا بزرگ الطهراني

القسم الأول

من

الجزء التاسع

دار الأضواء

بيروت

الذِّبْرُ الْعَجَزِيُّ
الِإِصْنَافِ الشَّيْعَةِ

الذم لعن

الى تصانيف الشيعة

العلامة شيخ آقا بزرگ الطهراني

القسم الاول من الجزء التاسع

ديوان آئنه - ديوان ديهيم

الطبعة الثانية



دار المصنوع

بيروت

ص.ب. ٢٥/٤



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين .

وبعد فلا يخفى ان الشعر أثر لناظمه ، و دواوين الشعراء تأليفات مستقلة يليق ان يذكر في عداد المصنفات . وكان قد ذكر في «الذريعة» الاشعار المدوّنة للشعراء بعنوان «ديوان فلان» في حرف الدال واشعار الذين لم يدوّن اشعارهم بعنوان «شعر فلان» في الشين ، ثم رأينا ان الفصل بين الشعر المدوّن والغير المدوّن عسير ، وقلّ ما يكون أحداً يعدّ شاعراً ولم يدوّن عدّة قطع من شعره ، فلاكثر الشعراء دواوين وان كان صغير الحجم ، فرأينا أنّ من الأولى جمع الآثار المنظومة في باب واحد مرتباً لها على حروف الهجاء مع اشارة اجمالية الى كونها مدوّنة أم لا ، فالاشعار التي رأيناها او سمعنا بها مدوّنة ذكرناها بعنوان «ديوان فلان» مضافاً الى اللقب الشعري للناظم والمعبّر به عند الفرس «تخلص» و الاشعار التي كانت قليلة و لم نسمع بكونها مدوّنة عبّر ناعنها «ديوان فلان او شعره» .

و هكذا جمعنا قسم الشعر والشعراء من الذريعة في الجزء التاسع الذي سيخرج في عدة مجلدات . و سيكون في آخره خاتمة نبين فيها مدارك هذا الجزء و الرموز المستعملة فيه ، ويشتمل على بيان مختصر حول تاريخ الشعر والشعراء . و سيكون الاستدراكات أيضاً في آخر الجزء التاسع .

(ديوان آئینه مشروطه) يأتى بعنوان «ديوان مهندسى» .

(١ - ديوان آبانى) طهرانى . للميرزا نصرالله الذى كان عطار اثم صار من اهل الكمال و كان قد ينظم الشعر . ترجمه فى مجمع الفصحاء (ج ٢ - ص ٦٢) فى عداد معاصريه من الشعراء و أورد بعض اشعاره .

(٢ - ديوان آتش) الاصفهاني الذى كان أصله من الرحلة و نزل فريدن من نواحى اصفهان و كان نايب الصدارة فيها كما ترجمه معاصره فى مجمع الفصحاء (ج ٢ - ص ٦٤) و أورد شعره و مطلع غزله .

(٣ - ديوان آتش) الاصفهاني . للميرزا حسن . ولد (١٢٨٦) و توفى (٢١ رجب ١٣٤٩) و قال حسام الدولت آبادى فى تاريخه :

١٠ طبع حسام از پي تاريخ گفت آتش ما سرد شدى زود بود

و دفن فى تكيه سراب قرب تخت فولاد باصفهان . و قد طبع ديوانه . و ذكرت ترجمته فى هامش تذكرة القبور فى طبع السيد مصلح الدين (ص ٢٨) بعنوان رجال اصفهان .

(٤ : ديوان آتش) اللكهنوى . للميرحيدر على اللكهنوى من تلاميذ مصحفى من اهل القرن الثالث عشر . طبع بنو لكشور بالاردوية . ذكره السيد على نقى فى «مشاهير علماء الهند» .

١٥

(ديوان آتش پاره) مرّ فى (ج ١ - ص ٤) بعنوان آتش پاره .

(٥ : ديوان آتشى بغدادى) من اصحاب الصناعة . أورد ذكره عهدى البغدادى المتوفى

(١٠٠٢) فى «كلشن شعرا» و عنه نقل فى «العراق بين الاحتلالين - ج ٤ - ص ١٣٦» .

(٦ : ديوان آتشى الشيرازى) المشهدى . ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى ترجمة

٢٠ مجالس النفايس فى البهشت الثامن (ص ٣٨٨) و ذكر انه كان خبازا و أورد مطلع غزليين

له، بعدذ كره لصبوحى الخباز. وقال سام ميرزا فى «تحفة سامى - ص ۱۷۴» أنه من شعراء مشهد و شيراز، و أورد بعضاً آخر من شعره - و كان معاصراً لصبوحى الشيرازى و كان بينهما مهاجات. و توجد «ديوان آنشى» فى غزوات على (ع) و كلها قصايد نظمت فى (۹۱۰) عند (محمدالنخجوانى) .

• (۷ : ديوان آنشى الشيروانى) ترجمه فى «دجا - ص ۲» و أورد بيتين من شعره نقلاً عى تذكرة «كعبة عرفان» .

(۸ : ديوان آنشى المراغى) كان شيخ الاسلام بها فى عهد الفتحعليشاه و من مشاهير شعرائها. و ديوانه بالتركية كما حكاها فى «دجا - ص ۲» عن كتاب «حديقة الشعراء» .

(۹ : ديوان آتوفى) الفاضلة الشاعرة كما وصفها ميرعلى شيرلودى فى «مرآت الخيال

۱۰ ص ۳۳۶» و هى زوجة ملابقائى الذى كان مراداً للمير على شيرالنوائى . اقول ذكر فى «مجن» رجلين باسم ملابقائى .

(۱۰ : ديوان آثار) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر - ص ۴۳۴) بعنوان ملا آثار، و ذكر انه كان من أجزاء دفترخانه لسلطان بخارا فصار مفضوباً للسلطان فهرب منه الى اصفهان و ذهب من طريق شيراز الى الهند و ذكر عدة من اشعاره .

۱۰ (۱۱ : ديوان آثار) للحاج ملا محمد شفيح بن ملا على عسكر . ذكره فرصت فى (عم - ص ۲۴۹) و قال انه كان خطاطاً استاداً فى النسخ و كان شاعراً و اكثر شعره الغزل . مات والده على عسكر فى (۱۳۰۲) .

(۱۲ : ديوان آجرى اليزدى) للمير محمد حسين، كان من أهل الثروة فاغتال قتله عدة من الاراغل و نهبوا أمواله فى (۱۰۴۷) كذا ذكره آيتى التفتى فى (نش يز - ص ۲۶۹) و أورد بعض شعره .

(۱۳ : ديوان آخوند زاده) ميرزا فتحعلى بن ميرزا محمدتقى بن أحمد المولود فى شكه حدود (۱۲۲۷) ترجمه فى (دجا - ص ۲) و أورد بعض شعره .

(۱۴ : ديوان آدمى اليزدى) ذكره المير تقى الدين محمد الحسينى الأوحدى الاصفهانى الذى دخل بلاد الهند فى (۱۰۰۵) و توفى (۱۰۳۰) فى تذكرته الموسوم «بعرفات العاشقين» الذى فرغ من تأليفه (۱۰۲۵) و نسخه فى مكتبة (المجلس) و (الملك)

بطهران ، و ذكر انه كان معاصراً مع مولانا غياث الدين نقشینه و مناظراً معه ، و بينهما مطارحات و مطاردات هزلية فكاهية .

(۱۵ : ديوان آذربايجانى) لكوهر بيگم خانم ، الشاعرة الادبية . ذكرها . فى (خبر - ج ۳ - ص ۴۷) و ذكر بعض أشعارها .

(۱۶ : ديوان آذربايجانى) اسمه الحاج لطفعلی بيگ مؤلف « آتشکده آذر » المذكور فى (ج ۱ - ص ۴) قال السيد عبداللطيف فى (تما - ص ۱۴۱) أن ديوانه يزيد على عشرة آلاف بيت . و نقل جملة من أشعاره الفارسية . كان يتخلص أولاً بواله ثم نكته ، ثم عدل عنها و تخلص بآذر . قال هاتف فى تاريخ وفاته : ۱۱۹۵

كلك هاتف از پى تاريخ سال رحلتش زد رقم از (بلبل گويای اين باغ) آه آه

۱۰ راجع (ديوان هاتف - ص ۱۱۵) طبعة (۱۳۱۳ ش) . وقال صباحى فيه :
نوشت كلك صباحى براى تاريخش (مقام آذر بادا بسايه طوبى)

توجد نسختان من ديوانه فى مكتبة (الملك) كما فى فهرسها المخطوط وهى فى عشرة آلاف بيت كلها قصايد و غزليات و تر كيبات و يأتى ديوان اخيه عندى .

(۱۷ : ديوان آذر القمى) لآذر ابن أخكر بن الحاج رشيدخان المتخلص بشرر ، و يأتى

ديوان والده اخكر و جده شرر و الكل فارسى فى غاية الجودة . راجع الهامش ص ۵۱۰ ۱۰
(۱۸ : ديوان آذرى) للشيخ العارف نورالدين محمد (۱) بن عبدالملك الآذرى الاسفراينى

الطوسى من الشعراء المعاصرين لشاهرخ سلطان ، و اتصل فى دكن بالسلطان احمد شاه البهمنى ، و نظم له « بهمن نامه » الذى فاتنا ذكره فى الباء . و سمى بآذرى لولادته فى

شهر آذر فكان يتخلص به فى شعره . و نقل فى « ص ۲۹۶ » من « مجالس المؤمنين » عن

۲۰ تذكرة دولتشاهان اسمه حمزة بن على ملك ، و بعد رجوعه عن دكن الى اسفراين عمره ثلثين سنة ، و بها توفى فى (۸۶۶) كما ذكره فى (خز - ص ۲۱) و ذكر له بيتاً من

تر كيب بند الذى نظمه فى رثاء الحسين (ع) و قبله النبى صلى الله عليه و آله وسلم على

ما روئى فى المنام و اورده القاضى نورالله فى (لس) مع كثير من أشعاره الأخر المصرح

فيها بكونه من الامامية الاثنى عشرية ، و قال القاضى ان أكثر ديوانه فى مناقب اهل

البيت (ع) و صرح فى (خز) بكون ديوانه حاضراً عنده و فيه القصايد و الغزليات و المقطعات ۲۰

(۱) كما كتبه بخطه فى مشبغة « كنز السالكين » المذكور فى (ج ۸ - ۱۸۷) .

و غيرها ، و ذكر أن بعض من لم يتحل بفضيلة الانصاف انتحل بهمن نامه له وغير ابياتاً من ديوانته و نسه الى نفسه ايضاً و ذكر انه رأى مثنويه الموسوم بالمرآة والمشمول على أربعة كتب ، قد عين لكل منها اسماء خاصة بهذا التفصيل ١ الطامة الكبرى ٢ عجائب الدنيا ٣ عجائب الاعلى ٤ سعى الصفا . اقول ظنى ان العجائب الأعلى هذا هو الموجود في مكتبة (المجلس) بعنوان « عجائب الغرائب » الذي ذكر ابن يوسف تفصيله في فهرسها (ص ٥١٣) وقد احوال فيه الى عجائب الدنيا الذي نظمه قبله مكرراً وكذا احوال فيه الى الطامة الكبرى بقوله :

در کتاب نخست از مرآت کفتم آنجا مراتب حضرات

ونسب اليه في (كفظ ج ١ ص ٤٠٨) « جواهر الاسرار » و ذكر مؤلف (مع - ج ٢ - ص ٦) انه رأى « جواهر الاسرار » له وقد ذكرناه في (ج ٥ - ص ٢٦٠ - س ٢٥) (١) وترجه في « حبيب السير » و « رياض الجنة » للزنوزي . و (نش ص ٨٣) و « مرآت الخيال ص ٦٨ » . و (مجن - ص ١٠ و ١٨٥) وقالوا ان ديوانه مشهور و ذكر و اطمعنا منه . وقال احمد المستوفى في تاريخ وفاته :

چواو مانند خسرو بود در شعر از آن تاريخ فوتش گشت (خسرو)

١٥ (١٩ : ديوان آذرى) لبراهيم بن معلم زاده . من الشعراء الترك في القرن الحاد بعشر رأيت له « نقش خيال » مثنوى تركى نظمه في (١٠١٤) عند (الملك) .

(٢٠ : ديوان آذرى) الشاعر واسمه نجف البروجردى . كان من شعراء عصر الفتحعليشاه على ما ذكره محمود ميرزا بن الفتحعليشاه المولود (١٢١٤) والمتوفى بعد (١٢٧١) في تذكرته الموسومة « سفينه محمود » .

٢٠ (٣١ : ديوان آرام اليزدى) للميرزا صادق الشاعر المتخلص بأرام . وهو من المعاصرين للميرزا رضا قليخان هدايت وترجه في (مع - ج ٢ - ص ٦٢) و ذكر أنه من مداحى الشاهزاده محمد ولى ميرزا بن السلطان فتحعليشاه و ذكر قصايد .

(٣٢ : ديوان آرامى) بالتركية . للشاعر المعروف بدرويش آرامى المتوفى بقوية (١٠٤٠) ذكر في (ذكظ - ج ١ ص ٤٨٣) .

٢٥ (١) لكن وقع هناك فلف فجاه عجائب الدنيا معطوفاً على جواهر الاسرار فليصحح .

(٢٣ : ديوان آرزو) للشاعر الايراني آرزو الذي سافر الى بلاد الهند، وبقي بهامدة الى ان توفي بها. ذكر بعض اشعاره الفارسية في (مع - ج ٢ - ص ٦٢) وقال لا يحضر لي ديوان اشعاره .

(٢٤ : ديوان آرزو) للسيد انور حسين اللكهنوي المتخلص بآرزو ، مطبوع بالهند كما يظهر من بعض فهارس مكباتها .

(٢٥ : ديوان آرزو الاكبر آبادي) للفيلسوف سراج الدين عليخان بن الشيخ حسام الدين الشهر بخان آرزو مؤلف مجمع النفيس الآتي في الميم ترجمه البلكرامي في (خز - ص ١١٦) و ذكر أنه ولد في كواليار في (١١٠١) وانتقل منها الى شاهجهان آباد (١١٣٢) فعاضده هناك مؤتمن الدولة اسحاق خان الشوشتري و كان يوصله في كل شهر مائة وخمسين روبيه، و بعده ولده نجم الدولة كذلك و بعده ولده الآخر سالار جنك، ثم ذهب الى اوده و بواسطة سالار جنك قرر له شجاع الدولة كل شهر ثلاثماية روية. وفي اواخر امره نزل الى لكهنو و بها توفي (٣ - ع ٢ - ١١٦٩) و ذكر ديوانه الذي رتبه على الحروف الى رديف الدال، و ذكر انه كتب اليه ملتماً لترجمة نفسه وبعض شعره فاجابه بانجاح ملتسمه و ايصال ترجمته مع بعض نتايج طبعه من اشعاره الفارسية . وله « تذكرة مجمع النفائس » و « تنبيه الغافلين » و « چراغ هدايت » و « سراج اللغة » و جواب ديوان بابافغاني (المتوفى ٩٢٥) و جواب ديوان كمال خجندی (المتوفى ٨٩٢) .

(٢٦ : ديوان آرزو الاكبر آبادي) المذكور باللغة الاردوية ذكر في (ذكظ - ج ١ ص ٨٣ :)

(٢٧ : ديوان آرزوئي) لآرزوئي السمرقندية الشاعرة . ترجمها مير علي شيرلودي في « مرآت الخيال - ص ٣٣٧ » المؤلفة في (١١٠٢) و ذكر شعرها، وكذا في « تذكرة

٢٠ الخواتين - ص ٥٩ » .

(٢٨ : ديوان آزاد البلكرامي) الملقب بحسان الهند ايضاً . وهو السيد المير غلامعلي المتخلص بآزاد البلكرامي المتوفى (١٢٠٠) مؤلف خزانه عامرة المذكور في (ج ٧ -

ص ١٥٧) و ذكر هو فيه عند ترجمة نفسه في (ص ١٢٣) ان له ديوانين بالعربية في ثلاثة آلاف بيت و ديوان فارسي . و ذكر في معجم المطبوعات العربية في (ص ١) انه

٢٥ طبع له ثلاثة دواوين احدها و هو اتم الجميع و قد فرغ من جمعه (١١٨٧) و طبع

الثاني في (۵۹ ص) و طبع الثالث بغير تاريخ للطبع . و كلها طبع بحيدر آباد . و ظاهره ان الجميع عريبات .

(۲۹ : ديوان آزاد البلكرامى) و هو فارسى للمير غلامعلى المذكور كما ذكرنا انه صرح بنفسه في ترجمته . و ذكره في (ذكظ - ج ۱ ص ۴۸۳) مستقلاً ايضاً .

(۳۰ : ديوان آزاد حافظ) لغلام محمد من شعراء لاهور . كان في شاه جهان آباد ثم دهلى و تلمذ على ميرشمس الدين و توفي (۱۲۰۹) .

(۳۱ : ديوان آزاد الحبشى) لألماس الذى كان مملوك السيد محمد السحاب ، فاشتراه السلطان فتحعليشاه منه ، ولما رأى جودة طبعه الموزون اعتقه وبذله معونته كما ذكره في (مع - ج ۲ - ص ۶۳) و اورد جملة من اشعاره .

(۳۲ : ديوان آزاد الدهلوى) هو شمس العلماء المولوى محمد حسين مؤلف آب حياء المذكور في (ج ۱ - ص ۱) .

(۳۳ : ديوان آزاد الكشميرى) لمير غلام رسول المشهور بالميرزا محمد على . قال معاصره في مجمع الفصحاء (ج ۲ - ص ۶۵) و في رياض العارفين (ص ۴۲۱) ان مثنوياته و غزلياته في عدة آلاف بيت منها « هفت دفتر » في بحر الرمل و مثنوى « خمخانه » و « ميخانه » و قد فاتنا ذكره في محله وهو الذى رتب ديوان غزلياته و اورد بعضها .

(۳۴ : ديوان آزاد كشميرى) محمد مقيم ، كان تلميذ سام الكشميرى ، ومات با كبر آباد (۱۱۵۰) . ذكره في (گلشن) .

(۳۵ : ديوان آزاد اليزدى) اسمه محمد صديق و كان تلميذ المولى شرف الدين على اليزدى صاحب ظفرنامه الذى توفي (۸۵۸) ذكره آيتى في (تشرينز - ص ۲۶۹) .

(۳۶ : ديوان آزاد اليزدى) ذكره معاصره سام ميرزا في (نس - ص ۱۵۴) و ذكر انه قليل الشعر و انه يعيش في حرينه فيظهر حياته حين تأليف التحفة فهو متأخر عن سابقه .

(۳۶ : ديوان آسوده) محمد مهدي بن حاج حيدر على الشيرازى الاديب الحكيم . كان حياً حين تأليف فرصت لا تار المعجم فذكره في (عم - ص ۳۵۳) . و طبع له مثنوى في تقريرظ سالارنامه في ذيله في (۱۳۱۶) .

(۳۷ : ديوان آسى) من قبيلة آس . ترجمه سام ميرزا و ذكر شعره في (نس - ص ۱۶۴) .

(۳۸ : ديوان آشفته استرابادى) قضا خوان . ترجمه سام ميرزا و آورد شعره في (نس - ص ۸۴) .

(۳۹ : ديوان آشفته ابروانى) نزيل طهران . واسمه كلب حسين بيك ، كان مكرما عند شاهزاده ظل السلطان بن فتحعليشاه . ذكر بعض شعره في (مع - ج ۲ - ص ۶۴) ، وترجمه (دجا - ص ۱۲) نقلا عن تذكرة دلگشا .

(۴۰ : ديوان آشفته فارسى) للحاج كاظم الشيرازى المتوفى (۱۲۷۸) والمدفون فى النجف ذكر فى (ذكظ ج ۱ - ص ۴۸۳) . وقد رأيت نسخة ناقصة الاول والآخريه ، فيها الغزليات والمدائح للمعصومين ومرآة الشهيد المظلوم يقرب من سبعمائة وخمسين بيتا ، ضمن مجموعة عند السيد محمد الموسوى الجزائرى فى النجف . ومن قصايد فى مدح امير المؤمنين ونهضة يوم مولده فى العام الذى ابلغ فيه ناصر الدين شاه الى جميع مملكته بجعله يوم عيد رسمى ، وكان الوالى يؤمذ فى شيراز مؤيد الدولة ابو الفتح ميرزا ، و ذلك (۱۲۷۷) فتخلص هو فى آخر القصيدة بمدح ناصر الدين شاه و امين السلطان ومؤيد الدولة . و فى احدى قصايد ذكر ما حدث من الزلزلة بشيراز و دعى لاهلها .

(۴۱ : ديوان آشنا) ميرزا محمد طاهر بن ظفر خان أحسن الشاهجهانى الملقب من السلطان بعنايت خان . أرسل ديوانه مع كتب آخر الى معاصره النصر آبادى كما فى (نر - ص ۵۸) و توفى قبل سنتين من تأليف التذكرة او (۱۰۸۱) كما فى (نغ - ص ۲) . و ذكر ايضا فى ' سرو آزاد ' و ' سرخوش - ص ۵ ' .

(۴۲ : ديوان آشوب) الايروانى ، من شعراء السلطان فتحعليشاه و مادحيه . ترجمه فى (دجا - ص ۱۳) .

(۴۳ : ديوان آشوب) الديلمقانى من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمه فى (دجا - ص ۱۳) و صرح بانه غير الايروانى و آورد بعض شعره .

(۴۴ : ديوان آشوب نظرى) ذكره فى (كلشن - ص ۶) و قال أنه كان خطاطاً ماهراً بالاستعليق .

(۴۵ : ديوان آشوب المازنرانى) من قرية (سوركست) . واسمه المولى محمد حسين هاجر الى الهند واتصل هناك بظفر خان أحسن - والد آشنا المذكور - و توفى بها . كذا ترجمه ۲۵

النصرا بادی فی (نر - ص ۳۰۹) و آورد بعض شعره و کذا فی (گلشن - ص ۳۰) وقال .
فی (تغ - ص ۲) انه توفی (۱۰۹۹) .

(۴۶ : دیوان آشوب) الهمدانی ترجمه معاصره النصرا بادی فی (نر - ص ۳۲۵) بعنوان
میر آشوب الهمدانی و ذکر انه کان ملازماً لمرضى قليخان قورچی باشی المقتول . ثم
قال انه کان قصاصاً وأن فی حقه كتب لطيفة حاتم بينك . و آورد بعض شعره و کذا ذکره
فی (گلشن : ۶) .

(۴۷ : دیوان آصف) باللغة الأردوية للميرزا امانى يحيى اعلى خان نواب أوده بالهند
والمتوفى بها (۱۲۱۲) . ذكره فی (ذكظ - ج ۱ ص ۴۸۳) . و کذا فی سرو آزاد .

(۴۸ : دیوان آصفا) اسمه محمد قلى من ايل بهارلو . نزل بقم ثم اصفهان ثم الهند ، و كان
بها حين تأليف النصرا بادی تذکرته كما ترجمه فی (نر - ص ۳۲۵) و آورد بعض شعره
و كذلك فی (سرخوش - ص ۶) .

(۴۹ : دیوان آصف البهبهانی) وزير اما مقلیخان كما ذكره النصرا بادی فی (نر - ص
۴۸۲) و آورد رباعية له فی تاريخ عزل أبى الولی الانجو و نصب المير معز الدين فی (۱۰۱۵) .

(۵۰ : دیوان آصف التوی سرکانی) و اسمه الميرزا امين بن الميرزا محمد . وهو اخ
الميرزا طاهر وقایع نویس للشاه عباس . ترجمه النصرا بادی فی (نر - ص ۸۲) و آورد شعره .

(۵۱ : دیوان آصفی هروی) للشاعر المعروف بخواجه آصفی بن نعمة الله القهستانی ، ترجمه
كذلك فی المجلد السابع من « روضة الصفاء » و ذکر أنه كان من الشعراء الكملين من

تلاميذ نظام الدين على شير و بديع الزمان ميرزا . و دیوان غزلياته مشهور . منها قوله :

بسی خود را در آب دیده چون ماهی وطن دیدم که تا قلاب زلفش را بکام خویشتن دیدم

قال . و توفی فی السادس عشر من شعبان (۹۲۳) و قال فی تاريخه المير سلطان ابراهيم

هذه الرباعية :

چون آصفی آن چشم خرد را مردم در ابر اجل گشت نهان چون انجم

پرسید دل از من که چه آمد تاریخ؟ گفتم : ز برات آمده روز دوم

و ارخ وفاته المولى شهاب الدين الحقيرى بقوله (اجل خواجه رسید) و من الغريب

تاريخ انشاء آصفی لنفسه ، كما ذكره النصرا بادی فی (نر - ۴۷۱) :

سالیکه رخ آصفی بهفتاد نهاد
هفتاد تمام کرد و از پای فتاد
شد در هفتاد و مصرع تاریخت
پیموده ره بقا بگام هفتاد

ترجمہ فی (لت - ص ۳۴۷) و کذا فی (تش - ص ۱۴۶) و « حبیب السیر » و « مرآت الخیال - ص ۷۵ » و ذکر ان والده کان وزیر السلطان ابوسعید میرزا ولذا کان يتخلص بآصفی. قال و دیوان غزله تام، و اورد بعض غزلیاته منها ما مطلعہ [بسی خود را...]. المذکور انفاً. لکن ذکران وفاته (۹۲۰) و الاصح الاول لمطابقته للتاریخ المنظوم والمنثور. رأیت نسخة منه یقرب من ألفی بیت فی اربعمایة غزل عندالسید محمد بن السید نعمةالله الموسوی التستری فی النجف .

اوله: ساز آباد خدایا دل ویرانی را یا مده مهر بتان هیچ. مسلمانیرا
الی قوله: آصفی کیست که توحید تو گوید هیئات حد و صفت نبود هیچ سلیمانیرا
نسخة منه فی مكتبة (المجلس) بعنوان آصفی الهروی، و نسخة فی مكتبة عاشر افندی
باستانبول قرب باب البستان، و اخرى فی مكتبة راجه محمد مهدی فی ضلع فیض آباد
فی الماری رقم (۶) كما فی فهارسها، و نسخة عند صادق وحدت (ادیب حضور) بطهران.
و ترجمه فی مجالس النفایس مختصراً فی (ص ۵۸ و ۲۳۱) و اورد بعض شعره و معنیاته.
و ذکر سام میرزا فی (تش - ص ۹۷) انه دون بنفسه دیوان غزله. و له مثنوی نظیر
« مخزن الاسرار » .

(۵۲ : دیوان آغاجی) المذکور فی « تش - ص ۳۱۹ » قال واسمه ابوالحسن و هو
من رجال العهد السامانی (کذا) .

(۵۳ : دیوان آغنه دوست) بنت درویش قیام السبزواری، الفاضلة الشاعرة العالمة بالعروض
والشعر كما ذکرها فی « مرآت الخیال - ص ۳۳۷ » .

(دیوان آغورلو خان) یأنی بعنوان « دیوان زیادی » و « دیوان اغورلو » .
(دیوان آغولی شیرازی) یأنی بعنوان دیوان ترکی شیرازی .

(۵۴ : دیوان آفاق بیگه جلایر) الشاعرة الهراية معاصرة السلطان حسین بايقرا .

ترجمها میرعلی شیراللودی فی « مرآت الخیال - ص ۳۳۶-۳۳۷ » لکن سماها آقاییگه غلطاً
والصحيح ما عبر عنه میرعلی شیرالنوائی فی « مجالس النفايس » كما فی (لط - ص ۱۶۴) .

- (۵۵ : ديوان آفتاب) ابوالمظفر مروج الدين آخر الامراء المسلمين المستقلين في دهلي ، و هو الذي اعطى منطقة بنكالا لانكليز ، فخالفه في ذلك غلام قادر خان ، فحبس ابوالمظفر (آفتاب) واسمل عينيه ، وله في هذا الموضوع قصيدة يسمي « شهر آشوب » ذكر فيها ماجرى عليه بيد غلام قادر خان . و مات (۱۲۲۱) . ذكره في (كلشن - ص ۷) .
- (۵۶ : ديوان آفتى) التونى المشهدى الخراسانى . ترجمه في ترجمة مجالس النفائس (ص ۲۲ و ۲۴۳) و كذا في (كلشن - ص ۷) .
- (۵۷ : ديوان آفرين اصفهالى) اسمه زين العابدين . مات (۱۱۲۵) . ترجمه في (نش - ص ۳۷۰) و « ريحانة الأدب » عن قاموس الاعلام التركية . و توجد « ديوان آفرين » في (۵۰۰۰ بيت) عند (محمد آقا النخجوانى) .
- (۵۸ : ديوان آفرين الله آبادى) و اسمه شاه فقير الله . كان من اكابر مجوس لاهور بالهند ثم أسلم و ديوانه فارسى مرتب . مات (۱۱۴۳) او (۱۱۵۳) . ذكره في (كلشن - ص ۷) و « سرو آزاد » و (تغ - ص ۳) .
- (۵۹ : ديوان آنى) و اسمه الحمد يارخان من شعر الهند بالفارسية . له مثنوى الأمير والفقير باسم « كلزارخيال » . ذكره « ريحانة الأدب » نقلاً عن قاموس الاعلام التركية .
- (ديوان آقايگم) يأتى بعنوان « ديوان آقائى » .
- (ديوان آقايگه) مرّ بعنوان « ديوان آفاق بيگه » .
- (۶۰ : ديوان آقاجان أهرى) ذكره في (دجا - ص ۹) قال و شعر تركى كما فى « حديقة الشعراء » .
- (۶۱ : ديوان آقاجان طبرستانى) ولد بطهران و توفى بالنجف (بعد ۱۳۱۰) و اسمه ميرزا محمد صادق . طبع ديوانه الفارسى بايران .
- (ديوان آقاسى) محمد امين المتخلص بخازن . يأتى .
- (۶۲ : ديوان آقالر) حاج آقا اللرستانى ترجمه في (نس ۱۸۷) و أورد بعض شعره .
- (ديوان آقاميرك) يأتى بعنوان « ديوان ميرك النقاش » .

(٦٣ : ديوان آقا مير همدانى) الخواجه آقا مير من مصاحبى الصادقى كان مكثراً لنظم الرباعيات ، حتى اشتهر بخواجه رباعى . وكان يعرض شعره على الصادقى كما ذكره فى (خص - ص ٢٥٢) .

(ديوان آقائى) يأتى بعنوان « ديوان فانى » .

(٦٤ : ديوان آقائى) يأتى بعنوان (ديوان السيد نعمة الله) .

(٦٥ : ديوان آقائى) آقا بيگم بنت مهتر قرائى الخراسانية . كانت مع والدها فى خدمة محمد خان تر كمان . ذكر ترجمتها و شعرها فى (نخ - ص ٩٥) و (گلشن - ص ٧) و (تش - ص ٢٥٤) .

(٦٦ : ديوان آقائى همدانى) ذكره فى (گلشن - ص ٧ و ٨) وقال يعرف بخواجه آقائى الهمدانى و فى شعره حلاوة .

(٦٧ : ديوان امير آق ملك) المذكور فى (لط - ص ٢٣) يأتى بعنوان « ديوان ميرشاهى » .

(٦٨ : ديوان آگاه) اسمه ملاندر النسفى المشتغل بالعلم فى بخارا . ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٤٤٢) و أورد شعره .

(٦٩ : ديوان آگاه قاجار) واسمه أردشير ميرزا ركن الدولة ابن عباس ميرزا بن فتحعليشاه . كان فى حياة والده عباس ميرزا الذى ولد (١٢٠٣) و توفى (١٢٤٩) والى كروس ، وكان حاكماً فى كيلان فى زمن تأليف مجمع الفصحاء (١٢٧٤) كما ترجمه فيه فى (ج ١ - ص ١٥) وأورد مائة ونيف من غزلياته ورباعياته وقصائده ومنها رباعية :

آگاه امشب باده ات در جام است وز وصل نكار ماهرويت كام است

بامهر بكوچه وقت تايبندن تو است بامرغ بكوچه بانك بى هنگام است

و نسخة من ديوانه عند (الملك) كما فى فهرسها . وله مقدمة فى شرح احواله تحت رقم (٦٣) .

(٧٠ : ديوان آگاه) بالتركية . لمحمد بلاق السمرقندى تزيل آمد والمتوفى بها فى حدود (١١٣٠) .

(٧١ : ديوان آگاه) بالفارسية . ايضاً لمحمد بلاق المذكور . ذكرهما فى (ذكظ ٤٨٣) .

(٧٢ : ديوان آكه) لآقا على اشرف بن الآقا على ناظر الشيرازى المتوفى (١٢٤٤) هو اصغر من اخيه الحاج آقا على اكبر النواب المتخلص ببسمل الآتى ذكره . و ابنه عبدالله المتخلص بكلامى يأتى . ذكره فى (مع - ج ٢ - ص ٦٤) وأورد بعض غزلياته الفارسية . وكذا ترجمه فى (ض - ص ٤١٤) .

٥ (٧٣ : ديوان آكهى التبريزى) ترجمه فى (نس - ص ١٧٠) وذكر انه قليل الشعر .

(٧٤ : ديوان آكهى الخياط اليزدى) من قدماء شعراء يزد كما ذكره فى (تش - ص ٢٥٩) و (نغ - ص ٣) وفى (تش يز - ص ٢٧٣) ونقل بعض اشعاره الفارسية . و ترجمه معاصره سام ميرزا فى (نس - ص ١٣٣) .

(٧٥ : ديوان آكهى اليزدى) المعاصر . واسمه أبو الحسن ، وشغله صياغة المينا ، وتوفى (١٣٠٥) وجده الشهلاء صاحب تذكرة شبستان المذكور فى (ج ٤ - ص ٣٥) . ذكره فى (تش يز - ص ٢٧٤) بعد ذكر ما قبله و ذكر بعض اشعاره ايضاً .

(٧٦ : ديوان آكهى) الخراسانى المنشى الشاعر المولع بالقصيد . منها شهر آشوب لاهل هرات ، على روى « درباى ابرار » لامير خسرو . ترجمه معاصره سام ميرزا فى (نس - ص ١١٧) وأورد جملة من اشعاره وانه توفى بعد اربعة أعوام من قطع لسانه فى هراة فى (٩٣٢) وهو من احفاد المولى جلال الدين محمد القائنى . ترجمه فى (مجتس - ص ١٤٢) مفصلاً .

(ديوان آملى) يأتى بعنوان « ديوان طالب آملى » .

(٧٧ : ديوان آنى) تركى من نظم الأديبة الفاضلة فاطمة بنت عبدالله الرومية من آل حسنجان المتوفات فى بلدة يكى شهر (١٢٢٢) ذكر كذلك فى (ذ كظ - ص ٤٨٤) .

٢٠ (٧٨ : ديوان آواره) للميرزا عبدالعزى الآبى اليزدى مؤلف « آتشكده يزدان » فى تاريخ يزد . ذكره فى (تش يز - ص ٢٧٦) انه فى مدة ثمان عشرة سنة كان سياحافى الغرب والشرق ، نظم اشعارا كثيرة يتخلص منها بآواره وبعد استقراره بيزد بدل تخلصه بآبى . (٧٩ : ديوان آهنگ شيرازى) واسمه ميرزا محمد بن - فرهنك الشيرازى

المتوفى (١٣٠٩) - ذكره فى « آثار المعجم - ص ٣٥٤ » . وراجع والده فرهنك ص ٨٢٩

٢٠ (٨٠ : ديوان آهى تبريزى) كلها مرانى بالتركية . ذكره فى « دجا - ص ١٣ » .

- (۸۱ : ديوان آهي ترشيزي جغتائي) ذكره سام ميرزا في (تس - ص ۱۸۲) قال كان من الاتراك و من امراء سلطان حسين ميرزا و ذكره له عدة ابيات فارسية . وترجمه في (تس - ص ۱۰) و كذا في « ريحانة الأدب - ج ۱ - ص ۳۱ » وقال كان من امراء الوس ، اترك جغتائي ، و من شعراء غريب ميرزا ابن السلطان حسين با يقرأومات في (۹۲۷) ثم زاد في ريحانة انه كان يتخلص اولاً به (نر كسي) ثم بدله بـ (آهي) و قال في (تنغ - ص ۳) ان اسمه سلطان قلي بيك وانه مات بتبريز .
- (۸۲ : ديوان آهي هروي) الذي كان يتخلص سابقاً بـ (نر كس) . قال مير علي شير في مجالس النفائس انه كان يسرق الشعر . قال القزويني في ترجمة مجالس النفائس (ص ۲۳۸) أنه بدل تخلصه بآهي وعنه أخذ صاحب قاموس الاعلام التركية ، لكن في ترجمة الهروي للمجالس (ص ۶۵) جاء آيتي بدل آهي . ذكره في ريحانة الأدب نقلاً عن السفينة و قاموس الاعلام التركية وقال مات (۹۳۸) في السنة الثمانين من عمره في قندهار . وله ديوان مرتب .
- (۸۳ : ديوان آهي المشهدي) ذكره ايضاً في مجالس النفائس (ص ۱۹۱) وقال أنه نظم خمسة مقابل خمسة للنظامي لكنه لم يشتهر كما ذكرناه في (ج ۷ - ص ۳۵۷) .
- (۸۴ : ديوان آيت) لمحمد حسن بن محمد حسين القزويني المتخلص بآيت . وقد انشاء هو في (۱۲۸۶) ديوان ديباجة ديوان دشتي المطبوع (۱۳۱۹) .
- (۸۵ : ديوان آيتي) البيرجندی محمد تقی بن الشيخ محمد باقر البيرجندی المتوفى شاباً في حياة ابيه في (۱۳۴۷) عن خمس وعشرين سنة يقرب من الف بيت قال اخوه الشيخ محمد حسين في تاريخ قهستان ان شعره يشبه شعر ايرج ميرزا جلال الممالك .
- (۸۶ : ديوان آيتي) الاصفهاني معلم الاطفال . ترجمه سام ميرزا (ص ۱۴۳) و (تس ص ۱۶۸) .
- (۸۷ : ديوان آيتي) الميرزا عبد الحسين بن الحاج الشيخ محمد اليزدي . ولد بتفت في (۱۲۸۸) وله « خردنامه » وغيره قال في تاريخ يزد المسمى آتشكده يزدان الذي الفه (۱۳۱۷ ش) ان تخلصه في اشعاره الاول « آواره » ثم بدله بآيتي .
- (۸۸ : ديوان آيتي يزدي) ترجمه في (گلشن - ص ۷) و اورد بعض شعره في ۲۰

وصف الفرس .

(٨٩ : ديوان ابدال) نسخه شايعة عند الاكراد الكاكية والعلية الالهية . واطنه

هو الا تى بعد هذا .

(٩٠ : ديوان ابدال اصفهاني) كان عطاراً وابتلى بهجر معشوقه فتخبل ثم برأ .

• و غزلياته لطيفة أورد بعضها في (تش - ص ١٦٩) و كذا ذكره معاصره سام ميرزا في

(تش - ص ١١٩) فلا يصح ما ذكر في «ريحانة الأدب» من انه من شعراء القرن الثالث

عشر . و قال في (تغ - ص ٣) أنه قتل في حرب قندهار .

(٩١ : ديوان ابدال البلخي) ثم الاصفهاني . كان في خدمة السلطان يعقوب تركمان

بآذربايجان . وبعده نزل باصفهان و تقرب الى الشاه اسماعيل الصفوي . ذكره في (تش

١٠ ص ٢٩٩) و (كلشن - ص ٨) .

(ديوان ابراهيم ادهم) يأتي بعنوان (ديوان ادهم) .

(٩٢ : ديوان السيد ابراهيم) الاردو بادي . ترجمه في رياض العارفين ص ٦٥ و في

« كلشن » و (دجا ص ١٤) و أورد و بعض شعره و سفره الى بلاد الهند في حدود

(١٠٤٠) نقلًا عن سفينة خوشكو . و ذكر النصر آبادي أنه توفي باصفهان بعد رجوعه

١٥ عن الهند في لباس الفقر .

(٩٣ : ديوان المولى ابراهيم) الاستر ابادي منشى الروضة الرضوية . ترجمه معاصره

سام ميرزا في (تش - ص ٨٢) و ذكر مطلع غزله .

(٩٤ : ديوان ابراهيم) المعروف بخليفه ابراهيم البدخشاني العارف المولود بدهلي

والمتوفى بلكنهو (١١٦٠) ترجمه في رياض العارفين (ص ١١) و ذكر بعض مثنوياته .

٢٠ (٩٥ : ديوان المولى ابراهيم) التبريزي و قيل القزويني الخطاط . ترجمه سام ميرزا

في (تش - ص ٨٢) و أورد مطلعاً له و ذكر أن ابنه اسماعيل شاعر خطاط تخلصه نجاتي .

(٩٦ : ديوان) الشيخ ابراهيم بن ابراهيم بن الشيخ فخر الدين العاملي تلميذ الشيخ

البهائي والشيخ محمد السبط والسيد حسين بن صاحب المدارك وله في مدحهم ومرانيهم

قصيد . قال الشيخ الحر في «امل الآمل» ديوانه صغير كان عندي بخطه و توفي بطوس في

٢٥ زماننا ولم اره .

- (٩٧ : ديوان ابراهيم بيك الشيرازي) ترجمه معاصره الصادقي في مجمع الخواص (ص ٢٦٤) و أورد بعض رباعياته .
- (ديوان ابراهيم) ابن بهرام ميرزا الصفوي . يأتي بعنوان « ديوان جاهي » .
- (٩٨ : ديوان) الميرزا ابراهيم بن الميرزاشاه حسين ، معاصر صادق كيتابدار . ترجمه في مجمع الخواص (ص ٧٠) و أورد بعض رباعياته .
- (ديوان) السيد ابراهيم بن الحسين بن السيد رضا بن بحر العلوم . يأتي بعنوان ديوان الطباطبائي .
- (٩٩ : ديوان) المير ابراهيم حسين) من السادة آل المختار بسبزوار . ترجمه سام ميرزا في (تس - ص ٤٢) و أورد مطلع غزله .
- ١٠ (١٠٠ : ديوان) الشيخ ابراهيم بن حسن بن محمد علي آل عز الدين الحنوي العاملي المتوفى (١٣٣٢) ذكر في اعيان الشيعة (ج ٤ ص ١٥٠) أن ديوانه كبير
- (١٠١ : ديوان) الشيخ ابراهيم بن محمد علي بن تقى الدين آل شمس الدين الفوعاني العاملي المتوفى (١٣٤٧) توجد عند احفاده في بلدته الفوعى من قرى حلب .
- (١٠٢ : ديوان) السيد ابراهيم بن حيدر بن ابراهيم بن محمد العطار الحسني الحسيني البغدادي . كانت نسخة خط الناظم في (مكتبة الخوانساري) .
- ١٥ (١٠٣ : ديوان) الشيخ ابراهيم الخطي توجد نسخه في مكتبة (السماوي) .
- (١٠٤ : ديوان) الميرزا ابراهيم بن محمد خليل . ذكر في لطائف نامه (ص ١١١) أنه كان حاكم نيمروز (سيستان) في سنين و أورد شعره التركي .
- (١٠٥ : ديوان) الشيخ ابراهيم بن صادق بن ابراهيم بن يحيى العاملي الخيامي المتوفى بها (١٢٨٣) دونه الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي المعاصر المتوفى (١٣٧٠)
- ٢٠ ورتبه على قسمين اولهما في تخاميسه والثاني في قصائده . وقال في اعيان الشيعة انه رآه في مجموعة . وحدثني بتاريخه ولده الشيخ عبدالحسين ناظم ارجوزة الفقه المذكور في (ج ١ - ص ٤٨٩) .
- (١٠٦ : ديوان) الميرسلطان ابراهيم الصدر . اطراه في (لط - ص ١٣٨) و أورد مطلع غزله و بعض تبعاته . و اظنه ناظم « فتوحات شاهي » للشاه اسماعيل الصفوي و اسمه
- ٢٥

الميرصد الدين سلطان ابراهيم الاميني . وتوجد الفتوحات عند (سلطان القرائي) بطهران .
 (١٠٧ : ديوان) الشيخ محمد ابراهيم الأسراري ابن المولى عبد الوهاب الاسراري
 السبزواري المعاصر المولود (١٢٩١) من ابنة المولى محمدا كبر الذي هو ابن الحكيم
 السبزواري الحاج مولى هادي المتخلص باسرار . قال الناظم فيما كتبه اليانا انه يقرب من
 ثمانية آلاف بيت فارسي و عربي في المعارف والمصائب والغزليات وغيرها .

(١٠٨ : ديوان ابراهيم الفاروقي) مؤلف « شرفنامه منيري » في لغة الفرس . وقد
 أورد كثيراً من شعره في هذا الكتاب .

(١٠٩ : ديوان) المير ابراهيم القانوني ابن الخواجه موسى كما في (مجتس - ص ١٣٩) .
 هو من الخطاطين والمهرة في استعمال القانون (موسيقية) ترجمه معاصره سام ميرزا
 في (نس - ص ٤٦) و أورد رباعيته . وكذا في (كلشن) .

(١١٠ : ديوان) الميرزا ابراهيم بن قباد بيك القاجاري . اطراه معاصره النصر آبادي في
 (نر - ص ٥٣٢) بالفضل والديانة ونصب مدرسا بالمشهد الرضوي اخيراً وأورد جملة من معميانه .
 (١١١ : ديوان) ابراهيم اللاري . نقل في رياض العارفين (ص ٦٨) ترجمته وشعره عن
 تذكرة واله الداغستاني .

(١١٢ : ديوان) السيد ابراهيم بن السيد محمد العطار الحسنى الحسينى البغدادي ، اخ
 السيد احمد بن محمد العطار الآتى ديوانه . وكلا الديوانين موجودان في مكتبة (السماوي)
 (١١٣ : ديوان) الميرزا ابراهيم الهمداني حفيد الميرزا ابراهيم الهمداني الذي توفي
 (١٠٢٨) متولى امامزاده سهل على (١) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر - ص ٩٧) .

(١١٤ : ديوان) الشيخ ابراهيم بن الشيخ يحيى بن الشيخ فياض بن عطوه المخزومي

٢٠ القرشي العاملي المتوفى (١٢١٤) جد الشيخ ابراهيم بن صادق المذكور . توجد نسخته في
 مكتبة السيد محسن الامين في الشام و في مكتبة (السماوي) و نسخة خط ولد الناظم
 الشيخ نصر الله في الكاظمية عند جعفر جلبى ومعه قصيدتان في رثاء الشيخ نصر الله لوالده
 الشيخ ابراهيم بخطه اوله [الحمد لله حمداً يليق بجلاله] ذكر انه جمعه بعد رجوعه
 الى الشام بالتماس بعض ، ورتبه على حروف القافية و بدأ بارجوزته الموسومة بالدرة المضيئة

في الاصول الدينية ، المذكور (ج ٨ - ص ١٠٧) واكثره مطبوع في اعيان الشيعة (ج ٥ - ص ٥١٤ - ٦٩٥) ومرّ له « نخميس التتريه » .

(١١٥ : ديوان ابله البغدادي) هو ابو عبدالله محمد بن بختيار البغدادي . ذكره ابن خلكان . وله ديوان شعر مشهور و توفي (٥٧٩) أو (٥٨٠) .

(١١٦ : ديوان ابكم) وشعره معروف بالهند ، وهو اخو ناطق الشاعر ، ولكن النصر آبادي ذكر في (نر - ص ٤٥١) انه لم يسمع شعره .

(ديوان ابن ابي حجلة المغربي) لاحد بن يحيى التلمساني (٧٢٥ - ٧٧٦) المعروف بابن ابي حجلة صاحب شكر دان السلطان يأتي بعنوان ديوان الصباية .

(١١٧ : ديوان ابن ابي الحديد) للشيخ عز الدين ابي حامد عبدالحميد بن هبة الله بن

محمد بن محمد بن الحسين بن ابي الحديد الانباري البغدادي المعتزلي ناظم السبع العلومات و شارح نهج البلاغة . ولد في مدائن في مستهل ذي الحجة (٥٨٦) ومات (٦٥٥) قبل انقراض بني العباس بسبعة عشر يوما . ترجمه السيد ضياء الدين يوسف في نسمة السحرفي من تشيع وشعر ، فعده من شعراء الشيعة ووصفه بقوله البغدادي المعتزلي المتشيع . و ذكر ديوانه في (ذكف - ص ٤٨٤) فراجعه .

(١١٨ : ديوان ابن ابي الشيص) واسمه عبدالله بن محمد بن عبدالله بن رزين . قال ابن النديم شعره نحو سبعين و رقة . وسيأتي ديوان ابيه و هو ابو الشيص محمد الذي هو ابن عم دعبل الخزاعي . ويأتي ديوان ابن دعبل بن علي بن رزين واسمه الحسين بن دعبل ، كما يأتي ديوان ابن رزين .

(١١٩ : ديوان ابن امير الحاج) هو السيد محمد بن الحسين الحسيني من ذرية الحسين الاصغر

كما سرد نسبه في « الآيات الباهرات » له المذكور في (ج ١ - ص ٤٤) وله تاريخ « نور الباري » الذي فرغ من نظمه (١١٧٧) كما مرّ في (ج ٣ - ص ٢٩٢) وقد اهدى الآيات الباهرات الى استاده السيد نصر الله المدرس الحائري وأشار فيه الى ديوانه العربي هذا بقوله الآتي و توجد نسخة منه في مكتبة (السماوي)

لو كان للشعر سلطان لكن به ديوان شعري سلطان الدواوين

ويمكن أن يكون من احفاد امير الحاج صاحب الديوان الآتي .

(١٢٠ : ديوان ابن الاخش) من شعراء الفاطميين بمصر .

(١٢١ : ديوان ابن بابك) للشيخ أبي القاسم عبدالصمد بن منصور بن الحسن الشهير

بابن بابك . رأيت نسخة عتيقة منه في خزانه كتب (العطار بيغداد) وعليها تملك السيد

حسين بن عبدالرؤف الصادقى البحرانى ، الذى توفى والده عبدالرؤف (١٠٠٦) ترجمه

ابن خلكان فى (ج ١ - ص ٢٩٧) قال هو احد الشعراء المجيدين المكثرين وديوانه

فى ثلاث مجلدات و توفى (٤١٠) . اقول هو من شعراء صاحب بن عباد ولما قدم عليه قال

ابن عباد : انت بابك الشاعر؟ فقال انا ابن بابك . فاستحسن صاحب جوابه واجازه واجزل

جائزته .

(١٢٢ : ديوان ابن بسام) ابوالحسن على بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام الشاعر

١٠ الهجاء المتوفى (٣٠٣) ذكر ديوانه و كتبه ابن النديم . ونقل الشيخ هلال الدين اسماعيل

الخوئى المعاصر فى مجموعته رباعية له :

هبك عمرت عمر عشرين نسرأ أترى اننى اموت و تبقى

(١٢٣ : ديوان ابن التعاويذى) و هو ابو الفرج (ابو الفتح) محمد بن عبيد الله بن عبد الله

الكاتب الشهير بسبط ابن التعاويذى المولود (٥١٩) المتوفى (٥٨٣) كما مر تفصيله فى

١٥ (ج ٦ - ص ٢٥٤) مع ذكر كتابه « الحجة والحجاب » ونقلنا هناك قول ابن خلكان

فى (ج ٢ - ص ١٩) و كلام « معجم الادباء » ايضاً فى وصف هذا الديوان و ترجمه فى

« نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » و ذكر قصيدته فى رثاء الحسين والابيات التى كتبها

الى ابن المختار العلوى نقيب مشهد الكوفة و فيها التصريح بتشيعه . وقد جمع الديوان

بنفسه قبل عماء ، وعمل له خطبة ورتبه على اربعة فصول وطبعه مرجليوث بمصر (١٩٠٣ م)

٢٠ فى (٥١٩ ص) .

(١٢٤ : ديوان ابن جاجرمى) هو ولد بدر الدين الجاجرمى الاصفهانى . رثى السلطان

ابوسعيد كما فى (تغ - ص ٤) .

(١٢٥ : ديوان ابن جلال) اورد ذكره فى (تغ - ص ٤) .

(١٢٦ : ديوان ابن الحجاج) الكاتب الشاعر الامامى المشهور ، و هو أبو عبد الله الحسين

٢٥ ابن أحمد بن محمد بن جعفر بن الحجاج البغدادى المتوفى بالنيل فى الثلاثاء (٢٧ - ج ٢ - ٣٩١)

وحمل الى مشهد موسى بن جعفر (ع) حسب وصيته بان يدفن عند رجليه ويكتب على قبره : « وكتبهم باسط فواعيه بالوصيد » ، كما فصله ابن خلكان في (ج ١ - ص ١٥٥) وقال ديوانه كبير اكثر ما يوجد في عشر مجلدات . وحكى أنه سئل عن حاله في المنام فقال شعراً منها :

- لم يرض مولاي على سبى لاصحاب النبي
 اقول: أورد شيخنا في (ج ١ - ص ١٤٨) من كتابه « دارالسلام » ما حكى من الرؤيا الصادقة في حقه فلاحظه . ومرفى (ج ٧ - ص ١٦) الحسن من شعر الحسين او النظيف من السخيف الذي هو المنتخب من هذا الديوان ، كما مر ايضاً « درة التاج في شعر ابن الحجاج » للبديع الاسطرلابي ، اختاره من هذا الديوان ورتبه على مائة واحد واربعين بابا . وقد رأيت قطعة من هذا الديوان في خزانة (المطاريبيغداد) في قطع بياضى نسخة عتيقة جداً يوجد فيها ما يقرب من ستة آلاف بيت و اول ما في النسخة قوله يطلب مشربا :

بالخبز والملح يا غلامى
 بادر الى سيدى السلامى

وفي هذه القطعة ما كتبه على ظهر ما جمعه الشريف الرضى من جيد شعره الذى مر بعنوان « الحسن من الحسين » وقد فاتنا ان نذكره هناك وهو قوله :

- ١٥ تعرف شعري الى من ضوى
 فاضحى على ملكه يحتوى
 الى البدر حسنا الى سيدى
 الشريف ابى الحسن الموسوى

وتوجد قطعة من ديوان ابن الحجاج في مكتبة (حسينة كاشف الغطاء) ويوجد جزئان منه في مكتبة (الساوى) .

- (١٢٧ : ديوان ابن حجة الحموى) ابوالمحاسن تقى الدين ابوبكر على بن عبدالله
 ٢٠ (٧٦٧ - ٨٣٧) توجد نسخ منه بمكتبات الموصل كما في فهرس مخطوطاتها (ص ٤٧ و ٢٢٩) .

(ديوان ابن حجة) او ابن الحجاج عيسى المتوفى (٨٠٧) أو رد له في كشف الظنون القصيدة البديعية . يأتي بعنوان « ديوان عويس » .

- (١٢٨ : ديوان ابن حسام خوافى) الهروى السرخسى ، جمال الدين . وهو غير ابن حسام صاحب خاوران نامه . كان معاصراً لملوك هرات ولد في بعض قرى نيشابور وسافر الى الهند .
 ٢٥

- ومات (٧٣٧) ذكره في (كلشن - ص ٩) وأورد بعض شمره . و كذا في (تش - ص ٧٧) .
- (١٢٩ : ديوان ابن حسام) هو شمس الدين محمد بن حسام الجوسفي مؤلف تاريخنامه الذي مر في (ج ٧-١٣٧) . ترجمه في (لت ٤-ص ١٤٨) . وينقل عنه القاضي في (لس - ص ٥٠٨) وذكر أنه توفي (٨٧٥) وقال المولى البيرجندي المعاء رفي « بغيه الطالب » - ص ١٥٧ ، اني رأيت ديوانه وحكى المولى هلال الدين الخورثي المعاء رنظم ابن حسام رواية الطير الأكل لجسد ابن الملجم المروية في مناقب الخوارزمي قال رايته مطبوعا في مشهد خراسان في خمسة و سبعين بيتا : اوله :
- اي كبرياي ذات برتر ز جسم وجوهر خلاق ما سوى الله رزاق بنده پرور
و آخره :
- ١٠ ابن حسام وطبعش در وصف او چه گوید جائيکه باشد اورا روح الامين ثنا کر
- (١٢٥ : ديوان ابن حماد) هو ابو الحسن علي بن حماد بن عبيد الله بن حماد العدوي . وقد سرد نسبه كذلك النجاشي الذي ولد (٣٧٢) في آخر ترجمة من روى عنه ابن حماد وهو ابو احمد عبدالعزيز الجلودى . ثم قال : وقد رأيت ابا الحسن بن حماد الشاعر رحمه الله . فيظهر انه بقى الى اواخر المائة الرابعة ، ويروى عنه بالا جازة الشيخ ابو عبد الله الحسين
- ١٥ ابن عبيد الله بن الفضائري الذي توفي (٤١١) كما صرح به النجاشي . و ترجمه الاميني في (الفدير - ج ٤ - ص ١٢٥ - ص ١٥٢) و أورد الفديريات من اشعاره و غيرها بما يقرب من خمسمائة بيت . ومن قصايد مارواه مؤلف المجدى المعاصر للشريف المرتضى منه عن ابي على بن دانيال الذي كان من ارحامه وقال ابن دانيال انشدني اياه ابن حماد لنفسه . و الظاهر أن هذا الشاعر هو غير ابن حماد الذي باسما وضع خطبة ابن حماد كما
- ٢٥ ذكرنا في (ج ٧ - ص ١٩٤ - ١٩٦) .
- (١٢١ : ديوان ابن حماد) المتأخر عن سابقه . وهو محمد بن حماد كما يظهر من آخر بعض قصائده ، و المذکور تلك القصائد في بعض المجاميع على ما ذكره الاميني في (الفدير - ج ٤ - ص ١٥١) و هو قوله :
- لعل ابن حماد محمد عبدكم له في غد خير البرية شافع
- ٢٥ (١٢٣ : ديوان ابن الخضري) القاضي جمال الدين عبد الصمد ابن ابراهيم بن خليل .

مدح تقى الدين الزبيراني و رثاه ورثى ابن تيمية . مات ببغداد فى (رمضان - ٧٦٥)
كذا فى الشذرات والدرر .

(١٢٣ : ديوان ابن الخطيب الكنجي) اسمه تاج الدين احمد معاصر السلطان محمود
الغزنوى ترجمه الحكيم شاه محمد الغزوينى فى (بهش - ص ٣٢٧) .

(١٢٤ : ديوان ابن الخياط الدمشقى) احمد بن محمد بن على بن يحيى بن صدقة التغلبى
المعروف بابن الخياط اوله مدح الامير ابا القوام و ثاب نصر بن صالح رايت نسخة منه فى
مكتبة (المطار ببغداد) وفى آخرها نقل صورة ما كتبه ابن الخياط بخطه اجازة
لمن قرا عليه ديوانه ، وهو ابو عبدالله محمد بن نصر بن صغير ، وتاريخ الاجازة (٥١٧) . اقول
هى سنة وفاته لانه توفى (١١ رمضان) من هذه السنة كما ذكره ابن خلكان فى (ج ١ -

ص ٤٦) و ذكر انه ولد بدمشق (٤٥٠) و توفى بها وهو من شعراء دمشق و دخل بلاد
فارس قال ولا حاجة الى ذكر شىء من شعره لشهرة ديوانه . وترجمه فى شذرات الذهب
(ج ٤ - ص ٥٤) و حكى فيه عن السلفى وهو صدر الدين احمد بن محمد الاصفهاني المتوفى
(٥٧٦) انه قال قد اخترت من شعر ابن الخياط مجلدة لطيفة فسمعتها منه . و قد طبع
الديوان بالنجف فى (١٣٤٣) فى (٢٣٦ ص) .

(١٢٥ : ديوان ابن الخياط الصنعاني) الحسين بن على بن موسى الخياط الصنعاني ،
ترجمه كذلك معاصره السيد ضياء الدين يوسف فى « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر »
و كتب فى هامش النسخة انه توفى (١١٤٠) .

(١٢٦ : ديوان ابن داغر) الحلبي . هو الشيخ مفامس بن داغر الحلبي المتوفى باواسط
القرن التاسع ، المتفرقة اشعاره الكثيرة فى الكتب والمجاميع . وقد دون الشيخ محمد
السماوى المتوفى (١٣٧٠) بعضها فى مجموع يقرب من الف وثلاثماية وخمسين بيتا وهو من
شعراء الغدير كما ذكر فى (الغدير : ج ٧ - ص ٢٤) .

(١٢٧ : ديوان ابن دباس^(١)) النحوى اللغوى . وهو الحسين بن محمد بن عبد الوهاب بن

(١) لا يخفى ان ابن دباس البارع النحوى هذامع ماترى من شهرته وترجمته فى كتب كثيرة قدفانت ترجمته
عن ده خدا فى محله من المجلد الاول و لعله يتداركه بعنوانين اخر كما انه قدفاته ترجمة ابن درباس العلبي
بالراء المهله بين الدال والباء المفردة . وهو الشيخ الصالح الورع التقى العالم زين الدين (زينة الدين) جمال
٢٥ البقية فى الصفحة الاتية .

احمد بن محمد بن الحسن بن عبدالله بن القاسم بن عبيدالله بن سليمان بن وهب أضر في آخر عمره، وكان نحوي زمانه، وله ديوان شعر. هكذا وصفه وذكر نسبه الشيخ شمس الدين محمد بن علي الجبعي المولود (٨٢٢) والمتوفى (٨٨٦) في مجموعته التي كتبها بخطه وحصلت تلك المجموعة عند المجلسي فنقل صورة خطه بعينها في مجلد اجازات البحار (ص ١٥) وتلك المجموعة رايتها في مكتبة شيخنا النوري، وتوجد الآن بمكتبة (الملك) والسيوطي في « بنية الوعاة - ص ٢٣٦ » سرد نسبه الى احمد و قال الحارثي البكري الدباسي المعروف بالبارع النحوي ثم نقل قول ابن النجار والصفدي انه كان نحويًا لغويًا مقرباً حسن المعرفة بصنوف الآداب اقرأ القرآن وهو من بيت الوزارة (١) وبينه وبين

البقية من الصفحة السابقة،

١٠ الاسلام الحسن بن محمد بن يحيى بن ابي الجود بن بدر بن درباس المعاصر للسيد رضى الدين علي بن طاوس العلي الذي توفي (٦٦٤) وقد وصفه بعين ما ذكرناه شيخه المجيز له وهو السيد كمال الدين حيدر بن محمد بن زيد بن محمد بن عبدالله الحسيني فيما كتب له من الاجازة بخطه في (٦٢٩) على ظهر نسخة من مصباح المتهدد تأليف الشيخ الطوسي بعد قرائته المصباح عليه، وتلك النسخة رايتها عند الشيخ ابي المجد الرضا المدعو باقارضا الاصفهاني المتوفى بهامى المعرم (١٣٥٢) والسيد كمال الدين حيدر هذا كان من مشايخ السيد رضى الدين علي بن طاوس العلي ايضا، وقد قرأ عليه في الحلقة في (٦٢٠) كما صرح به ابن طاوس في كتابه اليقين الباب الرابع والتسمين بعد المائة، ووصفه بقوله السيد كمال الدين حيدر الى آخر نسبه. وارض قرائته عليه في الحلقة في يوم السبت السادس عشر من جمادى الثانية سنة عشرين وستمائة. وبالجملة قد استفدنا من هذه الاجارة الموجودة بخط مجيزها ترجمة ابن درباس المذكور الذي هو من علماء القرن السابع بشهادة شيخه وام يدكر اسمه في كتبنا.

٢٠ (١) فان جده الاعلى سليمان بن وهب، استوزره المعتمد على الله احمد بن المتوكل الذي تسلم الملك (٢٥٦). (٢٧٩) ثم استوزر المعتضد بالله احمد بن الموفق بن المتوكل الذي جلس بعد موت المعتضد في (٢٧٩) - (٢٨٩) ابن سليمان هذا وهو عبدالله بن سليمان بن وهب. ثم استوزر المكتفى بالله علي بن المعتضد الذي جلس بعد موت ابيه الى ست سنين او خمس سنوات، ولد عبيدالله وهو القاسم بن عبيدالله بن سليمان بن وهب الذي مات في ايام المكتفى في (٢٩١) عن نيف وثلاثين، كما ارخه ابن خلكان (ج ١ ص ٣٥٢). ثم استوزر ابن القاسم المقتدر بالله ابو الفضل جعفر اخ المكتفى علي، الذي جلس بعد موت اخيه الى ان قتل (٢٢٠) وهو الحسين بن القاسم بن عبيدالله بن سليمان بن وهب. وبالجملة عدة من اجداده كانوا قائمين بوزارة العباسيين قرب ستين سنة كما هو مسطور في تواريخ الخلفاء و مذكور في دستور الوزراء الفارسي في (ص ٧٢ و ٧٣ و ٧٥ و ٨١) ويظهر من كتاب الوزراء للجيشباري (ص ٩٦) ان جد سليمان بن وهب كان من البقية في الصفحة الالية

ابن الهبارية مداعبات^(١) الى قوله وله شعر في الغاية وأضرّ بآخر عمره . ولد (٤٤٣) ومات ليلة الثلاثاء (١٧ - ج ٢ - ٥٢٤) .

(١٣٨ : ديوان ابن دعبل) هو الحسين بن دعبل بن رزين بن سليمان [وفي النجاشي بدل سليمان؛ عثمان] بن عبدالله بن بديل بن ورقاء الخزاعي . نحو مائتي ورقة . ذكره ابن النديم (ص ٢٢٩) وذكر اياه وجده وجد ابيه رزين بن سليمان وقال كلهم شعراء . ويأني ديوان ابي الشيخ ابن عم دعبل . ومرّ ديوان ابن ابي الشيخ . و ذكر تمام نسبه ابن خلكان في (ج ١ - ص ١٧٨) .

(١٣٩ : ديوان ابن رزيك) الملك الصالح ابو الغارات طلبيع بن رزيك فارس المسلمين نصير الدين وزير الخليفة الفاطمي الفائز بالله المتوفى (٥٥٥) ثم العاضد بالله المتوفى (٥٦٧) وهو آخر من ولى من الفاطميين بمصر ، وفي ايامه قوى السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب بن شادي بن مروان الكردي ، فاستقل هو بالملك في مصر (٥٦٧) الى ان مات (٥٨٩) . ولد ابن رزيك (٤٩٥) و ولى (٥٤٩) وقتل (٥٥٦) كما ارخه ابن خلكان (ج ١ - ص ٢٣٨) وقال وقفت على ديوان شعره و هو في جزئين ، ثم ذكر بعض شعره . وترجمه ضياء الدين يوسف في ' نسمة السحر فيمن تشيع وشعر ' .

(١٤٠ : ديوان ابن رزين) هو علي بن رزين بن سليمان الخزاعي والد دعبل الخزاعي . قال ابن النديم في (ص ٢٢٩) الرزين بن سليمان له شعره . ثم قال علي بن رزين شاعر شعره نحو خمسين ورقة ، ثم قال دعبل بن علي نحو ثلثمائة ورقة قد عمله الصولي . (١٤١ : ديوان ابن روح آرائي) واسمه محمد رضا بن محمد الآرائي من اعمال كاشان . هو والد بيضائي الآتي ديوانه المطبوع . ذكر في مقدمة ديوان البيضائي الآتي .

٢٠ البقية من الصفحة السابقة ،

اهل الذمة واسمة ساهويه الواسطي ، وقد قطع يده حماداً التركي الذي قلده المنصور تعديل السواد في الانبار . ومن فضلاء هذا البيت ابو الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان بن وهب ، كما يظهر من كتابه الموسوم بالبرهان في وجوه البيان الموجود في مكاتب لندن كما كتبه الينا الفاضل مجتبي المينوي مستظهاً انه من الامامية وكذلك آباؤه الوزراء المذكورون ، وانه مطابق لنقد النثر المطبوع مكرراً والمنسوب الى قدامة بن جعفر البغدادي المتوفى (٣١٠) .

٢٥ (١) ولا ابن الهبارية ايضاً ديوان يأتي .

(١٤٢ : ديوان ابن الرومى) هو ابو الحسن على بن العباس بن جريج (جورجيس)
 البغدادى المولود بها فى (٢٢١) و المتوفى بها مسموما فى الاربعاء (٢٨ - ج ١ - ٢٨٣)
 و قدس عليه السم الوزير ابو الحسين القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب ، كما فصله
 ابن خلكان فى (ج ١ - ص ٣٥١) وقال انه لم يرتب شعره وانما عمله بعده ابو بكر الصولى
 على الحروف ، و رتبه ايضاً وراق بن عبدوس و زاد على ترتيب الصولى وغيره نحو الف
 بيت . و ترجمه فى « نسمة السحر » و ابن الصباغ فى « الفصول المهمة » عده من شعراء
 الامام الهادى . و حكى عن الصفدى فى الغيث انه اختار شعره الخالديان و ابن نباته المصرى .
 و من شعره قوله :

تراب ابى تراب كحل عينى اذار مدت جلوت به قذاها

تلذلى الملامة فى هواه لذ كراه و أستحلى اذها

١٠

و ترجمه ابن النديم (ص ٢٣٥) و ذكر أن الصولى عمل شعره فى مائى ورقة ، و ذكر ايضاً
 جمعاً من غلمان ابن الرومى الذين عملوا شعره فى مائة ورقة ، وقال ان الوراق زاد على جميع
 تلك النسخ نحو الف بيت . و قد طبع هذا الديوان فى هلند مرة ، و فى مصر مرتين ناقصاً

و تاماً ، و منتخبه لابن سينا يأتى فى الميم ، و قصيدته فى رثاء ابى الحسين يحيى بن عمر بن

١٥ يحيى بن الحسين ذى الدعة بن زيد الشهيد الذى خرج فى ايام المستعين احمد بن المعتصم

المتوفى (٢٥٢) فى مائة وعشرة ابيات ، ادرجها ابو الفرج الاصفهانى فى مقاتل الطالبين

(ص ٤١٠) عند ذكره ل اخبار ابى الحسين يحيى المذكور كما ذكر فى رسالة الغفران

(ج ٢ - ص ٥٨) . و أورد السيد بن طاوس فى فرج المهموم (ص ١٣٢) مديح ابن الرومى

للمنجمين من بنى نوبخت و وصفه بقوله ابن الرومى الشيعى . و قد اختار كامل الكيلانى

٢٠ من هذا الديوان قطعاً بغير ترتيب و جعلها فى ثلاثة اجزا ، و طبعها فى مجلد واحد فى

(٤٠٢ ص) فى (١٩٢٤ م) بمصر ثم كتب فى آخره فهرساً مرتباً فيه للقطعات على الحروف

مع تعيين الصفحات . و يذكر ايام الحجّة المنتظرة فى الرثاء المذكور بقوله :

فيدرك ثار الله انصار دينه و لله اوس آخرون و خزرج

ويقضى امام الحق فيكم قضائه تماماً و ما كل الحوامل نخدج

٢٥ (١٤٣ : ديوان ابن زريق) ابو الحسن على الكاتب . أورد فى كشف الظنون له قصيدة فى احدى

و اربعين بيتاً واطراه .

(١٤٤ : ديوان ابن الساعاتي) هو بهاء الدين ابو الحسن علي بن رستم بن هر دوزالخراساني المولود (٥٥٣) والمتوفى (٦٠٤) هو اخو رضوان بن رستم الفيلسوف . طبع ديوانه في مجلدين كبيرين تايئهما في بيروت بمكتبة الامر بكائية في (١٩٣٩ م) . وفي (ص ٣١٩) من هذا المجلد قوله في مدح امير المؤمنين (ع) :

اجادلى فيمن رويت صفاته عن هلاتى وشرفن من اوصاف
انظن تاخير الامام نقيصة النقص للاطراف لا الاشراف
زوج البتول و والـد السبطين والفادى النبى ونجل عبدمناف
او ماترى ان الكواكب سبعة والشمس رائقة بغير خلاف

وله ديوان آخر لطيف سماه « مقطعات النبيل » ذكره في « كفظ - ج ١ - ص ٤٩٩ » .
(١٤٥ : ديوان ابن سنان الخفاجى) هو ابو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد الحلبي الشاعر الشيعى . قتله محمود بن صالح بالسم في (٤٦٦) . نقل عنه ابن طاوس في اللهوف قوله :

اعلى المنابر تعلنون بسبه وبسيفه نصبت لكم اعوادها

كان امير الموصل وله نذر قنديل ذهب وشمعدان في كل سنة لمشهد امير المؤمنين (ع)
فجمع في الخزانة الغروية اربعين قنديلا مكتوب عليها اسمه وله « سر الفصاحة » المطبوع في برلين وطبع ديوانه في بيروت في (١٣١٦) في (١١٦ ص) .

(١٤٦ : ديوان ابن سنا ملك) توجد نسخته بمدرسة جامع الپاشا بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤٧) .

(١٤٧ : ديوان ابن سودون) توجد نسخة منه في مدرسة حسن پاشا بالموصل كما في الفهرس المذكور (ص ١٣٦) .

(١٤٨ : ديوان ابن سهل الاسرائيلى) ابو اسحاق ابراهيم بن سهل الاشبيلى . ولد (٦٠٥) ومات غريقاً (٦٤٩) . جمع ديوانه الشيخ حسن المطار . طبع بمصر (١٢٧٩) و (١٣٠٢) و بيروت (١٨٨٥ م) ومنتخبه بمصر (١٢٩٢) .

(١٤٩ : ديوان ابن سهل الاندلسى) جمعه وشرحه حسين القرنى . طبع بمصر في (١٩٢٦ م) في (١٢٤ ص) .

(١٥٠ : ديوان ابن سينا) ابو علي الحسين بن عبدالله بن سينا . ذكر في اكثر التذاكر اشعاراً فارسية له ، والقصيدة العينية العربية له معروفة . ويأتي له « منتخب ديوان ابن الرومي » .
(١٥١ : ديوان ابن شهاب العلوي) ابوبكر ابن شهاب المتوفى (١٣٤٠) نابغة اليمن .
طبع كما في مجلة المرشد البغدادية .

(١٥٢ : ديوان ابن الصائغ) شمس الدين محمد بن محمد بن الحسن (محمد بن عبدالرحمان) . (٧٢٠-٧٧٧) .
أورد له في كشف الظنون قصيدة في فنون شتى .

(١٥٣ : ديوان ابن طباطبا) العلوي كذا ذكره ابن النديم (ص ١٩٦) و ذكر سائر تصانيفه ومنها « عيار الشعر » . وهو السيد الشريف النسابة ابو الحسن محمد بن احمد بن محمد مؤلف تقریظ الدفاتر المذكور مع تمام نسبه في (ج ٤ - ص ٣٨٧) (١) وهو ابو الحسن ابن طباطبا الشاعر الاصفهاني . وهو غير ابي القاسم بن طباطبا الرسي المصري المتوفى بها (٣٤٥) المترجم في ابن خلكان (ج ١ - ص ٤٠) وقد نقل ابن خلكان في تلك الصفحة بعض اشعار هذا الديوان و قال لا ادري من هذا ابو الحسن ولا وجه النسبة بينه و بين ابي القاسم المذكور . أقول هما ابنا عم بعيد فان ابا الحسن الشاعر الاصفهاني و صاحب هذا الديوان هو محمد بن احمد بن محمد بن احمد الرئيس بن ابراهيم طباطبا ، واما ابو القاسم الرسي المصري فهو احمد بن محمد بن اسماعيل الديباج ابن ابراهيم طباطبا ، فالاول من احفاد احمد الرئيس ، والثاني من احفاد اسماعيل الديباج و هما اخوان .

(١٥٤ : ديوان ابن عبدون) هو ابو محمد عبدالمجيد محمد بن عبدالله الوزير الفهرى المتوفى (٥٢٩) . ذكر في (كفط) قصيدته « البسامة » في الادب والتاريخ . المطبوعة مع شرحها في (١٣٤٠) في (٣٢٠ ص) .

(١٥٥ : ديوان ابن العربي) محيي الدين . و ديوانه يسمى « ترجمان الاشواق » وقد ترجمه نيكلسون بالانكليزية و طبعت مكرراً . و طبع ديوان ابن العربي أو الديوان الأكبر بالحروف الفارسية بمصر (١٢٧١) في (٤٧٨ ص) و على الحجر بالهند في (٢٤٤ ص) .
(١٥٦ : ديوان ابن العرنديس) هو الشيخ صالح بن عبدالوهاب بن العرنديس الحلبي المتوفى

(١) وقد جاء في (ج ٤ - ٢١٤) ايضاً هذا الكتاب غلطاً بعنوان تعريض الدفاتر . و وقع الغلط في

٢٥ نسب المؤلف ايضاً و وفاته . والصحيح ما جاء في (ج ٤ ، ٣٨٧) .

- حدود (٨٤٠) كما ارخه السماوي في الطليعة وترجه في (الغدير ٧ - ص ٣) .
- ١٥٧ : ديوان ابن عماد) صاحب دهنامة المذكور في (ج ٨ : ٢٨٣) وله « روضة - المحبين » المثنوي الفارسي اللطيف الموجود نسختان منه في مكتبة الملك تحت رقمي (١٠٢ و ١٨٢) وقد ترجم احواله دولتشاه في الطبقة الخامسة .
- ١٥٨ : ديوان ابن عنين) بضم العين المهملة و فتح النون كما ضبطه ابن خلكان (ج ٢ - ص ٢٧) . لأبي المحاسن محمد بن نصر الله بن مكارم بن حسين بن عنين الانصاري الكوفي الدمشقي المولد (ولد في الاثني ٩ شعبان ٥٤٩) و توفي في ربيع الاول (٦٣٠) عن احدى و ثمانين سنة ذكره في الشذرات (ج ٥ - ص ١٤٠) وقال بعد الاطراء بفضلته : انه لم يكن في دينه بذاك ، وان ديوانه مشهور . وترجمه ابن خلكان في (ج ٢ - ص ٢٥) وقال رايته باربل (٦٢٣) وقال لم يكن له غرض في جمع شعره ، لكنه يوجد منه مقاطيع في ايدي الناس ، وجمع له بعض اهل دمشق ديوانا صغيراً . ورمى الشذرات في دينه اشارة الى اخلاصه للصديقة (ع) وما انشائه من الشعر في الاعتذار عنها المروي في عمدة الطالب (ص ١١٣) طبع الهند و (ص ١١٩) طبع النجف ، و قد اسقطوا هذه الاشعار عن جملة من نسخ الديوان ولكن في الطبعة الاخير في دمشق في (١٣٦٥) أدرج فيه الاشعار حكاية عن العمدة وهو طبع جيد ، و فيه مقدمة للطبع و فهرس عديدة . و أورد الاشعار ايضاً البادراني في كتابه الدر المنظم ، وغيره من المصنفين كما في عمدة الطالب . ونقله عنه السماوي في ظرافة الاحلام (ص ٥٢) ولكن الدر المنظم هذا مما لم نظفر به حتى اليوم .
- ١٥٩ : ديوان ابن فارض) هو ابو حفص [او ابو القاسم] عمر بن ابي الحسن علي بن مرشد الصوفي المصري واصله من حماه . ولد (٤ - ذي القعدة - ٥٧٦) وتوفي (٢ - ج ١ - ٦٣٢) . أورد الشيخ البهائي قصائده في الكشكول والقاضي في المجالس . جمع ديوانه سبطه علي ، نقلاً عن ابنه جمال الدين محمد ، و جعل له مقدمة في احواله ، وقد الفوا في شرح هذا الديوان و شرح اجزائه كالتائيتين الصغرى والكبرى و كذا في رده كتباً ذكر بعضها في كشف الظنون . و طبع الديوان مكرراً . وتوجد نسخة منه كتابتها (٧٧٥) في مكتبة (المشكاة) (مكتبة جامعة طهران) كما في فهرسها (ج ٢ ص ٩٢) .
- ١٦٠ : ديوان ابن الفقيه العاملي) توجد نسخته في مكتبة (السماوي) .

(١٦١ : ديوان ابن كمال) توجد نسخه في مكتبة مدرسة جامع الپاشا بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤٧) .

(١٦٢ : ديوان ابن كمار) للشيخ محمد بن يوسف بن علي بن كمار الصميرى النعمى البلادى الشهيد بيد الخوارج (١١٣١) كما في « الفيض القدسى » او (١١٣٠) كما في اللؤلؤة . وهو من تلاميذ الشيخ محمد بن ماجد البحرانى والسيد المحدث الجزائرى ويروى عنه الشيخ عبدالله السماهيجى كما في اجازته . وديوانه هذا في المرائى كما ذكر في انوار البدرين وغيره .

(١٦٣ : ديوان ابن كمونة) الحاج محمد علي بن الشيخ محمد كمونة الاسدى النجفى الاصل الحائرى المسكن . كان هو واخويه الحاج مهدي والشيخ محمد حسن كمونة من سنده الحرم الحسينى ، وتوفى بالوباء ، ليلة الاحد من جمادى الآخرة (١٢٨٢) وهو مناظر الثمانين . ١٠
 طبع ديوانه (١٣٦٧) مع مقدمة في ترجمته بقلم جامع الديوان والمعلق عليه والمباشر لطبعه الفاضل محمد كاظم بن الشيخ كاتب الطريحي النجفى .

(١٦٤ : ديوان ابن لعلى) كان والده سلطان بدخشان ، وترجمها شاه محمد القزوينى فى (مجن - ص ٢٠٩) وفى (لط - ص ٣٦) بعنوان شاه بدخشان المتخلص بلعلى و « ابن لعلى » . ثم أورد بيتين من شعره . ١٥

(١٦٥ : ديوان ابن لؤلؤ الذهبى) هو بدر الدين بن يوسف بن لؤلؤ الذهبى المتوفى (٦٨٠) يوجد بالكاظمية بمكتبة الشيخ محمد رضا الخالصى المعروف بشالچى موسى والظاهر أنه غير محمد بن علي بن لؤلؤ الاندلسى الخطيب المتوفى (٧٥٠) فراجعه .

(١٦٦ : ديوان ابن المتوج) الشيخ عبدالله بن سعيد بن المتوج البحرانى والد الشيخ فخر الدين احمد بن عبدالله بن سعيد الذى كان من مشايخ ابي العباس احمد بن فهد الحلبي الذى توفى (٨٤١) حكى صاحب الرياض عن المولى محمد سعيد المرندى فى كتابه « تحفة الاخوان » الفارسى ترجمة هذا المؤلف و ذكر تصانيفه الى قوله وكان مرائبه عشرين الف بيت فى مجلدين ولكن فى المحكى عن المرندى فى الرياض عند ترجمة عبدالله بن سعيد بن المتوج اجمال بحيث يحتمل أن يكون التصانيف لهذا الشيخ اولولده فخر الدين الذى ذكرنا أنه كان من مشايخ احمد بن فهد الحلبي ، كما أن معاصره المشارك ٢٠

معه في الاسم واسم الاب والجد الاعلى و المباين معه في جملة من المميزات الاخر وهو الشيخ جمال الدين احمد بن عبدالله بن محمد بن علي بن الحسن بن المتوج البحراني كان من مشايخ احمد بن مهد الاحسائي وقد ذكرنا ترجمة هذين الاحمدين في « الضياء اللامع لبيان عباقره القرن التاسع » ورجحنا تعددهما لاختلاف اللقب والنسب و بعض المشايخ و التلاميذ والتصانيف ، وما الى التعدد السيد الامين في الجزم القلمع من « اعيان الشيعة » .
 • فذكر ترجمه فخر الدين في (ص ٢٤) و ترجمه جمال الدين في (ص ٣٨) و نقل عنا ما رجحناه في (ص ٢٨) لكنه وقع في الطبع في السطر التاسع الحلي والصحيح الاحسائي و وقع في السطر الثالث عشر الاحسائي والصحيح الحلي .

(١٦٧ : ديوان ابن مطروح) ابو الحسن يحيى بن عيسى بن ابراهيم بن حسين بن علي .

١٠ كان يلقب بجمال الدين المصري ولد باسيوط في (٥٩٢) ومات بالقاهرة (٦٤٩) ترجمه ابن خلكن . واكثر ديوانه في مدح السلطان الملك الصالح ابي القتح ايوب . طبع مع ديوان ابن الاحنف باستانبول (١٢٩٨) .

(١٦٨ : ديوان ابن معتوق) وهو السيد شهاب الدين احمد بن ناصر بن معتوق الموسوي

الحويزي المتوفى (الاحد - ١٤ شوال - ١٠٨٧) عن اثنتين وستين سنة . جمع الديوان

١٠ ولد الناظم معتوق بن شهاب الدين بعد فوت والده ورتبه على ثلاثة فصول : المدايح ، والمراتي ، والمتفرقات ، وصدره باسم السيد عليخان بن خلف الحويزي ، وطبع مرة على الحجر بمصر (١٢٧١) واخرى على الحروف بمطبعة شرف (١٣٠٢) واخرى بالاسكندرية (١٢٩٠) واخرى ببيروت (١٨٨٥ م) في (٢٣٩ ص) . اول قصائده في مديح النبي (ص) نظمه في (١٠٦٢) . اوله :

٢٠ هذا العقيق و تلك ثم رعانه فافرج لجين الدمع في عقبانه

(ديوان ابن معصوم) يأتي بعنوان ديوان السيد علي خان المدني . توجد نسخ منه بهذا العنوان في الخديوية ومكبات موصل وغيرها كما في فهارسها .

(١٦٩ : ديوان ابن المعلم) هو نجم الدين ابو الفنائم محمد بن علي بن فارس بن علي بن

عبدالله بن الحسين بن القاسم المعروف بابن المعلم المولود (١٧ - ج ٢ - ٥٠١) والمتوفى

٣٠ رابع رجب (٥٩٢) ترجمه كذلك ابن خلكن في (ج ٢ - ص ٢٢) وقال ديوانه مشهور كثير الوجود بايدي الناس وذكر قصيدته في وقعة الجمل المشعر بحسن عقيدته

- و يوجد نسخة منه في مجلد كبير في مكتبة السيد (هبة الدين) الشهرستاني .
- (١٧٠ : ديوان ابن المقرب الاحسائي العيوني) هو جمال الدين أبو عبدالله محمد بن علي بن مقرب . ذكر ترجمة أحواله في مقدمة ديوانه المطبوع في مكة (١٣٠٧) وفي بمبئي (١٣١٠) والأمل والرياض والانوار الساطعة . وله البائية في ملك الاحساء في (٦٠٥) وقد رحل الى الموصل في (٦١٨) . ومات (٦٥١) كما في الطليعة راجع ديوان العبدلي ابن المقرب .
- (١٧١ : ديوان ابن المقرئ اليمني) هو شرف الدين اسماعيل المولود (٧٥٥) المتوفى (٨٣٧) أورد له في (كفظ) القصيدة التائية في التذكير ، شرحها الشيخ ابراهيم بن محمد الحلبي في (٩١٥) باستانبول . توجد نسخة من ديوانه في مكتبة امين بك بالموصل كما في فهرس مخطوطاتها (ص ٢٦٤) وقد جمع ديوانه مؤلف كتاب « سلك الذهب في فصحاء العرب » وطبع ديوانه في بمبئي (١٣٠٥) في (٣٩٩ ص) وقد طبع من تصانيفه « الارشاد » و « روض الطالب » و « عنوان الشرف » والعروض كما في معجم المطبوعات العربية .
- (١٧٢ : ديوان ابن الملا) هو الشيخ محمد بن حمزة بن الحسين بن نور علي التستري الاصل والحلي المولد والمسكن . ولد بها (١٢٥٤) وتوفي (ج ٢ - ١٣٢٢) ترجمه السماوي في « الطليعة » مفصلاً وذكر أن قصائده طويلة بين ثلثمائة بيت الى المائة والسبعين و في جملة منها الصدر تاريخ والعجز تاريخ . وقد نظم ما يزيد على خمسين ألف بيت واستقصى حروف القافية مرتين او ثلاثا في رثاء الحسين (ع) .
- (١٧٣ : ديوان ابن منظور او شعره) جمال الدين محمد بن مكرم الخزر جي الافريقي المصري (٦٣٠ - ٧١١) مؤلف لسان العرب المطبوع (١٢٩٩ - ١٣٠٨) ترجمه في بنية الوعاة (ص ١٠٦) وأررد شعره وقال عنده تشيع بلا رفض .
- (٢٠ : ديوان ابن المنير) يأتي بعنوان « ديوان عين الزمان » وابن المنير هو ناظم التتريّة التي مرّ تخميسها في (ج ٤ ص ٩) .
- (١٧٤ : ديوان ابن نباتة) المصري الشاعر الشهير من احفاد عبدالرحيم ابن نباتة الخطيب الذي توفي (٣٧٤) وقد ذكرنا خطبه في (ج ٧ - ص ١٨٧) ونقلنا عن القاضي في المجالس عدّة من خطباء الشيعة ، و ينتهي نسب هذا الحفيد اليه بثمانية آباء ، فأنه جمال الدين ابو عبدالله محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن ابي الحسن بن صالح بن يحيى بن طاهر بن محمد بن عبدالرحيم المذكور . ولد بالقاهرة (٦٨٦) وتوفي (٧٦٨) . وقد طبع ديوانه

مكرراً في (١٢٨٩) و (١٣٢٣) كما طبع ايضاً ديوانه الصغير المشهور « بالمؤيدات » الآتى في حرف الميم كما يأتى « شرح العيون » له .

(١٧٥ : ديوان ابن نباتة) هو ابو نصر عبد العزيز بن عمر بن سعد، شاعر سيف الدولة حمدان و ابن الوزير العميد ولد (٣٢٧) و توفى (٤٠٥) .

(١٧٦ : ديوان ابن النبيه) ابو الحسن على بن محمد بن الحسن بن يوسف المصرى • مادح بنى الايوب . سكن مدة بنصيبين و توفى (٦١٩) عن ستين سنة . طبع ديوانه باعتناء عبدالله باشا فكرى بمصر (١٢٨٠) و (١٣١٣) و بيروت (١٢٩٩) و توجد نسخ منه فى مكبات الموصل كما فى فهرس مخطوطاتها .

(١٧٧ : ديوان ابن النحاس) فتح الله بن النحاس الحلبي المدني . ترجمه فى خلاصة الأثر و اعلام النبلاء . مات بالمدينة و دفن بالبقيع . طبع ديوانه بمصر (١٢٩٠) و بيروت (١٣١٣) ١٠ مع اختلاف فيهما . و توجد نسخة منه فى مكتبة ابراهيم الجلبى بالموصل كما فى فهرس مخطوطات الموصل .

(١٧٨ : ديوان ابن نصار) ويقال له النصاريات ايضاً نظمه الشيخ محمد بن على بن ابراهيم آل نصار الشيباني او الشباني المعروف بابن نصار ، كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً ماهراً من أسرة أدب و علم ، اصلهم من لملوم (بنواحي البحرين) سكنوا النجف لتحصيل العلم ١٥ و توفى منهم بالطاعون الجارف فى (١٢٤٦) قرب أربعين رجلاً كآهم طلبة العلم ، و توفى هو فى (ج ١ - ١٢٩٢) و دفن قرب الباب الطوسى من الصحن الغروى . ترجمه مفصلاً سيدنا الحسن صدر الدين فى تكملة امل الآمل و قد لخصنا منه . وهذا الديوان كله فى مرآئى الحسين (ع) و نعيه بلسان اهل البادية و العربى المكسر و اللسان الدراج المعروف بحسكة . وقد جمع كثيراً منه السيد المحسن الامين و سماه النعى بلسان الحسكة . وقد تداوله ٢٠ القراء للتغزبة فيقرأ على المنابر فى مجالس العزاء ، و قد طبع هذا الديوان بمطبعة المظفرى و الحق به فى الطبع اشعار اخر لبعض الشعراء غير ابن نصار ، ولا يخفى أنه ليس ابن نصار هذا صاحب الديوان من بيت الشيخ العالم الفقيه الشيخ نصار بن احمد العيسى الحكيمى النجفى الذى كان من تلاميذ الشيخ مهدي الفتونى العاملى النجفى و المعاصر للسيد محسن الاعرجى و الشيخ جعفر كاشف الغطا و كان ابنه الشيخ راضى نصار من تلاميذ الشيخ ٢٥

- جعفر ، و قد كتب نسخة كشف الفطاء لاستاده و صححه بخطه . و اخوه الشيخ سعد بن احمد العبسي ايضاً كان من العلماء الاتقياء كما نبه به العالم النقي الشيخ عبدالرسول بن الشيخ سعد . قال سيدنا في التكملة ان الشيخ نصار العبسي هو اول من اسس اقامة مجالس التعزية في النجف ، و من عصره كثرت المجالس و اجريت سنته حتى يومنا و كانت وفاته حدود (١٢٤٠) .
- ٥ (١٧٩ : ديوان ابن نصح) وهو صاحب « دهنامه » المذكور في (ج ٨ - ص ٢٨٤) توجهه في (لت) و (تش - ص ٢٦٣) و قال أن دهنامه ليست بجيدة أنشأ للخواجه غياث الدين ابن رشيد الدين وزير السلطان ابي سعيد . وهو معاصر لسلمان الساوجي الشاعر (١٨٠ : ديوان ابن نوبخت) هو ابو عبدالله أحمد بن عبدالله النوبختي في مائة ورقة ذكره ابن النديم (ص ٢٣٨) .
- ١٠ (١٨١ : ديوان ابن نوبخت) هو سليمان بن أبي سهل بن نوبخت . في خمسين ورقة . ذكره ابن النديم (ص ٢٣٧) .
- (١٨٢ : ديوان ابن نوبخت) هو ابو الحسن علي بن احمد بن نوبخت المتوفى (٤١٦) .
- (١٨٣ : ديوان ابن نوبخت) المذكور ايضاً وهو صغير الحجم ذكره في « كشف الظنون » بعد ذكر الاول في (كفظ - ج ١ - ص ٥٠٠) .
- ١٥ (١٨٤ : ديوان ابن نوبخت) هو ابو الحسين علي بن عباس النوبختي . في مائتي ورقة . ذكره ابن النديم (ص ٢٣٨) .
- (١٨٥ : ديوان ابن وصيف) هو ابو الحسن (الحسين) علي بن عبدالله بن وصيف الناشي الصغير الحلا البغدادي المولود (٢٧١) و المتوفى (٣٦٠) او قبلها او بعدها بقليل في
- ٢٠ باب الطاق ببغداد . ترجمه في (جما - ج ١٣ - ص ٢٨٠) و حكى عن الخالع ان الناشي استنفذ عمره في مديح اهل البيت (ع) حتى عرف بهم ، و اشعاره مدون و مديحه فيهم لانحصى كثرة ، و ذكر مولده كما مرو و وفاته في (٣٦٥) و شيع جنازته اهل الدولة كلهم و دفن في مقابر قرش و قبره معروف هناك . و في معالم العلماء أنه من مجاهري شعراء اهل البيت (ع) و حرق بالنار و لعله اراد احراق تربته في (٤٤٣) كما في ابن الاثير . وفي
- ٢٥ ابن خلكان أن له تصانيف كثيرة . و بالجملة هو غير خشكنا كه الكاتب البغدادي الآتي أنه

كان في موصل و بها توفي .

- (١٨٦ : ديوان ابن وصيف) الملقب (خشكنا كه) الكاتب كما في فهرس ابن النديم (ص ٢٠٠) قال مالفة: هو من اهل بغداد و كان اكثر مقامه بالرقعة ثم انتقل الى الموصل ، و اسمه علي بن وصيف أبو الحسن، كان من البلغاء و ألف عدة كتب و نحلها عبدان صاحب الاسماعيلية ، و كان لي صديقاً و أنيساً و توفي بالموصل و كان يتشيع وله من الكتب . . .
- الى قوله : و ديوان شعره . و من ذكر وفاته بالموصل ظهر انه توفي قبل تصنيف ابن النديم فهرسه في (٣٧٧) . و عن كتاب طبقات الشعراء تأليف أبي سعيد محمد بن الحسن ابن عبد الرحيم انه وصفه بعنوان ابى الحسن علي بن عبد الله بن وصيف الناشئ المتكلم الشاعر لاهل البيت (ع) و المتوفى (٣٦٥) و ذكر أنه كان حكاكاً ماهراً في صنعه ، يحك الفلزات جميعاً و لاسيما الذهب حكاكجداً منها فنديل الذهب الذي صنعه بامر معز الدولة احمد بن علي البويهى الذي توفي (٣٦٦) و بامره حك عليه اسم معز الدولة و تاريخ وقفه له .
- (١٨٧ : ديوان ابن هانى) أبو القاسم أو أبى الحسن محمد بن هانى الاندلسى الأزدي الشهيد للتشيع ، و قد خنق بكرة الأربعة لسبع ليال بقين من رجب (٣٦٢) كما في ابن خلكان (ج ٢ - ص ٤) و قال [ليس في المغاربة من هو أفصح منه ، لا متقدمهم و لا متأخريهم بل هو أشعرهم على الاطلاق ، و هو عند المغاربة كالمتنبى عند المشارقة ، و كانا متعاصرين] و كان عمره ستاً و ثلاثين سنة أو اثنتين و اربعين ، و ديوانه كبير و لولا ما فيه من الغلو في المدح و الافراط المفضى الى الكفر لكان من احسن الدواوين [و في امل الآمل قال فاضل شاعر اديب صحيح الاعتقاد له شعر كثير في مدح الامير (ع) و عده ابن شهر آشوب في «معالم العلماء» من شعراء اهل البيت (ع). طبع ديوانه في بولاق (١٢٧٤) و في بيروت (١٣٢٦). و يأتي ديوان ابى الطيب المتنبى و اسمه احمد بن الحسين المتوفى (٣٥٤) .
- (ديوان ابن هانى الاهوازى) يأتي بعنوان ديوان ابى نواس الحسن بن هانى المولود ببالاهواز .
- (١٨٨ : ديوان ابن الهبارية) هو نظام الدين أبو علي محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى الهاشمى العباسى البغدادى المتوفى بكرمان في (٥٠٤) او (٥٠٩). و ديوانه كبير في اربع مجلدات كما ذكر في ترجمته . وله الصادح و الباغم علي و تبرة كليلة و دمنة ، نظمه لسيف الدولة صدقة بن ديس الشيعى صاحب الحلة في مدة عشرين سنين و ارسله بيد ولده

البه . فاجزل صلته و اسنى جائزته . و ذكر السمعاني ان له فى رثاء الحسين ومدح آل الرسول (ع) اشعار كثيرة . و مر ديوان ابن دباس الشيعى الذى كان مداعبا مع ابن الهبارية .
(١٨٩ : ديوان ابن الهرمة) ابراهيم بن على بن هرمة من الشعراء المخضرمين . جمع اشعاره ابوبكر الصولى فى خمماية و رقة .

• (١٩٠ : ديوان ابن هندو) ابوالفرج على بن الحسين بن هندو الطبيب الفيلسوف الشاعر تلميذ حسن بن سوار . مدح الصحاب بن عباد واطرى شعره الثعالبى . مات (٤١٠ أو ٤٢٠) .
(١٩١ : ديوان ابن يمين) المير فخرالدين محمود بن يمين الدين الطغرائى الفريهودى الخراسانى ، مادح طغتمر خان . قال فصيحى خوافى تلف ديوانه فى فتنه الملوك السربدارية فى (٧٦٣) كما ذكره فى مجمع الفصحاء و هفت اقليم و آتشكده و دولتشاه و اورد و اقوله فى مدح الرضا :

بينده ابن يمين گفت دوستى كه توئى كه شعر توست ، كه بر آسمان رسیده سرش
چرا مديح سراى رضا همى نشوى كه در جهان نبود كس بياكى گهرش
بگفتمش كه نيارم ستود اماميرا كه جبرئيل امن بوده مادح پدرش
قال فصيحى خوافى فى مجمله فى تاريخ وفاته :

١٥ بود از تاريخ هجرت هفتصد باشت و نه روز شنبه هشتم ماه جمادى الآخرين
والف رشيد ياسمى المتوفى (١٣٧٠) كتاباً فى شرح احوال ابن يمين ، و طبع بطهران فى (١٣٠٣ ش) فى (١٤٨ ص) . و طبع القطعات و الرباعيات الفلسفية له سعيدالنفيسى بطهران فى (١٣١٨ ش) فى (٢٨٣ ص) خاليا عن الغزليات ، و طبع ايضاً ديوانه فى بمبئى فى (١٨٦٥ م) و طبع ترجمته الألمانية فى وينه عام (١٨٥٢ م) قال المستر براون انه يظهر من اشعاره عقايد مالتوزيانيسم ومانى كئيسم .

٢٠ (١٩٢ : ديوان ابهرى أو شعره) وهو ابو عمرو وزير طغرل بن البارسلان السلجوقى . ثم استقال ولبس الصوف و تزهد . ذكره فى (تش - ص ٢٢٢) .

(١٩٣ : ديوان الابهرى) اثيرالدين مفضل بن عمر الفيلسوف الأبهري من قرى قزوین او اصفهان ، وله الابساغوجى المشهور المشروح مكرراً . و رسالات فى المنطق و الهيئة و النجوم و « هداية الحكمة » المذكورة فى (ج ٦ ص ١٣٨) . وله اضافات على منطق

ارسطو . و « حواشى على الملخص » للكاتبى ، و « تنزيل الافكار » و « كشف الحكمة » و « الحصول » و « الزبدة » و « الاشارات » و « البيان » و غيرها مما ذكر فى كشف الظنون و (بهش - ص ٣٢٢) وقال ان له اشعاراً .

(١٩٤ : ديوان الخواجه ابى اسحاق اوشمره) بن الخواجه مؤيد مهنة ، ترجمه شاه محمد قزوينى فى (مجن ص ٢١٠) و اورد شعره .

(ديوان ابى اسحاق اطعمه) ويخفف فيقال بسحاق فيانى بعنوان ديوان بسحاق .

(ديوان ابى اسماعيل) يأتى بعنوان ديوان الخواجه عبدالله الانصارى .

(١٩٥ : ديوان ابى الأسود ظالم بن عمرو والدولى) المتوفى بالبصرة بالطاعون الجارف

فى (٦٩) وله خمس وثمانون سنة ترجمه فى « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » و ترجمه

ابن خلكن (ج ١ - ص ٢٤١) و ذكر تمام نسبه وقال ان فى اسمه ونسبه اختلاف كثير .

و ذكر الخلاف فى وفاته ايضاً . قال وله ديوان شعر و ذكر بعض شعره وعن ابن النديم انه

جمع شعره الاصمعى و ابو عمرو والعلاء . وقد شك فى وجود هذا الشخص فى « لغتنامه - الالف ٣٧١ »

و رايت منه نسخة فى خزانه (العطار بيغداد) يقرب من مائتين وخمسين بيتاً اول الموجود منه .

تروحت من رزداق جيئى عشية و غادرت فى رزداق جيئى اخالكا

و نسخة منه فى مكتبة (السماوى) .

(١٩٦ : ديوان ابى الاسود) الشيبانى قال ابن النديم فى (ص ٢٣٢) انه فى خمسين

ورقة فراجعه .

(١٩٧ : ديوان ابى اسحاق الفزى) توجد نسخة تامة منه كتابتها (٩٩٤) فى مكتبة

امين بيك بن ايوب الجليلى بالموصل كما فى فهرس مخطوطات الموصل (ص ٢٦٤) .

(١٩٨ : ديوان ابى اسحاق الكسائى المروزى) و اسمه مجد الدين . ولد (٣٤١) كان

شاعراً عارفاً تبعه ناصر خسرو فى الزهديات اورد بعض شعره « لغتنامه - الالف - ٣٦٩ » .

(ديوان ابى اسحاق الجوبيارى) يأتى بعنوان ديوان الجوبيارى .

(١٩٩ : ديوان ابى البحر الخطى) نسبة الى خط بفتح الخاء المعجمة و كسرهما ، من قرى

البحر بن . هو الشيخ شرف الدين جعفر بن محمد بن الحسن بن على بن تاجر بن عبد الامام العبدى من

عبد القيس . ترجمه فى « خلاصة الاثر » و « سلافة العصر - ٥٣٢ » وغيرهما . وفى ديوانه ما انشائه

- في (١٠٠١) كما في السلافة في اوان صباه وفي ديوانه ايضاً ما انشائه في (١٠٠٥) وما انشائه (١٠١٠) و في نسخة منه رأيتها في مكتبة (القطاربيغداد) بعض قطعات انشائه في تاريخ (١٠٢٨) و في السلافة انه توفي في (١٠٢٨) لكن الظاهر ان هذا تاريخ وفات مساجله السيد ماجد وانه بقي بعد هذا التاريخ سنين مع تصريح السلافة انه في (١٠٠١) كان في اوان صباه، فلو كان تاريخ وفاته (١٠٢٨) لكان هو من المختطفين و كان يصرح بذلك في ترجمته، مع انه في رسالة ترجمة السيد شربن ثنوان الحويزي المنضمة الى مجموعة كلمات الشعراء في كتب التراجم برقم (٤٨) في مكتبة (كاشف الغطاء) ذكر مؤلف الرسالة ان السيد خلف الذي صار واليا بعد موت اخيه السيد مبارك في (١٠٢٥) طلب من الشيخ جعفر ابي البحر ان يقدم الى حضرته فلم يقبل منه الذهاب اليه، ولما اسمل السيد منصور اخاه السيد خلف في (١٠٣٨) عمل ابو البحر قصيدة و اخذها معه الى ان تلاقى السيد خلف بشيراز، فقرأ عليه القصيدة في التسلية بما وقع عليه من الاذى من اخيه السيد منصور، فيظهر انه كان حياً (١٠٣٨). ثم ان الشيخ الحر المولود (١٠٣٣) لم يوصف احداً ممن توفي قبل ولادته بالمعاصرة، مثل السيد ماجد والشيخ البهائي وغيرهما، ولكنه صرح في ترجمة ابي البحر بانه معاصره فيظهر انه ادرك برهة من زمن حياة ابي البحر وان وفاته كانت حدود (١٠٤٠) او بعدها. و (السماوي) استنسخ بخطه هذا الديوان لكن لا يمكن الوصول الى نسخته ولا الى نسخة موقوفة (القطاربيغداد) حتى نطلع بهذه القصيدة المذكورة في رسالة ترجمة الشبر ونعرف حقيقة الحال. اوله [اما بعد حمد الله الذي جعل الحمد] ذكر فيه بعض مادة تواريخ ينطبق على (١٠٢٨) و ذكر لي الشيخ محمد صالح ان الموجود عنده قطعة منه فيها ما عارض به قصيدة الشيخ البهائي التي مطلعها: (سرى البرق من نجد فجدد تذكاري).
- ٢٠ (٢٠٠: ديوان ابي البركة القندهاري أو شعره) أورد بعض الغاذه في (نر- ص ٥٢٤).
- (٢٠١: ديوان ابي البركة) قاضي سمرقند و سبزوار و خراسان. ترجمه مير علي شير في (مجن - ص ١١٥ و ص ٢٨٦) وله ولدان شاعران صابر و ايوب ابي البركة، ذكرهما في (ص ١٤٦-١٤٧) و كان قد قرأ الأمير بعض شعره غلطاً و اعترض على الشاعر، فاحتج ابو البركة على الأمير و بعث اليه بقطعة يحاججه فيه. و ذكره في (كلشن - ص ٩).

۴۰۴ : ديوان ابى البركات يهقى اوشعره) وهو مجد الدين. مادح تاج الدين رئيس خراسان.

۴۰۴ : ديوان ابى البركات اللاهورى اوشعره) مرّ نقل احواله عن « تذكرة روشن»

فى (ج ۷ ص ۲۶۳) .

۴۰۴ : ديوان الميرزا أبى البقا) ابن المير محمد القهپائى الطباطبائى . ترجمه معاصره

النصر آبادى فى (نر - ص ۱۰۳) .

۴۰۵ : ديوان المير أبى البقاء الأبرقوى اوشعره) هو ابن الشاه أبى الولى بن أبى الفتح

الأبرقوى نزيل اصفهان . ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ۱۱۶) ، وأورد شعره .

(ديوان أبى البقاء التفرشى) يأتى بعنوان «ديوان بقائى تفرشى» .

۴۰۶ : ديوان ابى بكر الكرمانى اوشعره) اورد بعض شعره فى (تش - ص ۱۱۸)

و (كلشن - ص ۱۰) .

۴۰۷ : ديوان ابى بكر الطبرخزى الخوارزمى) محمد بن عباس الشاعر الاديب المعروف

بالطبرخزى، ابن اخت المؤرخ محمد بن جرير الطبرى . له ديوان معروف وطبع رسائله

بعنوان رسائل الخوارزمى . سافر الى الشام و اقام بحلب ثم رجع و تقرب عندالصاحب

ابن عباد عند ما كان بارجان ثم اقام بنيشابور وبها توفى (۳۸۲) .

۴۰۸ : ديوان أبى بكر) ابن عبدالرحمن بن محمد بن شهاب، الدين العلوى الحسينى

الحضرمى المولود بقرية حصن آل فلوقه (۱۲۶۲) والمتوفى بحيدرآبادد كن (۱۳۴۱) طبع

فى سنكاپورا فى (۱۳۴۴) وترجمه فى ظهره مفصلا السيد محمد بن عقيل مؤلف «النصايح

الكافية» و رثاه السيد أحمد بن عبدالله بن محسن بن علوى سقاف بقصيدة ذكر فيها تصانيفه

و ادرج فى ديوانه «الثناء العاطر» المذكور فى (ج ۵ - ص ۱۶) والقصيدة الموسومة

«سواد العين فى رثاء الحسين» .

۴۰۹ : ديوان ابى بكر الروحانى اوشعره) أورد له النصر آبادى لفظاً فى (نر - ص ۴۹۳) .

۴۱۰ : ديوان أبى بكر ميرزا اوشعره) وهو حفيد الأ مير تيمور كور كان . تركى، ذكره

فى (لط - ص ۱۲۴) .

۴۱۱ : ديوان ابى تراب بيك الكشاني) ذكر النصر آبادى فى (نر - ص ۴۹۷) ان ديوانه

يقرب من الفى بيت . ثم أورد بعض الغازه الفارسية راجع ديوان فرقى .

(٢١٢ : ديوان الميرابي تراب العلوى) الطيب بهمدان ، من السادة الصحيح النسب ترجمه معاصره الصادقى المولود (٩٤٠) فى (الخواص - ص ٨٠) و اورد نموذج شعره .
وذكر ان مصاحبه المولى حيرتى الهروى فرق ديوانه والقاء فى رودخانه (النهر الكبير) ويأتى ديوان ولده المير بزى .

• (ديوان) مير ابى تراب المتخلص بمحروم ياتى .

(ديوان ابى تراب) يأتى بعنوان «ديوان جوزاء» ومرّ بعنوان «دلگشا» .

(٢١٣ : ديوان) - أبى تمام حبيب بن اوس الطائى مادح اهل البيت (ع) وصاحب الحماسة الاولى والثانية المذكورتين فى (ج ٧ - ص ٨٣ - ٨٤) وقد جمعها بنفسه كما بيناه مفصلاً و اما ديوانه فلم يكن مرتباً الى ايام الصولى الذى مات (٢٤٣) فرتبه هو على الحروف و شرحه كما يأتى فى الشين فى ثلاثماية و رقة. وبعد ترتيب الصولى رتبه على بن حمزة الاصفهانى ايضاً فوجود فيه على غير الحروف بل على الانواع كما ذكره ابن النديم (ص ٢٣٥) و كذا ابن خلكان فى (ج ١ - ص ١٢٣) وليس مرادها من الاصفهانى على بن حمزة المصرى التميمى الذى دون شعر ابى طالب كما يأتى ، بل المراد منه هو ابو الحسن على بن حمزة بن عمارة بن حمزة بن يسار بن عثمان الاصفهانى ، الذى ترجمه مع ذكر نسبه كذلك فى «معجم الادباء» قبل ترجمة البصرى فى (ج ١٣ - ص ٢٠٣) و حكى فيه عن حمزة بن الحسن صاحب «تاريخ اصفهان» أن عثمان جد على بن حمزة هذا هو والد أبى مسلم الخراسانى المقتول فى (١٢٧) وانما سمي بعثمان بعد اسلامه [اقول المشهور من اسم ابى مسلم الخراسانى هو عبدالرحمن بن مسلم الخراسانى] الى ان قال : وكان بين على بن حمزة الاصفهانى هذا وأبى الحسن بن طباطبا محمد بن احمد المتوفى باصفهان فى (٣٢٢) مفاوضات طوال و جوابات لجماعة من شعراء اصفهان ، يوجد نسخة ترتيب الصولى فى مكتبة (شيخ الاسلام بزنجان) و فى الخزانه المصرية ايضاً بخط قديم ، وقد طبع ترتيب على بن حمزة الاصفهانى مكرراً فى (١٢٩٢) فى القاهرة و فى (١٣٢٣) و ١٨٨٩ فى بيروت ، وفهرس الانواع (١) المديح (٢) الهجاء (٣) المعاتبات (٤) الاوصاف (٥) الفخر (٦) الغزل (٧) المرائى و رأيت من مخطوطه نسخة فى خزانه (المطار ببغداد) و هى بخط السيد حسين بن السيد محمد الزينى فرغ من كتابتها (٢- شعبان-١٢٠٠) وعدد ابياته ٢٥

سبعة آلاف وثلاثمائة وثمانين بيتا . و نسخة اخرى مخرومة فى مكتبة السيد عبدالحسين بكر بلا . ومن شعره فى الرائية الغديرية :

ويوم الغدير استوضح الحق اهله
بفيحاء لافيهها حجاب ولا ستر

٥ **٢١٤ : ديوان أبى جابر الغزنوى اوشعره**) كان يمدح بهرام شاه ابن السلطان مسعود الغزنوى بخراسان . ذكره (تغ : ٧) .

٢١٥ : ديوان أبى حامد الكرماني اوشعره) ذكره فى (تش - ص ١١٨) . ولعله حامد .

٢١٦ : ديوان أبى الحب) للخطيب الشيخ محسن بن الحاج محمد الحوينزاوى الحائرى

الموفى بها فى (١٣٠٥) كان متكلم شاعرا . و كان ديوانه عند ولده الخطيب فى الحائر

الشيخ حسن أبى الحب و انتقل منه الى ولده الخطيب المعاصر الشيخ محسن ابن الحسن

١٠ بن محسن أبى الحب المتوفى فى اوائل (١٣٦٩) .

٢١٧ : ديوان أبى الحسن الانجوى اوشعره) للسيد الميرزا أبى الحسن بن المير محمد قاسم

من السادة الانجوية بشيراز ، جاء الى اصفهان واشتغل بتحصيل العلوم مدة ثم عاد الى شيراز

كما ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر - ص ١٨٨) وأورد جملة من غزله و رباعياته .

ديوان ميرزا أبى الحسن بيكانه) يأتى بتخلصه بيكانه .

١٠ **ديوان ميرزا أبى الحسن تسلى**) يأتى بتخلصه .

٢١٨ : ديوان الحاج أبى الحسن ترك اوشعره) ترجمه فى (مجن - ١١٦) وقال انه ليس

له نظير فى فن المعما .

٢١٩ : ديوان أبى الحسن التهامى) العاملى الكاتب الشاعر الشهير على بن محمد بن

الحسن بن محمد بن الحسن بن عبدالعزيز . ترجمه الباخزرى فى دمية القصر و ابن خلكان

٢٠ وأمل الآمل ونسمة السحر . توفى بمصر فى (٩ - ج ١ - ٤١٦) وله فى رثاء ولده : [حكم

المنية فى البرية جار] الى قوله [يا كوكبا ما كان اقصر عمره] طبع ديوانه بالاسكندرية

(١٨٩٣ م) وهو غير التهامى الذى عده ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت فانه الشجاع بن

منصور التهامى .

ديوان أبى الحسن جلوه) يأتى بعنوان « ديوان جلوه » .

٢٥ **٢٢٠ : ديوان أبى الحسن الخرقانى اوشعره**) وهو بسطامى من مشاهير العرفاء . ذكره

- في التذاكر اشعاراً كثيرة . ترجمه في النفحات ص ٢٧٥ و قال مات (٤٢٥) .
- (٢٢١ : ديوان أبي الحسن شيرازي او شعره) هو من سادات شعراء عهد الشاه سليمان . ذكره في (كلشن - ص ١٠) وأورد بعض شعره . و كذا في قاموس الاعلام التركية .
- (٢٢٢ : ديوان ابي الحسن الفراهاني الحسيني او شعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر-ص ٢٧٦) و أورد جملة من اشعاره و ذكر من تصانيفه شرح ديوان الانوري المشهور الموجود نسخته بمكتبة المشكاة كما في فهرسها لابني (ج ٢ - ص ١٢٥-١٢٩) .
- (ديوان أبي الحسن الكرمانى) يأتي بعنوان تخلصه « ديوان نعمت على الكرمانى » .
- (٢٢٣ : ديوان ابي الحسن مهنة الخراساني او شعره) و هو ابن احمد مهنة ، و استاد افضل الدين كان مدرسا بكاشان كما في (تغ - ص ٤) .
- (٢٢٤ : ديوان ابي الحسين الجزائرى) موجود في مكتبة (السماوى) .
- (٢٢٥ : ديوان ابي حفص الخوزي او شعره) وهو ابن الشيخ عبدالله الخوزي المتوفى (٤٧٢) من المعاصرين للشيخ أبي سعيد أبي الخير. اورده رباعية في « رياض العارفين ص ٦٩ » .
- (٢٢٦ : ديوان ابي حنيفة اسكافي المروزي او شعره) قال في (تش - ص ١٣٠) أنه من تلامذة المعلم الثاني ابي نصر الفارابي و ذكر له اشعاراً . وقال في (تغ : ٧) أنه توفي (٣٨٦) .
- (٢٢٧ : ديوان ابي حنيفة المغربي) هو نعمان بن محمد نزيل مصر والمتوفى بها (٣٦٣) مؤلف دعائم الاسلام وغيره وقد استقصى تصانيفه في نيف و اربعين ؛ الاستاذ ايفانوف في كتابه المرشد الى ادب الاسماعيلية و ذكر منها الارجوزة في العقائد وقصيدة ذات المحنة و قصيدة ذات المنن و القصيدة المختارة و القصيدة المنتخبة في الفقه .
- (ديوان ابي حيان الشيرازي) المتخلص بماني يأتي .
- (٢٢٨ : ديوان ابي دهب) الجمحي (الجماحي) وهب بن ربيعة (زمعة) من شعراء قريش و توفي (٦٣) ذكر الشريف المرتضى علم الهدى في الفرر و الدرر : ان له مرثي الحسين (ع) و ذكر في بعض المجلات أنه طبع بمباشرة بعض الالمانيين .
- (٢٢٩ : ديوان ابي ذئب) الموجود في مكتبة السماوى .
- (٢٣٠ : ديوان ابي ذر البوزجاني او شعره) من قدماء العرفاء ترجمه في « النفحات - ص ٣٢٢ » و « رياض العارفين ص ٦٨ » و أورد شعره العربي و الفارسي . مات (٣٨٧) .

(٢٣١ : ديوان ابى رجاء اوشعره) وهو الشاه شهاب الدين الغزنوى . ذكره فى (تغ : ٧)
وقال انه توفى (٥٩٧) و كان معاصر بهرام بن مسعود .

(٢٣٢ : ديوان الميرزا ابى سعيد اوشعره) هاجر من ايران الى بلاد الهند وتقرب عند
السلطان شاهجهان . ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٦١) و اورد بعض شعره ، وكذلك
فى (گلشن) .

(٢٣٣ : ديوان ابى سعيد برغش او شعره) الشيرازى من العرفاء واصحاب شهاب الدين
السهروردى ترجمه فى نفحات الانس ص ٤٢٢ و « رياض العارفين ص ٢٨٥ » و اورد
له رباعية .

(٢٣٤ : ديوان الخواجه ابى سعيد مهنة اوشعره) ابن الخواجه مؤيد الديوانه ، من
احفاد ابى سعيد ابى الخير . ترجمه فى (تش - ص ١٣١) و (مجن - ص ١٠٤ و ٢٧٧)
واورد شعره و يظهر منه انه من المعاصرين للمير على شير الذى توفى (٩٠٦) و كان
يبكى عند انشاد شعره .

(٢٣٥ : ديوان السلطان ابى سعيد ابى الخير اوشعره) وهو فضل الله بن أبى الخير
المعاصر للشيخ الرئيس ابى على سينا والمتوفى (١٤ شعبان ٤٤٠) و ترجمه شاه محمد
الفزوينى فى (بهش - ص ٣١٧) و الجامى فى النفحات ٢٧٧ و اورد بعض رباعياته الكثيرة
فى رياض العارفين ص ٤٨ و ترجمه فى نامه دانشوران (ج ١ - ص ٦٠٨) و ذكر ان عمره
الف شهر . و دفن بنيشابور . و فى بعض الكتب انه توفى بمهينة و دفن بها .

(٢٣٦ : ديوان ابى سعيد كالىبى الهندى اوشعره) وهو من المرتاضين فى الهند . ترجمه
فى « رياض العارفين ص ٢٨٣ » و اورد شعره و ترجمه فى (گلشن - ص ١٠) وقال : جاء
من ايران الى الهند و تقرب عند شاهجهان ثم اعتزل عن المناصب .

(٢٣٧ : ديوان ابى شكور البلخى اوشعره) وهو من شعراء نصر بن احمد السامانى .
ذكر شعره فى اكثر التذاكر ومات (٣٣٤) .

(٢٣٨ : ديوان أبى الشيص) هو أبو جعفر محمد بن عبدالله بن رزين بن سليمان الخزاعى
الشهيد فى (١٩٦) وهو ابن عم دعبل بن على بن رزين بن سليمان الخزاعى قال ابن النديم

في (ص ٢٣٠) ان شعره نحو حسين ورقة، عمله ورتبه الصولي الشطرنجى المتوفى (٢٤٣) ومّر ديوان ولده ابن ابي الشيخ المسمى بعبده الله بن محمد. حكى سيدنا في تأسيس الشيعة عن ابي خالد العامري انه قال لابن المعتز: من اخبرك بانه كان في الدنيا أشعر من ابي الشيخ فكذبه، والله لكن الشعر اهون عليه من شرب الماء على العطشان. وكانت ولادة دعبل (١٤٨) ووفاته (٢٤٥) كما ذكره النجاشي في ترجمة اخ دعبل وهو علي بن علي ابن رزين الذي ولد (١٧٢) وتوفى (٢٨٣) وكان عمره (١١١) كما ذكره ولده اسماعيل ابن علي في ترجمته.

(٢٣٩: ديوان أبي طاو) هو الاديب السيد مهدي بن محمد بن الحسن بن ابراهيم بن ناصر بن قاسم الموسوي البغدادي النجفي المولود (١٢٧٧) والمتوفى في (١٣٢٩) ١٠ جمعه الشيخ عبدالمولى بن الشيخ عبدالرسول بن الشيخ نعمة بن علاء الدين بن امين الدين ابن محيي الدين الطريحي النجفي. وقد اشرنا الى أرجوزته في المعاني والبيان الموسومة باللؤلؤ والمرجان في (ج ١ - ص ٤٩٧) وأرجوزة في سلسلة نسبه كما ذكره ولده السيد صالح وذكروناها في (ص ٤٧٩) وله أرجوزة في المنطق واخرى في الشطرنج.

(٢٤٠: ديوان الميرزا ابيطالب القمي او شعره) وهو ابن الميرزا ابراهيم الرضوي القمي القاضى بها برهة والمفوض اليه الخطابة بمسجد الامام العسكري. ترجمه النصر آبادي ١٥ في (نر - ص ٧٨) وأورد جملة من شعره.

(٢٤١: ديوان مولانا ابي طالب البدخشاني او شعره) كان نزيل هرات للتحصيل. أورد شعره في (لط - ص ٧٠).

(ديوان الحكيم ابي طالب التبريزي) المتخلص بطالب يأتي.

(٢٤٢: ديوان الميرزا ابي طالب القندرسكي) الاصفهاني الشاعر الذي تم « حمله حيدري » نظم بانذالخراساني المتوفى (١١٢٤) كما مرّ في (ج ٧ ص ٩٢).

(ديوان المير ابي طالب) سبط المير القندرسكي اسمه « غزوات حيدري » و آخر اسمه ساقى نامه. ويمكن اتحاده مع ما قبله.

(٢٤٣: ديوان ابيطالب) وذكرونا اسلامه. وهو ابو طالب بن عبدالمطلب ابن هاشم بن عبدمناف

٢٥ الى آخر نسب النبي (ص). جمعه علي بن حمزة البصري التميمي اللغوي المكنى بابي نعيم والمتوفى

- صقلية (سيسيل) في شهر رمضان (٣٧٥) وصلى عليه قاضي صقلية في الجامع و كبر عليه خساً كما ارخه كذلك في (جما- ج ١٣ ص ٢٠٩) وهو متأخر عن علي بن حمزة بن عمارة الاصفهاني الذي عمل ديوان أبي تمام، كما اشرنا اليه عند ذكر ديوان أبي تمام، وقلنا ان الاصفهاني كان معاصراً مع ابن طباطبا الاصفهاني الذي توفي (٣٢٢) وبينهما مفاوضات طوال وجوابات لجماعة من شعراء اصفهان. والبصري التميمي توفي بعد ابن طباطبا بنيف وخمسين سنة .
- ويروى في ما جمعه من شعره الدال على اسلامه في هذا الديوان عن أبي محمد هرون بن موسى التلعكبري المتوفى (٣٨٥) بأسانيداه وعن جمع آخر من مشايخ الشيعة ومن أسانيداه العالية روايته عن محمد بن الحسن بن دريد صاحب الجمهرة والمتوفى (٣٢١) وهو رواه عن والده الحسن بن دريد، وهو عن هشام بن محمد بن السائب الكلبى الذي توفي (٢٠٦). وقد رأيت نسخة منه في خزانة (العطار في بغداد) كتبها لنفسه في اصفهان المولى كلبعل بن جواد الكاظمي و فرغ من الكتابة في (٢٢- رمضان- ١٠٧١) وقد ذكرناه مختصراً في (ج ٢ ص ٥١٣) (١)
- بعنوان ايمان ابي طالب .

(ديوان) أبطالب الذي جمعه أبو هفمان المهزمي . ياتي في حرف الشين بعنوان شعر أبي طالب كما يعبر عنه به .

- ١٥ (٢٤٤ : ديوان الخواجه ابي طاهر او شعره) وهو ابن الخواجه عبدالله مهنة . ترجمه في (لط - ص ١٠٥) واورد مطلع غزله . و في بعض النسخ ظاهر بالمعجمة .

- (٢٤٥ : ديوان أبي الطفيل) الصحابي عامر بن واثلة الكنانى . ادرك ثمان سنين من حياة النبي (ص) ولد في عام أحد ، وهو آخر من مات من الصحابة كما في مختصر الذهبى انه مات (١١٠) . ترجمه الكشى والشيخ الطوسى في رجاله مرة في أصحاب النبي (ص) وأخرى في اصحاب امير المؤمنين (ع) و ذكر في بعض المجلات ان بعض الالمانيين باشر طبع ديوانه و هو غير ديوان عامر بن الطفيل الشاعر الجاهلى و ابن عم لييد ، المطبوع مع ديوان عبيد بن الابرس كما في (جط ص ١٢٦١) و غير ديوان طفيل بن عوف الغنوى الشاعر الجاهلى المتوفى اول البعثة ، و هو صغير مطبوع مع ديوان طرماح بنفقة لجنة تذكاري الكتب بانكلترا و ترجمهما الى الانكليزية (كرنكو) كما في بعض الفهارس . و من (١) وقد وقع هناك غلطاً في (س ١٥) فالصحيح [لبرله] بدل [وله ايضاً] .

شعر أبى الطفيل هذا فى ديوانه مارثى به ولده طفيل بن عامر احد الشجعان الخارج مع ابن الأعث فى ثورته على الحجاج بالعراق وقد قتل فى وقعة يوم الزاوية عام (٨٢) فرثاه أبوه بقصيدة مطلعها : [خلى طفيل على الهم فانشعبا] .

(٢٤٦ : ديوان أبى الطيب المتنبى) هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد الجعفى

الكندى الكوفى المولود بها (٣٠٣) والمقتول (٣٥٤) عده القاضى فى «مجالس المؤمنين»

من شعراء الشيعة و ذكر بعض شعره الدال عليه و ترجمه فى «نسمة السحر» و ذكر أن

له قصايد فى مدح امير المؤمنين (ع) سماها العلويات . طبع ديوانه مكرراً مع الشرح

و بغير شرح و ذكر فى «جمط ص ١٦١٦» تواريخ كل طبع و خصوصياته و ام اشروحه

فقد حكى ابن خلكان عن بعض مشايخه انه وقف على اكثر من اربعين شرحاً له . و ذكر

فى «كشف الظنون» جملة من الشروح و قال ان الأكثر فائدة منها هو شرح ابى الحسن

الواحدى على بن احمد المتوفى (٤٦٨) و من شعره فى ديوانه المطبوع قوله

وتركت مدحى للموصى تعمداً اذ كان نوراً مستطيلاً شاملاً

(٢٤٧ : ديوان ابى العباس الارسجى او شعره) مدح الأ مير نصر بن احمد السامانى فى الليلة

الحادية والثلاثين من السده التى كان يقام رسومها سنوياً ، بقصيدة أولها :

مهتر آباد خدايا ملك بغدادا شبك سى ويكم برتو مبارك بادا

كذا ذكره فى «ثمار القلوب - ص ١٤٧» للثعالبى المطبوع (١٩٠٨ م) .

(٢٤٨ : ديوان ابى العباس البخارى او شعره) و هو فضل بن العباس من شعراء بخارا ،

المعاصر لرودكى و قدرنا نصر بن احمد و نوح بن منصور السامانى . و قد ذكر شعره

فى التذاكر ، مات عام (٢٠٠) كما فى (نغ - ص ٥) . و أظنه عين ما قبله .

(٢٤٩ : ديوان ابى عبدالله الشيرازى او شعره) و هو من قدماء العرفاء . ترجمه فى «رياض

العارفين - ص ٦٨» و ذكر بعض شعره و انه توفى (٣٩١) عن (١٢٤) سنة .

(ديوان ابى العرفاء الخوارزمى او شعره) ذكره فى (تش - ص ٣١١) و قال انه من

رجال التصوف و أظنه ابو الوفاء .

(٢٥٠ : ديوان ابى العلاء الكنجوى او شعره) و هو أستاذ الخاقانى الشروانى و أبى زوجته ترجمه

فى (دجا - ص ٢٧) و ترجمه على شير فى (مجن - ص ٣٢٨) و (لت - ص ٤١) و (تش -

٥

١٠

١٥

٢٠

٢٥

ص ٥١) . كان ملك الشعراء في عهد ملوك شيروان و ديوانه مشحوفه بمدائحهم و مات (٥٥٤) كما في (تغ - ص ٥) .

- (٢٥١ : ديوان) ابي العلاء المعري أحمد بن عبدالله بن سليمان المولود بمعرة النعمان (٣٦٣) والمتوفى بها (٤٤٩) ترجمه في « نسمة » وله دواوين سقط الزند و لزوم مالا يلزم والمنتخبات منه، كلها مطبوعات، ولها شروح يأتي في محالها. واورد سيدنا في تأسيس الشيعة شواهد تشييعه. وذكره ابن شهر آشوب في آخر شعراء أهل البيت . وكتب ابن ابي جواده المتوفى (٦٦٠) في تبرئة المعري عماري به كتابا سماه « دفع الظلم والتحرى على ابي العلاء المعري » . و الف في تبرئته ايضا كتاب صرف المعرة عن المعري تأليف السيد العالم ابي علي المعروف بابن حاجب الدار وهو مظفر بن الحافظ لكتاب الله فضل بن يحيى المنتهى نسبة الى اسحاق بن الامام جعفر الصادق (ع) ذكر في « عمدة الطالب » (ص ٢٤٢) ١٠ طبع النجف و (ص ٢٤٠) طبع الهند .

(ديوان ابي علي بن سينا) الشيخ الرئيس مر بعنوان « ديوان ابن سينا » .

- (٢٥٢ : ديوان ابي علي الرودباري او شعره) وهو أحمد بن محمد بن قاسم بن منصور من العرفاء ومريد الشيخ ابي القاسم جيد البغدادى ترجمه في رياض العارفين ص ٦٤ و أورد شعره العربى . ١٥ (٢٥٣ : ديوان ابي علي المصرى او شعره) وهو الحسن بن أحمد ، كان من العرفاء ومن مريدى الشيخ ابي علي الرودبارى . ترجمه في (رياض العارفين ص ٦٥) و أورد شعره العربى . (ديوان ابي الغازى) السلطان حسين ميرزا باى قرا . يأتي بعنوان تخلضه الحسينى السلطان حسين .

- (٢٥٤ : ديوان ابي الغوث) اسلم بن مهوز المنبجى المعاصر للبحترى المنبجى الطائى الذى مات (٢٨٦) قال ابن عياش الجوهري في مقتضب الاثر (ص ٥٣) ان ابا الغوث ٢٠ المنبجى كان شاعر آل محمد (ص) وكان البحترى يمدح الملوك و هذا يمدح آل محمد ثم أورد الجوهري قصيدة من قصايد ابي الغوث التى انشدها البحترى عن ابي الغوث وهى فى مدح آل محمد و ذكره الائمة الاثنى عشر (ع) الى تمام خمسة عشر بيتا . وقال وهى طويلة كتبنا منها موضع الحاجة فيظهر منه أن ديوان ابي الغوث فى مدائحهم . و قد مرّحاسة البحترى فى (ج ٧ - ص ٨٩) و يأتي ديوانه المطبوع مكرراً . ٢٥

(٢٥٥ : ديوان الملك ابي الفتح اوشعره) وهو اخو الملك حمزة . أورد شعره في (نر - ص ٣٧) .
 (٢٥٦ : ديوان ابي الفتح البستي) علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز
 الكاتب الشاعر المتوفى (٤٠٠) أو (٤٠١) طبع في بيروت (١٢٩٤) . ولد في بست
 بسجستان و هو من شعراء اليتيمة) و عده ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت (ع) في
 (معالم العلماء - ص ١٤١) من طبقة المتقين منهم . وهو صاحب القصيدة النونية المترجمة
 و المشروحة بشروح كثيرة مطلعها [زيادة المرء في دنياه نقصان] وله قصيدة في مدح
 أبي الطيب محمد بن علي الكاتب البيهقي كما في « تاريخ بيهق - ص ٧١ » فيها قوله المشعر
 الى عقيدته :

معاشر الناس أو عواما أبوح به
 محمد و بلى ثم بعدهما
 اسماعكم انه من خير اقوالى
 محمد بن على ركن آمالى

وله شعر فارسي أيضا نقله في « مع - ج ١ - ص ٧ » .

(٢٥٧ : ديوان المير ابي الفتح السبزواري اوشعره) العالم الحكيم المقتدى لاهلها ترجمه
 معاصره . ميام ميرزا في (ص ٣٦ - نس) .

(ديوان ابي الفتح) مر بعنوان ديوان ابن التعاويذي .

(٢٥٨ : ديوان ابي الفتح كشاجم) مرفى (ج ٥ - ص ٧) بعنوان « الثغر الباسم » وله « خصائص
 الطرب » المذكور في (ج ٧ - ص ١٦٩) و قال ابن خلكن في (ج ١ - ص ٢٠١) ان
 السرى بن احمد الرفاء كان يدس في ديوان كشاجم احسن شعر الخالدين لمعاداته معهما
 فيوجد في بعض نسخ ديوان كشاجم زيادات .

(٢٥٨ : ديوان الحكيم ابي الفتح اللاهجي) ابن الحكيم الدواني كذا ترجمه في (نر -

ص ٣٧٦) و ذكر له مثنوى « مظهر الاسرار » و مثنوى « ضياء النيرين » و أورد بعض
 غزلياته وقال في (تغ - ص ٥) أنه كان معاصراً لجلال الدين اكير پادشاه و مات (٩٩٩) .

(٢٥٩ : ديوان ابي الفتح كيلاني اوشعره) وهو ابو الفتح الطيب ابن ملا عبد الرزاق .

جاء من وطنه الى الهند و معه الحكيم همام و نور الدين القراري في (٩٨٣) و تقرب

عند اكير پادشاه . و مات في (٧ - رمضان - ٩٩٧) حين السفر الى كابل في حسن ابدال .

٢٥ ذكره في (كلشن - ١٢ - ١٣) و أورد بعض شعره . و اظنه هو ابو الفتح الدواني المذكور آنفاً .

(ديوان أبي فراس الفرزدق) همام بن غالب بن صعصعة التميمي يأتي «ديوان فرزدق» .
 (٢٦٠ : ديوان أبي فراس) الحارث بن ابي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدوني
 ابن عم ناصر الدولة و سيف الدولة ابني حمدان الملقب بملك الشعراء . كان صاحب بن
 عباد يقول : بدء الشعر بملك وختم بملك؛ يعنى بامرء القيس و أبي فراس . وله الميمية
 الموسومة بالشافية^(١) في نصره الائمة من آل محمد رداً على ابن المعتز الناصب لهم ولد
 (٣٢٠) وختم له بالشهادة في (٣٥٧) ورتب ديوانه الشيخ ابو عبدالله الحسين بن خالويه
 نسخة قديمة منه عند الفاضل الاردوبادى في النجف . وطبع في بيروت بالمطبعة السليمية
 في (١٨٧٣م) .

(ديوان ابي الفرج) مرّ بعنوان «ديوان ابن التعاويذى» لأنه يكنى بابي الفرج
 أيضاً .

١٠ (٢٦٢ : ديوان ابي الفرج الرونى) نسبة الى رون من قرى نيشابور المعاصر للامير
 مسعود سعد سلمان المتوفى بعد (٥١٥) ويقال انه تسبب لحبسه في حصارناى الذى مرّ
 ذكره في (ج ٧ - ص ٢٣) وهو فارسى طبع في مطبعة أرمغان بمباشرة وحيدالستكردى
 و تصحيح چاپكين الروسى في (١٨٠ص) في (١٣٠٤ ش) و ذكر في «مع - ج ١ - ص
 ٧٠» أن ديوانه يقرب من الفى بيت، موجود عنده ونقل جملة من اشعاره .

١٥ (٢٦٣ : ديوان ابي الفضل الطهرانى) احمد بن ابي القاسم الكلانترى ابن محمد على بن هادى
 النورى الطهرانى ولانتسابهم الى خالهم محمود خان كلانتر الذى صلبه ناصر الدين شاه
 فى عام المجاعة، لقبوا بکلانترى . وله «حاشية رجال النجاشى» المذكور فى (ج ٦ -
 ص ٨٨) و «حاشية المكاسب» و «الدرالفتيق» وهذا الديوان، ويشتمل على القصائد
 العربية والفارسية . توجد نسخة الاصل عند ولده الميرزا محمد بطهران وقد قام بتصحيحه
 وطبعه السيد جلال الدين المحدث الارموى بطهران فى (١٣٧٠) .

(ديوان ابي الفضل أحمد) ابن الحسين الشهرى به - يدعى الزمان الهمدانى . يأتي باسمه

(١) وقد شرحها كثيرون ، منها شرح يسمى شرح شافية ابي فراس فى مناقب آل الرسول و مثالب
 بنى العباس امر بتأليفه ابو جعفر محمد بن اميرالعاج الحسينى . توجد نسخته بخط الشيخ حسن بن محمد بن
 النصار الشيبانى النجفى كتبه بالنجف فى (١١ - شوال ١٢١٧) ، عند مرتضى المدرس بطهران .

المشهور بديع الزمان .

(٢٦٤ : ديوان أبي الفضل مهنة او شعره) و هو من شعراء مهنة بخراسان و من اولاد أبي سعيد أبي الخير كما في (تغ - ص ٦) . و اظنه هو ابو سعيد المذکور و اخ أبي القاسم الآتي .

(٢٦٥ : ديوان) الميرزا أبي القاسم بن المولى حسن الشفتى الشهير بالمحقق القمى صاحب « جامع الشتات » المذکور في (ج ٥ - ص ٥٩) . هو عربى و فارسى حكاه صاحب الروضات عن بعض أرحامه مصرحاً بأنه يقرب من خمسة آلاف بيت .

(٢٦٦ : ديوان) الشيخ أبي القاسم بن عبد الحكيم الكشاني نزيل بمبئى . ذكر ولده الشيخ محمد حسن أنه ولد في النجف (١٢٧٥) و توفي بها (١٣٥١) و قال انى جمعته و سميته بمنظومات الشيخ . و يزيد على الفى بيت فارسى و عربى .

(٢٦٧ : ديوان) الميرأبى القاسم الفندرسكى من أعظم السادات ، السماكى الاسترآبادى . سافر الى الهند و عاد الى اصفهان في عصر الشاه صفى فاكرم قدومه و كان بها الى أن توفي و دفن بمقبرة بابار كن الدين في اصفهان . ترجمه النصرآبادى في (نر - ص ١٥٢) و أورد بعض شعره منها القصيدة التى مطلعها :

چرخ با اين اختران نغز و خوش و زيباستى صورتى در زير دارد هر چه در بالاستى

١٥ و أورد القصيدة بتمامها مع بعض اشعاره في « رياض العارفين ص ٢٧٦ » .

(ديوان) الميرزا أبى القاسم بن المير السيد على البيضاوى الشولستانى يأتى بعنوان تخلصه (قاسم) .

(٢٦٨ : ديوان الخواجه أبى القاسم او شعره) و هو ابن الخواجه شهاب الدين أحمد الخوافى . ترجمه في « لط - ص ١٤٩ » و أورد شعره . قال في (تغ - ص ٦) انه كان خطاطاً بالنستعليق .

(٢٦٩ : ديوان الخواجه أبى القاسم مهنة او شعره) و هو أخ الخواجه أبى الفضل مهنة المتخلص بقاسمى . ترجمه لطائف نامه (ص ١٤٥) و أورد شعره .

(٢٧٠ : ديوان أبى القاسم الاسترآبادى او شعره) ذكره في (تغ : ٦) و قال : كان من شعراء عهد الشاه عباس الاول الصفوى .

٢٥ (ديوان أبى القاسم الذهبى) الشيرازى يأتى بعنوان ديوان ذهبى .

(ديوان ابي القاسم الكازروني اوشعره) ذكره في (نغ : ٦) وقال انه من شعراء عهدالشاه عباس الأول . ولعله المذكور آنفاً و الآتى بعنوان تخلصه «قاسم» .

(ديوان ابي القاسم قائم مقام) يأتى بعنوان «ديوان قائم مقام» و مر الجهادية في (ج ٥ ص ٢٩٦) و مرله انشاء قائم مقام في (ج ٢ - ص ٣٩٣) توجد نسخة من هذا الديوان في تبريز في مكتبة الحاج محمد آقا النخجوانى أوله .

نوبهار است بيا تا طرب از سر كيريم سال نو بار غم كهنه زد دل بر كيريم

(٢٧١ : ديوان السيد ابي القاسم) المعاصر ابن الأمير السيد محمد السنكلجى بن الآقا السيد صادق الطباطبائى ولد (١٢٨٧) فيه المدايح و المرانى و المواعظ بالفارسية و العربية كماحكاه لنا السيد محمد على هبة الدين الشهرستانى .

(٢٧٢ : ديوان ابي القاسم ميرزا او شعره) و هو ابن اثواب ميرزا محسن الرضوى و سبطالشاه عباس الماضى . ترجمه في (نر - ص ١١) و أورد شعره .

(٢٧٣ : ديوان المير ابي الكريم الفراهانى او شعره) و هو أخ المير ابي الحسن نزيل شيراز ترجمه في (نر - ص ٣٨٣) و أورد بعض شعره .

(٢٧٧ : ديوان ابي المحاسن الحائرى) وهو الشيخ محمد حسن بن حماد بن محسن الجناجى

القاطعى الكربلايى الفاضل الأديب وزير المعارف فى بغداد سابقا . تلمذ على الميرزا محمد حسين الشهرستانى المتوفى (١٣١٥) و الشيخ كاظم الهر الحائرى المتوفى (١٣٣٠) الى ان توفى فجأة فى (١٣٣٤) كما ذكره صاحب «الأدب العصرى» لكن رأيت نسخة خط الناظم عند الشيخ محمد على يعقوب الخطيب النجفى ليس مرتباً على الحروف ، و فيه تواريخ و مرانى ، ومنها رثاء السيد اسماعيل الصدر المتوفى بالكاظمية (١٨ - ج ١ - ١٣٣٨) .

(٢٧٥ : ديوان ابي المعالى الاصفهانى اوشعره) كان من الادباء و مشرف اصطلب الشاه عباس الاول الصفوى كما فى (نغ : ٦) .

(٢٧٦ : ديوان ابي المعالى الرازى) المعروف بده خدا الرازى المتوفى (٥٤١) كان معاصر الحكيم سنائى . ترجمه فى (مع - ج ١ - ص ٧٩) و اطراه و أورد بعض قصائده فى مدح الأئمة منها قوله فى قصيدته البائية :

ز أوليا بامارت جز او كه بود سزا زمصطفى بامامت جز او كه يافت خطاب

بمصطفى نرسى تا بمرتضى نشوى مقال اين بنمايد تو را مدينه و باب

(ديوان الملا ابى المعالى) الخوافى المتخلص بسامعى ياتى .

(٢٧٧ : ديوان ابى المعالى الرازى اوشعره) ذكره فى (تغ : ٧) و قال انه معاصر نادر

شاه، ولا يخلو شعره من لطف .

(٢٧٨ : ديوان أبى المعالى النحاس اوشعره) وهو اصفهانى توفى (٥١٢) ترجمه فى

(مع - ج ١ - ص ٧٨) و أطرى فضله و أورد بعض شعره ، منها قوله فى التحسر على

آل الرسول .

گر همه ساله بود كامروا مردم نيك پس چه بود آن همه ناكامى بينمير و آل

(٢٧٩ : ديوان ابى المعالى شوشترى اوشعره) وهو أخو علاء الملك المرعى الشوشترى .

١٠ ذكره (كلشن - ١٣) و قال ان له غير هذا الديوان الفارسى رسالة فى العدالة ، و تفسير

سورة الاخلاص ، و نموذج العلوم .

(٢٨٠ : ديوان ابى المفاخر رازى اوشعره) كان معاصراً للخاقانى الشاعر (م - ٥٠٢) و كان

له مع الخاقانى مراسلات . ذكره دولتشاه فى الطبقة الثانية و قال كان معاصراً للسلطان

غياث الدين محمد بن ملكشاه السلجوقى و كان فاضلاً ادبياً .

١٥ (ديوان المير أبى المكارم) و تخلصه حاضرى يأتى انه من نقباء المشهد الرضوى .

(٢٨١ : ديوان أبى نزار) الملقب بملك النجاة الحسن بن صافى بن نزار بن الحسن

التركى المولود ببغداد بالجانب الغربى بشارع دار الرقيق فى (٤٨٩) و توفى بالشام

و دفن بباب الصغير فى (الثلاثاء ثامن شوال ٥٦٨) كذا ارخه ابن خلكان (ج ١ ص ١٣٥)

قال وله ديوان شعر . و ذكر بعض شعره وفى (كفظ) عند ذكر كتابه العمدة فى النحو، عبر

٢٠ عنه بملك الرافضة .

(٢٨٢ : ديوان الخواجه ابى النصر اوشعره) وهو بن الخواجه مويد مهنة ذكر فى (لط

ص ١٠٥) انه من أهل الصلاح و أورد شعره والقزوينى ترجمه بضمه فى (مجن - ص ٢٧٩)

و كان معاصراً للسلطان حسين ميرزا باى قرا (م - ٩١١) كما فى (تغ : ٨) .

(٢٨٧ : ديوان أبى نواس الحسن بن هانى بن عبدالأول بن الصباح على خلاف فى سلسلة

٢٥ آباءه، الحكيمى الدمشقى الأصل المولود فى أهواز (١٤٥) أو (١٤٦) او غير ذلك على

- خلاف فيه . توفى ببغداد سنة خمس اوست اوثمان بعد التسعين و المائة او غير ذلك الى تمام المائتين . و ظاهر الأخبار بأنه أدرك الامام الرضا مع المأمون ومدحه كثيراً ينفي هذه الأقوال المتخالفة كلها ، بل يظهر منها أنه عاد مع المأمون الى بغداد فى (٢٠٢) وتوفى بها . وتشيعه يظهر مما رواه الشيخ الصدوق من اشعار مدحه . وعده ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت المجاهرين . وجزم بتشيعه صاحب الرياض ومؤلف نسمة السحر . واعتذر الشيخ ابو على الحائرى فى منتهى المقال عما ينسب اليه من المنكرات بعدم ثبوت شئ منها ، وحكم بانه من خالص المحبين . وقد عمل شعره جماعة من اهل الأدب من الأصحاب . ذكرهم سيدنا الحسن فى تأسيس الشيعة ، منهم الشيخ أبو يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت ، جمعه فى ثمانماية ورقة على عشرة أنواع . والشيخ أبو الحسن على بن محمد الشمشاطى كتب أخبار أبى نواس والمختار من شعره والانتصار له . وصنف فارس بن سليمان أبو شجاع الأرجانى كتاب «مسند أبى نواس» وعمل شعره على الأنواع العشرة أيضاً يحيى ابن الفضل . وكذا أبو سعيد السكرى لكنه لم يتجاوز مقدار ثلثيه فى ألف ورقة . و ابوبكر الصولى عمله على الحروف وأسقط المنحول منه . وكذا على بن حمزة الاصفهانى . و ابراهيم ابن أحمد الطبرى المعروف بتوزون . وقد ذكر فى (كفّ ج ١ ص ٥٠٣) خصوص الصولى والاصفهانى و ابن توزون ، ثم قال فلهذا يوجد ديوانه مختلفا . و ابن توزون هو ابراهيم بن محمد الطبرى المعروف ببيروز الرويانى المترجم فى تاريخ بغداد و معجم الادباء ، و كان من تلاميذ أبى عمرو الزاهد الذى مات (٣٤٥) و قال فى تأسيس الشيعة أيضاً انه عمل يوسف الداية اخباره و المختار من شعره . وكذلك أيضاً أبو هفان . و أبو الطيب بن الوشا . و كتب ابن عمار رسالة فى مساويه و سرقانه ، قال و آل المنجم كلهم عملوا اخباره و المختار من شعره . أقول و ممن كتب اخبار أبى نواس هو محمد بن مكرم صاحب لسان العرب وقد فائنا ذكر هذه الكتب فى اخبار أبى نواس فى محله من (ج ١ ص ٣١٩) . و طبع ديوان أبى نواس مكرراً ، فى القاهرة (١٢٧٧) و فى بيروت (١٣٠١) و غير ذلك مما فصله فى «جط ص ٣٥٢» و قد بسط القول فى ترجمة أبى نواس السيد الامين فى « اعيان الشيعة - ج ٢٤ - ص ١ - ٢٤٩) .

- ٢٠ (٢٨٤ : ديوان أبى الوجد او شعره) ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش - ٣٨٣)

و أورد شعره .

(٢٨٥ : ديوان الأبيوردى) هو أبوالمظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن اسحاق الأموى المعارى نسبة الى معاوية الاصفهاني محمد بن عثمان، على ما فصلناه مع تواريخه فى تعلقة المشتاق له المذكور فى (ج ٤ - ص ٢١٩) وقد قسم شعره على: العراقيات المقطعات، النجديات، الوجديات، وغير ذلك. طبع فى بيروت (١٣٢٧) وطبع المقطعات خاصة أيضاً على الحجر فى مصر فى (٤٤ ص) فى (١٢٧٧) وتوجد نسخة النجديات منه خاصة فى مكتبة (الملك) بطهران وهى بخط محمد بن ابراهيم بن أبي القاسم الأديب فرغ من الكتابة فى (منتصف رجب ٧٢٣).

(٢٨٦ : ديوان الخواجه ابى الوفا الخوارزمى) المعروف ببيرفرشته. ترجمه شاه محمد القزوينى فى (مجن - ص ١٨٥) والجامى فى «النفحات: ٣٨٨». وأورد رباعيته. وترجمه فى «رياض العارفين ص ٥٣» و سماه فى (تش - ٣١١) بابى العرفاء و ذكر وانه توفى (٨٣٥) و له رسالة كنز الجواهر .

(٢٨٧ : ديوان ابى الوفا التبريزى) ذكره فى (دجا - ص ٢٩) عن «عرفات العاشقين» .

(٢٨٨ : ديوان ديوان ابى الهادى التبريزى أو شعره) ترجمه فى (دجا - ص ٢٩) وأورد

شعره عن «عرفات العاشقين» .

(٢٨٩ : ديوان أبى الهادى الديلمى) ابن اخت المولى ملك الديلمى القزوينى الخطاط

الشهير. وأبو الهادى أيضاً كان شاعراً خطاطاً ماهراً فى الموسيقى. ترجمه معاصره الصادق

المولود (٩٤٠) فى (خص - ص ٢٦٠) قال توفى بقزوين و دفن قرب شاهزاده حسين .

(٢٩٠ : ديوان أبى هاشم الجعفرى) البغدادى . هو داود بن القاسم بن اسحاق بن عبدالله بن

جعفر بن أيبطال المعروف بأبى هاشم الجعفرى، لأنه من ولد جعفر الطيار، شاهد الأئمة؛

الرضا و الجواد و الهادى و العسكري و الحجة (ع) و روى عنهم، و كان جليلاً عندهم

وله فيهم أشعار . دون شعره أبو عبدالله أحمد بن محمد بن عباس الجوهرى كما ذكره النجاشى

فى ترجمة الجوهرى و ذكر أنه ألف أيضاً كتاباً فى أخبار أبى هاشم الجعفرى غير

كتاب شعره .

(٢٩١ : ديوان ابى هاشم الموسوى او شعره) كتب بعض اشعاره بخطه فى سنة (١٠٠٢)

في مشيخة كمنز السالكين المذكور في (ج ٨ - ص ١٨٧) .

(٢٩٢ : ديوان مولانا اتالي اوشعره) وهو من أحفاد المولى اسماعيل اتالبليخي كان

شعره التركي مشهوراً . و دفن ببلخ ترجمه في (مجن - ص ٥٠ و ٢٢٤) .

(٢٩٣ : ديوان أتابك) فارسي للميرزا علي أصغر خان بن الاقباقر خان آبدار . ترقى أمره

عند ناصر الدين شاه من منصب أبيه الأبدارية الى أن لقب بأمين السلطان ، و باسمه

أشتهر المسكوك الفضي الجديد في ايران ، المعمول بالمكائن ، فيقال « منگنه » أو « قران

أمين السلطاني » ثم لقب بالصدر الأعظم أيضاً في سنين . وفي الأخر لقب بالأتابك الأعظم

و ظهرت قوة قلبه و سياسته يوم قتل الشاه . و كنت أنا يومئذ في كرمانشاه سائراً الى العراق

و الوالى بها الأمير نظام الكروسي . و بقى لقبه الى تغيير الامور و ظهور الدستور فعند

خروجه من المجلس الملي قتل غيلة بالرصاص في (١٣٢٧) و سمعت أن ديوانه

طبع بايران .

(ديوان أثر لاري) واسمه آخوند شفيعا . عمى بصره في مرض الجدري ابتلى به في التاسعة

من عمره ، لكنه ترقى في الادب . و كلياته تحتوى على عشرة آلاف بيت من انواع الشعر

ومات بلار في (١١١٣) كذا في (تغ - ص ٨) .

(٢٩٤ : ديوان أثر مازندراني اوشعره) واسمه الملا محمد زمان بن الملا محمود المازندراني .

هاجر الى اصفهان للتحصيل ، و نزل بعض مدارسها . اطراه معاصره في (نر - ص ٣٥٧)

و أورد بعض شعره . و بدل في (روشن) مازندران بدماوند .

(٢٩٥ : ديوان اثر التبريزي اوشعره) نقل عنه في (دجا - ص ٣٠) .

(٢٩٦ : ديوان أثر الهندي) . مطبوع بالأردنية للسيد امداد امام الملقب بشمس العلما

الزبدي المذهب ، المستبصر الى الاثنى عشرية ، المعاصر العظيم آبادي ، المتخلص في شعره

بالأثر . هكذا وصفه بعض فضلاء الهند .

(٢٩٧ : ديوان أثر) فارسي لبعض الأديبا الايرانيين . لم أعلم اسمه ولا عصره وانما رأيت

عدة قصائد منه في مدح المعصومين و قصيدتين في مدح الحجة (ع) كلها ضمن مجموعة

نفيسة في كتب (الخوانساري) و تأريخ كتابة المجموعة (١١٣٠) .

(ديوان اثير الدين الابهرى) مرّ بعنوان « ديوان الابهرى » .

- (٢٩٨ : ديوان اثير الدين اخسيكتى) واخسيكت من اعمال فرغانة من تركستان . ترجمه فى (مع - ١ : ١٠٢) و (نشر - ص ٣١٨) . ودولت شاه فى الطبقة الثانية وقالوا كان بينه وبين الحكيم الخاقانى مناظرات و كان مداح ملوك آل طغرل السلجوقى و توفى (٥٦٢) وأورد هدايت بعض شعره البالغ الى الماتين بيتاً وفى « رياض العارفين - ص ٢٨١ » ذكر وفاته فى خلخال فى (٦٥٧) . توجد نسخة ديوانه فى (الرضوية) وأخرى كتابته (٨٦١) عند (فخر الدين) و معه ديوان مجير البيلقانى .
- (٢٩٩ : ديوان اثير الدين اومانى المولى) عبدالله الهمدانى المتوفى (٦٥٦) فارسى أورد كثير امنه فى (مع - ج ١ ص ١٠٦) و قال أنه يقرب من خمسة آلاف بيت و هو من المعاصرين لكمال الدين اسماعيل الاصفهانى و من المستفيدين عن الخواجه نصير الدين الطوسى . و ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش ص ٣٢٦) .
- (٣٠٠ : ديوان اثير الدين الفرغانى أو شعره) وفرغانة من بلاد ماوراءالنهر . ترجمه القزوينى فى (بهش - ص ٣٢٦) و أورد شعره .
- (ديوان اثيرى) يأتى بعنوان « ديوان نظامى اثيرى » .
- (٣٠١ : ديوان اثيرى) اشمس الدين محمد الكيلانى المتخلص باثيرى ، مؤلف « مفاتيح اعجاز در شرح كلشن راز » موجود فى دزفول عند الميرزا جعفر بن الشيخ مرتضى المدعو بشيخ بزرك بن الشيخ محمد حسن بن الشيخ منصور الذى هواخ الشيخ الأنصارى . و هو شمس الدين محمد بن يحيى بن على اللاهيجى الكيلانى الذى شرع فى شرح كلشن راز (٨٧٧) .
- (٣٠٢ : ديوان أجرى) المير محمد حسين اليزدى المثرى المقتول بقرية اشكندر فى (١٠٤٧) ترجمه آيتى فى « نشر يز - ص ٢٦٩ » و ذكر أن له شعر كثير . و ترجمه النصر ابادى فى (نر - ص ٢٩٣) وقال انه من السادة الحسينية المتمكنين فى يزد . ولقبه فى (نغ : ٩) بالجفرى .
- (٣٠٣ : ديوان احسان) للمولى مقيما المشهدى المقيم باصفهان غالباً . ترجمه معاصره النصر ابادى فى (نر - ص ٣٥٦) وأورد شعره . و كذا فى (كلشن) و قال فى (نغ : ٩)
- كان فراشاً من شعراء عهد الشاه سليمان الصفوى .

(٣٠٤ : ديوان أحسن) للميرزا أحسن الله الملقب بظفر خان بن الخواجه أبي الحسن تزيل الهند في عهد السلطان أكبر يادشاه . ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٥٧) و ذكر جملة من اشعاره و قال أنه توفى قبل سنين . و ترجمه أيضاً فى «سرو آزاد» . و (كلشن) . وقال فى (سرخوش - ص ٤) ان صائب التبريزى جاء الى الهند لزيارته . وقال فى (نخ : ٩) ان وفاته (١٠٧٣) و كان والياً لكشمير .

(٣٠٥ : ديوان احسن) واسمه محمد احسن بن المنشى محمد أحمد البلكرامى الاصل الصفى بورى الموطن . ينسب نفسه الى ابى بكر كما ذكره فى (كلشن - ص ١٥) ولد (١٢٤٤) و كان حياً فى زمن تأليف «صبح كلشن» فى (١٢٩٤) وله «ارتنگ فرهنگ» و «كارنامه فرهنگ» و «آئينه احسن» و «صحيفة شاهجهانى» و «لفت شاهجهانى» و «مصطلحات شاهجهانى» و «تحفة صديقيه» و غيرها .

(٣٠٦ : ديوان احسن دهلوى أوشعره) و هو احسن الله من احفاد السيد شاه عزيز الله خليفة السيد شاه مير اللاهورى . ذكر فى (كلشن - ص ١٧) أنه جاء الى لكهنؤ فاعزه النواب آصف الدولة ، و ذهب الى فرخ آباد فاكرمه النواب مظفر جنك وشوكت جنك .

(٣٠٧ : ديوان أحسنى الخوانسارى اوشعره) ذكره معاصره فى (نر - ص ٣١٨) و كذا فى (كلشن - ١٧) و أورد اشعره و قال كان خياطاً و قد سماه بعض بيمينى .

(٣٠٨ : ديوان احسنى السمنانى أوشعره) ذكره فى (كلشن - ص ١٧) و أورد شعره .

(٣٠٩ : ديوان احسنى بياله) من أهالى بلدة بياله . ذكره فى (كلشن - ص ١٧) وقال أنه ابن مير عبدالفتح ، ولد ببلدة بياله و مات (١١١١) و له مثنويات « دلبر و شيدا » و « شاه و ماه » .

(٣١٠ : ديوان احسنى كواليارى أوشعره) و هو ابن مير غلام على . ذكره فى (كلشن ص ٧٠) و أورد شعره .

(ديوان الشيخ احمد) يأتى بعنوان ديوان شيخ زادة لاهجى .

(٣١١ : ديوان الشيخ احمد) بن الشيخ حسن النحوى المقيم بالنجف تارة وبالحلة اخرى

و توفى (١١٨٣) كان من العلماء الأدياء و معاصر السيد نصر الله المدرس الحائرى و مقرظا

للقصيدة الكرارية للشيخ شريف الكاظمى التى نظمها (١١٦٦) و الناظم عند ذكر ما نظمه ٢٥

- الأدباء من التقريظات لنظمه قدم تقريظ النحوى على تقريظ المدرس الحائرى . و قد جمع ديوان شعر الشيخ احمد النحوى الشيخ محمّدين طاهر السماوى المتوفى (١٣٧٠) و رتبه فى قسمين اولهما فى التخميسات و ثانيتها فى المساجلات و غيرها فى قرب خمسين صفحة اكثر من الف بيت كتبه بخطه فى مجلد، و بعد موته اشتراه الشيخ محمد على يعقوب الخطيب النجفى، و ترجمه فى (ص ١٦٣) من الجزء الأول من كتابه البابليات المطبوع . و ترجم الشيخ احمد النحوى و دون شعره ايضاً الشيخ على الخاقانى فى (ج ١) من شعراء الحلة الى نيف وستين صفحة و أورد من شعره كلما ظفربه و عبر عنه بديوان النحوى و عده من المصادر المخطوطة لكتابه شعراء الحلة او البابليات .
- ١٠ (٣١٢: ديوان السيد احمد) ابن السيد رضا بن السيد محمّد الموسوى الهندى النجفى، مؤلف قصص الانبياء المطبوع . و طبع فى ذكرى السيد ما جد قصيدة تايينية منه فى (٦٩ ص) بالنجف .
- ١٥ (٣١٣: ديوان الشيخ أحمد) ابن الشيخ عبدالسلام البحرانى المعاصر للمولى محمد تقى المجلسى الذى توفى باصفهان (١٠٧٠) و توفى الشيخ أحمد هذا بشيراز ، و دفن بمشهد علماء الدين حسين كما ذكره الشيخ سليمان بن عبدالله الماحوزى المتوفى (١١٢١) فى رسالته فى تاريخ علماء البحرين، وقال [انى رأيت الديوان عند ولده الصالح الفاضل صاحبنا الشيخ حسن و شعره ليس فى مرتبة انشائه] أقول مراده ان كتاب خطبه الذى مر فى حرف الخاء (ج ٧ ص ١٨٣ - ١٨٤) احسن من ديوانه .
- (ديوان أحمد بن عبدالله النوبختى) فى مائة ورقة . مر بعنوان « ديوان ابن نوبخت »
- ٢٠ (٣١٤: ديوان السيد أحمد) ابن السيد محمد بن على بن سيف الدين الحسنى الحسينى البغدادى العالم الشهير بالسيد أحمد العطار لوقوع داره فى بغداد بسوق العطارين كان من تلاميذ السيد بحر العلوم . و مرّله « التحقيق » فى أصول الفقه فى (ج ٣ ص ٤٨٠) كبير زهاء خمسة آلاف بيت توجد عند أحفاده و غيرهم .
- (٣١٥: ديوان أحمد) ابن محمد التبريزى المؤرخ فى القرن الثامن . له « تاريخ النوادر » و نظم شاهنشاه نامه من عهد يافت بن نوح الى (٧٣٨) باسم السلطان ابوسعيد خان بهادر
- ٢٥ نقل بعضه فى (دجا - ص ٣٢) .

- (٣١٦ : ديوان السيد أحمد) بن السيد مطلب بن عليخان بن خلف بن عبدالمطلب المشعشي الحويزي ، كان معاصراً للسيد عبدالله الجزائري ، وكان عالماً ورعاً اديباً لم يتداخل في شيء من امر اخوته ولاة الحويزه . و في جواب مسائله كتب السيد عبدالله « الذخيرة الابدية » كما كتب السيد عبدالله « كاشفة الحال في معرفة القبلة والزوال » باسم أخيه السيد عليخان الصغير بن مطلب بن عليخان بن خلف . وترجمه السيد عبدالله في اجازته الكبيرة التي كتبها (١١٦٨) و يظهر منها وفاته قبل التاريخ .
- (ديوان) السيد نظام الدين أحمد بن معصوم يأتي بعنوان « ديوان السيد أحمد الدشتكي » .
- (٣١٧ : ديوان) الأمير الاديب الشيخ احمد بن الشيخ مهدي بن أحمد بن نصرالله آل أبي السعود الخطي القطيفي المتوفى (١٤ - ١٣٠٦) و هو في أربع مجلدات ضخام كما ذكره في « انوار البدرين » .
- ١٠ (ديوان احمد اصفهاني) يأتي بعنوان « ديوان هاتف » .
- (٣١٨ : ديوان احمد اطعمه الشيرازي) ذكره حبيب الله الاصفهاني في مقدمة طبع « ديوان بسحاق اطعمه » باستانبول ، و قال انه متداول معروف و لكن شعر بسحاق احسن منه واسجم . (اقول) و قد أورد كثيراً من اشعاره في « مجمع الفرس » لسروزي .
- ١٥ (٣١٩ : ديوان احمد بيك اصفهاني اوشعره) ذكر شعره في (گلشن ص ١٨) وقال : جاء الى بنكاله وذهب الى شاجهان آباد و تقرب عند شاه جهان پادشاه .
- (٣٢٠ : ديوان) احمد بيك التبريزي اوشعره) وهو اخ الميرزا محمدالمجذوب الآتي في الميم . ترجمهما النصر آبادي في (نر - ص ١٩٣) و أورد شعرهما .
- (ديوان خان احمد پادشاه) ياتي في الخاء .
- ٢٠ (ديوان السيد احمد الپشاوري) ياتي بعنوان ديوان الپشاوري .
- (ديوان احمد جام) يأتي بعنوان ديوان جامي احمد .
- (٣٢١ : ديوان احمد جلاير اوشعره) وهو السلطان احمد بن السلطان اويس بن الشيخ حسن النويان المقتول (٨٠٨) . ترجمه في (مع - ١ : ٨) و (دجا : ٣٠) .
- (٣٢٢ : ديوان احمد چه رازي اوشعره) عده من شعراء الشيعة في كتاب « بعض النواصب - ص ٢٣٩ » .
- ٢٥

- (٣٢٣ : ديوان) النواب السيد احمد حسن خان بن النواب احمد خان الحسيني
الصادق الكابلي اخ السيد سجاد علي خان، كان نزيل بغداد اخيراً الى ان توفي حدود
(١٣٤٠) وهو فارسي كبير رأيت نسخته .
- (ديوان احمدى أوشمره) وهو من احفاد امير كيا ملاطى الحسنى . رشحه الشاه اسماعيل
الثانى لحكومة كيلان . و فى عصر الشاه عباس قر الى النجف و مات هناك فى (٩٢٠)
كما ذكره فى (كلشن : ١٨) و (تغ : ١٠) .
- (٣٢٤ : ديوان ميرزا احمد خان الاصفهانى القومشهى أوشمره) وهو أخ الميرزا سعيد ،
و هما من الوزراء . ترجمها النصر آبادى فى (نر - ص ٧٧) و أورد شعرهما .
- (٣٢٥ : ديوان احمد خان بيك الافشار أوشمره) و هو اخ القاسم خان بيك الافشار
١٠ ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٣٤) وأورد شعره ، وقال فى (تغ : ١٠) جاء الى الهند
ومات (١٠٤٢) و كان يلقب بلنگ واصله رازى .
- (٣٢٦ : ديوان الشيخ احمد الخلقى أوشمره) و هو المعاصر للصادقى ترجمه فى
(خص - ص ٢٦٢) و اطرى فضله و أورد بعض مشهورات شعره .
- (ديوان احمد خوانسارى) يأتى بعنوان ديوان (درويش احمد خوانسارى) .
- (٣٢٧ : ديوان احمد الدشتكى) هو السيد نظام الدين احمد الدشتكى المتوفى (١٠٨٥)
١٠ ابن محمد معصوم الحسينى . و هو والد السيد عليخان المدنى . ذكره فى أمل الآمل ،
وأورد شعره فى السلافة . و توجد نسخة من ديوانه فى استانبول بمكتبة « نور عثمانية »
كما فى فهرسها .
- (ديوان احمد ديلمى) القزوينى . من الكتاب . ذكره معاصره سام ميرزا فى (نس - ص
٢٠) وأورد شعره و فى (كلشن - ص ١٨) وقال انه من احفاد مالك الأشر . و كذا
فى (نش - ٢٢٣) .
- (٣٢٨ : ديوان احمد سارجى أوشمره) توجد شعره بخطه فى « كنجينه گرانمايه » الموجود
عند (فخر الدين) .
- (ديوان احمد السراج) يأتى بعنوان « ديوان سراج سبزوارى » .
- (ديوان احمد سهيلى) يأتى بعنوان « ديوان سهيلى » . ٢٥

- (٣٣٩ : ديوان احمد شيرازى) له « سالارنامه » فى تاريخ ايران ، نظمه بامر الشاه زاده عبدالحسين ميرزا حاكم شيراز و طبع بامرہ فى (١٣١٦) فى (٤٥٥ ص) وعليه تقریظ لآسوده الشاعر المعاصر للناظم .
- (ديوان احمد شيرازى) ياتى بعنوان « ديوان رسوا » .
- (ديوان احمد الصافى) مرّ احدها بعنوان « الامواج » فى (ج ٢ ص ٣٥١) والآخر « التيار » فى (ج ٤ ص ٥٧١) .
- (ديوان احمد الطهرانى) يأتى بعنوان « ديوان قانعى » .
- (ديوان احمد العطار) مرّ بعنوان « ديوان احمد بن محمد العطار » .
- (٣٣٠ : ديوان احمد الغزالي) المدفون بقزوين اخ حجة الاسلام محمد الغزالي . ترجمه فى « النفحات - ص ٣٣٦ » وقال توفى (٥٢٧) و دفن بقزوين . وترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى (مجن - ص ٣١٨) وترجمه فى « رياض العارفين ص ٥٩ » و ذكر ان له سوانح العشاق نظما و نثرا الفه لتلميذه و مریده عين القضاة الهمداني .
- (٣٣١ : ديوان احمد غفارى أوشعره) . ذكره بيگدلى فى (تش - ص ٢٢٣) و أورد شعره .
- (ديوان احمد فكرى) يأتى بعنوان « ديوان فكرى همدانى » .
- (٣٣٢ : ديوان احمد كاسه گر) ذكره فى (نغ : ٩) .
- (٣٣٣ : ديوان احمد كاشى) ابن اخ اميدى الكاشانى . ترجمه سام ميرزا فى (تس - ص ١٧٦) و أورد شعره .
- (٣٣٤ : ديوان احمد الكافى أوشعره) كان من تلاميذ ميرحسين القاضى الكاشانى . ذكره سام ميرزا فى (تس : ١٥٦) . و فى (نغ : ١٠) لقبه بفريدالدين .
- (٣٣٥ : ديوان احمد كمانچه اوشعره) كان يعرف باميرقاضى . واخوه قاضى بيگ كان واليا على دكن . ذكره فى (كلشن ص ١٨) وقال جاء الى الهند وتقرّب عندا كبر شاه ثم عاد مع اخيه الى ايران وتقرّب عندا شاه عباس الأول . كان متخصصاً فى فن الموسيقى وبالاخص الكمانچه وبهاشتهر ومات (٩٧٠) .
- (٣٣٦ : ديوان احمد مسلم) توجد نسخة منه فى مكتبة داور چلپى بموصل كما فى

- فهرسها (ص ٢٦٧) قال وشعره في التصوف ومديح السيد احمد الرفاعي والنبى (ص) وغيره
 (٣٣٧ ديوان احمد المداح السلماسى) له في مدح الشيخ هفي الأردبيلي جدالصفوية
 مائة واربع عشرة قصيدة . ترجمه في (دجا - ص ٣٥) نقلا عن « صفوة الصفا »
 (٣٣٨ ديوان السيد احمد ميرزا) السلطان السليم النفس والطبع . غزلياته و مثنوياته
 مشهورة . ترجمه في (لط - ص ١٢٦) واورد شعره التركي والفارسي .
 (٣٣٩ ديوان السيد احمدى الترك الكرماني الكاسه گر او شعره) ترجمه النصر آبادى في
 (نر - ص ١٤٨) واورد رباعيته .
 (٣٤٠ ديوان احمدى الشيرازى او شعره) ترجمه سام ميرزا في (نس - ص ١٥٤) واورد شعره
 وقال انه اكله جائع في القحط .
 (٣٤١ ديوان احوال) توجد نسخه في (الرضوية) كما في فهرسها المخطوط .
 (٣٤٢ ديوان احياء الهمدانى او شعره) وهو الميرزا محمد هاشم الحكيم المدرس بمدرسة
 همدان والشهيد في فتنه الافغان . ترجمه في رياض العارفين ص ٢٨٢ واورد رباعيته .
 (٣٤٣ : ديوان الاخبارى) فارسي كبير للميرزا محمد بن عبدالنسى الشهير بالاخبارى
 مؤلف دوائر العلوم المذكور في (ج ٨ ص ٢٦٧) .
 (٣٤٤ : ديوان الاخبارى) ايضا للميرزا محمد المذكور لكنه عربى ذكره و ما قبله
 في روضات الجنات و قال بعض تلايذه في كتابه محمى الحديد المولف (١٢٤٢) :
 [ان ديوان الاستاد ليس حاضر أعندى...] لكنه اورد جملة من شعره نقلا عن تصانيفه، منها
 قوله في تسلية القلوب :
- ميوه علم امام منتظر ميرسدهر لحظه ما را تازه تر
 كورى چشم حسود و مدعى نيست ايشانرا از اين معنى خبر
 ميتوان در آب ديدن آفتاب نيك با شرط محاذات نظر
- و منها قوله في الميمية المذكورة في قلع الاساس .
- الا مبلغا عنى سلاله حيدر وصفو بنى الزهراء خير فواطم
 بان بنى مروان قاموا باجمع على سوقهم في قتل نسل الكوادم
 ولاغروان لورام قتلى جعفر فقد قتلت ابائه ابن فاطم

اقول حدة لسانه قد بلغت الغاية حتى قتل بعد خمس سنوات من وفاة الشيخ جعفر كاشف الغطا .
(دیوان اختر) فارسی طبع بایران .

(دیوان اختر) و هوا بو منصور ناصر الدین محمد واجد علی شاه . ملک مملکت اود
بالهند جلس فی (۱۲۶۴) بعد والده امجد علی شاه فی لکهنو ، و هو آخر سلاطین اود
وبقبوله حماة الانگلیز فی (۱۲۷۲) ختمت استقلال الهند . ذکره فی (گلشن ص ۲۰) وله
« دستور موسیقی » و « ارشاد خاقانی » فی العروض و « صوت مبارک » فی الموسیقا .
وستة دواوین وعدة مثنویات .

(دیوان اختر اوشعره) و هو اختر مراد اخو روشن اختر محمد شاه وهما ابنا
خجسته اختر جهان شاه ابن محمد معظم بهادر شاه ابن اورنگ زیب عالمگیر شاه ذکره
فی (گلشن ص ۱۹) .

(دیوان اختر اجمیری) الشيخ سعد الله . كان يتخلص اولاً بعالي ثم عدل عنه
وانخذ اختر تخلصاً . كان يمدح علی اصغر خان شجاع و سعادتخات النیشابوری ، و مات
(۱۱۵۳) وله « مشوی گلشن محمود » و « شعله عشق » و « گیتی آشوب » و « عجب
نامه » و « سرمه حیرت » و « طلسم وحدت » وغيرها .

(دیوان اختر شیرازی اوشعره) لمحمد علی بیك من الطائفة الفیلیة . ذکره
فی (عم - ص ۵۵۴) و قال كان يتخلص باختر ، و كان بشیراز ، و مات (۱۳۰۲) و اورد
بعض شعره .

(دیوان اختر طوسی) رایت له « گلزار حسینی » فی المكتبة (الرضویة) .

(دیوان اختر الگرچی) المعاصر لفتح علی شاه واسمه احمد بیك ، وله تذكرة
جمع فیها شعراء عصره لم ، تم فاتمه بعد و فاته اخوه محمد باقر بیگ ، كما ذكرناه
فی (ج ۴ - ص ۲۹) .

(دیوان اختری گونابادی اوشعره) . ذکره فی (گلشن - ص ۲۱) و اورد
شعره .

(دیوان اختری یزدی اوشعره) من قدماء شعراء یزد ، وهو دیوان مفصل وعمر
شاعره طویلا كما ذكره آبتی فی تاریخ یزد (ص ۲۶۹) نقلا عن تذكرة شبستان ، و ذکر

انه كان منجما بارعا وسافر الى الهندسنيين ، ولما رجع كان له احدى وثمانين سنة، فتاهل يومئذ وتوفى بعد سنين . و ذكر النصر آبادى انه بعد تاهله رزق ولد اباقيافى يزد ورجع هو الى الهند و بها توفى . و ذكره ايضا فى (تش - : ٢٥٩) و (تغ : ١٠) و قال انه من معاصرى الشاه عباس الاول الصفوى .

- (٣٥٤ : ديوان اختيار) واسمه السيد اختيار كما ذكره على شير فى (مجن ص ٩٥ و ٢٧١) وقال : كان كاتباً فى محكمة القاضى نظام الدين ، ومتقناً فى الفقه والعربية . وفى ترجمة القزوينى للمجالس (ص ٢٧١) عبر عنه بالقاضى بديل كاتب القضاء والسجلات و ترجمه سام ميرزا فى (نس - ص ٣٠) و قال : قاضى اختيار تربتى خراسانى معاصر للسلطان حسين باى قرا كان قاضى القضاء بهراة و كان ممسكاً بجمع المال . وله « مختار الانوار » و المثنوى الموسوم « عدل وجود » فى (٥٠٠٠ بيت) نظمه باسم السلطان صاحب قران - اى والد المؤلف وهو الشاه اسماعيل الصفوى - فى اواخر عمره . توجد نسخة من غزلياته فى (٢٧٠ بيت) بمكتبة (المشكاة) كما فى فهرسها لا بنى فى قسم الأدب (ص ٢٤٥) .
- (ديوان : الاخستىكى) مرّ بعنوان « ديوان اثيرالدين الاخستىكى » .
- (٣٥٥ : ديوان الاخضرى أو شعره) وهو السيد على المغربى . من شعراء القرن الحادى عشر
- ١٥ كما ذكره فى (فه - ص ٥٨١) وهو غير المغربى الآتى .
- (٣٥٦ : ديوان اخكرالكرمانى) واسمه ميرزا محمد يوسف من حكام كرمان . ترجمه معاصره فى رياض العارفين ص ٤٢٠ وأورد رباعيته و ذكر ان طبعه حسن فى نظم القصايد
- (٣٥٧ : ديوان اخكر قمى) للاديب الشاعر القمى المتخلص باخكر بن الاديب الشاعر الحاج رشيدخان المتخلص بشرروله ديوان يأتى ، كما مر ديوان ولد اخكر المتخلص بآند
- ٢٠ (٣٥٨ : ديوان اخلاص أو شعره) و هو من شعراء لكهنو . كان يمدح محمد على شاه ملك الاود بلكهنو . ذكره فى (كلشن - ٢١) وأورد شعره .
- (٣٥٩ : ديوان اخى البلكرامى أو شعره) واسمه غلام محمد بن المولوى بدرالدين البلكرامى . ذكره فى (كلشن ص ٢١) وأورد شعره .
- (٣٦٠ : ديوان أدا جاجرمى) وهو الشاعر الماهر الميرزا محمد كاظم بن الميرزا محمد الجاجرمى مجموع بالقطع البياضى دون فيه بخطه بعض اشعار نفسه ومنها قصيدته الفارسية
- ٢٥

- الرائية في الصنایع الشعرية تبلغ مائة وخمسين بيتا ، فرغ من نظمها في رجب (١١٧٧).
 و فيه انتخابه لمنشات محمد امين الوقارى الموسوم بگلدسته اندیشه و انتخابه لمنشات
 يوسفى ، و اختصاره لرسالة الصنایع الشعرية التي ألفها الحسن بن محمد الملقب باشرف
 الرامى ، ووشحها باسم السلطان شيخ اويس المتوفى (٧٧٥) و اكثر هذا المجموع
 • البياضى بخطه كتبه في (١١٧٧) توجد نسخته في مكتبة السيد أبى القاسم الموسوى
 الرياضى الخوانسارى بالنجف. والمظنون ان هذا الشاعر هو والد المولى ابى الحسن بن محمد
 كاظم الجاجرمى ناظم الارجوزة في الدراية الموسومة بالهدية المكية لانه نظمها في سفره
 الى مكة للحج في (١٢٤٥) نظمها لولده المسمى بحسين و علق عليها كثيرا ولده الآخر
 الفاضل الماهر الميرزا نصرالله بن ابى الحسن محمد كاظم الجاجرمى الذى ألف رسالة في
 ١٠ العروض في (١٢٥٨) و له كشكول موجود مع بعض تصانيفه في المدرسة النور بخشية
 ببروجرد . و هو غير الميرزا نصرالله الفارسى المشهدى المدرس بالروضة الرضوية
 والمتوفى (١٢٩٠) و قام مقامه ولده الميرزا عبدالرحمان فلايتوهم الاتحاد وان كان للفارسى
 ايضا رسالة في العروض والقافية كما ذكر في مطلع الشمس .
 (٣٦١ : ديوان ادائى اصفهانى أوشعره) وهو من مشاهير شعراء اصفهان . له شعر كثير
 مع الغلط في قوافيها كما ذكره معاصره سام ميرزا في (نس - ص ١٣٢) .
 ١٥ (٣٦٢ : ديوان ادائى البخارائى أوشعره) ترجمه سام ميرزا في (نس : ١٤٨) وأورد شعره
 وقال هو من الشعراء الجدد . و أظنه ادائى سمرقندى الآتى .
 (٣٦٣ : ديوان ادائى البفروئى اليزدى أوشعره) وهو الامير محمد مؤمن القاضى في ميبند
 وارد كان سنين و كان يحضر في كل جمعة في جامع يزد للمخطبة كما ذكره آيتى في تاريخ
 يزد (ص ٢٧٠) و ذكر شعره وانه في اخر عمره سافر الى الهند وتوفى بسورات. و ترجمه
 ٢٠ في رياض العارفين ص ٢٨٥ و أورد بعض اشعاره و كذا في «سرو آزاد» و (تش- ص ٢٥٩)
 وقال في (تغ : ١١) توفى (١٠٣٠) .
 (٣٦٤ : ديوان ادائى الشيرازى) مولانا بهاء الدين على (محمد) رحالة البر و البحر
 و نظم تواريخ السلطان سليم فى بحر شاهنامه و توفى بالطاعون فى استانبول (٩٢٨)
 ٢٥ و له قصيدة فى المنقبة أورد القزوينى مطلعها و بعض غزلياته فى (بهش - ص ٣٦٥) .

- (٣٦٥ : ديوان ادائى سمرقندى أوشعرو). ذكر فى (كلشن-ص ٢٢) وقال جاء الى الهند بمات فى (١٠٠٤) و كذا ذكره فى ربحانة الادب نقلا عن قاموس الاعلام التركية، وأظنه مامراً بعنوان ادائى بخارائى .
- (٣٦٦ : ديوان ادهم التويسر كانى الأريتمانى أوشعرو) لميرزا ابراهيم بن الميرزا رضى الاريتمانى من محال تويسر كان من توابع همدان . ترجمه النصر آبادى فى (نر- ٣٥٩) و ترجم والده أيضاً فى محله و أورد شعرهما ، وقال ذهب ادهم الى الهند ، و كان مكرماً عند السلطان [شاه جهان] لكنه لسؤ عمله حبسه وتوفى فى السجن ، ولم يوصفه بالسياده ، و لكن فى رياض العارفين صرح بكونه من السادة الأجلاء فى بلده و والده من مشاهير العرفاء (اقول) و لعله الذى يأتى بعنوان 'ادهم الصفوى' الموسيقىقار. و قال فى (نغ: ١١) انه توفى (١٠٦٠) . ١٠
- (٣٦٧ : ديوان ادهم بيك أوشعرو) و هو أدهم القزوينى ابن شاه قلى بيك تركمان ، كان اجداده من مقربى البلاط الصفوى و كان هو مقرباً عند الشاه سليمان . ترجمه النصر آبادى فى (نر- ص ٤٨) و كذا ذكره فى (كلشن - ص ٢٢) .
- (٣٦٨ : ديوان ادهم بيك القزوينى أوشعرو) كان استاداً فى فن الموسيقى والالحن . ١٥
سافر من ايران الى الهند و سلك فى خدمة همايون پادشاه . ذكره فى (كلشن ص ٢٢) و أورد شعره .
- (٣٦٩ : ديوان ادهم الرازى أوشعرو) ترجمه معاصره سام ميرزافى (نر- ١٧٧) و أورد شعره .
- (٣٧٠ : ديوان ادهم الصفوى أوشعرو) و هو الميرزا ابراهيم الصفوى المتخلص بادهم ذكره سرخوش فى (ص ٣) و قال جاء الى الهند فى عصر شاهجهان پادشاه و كان هزالاً وقد يتجنن ثم ذكر شعره . و اظنه ادهم التويسر كانى المذكور ، وقد اخذ تخلصه من حسن الراهب كما نقله فى (نر: ١٠٨ ، ١٠٩) . ٢٠
- (٣٧١ : ديوان ادهم الكاشانى أوشعرو) وهو من مشاهير شعرائها كما ذكره سام ميرزا فى (نر - ص ٢٣٩) و قال رأيت ديوانه . و كان اكثر اوقاته فى بغداد و تبريز . وقد قتل اخيراً بتبريز . و قال فى (نغ : ١١) انه توفى (٩٦٩) .
- (٣٧٢ : ديوان ادهم بغدادى أوشعرو) ذكره فى (نغ : ١١) و قال كان معاصراً للسلطان ٢٥

سليمان العثماني .

(٣٧٣ : ديوان ادهمى أوشعره) كان من الشعراء القاطنين فى تبريز فى (١٠٥٠) كما حكاه فى (دجا - ص ٢٢٠) عن السياح العثماني فقال ان فى التاريخ المذكور اجتمع فى تبريز ثمانية وسبعون شاعرا كلهم صاحب ديوان ، ومنهم ادهمى المذكور .

- (ديوان الاديب) اسمه الكواكب الدرية ياتى انه مطبوع . و هو للسيد العالم الشاعر المولوى محمد مهدي المصطفى آبادى المتخلص باديب كان من تلاميذ السيد المفتى مير محمد عباس الشوشترى والجالس مجلسه فى تدريس الادبيات الى أن توفى (١٣١٧) كذا فى «التجليات» .

(ديوان الاديب الپيشاورى) ياتى بعنوان ديوان الپيشاورى .

- ١٠ (ديوان الاديب صابر) ياتى بعنوان ديوان صابر .

(٣٧٤ : ديوان اديب الكرمانى) للحكيم قاسم بن زين العابدين المعروف بالسيستانى .

ولد فى النصف الثانى من القرن الثالث عشر . سافر الى طهران و رجع بعد الدستور الى كرمان . وله : (١- : «خارستان» على زنة كلستان مرّفى (ج ٧ - ص ١٣٢) ، (٢- : «نيستان» على زنة « بوستان » لسعدى الشيرازى . توجد نسخه بشيراز ، (٣- : « آتش زنه » وهى

- ١٠ رباعيات طبع بايران ، (٤- : تاريخ منظوم مختصر لايران باسم « تاريخ تلكرافى » مطبوع ، و كان يدرس فى المدارس الابتدائية فى اوائل الدستورية ، (٥- : مثنوى عرفانى على زنة خسرو شيرين للنظامى ، توجد نسخه عند بنت الناظم بكرمان كما ذكر هالى السيد محمد الهاشمى الكرمانى نزيل طهران ، قال وقد توفى الناظم فى اوائل شعبان (١٣٤٨) .

(٣٧٥ : ديوان اديب الكرمانى) للشيخ احمد بن ملا حافظ العقيلى الكرمانى . كان

- ٢٠ هو وأبوه متبحرين فى الأدب الفارسى والعربى نثر او نظماً ، و خطاطين ماهرين و كان هو أفضل من أبيه . له : (١- : ديوانه الفارسى و فيه القصايد وغيرها فى ثلاثة آلاف بيت ، كان نسخه عند السيد محمد الهاشمى الكرمانى بطهران ، (٢- : ديوانه العربى المشتمل على القصايد أيضاً ومنها القصيدة التبريدية الهجائية ، (٣- : «سالارنامه» فى تاريخ ايران ذبلا للشاهنامه للفردوسى الى عصر مظفر الدين شاه قاجار ، وقد طبع على الحجر بايران وقد توفى الناظم فى (١٣٢٩) كما كتبه لنا السيد محمد الهاشمى الكرمانى المذكور .
- ٢٥

(٣٧٦ : ديوان اديب الكرماني) لافضل الملك غلام حسين بن مهدي خان بن علي خان زند ، المتخلص بأديب . له ديوانان عربي و فارسي . سافر من كرمان الى خراسان وطهران . و كان يصرف اوقات فراغته من المشاغل الديوانية بالتأليفات في التاريخ و الجغرافيا و عدة سفر نامات . كان مترجماً لناصر الدين شاه و جعله مظفر الدين شاه وقايع نكار للبلاد . له « سفر نامه خراسان » « سفر نامه عراق عرب » و « تاريخ و جغرافياي مازندران » و كان حياً الى حدود (١٣٣٠) و قد قال فضل الله بدايع نكار في مدحه :

يا افضل الملك يا من في بلاغته ما كان يبلغه قس و سبحان

(٣٧٧ : ديوان اديب الممالك) هو أبو عيسى الميرزا صادق خان أمير الشعراء ابن الحاج ميرزا حسين بن الميرزا صادق بن ميرزا معصوم المتخلص بمحيط أخ الميرزا ابي القاسم القائم مقام الفراهاني ، و والدهما سيد الوزراء الميرزا عيسى الحسيني مؤلف الجهادية ولد بقرية كازران من بلوك شرامن توابع سلطان آباد اراك في (١٤ محرم - ١٢٧٧) مطابق (ييغمبر پاك) و توفي عن ثمان و خمسين سنة في (١٣٣٦) و توفي والده (١٢٩١) ذكر أحواله و تواريخه تلميذه الوحيد الدستكردي مدير مجلة ارمغان في مقدمة طبع هذا الديوان في (١٣١٢ ش) مرتباً على قسمين أولهما فيما كتبه هو نفسه من تاريخ ولادته و أحوال آبائه الى قائم مقام و بعض سوانحه ، و ثانيهما فيما الحقه به الدستكردي و ديوانه جمع بعد موته باعتناء تلميذه الدستكردي مرتباً على الحروف . فيه القصايد و المقطعات و الغزليات و مادة التواريخ و المديح و الهجاء ، و علق عليه الدستكردي حواشي و تصحيحات ، و جمع بعده الرباعيات و المسمطات ، و ألحق بها فرهنك له يشبه « نصاب الصبيان » . كلها في (٧٥٦ ص) و كان قد طبع قطعاً من هذا الديوان في (١٣٠١ ش) فكرر طبعه . و يأتي ديوان پروانه لجدته و سميته الميرزا صادق بن معصوم . و من آثاره مباشرة طبع « اثبات الوصية » للمسعودي كما أشرنا اليه في (ج ١ - ص ١١٠) .

(٣٧٨ : ديوان أديب النيشابوري) هو الشيخ عبدالجواد بن الملاعباس نزيل المشهد الرضوي ، المولود (١٢٨١) و المتوفى في (١٣٤٤) قال رشيد الياسمي المتوفى (١٣٧٠) في « ادبيات معاصر - ص ١٤ » انه في قرب ستة آلاف بيت ، و ذكر بعض غزلياته

و ترجمة احواله . وقد طبع اخيراً في (٢٩٦ ص) .

(٣٧٩ : ديوان الاربلى) هو الوزير صاحب بهاء الدين ابوالحسن على بن فخر الدين عيسى بن ابي القتح الاربلى المتوفى (٦٩٢) ودفن بداره في غربى بغداد . وهو العالم المحدث مؤلف « كشف الغمة » الذى قرئه عليه جمع كثير ، قد كتب لهم الاجازة في روايتهم عنه في (٦٩١) فصلنا هم في (ج ١ - ص ٢١٩) . ترجمه الشيخ الحرفى امل الآمل و ذكر تصانيفه ومنها الديوان هذا . وفيه مدايح كثيرة ومرائى للائمة (ع) .

(ديوان أرجاسب تهرانى) يأتى بتخلصه اميدى طهرانى .

(٣٨٠ : ديوان الارجانى) موجود فى مكتبة الازهر بمصر و فى الموصل كما فى فهرسيهما . و أرجان متوسطة بين شيراز واهواز واليهما ينسب جمع من اهل العلم ذكروهم فى معجم البلدان (ج ١ ص ١٨١) قال و منهم القاضى أبوبكر احمد بن محمد بن الحسين الارجانى الشاعر الشهير كان قاضى تستر . ولد حدود (٤٦٠) وتوفى بتستر (٥٤٤) اقول هو ناظم هذا الديوان و رايته فى طهران فى مكتبة السيد جلال الدين المحدث الارومى نزيل طهران ، و فيه قصايد فى مدح الوزير الشيعى الشهير الخواجه شرف الدين انوشيروان بن خالد المتوفى بكاشان (٥٣٢) يقرب من مائتى بيت ، و فيه ايضاً مديح نقيب النقباء شرف الدين على بن طراد الزينبى ايام وزارته للمسترشد الذى قتل (٥٢٩) وفيه ماعمله باصفهان فى (٥٢١) فى غلام تركى طبال الدبوق و ذكره فى « كفظ ج ١ - ص ٥٠٤ » و قال ان شعره لطيف . وقد طبع ببيروت بتصحيح احمد الازهرى (١٣٠٧) فى (٤٥٣ ص) (ديوان اردستانى) يأتى بعنوان ديوان پير جمال اردستانى .

(٣٨١ : ديوان اردو او شعره) للميرزا رحيم الاردوبادى . ولد بتبريز . ترجمه فى « دجا ص ٣٦ » ونقل شعره عن « حديقة الشعراء » .

(ديوان اردوى) لبعض شعراء الهند مرّ باسمه « خزينة الخيال » فى (ج ٧ - ص ١٥٨) . (ديوان ارسلان) يأتى بعنوان « ديوان قاسم طوسى » لاشتهاره به .

(٣٨٢ : ديوان ارشاد او شعره) و هو من شعراء آذربايجان بالتركية . ترجمه فى « دجا - ص ٣٦ » عن « حديقة الشعراء » .

(٣٨٣ : ديوان ارشد الشيرازى) كان يتعشق للمير السيد الشريف الجرجانى و كان

اکثر شعره له . ترجمه الحکیم شاه محمد فی (بهش - ص ۴۰۰) و اوژد مطلع غزلین له و کذا فی (تش - ۲۹۸) توجد نسخه بالتحف البريطاني کما فی فهرس ریوسماه فی نگارستان سخن « ارشد کازرونی » .

(دیوان ارشدی سمرقندی) یاتی بعنوان دیوان رشیدی السمرقندی کذا فی (خزانه عامره) و قال فی (روشن) انه هو رشیدالوطواط صاحب حدائق السحر .

(۳۸۴ : دیوان میر ارغون او شعره) و هو من قدماء الشعراء فی هراة و توفی بها .

و غالب شعره معمیات منها باسم محمود ذکره شاه محمد القزوينی فی (مجن - ص ۲۱۷)

(۳۸۵ : دیوان ارفع التبریزی او شعره) هو الشيخ عماد بن ابراهیم التبریزی . ترجمه

فی (نر - ص ۲۰۴) و اوژد بعض شعره ، و کذا فی (گلشن - ص ۲۲) .

۱۰ (دیوان ارفع) لپرس ارفع الدولة . یاتی بعنوان « دیوان دانش » .

(۳۸۶ : دیوان الازرقی) للحکیم (زین الدین) افضل الدین ابی بکر بن اسماعیل

الوراق الهروی المتوفی قبل (۴۶۵) و کان والده اسماعیل الوراق قد آوی الفردوسی

المتوفی (۴۱۱) حین اختفائه عن السلطان محمود مدة ستة اشهر ، و فیہ مدح طغانشاه بن

ارسلان الحاكم فی هرات من طرف السلطان عضد الدین ابو شجاع الب ارسلان بن

۱۵ چغریک السلجوقی الذی ولد (۴۲۱) و مات (۴۶۵) کما صرح بذلك فی خزانه عامره

ص ۱۱ ، و لیس الممدوح هو طغانشاه بن المؤید الذی توفی (۵۸۱) کما فصل ذلك ایضاً

فی فهرس (سپهسالار - ج ۲ - ص ۵۵۸) یوجد قصائده فی مكتبة (سپهسالار) فی (۱۷۹۵)

بیتا و فی مكتبة (المجلس) القصاید و الرباعیات فی (۲۴۰۶) بیتا . اوله :

چه جرمست اینکه هر ساعت موج نیلگون دریا زمین راسایه بان بندد پیش گنبد خضرا

۲۰ ترجمه فی (تش - ۱۴۳) و دولتشاه فی الطبعة الثانية . و ذکر له فی مجمع الفصحا (ج ۱ -

ص ۱۳۹) (۷۶۲) بیتا ، و فی لباب الباب (۲۲۴) بیتا ، و مجموع ما طبع منه فی الکتابین

(۹۸۶) و لم یطبع بقیته و من شعره فی فتح سیستان قوله :-

بدر بند سجستان آنچه او کرد علی کرد از دل بازو بخیر

هكذا فی (خز - ص ۱۱) : و لکن فی مجمع الفصحاء نقل البيت هكذا :-

بدر بند سجستان اوچها کرد مثال کرده حیدر بخیر

والاختلاف من تصرفات النساخ . وتوجد نسخة من الديوان عند (محمد آقا النخجوانى) وأخرى فى (الرضوية) . وخمسة نسخ فى مكتبة (الملك) كما فى فهرسها المخطوط بارقام (١٢ و ٤٦ و ١٤٤ و ٢٥٧ و ٥٣) والآخر تشتمل على القصايد فقط فى (١٥٠٠ بيت) .
ونسخة نفيسة عند سعيد النفيسى بطهران .

- (٣٨٧ : ديوان الازرى) للحاج عبدالحسين الازرى المعاصر المولود (١٢٩٢) و هو منشى جريدة المصباح فى (١٩١١ م) وله « تاريخ العراق قديما و حديثا » المذكور فى (ج ٣ - ص ٢٦٤) لم يطبع ديوانه و فيه القصيدة التى عارض بها الرصافى ، فى قوله بحرية النساء فثبت فيها وجوب الحجاب وانكر التساوى .
- (٣٨٨ : ديوان الازرى) للشيخ كاظم بن الحاج محمد بن الحاج مراد بن الحاج مهدي بن ابراهيم ابن عبد الصمد بن على التميمى البغدادى المولود (١١٤٣) والمتوفى (١ ج ١ - ١٢١١) والمدفون بالكاظمية تجاه المقبرة المنسوبة الى الشريف المرتضى ، كما وجد بها على لوحة قبره . وهو صاحب الهائية الخمسة المطبوعة مستقلة ، جمع ديوانه و رتبته على الحروف السيد محمد رشيد بن السيد داود السعدى البغدادى ولم يدرج فيه الهائية متعذرا بانها مستقلة ، وطبع بمطبعة المصطفوية فى بمبئى (١٣٢٠) فى (١٩٢ ص) ورايت عند (السبزواري) مجموعة من قصايد الازرى وفيها الهائية ايضا ، و هى بخط الشيخ رضا بن محمد المرندى فيظهر انه جمع آخر لهذا المقدار من شعره لغير السيد محمد رشيد ، و لعل الجامع هو الكاتب نفسه . و رايت للازرى هذا تقرىظ القصيدة الكرارية فى (١١٦٦) فى خمسة وثلاثين بيتا ، وهو اخر المقرظين الثمانية عشرة للقصيدة . و ترجمه سيدنا الحسن صدر الدين فى التكملة مفصلا ، و ذكر انه كان من المحترمين عند السيد بحر العلوم ويعظمه كثير الحسن مناظرته مع الخصوم ، و ترجم ايضا اخويه الشيخ محمد يوسف الاكبر المتوفى (١٢١٢) كما ارخه محمد الزينى فى قصيدة رثائه والشيخ محمد رضا الآتى ذكره ، و نقلت نسبههم كذلك عن خط الشيخ محمد يوسف المذكور فى اخر شرح النخبة له فى النحو فى (١١٧٠) .
- (٣٨٩ : ديوان الازرى الصغير) وهو الشيخ محمد رضا بن محمد بن مراد الازرى . و هو اصغر الاخوة الثلاثة . ولد فى بيف و ستين و مائة و الف و توفى (١٢٤٠) او بعدها بقليل ترجمه ايضا سيدنا فى التكملة وقال انه امام الادب و لسان العرب المفضل عند علماء الادب

على اخيه الشيخ كاظم الازرى ، وديوان شعره كله مليح ، وله نظم حديث الكساء ومجارات
المعلقات السبع فى مدح امير المؤمنين (ع) وقد فاق فيها على اربابها ، وله قصايد كثيرة
كل شطر منها تاريخ ، منها قصيدة فى مدح بحر العلوم فى (١٢٠٥) .

(٣٩٠ : ديوان الازرى) للشيخ مسعود الشاعر الشهير فى عصره بالازرى . وهو ابن الشيخ
محمد يوسف الذى مرّانه توفى (١٢١٢) وكان له ولدان عالمان فاضلان احدهما الشيخ
مسعود هذا والاخر الشيخ راضى . ترجمها سيدنا فى التكملة و ذكر انهما توفيا (١٢٤٦)
و صرح بان الشيخ مسعود له تصانيف وديوان شعر .

(٣٩١ : ديوان اسامة) بن مرشد بن مقلد بن نصر بن منقذ الملقب بمؤيد الدولة
محمد الدين الكنانى الكلبى الشيرازى ، ذكر تمام نسبه فى (جد - ج ٥ - ص ٨٨-٢٤٩)
و ترجمه ابن خلكان (ج ١ - ص ٦٣) و قال ديوانه فى جزئين فى ايدى الناس ، و رأيت
بخطه . و قد ولد (٤٨٨) فى شيزر بالقرب من حماة والمعرة و حمص و مات بدمشق فى
(٢٣ رمضان ٥٤٨) نسخة منه فى مكتبة شيخ الاسلام السيد احمد عارف حكمة بن السيد
ابراهيم عصمة الحسينى المدنى المتوفى (١٣٧٠) بالمدينة المنورة ، و هو اثنى عشر الف
بيت يظهر من بعض اشعاره تشيعه .

(٣٩٢ : ديوان أستر آبادى أو شعره) هو الامير امين الدين الأستر آبادى . كان له
مشاعرات مع كاتبى الشاعر والخواجه على . أورد له فى « خيال - ص ٧٠ » قطعة فى
ردّ قصيدة لكاتبى اسمها « شتر حجره » و يأتى ديوان أمين متعدداً .

(٣٩٣ : ديوان استعداد أو شعره) و هو الميرزا ابراهيم ، و يقال أن أصله من عرب
قطنوا الهند . ولد بالله آباد و نشاء بشاه جهان آباد ، و تلمذ على عبدالغنى قبول الكشميرى
و محمد افضل ثابت و عبدالرضا متين الاصفهانى . أورد شعره فى (كلشن - ص ٢٢)

(٣٩٤ : ديوان استغناء أو شعره) و هو الميرزا عبدالرسول استغناء من شعراء الهند
بالفارسية ، أورد شعره فى (سرخوش - ص ٩) و قال : له شعر كثير بالطراز القديم .

(٣٩٥ : ديوان السيد الميرزا اسحاق البروجردى أو شعره) و هو شيخ الاسلام بهاتوفى
(١٠٥٩) أدر كه النصر آبادى فى اصفهان و ترجمه فى (نر - ص ١١٧) و أورد شعره ،

٢٥ وقال أنه نصب ولده مقامه بعد موته . و نسبه فى (روشن ٤٣) الى يزد .

- (ديوان اسد بخارى) يأتى بعنوان «ديوان قاصد» .
- (٣٩٦ : ديوان اسد بيگك قزوينى) ذكره فى القسم الثالث من «تذكرة ميخانه» وكذا فى (تش - ص ٢٢٣) .
- (٣٩٧ : ديوان اسد خان اوشعره) و هو ابن ملاحيدر قصه خوان البارع فى قراءة شاهنامه . ذهب الى الهند وتغرب عند جهانگير پادشاه ومات بالهند فى (١٠٤٨) ذكره .
- ٥ فى (كلشن - ص ٢٣) و أورد شيئاً من شعره .
- (٣٩٨ : ديوان اسد شوشترى اوشعره) هو ابن الحاج ابراهيم التستري . ترجمه معاصره فى (نر - ص ١٣٧) و أورد بعض شعره وكذا فى (كلشن - ص ٢٣) .
- (ديوان اسد عريان) يأتى بعنوان «ديوان عريان» ذكر فى (نر - ١٣٢) .
- (٣٩٩ : ديوان اسد كاشى) و هو القاضى اسد القهبائى . و اسد بقريه بدر من ١٠ كوهپايه ساوه وهو من العرفاء ، اخذ عن الشيخ مؤمن المشهدى والشيخ كمال السبزوارى ، وسكن بكاشان للارشاد مدة فاشتهر به ومات هناك وقبره مزار كما ذكر فى (تش - ٢٤٠) و فى (ض - ص ٢٨٣) قال ابتلى اخيراً بالعشق . وترجمه أيضاً فى (نر - ص ٢٠٩) و (كلشن ٢٣) .
- (٤٠٠ : ديوان اسد الله اوشعره) ترجمه فى (لط - ص ٩٧) و اورد بعض معمياته . ١٥
- (٤٠١ : ديوان اسد الله تبريزى اصفهانى اوشعره) هو صهر زاهد بيگك . ترجمه فى فى (نر - ص ٣١٠) وكذا فى (كلشن - ص ٢٧) .
- (٤٠٢ : ديوان اسد الله سيرجانى اوشعره) من شعراء زيد آباد سيرجان بكرمان فى القرن الثالث عشر . اورد شعره السيد محمد الهاشمى الكرماني عضو المجلس بطهران فى ٢٠ تذكرته المخطوطة .
- (٤٠٣ : ديوان اسدى اوشعره) توجد له ترجمة ٢٩ كلمة من الكلمات القصار نظماً فى مكتبة (المشكاة) و فى آخره تخلصه كما فى فهرس المكتبة (ج ٢ - ص ١٤٠-١٤١) .
- (٤٠٤ : ديوان أسدى طوسى) هو ابو نصر على بن احمد الاسدى الطوسى كما كتبه بخطه فى آخر نسخة من حقايق الأدوية فى (عام ٤٤٧) الموجودة فى برلين . له ٢٥ كرساسبنامه نظماً فيما يقرب من (٩٠٠٠ بيت) و قصائد فى المناظرة بين : السماء

والارض ، المسلم والمجوس ، القوس والرمح ، الليل والنهار ، العرب والمعجم . ولم
ار الاخير منها . و يقال ان اربعة آلاف بيت من آخر الشاهنامه للفردوسي ، هو من
نظم الاسدي هذا . وله فرهنك أسدي وهو اقدم كتاب في لغة الفرس طبع باروبا وطهران
قال في (مع : ١ : ١٠٧) مات الاسدي في (٤٦٥) وقال في شاهد صادق مات في (٤٢٥).
ترجمه في «مجالس المؤمنين» وفي «دولت شاه» و «آتشكده آذر» و «مجمع الفصحاء»
و مرآت الخيال وغيره . وقد جمع اخلاقيات كرشاسبنامه رشيد الياسمي وطبعها مستقلا
باسم «اندرزنامه أسدي» .

(٤٠٥ : ديوان اسرار تبريزي) لعليشاه التبريزي المولود في (١٢٦٥) قال في (دجا -
ص ٤٠) انه مشتمل على خمسة وعشرين الف بيت ، وله ايضاً حديقة الشعراء الذي فاتنا
ذكره في محله وليجة الشعرا الآتي في حرف اللام . و اورد بعض غزلياته الفارسية .

(٤٠٦ : ديوان اسرار سبزواري) فارسي للعارف المتأله الحكيم السبزواري المتخلص
باسرار الحاج المولى هادي بن مهدي المتوفى (١٢٨٩) ترجمه رياض العارض ص ٤١٧
وهو مؤلف «اسرار الحكم» المذكور في (ج ٢ - ص ٤٤) نسخة منه بخط الميرزا رجبعلي
المتخلص بفرصت ابن الميرزا رخصت السبزواري فرغ من الكتابة (١٢٨٧) كانت عند
السيد مهدي العلوي السبزواري المتوفى (١٣٥٠) وانتقلت الي ولده المشتغل بسبزواري
السيد محمد حسن . وفيه قوله :

كوش اسرار شنو نيست و گرنه اسرار برتس از عالم معني خبري نيست كه نيست
موسيبي نيست كه دعواي انا لحق شنود ورنه اين زمزمه در هيچ شجر نيست كه نيست

طبع له ساقى نامه وسؤال وجواب وغزليات في (١٢٤ ص) على الحجر بطهران في (١٣٥٦)
(ديوان اسراري) ليحيى سيبك . يأتي بعنوان «ديوان فنائي» فانه تخلصه الأشهر .

(ديوان اسراري) مرفى (ص ١٦) بعنوان «ديوان الشيخ محمد ابراهيم اسراري» .

(ديوان الاسطرلابي) يأتي بعنوان «ديوان بديع الاسطرلابي» .

(٤٠٧ : ديوان اسعد افندي) توجد نسخته في المواصل كما في فهرس مكباتها (ص ٢٥٧).

(٤٠٨ : ديوان اسعد قمي أو شعره) عده في «بعض مثالب النواصب - ص ٢٣٩» من

- (٤٠٩ : ديوان اسعد نائب) من الدواوين التركية المتداولة في كركوك . ذكره عباس الغزالي في « الكائنية في التاريخ - ص ٤٥ » .
- (ديوان اسفرنگ) يأتي بعنوان « ديوان سيف اسفرنگ » .
- (ديوان اسكافي) مرّ بعنوان أبي حنيفة اسكافي .
- ٥ (٤١٠ : ديوان اسلام أوشعره) وهو الميراسلام من أحفاد حجة الاسلام الغزالي . أورد بعض قصائده المؤرخة (١٨٤٩) في (مجن - ص ٤ و ١٨٩) .
- (٤١١ : ديوان اسلم) البلكرامي . وهو محمد اسلم بن غلام حسين ، كان بارعاً في النظم والنثر العربي والفارسي . كان في كلكتة و ذهب الى لكهنو كما ذكره في (كلشن - ص ٦٣) و لعله هو الحاج محمد اسلم سالم الذي ذكره في (سرخوش - ص ٤٧) و (روشن - ٤٤) . وراجع سالم كشميري ص ٤٢١ .
- ١٠ (٤١٢ : ديوان اسماعيل أوشعره) وهو ابن السيد ميرزا عبدالكريم . و امه بنت اخت الشيخ البهائي . تلمذ على آقا حسين ، و دخل في سلك مريدي ميرزا ملك التويسر كاني الصوفي ومات (١٠٧٥) . أورد له النصر آبادي عدة معميات في (نر - ٥٣١) .
- (٤١٣ : ديوان اسماعيل أستر آبادي أوشعره) وهو ابن ابراهيم الأستر آبادي . ترجمه و اباه في (روشن - ص ٤٤ و ١٤) و اظن والده هو المذكور في (ص ١٤) و الولد هو نجاتي كما يأتي .
- ١٥ (٤١٤ : ديوان الميرزا اسماعيل أوشعره) و هو ابن اخ الميرزا نوري توفي سنة قبل النصر آبادي كما ذكره في (نر - ص ١٩٤) و أورد شعره .
- (٤١٥ : ديوان آقا اسماعيل) الاصفهاني . و تخلصه كاشف يأتي .
- (٤١٦ : ديوان اسماعيل الاصفهاني) كان معاصراً لشفيعاً أثر ، مات في (١١٣٢) كما في (كلشن - ص ٢٤) .
- ٢٠ (ديوان) المولى اسمعيل بن المولى ابراهيم الاستر آبادي ، و تخلصه نجاتي .
- (ديوان) اسماعيل بن عباد يأتي بعنوان ديوان صاحب بن عباد .
- (٤١٧ : ديوان اسماعيل بيك) الفراجه داغى ترجمه في (دجا - ص ٣٧) و أورد شعره عن جنك مخطوط .
- ٢٥ (ديوان اسمعيل كمال) يأتي بعنوان ديوان خلاق المعاني و يأتي ديوان والده بعنوان

ديوان جمال الدين .

- ٤١٨ : ديوان الحاج اسماعيل خان، اوشعره) و هو من تجار التبارزة العباس آبادية باصفهان. ترجمه النصر ابادى فى (نر- ص ١٣٧) و آورد رباعيتين له .
- ٤١٩ : ديوان المير اسماعيل الجرفادقانى الكلپايكاني اوشعره) و هو من السادات البوترايين. ترجمه النصر ابادى فى (نر- ص ٣٩٦) و آورد رباعياته . وكذا فى (كلشن ٢٤).
- ٥ (ديوان) اسماعيل ذبيح يأتى يتخلصه « ذبيح » .
- ٤٢٠ : ديوان اسماعيل القزوينى) من شعراء عهد طهماسب الاول الصفوى . ذكره فى (كلشن - ص ٢٤) و آورد شعره .
- ٤٢١ . ديوان الميرزا اسماعيل النصر ابادى اوشعره) وهو ابن الميرزا محمد ابن عمه النصر ابادى ذكر شعره فى (نر- ص ٤٥٤) وقال نزل الى بلاد الهند وبها توفى .
- ١٠ ٤٢٢ : ديوان ملا اسمى الهروى اوشعره) كان طالب العلم كما ذكر فى (تش - ص ١٤٦) و فى (روشن - ٤٥) وفى (لط - ص ١٥٧) و آورد معماه باسم بابا .
- ٤٢٣ : ديوان اسمى خان اوشعره) كان يلقب (شيشه گر) الزجاجى . حكى النصر ابادى فى (نر- ص ٣٧٩) عن آخوند عقيلان أن أشعاره كثيرة و آورد بعضها .
- ١٠ ٤٢٤ : ديوان الاسنانى) الشيخ تقى الدين عبد الملك بن الاغر بن عمران الثقفى الاسنانى نسبة الى اسنا مدينة على شاطى الفيل من الجانب الغربى . ترجمه العسقلانى فى الدرر الكامنة . و وصفه بقوله كان فاضلا اديبا الا انه يميل الى الرفض . وله ديوان شعره و مات سنة سبع وسبعماية . ثم آورد رباعيا من شعره .
- (ديوان اسود) يأتى بعنوان تخلصه « فنائى » .
- ٢٠ ٤٢٥ : ديوان أسير اصفهانى) هو الميرزا جلال بن ميرزا مؤمن الشهرستانى - من اعمال اصفهان . من السادة الاشراف وصهر الشاه عباس الأوز ابتلا بالشرب فمات فى شبابه و ديوانه فى عشرين الف بيت ، فيه القصايد و الغزل والمثنوى و فيه الرطب و اليابس كذا فى (نر - ص ٩٦ و ٩٥) اقول توفى فى (١٠٤٩) و طبع ديوانه بنولكشور بالهند . و توجد كلياته فى (الرضوية) و ترجمه فى (تش - ص ١٦٩) و (سرخوش - ص ٣)
- ٢٥ و مرآت الخيال (ص ٧٥ - ٧٦) .

- (٤٢٦ : ديوان أسير تبريزي أوشعره) و اسمه الميرزا محمد حسين . ترجمه في (دجا - ص ٤١) عن نكارستان دارا .
- (٤٢٧ : ديوان أسير اللكهنوي أوشعره) وهو المنشي السيد مظفر عليخان من تلاميذ آتش المير حيدر علي المذكور آنفاً . ذكره السيد علي نقى النقوى .
- (٤٢٨ : ديوان أسيرى أوشعره) واسمه مختار بيگك اخو مراد خان من السادة . ذكره (نر - ص ٤٦) توفى (حدود ١٠٨٧) اى قبل تأليف التذكرة بسنتين .
- (٤٢٩ : ديوان أسيرى أوشعره) ترجمه المير علي شير في (مجن - ص ٨٥ و ٢٥٩) وقال انه شاب جديد الشعر لم يشتهر بعد .
- (٤٣٠ : ديوان أسيرى اصفهاني أوشعره) و اسمه مقصود كليچه پز . أو رد شعره في (روشن - ص ٤٧) .
- (٤٣١ : ديوان أسيرى اصفهاني أوشعره) و اسمه حسين خان ، كان ابوه صاحب جمع زر گر خانه لنادر شاه فتصوف بعد موت ابيه . ذكره في (تش - ص ٣٧٠) و (روشن - ص ٤٦) وقال في رياض العارفين (ص ٦٧) ان له (١٠٠٠٠ بيت) علي طراز بوستان .
- (٤٣٢ : ديوان أسيرى تربتي أوشعره) كان معاصراً لصادقي كتابدار المولود (٩٤٠) فترجمه في (خص - ص ٢٥٣) و أورد شعره و كذا في (روشن - ص ٤٦) .
- (ديوان أسيرى ترك) ذكره في هامش (لط - ص ١٨) والصحيح : أميرى كما يأتى .
- (٤٣٣ : ديوان أسيرى رازى أوشعره) هو السيد الفاضل القاضي المعاصر لصادقي فترجمه في (خص - ص ٨٢) و أورد بعض غزله ، وقال في « آفتاب عالم تاب » أنه قزويني كما يأتى و اسمه ابو القاسم بن قاضى مسعود ، وقال في (روشن - ص ٤٦) أنه تلميذ حكيم الملك .
- (٤٣٤ : ديوان أسيرى شيرازى أوشعره) هو ابن صحيفى الشاعر الخطاط الشيرازى ذكره مع والده في (نر - ص ٣٠٥) و (گلشن - ٢٤) .
- (٤٣٥ : ديوان أسيرى قاينى أوشعره) أورد بعض شعره في (گلشن ٢٤) .
- (ديوان أسيرى قزويني أوشعره) واسمه امير قاضى او ابو القاسم المعروف بامير قاضى ابن قاضى مسعود القزويني الرازى كما مرّ . جلس للقضاء ثلاثين سنة وله دستور الانشاء أو دستور البيان . ذكر في (تش - ص ٢٢٣) و (روشن - ص ٤٦) عن « آفتاب عالم تاب » .

- (٤٣٦ : ديوان أسيرى لاهجى) و هو شمس الدين محمد بن يحيى بن على اللاهجى المتوفى (٩١٢) كان خليفة السيد محمد النوربخش (٧٩٥-٨٦٩) . له شرح كلشن راز الموسوم « مفاتيح الاعجاز » المطبوع ومثنوى « اسرار الشهود » الموجود نسخته عند (الملك) وقد فاتنا ذكره . عدّه فى مجالس المؤمنين من شعراء الشيعة . و قال فى رياض العارفين (ص ٦٣) أن ديوانه فى (٥٠٠٠ بيت) وترجمه أيضاً فى (عم - ص ٤٦٢) . توجد نسخة من ديوانه عند المدرس الرضوى بطهران فى (٤٠٠٠ بيت) وأخرى فى (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٦٧١) و (سپهسالار) كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٥٥٩) أوله :
 اى أسيرى چون گرفتارش شدى دائماً خون دل از ديدنه بيار
 و آخره : ما مست شراب وصل ياريم از هر دو جهان خبر نداريم
- (٤٣٧ : ديوان أسيرى هندى) من شعراء اكبر پادشاه . مات (١٠١٠) أو رد شعره فى (كلشن - ٢٤) .
- (ديوان اشتها) يأتى بعنوان « ديوان سرگشته » طبع فى (٨٠ ص) بايران .
- (٤٣٨ : ديوان اشتياق سرهندي أوشعره) و اسمه شاه ولي الله ، من أحفاد الشيخ احمد السرهندي له تصانيف بعضها فى التفسير . سكن شاه جهان آباد ، و تلمذ على عبدالغنى قبول ، ومات هناك (١١٥٠) . أورد شعره فى (كلشن - ص ٢٤) و (نغ - ص ١٤) .
- (٤٣٩ : ديوان اشتياق گنجوى أوشعره) وشعره بالتركية . مات فى القرن الثالث عشر . ترجمه فى (دجا - ص ٤١) عن حديقة الشعراء .
- (٤٤٠ : ديوان اشراق اصفهاني) للميرالداماد ، محمدباقر بن محمد الحسينى المتوفى (١٠٤١) وقد نقل النصر آبادى تاريخ وفاته عن ملا عبدالله امانى فى (نر - ص ٤٨٢) وهى :
 خرد از ماتمش گريان شد و گفت عروس علم و دين را مرد داماد
 ترجمه و أورد شعره ايضاً فى (نر - ص ١٤٩) و رياض العارفين (ص ٢٧٨) و (تش - ص ١٦٩) . طبع ديوانه فى (٧٨ ص) باصفهان فى (١٣٤٩) و فيه القصايد والغزل والرباعيات بالعربية والفارسية ، وطبع معه مثنويه « مشرق الأنوار » فى تتبع مخزن الاسرار للنظامى ، وتوجد هذا بخطه ايضاً ضمن مجموعة « كنجينه گرانمايه » (ص ٢٢٦-٢٣٨) الموجودة عند (فخر الدين) .

- (۴۴۱ : دیوان اشراق اصفهانی) واسمه عبدالرزاق بن الحاج السيد محمد، من معاصری رضاقلیخان هدایت . ترجمه زأورد شعره فی (مع - ص ۶۲ - ج ۲) .
- (۴۴۲ : دیوان اشراق مراغی) لشیخ الاسلام بمراغه المیرفتاح المتوفی بها (۱۲۷۵) وله « ریاض الفتوح » . كان يتخلص فی شعره الفارسی باشراق وفي التركي باسمه (فتاح) ترجمه فی (دجا - ص ۴۱) عن ریاض الجنة للزنوزی . و ترجمه ایضاً فی مطلع الشمس و دیوانه الفارسی موجود .
- (۴۴۳ : دیوان اشراقی اوشعره) واسمه میرحسین . ذکره فی (تغ - ص ۱۴) .
- (۴۴۴ : دیوان اشرف اوشعره) لمیرزا اشرف . طبع مع عقایدالنساء له .
- (۴۴۵ : دیوان اشرف تبریزی اوشعره) واسمه علی اشرف من أحفاد جابر بن عبدالله الأنصاری . كان معاصراً لهدایت فترجمه فی (مع - ج ۲) .
- (۴۴۶ : دیوان اشرف جرجانی اوشعره) هو المیرمخدوم بن المیر شمس الدین محمد بن المیر السيد شریف أورد شعره المتخلص فيه باشرف فی (خص - ص ۴۲) . و هو والد السيد ابی الفتح الشریفی صاحب تفسیرشاهی .
- (۴۴۷ : دیوان اشرف طسوجی) واسمه علی اشرف بن احمد شیخ الاسلام بن عبدالنبی ابن شرف الدین محمد بن زین الدین الطسوجی ، من نواحی خوی بآذربایجان . دونه لولده آقا احمد سقی جده فی (۱۲۴۰) فيه قصاید المديح والرثاء والغزل والرباعیات وغيرها . قال فی تاریخ وفات جده عبدالنبی مؤلف التفسیر المذكور فی ج ۴ : ۲۸۱ و المتوفی (۱۲۰۳) :
- چون عبد نبی و شیخ اسلام در دار سلام یافت انجام
تاریخ وفات او خرد گفت : « افتاده ستون دین اسلام »
- يقرب مجموع ابياته الفارسية والتركية من (۲۴۰۰ بيت) . نسخة منه عند الميرزا محمد علی بن محمد باقر القاضي الطباطبائي بتبريز كما كتبه الينا .
- (دیوان اشرف السمرقندی) السيد معين الدين يأتي بتخلصه اشرفی .
- (۴۴۸ : دیوان المولی اشرف العراقی اوشعره) من علمائها . ترجمه معاصره سام میرزا (۱۱) فی عداد العلماء فی (نس - ص ۵۵) و أورد مطلعاً له .

(ديوان اشرف الغزنوى) للسيد اشرف الدين حسن بن ناصر الغزنوى . يأتى باسمه الحسن الغزنوى لاشتهاره به وان كان تخلصه اشرف .

(٤٤٩ : ديوان اشرف فرخ آبادى أوشعره) و اسمه اشرف على الهندى قارى التعزية (كتابخوان = روضه خوان) اورد شعره فى (كلشن - ٢٥) .

(٤٥٠ : ديوان اشرف كاشانى) للسيد جمال الدين الكاشى . ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى بهشت الثامن من ترجمة المجالس ، وقال انه من شعراء عصر ابقا خان و ذكر ترجيع بند له . وفيه قوله : من اشرف ثانياً نه صابر . وتوفى ٧٧٩ .

(٤٥١ : ديوان اشرف مازندرانى) للمولى محمد سعيد بن المولى محمد صالح المازندرانى سبط المجلسى الأون . ترجمه النصر آبادى فى (نر - ١٨١) و كذا فى (سرو آزاد) و أورد اشعره . و قال فى (تغ - ص ١٤) انه مات (١١١٦) . و قال فى (تش - ١٦٥) انه ولد باصفهان وسافر الى الهند و ترجمه فى (سرخوش - ٧) مفصلاً و اثنى على قدرته فى الشعر . وله « مثنوى قضا و قدر » . و قد تلمذ فى الشعر على صائب و فى الخط على عبدالرشيد الديلمى الخطاط . توجد نسخة من ديوانه فى (الرضوية) .

(٤٥٢ : ديوان اشرف مراغى خيابانى) ابن الشيخ الامام السعيد قدوة ارباب الحديث ابى على الحسين بن الحسن المراغى التبريزى على ما هو المكتوب فى ديباجة كلياته . و قد كتب فى حياة الناظم فى (١٨٥٩) لأنه توفى (٨٦٤) و الاوحدى فى العرفات وصفه باشرف الخيابانى ، و قال انه كان درويشاً يلبس النمد الملفوف بقورجوق و فى تذكرة عليقليخان واه ترجمه بعنوان درويش اشرف و كذا فى دانشمندان فى (ص ١٤٧) و ذكر ان نسخة كلياته المؤرخة بما مر فى مكتبته ، و هو مشتمل على القصايد والغزليات والرباعيات و الترجيعات و غيرها ، رتتها بنفسه فى اربعة دواوين بعناوين خاصة ١ عنوان الشباب ٢ خير الامور ٣ باقيات الصالحات ٤ مجددات التجليات وله ايضاً الخمسة على نسق الخمسة النظامية كما مر . وله نظم مائة كلمة لأمر المؤمنين (ع) بالفارسية كما يأتى .

(٤٥٣ : ديوان اشرف سمرقندى) للسيد معين الدين حسن المتخلص باشرفى والمشهور باشرف سمرقندى أو اشرف ثانى فى قبال اشرف الغزنوى السابق عليه . توفى بسمرقند (٥٩٥) ترجمه فى (تش - ٣٣٢) و رياض العارفين (ص ٢٨١) و (مع : ١ : ١٠١)

و آورد وا كثيراً من اشعاره .

(٤٥٤ : ديوان اشعري) من شعراء عصر فتح علي شاه الي محمد شاه القاجاري . توجد الديوان بخط الناظم عند (النخجواني) بطهران و نسخة أخرى في (١٠٥٠٠ بيت) في (المجلس) كما في فهرسها (٣ : ٢٢٠) .

٥ (٤٥٥ : ديوان اشك لكهنوي أو شعره) واسمه المولوي هادي علي البجنوري من قرا لكهنو. مات (١٢٨١) و دفن عند قبر فخر الدين شهيد، بها . اورد شعره مع الاطراء عليه في (گلشن - ٢٥) .

(٤٥٦ : ديوان اشكي القمي) للمير اشكي، اخو حضوري القمي، ومعاصر غزالي مشهدي ومعاصر - الصادق كتابدار الشاه عباس الماضي المولود (٩٤٠) - ترجمه في (خص - ص ٧٧) و ذكر ان له ديوانين و انه ذهب الي بلاد الهند اخيراً و صار مقبول القول عند ملوكها ١٠ فبدلوا له في مجلس واحد مائة الف سكة فمات من شدة الشوق. وقال في (تغ - ١٤) مات (٩٧٢) توجد ديوانه في المتحف البريطاني كما في فهرس (ريو - ج ٤ - ص ١٩٥) .

(٤٥٧ : ديوان اشعري نساپوري) و اسمه جمال الدين شاهپور بن محمد من اولاد عمر الخيام و من تلاميذ ظهير فاريابي و من شعراء السلطان محمد بن تكش . قال في (تش - ١٣٤) انه تصدى الاستيفاء و مات بتبريز و دفن بمقبرة الشعراء بكود سرخاب . و له ١٥ « رساله شاپوري » و ديوان مرتب كما في (گلشن : ٢٦) و نقل عنه في قاموس الاعلام التركية و عنه في ربحانة الأدب .

(٤٥٨ : ديوان اصدق أو شعره) و هو محمد اصدق ابن الشاه اسماعيل الصفوي مات في (٩٨٤) بهمدان كما في (تغ - ص ١٥) .

٢٠ (٤٥٩ : ديوان اصغر أو شعره) و هو ابن الميرغياث الدين عزيز من نقباء مشهد خراسان . ترجمه في (لط - ص ١٣٧) و اورد مطلعين له و في (روشن - ٥٢) انه سبزوارى . (ديوان اصغر نهاوندي) يأتي باسمه علي اصغر لاشتهاره به .

(ديوان اصلي دماوندي شيرازي او شعره) و سماه النصر آبادي ، بابا اصلي كما يأتي .

(٤٦٠ : ديوان اصلي قمي أو شعره) واسمه مير محمود و أصله من سادات جاسب من بلوكات قم . ذكره في (تش - ص ٢٢٩) و اورد بيتين له .

(۴۶۱ : دیوان الأمير اصیلی اوشعره) وهومن سادات سرقه . ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس - ۳۸) وأورد مطلع غزله .

(۴۶۲ : دیوان مولانا اصیلی المشهدی اوشعره) ترجمه فی (لط - ص ۶۸) والقزوينی فی (مجن - ص ۲۲۲) و آورد اشعره ، وسماء فی (روشن - ۵۳) بمحمدعلی و ذکره فی (تس - ص ۸۵) بعنوان اصلی مشهدی وقال انه خطاط بالنستعلیق و کذا قال فی (گلشن - ۲۶) .
(دیوان اطعمه) او دیوان بسحاق اطعمه یأتی .

(دیوان اطعمه) مرّ بعنوان دیوان احمد اطعمه . و قد خلد بعض بین بسحاق اطعمه واحمد اطعمه .

(۴۶۳ : دیوان اطوار کرمانی) الحاج آقا صادق بن آخوند ملا علی ، کان فقیهاً فیلسوفاً تلمذ علی الحاج ملاهادی السبزواری ، بها . ثم رجع الی کرمان و درس الفلسفة و سافر الی العراق و رجع فی (۱۳۰۱) ومات . کان له مكتبة فیها اكثر من الفی مجلد . له شرح دیوان مجنون بنی عامر ، عرفانیا . وله قصیده فی رثاء استاده السبزواری . کذا وصفه لی السيد محمد الهاشمی الکرمانی بطهران .

(۴۶۴ : دیوان اظهر دهلوی اوشعره) وهومیرغلام علی تلمیذ شمس الدین فقیر . هاجر الی عظیم آباد فی (۱۱۷۰) ومات هناك (۱۱۸۲) . أورد بعض شعره فی (گلشن - ۲۶) وعنه فی قاموس الاعلام التریکیه ، وعنه فی ریحانة الأدب .

(۴۶۵ : دیوان اظهر شاهجهان پوری اوشعره) وهواحمد خان . أورد شعره فی (گلشن : ۲۶) و عنه فی قاموس الاعلام فریحانة الأدب .

(۴۶۶ : دیوان اظهری شیرازی) اسمه بوداق كما صرح به فی آخر هذا الادیوان الموجود فی مكتبة مدرسة سپهسالار . و قد فصل احوال الناظم و خصوصياته فی فهرس المكتبة (ج ۲ - ص ۵۶۱) يظهر من شعره انه شیرازی الاصل و کان له فی (۱۰۱۲) احدى وعشرون سنة وسمى كل قصیده منه باسم خاص مثل ضیاء القلوب وسویداء الضمیر وغيرها و کلها فی مدیح النبی والائمة (ع) والملوک الصفویة . ذکر فی آخره انه فرغ منه فی (۱۷ - ع ۱ - ۱۰۵۴) وعمره یومئذ ثلاث وستون سنة . اوله :

سرمايه گيردش زبان از کرمت

ای زیور رخساره جان از کرمت

وليس بوداق بيك بن حصار بيك التركي مير آخور للشاه طهماسب ، والمترجم في (تس - ص ١٨٦) .

(٤٦٧ : ديوان اظهري قهيايه ئي اصفهاني) الذي كان كاتباً ثم تجنن وفي الاخير غسل رجاہ بماء الورد ثم نام وتوفي ، كذا ترجمه النصر آبادي في (نر - ص ٤١٢) و (روشن - ص ٥٥) .

٥ (٤٦٨ : ديوان اظهري موصلی دهلوی اوشعره) واسمه حيدر علي من اقرباء ملامظهر الكشميري . جاء والده من موصل الى دهلي فولد اظهري وتر بي هناك . وله مطايبات مع ملاشيدا . مات في (١٠٤٤) وترجمه في (كلشن - ص ٢٧) وعنه في قاموس الاعلام التركية فريحانة الأدب .

(٤٦٩ : ديوان اعتصامي) لپروين اعتصامي بنت ميرزا يوسف خان اعتصامي مؤلف

١٠ فهرس مكتبة المجلس في مجلدين المتوفى (١٣١٦ ش) . و بنته پروين كانت شاعرة فاضلة اديبة تربت في بيت علم و تعلمت العربية والانكليزية ولها شعر رقيق . ماتت في شبابها اربع سنين بعد موت ابيها في (١٣٢٠ ش = ١٣٦٠) لها «زاغ و طاوس» و «جوان و پير» و طبع ديوانها في (١٣١٤ ش) ثم اعيد طبعه بعد موتها في (١٣٢٠ ش) مع مقدمة في أحوالها وقال سالار سعيد حيدري في تاريخ فوتها (١٣٦٠) :

١٥ تاريخ فوت هجري جستم زحيدري گفت مرده اديبه دهر پروين اعتصامي (٤٧٠ : ديوان اعتماد خراساني اوشعره) و اسمه خواجه اعتماد . سكن ميراز . آورد بعض شعره في (كلشن : ٢٧) .

(٤٧١ : ديوان اعجاز دهلوی اوشعره) و اسمه ملا محمد سعيد معاصر بيدل و فطرت . قال في (تغ - ص ٥) مات في (١١١٧) (كذا) مطابق اعجاز بفردوس رفت .

٢٠ (٤٧٢ : ديوان اعجاز هراتي اوشعره) و اسمه ملا عطاء . وصفه النصر آبادي بقطب فلك النظم في (نر - ص ٤٠٨) وعنه في (كلشن - ص ٢٧) .

(٤٧٣ : ديوان اعجازي مازندراني اوشعره) قال في (تغ - ص ١٥) ملا اعجازي معاصر للسلاجقة .

(ديوان اعجم تر كمان) يأنى بعنوان «ديوان تر كمان» .

٢٥ (٤٧٤ : ديوان اعرجي مراغي) المعروف بقاضي لنگك . ترجمه معاصره (صادقي -

- ٥ م ٩٤٠) في (خص : ٢٩١) وحكى في (دجا - ٤٥) عن هفت اقليم ان غالب اشعاره تركية .
 (٤٧٥ : ديوان الاعرجي) هو السيد عبدالمهدى ناظم أرجوزة سلسلة النسب المذكور
 في (ج ١ - ص ٤٧٨) في انواع من الشعر مرتبا على الحروف رتبه بنفسه و توفي غريفا
 في شط الحلة (١٣٥٨) والنسخة بخط اخيه الخطيب السيد حبيب ساكن النجف عند
 الشيخ عبدالمولى الطريحي وقد كتب له مقدمة بقلمه ليقدم للطبع .
- ١٠ (٤٧٦ : ديوان الاعسم الكبير) للشيخ محمد على بن الشيخ حسين بن محمد الاعسم النجفي
 المتوفى بها (١٢٣٣) صاحب ارجوزة الارث المذكور في (ج ١ - ص ٤٥٤) وأرجوزة
 الرضاع المذكور في (ص ٤٧٦) و ارجوزة الاطعمة المذكور في (ص ٤٦٢) و في
 جميعها ذكرناه بعنوان محمد على بن محمد ، نسبه الى الجد المتعارفة الشايعة و في ديوانه
 مديح آية الله بحر العلوم و رثائه و مديح اخر ، موجود عند احفاده و بيت الاعسم من
 بيوت العلم نشاء فيهم جمع من الاعلام الفقهاء المصنفين منهم ولده الشيخ عبدالحسين الشارح
 للأراجز المذكورة والشاعر الآتى .
- ١٥ (٤٧٧ : ديوان الاعسم الصغير) للشيخ عبدالحسين بن الشيخ محمد على الاعسم المذكور
 دون بعض قصائده مع قصائد غيره ضمن مجموعة في مكتبة الملك ، كتابتها في (١٣٠٢)
 والمدون لها هو السيد العلوى الحسينى الارومى واحدى القصائد للحاج ميرزا محمود
 الامينى القزوينى .
- ٢٠ (٤٧٨ : ديوان اعظم شاملو) اسمه على قليخان بن ارشد حسنخان شاملو ، من امراء
 الشاه عباس الصفوى ، ذكر النصر آبادى في (نر - ص ٢٤) ان مارآه من شعره يقرب من
 الفى بيت ، وعنه في (كلشن : ٢٨) و (نخ - ١٥) .
- ٢٥ (٤٧٩ : ديوان اعلائي توراني أو شعره) أورد شعره في (كلشن - ص ٢٨) .
- (٤٨٠ : ديوان الاعور) الحائري هو الشيخ على بن ناصر الشهير بالاعور الحائري المتوفى
 حدود (١٣٠٠) يقرب من الفى بيت في مواضع شتى . توجد عند الشيخ محمد على اليعقوبى
 فى النجف .
- (٤٨١ : ديوان اغبرى كرماني) وهو درويش عابد المداح (روضه خوان) و كان منجماً
 ٢٥ رمالاً ايضاً . وقد جمع مكتبة اشترىها بعد وفاته مع ديوانه المخطوط المشتمل على اكثر

- من (٤٠٠٠ بيت) السيد محمد الهاشمي الكرماني بطهران، وقال الهاشمي انه مات بكرمان في (صفر ١٣٥٥) وللشاعر ابن هو الآن في صدد طبع ديوان ابيه .
- (ديوان اغورلو) تخلصه زيادي كما في (نر - ص ٢٥) .
- (٤٨٢ : ديوان اغورلوبيك) بن امامقليخان حاكم فارس سلب عنه بصره في ايام الشاه صفي كما في (نر - ص ٣٥) و اورد شعره و قال في (روشن : ٥٧) انه قد اعماه اخواه .
- و اغور باللغة اللرية اسم سلسلة من امراء لرستان (لر كوچك) .
- (٤٨٣ : ديوان افتخار شيرازي اوشعره) اورد شعره في (روشن : ٥٧) .
- (ديواني الاقنوني) الشيخ ابوصالح محمد مهدي الملقب بالصالح الفتونى المذكور في (ج ١ - ص ٤٦٧) يأتى .
- ١٠ (٤٨٤ : ديوان افرشته) الشاعر الشعبى الايراني محمد على افرشته الرشتى، مدير جريدة « چلنكر » الفكاية السياسية . وقد طبع له مجموعة شعر بعنوان « آى كفتى » .
- (٤٨٥ : ديوان افسر اصفهاني اوشعره) نزل الهند في عهد عالمكبر ولقب منه بمعززخان ومات بينكاله اورد شعره في (كلشن - ص ٢٩) و (روشن - ٥٨) وقال في (تغ - ص ١٦) انه معاصر لفرخ سير بن عظيم الشأن .
- ١٥ (٤٨٦ : ديوان افسر اردوبادى) اسمه الميرزا عبدالله الاردوبادى من شعراء عصر محمد شاه القاجار وشعره بالتركية . حكى ترجمته في (دجا - ص ٤٦) عن حديقة الشعراء .
- (٤٨٧ : ديوان افسر القزوينى) في مديح النبي (ص) رايت منه قصيدتين في مدحه قرب ثمانين بيتا احديهما بقافية محمد . والآخر رائية . و آخر القصيدة الثانية :
- حبيبان تودائم شاد و خندان در جهان بادا بحق شاه مردان شير يزدان ساقى كوثر رأيتهما ضمن مجموعة عند السيد محمد الجزائرى في النجف .
- ٢٠ (٤٨٨ : ديوان افسر الكاشاني اوشعره) و هو محمد على بن المير سنجر سافر الى الهند كما في (نر - ص ٢٨١) و اورد شعره . و كذا في (كلشن - ص ٢٩) و قال في (تغ - ص ١٦) انه معاصر لجلال الدين اكبر شاه .
- (٤٨٩ : ديوان افسر كردستاني اوشعره) وهو ميرزا مرتضى بن عبدالكريم . مات شاباً في (١٢٦٢) كما في ربحانة الادب .

- (٤٩٠ : ديوان افسر کرمانی) و هو مهدي قلی ابن الحاج أبو القاسم من شعراء عهد ناصر الدين شاه القاجار . له ديوانان فيهما القصايد والغزل وغيرهما زهاء سبعة آلاف بيت كما وصفه لي السيد محمد الهاشمي الكرمانی بطهران . وقال مات بعد الثلاثمائة والألف بكرمان . توجد ديوانه عند حفيده عباس أفسری .
- (٤٩١ : ديوان افسر مشهدی أوشعره) و هو من شعراء بابر ميرزا و من أدباء عصره . له رسالة في المعما . أورد شعره في (گلشن - ص ٢٩) و (تغ - ص ١٦) .
- (٤٩٢ : ديوان افسر همدانی أوشعره) و اسمه باقر علی خان أخو علی نقی ايجاد، ابنا نقد علی قاجار الهمدانی، من اقرباء الشيخ علی خان وزير شاه سليمان الصفوی . نزل حيدر آباد، و تقرب عند آصفجاه، أورد شعره في (گلشن - ص ٢٩) .
- ١٠ (٤٩٣ : ديوان افسری دهلوی) واسمه الشيخ کمال بن محمد الاديب العارف . له المثنوی الفارسی « راح وريحان » و ديوان مرتب کذا في (گلشن - ص ٣٠) .
- (٤٩٤ : ديوان افسری گلپایگانی أوشعره) واصله من وانشان من محال جرفادقان ترجمه النصر آبادی في (نر - ص ٣٨١) و أورد شعره و قال ابتلى بمرض « آتشك » و كذا قاله في (گلشن - ص ٢٩) .
- ١٥ (٤٩٥ : ديوان افسری الهروی) ترجمه في (لط - ص ١٦٣) و أورد شعره .
- (٤٩٦ : ديوان افشار اوشعره) اسمه الدكتور محمود بن محمد صادق الأفشار، منشى مجلة آينده في سنين . ترجمه آيتی في (تش يز - ص ٢٧٠) .
- (ديوان افصح سبزوارى) يأتى بعنوان « ديوان كمالى سبزوارى » .
- (٤٩٧ : ديوان افصح هندی اوشعره) هو المير محمد علی افصح ابن شاه ميرزا الرضوى ٢٠ المشهدى من اولاد السيد اخيار الذى كان صهر تيم، رلنگ و هاجر من خراسان الى سمرقند في عهد تيمور، و والده شاه ميرزا الملقب بشاه نواز. نزل الهند و تزوج با بنة سربلند خان وقتل (١١٥٠) اورد شعره في (گلشن - ص ٣٠) و عنه في قاموس الاعلام التركية فريحانة الأدب .
- (ديوان افصح يزدى) السيد ابراهيم المتخلص به جلال يأتى بعنوان ديوان ٢٥ جلال يزدى .

- (۴۹۸ : دیوان افضل اردستانی اوشعره) للمیر افضل بن السید عبدالکریم الطباطبائی الأردستانی. اورد شعره معاصره فی (نر - ص ۱۹۵) ثم فی (روشن - ص ۵۹) .
- (۴۹۹ : دیوان افضل اصفهانی اوشعره) اورد فی (تغ - ۱۶) ثلاثة أسماء بهذا العنوان احدهم افضل الدين ترکه الآتی ذکره ، والآخر ان احدهما معاصر للمشاه عباس الاول والآخر معاصر للشاه طهماسب .
- (۵۰۰ : دیوان افضل پانی پتی اوشعره) من أدبائها فی اواسط المایة الثانية عشر . اورد شعره فی (گلشن - ص ۳۰) .
- (دیوان افضل الباقی الیزدی) وتخلصه همتی . ذکره النصر آبادی فی (نر- ص ۳۰۷) .
- (دیوان افضل البخاری) المتخلص بوالی ذکره النصر آبادی فی (نر- ص ۴۳۶) .
- (۵۰۱ : دیوان افضل ترکه اوشعره) لخواجه افضل الدين محمد ترکه . ترجمه معاصره ۱۰ صادقی فی (خص - ص ۴۳) و ذکر انه من مقربی بلاط الشاه طهماسب ، وتخلصه فی شعره افضل . وقال فی (تغ - ۱۶) نقلاً عن اوحدی انه رآه فی صغر سنه وانه توفي (۹۹۱) وقد تلمذ علیه الفاضی نورالدين الاصفهانی والعلامی چلبی .
- (۵۰۲ : دیوان افضل سازانی) محله من قصبه طهران ، اکثر شعره هجو وهزل . ترجمه ۱۰ سام میرزا فی (تس - ص ۱۶۲) ثم فی (روشن - ص ۶۱) .
- (دیوان افضل طهرانی) المتخلص بنامی الطهرانی المتوفی شابا کما فی (تس - ص ۱۲۶) .
- (۵۰۳ : دیوان افضل القاینی) ترجمه النصر آبادی فی (نر - ص ۲۰۲) و ذکر انه من تلامیذ المیر محمد باقر ، وانشاء رباعیه فی مدحه ، والظاهر ان مراده الداماد .
- (دیوان افضل کاشانی) یأتی بعنوان بابا افضل کاشانی . ۲۰
- (۵۰۴ : دیوان افضل الکرمانی) ترجمه شاه محمد القزوینی فی (مجن ص ۲۹۶) واورد مطلع غزله و سماه الهرائی فی (مجن - ص ۱۱۹) فضل الله . وقال فی (تغ - ۱۶) انه افضل الدين بن ضیاء الدين من وزراء بايقرا و کذا فی (روشن - ص ۶۱) .
- (دیوان میر افضل موسوی) هو ابن سلطانعلی خواب بین . ذکر معاصره سام میرزا فی (تس - ص ۴۶) ان دیوانه فی الغزلیات ، وأورد مطلع غزلین منه . وترجمه فی (لط - ص ۱۳۸) ۲۵

- وقال انه تم دیوانه فی الغزلیات . وتخلصه فیہ الموسوی فیاتی بهذا العنوان .
- (۵۰۵ : دیوان افضل ہندی اوشعرہ) واسمہ شاہ محمد من احفاد ابی المعالی من عرفاء لاہور . عدہ الشیخ ناصر علی السرہندی من الشعراء الأُدباء . و اورد بعض شعرہ فی (کلشن - ص ۳۱) .
- (۵۰۶ : دیوان افغان) لمحمد سلیم بیک الکرمرودی ترجمہ فی (دجا - ص ۴۷) وقال عندی دیوانہ المشتمل علی الغزلیات والرباعیات قرب ستمایۃ بیت ، منها رباعیۃ فی بناء مسجدہ فی (۱۳۰۷) . واورد شعرہ فی (روشن - ۶۱) .
- (۵۰۷ : دیوان افغان کرمانی) من شعراء القرن الثالث عشر بہا . نقل السید محمد الهاشمی الکرمانی بطهران انه رأ له عدۃ قصاید .
- ۱۰ (۵۰۸ : دیوان افقری) لمحمد کمال الدین ، مرید السید محمد الکاظمی الدہلوی . له مثنوی روح و ریحان . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۶۲) .
- (۵۰۹ : دیوان افکار) للمولی افکار السمرقندی . ترجمہ النصر آبادی فی (نر-ص ۴۴۱) و اورد شعرہ . و کذا فی (کلشن - ص ۳۱) .
- (۵۱۰ : دیوان افلاکی التبریزی اوشعرہ) ترجمہ فی (دجا - ص ۴۷) ونقل بعض شعرہ عن بیاض المیرزا صائب . وترجمہ ایضاً النصر آبادی فی (نر - ص ۳۱۴) وفی (کلشن ۳۱) .
- ۱۵ (۵۱۱ : دیوان امیرافندی اوشعرہ) و هو ملا نوراللہ الاسدآبادی الاصفہانی اورد النصر آبادی معماً له فی (نر - ص ۵۲۴) . وقال فی (روشن - ۶۲) انه کان يتخلص اولاً « بدیہی » .
- (۵۱۲ : دیوان اقبال کازرونی اوشعرہ) واسمہ السید محمد من أحفاد میرزا شہرت الیزدی المعمر . ترجمہ فی (تش یز - ص ۲۷۳) .
- ۲۰ (۵۱۳ : دیوان اقبال لاہوری) وهو محمد اقبال ابن نور محمد الکشمیری . ولد بسیالکوت من بلاد پنجاب فی (۲۴ ذی الحجۃ - ۱۲۸۹) له « اسرار خودی » (ط ۱۹۱۵ م) و « رموز بی خودی » (ط ۱۹۱۶ م) و « زیور عجم » طبع ثلاث مرات من ۱۹۲۳ م الی ۱۹۴۴ م ، و « کلشن راز جدید » و « پیام مشرق » طبع ست مرات من ۱۹۲۳ م الی ۱۹۴۶ م ، و « جاویدنامہ » باسم ولده جاوید اقبال . طبع مرتین فی ۱۹۳۲ و ۱۹۴۷ م .
- ۲۵

- و «مسافر» (ط ١٩٣٤م) كلها منظومات فارسية . وفي (١٩٢٤م) طبع له مجموعة «بانكك درا» بالأردوية . وله أيضاً بالأردوية «بال جبرئيل» و «ضرب كليم» و طبع بعد وفاته . «ارمغان حجاز» ثلاث مرات . وهذا الأخير ربه بالفارسية وثلاثة ارباع منه أردوية . وله بالانكليزية نثراً «تجديد الفلسفة الالهية في الاسلام» و قدمات اقبال في (١٩٣٨م) = ١٣١٧ ش) . ولا يشتهر هذا الشاعر الفارسي الپاكستاني مع الپروفيسر الدكتور محمد اقبال استاد جامعة پنجاب پيا كستان . وقد طبع بطهران في احوال الشاعر هذا في (١٣٦٧) «اقبال لاهوري» وفي (١٣٧٠) اقبال نامه .
- (٥١٤ : ديوان اقبالی أوشعره) وهونديم السلطان محمد . ذكره في بعض مثالب النواصب (ص ٢٣٩) في عداد شعراء الشيعة .
- ١٠ (٥١٥ : ديوان اقدس هندي أوشعره) و هو عبد الواسع بن محمد خان قدسي . ترجمه النصر آبادي في (نر - ٢٨٧) وقال نزل الهند في خدمة بنت اورنگك زيب . و قال في (كلشن - ٣١) انه هندي المنشأ .
- (٥١٦ : ديوان اقدس شوشتری أوشعره) للسيد رضی الدين بن نور الدين بن نعمة الله الجزائري المتوفى (٢٤ - ج ١ - ١١٩٤) . ذكر في تحفة العالم . وفي (تغ - ١٧) انه أخذ العلم عن ابيه، وجاء الى الهند، وتقرب عند شجاع الدولة ناظم بنكاله ثم آصف جاه نظام الملك .
- ١٥ (٥١٧ : ديوان اقدس مشهدي أوشعره) ترجمه الصادقي في (خص - ص ٢٢٢) واورد بعض غزلياته و كذا في (تش - ص ٨٥) و في (تغ - ص ١٦) انه توفي (١٠٠٤) و في تذكرة ميخانه ان له «ساقينامه» .
- ٢٠ (٥١٨ : ديوان اكبر اصفهاني) العراقي الأصل الاصفهاني واسمه محمداً كبير . سافر الى الهند ثم توران ومدح ندر^(١) محمد خان المتوفى (١٠٥٦) . توجد نسخة من ديوانه المشتمل على (٧٢٠٠ بيت) في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (٣ : ٢٢١) و يظهر منه خصوصيات حياته ، وانه غير محمداً كبير الاصفهاني المذكور في (نر - ص ١٠٩) و كذا
-
- (١) قال في منتظم ناصري ج ٢ ص ١٩٤ و ١٧٥ أن ندر محمد حاكم بخارا ارسل سفيراً الى ايران في (١٠٢١) . ثم انه في (١٠٥٦) التجأ الى ايران ومات بسبزوار .

غیرالمذکور فی (نر - ص ۸۴) .

(۵۱۹ : دیوان اکبر اصفہانی) واسمہ علی اکبر . کان معماراً وقد عمّر مسجد الجامع

باصفہان کما فی (تغ - ۱۷) وقال فی (گلشن - ۳۲) انّ له دیوان مرتب .

(۵۲۰ : دیوان اکبر دولت آبادی) وهو المیر محمد اکبر بن آقا میرزا الذی کان مستوفیا

للشاه عباس الصفوی الاول . له « مثنوی زاہدنامہ » و « خسرو و شیرین » وقد اورد

فی (نر - ص ۱۰۹) شطراً من الثانی . وقال فی (گلشن - ص ۳۲) انه غیر الاصفہانی .

(۵۲۱ : دیوان اکبر قزوینی اوشعرہ) وهو محمد اکبر ابن میرزا نصیر . قال فی (نر - ۸۴)

ان والده کان من نجباء قزوین وله قدم صدق و قلم صادق ، و کذا اولاده ومنهم میر محمد

حسین و محمد اکبر هنا ، ثم اورد شعره . و کذا فی (گلشن - ۳۲) وقال فی (تغ - ۱۷)

انه معاصر للشاه سلیمان الصفوی . ۱۰

(۵۲۲ : دیوان اکبر کلپایگانی اوشعرہ) اورد من شعره فی (روشن - ۶۴) .

(۵۲۳ : دیوان اکبر قمی اوشعرہ) اورد شعره فی (روشن - ص ۶۴) .

(۵۲۴ : دیوان اکرم بغدادی) هو اکرم بیک ابن قایتمز بیک من طائفة قره قوینلو

وابن عم علی پاشا حاکم بغداد . نقل فی العراق بین الاحتلالین (ج ۴ - ص ۱۳۶) عن

« گلشن شعراء » لعهدی بغدادی المتوفی (۱۰۰۲) انه شاعر فی اللغات الثلاث وقد صاحب ۱۰

عهدی فی استانبول .

(۵۲۵ : دیوان اکرم قزوینی اوشعرہ) المیر عماد الدین . اورد شعره فی (روشن - ۶۵)

(۵۲۶ : دیوان اکسیر) لمحمد عظیم الاصفہانی المتخلص فی شعره باکسیر . نسخة منه

بنخط الناظم و علی ظهرها خاتمان نقش احدهما « عظیم » ونقش الآخر « اکسیر » موجودة

فی مكتبة ميرزا جعفر التبريزي السلطان القرائي ، مشتمل علی (۹۳۲۶) بيتاً كما كتبه ۲۰

الينا مالك النسخة و ذكر ان اوله :

الهي لوح محفوظ سخن کن تارو پودمرا بکن صرف نوشتن چون قلم بود و نبودمرا

و آخره : حرره العبد الفقير محمد عظیم الاکسیر فی قرية کالبي من بلاد الهند (۱۱۵۰)

و ذکر شمس الدين السامی فی قاموس الاعلام التركية انه توفي الناظم فی بنگالہ فی (۱۱۶۹)

۲۵ تسع وستين ومائة والـف . وقال فی (گلشن - ص ۳۲) انه من تلاميذ فايز الابهري وله مثنويات .

- (۵۲۷ : دیوان اکسیر اصفهانی اوشعره) میرزا عوض بیگ . جاء فی عهد شاهجهان الی الهند ولازم دیوان انشائه . اورد شعره فی (روشن - ص ۶۵) .
- (۵۲۸ : دیوان اکسیر دهلوی اوشعره) المیر امام الدین معلم الاطفال . اورد شعره فی (روشن - ص ۶۵) .
- (۵۲۹ : دیوان اکسیر قمی اوشعره) لمیر نورالدین المتوفی فی فتنه الافاغنة . کذا فی (تغ - ص ۱۷) . وفی (روشن - ص ۶۵) سماه محمد نور اصفهانی .
- (۵۳۰ : دیوان الله قلی ترک اوشعره) أصله من بخارا نزل اصفهان فی عهد الشاه طهماسب الاول الصفوی . ذکره فی (نس - ص ۱۸۶) و (تغ - ص ۱۷) و (روشن - ص ۶۶) .
- (۵۳۱ : دیوان البسه) نظام قاری . وهو محمود بن امیر احمد نظام قاری الیزدی . لم يعرف عصره غیر ما یدکر من اسماء معاصریه فی (ص ۱۳۶-۱۳۸) من طبع استانبول ، حیث ذکر قاسم الانوار (م - ۸۳۷) و خواجه عصمت البخاری (م - ۸۲۹) و کاتبی (م - ۸۳۸) و خیالی البخاری (۸۵۰) و امیر شاهی (م - ۸۵۷) و شیخ آذری (م - ۸۶۶) و قد جمع الادیوان الناظم بنفسه و قدم له دیباجة و قال : لما رأیت دیوان الاطعمه لبسحاق جمعت هذا الادیوان فی الملبوسات و اصطلاحات الخیاطین بانواعها . ثم شرع بقصاید سماها : آفاق و انفس ، و جنگنامه موئینه و کتان ، و اسرار ابریشم . ثم قطعات فی جواب بعض الشعراء المتقدمین علیه و المعاصریین له ، ثم قطعات ثریة باسم : مناظره اطعمه و البسه ، و رؤیای حمام ، و اوصاف الشعراء ، حکایت سارق البسه ، نامه پشم بابریشم ، و آرایش نامه ، و ده وصل فی تعریف اسماء الالبسه ، و صد و عطر ، و مخیط نامه و غیرها . طبعه كذلك باستانبول میرزا حبیب الله اصفهانی فی (۱۳۰۳ :) مع فهرس للغاته و اصطلاحاته . قال نظام فی دیباجته [اما بعد چنین گوید نساج این جامه رنگین ، و خیاط این خلعت بانمکین ، از لباس رعونت عاری محمود بن امیر احمد المدعو بنظام قاری ، کساه الله لباس التقوی . . . چون شیخ بسحاق در اطعمه ، دیک خیال بر آتش فکرت نهاد من نیز در البسه ، اقمشه معانی در کارگاه دانش بیارنهم . . . چنانچه از ما کول ناگزیر است از ملبوس نیز چاره نیست . . . فی الجملة از او کشکینه و از ما پشمینه] .
- (۵۳۲ : دیوان الغ بیک میرزا اوشعره) وهو السلطان العالم الفاضل صاحب الزیج المشهور

- ترجمہ فی (لط - ص ۲۴) و آورد شعرہ و کذا فی (روشن - ص ۶۷) .
- ۵۳۳ : دیوان الف الابدال البلخی) کان تخلصه اولاً مطیعی ثم تخلص بالف . ترجمہ سام میرزا فی (تس - ص ۱۱۱) و کان اولاً من شعراء سلطان یعقوب فی تبریز ، و بعد موتہ ہاجر الی اصفہان و تقرب عندالشاہ کما فی (روشن - ص ۶۸) .
- ۵۳۴ : دیوان الفت اصفہانی) للحاج الشیخ محمد باقر المتخلص بالفت ابن الشیخ محمد تقی المعروف بآقا نجفی الاصفہانی . ولد (۲ - ج ۱ - ۱۳۰۱) . له « فہرس روضات الجنات » و « مجمع الاجازات » و « کشف الحجب » و « خاندان من » و مرّ له « داستان ہفت برادر » و دیوانہ موجود باصفہان .
- ۵۳۵ : دیوان الفت اصفہانی) وهو محمد کاظم بن زین العابدین بیگ النوری الاصفہانی . المسکن ترجمہ فی المآثر (ص ۲۱۶) توجد دیوانہ المشتمل علی (۳۴۰۰) بیت فی (المجلس) و یظهر منه انه ولد (۱۲۵۳) و توفی بین (۱۲۹۹) و (۱۳۰۶) کما حققہ فی فہرسہا (۳ : ۲۲۳) .
- ۵۳۶ : دیوان الفت اللہ آبادی اوشعرہ) المیر محمد خفیف اخو محمد افضل ثابت . مات قبل اخیه فی (۱۱۳۰) آورد شعرہ فی (کلشن - ص ۳۳) .
- ۵۳۷ : دیوان الفت الخراسانی اوشعرہ) اسمہ المیر عبداللہ سافر الی الہند و بہا توفی ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر - ص ۳۹۷) و آورد شعرہ و کذا فی (کلشن ۳۳) .
- ۵۳۸ : دیوان الفت الشوشتری اوشعرہ) واسمہ داود ، غلب علیہ السوداء و تعرض للمولی حسنعلی بن المولی عبداللہ التستری ترجمہ النصر آبادی فی (نر - ص ۱۳) و ذکر شعرہ .
- ۵۳۹ : دیوان الفت شیرازی) کان معاصراً لظل السلطان الحاکم القاجاری . و ذکر فی فارسنامہ ناصری توجد دیوان قصایدہ و غزلہ فی (۴۵۰۰) بیت فی مکتبہ (الملك) .
- ۵۴۰ : دیوان الفت عظیم آبادی اوشعرہ) وهو لالہ اوجاگر چند . من قوم کایتہ . تلمذ علی محمد علیم تحقیق السمرقندی و تخلص اولاً بغریب ثم بدله بالفت . آورد شعرہ فی (کلشن - ص ۳۳) و (روشن ۶۸) .
- ۵۴۱ : دیوان الفت الکاشانی) المیرزا محمدقلی من ایل الافشار المتوفی (۱۲۴۰) ترجمہ فی (مع - ج ۲ - ص ۷۲) و ذکر ان دیوانہ بقرب من خمسة آلاف بیت و آورد بعض

غزلياته و لغزه . كان يخدم ديوان حسنعلی ميرزا شجاع الدولة . و نقل عن تذكرة نمر اصفهانی أن اصله من آذربايجان .

(٥٤٢ : ديوان الفت لكهنوی) وهو راى بهادر بن راجه لالجي بهادر . من قوم كايتهه ، من امراء واجد عليشاه ، و ديوانه الفارسي يشتمل على القصايد والغزل والمديح والرثاء لسيدالشهداء . ذكره في (گلشن - ص ٣٢) .

(٥٤٣ : ديوان الفتى ساوجى أوشعره) هو ابن حسيني الساوجى سافر الى الهند وتقرب عند عبدالله قطب شاه و باسمه ألف رسالة العروس والقافية ، و في آخر عمره جاء الى اصفهان فلقبه النصر آبادى و ذكره في (نر - ص ٣٢٦) و (روشن ٦٩) .

(٥٤٤ : ديوان الفتى هندی) و هو راجه پيارى لال من قوم كايتهه العظيم آبادى له « مثنوى نيرنگ تقدير » و ديوانه مرتب . ذكره في (گلشن - ص ٣٣) .

(٥٤٥ : ديوان الفتى بدخشي اوشعره) له حواش على فصوص الحكم وفتوحات مكية . ولقبه الظرفاء « و كيل فرعون » ومات (١٠٠٧) بالهند كما في (روشن - ص ٦٩) .
(٥٤٦ : ديوان الفتى كمره بي اوشعره) هو اخو الشيخ على نقى كمره بي . أورد شعره في (روشن - ٦٩) .

(٥٤٧ : ديوان الفتى يزدي) المير حسين . ذكره في (تغ - ص ١٨) و اطرا عليه وقال جاء الى الهند في عصر همايون پادشاه . وقال في (تش يز - ص ٢٧٤) : كان ماهراً في الرياضيات . و كان معاصراً لوحشى باقى وسافر الى الهند .

(٥٤٨ : ديوان القاالهندي) لمحمد صادق المتخلص « بالقا » الهندي الشاه جهان آبادى تلميذ ميرزا عبدالقادر بيدل . كان ماهراً في نظم مواد التاريخ و نظم آلافاً منها كما في (گلشن - ص ٣٤) و (سرخوش - ص ٨) .

(٥٤٩ : ديوان القاص ميرزا اوشعره) و هو ابن الشاه اسماعيل الصفوى ، و بعد ابيه نازع اخيه الشاه طهماسب في الملك و فرّ الى الروم و رجع و مات في مشهد خراسان في (٩٤٠) ذكر شعره في اكثر التذاكر ك (مع - ١ : ١٠) و (تش : ٩) و (خص : ٢٣) و غيرها .

- (٥٥٥ : ديوان الهام اصفهاني اوشعره) للسيد الميرزا شريف من اقرباء مير صدرى
الاصفهانى . وفى بيتهم تولية مقبرة امامزاده قيس على الواقع فى كندمان اصفهان . قال فى
(نر - ص ٣٤٢) انه سافر الى الهند و رجع الى اصفهان (١٠٨٦) و كذا فى (كلشن -
ص ٣٤) و اورد بعض شعره .
- ٥ (٥٥٦ : ديوان آلهى اردبيلى اوشعره) للشيخ كمال الدين حسين بن شرف الدين
عبدالحق الاردبيلى المتخلص باآلهى المتوفى (٩٥٠) من تلاميذ الدوانى و غياث الدين
منصور . ترجمه فى (دجا - ص ٤٧) و سماه فى (روشن - ٦٦) بملاحسين و قال انه نديم
ميرعلى شيرنوائى و مات (٩٣٧) . الف « تاج المناقب أئمة اثني عشر » و صدره باسم
الشاہ اسماعيل الصفوى . وله « منهج الفصاحة فى شرح نهج البلاغة » .
- ١٠ (ديوان آلهى اردبيلى) يأتى بعنوان « ديوان حكيم آلهى » .
- (٥٩٢ : ديوان آلهى استرابادى او شعره) كان قصاباً سخي الطبع . اورد شعره فى
(نس - ص ٣٧) .
- (٥٩٣ : ديوان آلهى تبريزى اوشعره) واسمه ميرزا مهدى . نشاء فى اصفهان فى عصر
نادرشاه . ترجمه فى (دجا - ٤٩) نقلاً عن تذكرة حزين ، و اورد شعره و كذا فى (كلشن -
٣٥) و (روشن - ٦٧) و قال مات باصفهان .
- ١٥ (٥٩٤ : ديوان آلهى ديلمى اوشعره) واسمه امير فرامرز من اولاد الديالمة ، اورد شعره
فى (روشن - ٦٦) .
- (٥٩٥ : ديوان آلهى شيروانى اوشعره) اورد شعره فى (دجا - ص ٥٠) نقلاً عن جنك
مخطوط . واسمه ميرآلهى .
- ٢٠ (٥٩٦ : ديوان آلهى قمهشى) اسمه « نعمة عشاق » يأتى .
- (٥٩٧ : ديوان آلهى قمى او شعره) وهو الحكيم صدرالدين مسيح الزمان . جاء الى
الهند و تقرب عند جهانكير پادشاه ، و فى (١٠٣٢) سافر الى الحج و رجع و مات ، كذا
فى (نغ - ١٨) و سماه فى (كلشن - ٣٥) آلهى هندی . و لعله متحد مع رقم ٤٣١٨ .
- (٥٩٨ : ديوان آلهى قندهارى اوشعره) من شعراء عهد بابر شاه . اورد شعره فى
٢٥ (روشن - ٦٦) .

- (٥٥٩ : ديوان آلهى الهمدانى أوشعره) وهو السيد عماد الدين محمد الحسينى من سادات اسدآباد الهمدانيين، معاصر الشاه عباس الأول وتوفى بكشمير فى (١٠٦٣) كما أرّخه حكمت فى هامش مقدمة (مجن - ص كح) سافر الى الهند وبها توفى. ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٢٥٥) وأورد شعره. وقال فى (تغ - ١٨) انه كان معاصراً لشفائى ونقى الدين اوحدى واسمه محمود. و قال فى (سرخوش - ص ٢) ديوانه مشهور. و قال فى (تش - ص ٥) انه لم ير ديوانه. وينقل ريو عن تذكرة آلهى، فى فهرسه مكرراً.
- (٥٦٠ : ديوان آلهى كبلانى أوشعره) هو الخليفة سديد الدين محمد. ذكره فى (تغ - ١٨) و (روشن - ٦٦) وقال قد يتخلص بسديد ايضاً.
- (٥٦١ : ديوان امام الدين الرافعى القزوينى) المنتهى اليه معرفة مذهب الشافعى وصاحب الفتح العزيز والمحرر. وهو ابو القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم المتوفى (٦٢٣) فى قزوین عن ست وستين سنة كما أرّخه و ذكر تمام نسبه فى الشذرات (ج ٥ - ص ١٠٨) وترجمه فى طبقات الشافعية (ص ٨٣) وترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش - ص ٣٢١) وأورد جملة من اشعاره، وهو متأخر عن امام الدين ابى القاسم بن ابى سعيد بابويه المشهور برافعى النيشابورى الآتى بعنوان الرافعى الذى كان معاصر السلطان محمود بن سبكتكين المتوفى (٤٣١) وقد مدحه ومدح وزيره الميمندى الذى توفى (٤٢٤).
- (٥٦٢ : ديوان امام بخارى اوشعره) و اسمه امامقلى خان حاكم بخارا أورد شعره بهذا العنوان فى (كلشن - ٣٥) و (تش - ص ٩).
- (ديوان امامقلى بختيارى) يأتى بعنوان تخلصه « وحشت ».
- (٥٦٣ : ديوان امامقلى قاينى أوشعره) المعمار وكان يلقب بزاره. عمّر ارك قندهار وتجنن أخيراً ومات. كذا فى (روشن - ص ٧٠).
- (٥٦٤ : ديوان امام وردى انتخابى اوشعره) اطراه شير على لودى فى مرآت الخيال (ص ٢٢٤) وقال هو ساذج كثير العمل اخترم فى شبابه.
- (٥٦٥ : ديوان امامى خلخالى) نقل فى (دجا - ٥١) عن هفت اقليم انه كثير الشعر. و كذا فى (كلشن - ص ٣٦).
- (٥٦٦ : ديوان امامى لكهنوى أوشعره) و اسمه خواجه امام الدين ابن القاضى خان

ابن خواجه پادشاه خان . تلمذ على قتيل ، وله رسالة في القافية نظماً . وقتل في كانبور .
أورد شعره في (كلشن - ص ۳۵) .

(۵۶۷ : ديوان امامي هروي) هو ابو عبدالله محمد بن ابي بكر بن عثمان . المعاصر لمجد الدين
همكر ، وقد مدح احدهما الآخر . و كان بكره ان يمدح الوزراء والحكام ومنهم فخر الملك
شمس الدولة . توفي باصفهان في (۶۷۶ أو ۶۸۶) وهو الأصح كما ارّخه الفخري . ترجمه
في (مع - ۱ : ۹۸) وقال ان ديوانه يتجاوز عن الفى بيت ، و نقل عنه ما يقرب من
(۱۵۰ بيتاً) و توجد نسخه في (المجلس) كما في فهرسها (ج ۳ - ۲۲۶) . و اورد
النصر آبادى الغازه في (نر - ۴۹۳) و ترجمه القزوينى في (بهش - ۳۲۷) و آند في
(نثر - ۱۴۷) و (مرآت الخيال ص ۴۰) .

۱۰ (۵۶۸ : ديوان امان قزوينى أوشعره) وهو أمان الله المعروف بملا أمان جان المتوفى
(۹۵۰) : ترجمه في (نس - ص ۵۳) وأورد مطلع غزله .

(۵۶۹ : ديوان امان قهستاني أوشعره) و هو امان الله . ولد بقسيان من اعمال نطنز
بكاثنا . يسكن بهرات ، و عرف بقهستاني . أورد شعره في (مجتس - ص ۱۴۹) و (كلشن
ص ۳۷) و (روشن - ص ۷۰) .

۱۵ (۵۷۰ : ديوان امان هندي اوشعره) هولاله امانت رام من تلاميذ عبدالقادر بيدل . أورد
شعره في (كلشن - ص ۳۷) .

(۵۷۱ : ديوان امانى بايبورتى أوشعره) من اهل بايبورت قصبه في شمال شرقى آسيا
الصفري ، واسمه محمد بيك . كان حاكم يزد و كان يعرض شعره على الصادق فذكره في
(خص - ص ۳۷) و اورد شعره بالتركية .

۲۰ (۵۷۲ : ديوان امانى كابللى أوشعره) ويعرف هو بمير امانى ، من سادات كابل ، استاد
في نظم مواد التاريخ . نزل الهند في (۹۸۱) في عهد اكبر شاه ، و مات بجونپور . أورد
شعره في (كلشن - ص ۳۷) وقال في (تنغ - ۱۹) انه توفي (۱۰۴۷) .

(۵۷۳ : ديوان امانى كرماني) هو ملا عبدالله . سافر الى الهند و تقرب عند مير جمله
الشهرستاني ، و عاد الى اصفهان زامكنة ، و نظم تاريخ وفات الداماد في (۱۰۴۱) و ديوانه
يشتمل على عشرة آلاف بيت ، كذا في (نر - ص ۳۰۹ و ۴۸۲) و (كلشن - ص ۳۷) .

- (٥٧٤: ديوان امانى مازندراني اوشعره) ذكر المستر براون فى تاريخ ادبيات ايران (ج ٤ - ص ١٦٧ و ١٧٢) انه توفى (١٠٦١).
- (٥٧٥: ديوان امانى ميخچه اوشعره) هو الميرزا امانى المعروف بميرميخچه. اورد له رباعية فى تاريخ فوت سلطان جغتاي فى (٩٥٣) فى (نر - ص ٤٧٠).
- (٥٧٦: ديوان امانى همدانى اوشعره) قال فى (خص - ص ٢٧١) انه يشتغل بگل كارى و اورد مطلع غزله.
- (٥٧٧: ديوان امانى هندى) و هو المير امان الله بن مهابت خان سپهسالار من امراء شاه جهان. ترجمه معاصره فى (نر - ص ٥٩) و اورد شعره. وقال فى (سر خوش - ص ٤) ان ديوانه لطيف و كان له يدفى علم الطب أيضاً.
- (٥٧٨: ديوان امانى هندى اوشعره) و هو الشيخ امان الله الدهلوى . ترجمه فى (روشن - ص ٧١) عن نكارستان سخن و اورد شعره.
- (٥٧٩: ديوان امانى نربتى خراسانى) و هو ابراهيم امانى من امراء السلطان حسين ميرزا كوركان و معتمديه. وقد مدح القاضى سلطان حاكم مشهد خراسان فى عصر الشاه عباس الأول الصفوى . و ترجمه فى (نر - ص ٢٦١) و (كلشن - ص ٣٨) و عنهما اخذ قاموس الاعلام التركىة فر . بحانة الأدب . و اورد و اشعره . راجع «ديوان امانى»
- (٥٨٠: ديوان امتياز هندى اوشعره) هو المير محسن المدراسى مات فى (١١٩٠) اورد شعره فى (كلشن - ص ٣٨).
- (٥٨١: ديوان امداد بلگرامى اوشعره) واسمه امداد على . اورد شعره فى (كلشن - ص ٣٨).
- (٥٨٢: ديوان امداد لكهنوى اوشعره) و اسمه امداد الله خان بن كفايت الله خان الرامپورى ساكن لكهنو . اورد شعره فى (روشن - ص ٧١).
- (٥٨٣: ديوان امرى الشيرازى) واسمه قاسم . كان له اليد الطولى فى العلوم الغربية . ترجمه فى رياض العارفين (ص ٢٨٤) و ذكر انها من اعدائه بالزندقه حتى كحلها الشاه طهماسب (٩٣٢) و استشهد بيد العوام (٩٩٩) و ذكر جملة من اشعاره منها ما انشائه عند شهادته و ارسله الى معاصره الخواجه محمود الدهدار . والظاهر ان تاريخه مع رقم ٦١٩

(٥٨٤ : ديوان امرى برسوى) بالتركية . توجد نسخه في المدرسة الاسلامية بالموصل كتبت (١٠٢٢) .

(٥٨٥ : ديوان ام نزار الملائكة) و هي بنت عبدالرزاق بن الشيخ محمد حسن كبة البغدادي ، و زوجة صادق الملائكة الآتى ديوانه أيضاً . ولدت (١٣٢٦) رأيت الديوان بخط زوجها صادق الملائكة . ويأتى ديوان ابنتهما نازك الملائكة .

(٥٨٦ : ديوان أمنى تبريزى) و اسمه الميرزا محمد . كان معاصراً لصادقى كتابدار (المولود ٩٤٠) فترجه فى (خص - ص ٢٧٨) و قال انه تم ديوانه ، ثم أورد شعره . و فى (روشن - ص ٧١) اشتبه بينه و بين أمتى تربتى المذكوراً نفياً فسماهما أمنى يزدى . وهو الذى قتله الازبك فى (٩٤١) .

(٥٨٧ : ديوان ام هانى اوشعره) و هي بنت الحاج عبدالرحيم خان بيك كريبكى يزد . كانت فاضلة اديبة ما تزوجت الاً اخيراً و ماتت بلا عقب نقل فى (تش يز - ص ٢٧٥) عن احفاد اخيها ان اشعارها توجد فى ظهر كتب وقفها و اورد غزلاً لها على طريقة « يك و دو » (١) .

(٥٨٨ : ديوان امى شيرازى اوشعره) قال فى (روشن - ص ٧١) انه ما كان يعلم الكتابة والقراءة جاء الى الهند فى عهد شاه جهان و رجع الى وطنه .

(٥٨٩ : ديوان اميد بلخى اوشعره) اسمه هو ميرزا امتياز و كان من اكابر بلخ و بها توفي كما فى (گلشن - ص ٣٨) .

(٥٩٠ : ديوان اميد طوسى) و اسمه حسن بن محمد الحسينى الطوسى الشاه نعمه اللهى توجد له منظومة « قدسية » فى (الرذوية) .

(٥٩١ : ديوان اميد كرمانشاهى) وهو عباس الشاعر نزيل طهران . ترجمه فى (مع -

٢٠ ص ٦٨ - ج ٢) و صرح بحياته (حدود ١٢٧٥) و اورد اكثر من (١٥٠ بيتاً) من شعره .

(١) اوله : خال بكنج لب يكى طره مشك فام دو و اى بحال مرغ دل دانه يكى و دام دو

وقد استقبلها فى هذا الغزل دوستعلى خان ابرقوهى . و اول غزله :

غير دو زلف آن صنم بر رخ دل فريب او كس نشيده در جهان صبح يكى و شام دو

قال آيتى و قد ينسب غلطاً : غزل يك و دو لام هانى الى قره العين القزوينية . اقول غزل يك و دو

قديم اورد منه ميرعلى شير غزلاً لمفلسى فى (مجن - ٢٩ - ٣٠) اوله :

اي ورق رخ ترا مبسم يكسى و لام دو وزرخ و زلف تو مرا صبح يكى و شام دو

(٢٠٤)

راجع « ديوان يك و دو » .

و ترجمه في «مدايح معتمديه» ضمن من مدحوا منوچهر خان كرجي حاكم اصفهان في سنوات (١٢٤٠ الى ١٢٦٣) و قال انه مازندرانى الاصل .

(٥٩٢ : ديوان اميد نهاوندى) و هو الميرزا ابى الحسن ، من شعراء فتحعلي شاه و لقبه هو بخان ، و كان نديم محمود ميرزا ابن فتح على شاه و كتابدار مكتبته حين كان هذا حاكم نهاوند قبل (١٢٤٩) و كان مرید مجذوبعليشاه (المتوفى ١٢٣٩) فمدحه ، ومدح .
ايضاً محمد شاه قاجار (المتوفى ١٢٦٤) . ولم يمدح ناصر الدين شاه ولعله لم يرجلوسه .
ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٧١) وقال ان ديوانه في خمسة آلاف بيت ، ولكن نسخه الموجوده بمكتبة المجلس لايزيد على (٢٥٠٠ بيت) كما في فهرسه (ج ٣ ص ٢٣٠) .

(٥٩٣ : ديوان اميد هروى أوشعره) أورد بعض شعره في (روشن - ص ٧١) .

(٥٩٤ : ديوان اميد همدانى) و اسمه محمد رضا من تلاميذ ميرزا طاهر وحيد و المعاصر لنجات و فائض أبهرى . سافر من اصفهان الى الهند و تقرب عند آصف جاه بدكن ثم شاه جهان آباد فمات بها (١١٥٩) أورد ذكره في (نغ - ص ١٩) . وقال في (تش - ص ٣٧٠) ان اسمه آقارضا سافر في عهدالشاہ سلطان حسين الى الهند وتلقب هناك بقزلباشخان و كان ماهراً فى الموسيقى و قد رأيت ديوانه .

(٥٩٥ : ديوان اميد هندی أوشعره) للسيد محمد جعفر بن منصف الدولة السيد محمدباقر ابن السيد دلدار على النقوى المتوفى (١٢٩٣) . ذكره السيد على نقى فى تذكرته .

(٥٩٦ : ديوان اميد هندی أوشعره) و هو أميد عليخان بن جهان خان ناظم بلدة هوكللى و معاصر محمد صادق أختر . مات فى اواسط المائة الثالث عشرة . أورد شعره فى (روشن - ص ٧١) .

(٥٩٧ : ديوان اميدى تركى) قال فى كشف الظنون (ج ١ ص ٥٠٤) انه توفى (٩٤٦) و ديوانه تركى وله فى «زبدة الاشعار» (المؤلف ١٠٢٣) تسعة عشر بيتا . اقول هو موجود فى مكتبة السلطان عثمان الثالث باستانبول كما ذكر فى فهرسها راجعه .

(٥٩٨ : ديوان اميدى الطهرانى) المولد والمدفن . وهو الخواجه ارجاسب من فضلاء

تلاميذ المولى المحقق جلال الدين الدوانى الذى توفى (٩٠٧) و معاصر الشاه اسماعيل

الفتاح الذى توفى (٩٣٠) ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ٧) و قال ان اسمه ارجاسب وقتل

بتحريك الشاه قوام الدين النوربخشى. و نقل بعض قصايدہ في مديح الصفوية و وزراءهم
وجملة من غزلياته و نقل ايضاً عن «ساقى نامه» له و كلها بالفارسية و تخلصه في آخر غزلياته
بياء النسبة اميدى .

- ترنج غبغب او را بود نهال بلند تودست كوته اميدى چرا دراز كنى
٥ ولكن الخيابانى نقل عنه في مواضع من كتابه وقايع الايام بعنوان مولانا اميد طهرانى
فالظاهر سقوط الياء من قلمه و مما نقله عنه قوله :
- كتاب فضل تو را آب بحر كافى نيست كه تر كنى سر انگشت و صفحه بشمارى
و آورد النصر آبادى جملة من معمياته في (نر ١٤ - ص ٥٢٦) ايضاً بعنوان اميدى . و ترجمه
بعنوان اميدى ايضاً في (نس ٥ - ص ١٠١) و قال ان استاده الدوانى غير اسمه و سماه
١٠ مسعود . و قرأ اكثر الكتب المتداولة و اكثر الجد في الطب بشيراز . و في الاخير استقر
بمولده طهران و احدث هناك بستانا سماه «باغ اميد» و قتل مظلوما في (٩٢٥) و ترجمه شاه
محمد القزوينى في (بهش ٢ - ص ٣٩٩) بعنوان اميدى و ذكر اسمه ارجاسپ و اسم
اخيه لهراسپ و ثالثهما كشتاسپ و ذكر بعض قصيدته في بيان احوال نفسه فيما
يزيد على ثلاثماية بيت . و قد ترجمه في (مجتس ٣ - ص ١٤١) ضمن علماء الاسلام الذين
١٥ نظموا الشعر بما لفظه : افصح الفصحاء و املح الشعراء ركن الاسلام و المسلمين سعد الدين
مسعود الاميدى . ثم ذكر انه كان يسمع فضله الى ان تشرف بخدمته ، و شعره يشبه شعر
ابن يمين و هو الآن بدار الخلافة و له مزرعة بقرية طهران . و ترجمه في (تش - ص
٢١٠) و قال كان معاصراً للشاه اسماعيل و ميله الى القصيدة اكثر منه الى الغزل ، و قد
نظم تاريخ قتله تلميذه افضل الطهرانى بقطعة فيها [آه از خون ناحق من آه = ٩٢٥]
٢٠ ولكن في (نر ١٢ - ص ٤٧١) سما هذا التلميذ نامى طهرانى . و ترجمه في هفت اقليم
و «ميخانه - ص ١٢٦ - ١٣١) و طبع له ساقينامه هناك و كله ستون بيتاً . و توجد بعض
قصايدہ في مجموعة بمكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٦١) و في المتحف
البريطانى كما في فهرس ريو .
(٥٩٩ : ديوان امير بدخشانى أو شعره) سماه كذلك القزوينى في ترجمته لمجالس النفائس
٢٥ (قزمج ١ - ص ١٩٣) و سماه الهروى باميرى في (لط ١ - ص ١٨) و قال : ان اكثر شعره

بالتركية ، و قدتبع فى الفارسية الشيخ كمال . و أوردنا مطلعين من غزله . و قد دفن بارهنك و سرفى بدخشان .

(٦٠٠ : ديوان اميربيگ اصفهانى أوشعره) قال فى (نر ٩ - ص ٤١٩) كان قصاباً ر عمر سبعين سنة ، وتلمذ على الحكيم شفاى . وترجمه ايضاً فى (تش - ص ١٦٩) و (روشن - ص ٧٢) و أورد واشعره .

(٦٠١ : ديوان اميربيگ نطنزى) التبريزى الاصل ابن ميرابراهيم بن زكريا الكججى (من قرا مهران رود بتبريز) من احفاد غياث الدين محو التبريزى . و كان من رجال عهد طهماسب الصفوى الاول و مهردار الملك . و كان وزير بغداد ثم عزل ونفى الى كرمان ، ثم حبس بتهمه الزندقة بقلعة قهقهة ، ثم بقلعة الموت بقزوين حتى مات بها فى (٩٨٣) كان عالماً بالرياضيات و الطلسمات . ترجمه فى (دجا - ص ٥١ - ٥٢) عن خلاصة الاشعار واحسن التواريخ و تكمله الاخبار وترجمه ايضاً فى (تش - ص ٢٧) و (گلشن - ص ٣٨) .

(٦٠٢ : ديوان اميربيگ همدانى أوشعره) كان ملازماً لنجف قلى خان حاكم شيروان و بعد موته رجع الى همدان . ترجمه فى (نر ٥ - ص ١٤٦) وأورد شعره .

(٦٠٣ : ديوان اميربيگ يزدى أوشعره) هو الامير خان بيگ بكشلو الشاعر بالتركية و الفارسية و العربية . ترجمه معاصره و اخوه فى الطريقة صادقى كتابدار فى (خص ٧ - ص ١١٩) و قال توفى بيزد و دفن فى مزارات برجى .

(ديوان اميربيگ افشار) يأتى بعنوان ديوان اميرى .

(٦٠٤ : ديوان اميرالحاج الحسينى) الجنابذى من السادة الجنابذية . لم يقبل من احد شيئاً . ذكر بعض غزلياته (تس ١ - ص ٢٥) المؤلف (٩٥٧) و حكى حمل المير على شير الوزير جميع اناث البيت الى حجرته و فرار السيد عن تلك الحجره و ترجمه القاضى فى (المجالس ص ٥٠٧) و قال له نظم « ليلى و مجنون » و أورد بعض قصائده فى مدح الامير والائمة و فى آخر بعضها .

اي ميرحاج بعد ~~مدح~~ و ثنائى ائمه گو يارب دعای خسته دلان مستجاب کن

و تخلصه فى غزلياته انسى و ليس هو والدابن اميرالحاج السابق ديوانه كامالا يخفى من ملاحظة تواريخهما ، ولعله جده . و يأتى ديوان غزله بعنوان ديوان انسى .

(ديوان امير حسن دهلوى) يأتى بعنوان « حسن دهلوى » .

٥ (٦٠٥ : ديوان امير حسيني غورى) و هو حسين بن عالم بن حسن الحسينى الغورى الأصل . ترجمه دولتشاه فى الطبقة الرابعة . و كان هو و فخر العراقى و الشيخ اوحى ثلاثتهم من تلاميذ شهاب السهروردى . فالف العراقى اللمعات ، و الاوحى الترجيعات ، و مير حسيني الف « زاد المسافرين » و عرض كل تأليفه على الاستاذ فزاد فى الاطراء على الاخير . مات بهرات او قتل كما قيل (٧١٩) و دفن بقهندز بها . وله « سى نامه » اى ثلاثون مكتوباً نظمها فى شبابه و « كنز الرموز » و « نزهة الارواح » و « زاد المسافرين » و « طرب المجالس » نظمها فى كبر ، سنة ، وله « عنقاي مغرب » نثراً فى العرفان . لم يره دولتشاه ، و ترجمه براون فى ادبيات ايران (ج ٣ - ص ١٦٠) .

١٠ (٦٠٦ : ديوان امير حيدر بلكرامى) هو ابن نور حسين بن غلام على آزاد البلكرامى ولد (١٩ - ج ١ - ١١٦٥) و تلمذ على جده آزاد ، و مات (١٢١٧) . له « منتخب الصرف » و « منتخب النحو » ترجمه فى (گلشن - ص ٣٩) و أورد شعره .

(ديوان امير خسرو دهلوى) يأتى بعنوان « ديوان خسرو دهلوى » .

١٥ (٦٠٧ : ديوان امير خيزى) و هو الحاج محمد اسماعيل بن الحاج محمد تقى التبريزى ولد بامير خيز تبريز فى (١٢٩٤) و فى وقايع سنة (١٣٣٠) هاجر الى استانبول و فى (١٣٣٠) جاء الى العراق محارباً للانكليز . كذا ذكره فى مجلة « ارمغان - ج ١٣ - ص ١٠٢ » و ذكر من اشعاره . وله ترجمة مقدمة مجالس النفايس التركية بالفارسية ، أدرجت فى مقدمة طبع ترجمة المجالس فى (١٣٢٣ ش) .

(ديوان امير شاهى) يأتى بعنوان ديوان شاهى .

٢٠ (ديوان امير شمس حروفى أو شعره) هو من الحروفية نقل عنه فى جاودان نامه . (ديوان امير شيخ نظام الدين) يأتى بتخلصه سهيلى .

(٦٠٨ : ديوان امير كرماني) ترجمه دولتشاه فى الطبقة الرابعة و اطرا غزله .

(٦٠٩ : ديوان امير مازندراني) كله رباعيات باللهجة الطبرية . أورد بعضها فى رياض العارفين (ص ٦٨) .

٢٥ (ديوان امير معزى) يأتى بعنوان ديوان معزى .

(٦١٠ : ديوان امير مفيث) توجد شعره في « كنجينه كرانمايه » الموجود عند (فخر الدين).

ديوان أمير المؤمنين علي (ع)

- لقد عدت الذين قاموا بعمل حول ديوان علي (ع) في « فهرست كتابخانه دانشگاه تهران » (ج ٢ ص ١١٦ - ١٢٥) سبعة عشر شخصاً منهم من جمع الديوان ومنهم من شرحها ولا نكرها هنا . وقد عدت في معجم المطبوعات سبع طبعات لهذا الديوان . ويأتي شروحها في حرف الشين (ع . م . ٠) .
- (ديوان أمير المؤمنين (ع) الموسوم بانوار العقول مرفى (ج ٢ ص ٤٣١) منفصلاً .
- (ديوان) أمير المؤمنين (ع) الذي عبر عنه النجاشي بكتاب « شعر علي » لأبي أحمد عبد العزيز الجلودي المتوفى (٣٣٢) و هو أقدم من جمع ديوانه .
- (ديوان) أمير المؤمنين (ع) الموسوم بالحديقة الانيقة مرفى (ج ٦ ص ٣٨١) .
- (ديوان) أمير المؤمنين (ع) الموسوم بسلوة الشيعة وتاج الاشعار مرفى (ج ٣ - ص ٢٠٥) لابي الحسن الفنجكردى المتوفى (٥١٣) او قبلها على الخلاف الآتى .
- (ديوان) أمير المؤمنين (ع) بعض الاصحاب الذي استخرجه عن كتاب محمد بن اسحاق صاحب السيرة المتوفى (١٥١) وما وجدته في متون الكتب منسوبا اليه و هو ثنائى الداوين الثلاثة التى عمد اليها مؤلف « انوار العقول » فجمع فيه بين هذا الديوان و ديوان الفنجكردى و ديوان ابي السعادات الآتى . قال مؤلف « الانوار » ان هذا الديوان ابسط مما جمعه الفنجكردى .
- (٦١٢ : ديوان) أمير المؤمنين (ع) للسيد ابي السعادات هبة الله بن علي بن محمد المعروف بابن الشجرى المتوفى (٥٤٣) وهو مؤلف الامالى فى علوم الادب المذكور فى (ج ٢ ص ٣١٦) .
- هو ثالث مصادر « كتاب انوار العقول » كما ذكرناه .
- (٦١٣ : ديوان) أمير المؤمنين (ع) من جمع المولى قاسم علي بن محمد تقى الخونسارى جمعه بغير ترتيب المطبوع . و ذكر اسانيد بعض الاشعار و كتبه بخطه الجيد ، و ينقل فيه عن تحفة الزائر للمجلسى . رايته ضمن مجموعة فى كتب الشيخ موسى الاردبيلى مؤلف تاج العروس المذكور فى (ج ٣ ص ٢٠٦) .

- (٦١٤ : ديوان) أمير المؤمنين ايضاً من جمع بعض الاصحاب على الترتيب الذي اوله [الناس من جهة التمثال اكفاء] وقد طبع هذا المجموع مكرراً في ايران وغيرها. منها طبعه في بولاق في اول شهر الصيام (١٢٥١) طبع جيد عليه بعض الحواشي في (٧٢ ص) و الحق باخراه الارجوزة المنسوبة اليه في بيان دعاء جنة الاسماء وكيفية عمله التي اولها (الحمد لله العلي الصادق) وطبع ايضاً في مصر (١٢٧٦) وطبع بمطبعة العلمية بجوار جامع الازهر في (١٣١١) والحق باخراه العينية لعبد الباقي العمري وهي تمام الخمسة والسبعين بيتاً له في مدح أمير المؤمنين (ع) وفي طهران (١٢٨٤) وفي (١٣١١) و (١٣١٢) وطبع بليدن مع شرح لاتيني في (١٧٤٥ م) كما فصلها في معجم المطبوعات ص ١٣٥٤ ويأتي شروحه في الشين .
- ١٠ (٦١٥ : ديوان) أمير المؤمنين (ع) على الروايات الصحيحة . للسيد محسن الامين مؤلف « اعيان الشيعة » دونها (١٣٦٠) و طبع بمطبعة الاتقان في دمشق (١٣٦٦) أورد في اوله امورا منها في الابعاز الى ابيات ليست من انشائه جز ما اوظنا او نقلاً مما نسب الي غيره (ع) و قد رتبته على الحروف في ١٤٩ ص .
- ١٥ (٦١٦ : ديوان امير لكهنوي) وهو الخواجه امير خان ابن پادشاه خان حفيد قمر الدين خان ، من احفاد خواجه عبيد الله احرار ، من امراء الهند . تلمذ على قتيل وله « منظومة عروض » . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٩ - ٤٠) .
- (ديوان امير همايون پادشاه) يأتي بعنوان « ديوان همايون پادشاه » .
- (ديوان امير همايون اسفرائيني) يأتي بعنوان « ديوان همايون اسفرائيني » .
- (٦١٧ : ديوان امير هندي) للسيد امير الدين . طبع بنولكشور بالهند .
- ٢٠ (٦١٨ : ديوان اميري أوشعره) هو الامير بيگك الافشار . ترجمه معاصره كتابدار في (خص ٧ - ص ١٢٧) وأورد شعره .
- (ديوان اميري) مرّ بعنوان ديوان امير بدخشاني .
- (٦١٩ : ديوان اميري شيرازي) الميرزا قاسم الماهر في الاعداد و اسرار النقطة فاتهم بالنقطوية فاسمل عينه في (٩٧٣) ثم قتل بشيراز في (٩٩٩) . كذا في (نخ ص ١٩) .
- ٢٥ (٦٢٠ : ديوان امين) سافر الى الهند في عهد عالمكير و في زمان محمد شاه حارب معه

- نادرشاه وقتل في المعارك ولم يوجد جنازته . وديوانه في ألفي بيت . ذكره في (گلشن- ص ٤٠) واطنه ساكت التبريزي الآتي .
- (٦٢١ : ديوان امينا اوشى أوشعره) أورد شعره في (گلشن - ص ٤١) .
- (ديوان امينا الاصفهاني) يأتي بتخلصه فائق . ذكره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٤٩) .
- (٦٢٢ : ديوان امينا الرشتي) ترجمه في (نر ٩ - ص ٣٨٠) وأورد شعره .
- (٦٢٣ : ديوان امينا الرودسري) من اعمال لاهيجان . ترجمه النصر آبادي في (نر ٩-ص ٣٨٠) و ٣٥٢) و ذكر له غزل « افتادكي » ونقل عنه في (گلشن-ص ٤٢) ويأتي ولده باقر رودسري .
- (٦٢٣ : ديوان امينا الشيرازي) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٥-ص ١٢٣) .
- (٦٢٤ : ديوان امينا الفراهاني) المعمر المجاور للنجف . ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٨٣) وأورد جملة من شعره . وعنه اخذ (گلشن - ص ٤١) .
- (٦٢٥ : ديوان امينا الكرمانى) كاسه گر (صانع القصعات) ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٨٢) و ذكر رباعيته و عنه اخذ (گلشن - ص ٤١) .
- (٦٢٦ : ديوان امينا النجفي) هواين المولى محمود (كليدار) للحضرة الغروية . ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٠٦) وأورد شعره .
- (٦٢٧ : ديوان امينا اليزدي) المعروف بدقاق ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ و ٩-ص ١٩٩ و ٣٨٠) واطراه بمهارته في التاريخ والمعنى واللغز وسائر الصنایع وسمى ولده بابي الاداب . وله مثنوى في تاريخ الوزارة الثانية لخليفة سلطان . وعنه اخذ في (تش- ٢٥٩) و (گلشن-٤٢) .
- (٦٢٨ : ديوان امينا اليزدي) و اسمه محمد متصدى . كان يتصدى اوقاف يزد كما في (تش يز - ص ٢٧٦) .
- (٦٢٩ : ديوان امين اصفهاني) ذكر كذلك في تاريخ ادبيات ايران للمستر براون (ص ٥٥٠ ج ٣) و قد ذكرناه بعنوان ديوان أسترا آبادي .
- (ديوان امين اصفهاني) يأتي بعنوان ديوان امين نصر آبادي .
- (٦٢٩ : ديوان امين اصفهاني أوشعره) هواين ميرزا عبدالله بن على شاه ، حفيد الميرزا شاه حسين الاصفهاني كان وزيراً لشيروان ستة سنين . أورد شعره في (نر ٤ - ص ٧٨) .
- (٦٣٠ : ديوان امين اصفهاني أوشعره) وهو الخواجه امين الدين معاصر خواجه حافظ

توفى بشيراز (٧٤٤) كما فى (نغ - ص ٢٠) .

(٦٣١ : ديوان امين بلخى أسترآبادى أوشعره) هو محمد امين البلخى من شعراء

بابر ميرزا كان ساذجاً مات بأسترآباد . و هو والد امينى البلخى الآتى . ذكر فى

(مجن ٢ - ص ٤٣ و ٢١٦) .

٥ (ديوان امين بليانى) يأتى بعنوان ' ديوان أمين فارسى ' .

(ديوان امين التبريزى) ذكره كذلك فى (دجا - ٥٣) ولكن الصحيح أمنى تبريزى

كما ذكرناه فى (ص ٩٦) .

(ديوان امين تبريزى) يأتى بعنوان ' ديوان نورى تبريزى ' .

(٦٣٢ : ديوان امين تبريزى) الصياغ ' معاصر سام ميرزا . أورد شعره فى (نس ٥ - ص ١٣٢)

١٠ و اخطأ محمدعلى تربيت فسماه فى (دجا - ص ٥٤) بامينى .

(ديوان امين تبريزى) يأتى بعنوان ديوان ساكت تبريزى .

(٦٣٣ : ديوان امين تبريزى أوشعره) هو الميرزا امين ابن ميرزا نورى بيگ التبريزى

نزىل عباس آباد اصفهان ، ومستوفى شيراز . ترجمه و أورد شعره فى (نر ٤ - ص ٩٣) .

(٦٣٤ : ديوان امين خوانسارى أوشعره) كان قاضيا ولم يحكم بغير حق هكذا وصفه

١٥ معاصره فى (نر ٦ - ص ٢٠٠) و كذا فى (گلشن - ص ٤١) .

(٦٣٥ : ديوان أمين شوشترى) الشيخ اسدالله أمين الواعظين الانصارى الذرفولى التسترى ،

صاحب التصانيف التى مرمنها : أخبار الخلفاء فى (ج ١ : ٣٢٨) و تذكرة العروض ،

والمواعظ وحدائق الأدب . و الديوان عربى فارسى كما كتبه هو الينا فى (١٣٤٤) وتوفى

حدود (١٣٥٣) .

٢٠ (ديوان امين طبسى) يأتى بعنوان ' ديوان وقار ' .

(ديوان الامين العاملى) السيد محسن مؤلف اعيان الشيعة المتوفى (٣ رجب ١٣٧١)

يأتى باسمه ' الرحيق المختوم فى المنشور و المنظوم ' .

(٦٣٦ : ديوان أمين فارسى أوشعره) هو أمين الدين محمد بن على بن ضياء الدين مسعود

البليانى من نواحي كازرون ، من مشاهير العرفاء . ترجمه فى رياض العارفين ص ٥٣ وقال

٢٥ توفى ٧٤٥ . وأورد بعض رباعياته . وهو ابن اخ ابو عبدالله البليانى ابن ضياء الدين مسعود

المذكور فى نفحات الانس ص ٢٤٣ الذى كان عارفاً شاعراً مات فى ٦٨٠ . ذكر فى مجمع الفصحاء وآثار العجم أيضاً .

(٦٣٧ : ديوان أمين قزوینی أوشعره) أورد شعره فى (تش - ص ٢٢٣) .

(٦٣٨ : ديوان أمين قمى أوشعره) وهو محمد امين ابن الميرابى الفتح البنزاقمى . ترجمه

معاصره النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١١٥) وأورد شعره الذى رواه عنه مشفقى .

(٦٣٩ : ديوان أمين كاشانى) هو محمد أمين كوسج الكاشانى من اعظم كاشان ، له ديوان

مرتب رآه لطفعلی فذكره فى (تش - ٢٤١) . واخذ عنه فى (كلشن - ٤١) . وامله والد كاظم كاشى الآتى .

(٦٤٠ : ديوان أمين مشهدى أوشعره) هو محمد امين الطبيب الماهر فى المعنى كذا

وصفه فى (خص ٨ - ص ٢٦٨) وأورد شعره . وامله خواجه امين بن ملا محمود كليدار للاستانة
الرضوية كما فى (تغ - ص ٢٠) .

(٦٤١ : ديوان أمين نصر آبادى) حفيد خال النصر آبادى صاحب التذكرة فترجمه فى

(نر ١١ و ١٢ ص ٤٥٣ و ٤٨٦) واطرافضله وكياسته وخطه وشعره الجيد المصنوع ونظمه
للتواريخ و أورد اشعاره . و عنه اخذ فى (تش - ١٦٩) .

(٦٤٢ : ديوان أمين همدانى أوشعره) كان كلانترزاده فى قصبه نوى بهمدان . أورد
شعره فى (خص ٨ - ص ٣٠٠) .

(٦٤٣ : ديوان أمين هندى) و هو محمد امين الاسرائيلى من بلدة محمد پور بالهند .

له «كلشن سعادت» و ديوان مرتب كما ذكره فى (كلشن - ٤١) .

(ديوان امين يزدى) ذكره فى (نر ١٢ ص ٤٨٦) وهو الآتى بعنوان وقارى يزدى .

وليس هو امينا يزدى .

(٦٤٤ : ديوان امينى أسترآبادى أوشعره) و هو المير السيد امينى . ترجمه معاصره

صادقى كتابدار فى (خص ٦ - ص ٩٥) وأورد شعره ، وقال انه قليل الشعر .

(٦٤٥ : ديوان امينى ايرانى أوشعره) وهو الذى مدح الشاه سليمان العثماني فى جلوسه

(٩٢٦) . أورد شعره المستر براون فى ادبيات ايران ج ٤ ص ٦٣ .

(٦٤٦ : ديوان امينى بلخى سمرقندى أوشعره) هو ابن الشاعر امين بلخى المذكور آنفاً .

- ترجمه الميرعلى شيرفى (مجن ٣ - ص ٧٥ و ٢٥٠) و فى (بهش ٢ - ص ٤٠٦) لقبه
بسمرقندى . ولعله الذى سماه فى (تغ - ص ٢٠) بابراهيم وقال توفى (٩٤١)
(ديوان امينى تبريزى) الصياغ . كذا فى (دجا - ص ٥٤) ولكن الصحيح امين تبريزى .
(ديوان امينى ساوجى) راجع « ديوان أنسى ساوجى » .
- ٥ (٦٤٧ : ديوان امينى مشهدى أوشعره) من شعراء طوس . ذكره فى (تش - ص ٨٥)
وفى (گلشن - ص ٤٢) وقال هذا الاخيران اسمه حسن ، فهو غير امين مشهدى المذكور
فان اسمه محمد امين .
- (٦٤٨ : ديوان امينى مراغى) للميرزا محمدتقى المراغى المسكن و المولد والمدفن ،
كان من العلماء توفى (حدود ١٣٣٠) عن بنت واحدة ، وقد تلف اكثر اشعاره و سائر
اثاره والباقي من اشعاره يقرب من خمسمائة بيت فيها الغزل والقصيدة بالفارسية والتركية
توجد نسخة منه بخط جيدعلى ورق اخضر فى مكتبة (سلطان القرائى) .
- (ديوان انتخابى) مرّ بعنوان امام وردى انتخابى . أصله من خراسان و سكن الهند .
(ديوان انتظام كرماني) يأتى بعنوان « ديوان ثابت » .
- (٦٤٩ : ديوان انجام هندى) و اسمه أمير بهادرخان من احفاد الشاه نعمة الله ولى ،
وله انتساب مع الصفوية كما ذكر فى (گلشن - ص ٤٢) . كان حاكم كابل من قبل محمد
يادشاه ثم نقل الى الله آباد فى (١١٥٢) و قتل فى (١١٥٩) أورد شعره فى (گلشن-٤٢) .
- (٦٥٠ : ديوان انجب دهلوى أوشعره) واسمه حاجى ربيع مغربى . تلمذعلى مرتضى قلى
بيگك الاصفهانى أورد شعره فى (روشن - ص ٧٨) .
- (٦٥١ : ديوان انجب كشميرى أوشعره) هو ابن ميرنعمة الله . أورد شعره فى (روشن - ٧٨) .
- ٢٠ (ديوان انجدانى) يأتى بعنوان « ديوان شاه طاهر » .
(ديوان انجدانى) يأتى بعنوان « ديوان طيفور » .
- (٦٥٢ : ديوان انجمن شيرازى) و اسمه اسحاق الشيرازى . ترجمه و أورد شعره فى
« مدايح معتمديه » التذكرة التى ألفها محمدعلى بهاروجع فيها الشعراء الذين مدحوا
معتمدالدولة منوچهرخان حاكم اصفهان فى (١٢٥٠) وهم ٨٧ شاعراً . والنسخة موجودة
٢٥ بالمجلس كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٦٨٣) .

- (ديوان انجوى) مرّ فى العدد (٢١٧) .
- (ديوان اندجانى) يأتى بعنوان « ديوان پردل » .
- ٦٥٣ : ديوان اسنان اكبر آبادى أوشعره) واسمه اسد يارخان، من امراء محمد پادشاه .
مات بدھلى فى (١١٥٨) أورد شعره فى (روشن - ص ٧٨) .
- ٦٥٤ : ديوان أنسى اصفهانى أوشعره) وهو حسن بيگ معاصر شفاى و كان من طائفة ذوالقدر بنواحى اصفهان . الف تذكرة للشعراء ولم يتمه . أورد شعره فى (نر ٩ - ص ٣٠٢)
و قال فى (تغ - ص ٢٠) ان انسى تخلصه فى الهند و اما فى ايران فانه كان يتخلص به (دليرى) .
- ٦٥٥ : ديوان أنسى ساوجى قزوينى) واسمه القاضى نورالله ، ابن اخ القاضى عيسى . كان قاضياً لبلاد عراق (اراك) ثم قاضياً لبلاد خراسان الى أن مات هناك . قال فى (مجتس ٣ - ص ١٠٠ - ١٤٢) انه تم ديوان غزل كامل . و سماه فى (تس ٤ - ص ٧٣) بامينى وقال بعثه الشاه رسولاً الى الازبك وهو قريب للقاضى «وصالى» الشاعر والقاضى صفى الدين قضاة قزوين .
- ٦٥٦ : ديوان انسى سياه دانى أوشعره) و هو عبدالرحمان بن بختيار العارف السياح المتوفى بالهند (١٠٢٥) . ترجمه فى رياض العارفين ص ٢٨٣ و (روشن - ص ٧٩) .
- ٦٥٧ : ديوان أنسى شاملو أوشعره) واسمه اسماعيل بيگ . ذهب الى الهند وتقرب عند شاه جهان پادشاه ، و قتل (١٢٠٦) . أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٤) و قال فى (تغ - ص ٢٠) انه اخترم فى شبابه .
- ٦٥٨ : ديوان أنسى قندهارى أوشعره) واسمه محمد شاه ، كان معاصراً لهمايون پادشاه الهندى أورد ذكره فى (تغ - ص ٢٠) .
- ٦٥٩ : ديوان أنسى گون آبادى) السيد قطب الدين امير الحاج من أحفاد الشاه نعمة الله ولى . ترجمه فى رياض العارفين (ص ٦٥) و ذكره فى (تغ - ص ٢٠) و (تش - ص ٧٠) وقال مات (٩٢٠) له ديوان غزل و ديوان قصايد ، و كان يتخلص فى ديوان قصايد به بأمر حاج و قد ذكرناه بهذا العنوان فى العدد « ٦٠٤ » . و فى الغزل بانسى فذكرناه هاهنا . و كان ماهراً فى الشعر حتى اجاب اربعين قصيده لأمر خسرو دهلوى فى مجلس واحد .
- ٦٦٠ : ديوان الأنسى اليمنى اوشعره) وهو شهاب الدين أحمد بن محمد ، ترجمه فى السلافة ٢٥

(ص ٤٧٠) و قال ان بعض شعره ملحون . مدح شريف مكة زيد بن محسن .

(٦٦١ : ديوان انشاء الله خان) الهندي . طبع بنولكشور .

(٦٦٢ : ديوان انصاري قمي) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو . ترجمه في (تس ٥ -

ص ١٣٨) وعنه في (تس - ص ٢٢٩) وقال في (روشن - ص ٧٩) ان له مثنوى لطيف

في مدح السلطان يعقوب و مات (١٨٩٥) .

(٦٦٣ : ديوان انصاري قمي) للمير محمد علي بن حسين القمي المعاصر المولود (١٣٢٩)

فيه مديح للأئمة و العلماء و طبع له « خزائن المرائي » و « ديوان المناقب » في

(١٥٠٠٠ بيت) و « دريای نور » وله « آئينه دل » و طبع له « نهج البلاغه منظوم »

في (٢٨١ ص) .

١٠ (ديوان انصاري هروي) يأتي بعنوان خواجه عبدالله انصاري .

(٦٦٤ : ديوان انصاف جونپوري أوشعره) وهو الشيخ محمد يحيى مرید الخواجه الله

آبادي . أورد شعره في (روشن - ص ٧٩) .

(٦٦٥ : ديوان انصاف خراساني هندی) و اسمه محمد مقيم كما في (مرآت الخيال

ص ٣٠٤ و ٣٠٥) او محمد ابراهيم كما في (سرخوش - ص ٨) و (روشن - ص ٧٩) و (گلشن

١٥ ص ٤٥) و عنهم اخذ سامي في قاموس الاعلام التركية وعنه في ریحانة الادب ، والصحيح

ما ذكره معاصره شير علي لودي المتوفى (١١٠٢) . و على أي فان اصله من خراسان

ونشأ في پنجاب الهند و مات (١١٠٤) في شبابه كما في (تغ - ٢١) .

(٦٦٦ : ديوان انصاف قاجار) لايرج ميرزا ابن فتح علي شاه . ولد (١٢٢٢) وجاور

مشهد خراسان عشرين سنة ، وانشأ القصايد في مدح الرضا (ع) . وفي اواسط عمره سكن

٢٠ طهران الى زمن تأليف مجمع الفصحاء في (١٢٧٤) فترجمه فيه (ج ١ ص ١٢) و أورد

ما يقرب من مائتي بيت من ديوانه .

(٦٦٧ : ديوان انصاف هندی) واسمه ميرزا نقي خان بن نقد علي خان . كان يتخلص

اولاً به « نظم » ثم تركه و اخذ « انصاف » تخلصاً . و مات في (١١٩٥) ذكره في

(گلشن - ص ٤٥) . و راجع علي بنقي انصاف ص ٧٦٣ .

٢٠ (٦٦٨ : ديوان الانواء) للسيد مير علي ابوطبيخ النجفي المتوفى (١٣٦١) عن نيف

وخمين من سنه . وهو ابن السيد عباس بن راضي بن حسن بن مهدي بن عبدالله بن محمد بن السيد هاشم النجفي . جمعه بعد موته جعفر الخليلي ورتبه على ثلاثة ابواب : ١ - الخواطر والاحلام ٢ - العواطف والانعام ٣ - الشجون والآلام . وطبعه بمطبعة الراعي في النجف (١٣٦٢) .
(ديوان انوار) يأتي بعنوان قاسم الانوار .

- ٥ (٦٦٩ : ديوان انوار بخارائي) واسمه الملا بقا البخاري . ترجمه النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٤٣) و أورد شعره و قال انه حديث السن .
- (٦٧٠ : ديوان أنوار همداني أوشعره) قال في (نس ٥ - ص ١٣٥) ان مولانا انوار من اهل همدان واطرى طبعه وشعره و ذكر بعض شعره . وعنه اخذ في (تش - ص ٢٥٥) وقال في (روشن - ٨٠) انه مات (٩٣٣) .
- ١٠ (٦٧١ : ديوان انور كوپاموي) و اسمه نور الدين محمد خان بهادر، من احفاد انور الدين خان . له ديوانان فارسيان يتخلص في احدهما بانور و في الثاني «دل» مات (١٢١٢) ذكره في (كلشن - ٤٧) .
- (٦٧٢ : ديوان انور لاهوري أوشعره) واسمه ملا نور محمد، من شعراء عهد جهانگیر و شاه جهان أورد شعره في (كلشن - ص ٤٧) و (تذكرة ميخانه) و قال في (روشن ص ٨٠) نقلاً عن «آفتاب عالم تاب» انه مات (١٠٤٠) .
- ١٥ (٦٧٣ : ديوان انوري اصفهاني أوشعره) قال في (روشن - ص ٨١) ان اسمه علي نقى كان صحافياً ، و لكن اظنه متحداً مع ما بعده .
- (٦٧٤ : ديوان انوري بلخي أوشعره) قال في (روشن - ص ٨٠) انه بخارائي و كان من كتاب مكتبة مير علي شير ثم أورد شعره . و ترجمه المير علي شير في (مجن ٣ - ص ٦٦ و ٢٣٩) و قال كان حاد المزاج ولم يذكر كتابته له .
- ٢٠ (٦٧٥ : ديوان انوري) هو الشاعر الحكيم (١) اوحد الدين علي بن اسحاق الابيوردي

(١) و لم يكن هذا الحكيم بشاعر وانما اجبره الزمان على مدح السلاطين ، و قد ظهر علمه في شعره حتى احتيج في فهم اشعاره الى الشرح والتفسير والمعروف من شروح ديوانه اثنان : شرح شادي آبادي محمد بن محمود الموجود منه نسختان بسيهسالار ، والاخر شرح الفراهاني الموجود نسخه كثيراً ومنها نسخة مكتبة (المشكاة) بجامعة طهران و قد ذكرهما ابني في فهرس المكتبة (ج ٢ - ص ١٢٥-١٢٩) .

٢٥

- الخاورانى، و لذا كان تخلصه اولاً خاورى ثم غيره بامر استاده كما حكاه مجالس المؤمنين
 (ن ٤٨٨) كان مداح السلطان سنجر و وزرائه و بقى بعده ورثاه و ارخ وفاته فى (٥٥٢)
 كما ارخه دولتشاه فى بعض نسخ تذكرته، و حقق ذلك ميرزا محمد خان القزوينى فى
 المقالة العشرين من «بيست مقالة ص ٢٩٠» توجد نسخة منه فى مكتبة فينة فى النمسا كما
 ٥ فى فهرسها. و قد طبع فى تبريز فى (١٢٦٦) و يأتى كلياته المطبوع فى كلكته و حكى عن
 صاحب الرياض انه ترجمه فى باب الألقاب مصرحاً بانه من حكماء الشيعة. و طبع فى بمبئى
 ايضاً فى (١٣١٤) و أورد النصر آبادى فى (نر ١٣ - ص ٤٩٤) الغازا كثيرة للحكيم الانورى .
 و ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش ١ - ص ٣٢٤) و فى رياض العارفين (ص ٢٨٦) و (مرآت
 الخيال - ص ٣١) و غيرها من التذاكر و أورد و اكثر أمن اشعاره الحكيمية و غيرها .
- ١٠ (٦٧٦ : ديوان انيس تبريزى أو شعره) وهو حيدر بيك بن استاد شيخى تويجى توفى فى
 ألموت حدود (٩٦٤) و ترجمه فى (دجا - ص ٥٤) عن شرفنامه و فى (روشن - ص ٨١) .
 (٦٧٧ : ديوان انيس فارسى) مطبوع بالهند و يأتى كلياته ايضاً وهو الميربيرعلى صاحب
 الهندى المتخلص بانيس . و توجد منظومة « شاهكار انيس » فى الرضوية .
- (٦٧٨ : ديوان انيس النهاوندى) اسمه ميرزا يوسف من ملازمى شاهزاده محمود ميرزا
 ١٥ ابن فتحعليشاه و توفى (١٢٣٧) قال فى (مع - ج ٢ ص ٧٠) ان ديوانه يقرب من الفى
 بيت و أورد منها ما يقرب من ثلاثين بيتا .
- (٦٧٩ : ديوان انيسى الخوارزمى) الخطاط، من شعراء السلطان يعقوب . ترجمه سام
 ميرزا فى (نس ٤ - ص ٨١) .
- (٦٨٠ : ديوان انيسى الخطيب الهمدانى) معاصر صادقى . ترجمه فى (خص ٨ - ص ٢٧٥) .
- ٢٠ (٦٨١ : ديوان انيسى الكاتب) الخطاط هو واخوه ، ذكره شاه محمد قزوينى فى
 (قزمج ٦ - ص ٣٠١) .
- (٦٨٢ : ديوان انيسى) من نظم يولقلى (على قلى) بيك الشاملو ناظم مثنوى «محمود
 و اياز» ترجمه معاصره صادقى كتابدار الشاه عباس المولود (٩٤٠) فى (خص ٧ - ص ١٠٧)
 و كذافى (تش - ص ٩) و ذكره «محمود و اياز» و أورد شطراً منها . و ذكره ايضاً فى
 ٢٥ «سرو آزاد» و قال فى (تغ - ٢١) انه توفى (١٠١٣) .

و (مع - ج ١ ص ٩٤) وتاريخ كزیده (ص ٨١٦) و ديوانه يشتمل على خمسة عشر الف بيت. توجد نسخة في مكتبات المتحف البريطاني و (الرضوية) و (المجلس).

(٦٨٨ : ديوان اوحدي مشهدى) الخواجه عمادالدين تلميذ الحاج محمد الخبوشانى.

قتله محمد خان الشيبانى للتشيع فى (٩١٤) و دفن بمشهد خراسان كما فى (روشن - ٨٢).

(٦٨٩ : ديوان اورنك شيرازى) اخو آهنك شيرازى المذكور، وهما ابنا ابوالقاسم

فرهنك المتوفى (١٣٠٩) و هو رابع ابناء وصال الشيرازى. وقد كتب فى احوال هذا

البيت الجليل الذى اكثر افراده ادباء شعراء فضلاء، كتاب «كلشن وصال» و طبع أخيراً.

و لأورنك «نصاب الرجال» منظومة انتقادية طبع على الحجر بتبريز فى (١٣٠٩ ش)

فى (٢٤ ص).

١٠ (ديوان اوماني اثيرالدين) ذكرناه بعنوان «أثيرالدين» و ترجمه دولتشاه فى الطبقة

الثالثة وتاريخ كزیده ص ٨١٤ و (نش - ص ٢٥٣) و توجد نسخته ضمن مجموعة فى المجلس

كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ٦٥٧).

(٦٩٠ : ديوان اوكتائى) للحاج اوكتائى قاآن ميرزا القاجار. توجد نسخة من

ديوانه فى الرضوية.

١٥ (٦٩١ : ديوان اويس السلطان) للشيخ اويس جلاير بن الشيخ حسن الايلكانى. ترجمه

دولتشاه مع السلطان شاه شجاع فى تذكرته فى ذيل جلال طيب (ص ٣٠٠) طبع ليدن.

اخذ الشعر عن سلمان الساوجى و ترجمه ايضاً فى (روشن - ص ٨٣).

(٦٩٢ : ديوان اويس القاضى) الشيخ اويس بن محمد. كان قاضى اردبيل مدة خمسين

سنة. ترجمه فى (دجا - ص ٥٦) نفاعن هشت بهشت و أورد شعره.

٢٠ (٦٩٣ : ديوان الاهل الحسين) السيد حاتم بن احمد الحسينى الاهل. اطراه السيد

على خان فى (السلافة - ص ٤٥١-٤٥٥) و أورد شعره.

(٦٩٤ : ديوان اهلى الترشيرى الخراسانى) نزيل تبريز كما يظهر من شعره و توفى بها فى

(٩٣٤) كما ارخه شمس الدين سامى فى قاموس الاعلام ترجمه معاصره سام ميرزا مفصلاً فى

(نس ٥-ص ١٠٧) و كذا فى (نش ص ٦٨) و (مجن ٣-ص ٨٠ و ٢٥١) و ديوانه مشتمل على الغزليات

٢٥ و الرباعيات و المتفرقات مرتباً على الحروف. لكن النسخته الموجودة منه فى مكتبة (سلطان

القرائی) ناقص من اوله الى اول حرف التاء ، وهو فی (۷۷۲) بیتا ، وهي منضمة الى ديوان نورالدين هلالی الاسترآبادی الهروی المقتول فی (۹۳۶) بخط واحد فی حدود سنة (۱۰۰۰) اول الموجود منه .

من از غم تو هلاکم تو فارغ از غم من مر است غم که هلاک توأم تو را چه غم است
و فيه قوله :

هوای ملک بغداد از خراسان بود اهلی را ولی بردند از ره ماه رخساران بتبریزش
و من شعره قوله :

دوش افغان من از چشم خلایق خواب برد خرمن مه را ز طوفان سرشکم آب برد
ترجمه فی (مجن ۳ - ص ۲۵۱ و ۸۰) والنسخة التامة منه فی مكتبة سپهسالار منضمة الى
اربعة دواوين آخر وهي (همایون) و (کاتبی) و (شاهی) و (لسانی) ذکر تفصیلهای فی
فهرس المكتبة ج ۲ ص ۵۷۱ .

(۶۹۵ : دیوان اهلی شیرازی) و اسمه محمد. توفي (۹۴۲) بشیراز و دفن بالحافظیة
عن عمر فوق الثمانین . ترجمه القاضی فی (لس - ص ۵۱۴) و ذکر بعض اشعاره فی مدح
امیر المؤمنین (ع) و ذکر رثاء الملامیرک له مؤرخاً بقوله :

سال فوتش ز خرد جستم گفت پادشاه شعراء بود اهلی
و دیوانه مشتمل علی الفوماتین بیت. و یاتی له القصاید المصنوعة المذکورة فی (کفظ ج ۲ -
ص ۳۲۳) و اورد النصر آبادی فی (نر ۱۵ - ص ۵۱۲) عدة معنیات له . وله «سحر حلال» المطبوع
و فی اخره ترجمة الناظم ، وله «کنجفه» طبعه ابنی بطهران فی (۱۳۳۲ ش) مع ترجمة
الناظم ایضاً ، وله «شمع و پروانه» الموجود نسخه کثیراً بالمکتبات . ترجمه فی (تش -
ص ۲۶۳) و فهرس (ریو - ص ۶۵۷) و فهرس مکتبة (دانشگاه تهران) لابنی (ج ۲
ص ۱۸۳ و ۲۰۹) .

(۶۹۶ : دیوان آیاز طالش) و اسمه ایاز بیک بن ابراهیم بیک ، من اعظم طالش آذربایجان
کما فی ریاض العارفین ص ۴۲۲ و ذکر شعره .

(۶۹۷ : دیوان آیازی) المعجیب الغریب شکله و اطواره و نظمه و اشعاره . ترجمه معاصره
المیر علی شیر فی (مجن ۲ - ص ۴۴ و ص ۲۱۷) و اورد شعره .

- (٦٩٨ : ديوان اياز منجم) من غلمان زينت بيكم عمه الشاه عباس (١٠٠٣-١٠٣٧) .
ترجمه (تغ - ص ٢٢) . و (روشن - ص ٨٤) وأورد اشعره . وقالوا كان مشعبداً يؤذى الناس
فقتله الشاه عباس .
- (٦٩٩ : ديوان ايجاد) السيد مير محمد حسن المتوفى بآ كره الهندى (١١٣٣) واصله
من سامانه بخراسان . نظم شاهنامه لفرخ سير ملك الهند . ترجمه فى (سرخوش - ص ٨)
و (تغ - ص ٢٢) و «سرو آزاد» .
- (٧٠٠ : ديوان ايرج التبريزى) المعاصر للشاه طهماسب الصفوى . ترجمه فى (دجا -
ص ٥٧) نقل عن «عرفات العاشقين» واورد بعض شعره ، منها قوله .
كر بدستان بستد از دستم فلك ديوان من
آنكش ميساخت ديوان شكر يزدان با من است
(ديوان ايرج ميرزا) مر بعنوان «ديوان انصاف» .
- (٧٠١ : ديوان ايرج ميرزا) جلال الممالك ابن غلام حسين المولود بتبريزى (رمضان -
١٢٩١) والمتوفى بطهران فى (شعبان - ١٣٤٤) جمعه بعد وفاته ولده خسرو ميرزا وطبعه
و نشره فى طهران فى (١٣١١ ش) و بعده مكرراً . و ترجمه رشيد ياسمى فى (ادبيات
معاصر - ص ٤٣) .
- (٧٠٢ : ديوان ايزدى قزوينى او شعره) واسمه محمد شريف . الماهر فى المثنوى كما
ذكر فى (تغ - ص ٢٣) و (كلشن - ص ٤٨) .
- (٧٠٣ : ديوان ايزدى يزدى او شعره) كان عارفاً . سافر الى الهندى عصر ا كبر پادشاه
وبهاتوفى . ترجمه فى رياض العارفين ص ٦٤ وأورد رباعياته . وأظنه هو المذكور فى (كلشن -
ص ٤٨) بعنوان ايزدى شيرازى .
- (٧٠٤ : ديوان ايماء صفهاني او شعره) الميرزا اسماعيل علاقہ بند باصفهان . مات
(١١٣٢) كمافى (تغ - ص ٢٣) و (روشن - ص ٨٥) . و كان له مطارحات مع شفيها
و نجات و اظنه متحداً مع مابعد .
- (٧٠٥ : ديوان ايماء شهلى او شعره) الميرزا محمد هادى . جاء من شهدالى اصفهان
ومات هناك عند الانقلاب (للأفاغنه) كذافى (تغ - ص ٢٣) .

- (٧٠٦ : ديوان ايمان تبريزى اوشعره) وهو الملامؤمن ، من تلاميذ ملاعبدالمحسن (ظ - محسن الفيض) ومنه أخذتخلصه، وآبائه كانوا نقباً الاشراف بتبريز الى زمن قال ان النصر آبادى تذكرته ، كما ذكره في (نر ٦ - ص ١٩٤). وترجمه ايضاً في (كلشن - ص ٤٨).
- (٧٠٧ : ديوان ايمان فرخ آبادى اوشعره) وهو رحيم عليخان بن بهره مند خان بن بردل خان . له تذكرة «منتخب اللطائف» مات (١٢٢٦) كما ذكره في (كلشن - ص ٤٨)
- و عنهما في قاموس الاعلام التركية فريحانة الادب .
- (٧٠٨ : ديوان ايمان همدانى اوشعره) و هو شاه مير خان من سادات همدان ، خدم مدة نجفلى خان بن قزاق خان . ترجمه و أورد شعره معاصره في (نر ٥ - ص ١٢٣) و (كلشن - ص ٤٨) و (روشن - ص ٨٥) .
- (٧٠٩ : ديوان ايمن دهلوى قمى اوشعره) وهو احمد قلى خان . كان والده من اهل قم جاء مع نادر شاه الى الهند وقتل بالحروب وبقى ابنه هناك . اورد شعره في (روشن - ص ٨٥) .
- (٧١٠ : ديوان ايمن كرماني) الميرزا عبدالغنى من شعراء القرن الثالث عشر بكرمان . كان يمدح محمداً اسماعيل خان وكيل الملك الحاكم العالم بهامن قبل ناصر الدين شاه . و كان حياً الى ١٢٩٩ وديوانه في عشرة آلاف بيت وتبع سمندر الكرماني ، كما نقل لي السيد محمد الهاشمى الكرماني . وقد رايت مجموعة دونها شاعر متخلص بمدح عند السيد محمد الموسوى الجزائرى فى النجف وفيها قصيدة فى مدح النبى (ص) لا يمن هذا .
- (ديوان ايمنى) يأتى بعنوان ديوان سرورى
- (٧١١ : ديوان ابواغلى) مير محمد القورچى ، الشاعر بالفارسية ترجمه صادقى فى (خص ٧ - ص ١٢٦) و اورد الفارسى والتركى من شعره .
- (٧١٢ : ديوان ايوب) ابن ابى البركة الخراسانى . ذكره معاصره الصادقى الكتابدار المولود (٩٤٠) فى (خص ٨ - ص ٣١٢) و اورد بعض اشعاره ، و والده ابو البركة ذكرناه فى (ص ٣٦) .

« ب »

- (ديوان بابا (١) اصفهاني) يأتي بعنوان «ديوان كرامى اصفهاني» .
- (٧١٤ : ديوان بابا أصلى دماوندى أو شعره) ساح البلاد ثم سكن شيراز . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٨ - ص ٢١١) وأورد شعره .
- ٥ (٧١٤ : ديوان بابا افضل كاشانى) افضل الدين محمد المرقى معاصر الخواجه نصير الدين الطوسى (المتوفى ٦٧٢) كان عارفاً متصوفاً . له رسالات فارسية عرفانية و اشعار كثيرة متفرقة . و قد طبع الاستاد سعيد النفيسى ٤٨٣ رباعية مع عدة من غزلياته مع مقدمة فى شرح احواله بطهران فى (١٣١١ ش) قال ولد حدود (٥٨٢ الى ٥٩٢) ومات (٧٠٧) كما قال تقي كاشانى فى تذكرة نظمياً :
- ١٠ تاريخ وفات خواجه افضل از (عشق) بجوى و(عقل اول)
- ولكن يبعد ان يعمر ١١٥ سنة، و دفن بمرق كاشان . وطبع جامعة طهران مجموعة رسائله فى مجلدين بتصحيح الدكتور مهدى ومجتبى مينوى أخيراً .
- (ديوان : باباجان) يأتي بعنوان تخلصه «عشرتى» .
- (ديوان : باباحسامى) يأتي بعنوان «ديوان حسامى» .
- ١٠ (ديوان باباحسينى) يأتي بعنوان تخلصه «مطلعى» .

(١) «بابا» كلمة فارسية بمعنى الأب . وكان يستعمل فى الشيوخ والمعمرين و وجوه القوم ، و فى القرن الثامن الى العاشر كان يلقب به شيوخ الصوفية كما يظهر من نفعات الانس للجامى ، وكان لقب «باباى شاعران» عنواناً رسمياً فى بلاط السلطان يعقوب آق قوينلو فى آذربايجان (٨٨٤ - ٨٩٦) كما يظهر من احوال فغانى حيث حاز هذا اللقب ومن ثم عرف بيا بافغانى . ويمكن ان يكون «باب» مخففاً عن هذه الكلمة فى بعض الموارد ، فان الجامى قال فى نفعات الانس ص ٢٦٢ عند ترجمة (باب فرغانى) ، والصوفية فى بلاد فرغانة يسمون مشايخهم «باب» (انتهى) وهذا التخفيف قديم ، ومنه اسم بابشاذ جدابى الحسن بن بابشاذ المتوفى (٤٦٩) ولكن المتأخرين استعملوه لقباً بمعنى باب العلم . (ع . م . ٠) .

- (ديوان بابا ذهبی) مر بعنوان ابی القاسم ، ویاتی بتخلصه «راز» .
- (۷۱۵: دیوان بابا رضی الدین) و هو السيد رضی الدین حاکم دیار بکر . من طرف ابا قاجان ترجمه فی تاریخ گزیده « ص ۸۱۹ » و اورد شعره الذی ارسله الی الخواجه شمس الدین الجوینی عند عزله اياه و نصبه جلال الدین سرا بی الختنی مکانه .
- (ديوان بابا سلطان قلندر) یاتی بتخلصه «لوائی» .
- (ديوان بابا سودائی) له تخلصان «سودائی» و «خاوری» یأثیان .
- (ديوان : بابا شاه عراقی) الخطاط معاصر الشاه عباس الاول . ترجمه فی ریاض العارفين (ص ۶۹) وهو الآتی بعنوان (حالی اصفهانی) .
- (۷۱۶: دیوان بابا شوریده او شعره) ترجمه فی (مجن ۳ - ص ۷۶ و ۲۶۰) و اوردمثنویه .
- (ديوان : بابا شهیدی) یاتی بعنوان «شهیدی قمی» .
- (۷۱۷: دیوان بابا طاهر عربان) الهمدانی العارف صاحب الرباعیات (الفهلویات) باللغة العامیة فی عصره فی القرن الخامس . مات بهمدان وقبره فی غربی همدان معروف الی الیوم طبع دیوانه بطهران فی (۱۳۰۶ ش) ثم اعاد طبعه وحید الدستگردی ومعه الکلمات القصار له فی (۱۳۱۱ ش) فی (۱۰۷ ص) ثم طبع بمطبعة خاور ، ثم بمطبعة نهضت ، ثم بمطبعة فرهومند و بعد ذلك ایضاً طبع مکرراً .
- (۷۱۸: دیوان بابا عبدالله چشمه مالان او شعره) ترجمه و اورد شعره فی (مجتس ۲ - ص ۱۴۴) .
- (ديوان بابا افغانی) یاتی بتخلصه «فغانی» .
- (۷۱۹: دیوان بابا کوهی) طبع بهذا العنوان بشیراز فی (۱۳۴۷) فی (۱۵۲ ص) علی الحجر ، وهو مشتمل علی ۲۴۵ غزلاً و ۲۰ رباعیة کلها اشعار سخیفة لاتتقدم عن القرن التاسع حتماً ، وقد قوبلت مع نسخ اقدمها کتبت (۱۰۸۸) وقد نسبها الناشر الی ابی عبدالله محمد بن عبدالله المعروف ببا کویه الشیرازی العارف الشهیر تلمیذ ابی عبدالله الخفیف الشیرازی و ابی سعید ابی الخیر وغيرهما . توفي بشیراز (۴۲۰ أو ۴۴۲) بعد ان سافر وساح البلاد الکثیرة . كما ترجم فی شدالازار (ص ۳۸۰-۳۸۴) مع حواشی القزوینی علیه فی (ص ۵۵۰ - ۵۶۶) . قال واول من نسب هذا الديوان الموجود ، الی با کویه هو رضا قلی خان هدايت فی

ریاض العارفین . ولكن يظهر بعد التأمل ان هذا الديوان مصنوع احد الدراویش المتأخرين .
(۷۲۰ : دیوان بابا محمد علی اصفهانی) شال فروش . سکن قیصریة باصفهان ، و صحب
الحکیم الشفائی و کان ماهر آفی نظم المثنوی ، و مات سنتین قبل تالیف النصر آبادی لتذکرته
کما ذکره فی (نر ۹ - ص ۴۲۶) . و عنه فی (کلشن - ۳۸۰) .

• (دیوان بابا ندیمی) یأتی بعنوان « دیوان ندیمی » .

(۷۲۱ : دیوان بابا میرزا اوشعره) وهو السلطان العارف المیرزا ابو القاسم . کان ينظم الشعر
ويتخلص « بابر » كما اورد غزلاً له بهذا التخلص فی مرآت الخیان (ص ۶۹ - ۷۰) حکم
علی خراسان و هرات و استوزر الخواجه وجه الدين محمود بن اسماعیل السمنانی . و مات (۸۶۱)
وقال عزیزى الشاعر فی تاریخ وفاته :

۱۰ بود راسخ چو در سخا و کرم گشت تاریخ فوت او « راسخ »

وباسمه الف الجامی فی (۸۵۶) حليلة الحلل فی المعنی الذی ذکرناه فی (ج ۷ - ص ۸۱)
وفی (ج ۸ - ص ۱۶۷) بعنوان « دستور معما الكبير » والموجود نسخه فی مكتبة (المشكاة)
كما كتبه ابنی فی فهرسها . و ترجمه المیر علی شیر فی (مجن ۷ - ص ۱۲۶ و ۳۱۵) .

(۷۲۲ : دیوان بابا شاه اوشعره) وهو ظهير الدين بابر حاکم هرات المتوفى (۹۳۷)
ابن عمر شيخ بن بوسعيد بن ميراث شاه بن تیمور . عده فی (نس ۱ - ص ۱۶ و ۱۵) و (تغ - ص ۲۳)
من الشعراء .

(۷۲۳ : دیوان باجی اوشعرها) وهى آغاييكم بنت ابراهيم خان جوانشير ، واخت ابى الفتح
خان « طوطى » و زوجة فتح على شاه قاجار . ماتت فی (۱۲۴۸) و دفنت فی قم . اورد شعرها
فی « دجا - ص ۹۰۸ » .

۲۰ (دیوان الباخرزى) یأتی بعنوان « سيف الباخرزى » .

(۷۲۴ : دیوان الباخرزى اوشعره) وهو على بن الحسن بن على بن ابى الطيب ، المكنى بابى
القاسم او أبى الحسين الباخرزى من نواحي نيشابور ، الشاعر بالعربية والفارسية . له « دمية
القصر » ذیلاً لیتيمة الدهر للثعالبی . قتل بباخرز فی ذی القعدة (۴۶۷) اورد شعره فی (مع -
ج ۱ - ۳۹۵) و ترجمه ابن خلائق وغيره .

۲۵ (۷۲۵ : دیوان باذل) المیرزا محمد رفیع المشهدى المتخلص فی شعره ببازل وهو ناظم

- « حمله حيدرى » المذكور في (ج ٧ ص ٩١) ترجمه في (سرخوش - ص ١٠) .
- (٧٢٦ : ديوان باذلى ساوجى اوشعره) ترجمه معاصره صادقى في (خص ٨ - ص ٣٠٧) واطنه هوالتفرشى المذكور في (روشن - ٨٦) .
- (ديوان البارع البغدادى) مر بعنوان ديوان ابن الدباس النحوى اللغوى المعروف بالبارع .
- (٧٢٧ : ديوان بازارى اُسترا ابادى اوشعره) اورد شعره في (تش - ص ١٥١) وقال ان اسمه خواجه على . ولكنه لم يستحسن شعره .
- (٧٢٨ : ديوان باسطى لكهنوى) وهو بنده على خان، مر يد عبد الباسط . كان يتخلص اولاً « شيرافكن » فاتخذ باسطى نسبة اليه . له تذكرة للشعراء تسمى « تذكرة باسطى » . ومات (١١٦٠) . اورد شعره في قاموس الاعلام التركية نقلاً عن تذاكر شعراء الهند ، وعنه في ربحانة الادب .
- ١٠ (٧٢٩ : ديوان باعث اصفهانى) هو محمد نصير المذهب (زر كش) للسلطان شاه حسين الصفوى المتوفى (١١٣٥) اورد شعره في (روشن ٨٦) .
- (ديوان باغ بان) يأتى بعنوان « ديوان ضميرى » راجع (ج ٧ - ص ٢٦٠ و ٢٦١) .
- (٧٣٠ : ديوان مولانا باطنى البلخى) حج البيت بقدم التوكل و عدم الزاد . ترجمه في (مجن ٣ - ص ٨٢ و ص ٢٥٦) و ذكر شعره .
- ١٥ (٧٣١ : ديوان مولانا باطنى) ترجمه الشاه محمد القزوينى فى البهشت السادس (قزمج ٦ - ص ٣٠٦) و ذكر انه من شعراء السلطان الشهيد (ابى سعيد) و ذكر له شعرا غير ما ذكره للبلخى المذكور اولاً و يظهر تعددهما .
- (٧٣٢ : ديوان باقر) توجد بهذا العنوان نسخة فى (الرضوية) و نسخة فى مكتبة السلطان عثمان الثالث باستانبول كما فى فهرسيهما . و لعله المذكور فى العدد (٧٥٠) .
- ٢٠ (٧٣٣ : ديوان باقر اصفهانى اوشعره) كان له اليد الطولى فى المعما كما ذكره و اورد شعره فى (كلشن) و قال فى (نر ١٥ - ص ٥٣٥) انه ابن ملاعنايت البرلشتى كاتب القاضى شيخ الاسلام . كان خطاطا بالنسخ و سافر الى الهند .
- (٧٣٤ : ديوان باقر بيرجندى) وهو الشيخ محمد باقر بن الحسن مؤلف « بغية الطالب »
- ٢٥ المذكور فى (ج ٣ - ص ١٣٣) ذكره هوفى فهرس تصانيفه . و يأتى ديوان ضيائى لولده

محمد حسين .

- (٧٣٥ : ديوان ميرزا باقر تبريزي اوشعره) المعروف بابيك من تبارزة عباس آباد باصفهان .
كان عالماً فاضلاً كما ذكره في (نر ٦ - ص ١٩٩) واورد شعره . واطنه متحداً مع مابعد .
- (٧٣٦ : ديوان باقر تبريزي اوشعره) هو حفيد القاضي زين العابدين . كان عالماً فاضلاً ،
تلمذ على آقا حسين (ظ - الخوانساري) ومهر في المعما ، كان يدرس بمدرسة « قطبية »
وكان تقسيم الغلات والغنم لتبارزة اصفهان بيده بعد جدّه . اورد شعره في (نر ٦ و ١٤ -
ص ١٧٥ و ٥٣٢) و (سرخوش - ص ١٠) .
- (٧٣٧ : ديوان باقر الجايسي الحائري) بالعربية والفارسية . للسيد كلب باقر المتوفى
بكر بلاء (١٣٢٩) رايته عند ولده السيد كلب مهدي . ترجمه في مجلة العلم - المجلد الثاني
(ص ٨١) وله الابريق في غسل الدم بالريق مرّ .
- (٧٣٨ : ديوان باقر جهرمي اوشعره) هو محمد باقريبك بن محمد قاسم بيك وزير جهرم
جلس مكان والده ثم انتقل الى وزارة يزد ثم رجع الى وزارة جهرم . اورد رباعياته في (نر ٤ -
ص ٨٦) . ولعله الذي ذكره آيتي في (تشيز - ص ٢٧٨) . بعنوان محمد باقر يزدى حاكم
يزد السيئي الخلق .
- (١٥ : ديوان محمد باقر خوانساري) يأتي بعنوان « ديوان صاحب الروضات » .
(ديوان محمد باقر داماد) مرّ بعنوان ديوان اشراق .
- (٧٣٩ : ديوان باقر درجزيني اوشعره) جاء من درة جزين الى اصفهان ثم ذهب الى الهند .
ترجمه في (نر ٩ - ص ٣٢٥) وعنه في (كلشن) .
- (٧٤٠ : ديوان باقر رشتي اوشعره) هو ملا باشي واسمه باقر خان بن صادق خان زند . اورد
شعره في (روشن - ص ٨٦) .
- (٧٤١ : ديوان باقر رودسري) وهو محمد باقر بن امينالرودي المذکور ، كان يمدح
وزراء لاهجان كما في (نر ٩ - ص ٣٨٣) .
- (٧٤٢ : ديوان محمد باقر سبزواري اوشعره) هو المحقق السبزواري ، محمد باقر بن محمد
مؤمن المتوفى (١٠٩٠) ترجمه واورد شعره في (نر ٦ - ص ١٥١) .
- (٢٥ : ديوان باقر سمنائي اوشعره) من سادات سمنان ترجمه في (نر ١ - ص ٤٥)

واورد شعره .

(ديوان باقر سوداگر) يأتى بعنوان تخلصه «عزت» .

(۷۴۴ : ديوان باقر شاملواو شعره) جاء مع نادر شاه الى الهند ، ولما غضب عليه نادرا تنحدر

كما ذكره في (كلشن) واورد شعره .

(۷۴۵ : ديوان باقر شيرازى او شعره) كان ماهراً في التذهيب والرياضى والفقہ ايضاً .

تلمذ على الميرزا ابراهيم بن الملا صدرا الشيرازى ، ثم سافر الى الهند وتقرّب عند ابراهيم خان بن على مراد خان عالم كبير ثم رجع و ذهب في هذه السنة [سنة تأليف النصر آبادى ۱۰۸۳ الى ۱۰۸۹] الى مكة . اورد شعره في (نر ۶ - ص ۲۰۲) و كذا في (كلشن) .

(۷۴۶ : ديوان باقر شيرازى او شعره) وهو الحاج باقر بن آقا شكر الله الكحال الجراح

الشاعر . ولد بشيراز وسافر الى اصفهان وتقرّب عند مهدي قلى ايشك آقاسى ثم آغورلو خان و لتنافر بينهما ذهب الى بندر عباسى ليسافر الى الهند لكنه اجبره حاكم فارس من العودة الى اصفهان عند آغورلو ، ولكنه لم يبق باصفهان فسافر الى العراق و مات بالنجف كذا في (نر ۹ - ص ۳۸۵) .

(۷۴۷ : ديوان السيد باقر الطالقانى) بالعربية . وهو السيد باقر بن السيد رضا من البيت

المعروف بالطالقانى . ولد (۱۲۱۴) و مات بالنجف (۱۲۹۴) . جمع ديوانه الشاب المعاصر السيد محمد حسن الطالقانى .

(۷۴۸ : ديوان باقر عليخان هندی) ابن المنشى ثابت على خان بن امين الانشاء رونق على

خان . كان ماهراً في الخط الشكسته والنظم والنثر الفارسى . له «مرآت الجمال» و «شعلة جانسوز» و ديوانه صغير . مات في شبابه في العشرين سنة من عمره . كذا في (كلشن) .

(۷۴۹ : ديوان السيد باقر القزوينى) ابن السيد هادى بن الميرزا صالح بن معز الدين بن

السيد مهدي القزوينى . ولد (۱۳۰۴) و توفي بالحلّة (۱۳۳۳) و دفن في مقبرتهم في النجف جمع الديوان بعده اخوه السيد مهدي المتوفى (۱۳۵۵) والنسخة بخطه في البيت عند

الشيخ محمد على الخطيب يعقوبى بالنجف .

(۷۵۰ : ديوان باقر كاشى خردى) قال في (روشن - ۸۶) ان خرده من قرا كاشان وليس

شغله (خرده فروش) كما في «آفتاب عالمتاب» كان مشرباً ومريداً لمحمود النقطوى وفي

نکبة النقطوية والحروفية في (۱۰۰۲) قبض الشام عباس علي باقر هذا أيضاً ولكنه تبرء عن محمود وادعى انه كان مغرمًا بأحمد ريدي محمود وليس مریداً له فعفی الشاه عنه بشفاعة بعض علماء خراسان . وقال (تش - ص ۲۴۱) ان له ديواناً . وقال فی (تغ - ص ۲۴) مات بدکن فی (۱۰۳۷) ولعله المذکور فی العدد (۷۳۲) . وله شعر لطيف ، منها :

- ۵ گشت باقر روزی من هر کجا قسمت پذیر دانه ام در دام و آبه مردم شمشیر بود
- (۷۵۱ : دیوان باقر کاشی او شعره) هو المیر محمد باقر من سادات العبد الوهابية بکاشان ، ومن الاشراف بها . اورد شعره فی (نر ۵ - ص ۱۱۵) .
- (۷۵۲ : دیوان باقر کاشی او شعره) هو الحاج شاه باقر الپشت مشهدی الکاشانی صاحب مصنع النساجة بها . اورد شعره فی (نر ۵ - ص ۱۳۸) . وفي (تغ - ص ۲۳) قال جاء الى الهند
- ۱۰ (۷۵۳ : دیوان السيد باقر الکاظمی) هو ابن السيد حيدر الحسينی . توفي بالکاظمية (۱۲۹۰) وجمع الديوان ولده السيد محمد حسن .
- (۷۵۴ : دیوان باقر کجوری) هو الحاج المولى باقر الواعظ الكجورى تزل طهران . قال فی اول كتابه « الخصائص الفاطمية » ان الديوان فی عشرين الف بيت فيها القصايد والمثنويات بالعربية والفارسية . ومر له جنة النعيم (ج ۵ - ص ۱۶۰) .
- ۱۵ (۷۵۵ : دیوان باقر محلاتی شفائی) كان حلاجياً يعرف بحكيم باقر شفائی لمعاشرته مع الشفائی الاصفهانی . و كان له ديوان سخيف ذكره فی (نر ۹ - ص ۴۲۲) .
- (۷۵۶ : دیوان باقر مشهدی او شعره) وهو الميرزا باقر ابن اخت الخواجه حسين الثنائی المشهدی . ترجمه معاصره فی (خص ۸ - ص ۲۶۱) وقال سافر الى الهند . واطنه المترجم فی (روشن - ص ۸۸) بعنوان باقر ابن ميرزا عرب وقال ان زوجته كانت تسمى « گل » .
- ۲۰ (۷۵۷ : دیوان باقر وزير نطنزی) قال فی (نر ۴ - ص ۶۹) انه ابن ميرابو علی كان من سادات جزء بر خوار من اعمال اصفهان ولكن اجداده سكنوا نطنز فعر فوابه . و كان جده ميرابو المعالی واقعه نوبس للشاه عباس ، وابوه ميرابو علی كان وزير سر کلر قورچيان ، وبعدهموته جلس مكانه ولده الاكبر محمد شفيع ثم ولده الاصغر ميرزا باقر هذا . اورد شعره فی (تش - ص ۱۶۹) وقال : له ديوان . وقال فی (تغ - ص ۲۴) انه مات فی (۱۰۰۰) فی سلطنة الشاه
- ۲۵ سليمان الصفوى والظاهر انه اشتبه فی اسم الشاه .

(۷۵۸ : ديوان باقروزي بصرى خارى اوشعره) قال فى صبح گلشن ان اصله من جزيرة خار (لعله خارك) سكن آباءه البصرة فعر فوابه ، وتقرب عندالشاہ سليمان الصفوى ، و مات فى اواسط المائة العاشرة . واطنه متحداً مع ما قبله وانه من اغايط «صبح گلشن» .

(۷۵۹ : ديوان باقروزي نوسفادرانى اوشعره) الزاهد العابد الماهر فى المعما . كان معلماً للأطفال بها . اورد شعره فى (نر ۹ - ص ۴۱۷) .

(۷۶۰ : ديوان باقروزي اوشعره) كان تلميذ ملا شهاب الهروى . اورد معماله فى (نر ۱۵ - ص ۵۲۰) .

(۷۶۱ : ديوان السيد باقر الهندى) ابن السيد محمد بن هاشم بن شجاعت على الهندى المولود بالنجف (۱۲۸۴) والمتوفى يوم الثلاثاء غرة المحرم (۱۳۲۹) وديوانه يشتمل على القريض والحسكة ، قصايد مديح ومرائى عندولده السيد صادق الهندى ببليدة «بلد» بين سامراء وبغداد . و نسخة اخرى توجد عند الشيخ حسن بن على الحللى ، دونه فى (۱۳۳۰) و فيها الغديرية :

كل عندر و قول افك و زور
هو فرع عن جحد نص الغدير

(ديوان باقريزدى) حاكم يزد . مرّب عنوان باقر جهرمى .

(۷۶۲ : ديوان باقريزدى اوشعره) كان يشتغل بالصياغة (زرگر) باصفهان . اورد شعره فى (نر ۹ - ص ۴۲۴) و (روشن - ص ۸۷) ولعله المذکور فى (گلشن) والموصوف بالسيادة .

(۷۶۳ : ديوان باقيا) عدّه فى تذكرة ميخانه مّمن نظم ساقى نامه .

(۷۶۴ : ديوان باقى بلخى اوشعره) اورد شعره فى (گلشن) وقال انه من علماء بلخ .

(۷۶۵ : ديوان باقى تبريزى) هو المير عبدالباقى الخطاط بالنسخ الجيد الصوفى التبريزى تزيل بغداد . والمعاصر مع دده مصطفى فى «مولويخانه» دعاه الشاه لكتابة كتيبة المسجد الجامع باصفهان فلم يجب ، لكنه بعد فتح الشاه قندهار ، اجاب فنزل اصفهان و كتب الكتيبة كذا فى (نر ۷ - ص ۲۰۶) وقال فى رياض العارفين انه بعد فتح بغداد اتوا به الى اصفهان والظاهر ان هذا الصح . وكذا ترجمه فى (دجا - ص ۱۴۴) و (تش - ص ۲۸) و اورد اشعره .

(۷۶۶ : ديوان باقى نويسر كانى) للسيد الميرزا عبدالباقى التوى سر كانى شيخ الاسلام

بها وهو من أحفاد المير السيد رضى . فيه القصيد والغزليات و الرباعيات بقرب من سبعماية بيت . ذكرفيه ان عمره كان عشرين سنة فى قننة الافغان باصفهان ، و كان عمره سبع سنين عند وفات والده الذى قرأ عليه القرآن ، وقد جاوز الخمسين سنة عند نظمه لانيس العاشقين . يوجد مسخته بخط غلام رضا بن محمد مهدى التوى سر كاني فى (۱۲۲۷) منضما مع مثنويه الموسوم بانيس العاشقين عند الشيخ محمد على الاصفهاني فى النجف . وتخلصه فى جميعها باقى مطلع اول غزلياته .

ای یافته ز قدر توهرى بهابها تشریف تو است بر قدر نارسا

و آخره : باقى بدین دوروزة دنیا مبدل بر هیچ کس نکرده چه این بی وفا وفا
(۷۶۷ : دیوان باقى چلبی) من شعراء الترك . لاقاه صادقى فى حلب وترجمه واورد شعره
الترکى فى (خص ۷ - ص ۱۱۶) ولعل له النسختين من الديوان الموجودتان فى الموصل
كما فى فهرسها (ص ۴۸ و ۱۳۳) .

(۷۶۸ : دیوان باقى دماوندى اوشعره) ترجمه واورد شعره فى (کلشن) .

(۷۶۹ : دیوان باقى کاشى) قال فى (تش - ص ۲۴۱) أنه رأى ديوانه . و اورد شعره
فى (کلشن) .

(۷۷۰ : دیوان باقى ماوراء النهرى) اورد شعره فى (کلشن - ص ۵۵) .

(۷۷۱ : دیوان باقى نعمة اللهى) للسيد المير عبدالباقى من احفاد الشاه نعمة الله الرلى ،
والصدر فى دولة الشاه اسماعيل الصفوى الفاتح ، والمقتول فى محاربتة مع سلطان الروم
فى اوائل رجب (۹۲۰) ترجمه فى (تش ۱ - ص ۲۱) و (تش ۱۱۹) و (کلشن ۵۴) وقال أنه
أكمل ديوان غزله . وتخلصه باقى واورد مطلع بعضها .

۲۰ کارسامان نرسد تا که پریشان نشود شرط آنستکه تا این نشود آن نشود
ويأتى ديوان عبدالباقى متعدداً .

(۷۷۲ : دیوان باقى نهاوندى او شعره) كان ملازماً لخان خانان فى الهند . وألف فى
أحواله و أحوال آبائه كتابه « آثار رحيمى » و كان حياً فى (۱۰۳۳) فى معسكر
شاهزاده پرويز شاه جهان . اورد شعره فى (کلشن - ص ۵۵) وعنه فى قاموس الاعلام التركية

۲۵ فريحانة الأدب .

- (۷۷۳ : ديوان باقى هروى اوشعره) اورد شعره فى (كلشن - ص ۵۵) .
- (۷۷۴ : ديوان بالى خوش طبع اوشعره) قتل باستر آباد بيدالترامه . ترجمه معاصره فى (خص ۷ - ص ۱۲۴) .
- (۷۷۵ : ديوان بايزيد البسطامى) العارف الشهير طيفور بن عيسى المتوفى (۲۳۴-۲۶۱ أو ۲۶۲) عن تسعين سنة . ترجمه فى (نفحات - ص ۹۵) و (نثر - ص ۶۶) و (ض - ص ۴۶) .
- و نسبو اليه بعض الرباعيات ، ولكنها مشكوكه . و كتب اقبال يغمائى فى احواله رساله طبع بطهران فى (۸۰ ص) .
- (ديوان مولانا بايزيد) من الشعراء الملازمين للسلطان ميرزا بايقرا ذكره الشاه محمد القزوينى فى (قزمج ۱ - ص ۱۹۳) ولكن الصحيح ان اسم الشاعر ' برندق ' كما فى (لط ۱ - ص ۱۹) .
- (ديوان بايزيد الحروفى اوشعره) جاء ذكره فى جاودان نامه الكبير ولعله اراد بايزيد البسطامى .
- (۷۷۶ : ديوان بايسنقر ميرزا اوشعره) وهو ابن شاهرخ بن تيمور ، السلطان الفاضل الاديب الخطاط . ترجمه فى (مجن ۷ - ۱۲۵ و ۳۱۴) وقال ترقى الفنون فى عصره . و اورد غزله وبيت تخلصه .
- غلام روى او شد بايسنقر غلام خوب رويان پادشاهست
- ولد (۸۳۲) و مات (۸۶۵) و كان ماهراً فى الشعر الفارسى والتركى . اورد ذكره فى (كلشن) ايضاً .
- (۷۷۷ : ديوان بايقرا ميرزا اوشعره) وهو ابن السلطان منصور بن بايقرا الكوركانى ، و اخ السلطان حسين ميرزا بايقرا الذى توفى (۹۱۱) ترجمه فى (لط ۷ - ص ۱۲۷) و ذكر انه المرئى للسلطان حسين ميرزا بايقرا و اورد مطلع غزله .
- (۷۷۸ : ديوان البحرى) ابي عبادة الوليد بن عبيد الله بن يحيى المنسوب الى جده بحر و تمام نسبه فى (جما - ج ۱۹ - ص ۲۴۸) وله الحماسة المذكورة فى (ج ۷ - ص ۷۹) قال ياقوت انه مات (۲۸۶) و كانت ولادته (۲۰۶) فى منبج من اعمال حلب . و رتب الصولى ديوانه على الحروف فى مجلدين ، و رتبه على بن حمزة الاصفهانى على الانواع كما صنع بشعر ابي تمام . اقول

قد ذكرنا ديوان أبي تمام وأنواعه وأما ديوان البحترى فقد رايت في موقوفة الشيخ عبد الحسين نسخة منه مرتباً على سبعة فصول ١ المديح ٢ الفخر ٣ المراثي ٤ العتاب والاستبطاء ٥ الهجاء ٦ المكاتب ٧ الغزل . ورأيت في موقوفة (المطاريبيغداد) نسخة كتابتها (١٢٠٧) في جزئين أحدهما ديوان المديح والآخري ديوان الهجاء وفي (حجط - ص ٥٣٠) ذكر أنه طبع في الجوائب في الاستانبول (١٣٠٠) وبالهند (١٣٢٩) وفي بيروت عن طبع الجوائب أيضاً ونسخة منه بالمكتبة الحميدية في استانبول وأخرى بمكتبة راغب ياشا وثالثة في مكتبة باريس كما في فهارس هذه المكتبات . واختصر هذا الديوان أبو العلاء المعري وسماه «عبث الوليد» كما في ابن خلكان (ج ١ - ص ٣٤) ومر في (ص ٤٥) ديوان أبي الفوت اسلم بن مهوز الطهوي المنبجى شاعر آل محمد ومعاصر البحترى المنبجى . وقد ذكر هذان المنجيان .

١٠ في «مقتضب الأثر - ص ٣٥» وقد ترجم القاضي في (لس - ص ٤٦٩) البحترى مفصلاً و ذكر ان الشيخ عبد الجليل الرازى عده من شعراء الشيعة . وسيدنا الحسن صدر الدين في «تأسيس الشيعة» أكثر الشواهد على تشييعه ، ومنها ما حكاه عن اليافعى من قوله بانه من شعراء الشيعة .

(٧٧٩ : ديوان بحترى قزوينى أو شعره) واسمه الحاج اسماعيل ترجمه في (نش - ص ٢٢٣) وأورد شعره ، ولعله المذكور في (العدد ٤٢٠) قال في «آفتاب عالم تاب» و بعض ذكره بعنوان «بحترى» في حرف الياء ، كذا في (روشن - ص ٨٩) .

(٧٨٠ : ديوان بحر العلوم) السيد حسين بن السيد رضا بن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائى ، المولود في النجف في (١٢٣١) والمتوفى بها (١٣٠٦) مجلد كبير مرتب على فصلين أولهما في مباح المعصومين والثانى في مراثيهم و مراثي بعض العلماء من مشايخه مثل صاحب الجواهر ، وفيه تخميسه للاثني عشريات في المراثي لجده آية الله بحر العلوم . وله شرح الدرّة لجده منظوماً أيضاً .

(ديوان بحر العلوم) الشاب الفاضل السيد محمد صالح المولود في النجف (١٣٢٨) اسمه «العواطف» يأتي في العين .

(٧٨١ : ديوان بحر العلوم) السيد محمد بن هبة الله الحسينى القزوينى نزيل مشهد خراسان ، ومؤلف «حوادث الايام» المذكور في (ج ٧ ص ٩٤) ذكر في فهرس تصانيفه انه

مشمول على الف وخمسماية بيت .

(٧٨٢ : ديوان بحر العلوم) السيد محمد مهدي بن مرتضى بن محمد الطباطبائي البروجردى النجفى المتوفى (١٢١٢) نسخة خطه توجد عند احفاده . وله « الدرّة » المذكورة فى (ج ٨ - ص ١٠٩) . وله القصيدة فى حساب عقود الانامل ، شرحها بالفارسية الميرزا محمد على المدرس الجهاددى .

(٧٨٣ : ديوان بحرى ميانجى) كان من الوعاظ فى اوائل عصر القاجارية فى تفلّيس و باكو ، و ديوانه بالفارسية والتركية توجد عند (محمد النخجوانى) كما كتبه الينا . (ديوان بخارى) يأتى بعنوانين « ناصر بخارى » و « عمق بخارى » و « عصمت بخارى » و « والى بخارى » .

(٧٨٤ : ديوان بختيار كاكى) و اسمه الخواجه قطب الدين . طبع الـديوان فى ١٠ نولكشور بالهند .

(٢٨٥ : ديوان بختى تبريزى اوشعره) من شعراء تبريز الساكنين بشيراز كما ذكر فى (كلشن - ص ٥٦) و اورد شعره .

(ديوان بدايع نكار مشهدى) صاحب ازهار الربيع و بدايع الاشعار . مر بعنوان اسمه « البدايع » فى (ج ٣ : ٦٠) .

(ديوان بدايع نكار تفرشى) يأتى بعنوان « ديوان لاهوتى » .

(٧٨٦ : ديوان بدايع نكار طهرانى ~~اوشعره~~) وهو الميرزا محمد ابراهيم المتوفى (١٥ -

ع ١ - ١٢٩٩) كما فى منتظم ناصرى (٣ : ٣٨٧) . له منظومة « خسروى نامه » ببحر التقارب ، طبع عدة ابيات منها فى حاشية « مخزن الانشاء » المذكور فى (ج ٤ - ص ١١٨ و ١١٩) .

(٧٨٧ : ديوان بدايعى بلخى) قال فى هدية الاحباب انه من شعراء عهد السلطان محمود واسمه محمد بن محمود ، و اورد بعض بعض شعره .

(ديوان بدخشان شاه) يأتى بعنوان تخلصه « ديوان لعللى » .

(٧٨٨ : ديوان بدخشى اوشعره) واسمه مير بقا اورد شعره فى (نر ١٣ - ص ٤٧١) .

(٧٨٩ : ديوان بدخشى اوشعره) وهو الملا كمال الدين محمد البدخشى تلميذ المير حسين

المعمائی . له رسالة في المعما تسمى « ضابطة حلّ معما » نقل عنها مؤلف شرح رسالة مير حسين في المعما و كذا مير علي شيرفي (مجن ۴ - ص ۹۵ و ۲۷۱) و كذا في (نر ۱۵ - ص ۵۰۸) و توجد نسخه في المجلس كما في فهرسها (ج ۳ - ۱۳۰) و سماه في (كلشن - ص ۵۶) بحميد البدخشي القندهاري .

• (۷۹۰ : ديوان مولانا بدخشي سمرقندي) من الفضلاء والشعراء في عصر الميرزا الغنيك (المتوفى ۸۵۳) في سمرقند . ترجمه المير علي شيرفي (مجن ۱ - ص ۱۹ و ص ۱۹۳) و ترجمه في حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ۱۶۱ و قال في (لت - ۶) و (تش - ص ۳۲۷) انه من اعظم شعراء عصره و ديوانه معروف .

۱۰ (۷۹۱ : ديوان بدر جاجرمي) و اسمه بدر الدين وهو المؤلف « مونس الابرار في دقايق الاشعار » اتمه في رمضان (۷۴۱) . و جاجرم من محال خراسان لكنه نشاء في اصفهان و اخص بالخواجه شمس الدين محمد صاحب الديوان الجويني المقتول (۶۸۳) و تعلم الشعر من مجد الدين همكرالشيرازي . وله اشعار مصنوعة كالقصيدة الخالية من الحروف المنقوطة . وورد بعضها مع سائر اشعاره في (مع - ج ۱ - ص ۱۶۸) و قال في (تغ - ۲۵) انه توفي (۶۹۰) ترجمه في (هفت) و (لت ۴) و (تش - ص ۷۱) .

۱۵ (۷۹۲ : ديوان بدر چاچي) هو بدر الدين چاچي (الشاشي) (۱) من شعراء السلطان محمد تغلق شاه (۷۲۵ - ۷۳۰) وغيره من ملوك الهند بدھلي و تلقب بفخر الزمان و مات هناك و ديوانه في الفی بيت كما ذكره في (مع - ج ۱ - ص ۱۶۹) و (هفت) و جمع ديوانه بنفسه في (۷۴۵) و قال في تاريخه :

سال تاريخ عرب « دولت شه » بود بعقد کاسمان عقد گهر های مرا داد نظام
۲۰ نسخه مصححة منه عند (فخر الدين) و نسخه بمكتبة (المجلس) كما في فهرسها (۳ : ۲۳۷) و طبع قصايد بنو لكشور . و شرح قصايد مولانا غياث الدين . و تخلصه في غزله « بدر چاچ » و اشتبه في تذكرة خوشگو بينه و بين بدر جاجرمي .

(۷۹۳ : ديوان بدر الدين الفارسي او شعره) اورد في (مع - ج ۱ - ص ۱۶۹) اشعاره

(۱) و چاچ او شاش اسم لقرية بري ، ولم ينسب اليه احد ، و قرية من نواحي بناكت من بلاد وراه سيعون .

۲۵ كما في معجم البلدان .

في وصف السيف و كذافي (هفت - س ٢٣٢) لامين احمد الرازي المؤلف في (١٠٠٢) .
٧٩٤ : ديوان بدر الدين عبدالرحمان اوشعريه المسجف الكنانى الشاعر الهجاء المتوفى
 (٥٨٣) قال فى مطرٍ مطرت يوم عاشوراء :

والله ما جاء الغمام وانما بكت السمالزوال آل محمد

ترجمه فى قاموس الاعلام التركيه .

٧٩٥ : ديوان بدر الدين الكرمانى (نقل فى (مع - ج ١ - ص ١٦٩) بعض أشعاره عن
 تذكرة « العرفات » لتقى الدين الاوحدى و كذافي (تغ - ٢٥) .

٧٩٦ : ديوان بدرشاكر السباب المسمى بالاساطير طبع بالفري (١٣٦٩) فى (٩٣ ص)
 من منشورات دار البيان ، وله ديوان آخر اسمه « زئير العاصفة » وفى الاساطير خطاب الى
 يزيد فى (ص ٨٥) وهو تفجع على الامام الشهيد .

٧٩٧ : ديوان بدر شيروانى اوشعريه ترجمه فى (لت ٦) وعنه (براون ج ٣ ص ٥٤٨)
 وأورد شعره وقال لاقى كاتبى و ناظره فى شيروان .

٧٩٨ : ديوان بدر هروى اوشعريه هو الامام بدر الدين بن نور الدين . كان معاصراً لمؤلف
 « لباب الالباب » فذكره فى (ج ١ - ص ٢٥٠) وعنه فى (تغ - ص ٢٥) .

٧٩٩ : ديوان بدرى اوشعريه ذكره عبدالجليل القزوينى فى عداد شعراء الشيعة فى (كتاب
 النقض - ص ٢٣٩) واطنه احد البدور المذكورين .

٨٠٠ : ديوان بديع هو محمد حسن بن ملا رضا خان نصره الوزارة ، صاحب « داستان
 باستان » المذكور . ترجمه مفصلاً فى مجلة ارمغان (ج ٢١ ص ١٤٧) . ويشتمل الديوان
 على القصايد والمسمطات والغزل وغيرها . ط يممبئى ١٣٣٢ .

٨٠١ : ديوان بديع تبريزى هو بديع الزمان ابن على رضا عباسى الخطاط الشاعر الاديب
 اخذ الخط عن ابيه ؛ وتخلص فى شعره بديعا . مات فى شبابه و كان حياً الى (١٠٣٥) توجد
 خطه فى المكتبة الشاهية بطهران كما فهرسها (ص ١٤٧) .

٨٠٢ : ديوان بديع خشك اوشعريه من شعراء خشك من مجال يزد . سكن اصفهان .
 كذافي (نر ٩ - ص ٣٥٣) .

٨٠٣ : ديوان بديع أردستاني اوشعريه هو ابن القاضى شمس الدين . سكن اصفهان فى

- عهدالشاہ عباس الاول الصفوی. کذافی (نغ - ص ٢٦) .
- (٨٠٣ : ديوان بديع الاسطرلابی) هو ابو القاسم هبة الله بن الحسين مؤلف «درّة التاج في شعر ابن الحجاج» قال في (كفّظ - ج ١ ص ٥٠٤) أنه كان يستعمل المجون في اشعاره حتى يفضي الى الفاحش في اللفظ . ترجمه في (جما - ١٩ : ٢٧٣) وابن خلكان وغيرهما .
- ٥ (٨٠٤ : ديوان بديع انجدانی او شعره) هو بديع الدين انابك معاصر رشيد الوطواط والسلطان سنجر . ذكره في (نغ - ص ٢٦) وسماء في (روشن - ٩١) ببديع كاتب (٨٠٥ : ديوان بديع الزمان اكبر آبادی أو شعره) ترجمه وأورد شعره واله داغستاني في «رياض الشعراء» وعنه في (كلشن) .
- (٨٠٦ : ديوان بديع الزمان سبزواری أو شعره) ترجمه وأورد شعره بهذا العنوان في (تش - ص ٧٨) وفي (كلشن) بعنوان «بديع سبزواری» . وقال في (نغ - ص ٢٥) مات في عهدالشاہ سليمان الصفوی ، وقال في (نر ٥ - ص ١٠١) انه من اولادكلا نتر سبزواری ومن ساداتها وتخبط أخيراً باصفهان فرجع الى سبزواری .
- (ديوان بديع الزمان ميرزا) الصفوی يأتي بتخلصه «بديعی صفوی» .
- (٨٠٧ : ديوان بديع الزمان ميرزا أو شعره) وهو ابن السلطان حسين ميرزا بايقرا . نازع أخاه مظفر حسين و محمد ازبک الشيباني في الملك في (٩١٣) فانهزم و استجار بالشاہ اسماعيل و سافر الى الهند و رجع الى تبريز . و بعد سقوط تبريز بيد آل عثمان اخذوه الى استانبول و بقي هناك أربعة عشر شهراً عند السلطان سليم الى أن مات في (٩٢١) بالطاعون ، واما ولده محمد مؤمن الشاعر ايضاً فبقي في هرات و نازع عمه المذکور و انكسر منه فقتله عمه ، و رثاه والده بديع الزمان بقصيدة قال فيه :
- ٢٠ وزیدی ای صبا برهمزدي کلهاي رعنارا شکستی زآن میان شاخ کل نورسته ما را ترجمه في (مجن ٧ - ص ١٢٧ و ٣١٥) وفي (تش - ص ١٠) وفي (نر ١ - ص ١٢) .
- (٨٠٨ : ديوان بديع الزمان نصر آبادی أو شعره) هو ابن محمد طاهر صاحب «تذکره نصر آبادی» قال في (نغ) انه مات (١١٢١) وله قصيدة كل بيت منه تاريخ لعمارة جهل ستون باصفهان فالمرع الاول تاريخ شروع البناء والمصرع الثاني تاريخ لختم البناء . ولقبه الشاه سلطان حسين بملك الشعراء . و ترجمه والده في (نر ١٢ - ص ٤٥٥) .
- ٢٥

- ٨٠٩ : ديوان بديع الزمان نطنزي اوشعره (ذواللسانين بديع الزمان ابو عبدالله حسين ابن ابراهيم النطنزي المتوفى (٤٩٧) صاحب دستور اللغة المسمى بالخلاص المذكور فى (ج ٨ - ص ١٦٥) كان ينظم بالفارسية والعربية اورد بعض شعره فى البغية وتوجد كثير من شعره الفارسى والعربى فى كتابه دستور اللغة .
- ٨١٠ : ديوان بديع الزمان الهمداني) هو ابو الفضل احمد بن الحسين بن يحيى المتوفى (٣٩٨) كما ارخه فى امل الامل وهو صاحب المقامات الذى نسج الحريرى مقاماته على منواله وقد طبع هذا الديوان بمصر فى (١٣٢١) .
- ٨١١ : ديوان بديع سمرقندى اوشعره) من اكابر سمرقند و كان فى خدمة سبحان قلى خان ، ومات قبل هذا . كذا فى (نر ١٠ - ص ٤٤٢) . وعنه فى (كلشن) .
- ٨١٢ : ديوان بديع سيستاني اوشعره) هو بديع الدين تر كوا السيستاني . اورد شعره بهذا العنوان فى (كلشن) و سماه فى (روشن - ٩٢) ببديع الدين تونى ابن القاضى سلطان .
- ٨١٣ : ديوان بديع شيرازى اوشعره) هو الميرزا فتح الله من سادات شيراز . وتوفى بطهران فى (١٢٩٨) ترجمه فى (عم - ص ٥٥٤) وعنه فى ربحانة الادب .
- ٨١٤ : ديوان بديع اوشعره) ذكره عبدالجليل القزوينى فى عداد شعراء الشيعة فى كتابه بعض مثالب النواصب المعروف بـ (النقض - ص ٢٣٩) .
- ٨١٥ : ديوان بديع اندجاني سمرقندى) الملا يوسف . أصله من اندجان وتلمذ فى سمرقند على صفائى واشتهر بملا يوسف صفائى ، وكان يبغضه هذه النسبة ، و تتبع قصيدة « مرآت الصفا » وله رسالة فى المعنى . ومات بسرخس ودفن بخانقاه الشيخ لقمان . ترجمه مفصلاً فى (مجن ٢ - ص ٢٢٢ و ٤٨) . قال فى (تغ - ص ٢٦) و (روشن - ٩١) مات (١٨٩٧) .
- ٨١٦ : ديوان بديع تبريزى اوشعره) وهو الحكيم الاديب الشاعر بالفارسية والتركية المعاصر لصادقى كتابدار . ترجمه فى (خص ٨ - ص ٢٦٠) وفى (نش ٢٨) .
- ٨١٧ : ديوان بديع سمرقندى) ذكره فى (روشن - ص ٩٢) واظنه بديع اندجاني .

(٨١٧ : ديوان بديعى صفوى أوشعره) واسمه بديع الزمان ميرزا ابن بهرام ميرزا ابن الشاه اسماعيل الأول الفاتح الصفوى ، كان حاكم سيستان وقتل هناك بأمر الشاه اسماعيل الثانى كفاى «عالم آراى عباسى» .

(ديوان بديهى اصفهانى) مرّ بعنوان «ديوان افندى» .

٥ (٨١٨ : ديوان بديهى سجاوندى أوشعره) وهو مجد الدين احمد معاصر السلطان سنجر . كان من العرفاء وترجمه فى (ض - ص ٢٩١) .

(٨١٩ : ديوان بديهى سيستانى أوشعره) اسمه الميرعرب . كذا فى (روشن - ص ٩٢) .

(٨٢٠ : ديوان بديهى همدانى أوشعره) أورد شعره فى (نس ٥ - ١٤٥) .

(ديوان برخورداربيك) يأتى بعنوان «ديوان خان عالم» .

١٠ (ديوان برخورداربيك) يأتى بتخلصه «ديوان منصورنائنى» .

(ديوان بردعى زاده) يأتى بتخلصه «حمدى» .

(٨٢١ : ديوان البرسى) الشيخ رجب بن محمد بن رجب البرسى الحلّى الذى فرغ من

بعض تصانيفه (٨١٣) كما ذكره فى «رياض العلماء» . وتوجد فى تصانيفه اشعار كثيرة له،

جمعها الشيخ محمد بن طاهر السماوى المتوفى (١٣٧٠) من مواضع متفرقة . كلها فى مدايح

١٥ الأئمة ومرائهم . تقرب من سبعماية بيت . والنسخة بخط الجامع ، السماوى ، اشتراها بعد

موته الشيخ محمد على اليعقوبى فى النجف . وقد ترجم الشيخ على الخاقانى هذا الشاعر فى

شعراء الحلة (ج ٢ - ص ٣٦٨ - ٣٩٤) واورد خمماية بيت من شعره .

(٨٢٢ : ديوان برشته كهنوى أوشعره) وهو الميرزا محمد حسين من أحفاد الشيخ محمد

حسن التبريزى نزيل الهند والمدرس فى عصر اكبر شاه . ترجم جده فى طبقات اكبرى

٢٠ (ج ٢ - ص ٤٦١) و ترجم الشاعر فى (دجا - ص ٨) و كذا فى (روشن - ص ٩٢) .

(٨٢٣ : ديوان البرعى اليمنى) لعبدالرحيم بن احمد البرعى العارف اليمنى من شعراء القرن

الخامس . ترجمه الشروانى فى «حديقة الافراح» وفيه القصايد الربانية ثم النبوية ثم الصوفيات

ثم الوعظيات . طبع على الحجر بمصر فى ١٢٨٣ و ١٢٨٨ و ١٢٩٧ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٣

١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١٣ فى (١٦٤ ص) و فى بمبئى ١٢٩١ فى (١٥٥ ص) . كذا فى

٢٥ (جمط - ص ٥٥٠) .

- (۸۲۴ : ديوان برق هندی) ولدبينگالہ ومدح محمدجعفر خان حاکمها . والديوان في (۱۵۰۰ بيت) . رأى نسخة منه صاحب (گلشن) قال وکتبت حدود القرن الثاني عشر .
- (ديوان برقي استرآبادى) . کذافی (نش - ص ۱۵۱) و «شمع انجمن» والصحيح بزوى .
- (۸۲۵ : ديوان برکت دهلوى اوشعره) وهو محمد برکت الله خان ابن اخ اسديار خان ترجمه واورد شعره في (روشن - ص ۹۳) .
- (۸۲۶ : ديوان برلاس) وهو محمود برلاس . اورد شعره في (مجن ۶ - ص ۲۱۶ و ۲۸۷) وقال كان حاکم کرمان ونظم «دهنامه» . (گلشن - ص ۳۸۲) .
- (۸۲۷ : ديوان برندق سمرقندى اوشعره) هو المير بهاء الدين بن المير نصرت شاه البخارى السمرقندى من شعراء بايقرا بن عمر شيخ بن تيمور . كان سلسا في الهجاء و كان يخافه الشعراء فيحترمونه ، وقد هجا عصمت بخارى ومات بسمرقند في (۸۱۵) . ترجمه واورد شعره في (لت - ۶) و (نش - ص ۳۱۹) ومرآت الخيال (ص ۶۳) و (روشن - ص ۹۴) و (تغ - ص ۲۶) والمستربراون في (ج ۳ - ص ۵۵۶) .
- (۸۲۸ : ديوان برهان) واسمه خسرو برهان فارسى طبع في (۹۵ ص) كما في الفهارس .
- (۸۲۹ : ديوان برهان ابرقوى اوشعره) من سادات الصوفية بها ، ومن تلاميذ قاضى اسد الكشى . کذافی (نر ۹ - ص ۳۰۱) و (نش ص ۲۶۲) و (روشن - ص ۹۵) و (تغ - ص ۲۶) .
- (۸۳۰ : ديوان برهان تبريزى اوشعره) الاديب الشاعر اللغوى محمد حسين بن خلف ، اقام بالهند وكتب «برهان قاطع» في اللغة الفارسية باسم عبدالله قطب شاه في (۱۰۸۲) و كان يتخلص في شعره ببرهان .
- (۸۳۱ : ديوان برهان جامى اوشعره) هو الخواجه يوسف المتخلص ببرهان من احفاد شيخ الاسلام احمد جام . كان عارفا صوفيا تلمذ عليه اكثر اساتيد الموسيقى ، ومنهم المير على شير النوائى . مات بجام ودفن بمقبرة الجامى ، کذافی (مجن ۲ - ص ۴۲ و ۲۱۵) .
- (۸۳۲ : ديوان برهان رازى اوشعره) هو المولى برهان الدين عطاء الله الرازى الهروى من اولاد اعظم هرات والمدرس بمدرسة شاهرخ ميرزا . له «جواهر الاسماء» في علم المعما كتبه باسم بابر شاه (ظ - المتوفى ۹۳۷) اورد في (مجن ۴ - ص ۹۱ و ۲۶۵) تاريخه لمهر دارية مير على شير في (۸۷۶) وبعض شعره .

- (٨٣٣ : ديوان برهان سبزوارى) هو السيد عبدالله بن الحسن الموسوى السبزوارى المولود (١٣٠٠) الملقب ببرهان الواعظين. فيه قصايد فارسية وعربية كما حكاها لناشفاهاً .
- (٨٣٤ : ديوان ديوان برهان كرماني اوشعره) وهو الشاه خليل الله بن الشاه نعمة الولى . ولد (٨٤٧) وادرك الشاه قاسم الانوار . ترجمه فى (ض - ص ٦٩) واورد شعره . و توجد شعره فى مشيخة « كنز السالكين » المذكور فى (ج ٨ - ص ١٨٧) .
- (٨٣٥ : ديوان برهان مازندراني اوشعره) اسمه محمد صالح . كان معاصر المحدث شاه ، وجاء الى شاه جهان آباد وقتل فى قتل عام (شاه جهان آباد) دهلى على يد الجيش النادرى فى (١١٥١) ذكره فى (كلشن - ص ٦١) و (نغ - ص ٢٦) .
- (٨٣٦ : ديوان برهان مشهدى) هو السيد برهان الدين المشهدى . من علماء هرات وعمى بصره اخيراً ورجع الى مشهدومات (٩١٩) له رسائل فى العروض والقوافى وقصايد متعددة كذافى (روشن - ص ٩٤) .
- (٨٣٧ : ديوان برهمن كرجى اوشعره) واسمه شير مردان بيگ من عبيد الشاه الخاصة ، كان يتخلص ببرهمن كذافى (نر ٢ - ص ٤٧) وسماه فى (كلشن ص ٦٢) بسربدال بيگ الكرجى وقال انه من عبيد الشاه سليمان .
- (٨٣٨ : ديوان برهمن لاهورى اوشعره) واسمه جگت راى . جاء الى يزد وتعلم عند النصر آبادى ورجع الى الهند . كذافى (روشن ص ٩٥) .
- (٨٣٩ : ديوان برين دهلوى اوشعره) هو المولى وجيه الدين من ملازمى شاه عالم ومن تلاميذ فاخر مكين . اورد شعره فى (روشن - ص ٩٥) .
- (٨٤٠ : ديوان بزى اردبيلى اوشعره) ذهب فى عهد جهانگير الى الهند ورجع . كذافى (روشن - ص ٩٦) .
- (٨٤١ : ديوان بزى استر آبادى اوشعره) واسمه الخواجه غياث الدين محمد . قيل انه قتل هناك نعم ولا يموت بأستر آباد احد حتف أنفه . كذافى (خص ٨ - ص ٢٢٩) وفى (نش - ص ١٥١) سماه « برقى » غلطاً و عنه اخذ « شمع أنجمن » . وفى آفتاب عالم تاب ونشر عشق و (روشن) انه قتل بيد الافاغنة وفى (كلشن) انه مات فى المائة العاشرة . وفى (نغ - ص ٢٦) انه مات (٩٥٠) .
- (٨٤٢ : ديوان بزى خراسانى اوشعره) واسمه ملا شاه حسين الخراسانى . اورد شعره فى

(مجس ٦ - ص ١٦٢) .

(٨٤٣ : ديوان بزى دهلوى) وهو ابن منور خان ، معاصر جهانگير پادشاه . له مثنوى
« رت پدم » بالفارسية . كذا فى (كلشن) و « پدم » معشوقه « رت » .

(٨٤٤ : ديوان بزى قزوينى أوشعره) الحذاء . أورد شعره فى (نس ٥ - ص ١٤٩)
و (روشن - ص ٩٦) .

(٨٤٥ : ديوان بزى همدانى) هو ابن السيد الميرابى تراب العلوى المذكور فى العدد
(٢١٢) كان طبيباً بهمدان ، سيد صحيح النسب . كذا فى (خص ٦ - ص ٨٧) وفى (تش - ص
٢٥٥) قال ان اسمه مير عقيل ، وقال فى (تغ - ص ٢٧) ان اسمه عبدالشكور و كان طبيباً فى
جيش الشاه عباس الاول . وله مثنوى « فرهاد وشيرين » . و كذا فى (كلشن - ص ٦٢) .

(٨٤٦ : ديوان البزى) للشيخ حسين بن محمد بن سعد البزى العاملى المتوفى فى بنت
جبيل ، من قرى جبل عامل حدود (١٣٤٢) و كان اشتغاله على علماء النجف سنين . والف فى
الفقه « ناموس الاحكام » الذى قرظه الشيخ حسن مطر والشيخ احمد بن الشيخ محمد حسين
الكاظمى مصرحين باجتهاده . و ديوانه بخطه بغير ترتيب ولا تهذيب عند محمد رضا شمس الدين
العاملى فى النجف .

(٨٤٧ : ديوان بساطى سمرقندى) قال فى (لت ٦) ترقى أمره فى ايام خليل بهادر بن
امير انشاء كور كان المتوفى (٨٤٠) و كان يتخلص اولا بصيرى لاشتغاله بصناعة الحصير ،
ولما تلمذ على عصمت بخارى المتوفى (٨٢٩) لقبه بساطى . قال فى (مجن ١ - ص ١٣ و
١٨٨) انه سلس البيان قليل العلم . وترجمه أيضاً فى (تش - ص ٣٣٣) و (تغ - ص ٢٧) توجد
نسخة من ديوانه عند (المحيط) وأخرى فى مكتبة (المشكاة) كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٢)
(٨٤٨ : ديوان بساطى شوشترى أوشعره) سافر الى ماوراء النهر وتقرب عند عبد الله ازبك
وتوفى (٩٥٥) أورد شعره فى (روشن - ص ٩٦) .

(ديوان بستى) هو ابو الفتح المذكور فى العدد (٢٥٦) قال العوفى فى (لباب الالباب ج ١
ص ٦٤) : بستى را دو ديوان است بدوزبان ، فارسى و ديكر تازى ، ومن هر دو ديودام .
(٨٤٩ : ديوان بسحاق اطعمه) واسمه جمال الدين ابواسحاق الشيرازى المتوفى (٨١٤)
أو ٨١٩ أو ٨٢٧ أو ٨٣٠) من شعراء اسكندر بن عمر شيخ حفيد امير نيمور الذى حكم شيراز

- واصفهان فی (۸۱۲ - ۸۱۷) . و یظهر من اشعاره انه كان حلاجاً . ذکر ترجمته فی (لت - ۶)
 و « هفت - ص ۲۵۷ - ۲۵۸ » و (تش - ص ۲۶۴) و (مرآت الخیال ص ۶۲) و ریحانة الادب
 و قالوا انه كان من مریدی شاه نعمة اللہ ولی الصوفی . قال فی مقدمة دیوانه الذی جمعه بنفسه
 [اما بعد چنین گوید ... ابو اسحاق المعروف بحلاج ... چند روز در این فکر بودم که با وجود
 ۵ اوصاف فردوسی ... و مثنویات نظامی ... و طبیات سعدی ... و غزلیات سلمان ... و بادستگاه
 طبع خواجو ... و مقالات عماد فقیه ... و دقائق معانی حافظ ... من چه خیال پزیم که خلایق
 محظوظ گردند؟ ...] و قال فی سبب جمعه هذا الادیوان : كما انهم الفوا القصص الغرامية لتحريك
 الشهوة الجنسية كذلك نظمت هذا الادیوان لتحريك شهوة الاكل لمن ضعف شهوة الاكل
 فيه . ثم شرع فی منظومة سماه « كنز الاشتهاء » مع دیباجته النثریة ، ثم منظومة آفاق و انفس ،
 ۱۰ ثم قطعات فی جواب قصاید لبعض الشعراء ، ثم قصة « مزعفر و بغرا » و « خوابنامه بسحاق »
 و « فرهنگنامه » . و طبع الادیوان هكذا فی استانبول بتصحيح ميرزا حبيب الله الاصفهانی
 فی (۱۳۰۲) فی (۱۸۴ ص) و اضاف فی آخره ملحقات للادیوان و فهرس كثير الفایدة
 لتفصيل اعلام قسم من الاغذية المذكورة فی الادیوان . و قد تبعه فی هذا القسم من الشعر نظام
 قاری كما سیأتی دیوانه للألبسة و توجد نسخة من الادیوان كتبت فی (۸۵۵) عند (محمد
 ۱۵ اقا النخجوانی) كما كتبه الینا . و طبع اخیراً بشیراز فی (۱۳۷۰) فی (۲۰۰ ص) مع مقدمة
 مأخوذة عن تاریخ ادبیات ایران للمستتر براون مع تصویر لمقبرة بسحاق فی شیراز .
 (۸۵۰ : دیوان بسمه چی هروی او شعره) ترجمه فی (مجتس ۴ - ص ۱۶۶) و قال كان يشتغل
 بالبسمه (۱) و الآن رقال ثم اورد شعره .
 (۸۵۱ : دیوان بسمه اصفهانی او شعره) وهو المیرزا محمد بن عبدالحسین ، اخ عبدمناف .
 ۲۰ اورد شعره فی (نر ۵ - ص ۱۱۰) فی السادات .
 (۸۵۲ : دیوان بسمه بدخشانی او شعره) واسمه محمد یوسف بن المیرامام . جاء الی دکن
 حیدرآباد و تقرب عند امیرها مبارزخان ، و قتل فی (۱۱۳۷) اورد شعره و ترجمته كذلك
 (۱) بسمه لغة ترکیه و هی اسم لآلة یطبع بها النقوش و الكلمات علی المنسوجات ، كما یختم القرطاس
 بالخاتم ، و من ثم كان الایرانیون فی القرن الثالث عشر یسمون المطابع التي یسمونها اليوم « چاپخانه »
 بهذا الاسم ، فبقولون « بسمه خانه » . راجع العاشية فی الصفحة ۱۴۵ .

فی (گلشن) .

(۸۵۳ : ديوان بسمل دامغانی شیرازی اوشعره) و هو الحاج محمد تقی بن الحاج مؤمن الدامغانی ، مات والده فی شیراز بعد ان رجع عن حجه الثالث فولد بها بسمل ونشأ بها وجاء الى اصفهان فی خدمة شيخ الاسلام المير علي رضا . ترجمه و اورد شعره فی (نر ۹-۳۵۴) و (گلشن) .

(۸۵۴ : ديوان بسمل شیرازی) للحاج ميرزا علي اكبر النواب الشيرازي ، ناظم اندرز نامه و تذكرة دلگشا . رأيت ديوانه المشتمل على انواع الشعر بطهران عند المدرس الرضوي استاد جامعة طهران . ترجمه و اورد شعره فی (مع ۲- ۸۲) و (ض-ص ۴۴۲) و « المدايح المعتمدية » . و ریحانة الادب .

(۸۵۵ : ديوان بسمل كاشاني کرمانشاهی) و هو الميرزا حسن بن المولى سميع بن المولى حسين المدرس بن علم الهدى بن المولى محسن الفيض الكاشاني الكرمانشاهاني . وهو اخ المولى محسن صاحب « الدرر البهية » . ذكر لي الحاج آقامهدى المعاصر الذي هو حفيد أخ الشاعران نسخة هذا الديوان كانت عنده فسرت من مكتبته . ترجمه وأخاه فی « مرآت الأحوال » الآقا احمد بن الآقا محمد علي الكرمانشاهی .

(۸۵۶ : ديوان بسمل گورکه پوری اوشعره) وهو عبدالعزیز بن أبي الفتح خان « جنون » .

أورد شعره فی (گلشن-ص ۶۴) .

(۸۵۷ : ديوان بسمل هندی اوشعره) وهو المير حسن خان بن عاشق علي خان ، من شعراء عهد نصيرالدين حيدر پادشاه . تلمذ على غلام مينا . أورد شعره فی (گلشن) .

(۸۵۸ : ديوان بسملي قزوینی اوشعره) اورد شعره فی (روشن - ص ۹۷) و قال مات بقزوین (۹۵۵) عن سبعين سنة من عمره .

(۸۵۹ : ديوان بسيج) طبع منتخبات من شعره فی (۷۰ ص) بايران .

(۸۶۰ : ديوان بشار بن برد) العقيلي ولد اعمى . قال الاصمعي له : لم ار اذكي منك . كذا ذكر الخطيب في تاريخ بغداد . قال ابن النديم في (ص ۲۲۷) انه لم يجتمع شعره . . . ورايت

منه نحو الف ورقة ، منقطع ، وقد اختار شعره جماعة . و ترجمه ابن خلكان في (ج ۱ ص ۸۸)

منفصلا وذكر ان في الاغانى اورد اسماء ستة عشر من اجداده كلها فارسية . و ذكر من احواله فصولا كثيرة . و رمى بالزندقة ففتشت كتبه فلم يوجد فيها شيئا مما رمى به ، و امر المهدى

۲۵

- العباسى بضربه سبعين سوطا فمات بذلك فى البطيحة قرب البصرة فحمل اليها فى (١٦٧) او (١٦٨) و قدنيف على تسعين سنة . و يظهر من بعض كتبه انه كان شديد الحفظ لقرابة رسول الله ص فضلا عن ابنائه .
- ٥ (٨٦١ : ديوان بشارة) للشيخ محمد على بن بشارة آل موحى النجفى ذكره الشيخ احمد النحوى فى قصيدة يمدح بها الناظم . و ذكر ايضا بعض تصانيفه الاخرى كـ «ريحانة النحو» ونشوة السلافة و شرح النهج .
- (٨٦٢ : ديوان الشيخ بشير) وهو ابن مصطفى جواد . ولد بشوكين من قرى جبل عامل (١٣٢٤) و توفى فى بيروت فى (١٣٦٤) طبع بمطبعة العرفان بصيدا فى (١٣٦٥) فى (٥٥ ص) وفيه رثاء الشيخ عبد الحسين بن ابراهيم صادق الذى توفى (١٣٦١) .
- ١٠ (٨٦٣ : ديوان بشير الكهنوى أو شعره) وهو محمد بشير بن نظام الدين فقير بن الشاه خواجه حسين المودودى الجشتى من احفاد محمد صالح اكبر اولاد قطب الدين مودود الجشتى . ترجمه فى (كلشن - ص ٦٥) وأورد بعض شعره .
- (٨٦٤ : ديوان بصير اصفهانى أو شعره) وهو محمد ابراهيم البصير ترجمه بهار اصفهانى فى «المدايح المعتمدية» وأورد قصايدہ وقال انه شاب .
- ١٥ (٨٦٥ : ديوان البصير الجلى) وهو الشيخ محمد مهدى البصير الجلى المعاصر . ذكره صاحب «الادب العصرى» .
- (٨٦٦ : ديوان بصير سمرقندى أو شعره) قال فى (روشن - ص ٩٩) انه الشيخ نور الدين السمرقندى من ادباء العصر التيمورى وقبيله .
- (٨٦٧ : ديوان بصير سيستانى أو شعره) قال فى (روشن - ص ٦٦) انه القاضى بصير اخو القاضى لاغر السيستانى . اقول وقد ترجم لاغر فى (تس ٤ - ص ٧٠) ولم يذكر له أخاً .
- ٢٠ (٨٦٨ : ديوان بصيرى عجمى أو شعره) ترجمه فى (بهش ٢ - ص ٣٨١) و اطرى علمه و فضله وأورد شعره ، والمعجمى ليمتاز عن بصيرى بغدادى ظاهراً .
- (٨٦٩ : ديوان بصيرى بغدادى) ذكر فى (كفظ) انه توفى (٩٤١) و توجد ديوان بصيرى افندى بالتركية فى الموصل كما فى فهرسها (ص ٢٩٨) .
- ٢٥ (٨٧٠ : ديوان بقا اصفهانى أو شعره) وهو اشرف الكتاب السيد محمد الخطاط الاصفهانى

المتخلص ببقا نزيل طهران في (١٣٠٦) في زمن تأليف «المآثر والآثار» فترجمه في (ص ٢٠٢) وقد مدح اباالفضل الكلانتري بقصيدة طبعت في (ص-ع) من مقدمة ديوانه المذكور في (العدد ٢٦٣).

(ديوان بقا بخارى) مرّ بعنوان ديوان انوار ويأتي أخرى بعنوان «ديوان سليم بخارى».

(ديوان بقا بدخشي) يأتي بعنوان بقائي بدخشي .

٥ (ديوان بقا هندی أو شعره) واسمه محمد السهارنپوري . كان من أحفاد الخواجه عبدالله الانصاري . له «مرآت جهان نما» في التاريخ وقدرته أخوه محمدرضا ، ومات في السنة السادسة والعشرين من جلوس اورنگ زيب عالم گير پادشاه . كذا في (كلشن - ص ٦٧) . و (روشن - ص ١٠٠) .

١٠ (ديوان بقائي ابرقوهي) واسمه المير اباالبقاء . مات (٩٤٨) كذا في (نخ - ص ٢٧) . والتاريخ غلط ولم يذكر معاصره النصر آبادي تخلص بقائي له فذكرناه بعنوان ابي البقاء في (العدد - ٢٠٥) .

(ديوان بقائي بدخشي أو شعره) ذكره في (نر-٩ و ١٣ - ص ٣٩٣ و ٤٨١) وقال انه بدخشي سكن تبريز ، وأورد له مثنوياً في تاريخ زلزال تبريز العظيم في (١٠٦٠) ولكن سماه في (ص ٤٨١) «بقا» بدل بقائي .

١٥ (ديوان بقائي نفرشي) للمير ابي البقاء محمد عارف نفرشي ، الذي ألف تذكرة «لطائف الخيال» بعد (١٠٥٠) كما يظهر من (دجا - ص ١٦٦ و ١٩٢) . ترجمه في (خص ٦ - ص ١٠٠) وقال في (نخ - ص ٥) ان له تذكرة لم يتمه . والظاهر انه غير بقائي ابرقوهي . راجع الهامش ص ١٠٥٢

٢٠ (ديوان بقائي خوارزمي أو شعره) أورد شعره في (مجن ٦ - ص ١١٧ و ٢٨٨) وفي نسخة اسمه لقائي . قال وحج بامه من غير زاد .

(ديوان بقائي سمرقندي أو شعره) الماهر في الموسيقى والعلم والادب والشعر . كذا في (بهش ٢ - ص ٣٧٩) .

(ديوان بقائي كمانكر أو شعره) القواس ، الماهر في المعما . أورد شعره في (مجن ٣ - ص ٦٨ و ٢٤١) .

(٨٧٧ : ديوان بقائى قهستانی اوشعره) الماهر فى المعانى و البيان . اورد شعره فى (كلشن - ص ٦٧) .

(٨٧٨ : ديوان بقائى هندی اوشعره) وهو ابن يادگار خان حالتى ، كما ذكره صاحب طبقات اكبرى المتوفى (١٠٠٣) فى (ج ٢ - ص ٥١٥) وقال انه متهم بقتل والده .
 (٨٧٩ : ديوان بقائى هندی اوشعره) قال فى طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥١١) انه شاب ومعاشر معى . ولعله هو بقا الهندى المذکور فى (العدد ٨٧١) .

(٨٨٠ : ديوان بلائى بخارى اوشعره) المقلد أحياناً . ترجمه فى (مجتس ٦ - ص ١٥٩) و (روشن - ص ١٠١) .

(٨٨١ : ديوان بلاغى نائنى) وهو السيد عبدالحجة بن حسن الحسينى النائنى الشيرازى الاصفهانى ، نزيل طهران أخيراً . ولد (١٣١٣) وقد يتخلص فيه بـ « حجت » .

(٨٨٢ : ديوان البلاغى النجفى) وهو الشيخ محمد جواد بن الشيخ حسن بن طالب البلاغى المتوفى يوم الاثنين (٢٢ - شعبان - ١٣٥٢) . وله قصايد فى رثاء السيد عبدالكريم ابن الحسن الاعرجى المتوفى (١٣٠٨) وغيره مما أورده السيد جعفر الاعرجى فى «نفحة بغداد فى نسب الاعرجية الامجاد» وطبع بعض قصايد مع حاشية المكسب ، منها القصيدة فى جواب القصيدة البغدادية .

(٨٨٣ : ديوان البلاغى النجفى) وهو الشيخ حسين بن الشيخ طالب ، عم الشيخ جواد البلاغى المذکور ، له مرانى السادة الاعرجية ، اوردها السيد جعفر أيضاً فى كتابه نفحة بغداد المذکور ، منها رثاء السيد حسن بن مهدي المتوفى (١٢٨٩) والسيد عبدالكريم المتوفى (١٣٠٨) الاعرجيين .

(٨٨٤ : ديوان بلالى اوشعره) ذكره فى (مجن ٢ - ص ٥٣ و ٢٢٦) وقال ان اسمه فى بعض النسخ هلالى و بعضها «هلال» و «بلال» و «بلالى» و «كابلى» وأورد شعره .

(٨٨٤ : ديوان بلبل كوچك اوشعره) هو السيد محمد حسين بن اسماعيل الخراسانى . ولد بكر بلا (١٢٧١) و هاجر الى دكن حيدر آباد ثم كلكته و كان حيا فى (١٢٩٥) سنة تاليف (كلشن) فاورد شعره فيه .

(٨٨٥ : ديوان بلبل يزدى اوشعره) اورد شعره فى (روشن - ص ١٠١) و (نغ - ص ٢٧) .

- (ديوان بلخي) جلال الدين محمد . راجع ديوان شمس تبريزي وديوان ملاي روم .
 (ديوان بلخي) يأتى بعنوان شريف بلخي .
 (ديوان بلگرامي) مَرَّبَعنوان ديوان آزاد بلگرامي .
- ٨٨٦ : ديوان بلند اقبال او شعره (الميرزا رضى . كان حياً فى زمن تأليف آثار المعجم
 فى (١٣١٣) و ترجمه و ولده بهائى فيه (ص ٥٤٠) و عنه فى ربحانة الادب واوردوا شعره .
 ٨٨٧ : ديوان بلندي ادرنه يى او شعره) وهو ابراهيم الادرنه يى المتوفى (١٠٣٥)
 أو (١٠٢٩) له شرح مصميات ميرحسين المعمائى . كذافى كشف الظنون .
 ٨٨٨ : ديوان بلندي عراقى او شعره) من ملازمى ابراهيم ميرزا الصفوى . اورد شعره
 فى (روشن - ص ١٠٢) .
- ٨٨٩ : ديوان بليغ شاه جهان پورى او شعره) من ملازمى واجد على شاه ملك الود
 بهند . اورد شعره فى (روشن - ص ١٠٢) .
- ٨٩٠ : ديوان بليغ فرخ آبادى او شعره) وهو امانت خان بن محمد خان . اورد شعره
 فى (روشن - ص ١٠٢) .
- (ديوان بمان على) و اسمه مانى . يأتى بعنوان ديوان راجى .
- ٨٩١ : ديوان بناء يزدى او شعره) واسمه حسين . ترجمه واورد شعره (تش بز - ص
 ٢٧٨) عن ' تاريخ مفيدى ' .
- (ديوان) بنائى تونى) جاء الى الهند فى عهد همايون پادشاه . اورد شعره فى (كلشن)
 و أظنه متحد مع مابعدہ .
- ٨٩٢ : ديوان بنائى هرورى) كان والده يشتغل بالبناء فتخلص به ولد بهراة و مهر فى الموسيقى
 وله رسالتان فى الأوار الموسيقىة ، و مهر فى الخط ايضاً ، و تتبع شعر الحافظ الشيرازى ،
 و كان يهجو كثيراً فهجا ميرعلى شير و قرّمه الى العراق فأذربايجان ، و تقرب عند السلطان
 يعقوب آق قوينلو والقاضى عيسى ، و بعد موته رجع الى خراسان و تقرب عند شاهى بيك
 اوزبك ، و بعد موته كان مع الازبك وقتل فى حربهم مع الصوفية . (يريد الصوفية) هذا
 ما يظهر من (مجن ٣ - ص ٦٠ و ٢٣٢ و ٧٤ و ٢٩٣) قال - فى (تش - ص ١٤٧) انه كان
 يتخلص اخيراً بحالى و كان فى خدمة الامير محمد الفيضائى و فى (٩١٨) قتل فى مقتلة

قصة «قرشى» بماوراءالنهر على يدالنجم الثانى من امراء الشاه اسماعيل الصفوى ، وعنه
:قل المستر براون فى (ج ٤ - ص ٦٥ و ٧٦) وفى قاموس الاعلام التركية وعنه فى ربحانة
الادب . له مثنوى «بهرام وبهروز» نظمه باسم السلطان يعقوب و ديوانه فى ستة آلاف
بيت ، و تتبع شعره ، ضميرى الاصفهانى كما ذكرناه فى (ج ٧ ص ٢٦١) .

٥ (ديوان بناكتى) اوپناكتى اوفناكتى يأتى بعنوان «فخر بناكتى» .

(٨٩٣ : ديوان بنت أوشعراها) وهذا تخلص شعرى لبنت حسام سالار ، من معاصرى الشاه
عباس الاول الصفوى . أورد شعره فى (كلشن - ص ٦٨) .

(٨٩٤ : ديوان بندار رازى) وهو الخواجه كمال الدين ، من قهستان رى ، وقد يلقب

بملك الكلام . رباه الصاحب بن عباد ومدحه الظهير الفاريابى ، له الشعر بالفارسية والعربية

١٥ والديلمية . قال المستوفى فى تاريخ كزنده (ص ٨١٦) ان ديوانه مشهور . مات (٤٠١) .

ترجمه فى (مع ١ : ١٧١) و (ض - ص ٢٩٠) و (تغ - ص ٢٧) و (روشن : ١٠٣) و سفينة

الشعراء ، وغيرها .

(٨٩٥ : ديوان بنده تبريزى أوشعره) و اسمه المير محمد رضى بن المير محمد شفيح

الخطاط كان منشى الممالك . وله « زينة التواريخ » ومات (١٢٢٢) كان ينظم الشعر

١٥ بالفارسية و العربية و التركية . ترجمه فى (مع : ٢ : ٨٠) .

(٨٩٦ : ديوان بو حفض خوزى أوشعره) المعاصر لأبى سعيد أبى الخير . ترجمه فى (ض -

ص ٦٩) وأورد شعره .

(٨٩٧ : ديوان بو على أوشعره) من معاصرى مير على شير . فترجمه فى (مجن ٣ - ص ٨٠

و ٢٥٥) وقال يتخلص ببوعلى وأورد شعره .

٢٠ (٨٩٨ : ديوان بوق العيش أوشعره) قال المستر براون فى (ج ٤ : ص ٨٧) انه ممن

هجو الشاه طهماسب الصفوى .

(٨٩٩ : ديوان البويهى الأحسائى أوشعره) وهو الشيخ ناصر بن ابراهيم بن صباغ الاحسائى

المنتسب الى آل بويه ، و تلميذ الشيخ ظهير الدين الماملى . له الحاشية على القواعد

المذكور فى (ج ٦) و رسالة فى الحساب رأهما الشيخ الحر فذكره فى الأمل . وترجم

٢٥ ايضاً فى رياض العلماء والروضات . مات (٨٥٣) وأوردوا بعض شعره .

- (٩٠٠ : ديوان بها أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (بهش ٢ - ص ٣٩٣) .
- (٩٠١ : ديوان بهاء الدين البغدادي أوشعره) وهو محمد بن المؤيد الخوارزمي ، معاصر
تكنش خوارزمشاه . مات في سجن شمس الدولة مسعود في (٥٤٥) له الشعر العربي والفارسي .
ترجم في (هفت ص ١١٧) وفي (مع - ج ١ ص ١٧٢) وأورد شعره ، و كذا في (روشن - ص ١٠٧) ص ٩٩٠
- (ديوان بهاء الدين زكريا الملتاني) يأتي بعنوان « زكريا الملتاني » .
- (٩٠٢ : ديوان بهاء الدين سارجي أوشعره) قال المستوفي في تاريخ كزیده ص ٨١٦ له
قصايد متعددة .
- (ديوان بهاء الدين سلطان ولد) يأتي بعنوان « ديوان سلطان ولد » .
- (ديوان بهاء الدين صابر) يأتي بعنوان صابر .
- (٩٠٣ : ديوان بهاء الدين العاملی) محمد بن الحسين بن عبدالصمد المتوفى (١٠٣١) .
- ١٠ جمع من شعره الفارسي الاستاد سعيد النفيسي (٢٥٥٣ بيتاً) والف في احواله رسالة وعدّد
تصنيفه الى ثمان و ثمانين تصنيفاً . له المثنويات الفارسية : « نان و حلوا » في (٤٠٨ بيتاً)
و « نان و پنیر » في (٣٠٩ بيتاً) و « توتی نامه » في (١٤٤٣ بيتاً) لم يطبع بعد و « شیر
و شکر » في (١٤٢ بيتاً) و شيخ ابو الپشم و بي بي تميز خالدار ، كلها مطبوعات الاتوتی
نامه . أورد شعره في (تش - ١٧٠) و (خص ٤ - ص ٤٠) و (نر ٦ - ص ١٥٠) و أورد
في تاريخ فوته : « افسر فضل اوفتاد و بي سر و پا گشت شرع » و قال ميرلوحی في تاريخ
وفاته في (١٠٣١) :
- طلب کردیم تاريخ وفاتش رازدل گفتا :
بهاء الدين محمد شد مه شوال از عالم
و دوّن شعره ايضاً الشيخ محمد رضا بن الشيخ الحر (المتوفى ١١١٠) فذكره في الأمل
في ترجمة البهائي ، وامله جمع شعره العربي .
- (ديوان بهاء الدين علي) مرّ بعنوان « ديوان أدائي شيرازي » .
- (ديوان بهاء الدين مرغيناني) يأتي بعنوان مرغيناني .
- (٩٠٤ : ديوان بهائي اصفهاني أوشعره) وهو الميرزا جان اخوميرزا واهب الاصفهاني
معاصر الشاه عباس الاول . مات و دفن بطوس كمافي (نغ - ص ٢٨) و قال في (روشن -
ص ١٠٧) انه والد السيد محسن .
- ٢٠

(٩٠٥ : ديوان بهائي شيرازى أوشعره) وهو الميرزا بهائي بن الميرزا رضى الشيرازى المذكور بعنوان « بلند اقبال » . ترجمه مع والده فى (عم - ص ٥٤٠) و عنه فى ربحانة الادب .

(ديوان الشيخ البهائى العاملى) مرّ بعنوان « بهاء الدين العاملى » .

• (٩٠٦ : ديوان بهار الاصفهانى) وهو محمد على بن ابى طالب المتخلص اولاً ببهار ثم فرهنك . كان مذهباً شاعراً باصفهان . مدح محمد شاه قاجار ، و الف فى (١٢٥٩) « مدايح معتمدية » فى تذكرة الشعراء الذين مدحوا معتمد الدولة منوچهرخان (١) الكرجى حاكم اصفهان ، فألف بعض معاصريه تذكرة مثل هذا الكتاب و نسبوا اليه سرقة الاشعار ، فغضب عليهم و الف « بنخجالية » فى قبال « آتشكده آذر » وهجا فيها شعراء زمانه . و طبع بنخجاليه هذا فى (١٢٩٠) و للمرة الثالثة فى (١٣٢١ ش) مع مقدمات للطبع لاحد گلچين و محمد محيط الطباطبائى و محمد حسين اديب . و نسخة « المدايح المعتمدية » موجودة بالمجلس كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ٦٨٢) فيها ترجمة سبعة و تمانين شاعراً ، و فى آخره شرح احوال نفسه . و كان حيا الى (حدود ١٢٦٤) .

(١) و هو منوچهرخان معتمد الدولة الخواجه الذى كان مملوكاً و رضت بيضته ، و لكن ترقى امره فى البلاط القاجارى حتى لقبه فتح على شاه بمعتمد الدولة و جعله وزير كيلان و حاكمها بعد عزل الحاج آقا بزرك المنجم باشى فى (٢٥ - ع ١ - ١٢٤٦) و هى سنة الطاعون كما ذكر فى تاريخ كيلان لعباس كديور . (ص ١١٠) ثم عين وزيراً لسيف الدولة حاكم اصفهان . و من (١٢٥٤) استقل منوچهر خان بحكومة اصفهان من طرف الشاه ، ثم بعنه الشاه لتدمير ثورة محمد تقى خان البختيارى فى (١٢٥٧) و تعرض فى (١٢٦٢) فبعث الميرزا آقاسى الصدر الاعظم ، حاكماً لاصفهان و لكن الحاكم لم يجرأ من دخول اصفهان فبقى ستة اشهر فى الطريق حتى مات منوچهرخان فى (١٢٦٣) فدخلها الحاكم الجديد ، و فى طول تلك المدة كان يسمى فى اعمار اصفهان و احباء الخبرة و الموات من ابنتها و بساطينها و قراها حتى حصل له من هذا السبيل ما جزيل تملكه السلطان بعد موته بعنوان انه كان مملوكاً و لا وارث له ، على خلاف رأى الأمير السيد حسن المدرس الذى كان أستاذ سيدنا الشيرازى بتفصيل ذكره المعاصر الجابرى الانصارى فى « تاريخ اصفهان ورى - ص ٢٦٠ » . و المعتمد هذا هو اول من أسس المطبعة فى ايران و طبع فيها كتباً دينياً كثيرة يوصف كلها بالطبع المعتمدى . و يوجد فى المكتبات مثل « القرآن المجيد » و « الصحيفة السجادية » و « زاد المعاد » المجلسى و « حق اليقين » و « عين الحياة » و « حياة القلوب » و « جلاء العيون » و « الاشارات » و « النخبة » للكبابسى و بعض الادعية و الرسائل العملية و غير ذلك ، من كتب السيد حجة الاسلام الرشتى و شريتمدار الاسترآبادى . و له اعمال خيرية أخرى ، بقية العاشية فى الصفحة الآتية

ومات باصفهان قبل (١٣٠٦) كمافي (المآثر - ص ٢١٣). ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٩٩)
وقال : آلف «طرب الاحباب» في المطايبه .

(٩٥٧ : ديوان بهار خراساني) وهو ملك الشعراء للآستانه الرضويه محمدتقي المتخلص
بيهار المولود (١٣٠٤) والمتوفى (١٣٣٧) بطهران . مؤلف «سبك شناسي» المبتكر

بقية الحاشية من الصفحة السابقة ،

- ٥ لكونه من أهل الخير جعله جدنا الأعلى وصيه في (١٢٤٦) وهي سنة الطاعون التي نصب فيها المعتمد
حاكما لكيلان بعد عزل المنجم باشي ، وكان الجد يومئذ في كيلان ولبروز الطاعون كتب الوصية وفوض إليه
أمر مطالباته ومستغلاته وقراءه التي كانت له في كيلان . ونسخة الوصية المكتوبة في دار المرزشت عندنا ، وانفظه
في او اخرها : - [بنده كان خداوند گاري معتمد الدولة العلية العالية در اخذ مطالبات كيلان و فروش دهات
و كيل و وصي ميباشند ، وبعد از وصول مبلغ سه هزار تومان نزد آقا يان سيد مهدي و جناب شيخ علي
١٠ وحاجي سيد محمد باقر سلمه الله بفرستند بقيه را تسليم اوصيا نمايند ، عند الله وعند الرسول ص ضايع نخواهد
بود ، و فروش دهات برضاي اوصيا بفرمايند ، باري خداوند عمرش بيفزايد كه نهايت تدوين دارند ، حقير
ايشان را شناخته ام] الى آخر الوصية ، وكانه اراد ايصال ثلاثة الاف تومان الى حجج الاسلام القاطنين في البلاد
البعيدة في ذلك العصر وهم السيد مهدي بن صاحب الرياض الامير السيد علي الطباطبائي الحائري المتوفى بها
١٥ باقر حجة الاسلام الشفتي نزيل اصفهان المتوفى بها (١٢٦٠) واراد ايصال الباقي الى وصيه وناظر المذكورين
اولا والمفوض اليهما امور متروكاته في مسكنه ومحل تجارته بطهران ، فانه لم تكن في رشت الاشعبة من
تجارته وكان يتردد اليها في السنة احيانا . وعندنا نسخة حق اليقين التي اشتراها في رشت في بعض أسفاره
اليها في (١٢٤٤) و كتب تملكه عليها بخطه بما لفظه : كيف اقول هذا منكى والله مالكي وانا العبد الاقل
العاج محسن بن المرحوم الحاج محمد الطهراني بن مرحمت يناه ملا علي اكبر بن مرحمت وغفران يناه حاج باقر
اعلى الله مقامهم ودرجاتهم في الجنان بحق سيد ولد عدنان . و كتب بخطه ايضا على ظهر هذه النسخة فهرس
الكتب التي اشتراها في رشت في هذه السنة وهي تسعة كتب اولها هذا المجلد حق اليقين والخمسة منها باسمه
بالطبع المعتمدى ١ القران ٢ زاد المعاد ٣ عين الحياة ٤ الاول من حياة القلوب ٥ جلاء العيون . وكانه
اشترى هذه النسخ ترويجا لهذه المطبوعات الجديدة . ولم يذ كر اسم منوچهر في ورقة الوصية اجلالا له مع
عدم مشترك معه في هذا اللقب في تاريخ الوصية (١٢٤٦) فان الميرزا عبد الوهاب الشاعر المتخلص بنشاط
٢٥ بعد ما طلبه السلطان فتحعليشاه من اصفهان وادى ديونه لقيه بمعتمد الدولة لكن النشاط توفي (١٢٤٤)
قبل تاريخ الوصية بسنتين فاطلاق المعتمد لا ينصرف في تاريخ الوصية الا الى منوچهر خان الذي هو تدوح
الشعراء المترجمين في «المدايح المعتمدية» وتوفى الحاج محسن بعد تاريخ الوصية باربع سنين في (١٢٥٠)
ومن آثاره الباقية بناء حمام القيصرية في جنب الجامع العتيق بطهران الموقوف عوايده لمصارف الجامع وجعل
نصفه ثلثا للحاج محسن في تصرف ولديه الحاج محمد امين و جدى المولى محمد رضا رحمهم الله و حنت
٣٠ جنازته الى وادى السلام في النجف في صحبة العلامة الحاج مولى على الكنى على ما حدثني والدى عن
ابيه المولى محمد رضا وبقي العلامة الكنى في النجف متملذا على العلامة صاحب الجواهر ، ثم رجع بعد موت
استاده الى طهران .

في فقه ، وتاريخ احزاب سياسي ، وچهار خطابة المذكور في (ج ٥) وغيرها . وديوانه في اربعين الف بيت طبع كثيراً من قصائده و غزله ومسمطاته متفرقة .

(٩٠٨ : ديوان بهاردارابي اوشعره) وهو الميرزا محمد علي بن الميرزا اسحاق شيخ الاسلام وحاكم دارا بجرده بفارس . ترجمه معاصره هدايت في (ض - ص ٤٢٤) وأورد شعره ، وقال في (عم - ص ١٠٣) انه مات (١٢٦٠) .

(٩٠٩ : ديوان بهارشيرواني) للميرزا نصرالله . فارسي مختصر كانت نسخة منه عند السيد محمد علي (السبزواري) و الظاهر انه الميرزا نصرالله الشيرواني الشماخي تزيل هند سنين والراجع الى ايران قاصداً زيارة مشهد خراسان في (١٢٧٥) فادركه مؤلف مجمع الفصحاء وترجمه في (ج ٢ ص ٨١) وأورد جملة من اشعاره . كان في طهران ثم هاجر الى ساوج بلاغ مع احمد خان و كيل الرعايا المكري احد امراء حرب هرات و حرب بوشهر . فسكن ساوج بلاغ معلماً لاولاد الأمير المذكور ، كذا ذكره في مجلة «ارمغان - ج ١٣ - ص ٧١» وقال في ربحانة الادب ان اشعاره فارسية وتركية . وله مثنويان «تحفة العراقيين» و «نرگس و گل» ومات في (١٣٠٠) عن اربع وخمسين سنة .

(٩١٠ : ديوان بهار عرب) طبع بنولكشور بالهند .

(٩١١ : ديوان بهار هندي اوشعره) من قوم كايته الهنود . تعلم الفارسية وكتب قاموس «بهار عجم» وتلمذ على سراج الدين علي خان آرزو . أورد شعره في (گلشن - ص ٦٩) . (٩١٢ : ديوان بهاري اصفهاني اوشعره) هو اخو ادائي اصفهاني ، و كان معاصراً للشاه طهماسب مات (٩٥٠) كذا في (روشن - ص ١٠٤) و (تس ٥ - ص ١٦٨) .

(٩١٣ : ديوان بهاري كازروني) وهو نوروز شاه حاكم قلعة هرمز كما وصفه و أورد شعره في (تس - ص ٢٩٨) و (روشن - ص ١٠٥) .

(٩١٤ : ديوان بههاني) لآقا محمود ابن محمد علي بن آقا باقر البههاني . توجد ديوان غزله الفارسي مع بعض تصانيفه عند حفيده آقا احمد مدير مكتبة سپهسالار كما ذكر في فهرس سپهسالار (ج ١ - ص ٥٤٤) .

(٩١٥ : ديوان بهجت اصفهاني اوشعره) واسمه محمد باقر ولد في بيت علم باصفهان

٢٥ ومهر في خط نستعليق . ترجمه بهارالاصفهاني في «المدايح المعتمدية» ضمن من مدح

معتمد الدولة منوچهر خان الكرجي وقال خدم محمد شاه في اوائل جلوسه ، وهو والد محمد مهدي فروغ اصفهاني صاحب « تذكرة الشباب » المذكور في (ج ٤ - ص ٣٥) . وما ذكر في ربحانة الادب (ج ١ ص ١٨٥) من أن بهجت تخلص للولد فليس بصحيح فان بهجت تخلص للوالد و فروغ تخلص للولد ، ولم يذكر الوالد في مجمع الفصحاء مستقلاً .
 ٥ (٩١٦ : ديوان بهجت دهلوي أوشعره) و اسمه شاه بهجت . أورد شعره في (روشن - ص ١٠٨) .

(٩١٧ : ديوان بهجت شيرازي أوشعره) و هو الميرزا جعفر بهجت بن الميرزا كاظم المتخلص « شرفا » . كان مقيماً باصفهان وجاء بعد موت والده بحيدر آباد دكن في (١٢٣٥) هاجر من اصفهاني الى شيراز وتزوج بينت رجبعلی المتخلص بتسلي فولدت له « فرصت » مؤلف « آثار العجم » و مات بهجت بشيراز في (١٢٩٦) عن خمس و ستين سنة من عمره .
 ١٠ ترجمه ولده فرصت في (عم - ص ١٠٥ و ٣٢٠) و قال في تاريخ وفاته :

خواست تاريخ وفات عقل گفت :
 « بهجتي زو يافته دارالسلام »

(٩١٨ : ديوان بهجت شيرازي أوشعره) وهو العارف الميرزا عبد الحميد بن عبد الغفار . ترجمه معاصره هدايت في (ض - ص ٤٣٥) وأورد شعره .

(٦١٩ : ديوان بهرام بخارائي أوشعره) واسمه الحاج بهرام . ترجمه في (تش - ص ٣١٩) وأورد شعره . ولقبه في (نر ١٠ - ص ٤٣٥) بملك الشعراء و قال كان مدرساً ببخارا ، و قال في (كلشن) : له شرح شبستان ، و مكاتبات مع صائب و مات في (١٠٩٩) و كذا في (نغ) .

(٩٢٠ : ديوان بهرام بيگك دهلوي أوشعره) أورد شعره في (روشن - ص ١٠٨) .

(٩٢١ : ديوان بهرام شاه) ابن فرخ شاه . توجد نسخة منه بهذا العنوان في المدرسة الاسلامية بالموصل كتبت في (٩٠٠) كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤١) .

(٩٢٢ : ديوان بهرام صفوي أوشعره) و هو بهرام ميرزا ابن الشاه اسماعيل واخو الشاه طهمااسب الصفوي . حكم على خراسان في (٩٣٦ الى ٩٤١) ترجمه اخوه في (تش ١ - ص ٩) و قال اخترم في شبابه و قال في (تش - ص ١٠) توفي (٩٥٦) و قال في مجمع الفصحاء توفي (٩٥٥) و في قاموس الاعلام التركية (٩٥١) و اطرى شعره في (خص ٢ - ص ٢٢) .
 ٢٥

- (ديوان بهرام و بهروز) مرفى (ج ٣ - ص ١٦٥) راجع ديوان وقار .
- (٩٢٣ : ديوان بهرام هندی) وهودرويش بهرام السقاء الصوفى ، مات بسرا نديب ، وله ديوان شعر ذكره فى طبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٥٠٩) وأورد شعره الفارسى .
- (٩٢٤ : ديوان بهرامى اردبيلى أوشعره) واسمه المولى ظهيرالدين . أورد شعره فى (روشن - ص ١٠٨) .
- (٩٢٥ : ديوان بهرامى سرخسى أوشعره) واسمه ابوالحسن ، له رسالة « خجسته » فى العروض مات (٥٠٠) كما فى (مع - ج ١ - ص ١٧٣) .
- (٩٢٦ : ديوان بهشتى حصارى أوشعره) نزل هرات لتحصيل العلم . ترجمه فى (مجن ٣ ص ٨٠ و ٢٥١) وقال فى (روشن - ص ١٠٨) انه تتبع قصيدة لكاتبى تعرف « شتر حجره » .
- (٩٢٧ : ديوان بهشتى كيلابى أوشعره) أورد شعره فى (نر ١٣ - ص ٤٨١) فى تاريخ بناء بماندران فى (١٠٢١) .
- (٩٢٨ : ديوان بهشتى هروى) واسمه عبدالله . من شعراء القرن الحادى عشر . له نورالمشرفين فى جواب تحفة العراقيين للخاقانى الشيروانى فى (١٩٠٠ بيتاً) توجد نسخة عند (الملك) . كان تلميذ فصيحى هروى .
- (٩٢٩ : ديوان بهشتى هروى أوشعره) هوا بن المولى عبدالوهاب واخ مولانا حميد . أورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٦ و ٢٦١) و (روشن - ص ١٠٩) .
- (٩٣٠ : ديوان بهلول) هو الشيخ محمدتقى بن نظام الدين بن زين الدين بن محمد صادق الكونابادى الشهير ببهلولى الجنابذى المولد حدود (١٣٢٠) السبزوارى المسكن له شعر كثير يزيد على الآلاف فى المناقب و المثالب سمعت بعضها من لفظه و رايت له منظومة تقرب من الف و مائتى بيت عبّر عنها بمجموعه دينى نظمها فى شهر واحد من (١٣٥٣) شرح فيها بعض احواله و عقيدته و مسلكه و ذكر بعض وقايح عصره و حوادث دهره اوله :
- بنام كردگار حى دانا مريد و مدرك و حى وتوانا
وبعد التحميد و التمجيد و الصلاة و السلام على النبى و الوصى و الحسين و الائمة
٢٥ عليهم السلام بما يقرب من مائتى بيت يقول :

منم بهلول عبد رو سیاهی
 ز افعال بد خود شرمسارم
 مرا باشد محمد با تقی نام
 کنا بادست اصل مولد من
 که نبود مثل من غرق گناهی
 بفضل اینزدی امیدوارم
 نظام الدین پدر معصومه امام
 زمانی سبزوارم بود مسکن

• و ذکر فی سبب نظمه انه عرض علیه الحمی الشدید فی (۱۳۵۳) فغزم علی هذا النظم
 لیكون کاشفا عن شرح احواله لمن ینظر فیہ وقال فی سبب تسميته ببهلول .

شدم معروف از آنرو من ببهلول
 چه مقصود مرا مردم ندانند
 الی قوله: بسال سیصد و پنجاه و سوم
 بمشهد شد مکانم بار دیگر
 زیکسو نوبه و تب روی بنمود
 در اینحالت بسرزدنا گهان شور
 که کارم نیست پیش خلق معقول
 از آنرو بنده را بهلول خوانند
 ز بعد الف اندر ماه دوم
 در این نوبت بهمراه بود مادر
 زیکجانب مخالف درصدد بود
 برای جمع این تألیف مذکور
 وقال فی اخره .

بغرّه عین اول ابتدا شد
 بسلخ عین اول انتها شد

• و ذکر لی بعض احواله ابن عمه المطلاع علی خصوصیاتہ و هو الشیخ ناصر بن سلیمان بن
 زین الدین تزیل النجف . و ذکر ان نظام الدین و اخو فیہ قوام الدین و الشیخ محمد الحکیم
 تزیل اصفهان کلهم علماء فضلاء ، توفوا جمیعا فی عام واحد (۱۳۶۵)^{۵۶} وان والدهم المولی
 زین الدین ایضاً کان من العلماء .

(دیوان بیاضی) یأتی بعنوان « دیوان ولی دشت بیاضی » .

• (۹۳۱ : دیوان بیاضی أسترآبادی أوشعره) وهو الشاعر الهجاء معاصر سام میرزا . قال
 فی (نس ۵ - ص ۱۳۲) ذهب الی کاشان و بها توفی . أورد شعره فی (کلشن - ص ۷۰)
 و سماه فی (روشن - ص ۱۰۹) با کبرآبادی وقال هجا قاسم کاهی و غزالی مشهدی .
 (۹۳۲ : دیوان بیاضی حصارى أوشعره) من حصارشادمان . جاء مع محمود برلاس الی
 هرات و رجع . أورد شعره فی (مجن ۶ - ص ۱۲۲ و ۳۱۲) و فی نسخة بیضائی .

• (دیوان بیاضی دشت بیاضی) و اسمه عبدالسلام قال فی (روشن - ص ۱۰۹) (۱۰۲)

- ان في « نكارستان سخن » سماه بياني بدل بياضي . واطنه پيامي الجبل عاملي الآتي .
 (٩٣٣ : ديوان بيان اصفهاني اوشعره) و هو الا قامهدي ابن اخت ابى طالب كليم . نشأ
 بهمدان و اصفهان وجاء الى الهند في عهد عالمكبرومات بوباء كلكنده كذا في (كلشن
 ص ٧٠) عن تذكرة واله ، وقال في تذكرة بي نظير انه مات بكشمير في اواخر المائة
 الحادية عشرة .
- ٥ (٩٣٤ : ديوان بيان هندي اوشعره) و هو الخواجه احسن الله . اورد شعره في (كلشن
 ص ٧٠) .
- (٩٣٥ : ديوان بياني) عده في كتاب « النقص » ص ٢٣٩ ، من شعراء الشيعة .
 (ديوان بياني اوشعره) عده في (قز مج ٦ - ص ٣٠٠) من شعراء السلطان يعقوب
 آق قوينلو المتوفى (١٨٩٦) . واطنه بياني تبريزي .
- ١٠ (٩٣٦ : ديوان بياني اوشعره) كان رمالاً لطيف الشعر . اورد ذكره في
 (نس ٥ - ص ١٥٧) .
- (٩٣٧ : ديوان بياني تبريزي اوشعره) و اسمه بهرام بيگ بن نقدي بيك الماهر فهم
 في الخط المستعليق ، و هو من تبارزة عباس آباد . اورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٩٠) .
- ١٥ (٩٣٨ : ديوان بياني تبريزي اوشعره) اورد شعره معاصره في (خص ٨ - ص ٢٧١) .
 وقال كان يشتغل بالزر كشة والتصوير .
- (٩٣٩ : ديوان بياني جويني اوشعره) و هو خراساني . اورد شعره في (نس ٥ - ص ١٧٢)
 و قال مات بمرض الجدرى في الخمسين من عمره . واطنه بياني كرمانى اوبياني قلندر .
- (٩٤٠ : ديوان بياني كرمانى) هو الخواجه شهاب الدين عبدالله الصدر ابن الخواجه
 شمس الدين محمد مرواريد الكرمانى ، المتخلص بياني . كان والده أميراً على القطيف
 و البحرين من طرف التيموريين ، و لما رجع اهدى الى الملك عدة قطعات من الدر
 و المرواريد فلقبه الملك بمرواريد . و كان هو ماهراً في الانشاء والنظم والموسيقا والخط ،
 و كان مدة مهرداد حسين ميرزا باقر امكان مير على شير ، ثم اعتزل و اخذ يستكتب المصاحف ،
 و لما ملك الشاه اسماعيل خراسان عرزه و قربه و لكنه اعتزل عن الامر لمرض « ابله
 ٢٥ فرنكى » الذى كان به ، فامر به بتأليف تاريخ لسلطنته فألف تاريخاً ولم يتمه و مات كذا

- في (نس ٤ - ص ٦٣) و (مجن ٤ - ص ١٠٦ و ٢٨١) و (نثر - ص ١١٩) و ارخ وفاته
 في (نس) (٩٣٢) وفي (كفظ) (٩٢٢) وهذا اصح . له « تاريخ شاهي » و « منشآت بياني »
 او منشآت شهاب مرواريد و تاريخ منظوم و « خسرو وشيرين » و هذين الأخيرين غير
 تامين ، و ديوانه المشتمل على القصايد والغزل والرباعيات يسمى « مونس الاحباب » كذا
 في (نس) ولكن توجد نسخة من « مونس الاحباب » بمكتبة (المشكاة) تشتمل على
 ٥ رباعيات خاصة و قد صرح في المقدمة بان مونس الاحباب اسم لهذه الرباعيات خاصة .
 فليس اسماً لجميع ديوانه كما فصله ابني في « فهرس مكتبة دانشگاه تهران - ج ٢
 ص ٢٨٦ - ٢٨٨ » وقال في حبيب السير (الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ٣٣٠) ان
 الامير صدر الدين السلطان ابراهيم الاميني رثي البياني بقصيدة قال فيها مؤرخاً عام وفاته
 ١٠ : (٩٢٢) :
 بر لوح دل نوشت اميني بدود آه . تاريخ آنکه : « قدوة اهل كمال رفت »
 (ديوان بياني قلندر هروي أو شعره) آورد شعره في (گلشن - ص ٧١) وقال تصدر
 لبابر ميرزا في ماوراءالنهر ، واعلمه اراد بياني کرمانی او بياني جوينی .
 (٩٤١ : ديوان بياني يزدي أو شعره) و اسمه خسرو شاه . اطراه معاصر في (نس ٤
 ١٥ ص ٧٥) .
 (٩٤٢ : ديوان بيتاب بلگرامي أو شعره) واسمه محمد حياة . مدح غازي الدين حيدر
 ملك الاود ، فلقبه الملك به « اميد » بدل « بيتاب » كذا في (روشن - ص ١١١) .
 (٩٤٣ : ديوان بيتاب تهايسري أو شعره) واسمه محمد جعفر آورد شعره في (روشن
 ص ١١٠) .
 (٩٤٤ : ديوان بيجان جايسى أو شعره) وهو الميرزا حيدر تلميذ الشيخ علي الحزين .
 مهر في الخط والتصوير و مات في المائة الثالث عشرة .
 (٩٤٥ : ديوان بيجه کرمانی أو شعرها) كانت منجمة عالمة استخراجت التقويم ،
 وهي اخت علاء الدين الكرمانی ، وقد بنت مسجداً جنب دارالجامی . آورد شعره ها في
 (بهش ١ - ص ٣٥٠) .
 (٩٤٦ : ديوان بينخبر كشميري أو شعره) و هو غوث خان الكشميري . آورد شعره في
 ٢٥

- (روشن - ص ١١٢) و «نگارستان سخن» .
- (٩٤٧ : ديوان بيخود جنابذی اوشعره) قال في (تش - ص ٧١) انه كان ماهراً في قراءة الشاهنامه فاستخدمه الشاه عباس ولم يقبل، وكذا في (روشن - ص ١١٢) راجع ديوان بيخودی شیرازی .
- ٥ (٩٤٨ : ديوان بيخود دهلوی اوشعره) قال في (روشن - ص ١١٢) ان اصله من كشمير ومات بعظيم آباد في (١٢٠١) وأورد شعره .
- (٩٤٩ : ديوان بيخود لاهوري) واسمه جامي نامدارخاني. وهو استاد محمد افضل (سرخوش) له مثنوي «حسن نامدارخاني» في قصة حسن ودل . قال في (سرخوش - ص ١١-١٣) انه كان سجع خانمه «جامي ازجام حمد بي خود شد» ولما توفي (١٠٨٤) قلت في تاريخه :
- ١٠ هاتم گفت مصرع، تاريخ : «جامي ازجام حمد بي خود شد»
- وطبع بنو لكشور ديوانه باسم «ديوان خيال» .
- (٩٥٠ : ديوان بيخودی سمرقندی اوشعره) اطرى شعره في (مجتس ٦ - ص ١٦٢) وسماه في (كلشن - ص ٧٢) بيخودی بلخی .
- (٩٥١ : ديوان بيخودی سمناني اوشعره) كان معاصراً للشاه عباس الاول الصفوي أورد شعره في (كلشن - ص ٧٢) .
- ١٥ (٩٥٢ : ديوان بيخودی شیرازی) كان شاهنامه خوان للشاه عباس الاول . له مثنوي على زنة شاهنامه كذا في (كلشن - ص ٧٢) و اظنه متحداً مع «بيخود جنابذی» .
- (٩٥٣ : ديوان بيخود قزوینی اوشعره) من طائفة روملو . أورد شعره في (تش-ص ١١) .
- (٩٥٤ : ديوان بيدل دهلوی لاهوري) وهو المولى عبدالقادر . ولد (١٠٥٤) ونشاء بدهلي
- ٢٠ ولازم الشاهزاده محمد اعظم ولكن لم يمدح أحداً ولذلك استغنى عن خدمة الامير ومات (١١٣٠) . ولا يوجد في ديوانه المشتمل على العشرين الف بيت، بيت في المديح . ترجمه كذلك معاصره (سرخوش ص ١٤) وفي (مرآت الخيال - ص ٢٩٤-٣٠٣) وأورد تمام رسالته الصغيرة المنشورة المسماة «سرمه اعتبار» . وترجمه ايضاً في (ض-ص ٧٠) طبع ديوانه في (١٢٩٩) و
- غزلياته بمبئي في (١٩١٤م) ثم بلاهور في (١٣٤٢) مع «نكات بيدل» وبعده مكرراً . وتوجد نسخة
- ٢٥ من رباعياته في مكتبة (الملك) تشتمل على (٨٣٠) رباعية . وأورد شعره في (نر ١١ - ص ٤٥١)

- (٩٥٥ : ديوان بيدل رودبارى أوشعره) وهو قربان بن رمضان مؤلف « مقتل بيدل » المذكور فى (ج ٣ : ص ١٨٦) .
- (٩٥٦ : ديوان بيدل ساوجى أوشعره) كان خياطاً بهراة . أورد شعره فى (كلشن ص ٧٢) .
- ٥ (٩٥٧ : ديوان بيدل شيرازى أوشعره) وهو الحاج ميرزا رحيم بن محمد الطبيب الاصفهانى الذى نزل شيراز بلعمر من كريم خان زند فولدهناك بيدل .. واخوه الميرزا محمد باقر الملاباشى مؤلف « بحر الجواهر » المذكور فى (ج ٣ - ص ٣٤) وكان اجداده اطباء البلاط الصفوى . ترجمه فى (مع ٢ : ١٨٢) وكان يلقب بفخر الدولة . كان طبيباً ببلاط الفتح على شاه و بعد موته وجلس محمد شاه (١٢٥٠) سافر الى الحج ورجع ومات بقم . وابنه الميرزا على فخر الدولة يتخلص « فخر » وابن فخر ، محمد حسين المتخلص « همدم » وابن همدم ميرزا قاسم المتخلص « ضياء » المعاصر ، كلهم شعراء .
- (٩٥٨ : ديوان بيدل مازندرانى) وهو الحاج محمد بن الميرزا على محمد المازندرانى الكرمانشاهى مؤلف « تحفة الذاكرين » و « دستور ماتم » المعروف « بيدل » المذكور فى (ج ٣ - ص ١٨٦ و ٤٣٣ و ج ٨ ص ١٤٩) . ترجمه بهار الاصفهانى فى « المدايح » . وفى (المآثر - ص ٢٠٤) وتوجد نسخة من ديوانه فى مكتبة (الملك) .
- ١٥ (٩٥٩ : ديوان بيدل نيشابورى أوشعره) وهو محمد امين بيك النيشابورى . ترجمه وأورد شعره فى (مع ٢ : ٨٢) .
- (٩٦٠ : ديوان بيدلى اوشعرها) وهى زوجة الشيخ عبدالله ديوانه ، و ام الشيخ زاده الانصارى . ترجمها وأورد شعرها فى (مجن ٤ - ص ١٠٢ و ٢٧٧) و « مرآت الخيال - ص ٣٣٨ » .
- ٢٠ (٩٦١ : ديوان بيدلى انكك أوشعره) وهو بيدلى الهروى الخيابانى . ترجمه وأورد شعره فى (مجتس ٦ - ص ١٥٧) .
- (٩٦٢ : ديوان بيدلى همدانى اوشعره) كان كاتباً . ترجمه معاصره صادقى فى (خص ٨ - ص ٢٧٤) وقال انه قليل الشعر .
- (ديوان ييزرى) راجع ديوان نشاطى .
- (ديوان ييضائى) مرّ بعنوان بياضى .

- (٩٦٣ : ديوان بيضائي) على محمد الاديب المتخلص «بيضائي» ابن محمدرضا المتخلص «ابن الروح» المذكور في (المدد ١٤١) الآرائى من اعمال كاشان . ولد ١٢٩٩ وتوفى ١٣٥٢ . طبع الجزء الاول من ديوانه باهتمام ولده پرتو بيضائي في (١٣٢٧ ش) في (٢٠٦ ص) بطهران .
- ٥ (٩٦٤ : ديوان بي غش) للخواجه محمد صادق المنشى الكرماني ، فارسي كبير مع انه تلف منه مقدار عشرين الف بيت في فنة آقا محمدخان بكرمان في (١٢١٠) كما ذكره سبط الناظم وهو السيد الميرزا محمد علي بن محمد باقر اليزدي المتوفى (١٢٥٥) المتخلص بواق في تذكرة «ميكده» الذي مرفى (ج ٤ ص ٥٠) ونسخة ميكده بخط ولد مؤلفه موجودة في طهران عند السيد احمد المدرس عضو وزارة المعارف وقد نقل عنه السيد علي رضا الريحاني في آيينه دانشوران (ص ٤٨) .
- ١٠ (٩٦٥ : ديوان بيغم) كلها مثنويات . توجد نسخته في مكتبة (آقا محمد النخجواني) كما كتبه الينا .
- (٩٦٦ : ديوان بيكسى استرآبادى أوشعره) أورد شعره في (تس ٥ - ص ١٤٧) .
- (ديوان بيكسى سبزوارى) أورد شعره في (كلشن - ص ٧٤) واطنه الاسترآبادى المذكور او الشيرازى الآتى .
- ١٥ (٩٦٧ : ديوان بيكسى شوشترى) اطرى شعره معاصره في (تس ٥ - ص ١٤٧) وقال ليس له نظير في القصيدة .
- (٩٦٨ : ديوان بيكسى شيرازى أوشعره) من معاصرى كتابدار القدماء . ذمغزالى مشهدى حين ورد شيراز . ترجمه في (خص ٨ - ص ٣٠٧) وعنه في (تش ٢٦٤) .
- ٢٠ (٩٦٩ : ديوان بيگانه نيشابورى) للميرزا ابى الحسن بن الميرزا محمد تقى بن المير ابى المعالى من سادات نيشابور وفي بيتهم كانت النقابة والكلانترية بنيشابور ، وكان قد كتب الشاه عباس لجدهم ابى المعالى طوماراً فوض امر الاراضى الموات اليه بتلك البلدة وقد نازع بيگانه اخاه في التولية و جاء اصفهان للترافع و غلب على اخيه مع ان الحق كان ل اخيه ومات بعد قليل كذا في (نر ٥ - ص ١٠٠) وعنه في (كلشن - ص ٧٤) وتوجد
- ٢٥ ديوان بيگانه عند النخجوانى بتريز وتوجد ديوانه بالهند ايضاً كما في (سرخوش ص ١٠)

(ديوان ييگم) مرّ بعنوان باجى .

(ديوان ييگم) يأتى بعنوان « نساى »

(٩٧٠ : ديوان ييگى أوشعراها) و كانت تسمى بيگى سلطان، وهى اخت درويش كنج

المداح . توجد شعرها بخطها فى « كئز السالكين » المذكور فى (ج ٨ - ص ١٨٧)

كتبها فى مشهد خراسان فى يوم تاسوعاء عام (٩٠٧) .

(ديوان ييلقانى) يأتى بعنوان « مجير بيلقانى » .

(٩٧١ : ديوان بينا كيلانى أوشعراها) وهو الميرزا صدرا . أورد شعره فى (كلشن - ص ٧٤) .

(٩٧٢ : ديوان بينش) لمحمد تقى آقأولى المولود بطهران فى (ج ١ - ١٣٠٣) وفى

اوايل الدستور نشر جريدة « بهلول » الانتقادية الفكاهية كما فى ادبيات معاصر لياسمى

(ص ٣٢) طبع اشعاه فى تلك الجريدة كثيراً ، وطبع له « دغلنامه » فى (٤٠ ص) وديوانه

طبع فى « ٣٢ ص » والجزء الاول والثانى من الكتاب الثانى من ديوانه طبع فى (١٢٦ ص)

بطهران فى (١٣٢٠ ش) والجزء الثالث من الكتاب الثانى منه فى (٩٦ ص) .

(٩٧٣ : ديوان بينش شيرازى) الملقب بحقجوا المعاصر . طبع له « هزار باعى » فى

(١٦٠ ص) فى بيروت فى (١٣٠٨ ش) .

(٩٧٤ : ديوان بينش كشميرى) محمد جعفر بيگ من شعراء شاه جهان آباد مات فى

اواخر المائة الحاديعشرة حدود (١١٠٠) . له ديوان نقل عنها فى (كلشن - ص ٧٥) .

و (تش - ٣٥٠) و (سرخوش - ص ١٠) و (نغ - ص ٣٠) .

(٩٧٥ : ديوان بينش مدراسى أوشعراها) هو السيد مرتضى من احفاد الشاه ابراهيم

مصطفى الحسينى خال السيد محمد كيسودراز . جاء آباءه من مشهد خراسان الى دكن

و ولد بينش هناك فى (١٢٢٦) كما فى (كلشن - ص ٧٥ - ٧٦) و أورد شعره .

(٩٧٦ : ديوان بينش مشهدى أوشعراها) واسمه المير بديع . سكن الهند فى عهد

شاه جهان . كذا فى (نغ - ص ٣٠) .

(٩٧٧ : ديوان بين الشعور والعاطفة) للشيوخ محمد مهدى الجواهرى المعاصر النجفى .

طبع بمطبعة النجاح ببغداد فى (١٣٤٧) .

(٩٧٨ : ديوان بينوا بدخشى أوشعراها) واسمه الشاه خليل الله بن ابراهيم البدخشانى .

أورد شعره في (ض - ص ٧٠) وله رباعيات صوفية ، سكن دهلي في عهد محمد شاه كما في (نغ - ص ٣٠) .

(٩٧٩ : ديوان البيهقي) لأبي الحسن علي بن ابي القاسم زيد البيهقي مؤلف « تاريخ بيهق » و « درة الوشاح » و غيرهما و توفي (٥٦٥) ذكره في فهرس تصانيفه المدرج في كتابه « مشارب التجارب » ونقله في « معجم الادباء - ج ١٣ - ص ٢٢٦ » ويظهر منه انه دونه بنفسه لأنه عبّر عنه بقوله : كتاب اشعاره مجلد .

(٩٨٠ : ديوان البيهقي) لابي عبدالله محمد بن عبدالرزاق البيهقي المولود بسبزوار قال في (تاريخ بيهق - ص ١٦٢) انه من آل بديل بن ورقاء الخزاعي القاطنين في بيهق . وقد جمع اشعاره السيد أبو الحسن محمد بن علي العلوي السويزي في خمس مجلدات ، ونقل منه بعض شعره منها مطلع القصيدة التي اجاب بها عن قصيدة قيصر الروم التي ارسلها الي المطيع العباسي المخلوع في (٣٣٤) .

أريثاً و قدجاؤا بتلك العظام .

أوهناً و غزوا الروم ضربة لازم

(پ)

- ٩٨١ : ديوان باكي غلام اوشعره) كان حلاقاً بھراة . اورد شعره في (نس ٥ - ص ١٧١) .
- ٩٨٢ : ديوان ڀرتو لنجاني) و هو المبرعلى رضا اللنجاني الاصفهاني نشأ باصفهان ومهر في خط النسخ . توجد خطه في المكتبة الشاهية كما في « فهرس خطوط خوش - ص ٢٨ » وقد مدح منوچهر خان الكرجي كما ترجمه وأورد له قصيدتين وغزلين بهار الاصفهاني في « المدايح المعتمدية » . وترجمه ايضاً في (المآثر - ص ٢٠٥) وكان حياً في عام تأليفه (١٣٠٦) . ورايت في بعض الفهارس انه طبع بايران ديوان ڀرتو فارسي للميرزا علي رضا ، واطنه متحداً مع آقاجان ڀرتو الآتي بعده .
- ٩٨٣ : ديوان ڀرتو لنجاني) للميرزا آقاجان الماهر في النسخ ، استاد الخطاطين و المسلم في الشعر ومقدم الشعراء . و كان قدماء في (١٣٠٦) عام تأليف المآثر فترجمه فيه (ص ٢١٦) . وكان حياً الى (١٢٩٧) واطنه متحداً مع علي رضا ڀرتو المذكور قبله و قد ذكره صاحب المآثر في (ص ٢٠٥) ايضاً اشتباهاً . راجع جدول الاستدراك .
- ٩٨٤ : ديوان ڀرتوي الشيرازي) المنجم الماهر ، استخرج تقويماً للشاه اسماعيل الفاتح الصفوي ترجمه في (بهش ٢ - و اورد شعره) وقال في (تش ٢٦٤) أن جلال الدواني قال في حقه : ما رايت أتم فقراً و مسكنة منه و عندي أنه من السالكين ، مات بشيراز و دفن بجوار سعدى . له « ساقينامه » و كذا ذكره في « تذكرة ميخانه » و (هفت - ص ٣١١) و (نس ٥ - ص ١٢٦) .
- ٩٨٥ : ديوان ڀردل اندجاني اوشعره) و هو الميرزا محمدتقي بن محمد مسعود . اورد شعره في مرآت الخيال - ص ٢٥٧ . ولعل كنيته ابو الحسن الذي قال في كشف الظنون ان له معميات ادرجها سيفي بخاري في آخر شرحه علي معميات ميرحسين النيشابوري .
- ٩٨٥ : ديوان ڀروانه اصفهاني) واسمه الميرزا محمدحسين الاصفهاني اللنجاني . اورد له بهار الاصفهاني قصيدة و غزلاً في « المدايح » .

- (۹۸۶ : دیوان پروانه تفرشی اوشعره) و هو الميرزا محمد صادق بن معصوم قائمقام الكبير الميرزا عيسى الفراهانى . ترجمه فى (المآثر - ص ۲۱۷) وأورد بهارا لاصفهانى له قصيدة فى «المدايح» . ومرّ ديوان حفيده وسميّه ادیب الممالك . راجع جدول الاستدراك (ديوان پروين اعتصامى) مرّ بعنوان «ديوان اعتصامى» .
- (۹۸۷ : ديوان پروين شيرازى اوشعره) وهو الميرزا خليل الشاعر . كان حياً فى (۱۳۱۳) حين تأليف آثار المعجم فترجمه فيه (ص ۵۳۹) .
- (۹۸۸ : ديوان پروين طهرانى) وهو الحاج ابوالقاسم التاجر الطهرانى المتوفى نيف وثلاثماية بعد الالف ومؤلف «آمال العارفين» توجد نسخه عند صديقى الشيخ عبدالمجيد الهمدانى المتوفى بمشهد خراسان (۱۳۳۶) .
- ۱۰ (ديوان پروين همدانى) مرّ بعنوان «آتشکده پروين» .
- (۹۸۹ : ديوان پرى بيك تركمان اوشعرها) آورد شعرها فى (روشن - ص ۹۵) .
- (۹۹۰ : ديوان پريشان شيرازى اوشعره) واسمه الميرزا آقا . كان حياً فى (۱۳۱۳) فترجمه فى (عم - ص ۵۳۹) وأورد شعره .
- (۹۹۱ : ديوان پريشان كرد) كان تلميذا الشيخ رجب البرسى ومن شعراء القرن التاسع ، توجد ديوانه بالكردية فى اكثر من الف بيت و فيه «معراج نامه» ومنه :
- ۱۵
- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| ژذات چون عاجز مانى بوس لب | ژ صفات درك كر تتمه مطلب |
| بگذر ژى قيد بلوا نها و بن | كورى كار نداشت ويش مكب |
- (۹۹۲ : ديوان پريشان يزدى اوشعره) وهو محمد بن مهجور ، و اخو على اكبر واحمد آقا اصلهم من نفت وسكنوا يزد . ترجمهم فى (تش يز - ص ۲۷۸) .
- ۲۰ (۹۹۳ : ديوان پژمان بختيارى) واسمه حسين بن على مراد ميرپنجه . وامه عالم تاج المتخلصة «ژاله» من بيت أبى القاسم قائمقام . ولد پژمان فى (۱۳۱۸) بطهران . وطبع له «محاكمه شاعر» و «زن بيچاره» و مجموعة «بهترين اشعار» و ترجمه «وفای زن» و «سيه روز» و تصحيح ديوان حافظ .
- (۹۹۴ : ديوان پژوهى يزدى اوشعره) واسمه غلام رضا الطبيب الحانق مات (۱۳۱۳) ۲۵ ترجمه وأورد شعره فى (تش يز - ص ۲۷۸) .

- (۹۹۵ : دیوان پناه دهلوی اوشعره) آورد شعره فی (روشن - ص ۱۲۱) .
- (۹۹۶ : دیوان پناهی داراب جردی) له دیوان غزل نقل عنه فی (نس ۵ - ص ۱۳۷)
وعنه فی (روشن - ص ۱۲۱) .
- (۹۹۷ : دیوان پناهی همدانی اوشعره) کان من سادات همدان و هو ابن الخواجه میرم
• بیك الكلانتر آورد شعره فی (خص ۸ - ص ۲۷۶) وعنه فی (روشن - ص ۱۲۱) .
- (دیوان پندار رازی) کما فی (لت) وقد مرّ بعنوان بندار .
- (دیوان پورانی) یأتی بعنوان شیخ زاده پورانی .
- (دیوان پوربهای اسفزاری) راجع پوربهای جامی .
- (۹۹۸ : دیوان پوربهای جامی) تاج الدین بن القاضی بهاء الدین نشاء بهراة وتلمذ علی
رکن الدین قیائی الجنابذی، ثم سافر الی تبریز وتقرّب عند شمس الدین صاحب الدیوان
۱۰ وشاعر مع الخواجه همّام الدین المتوفی (۷۱۳) . کان اجداده قضاة جام و کان یعمد الی
ادخال الکلمات المغلیة فی شعره الفارسی، کذا فی (لت ۳) . قال المستوفی فی تاریخ کزیده
(ص ۸۱۶) ان دیوانه معروف . و ترجمه فی (نش - ص ۷۳) و (گلشن - ص ۷۷)
و (روشن - ص ۱۲۱) والمستر براون فی (ج ۳ ص ۱۳۵ و ۱۳۶) وفی ص (۱۹۷) بعنوان
پوربهای اسفزاری . و مات فی عهد السلطان ابی سعید گورکان .
- ۱۵ (۹۹۹ : دیوان پورحسن اسفر آئینی) واسمه عزالدین . کان مریداً لجمال الدین احمد
خليفة الشيخ علی لالا المتوفی (۶۴۲) قال فی (لت ۴) ان دیوانه التركي معروف بآذربایجان
والروم (آسیا الصغری) و آورد له غزلاً فارسياً، آخره :
- چون خدادرد و جهان روی نکو دارد دوست من که پور حسنم دوست ندارم چه کنم
- ۲۰ (۱۰۰۰ : دیوان پورداود) لابراهیم پورداود استاد جامعه طهران الیوم و مؤلف
«فرهنگ ایران باستان» وغیره . طبع ۴۸ غزلاً وقصیده منه باسم «پوران دخت نامه»
فی بمبئی (۱۳۰۷ ن) فی (۱۲۰ ص) مع ترجمته الانگلیزیه .
- (۱۰۰۱ : دیوان پورفریدون شیرازی اوشعره) قال فی (نش - ص ۲۶۴) ان اصله
من شیراز لکن شعره باللهجة الرازیه . و عدّه فی (روشن - ص ۱۲۲) من العرفاء .
- (۱۰۰۲ : دیوان یوربا ولی) واسمه یهلوان محمود الخوازمی المعروف بقتالی . اصله
۲۵

ن

من كنجہ و كاشجاء عارفا شاعراً طبع له مثنوى « كنز الحقايق » ومات (٧٢٢) فى
نيوق . ترجمه فى (كلشن - ٣٨٢) وعنه فى قاموس الاعلام التركية ثم ربحانة الادب
(١٠٠٣ : ديوان پوست فروش همدانى) اوشعره . وهو محمد حسين بن محمد ابن الحاج
على الهمداني پوست فروش نشأ بالكاظمية ورثى السيد حسن الاعرجى المتوفى (١٢٨٩) .
ذ كرفى « نفحة بغداد . ولاخيه عبدالمحسن بن محمد بن على ايضاً رثاء بعض الاعرجيين
(ديوان پهلوان حسين) يأتى يتخلصه « ديوانه » .

(١٠٠٤ : ديوان پهلوان كاتب اوشعره) كان كاتب المولى عبدالرحمان الجامى المتوفى
(٨٩٨) ترجمه و آورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٨ و ٢٦٢) واظنه المذكور فى (روشن
ص ١٢٢) بعنوان درويش محمد يزدى تلميذ الجامى و كان لجامى كاتب آخر أيضاً اسمه
درويش قايسى .

(١٠٠٥ : ديوان ديوان پهلوان محمد ابوسعيد) اوشعره . وهو من معاصرى ميرعلى شير
ترجمه و آورد شعره فى (مجن ٤ - ص ٨٩ و ٢٦٤) وقد الف رسالة مستقلة فى احواله .
(ديوان پهلوان يزدى) يأتى بعنوان « ديوان مراد پهلوان الشيرازى » ولعله المذكور فى
(روشن - ص ١٢٢) بعنوان درويش محمد يزدى تلميذ الجامى .

(١٠٠٦ : ديوان پيازه كجراتى اوشعره) واسمه الملك محمود . اطرى شعره فى طبقات
الكبرى (ج ٢ ص ٤٩٣) .

(١٠٠٧ : ديوان پيامى شيرازى اوشعره) آورد شعره فى (روشن - ص ١٢٢) .
(١٠٠٨ : ديوان پيامى جبل عاملى) آورد شعره فى (روشن ص ١٢٢) وقال
جاء فى عهد الشاه عباس الاول من اصفهان الى دكن حيدرآباد فى عهد نظامشاه . وقال
فى (تنغ - ص ٣١) اسمه الشيخ عبدالسلام و كان من تلاميذ العلامة الدوانى و استوزره
الشاه علاء الملك بن نورالدهر اللارى ، ثم عزله فذهب الى دكن وتقرّب عند نظامشاه .
(ديوان پيامى لارى) راجع ديوان پيامى الجبل عاملى .

(١٠٠٩ : ديوان پيامى مروى اوشعره) قال فى (مجتس ٦ - ص ١٥٣) كان ملا پيامى
صوفياً و تصدر الوزارة لبابر ميرزا و آورد شعره .

(١٠١٠ : ديوان پيدا اصفهانى اوشعره) واسمه مخلص خان . ذهب الى الهند فى عهد

عالمكبر و مات بمهد بهادرشاه . أورد شعره فى (روشن - ص ١٢٢) .

(ديوان پير اردستاني) يأتى بعنوان پيرجمال اردستاني .

(ديوان پيرجامى) يأتى بعنوان ديوان جامى احمد .

(١٠١١ : ديوان پيرجمال اردستاني) و هو جمال الدين محمد الاردستاني السباح

- فى البلاد ، من عرفاء عصرشاه رخ ، كان يوصل سلسلة طريقته الى المعروف الكرخى . و هو
المؤسس للطريقة المعروفة بـ « پيرجمالى » و يتجاوز شعره الموجود على الخمسين ألف
بيت . له « احكام المحبين » و « استقامت نامه » و « بداية المحبة » و « بداية المعرفة »
و « تنبيه العارفين » و « ديوان قصايد » و « روح القدس » و « شرح كنوز الواصلين »
و « ديوان الغزل و الترجيع » و « فتح الابواب » و « كشف الارواح » و « كنز الدقايق »
و « محبوب الصديقين » و « مرآت الافراد » و « مشكاة المحبين » و « مصباح الارواح »
و « معلومات » و « مفتاح الفقر » و « مهر افروز » و « ناظر و منظور » و « نور على نور »
و « نهاية الحكمة » و مات (٨٧٩) كما فى طرايق الحقايق ج ٢ - ص ١٥٩ و نسب اليه
فى (دجا - ص ١٧٥) نظم « يوسف و زليخا » ايضا . و توجد شعره بخطه فى مشيخة
« كنز السالكين » المذكور فى (ج ٨ ص ١٨٧) و ترجمه ايضا فى (تش - ص ١٧٠)
و (ض - ص ٨٥) و توجد ديوانه والخمسة من مثنوياته و « كشف الارواح » المنظوم له
كلها فى مكتبة (الملك) .

(ديوان پيردرويش) يأتى بعنوان پيرصوفى .

(١٠١٢ : ديوان پيرسليمان هفشوئى) من قرى اصفهان . وسكن مدرسة « والده » باصفهان

و تلمذ على المولى نصيرا . أورد معميانه فى (نر ١٥ - ص ٥٣٨) .

(ديوان پير سيصد ساله) يأتى بعنوان پيرصوفى .

(ديوان پير صد ساله) يأتى بعنوان پيرصوفى .

(١٠١٣ : ديوان پيرصوفى أوشعره) هو ابن المولى محمد خاجو و حفيد پيردرويش

حسين . كان طبيباً صوفياً يعرف بپير سيصد ساله او صد ساله ايضا . ترجمه و أورد شعره

فى (مجن ٤ - ١٠١ و ٢٧٤) .

(ديوان پير فرشته) مرّ بعنوان ابى الوفاء الخوارزمى .

- (۱۰۱۴ : دیوان پیر قلی بیك) و كان من اقرباء يوسف بيك استاخلو . و كان مریباً
للسطان حسین میرزا و تم دیوانه بیده . ترجمه فی (خص ۷ - ص ۱۲۸) .
- (۱۰۱۵ : دیوان پیر مستی) و هو محمد افضل بن محمد اشرف الصدیقی الهروی . له
« افضل التذکار فی ذکر الشعراء و الأشعار » الفه (۱۳۳۲) و طبع مع مجالس النفائس
الترکیة لمیرعلی شیرفی تاشکند سنة (۱۳۳۶) .
- (۱۰۱۶ : دیوان پیروزاوشعره) ترجمه بعنوان ملا پیروزاورد شعره معاصره فی طبقات
اکبری (ج ۲ - ص ۵۱۸) .
- (۱۰۱۷ : دیوان پیروی ساوجی) من شعرائها . آورد شعره فی (کلشن - ص ۷۷) .
(دیوان پیر هری) یأتی بعنوان دیوان الخواجه عبدالله الانصاری الهروی .
- ۱۰ (۱۰۱۸ : دیوان پیری اصفهانی) المصاحب لضمیری اصفهانی . و قد سُمی دیوانه « سفینه
مراد » کذا ترجمه فی (روشن - ص ۱۲۲) و اظنه المذکور فی (کلشن ص ۷۷) .
- (۱۰۱۹ : دیوان پیری بیك ترکمان) سماه معاصره فی (خص ۷ - ص ۱۲۰) پیری بیك
دو کرا . و نخلصه فی شعره « پیری » .
- (۱۰۴۰ : دیوان پیشاوری) للسید احمد بن شهاب الدین الرضوی المعروف بادیب
۱۵ الپیشاوری نزیل طهران فی (۱۳۰۰) المولود (۱۲۵۵) و المتوفی فی ثالث صفر (۱۳۴۹)
و دفن بمزار الأمزاده عبدالله فی طریق عبدالعظیم بناحیه ری . طبع بعضه فی هامش دیوان
ناصر خسرو ، و طبع جمیعہ المشتمل علی مائین و اربعة الآف بیت بالفارسیة ، و ثلاثمائة
وسبعین بیتا بالعربیة ، من القصاید و الغزلیات مع مقدمة الطبع بقلم ناشره فی ترجمة
احوال المؤلف الذی ادرك الحکیم السبزواری المتوفی (۱۲۸۷)
- ۲۰ (۱۰۴۱ : دیوان پیشرو میرزا اوشعره) الیسق چی للشاه طهماسب الصفوی . آورد شعره
فی (روشن - ص ۱۲۳) .

(ت)

(١٠٢٢ : ديوان نائب تبريزي) للشيخ اسماعيل بن الحاج حسين التبريزي المعروف بمسألة كو، تزيل مشهد خراسان ومؤلف «تذكرة المتقين» المذكور في (ج ٤ - ص ٤٦) فيه القصائد في المدايح والمراني للمعصومين (ع) وجملة من المقطعات و الرباعيات في ثمانية آلاف بيت مطلع احدى قصائده :

مژده اي دل كه يار يار من است كردش دهر ساز كار من است
وله منظومات كثيرة تذكر بعنوانينها .

(١٠٢٣ : ديوان نائب تفرشي أوشعره) و اسمه ملا فخرا . سافر الى الهند و شاعر ملا فرج الله . أورد شعره في (نر ٩ - ص ٢٦٠) و في (كلشن - ص ٧٨) .

(١٠٢٤ : ديوان نائب خراساني أوشعره) وهو السياح الصوفي ، سافر الى الهند ثم رجع .
أورد شعره في (كلشن ٧٨) . لعله المذكور في (سرخوش - ص ٢٠) بعنوان محمد تقى .
راجع تقى نيشابوري .

(١٠٢٥ : ديوان نائب كرمانى أوشعره) هو من شعراء كرمان . ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٢٦٠) و (كلشن - ص ٧٨) .

(١٠٢٦ : ديوان نائب كشميري أوشعره) و اسمه الخواجه ابوالحسن الكشميري .
كان تاجراً في فرخ آباد و ينظم الشعر جيداً . أورد شعره في (كلشن - ص ٧٨) .

(١٠٢٧ : ديوان نائب ماكوئي) واسمه الحاج خداوردى ، واصله مي قصبه چورمس من اعمال ماكو و مات بها في (١٢٠١) و ديوانه تركي و فارسي ، يشتمل على تواريخ كثيرة ، اورد غزلاً منها في (دجا - ص ٨٤) .

(١٠٢٨ : ديوان نائب مراغه يى أوشعره) وهو الملاشرف الدين المراغى . مرید الشيخ

- ابراهيم والشيخ مجاهد. كان خطاطاً شاعراً مات (٩٣٠) كما ترجمه في (دجا - ص ٨٤ - ٨٥).
- (١٠٢٩ : ديوان تابع) واسمه السيد حسن صدر المعاصر. طبع القسم الاول منه بطهران في (١٣٣١ ش) في (٤٠ ص).
- (١٠٣٠ : ديوان تابع قمى أو شعره) و هو المير محمد باقر بن غياث الدين محتسب قم .
- ٥ تلمذ على العلامى محمد طاهر. كان ماهراً فى الخط الشكسته . أورد شعره فى (نر ٥ - ص ١١٤) وقال فى (روشن - ص ١٢٣) مات (١٠٥٠) .
- (١٠٣١ : ديوان تابع كوه كيلويه أو شعره) واسمه غلامرضا . كان معاصراً للشيخ محمد على الحزبن وساح البلاد ثم توطن اصفهان . أورد شعره فى (روشن - ص ١٢٣)
- (١٠٣٢ : ديوان تابعى دماوندى أو شعره) قال معاصره فى (خص ٨ - ص ٢٩٢) أنه
- ١٠ من ابناء اعيان دماوند ، وله طبع حسن فى الشعر .
- (١٠٣٣ : ديوان تابعى سبزوارى أو شعره) أورد شعره فى (روشن - ص ١٢٣) .
- (١٠٣٤ : ديوان تابعى هروى أو شعره) نقاش الاقداح . أورد شعره فى (مجتس ٦ - ص ١٦٧) و عنه فى (گلشن - ص ٧٧) وقال كان ماهراً فى المرمار والتصوير .
- (١٠٣٥ : ديوان تابعى يزدى أو شعره) واسمه آدينه قلى بيك . كان معاصراً لوحشى
- ١٥ باقى . هجا وحشى وانهمز من يزد الى قزوين فى (٩٩٠) وتقرب عند الامير شمس الدين الكرماني ، وتولى اوقاف خوانسارومات هناك (١٠١٨) أورد شعره فى « شبستان خيال » و (تش يز - ص ٢٧٩) و (گلشن - ص ٧٧) .
- (١٠٣٦ : ديوان تاثير تبريزى) واسمه الميرزا محسن من بيت التبارزة الذين اتى بهم
- الشاه عباس من تبريز الى اصفهان . ولد باصفهان فى (١٠٦٠) كما ارخه فى شعره ومات
- ٢٠ فى (١١٢٨) كما فى (خوشكو) كان مستوفياً فى البلاط الصفوى وانزل فى (١١٢٠) ومات باصفهان معتكفا فى بيته . وقد بعث بديوانه الى الهند عند الحكيم شهرت فاشتهر
- هناك . وقال فى (نر ٥ - ص ١١٩) انه من احفاد ابى الخان التبريزى من طرف الاب وحفيد محمد حسين چلبى من طرف الام وهو اليوم شاب . وترجمه ايضاً فى (تش - ص ١٧٠)
- و (دجا - ص ٧٧) عن تذكرة حزين ورياض الشعراء و خلاصة الافكار . و كليات اشعاره
- ٢٥ تشتمل على « منهاج المعراج » و « جهان نما » و « دعوة العاشقين » و « گلزار سعادت »

- و « ثمرة الحجاب » و « معما » و « حسن اتفاق » و « ميمنت نامه » و توجد كلياته في (سبهسالار) و (المجلس) وغيرهما كما في فهارسها .
- (ديوان تأثير) قال في (تش يز - ص ٢٧٩) ان اسمه محمد حسن وهو من احفاد ميرزا جعفر القزويني و كان حاكما ليزد في عصر الشاه عباس . والظاهر انه محسن تاثير وقد اشبه آيتي في اسمه واسم جده فان ميرزا جعفر توفي في العشر الثامن من المايه الحاديه عشرة . كما في (نر ٤ - ص ٨٦) .
- ١٠٣٧ : ديوان تاج الدين آبي اوشعره) وهو الصدر الاجل فخر الرؤساء السرخسي الآوجي من ادباء وزراء خراسان . ترجمه وأورد شعره في (لباب الالباب ٦ - ص ١٤٥) . وهو الذي سبب تمايل اوليجاتو الى التشيع كما في تاريخ ادبيات للسرتبراون (ج ٣ - ص ٥٤) .
- ١٠ (ديوان تاج الدين احمد) ذكر مناظره مع زوجته مهستي في (تاريخ كزنده ص ٨١٦) و (دجا ص - ٧٦) و قد مرّ بعنوان ابن خطيب كنجه في (ص ٢١) .
- (ديوان تاج الدين باخرزي اوشعره) واسمه اسماعيل . أورد شعره في (تش - ص ٧٧) .
- (ديوان تاج الدين نيريزي اوشعره) أورد ذكره في (تغ - ص ٣١) .
- (ديوان تاج الدين تربتي اوشعره) أورد شعره في (روشن - ص ١٢٣) .
- ١٥ (ديوان تاج الدين رومي اوشعره) أورد شعره في (روشن - ص ١٢٤) .
- ١٠٣٨ : ديوان تاج الدين سرخسي اوشعره) كان من اعيانها ، و لقبه شرف الرؤساء . سافر الى الهند و مات (٩٣٥) قال في (روشن - ص ١٢٤) انه كاشاني و في (تغ - ص ٣١) انه سرخسي خراساني .
- ١٠٣٩ : ديوان تاج الكتاب السرخسي اوشعره) وهو السيد ظهير الدين ، منشى ديوان السلطان ، ترجمه في قسم الوزراء الشعراء في (لباب الالباب ٦ - ص ١٣٧) وأورد رباعياته .
- ٢٠ (١٠٤٠ : ديوان تاجي اندجاني اوشعره) وهو معصوم عليخان من معاصري شيرعلي لودي ترجمه و أورد شعره في (مرآت الخيال - ص ٣٠٣) .
- (ديوان تاجي لاهجي اوشعره) أورد شعره في (كلشن - ص ٧٧) واطنه تاجي اندجاني المذكور آنفاً .
- ٢٥ (١٠٤١ : ديوان تاراج اصفهاني) اسمه محمد حسين التاجر . كان يكتسب المعيشه بكديده

وينظم الغزليات الجيدة وديوانه في عشرة آلاف بيت. ترجمه كذلك في (مع - ج ۲ - ص ۸۳) وترجمه ايضاً بهارالاصفهانى في 'المدايح' .

(۱۰۴۳ : ديوان تاراج شيرازى اوشعره) اورد له غزليين ، بهارالاصفهانى ايضاً في 'المدايح' ، وقال لم أعرفه . وانا اظن اتحاده مع ما قبله .

• (۱۰۴۳ : ديوان تارك شيرازى) مریدالشيخ محمد نوربخش المتوفى (۹۱۲) وفي الديوان مدايح له و تاريخ لوفاته و يظهر من الديوان انه من معاصري الشاه اسماعيل الصفوى ، و قد مدحه و ارنج و روده بشيراز في (۹۰۸) و نسخة الديوان في (۱۰۰۰ بيت) في (المجلس) كما في فهرسها (ج ۳ - ص ۲۴۲) .

(۱۰۴۴ : ديوان نازة دهلوى اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ۱۲۴) وقال انه ۱۰ من تلاميذ محمد افضل 'ثابت بدخشاني' .

(۱۰۴۵ : ديوان تايبند هندی) و هو الخواجه عبدالله ، كان عند مؤتمن الملك حاكم بنكاله ، ثم جاء الى بنارس ، واشترك في تأليف 'صحف ابراهيم' لابراهيم على خان ثم اعتزل ومات بمعظم آباد في (۱۵ - رجب - ۱۱۸۶) اورد شعره في (كلشن - ص ۷۹) .

(۱۰۴۶ : ديوان تجرد لاهورى اوشعره) وهو الشيخ محمد على . ولد بلاهور وتلمذ على خيرالله 'فدا كجراني' معاصر 'واقف' . مات (۱۱۷۹) معتكفاً في جبال پنجاب . ۱۰ اورد شعره في (كلشن - ص ۸۰) و (نشر عشق) و اعترض عليهما في (روشن - ص ۱۲۶) و سماه ميان على تجرد .

(۱۰۴۷ : ديوان تجريد لاهورى اوشعره) وهو السيد محمد على بن عبدالله تلميذ غلام محمد في برهان پور . حج البيت و بعد رجوعه سكن سورات . قال في (روشن - ص ۱۲۶) ان ۲۰ صاحبى (كلشن - ص ۷۹) و (نشر عشق) اشتبها في اسمه ، فذا كرا تخلصه 'تجريد' و اسمه السيد عبدالله .

(۱۰۴۸ : ديوان تجريد اصفهانى اوشعره) واسمه محمد شريف ، من اعيان اصفهان ، كان ماهراً في خط النسخ ، كذا وصفه و اورد شعره معاصره في (نر ۹ - ص ۳۹۸) .

(۱۰۴۹ : ديوان تجريد هندی اوشعره) من تلاميذ سراج الدين 'آرزو' ذهب الى ۰۲ سورات و مات (۱۱۵۰) اورد شعره في (كلشن - ص ۸۰) و سماه في (روشن -

- ص ١٢٤) ميرحيدر سوراتى «تجريد» .

(١٠٥٥ : ديوان تجلى اصفهانى) واسمه محمد محسن . ولد اعمى ومهر فى الشعر . وله اليد الطولى فى الرمل . و هو من مشايخ اشترجان اورد رباعياته و غزله معاصره فى (نر ٩ - ص ٢٦٢) و لقبه بالحافظ والظاهر انه حافظ للقرآن و كذا فى (تغ - ص ٣١) و (روشن - ص ١٢٤) .

(١٠٥١ : ديوان تجلى بخارى اوشعره) قال فى (تش - ص ٣٢٧) كان من بخارا ومات بيلخ . ثم اورد شعره .

(١٠٥٣ : ديوان تجلى دزفولى اوشعره) وهو الشيخ عبدالحسين . ولد (١٢٧٤) وهاجر الى اصفهان فى (١٣٠٨) ومات بدزفول (١٣٣٨) . اورد شعره الشيخ مرتضى المدرسى الجهاردهى فى تذكرته .

(١٠٥٣ : ديوان تجلى سبزوارى) المعاصر . طبع له «تجددنامه» بيمبى فى (٦٤ ص) على الحجر .

(١٠٥٤ : ديوان تجلى سمنانى اوشعره) اورد شعره فى (روشن - ص ١٢٤) .

(١٠٥٥ : ديوان تجلى شيرازى) وهو الميرزا على رضا بن كمال الدين حسين الاردكانى الشيرازى . تلمذ فى اصفهان على آقا حسين الخوانسارى ، و سافر الى الهند و علم اولاد على مردان خان و رجع الى ايران والف فى الفقه والكلام والتفسير ومات بشيراز (١٠٨٥) او (١٠٨٨) . ترجمه فى رياض العلماء و قال ان براعته فى الشعر محى سائر فضائله فهو ملك الشعراء و تخلصه فى ديوانه الفارسى «تجلى» و ترجمه معاصره فى قصص الخاقان ايضا . له تفسير القرآن بالفارسية و «سفينة النجاة» فى الامامة و منظومة «معراج الخيال» طبع بمبى فى (١٣١٣) وهو غرامى عرفانى قال فى او آخره :

يارب از عشقت دلم را بخش نور تا شود جان تجلى شمع طور

ويظهر بعض احواله من ديوانه الموجود فى (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ٦٦٦) و جملة من قصائده فى مكتبة (الخوانسارى) ترجمه و اورد شعره فى (تش - ص ٢٦٥) و (سرخوش - ص ١٩) و (نر ٦ - ص ١٦٨) و (روشن - ص ١٢٤) و (تغ - ص ٣١) .

(١٠٥٦ : ديوان تجلى كاشى اوشعره) كان يشاعر ملا نظيرى واسمه ملاعلى ومات فى

- (۱۰۲۱) کما فی تذکرہ حسینی (ص ۲۷) وسماء فی (کلشن - ص ۸۰ - ۸۱) محمد حسین کاشانی . وقال ذهب الى كجرات ومات (۱۰۴۱) وعنه اخذ قاموس الاعلام التركية وعنه فی ریحانة الادب . وقد اورد تخلصه فی (نثر - ص ۲۴۱) ولم يسمه باسم وقال سافر الى الهند فی شبابه .
- (۱۰۵۷ : دیوان تجلی لاهیجی اوشعره) قال النصر آبادی فی (نثر - ص ۳۰۴) انه نشأ بالهندو كان يتخلص اولاً «خاوری» ثم بدله بتجلی واورد أبياتاً من غزله ورباعياته .
- (۱۰۵۸ : دیوان تجمل لکنهوی اوشعره) وهو عظیم الدین حسین . ذهب الى مدراس و نصب للفتوى من طرف الانجليز وكان يتطبب و ينظم الشعر ايضاً و مات (۱۲۲۰) اورد شعره فی (کلشن - ص ۸۱) .
- ۱۰ (۱۰۵۹ : دیوان تحسین پانی پتی اوشعره) وهو الحافظ الناضی عبدالرحمان من احفاد ثناء الله ، تلمذ على غالب الدهلوی فی شاه جهان آباد . و مات (۱۲۹۴) اورد شعره فی (کلشن - ص ۸۲) وعنه فی قاموس الاعلام التركية وعنه فی ریحانة الادب .
- (۱۰۶۰ : دیوان تحسین دهلوی اوشعره) واسمه الشيخ غلام علی من شعراء عالمکیر پادشاه قتل بالسم . اورد شعره فی (روشن - ص ۱۲۴) .
- ۱۵ (۱۰۶۱ : دیوان تحسین رضوی اوشعره) وهو المیر عطا حسین مرصع قلم ابن المیر محمد باقر « شوق » من السادة الرضوية بالهند . اورد شعره فی (کلشن - ص ۸۳) و عنه فی قاموس الاعلام التركية فريحانة الادب .
- (۱۰۶۲ : دیوان تحسین شیرازی اوشعره) واسمه الميرزاتقي . اورد شعره فی (روشن - ص ۱۲۴) .
- ۲۰ (۱۰۶۳ : دیوان تحسین لاهوری اوشعره) وهو عبدالعظیم . تلمذ على فقير الله آفرين . اورد شعره فی (کلشن - ص ۸۲) .
- (۱۰۶۴ : دیوان نذروی قزوینی) هو ابن اخت نرگسی أبهری . ذهب الى استانبول و تقرب عند سلطانها ، ثم سافر الى الهند و تقرب عندا كبرشاه و قتل بيد السراق فی (۹۷۵) و دفن با كبر آباد . له « جواب دهنامة ابن عماد » و مثنوی «حسن يوسف» و ديوانه ۲۵ معروف بالهند . ترجمه فی (نثر - ص ۲۲۳) و (کلشن - ص ۸۳) .

- (۱۰۶۵ : ديوان تذهیبی اصفهانی اوشعره) ذوالصنایع البديعة فی التذهیب . لاقاه صادقی کتابدار باصفهان وترجمه فی (خص ۸ - ص ۲۳۹) .
- (۱۰۶۶ : ديوان ترابا اصفهانی اوشعره) وهو ابوتراب الخطاط الشاعر تلميذ ملافايضى ثم ميرعماد؛ الخطاطين الشهيرين واستاد جمع من الخطاطين المعاريف . كان يتتبع القدماء في شعره . رثى ميرعماد عند قتله . ومات هو باصفهان في (۱۰۷۲) و دفن بمسجد لبنان باصفهان . وله ولد خطاط اسمه نورالدين محمد . ترجمه في (نر ۷ - ص ۲۰۸) و (نمونه خطوط خوش نستعليق) للدكتور بياني .
- (۱۰۶۷ : ديوان تراب اصفهانی اوشعره) وهو الميرزا ابوتراب بن محمد طاهر الاصفهانی توفي (۱۱۴۳) كما في (نخ - ص ۳۲) .
- ۱۰ (۱۰۶۸ : ديوان تراب كاشي) طبع ديوانه قسايد في (۱۹۸ ص) .
- (۱۰۶۹ : ديوان ترابي پانی پتی اوشعره) اورد شعره في (گلشن - ص ۸۴) .
- (۱۰۷۰ : ديوان ترابي بلخی اوشعره) كان معتكفاً بمزار الامام علي (ع) ببلخ مدة عمره . ومدح امام قلی خان . كذا في (نر ۱۰ - ص ۴۴۰) و (نخ - ص ۳۲) و سماه في (گلشن ۸۴) ترابي هروی .
- ۱۰ (۱۰۷۱ : ديوان ترخانی اوشعره) من بلدة (اندخود) اورد شعره الفارسی والترکی في (مجن ۲ - ص ۴۱ و ۲۱۴) .
- (۱۰۷۲ : ديوان تر کمان شیرازی اوشعره) و اسمه اعجم قلی . اصله من شیراز ولد بالهند . اطرى شعره في (مرآت الخيال . ص ۲۵۶) .
- (۱۰۷۳ : ديوان ترکی شیرازی) هو محمد حسين الملقب آغولی . ترجمه في « آثار العجم - ص ۵۴۸ و ۵۳۱ » . و ديوانه في جزئين اولهما « حديقه البكاء » في المراثي والثاني « لاله زار » في الغزل . طبعا في مجلد واحد بمبئی في (۱۳۱۴) وله « كتاب السفره في نم الریاء » مثنوی في نم مجالس الطعام الذي كان يقيمه الاغنياء باسم عزاء الحسين . طبع في بمبئی (۱۳۰۹) في (۴۸ ص) .
- (ديوان ترکی همدانی اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ۱۳۰) . واطنه شیرازی .
- ۲۰ (۱۰۷۴ : ديوان ترمذی بلکرامی اوشعره) و اسمه محمد تقی بن علی رضا من الشعراء

- السادات هناك . ولد (۱۱۶۰) اورد شعره فی (کلشن - ص ۸۴) .
- (۱۰۷۵ : دیوان تزریقی اردبیلی اوشعره) من شعراء بیاچند و کان دلالاً بیلدنه شماخی ، ماهرأ فی الشعر الهزلی . اطری شعره فی (تس ۵ - ص ۱۶۸ و تس ۷ - ۱۸۹) . و تزریق من الصنایع البدیعیة فی الشعر الفارسی ، اشتهر فی العهد الصفوی . قال طرزی الشاعر فیہ : بطرز طرز طرزی ، طرز طرزیدن نه تزریق است
- ۵ . که طرزیدن بطرز طرز طرزی محض تزریق است
- (۱۰۷۶ : دیوان تسکین تبریزی اوشعره) واسمه المیرزا فتح علی اخوه داراب بیگ . « جویا ، و نالها « گویا » سکنو کشمیر فی عهد عالمگیر (۱۱۱۸ - ۱۰۶۸) . ترجمه فی (دجا - ص ۸۷) عن سفینه خوشگو و سماه فی (روشن - ص ۳۳) تسلیم کشمیری .
- ۱۰ . (۱۰۷۷ : دیوان تسکین دهلوی اوشعره) وهو میرزا باقر . اورد شعره (روشن - ص ۱۳۰) .
- (۱۰۷۸ : دیوان تسلی أسترآبادی اوشعره) و هو المیر معصوم بن محمد امین المعروف بمیر حی الأسترآبادی . سافر والده میر حیّ الی الهند و رجع و استاجر « قمارخانه » مشهد ، لسعة کان فی مشربه . واما الولد فسافر الی الهند ایضاً وله مهارة فی الشعر و الرمل و ألف رسالة فیہ . اورد شعره فی (نر ۹ - ص ۴۰۲) و (کلشن - ص ۸۵) .
- ۱۵ . (۱۰۷۹ : دیوان تسلی اصفهانی اوشعره) من احفاد اوحد الدین الحسینی البلیانی ، ساح البلاد و جاء الهند و رجع و سکن کاشان . اورد شعره فی (روشن - ص ۱۳۱) .
- (۱۰۸۰ : دیوان تسلی شیرازی اوشعره) وهو ابو الحسن بن المیرزا جعفر من سادات شیراز المعروفین بدست غیب . کان تولیة مزار الامام زاده محمد بید آبائه . تلمذ بشیراز علی المیرابی الولی و فی اصفهان کان عند الحکیم هدايت ، طیب البلاط ، و سافر الی العراق و حجّ مع الحکیم صدر الدین الآلهی . ترجمه و اورد شعره فی (نر ۶ - ص ۱۸۷) ۲۰
- و (کلشن - ص ۸۵) . و سماه فی (تغ - ص ۳۴) محمد ابراهیم و قال کان مرید ملا قاسم و معاصر ابو الفضل الفيضی و مسیح الزمان الآلهی ، و تلمیذ فهمی .
- (۱۰۸۱ : دیوان تسلیم اصفهانی) و اسمه حسن صدر الافاضل . ترجمه فی المآثر (ص ۲۲۵) و قال کان ادیباً شاعراً . له رسالة «صبح صادق» و اورد معاصره هدايت فی ۲۵ (ض - ص ۴۲۷) بعض شعره من دیوانه البالغ الی خمسة آلاف بیت .

- (۱۰۸۲ : دیوان تسلیم اصفہانی) وهو المیرزا زین العابدین بن المیرزا معین الدین وزیر بکتاش خان حاکم بغداد . کان ہومنشیاً لمحمد زمان حاکم کوه کیلویہ . اورد شعرہ من دیوانہ فی (نر ۴ - ص ۹۳) و (گلشن - ص ۸۶) و (روشن - ص ۱۳۲) اول الدیوان : بنامش میکنم اول رقم منشور دیوانرا
- ۵ . چہ تاج شمع زرین میکنم طغرای عنوانرا
- (۱۰۸۳ : دیوان تسلیم خراسانی اوشعرہ) و اسمہ شاہ رضا کان مریداً لمیرزا حسین السبزواری وسکن فی مزارہ بکشمیر . اورد شعرہ فی (نر ۹ - ص ۴۰۱) .
- (۱۰۸۴ : دیوان تسلیم سندی اوشعرہ) و هو المولی معین الدین الملقب بدل . اورد مطایباتہ مع محمد عطاء ' تعظیم ' فی (روشن - ص ۱۳۲) .
- ۱۰ . (۱۰۸۵ : دیوان تسلیم سہسوانی) وهو محمد انوار حسین . لہ تاج المدایح فی مدایح کلب علیخان بہادر حاکم رامپور . اورد منها فی (روشن - ص ۱۳۳) .
- (۱۰۸۶ : دیوان تسلیم شیرازی اوشعرہ) واسمہ محمد ہاشم . سافر الی الہند فی عہد اکبر پادشاہ ، کما فی (گلشن - ص ۸۵) و عنہ فی قاموس الاعلام التریکیہ و عنہ فی ریحانۃ الادب .
- ۱۵ . (۱۰۸۷ : دیوان تسلیم شیرازی اوشعرہ) واسمہ محمد طاہر الصحاف . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۸۵) .
- (دیوان تسلیم کاشانی اوشعرہ) و ہومن سادات کاشان . اورد شعرہ فی (تش - ص ۲۴۱) واحتمل فی (روشن - ص ۱۳۳) اتحادہ مع تشبہی کاشی .
- (دیوان تسلیم کشمیری) راجع دیوان تسکین تبریزی .
- ۲۰ . (۱۰۸۸ : دیوان تسلیم ہندی) واسمہ امیراللہ . طبع کلیات دیوانہ بنولکشور .
- (۱۰۸۹ : دیوان تشبہی کاشی) السید میرعلی اکبر مصاحب ابوالفضل الفیضی بالہند اربعین سنہ . ساح البلاد و کان فی زمرة الدراویش . اورد شعرہ فی (خص ۶ - ص ۹۹) و (تش - ص ۲۴۱) و طبقات اکبری (ج ۲ - ص ۵۰۴) و (ض - ص ۷۸) . ولہ دیوان کما فی (نغ - ص ۳۲) .
- (۱۰۹۰ : دیوان تشنہ طهرانی) واسمہ محمد تقی ابن اخت مہدی بیک شقاقی . ولد ۲۵

- بمراغه (١٢١٠). كان يشتغل بكلاءه دوزي ، ولما ذم بعض الاعاظم قرمن طهران الى كرمان ثم سافر الى كربلا وجرح هناك في الفتنة ، ثم رجع و مدح منوچهر خان الكرجي . كذا في « المدايح المعتمدية » لبهارالاصفهانى . وتوفى بعد (١٢٦٤) لان في ديوانه مديح ناصر الدين شاه الذى جلس في (١٢٦٤) و ذكر عزل الحاج ميرزا آقاسى المتوفى منفياً بالعراق (١٢٦٥) توجد نسخه في (المجلس) كما فصله ابن يوسف في فهرسها (ج ٣ - ص ٢٤٤) .
- (ديوان تصنيف اصفهانى) و اسمه الحاج ابوطالب كان تاجراً و بعد من شعراء الشاه سليمان الصفوى . سافر الى الهند كما في (نغ - ص ٣٢) . و اطنه متحداً مع تصنيفى الخوانسارى .
- ١٠ (١٠٩١ : ديوان تصنيفى خوانسارى اوشعره) اتخذ هذا التخلص الشعرى لمهارته فى الموسيقى . اورد شعره فى (تش - ص ٢٠٨) وعنه فى (كلشن - ص ٨٦) راجع ما قبله . (١٠٩٢ : ديوان تعظيما قمى اوشعره) كان من تلاميذ صائب . اورد شعره فى شمع انجمن و صححه فى (كلشن - ص ٨٦) وقال فى (نغ - ص ٣٢) انه جاء الى الهند . (١٠٩٣ : ديوان تعظيم مازندراني) و اسمه الملا محمد تقى مات (١١٠٠) كما فى (نغ - ص ٣٢) قال و كان ماهراً فى النجوم وله غزليات .
- ١٥ (١٠٩٤ : ديوان تعين كاشانى اوشعره) و اسمه جلال . نشاء باصفهان . اورد شعره فى (كلشن - ص ٨٦) .
- (ديوان تفاحى) وهو بحبى سيبك . يأتى بتخلصه المشهور « فتاحى » . (١٠٩٥ : ديوان تفتة هندی) من تلاميذ غالب الدهلوى . له خمسة دواوين ، كل واحد حدود (١٣٠٠٠ بيت) ترجمه فى (كلشن - ص ٨٦) .
- ٢٠ (١٠٩٦ : ديوان تقيا شوشترى اوشعره) واسمه مؤرج خان . له كتاب فى الهيئة . توجه الى الهند و تقرب عند اكبر پادشاه و جهانكير و مات (١٠٢٠) اورد شعره فى (كلشن - ص ٨٨) وعنه فى قاموس الاعلام التركية فريحانة الادب . ولعله الذى ترجمه نظام الدين احمد فى قسم العلماء من طبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٤٧١) .
- ٢٥ (١٠٩٧ : ديوان تقى ادب الكرمانشاهى اوشعره) فاتنا ذكره فى « ادب » ترجمه

- بهارالاصفهانى فى 'المدايح' واورد قصيدته وقال : ولد بكرمانشاه ومهر فى الخط الشكسته
 (١٠٩٨ : ديوان تقي اصفهانى اوشعره) واسمه محمد تقي بيگك من خدام ميرزا داود
 حفيد ميرزا شفيح المستوفى اورد شعره فى (نر ٥ - ص ١٤٦) و (گلشن - ص ٨٨) .
 (١٠٩٩ : ديوان تقي اصفهانى اوشعره) واسمه آقاتقى بن آقاملک من بيت 'معرف'
 باصفهان ترجمه فى (نر ٥ - ص ١٣٠ و ١٣١) و (تش - ص ١٧٠) و قال فى (تنغ - ص ٣٣)
 • كان ماهراً فى الخط الشكسته . سافر فى عهد جهانگير الى الهند وبها مات .
 (١١٠٠ : ديوان تقي اصفهانى دركانى اوشعره) سافر الى الهند و تقرب عند ابراهيم
 قطب شاه و كيل الدولة ثم ذهب الى الحج ومات فى الطريق . اورد شعره فى (تش -
 - ص ١٧٠) و قال دركان من قرى جوشقان باصفهان .
 (١١٠١ : ديوان تقي اوحدى بليانى) وهوتقى الدين محمد بن سعدالدين محمدالحسينى
 الاوحدى الدقاقي البليانى الكازرونى الاصفهانى ولد يوم الاربعاء ثالث محرم (٩٧٣)
 و تربى فى بلاط طهماسب الاول (٩٣٠ - ٩٨٤) واسماعيل الثانى (٩٨٤ - ٩٨٥) ومحمد
 خداينده (٩٨٥ - ١٠٠٣) و عباس الاول (١٠٠٣ - ١٠٣٨) وسافر الى الهند فى (١٠٠٥)
 و الف ' عرفات العاشقين ' هناك فى (١٠٢٣) تذكرة للشعراء فى (٧٠٠٠٠ بيت)
 ومات (١٠٣٠) ثم لخصه وسماه ' عرفان ' ومات (١٠٣٠) وهو من احفاد اوحداالدين
 ١٥ ابي عبدالله البليانى الصوفى المتوفى (٦٨٠) المذكور فى (النفحات - ص ٢٤٣) . وله
 ' سرمة سليمانى ' فى لغة الفرس توجد نسخته بمكتبة (المشكاة) كما فى فهرسها لابنى
 (ج ٢ - ص ٣٩٧) وله ' يعقوب ويوسف ' و ' كعبه مراد ' و ديوان مرتب كما فى
 (گلشن - ص ٨٨ و ٨٩) و عنه فى قاموس الاعلام التركىة . وقد وقع الغلط فى نسخ
 ٢٠ التذكرة النصرآبادية فسماه كتاب النسخ فى (ص ٣٠٣) بلنبانى بدل بليانى و انبان
 من نواحى اصفهان ، واشتبه آخرون فسموه ' اوحدى كاشى ' و ظنوه متحداً مع تقي
 كاشى مؤلف تذكرة ' خلاصة الاشعار ' الآتى . و ترجمه ايضاً فى (تش - ص ٢٩٨)
 و (تنغ - ص ٣٣) .
 (١١٠٢ : ديوان آقاتقى الخونى) من العرفاء ، ولقبه صمدعليشاه . ذكر السيد عبدالحجة
 فى تذكرة شمس العرفاء (ص ١٨٢) انه ولد (١٢٦٨) وله ديوان الغزليات .
 ٢ د

(۱۱۰۳ : ديوان تقي شوشتری اوشعره) العالم بالمعقول و المنقول . ذهب الى الهند و تقرب عندا كبر پادشاه . ترجمه معاصره في قسم الشعراء من (طبقات اكبرى - ج ۲ - ص ۵۱۳) و قال في (گلشن - ص ۸۸) ان له « نثر شاهنامه » لم يتم .

(۱۱۰۴ : ديوان تقي شيرازى اوشعره) وهو محمد تقي بن الميرزا شفيح . كان محاسباً لوزير جهرم لاقاه النصرآبادى في مسجد لنبان باصفهان في (۱۰۸۹) و اورد شعره و اطراه في (نر ۵ - ص ۱۲۱) .

(ديوان الميرزا محمد تقي الشيرازى) يأتي بعنوان « ديوان گلشن » .

(۱۱۰۵ : ديوان تقي شيرازى اوشعره) واسمه ملا محمد تقي ، كان نديماً لامام قليخان حاكم شيراز و سافر الى اصفهان . و قدر آه النصرآبادى ترجمه في (نر ۶ - ص ۱۷۹) .

(۱۱۰۶ : ديوان تقي قمى) وهو شاهمير تقي . له مثنوى في قبال « تحفة العراقيين » للخاقانى ، و الف تذكرة للشعراء . ترجمه الاوحدى في تذكرته ، و عنه نقل في (تش - ص ۲۳۲) و سماه في (نغ - ص ۳۳) بالحكيم تقي الدين . و قال في (روشن - ص ۱۳۳) انه كان طبيباً .

(ديوان تقي قورچى) راجع « ديوان مثال » .

(۱۱۰۷ : ديوان تقي قورچى اوشعره) حفيد شاه على المستوفى للشاه عباس الاول . كان خطاطاً و تلمذ على مير عماد . و نصب وزيراً للاهجان ثم لاصفهان ثم مستوفياً للقورچيه للشاه سليمان الصفوى . اورد شعره في (نر ۴ - ص ۸۳) و (گلشن - ص ۸۹) .

(۱۱۰۸ : ديوان تقي كاشى اوشعره) وهو صاحب التذكرة (۱) المذكورة في (ج ۴ - ص ۳۰ و ۳۱) و (ج ۷ - ص ۲۱۲) توجد اشعاره الكثيرة في تذكرته .

(۲۰ : ديوان تقي كاشى اوشعره) الحافظ الموسيقار ، يأتي بعنوان « عندليب كاشى » و آخر بعنوان « مرواريد كاشى » .

(۱) ذكر والدى هذا الكتاب في (ج ۴ ص ۴۰) بعنوان « تذكرة مير تقي كاشى » و في (ص ۴۱) بعنوان « تذكرة خلاصة الافكار » و في (ج ۷ ص ۲۱۲) بعنوان « خلاصة الاشعار » . و قد رايت النسخة الموجودة عند صادق الانصارى بطهران ذكر خصوصياتها في مقدمته فنقلها هنا ، يشتمل هذا الكتاب على مقدمة ، و اربعة فصول ، و اربعة اركان ، و خاتمة ، الفصل الاول ، تاريخ العشق ، الثانى شرف البقية في الصفحة الاتية .

(۱۱۰۹ : دیوان تقی مازندرانی اوشعره) من اکبرها . سافر الی حیدر آباد . ترجمہ معاصرہ فی (نر ۵ - ص ۱۲۰) و اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۸۹) .

(۱۱۱۰ : دیوان تقی مشہدی اوشعرہ) جاء من مشہد الی اصفہان ، و تلمذ علی المیرالفندرسکی ، ورجع الی مشہد لکنہ مات فی الطریق فی حیات والدہ . اورد شعرہ فی (نر ۶ - ص ۱۶۰) .

(۱۱۱۱ : دیوان تقی نیشابوری اوشعرہ) کان من اقرباء نظیری و سافر معہ الی الہند . ترجمہ و اورد شعرہ فی (روشن - ص ۱۳۴) و (نغ - ص ۳۳) ولعلہ نائب خراسان المذکور (۱۱۱۲ : دیوان تقی ہمدانی اوشعرہ) ذهب الی الہند فی عصر جہانگیر بادشاہ . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۸۹) .

(دیوان تکلو) یأتی بعنوان شأنی تکلو ، و ولدہ حسن تکلو .

(۱۱۱۳ : دیوان تلاش دہلوی اوشعرہ) و اسمہ الحافظ محمد جمال من تلامیذ بیدل . مات (۱۱۲۷) ترجمہ استادہ الآخر ؛ محمد افضل سرخوش فی تذکرہ (ص ۲۱) و کذا فی (گلشن - ص ۹۰) .

(۱۱۱۴ : دیوان التلمسانی) للشیخ عیف الدین سلیمان بن علی بن عبد اللہ بن علی التلمسانی المتوفی بدمشق فی (۶۹۰) کما ارخہ ابن شا کر فی فوات الوفيات والجامی فی (النفحات - ص ۵۱۷) . وتلمسان بلدان متجاوران بالمغرب کما فی معجم البلدان . وقال سیدنا فی « تاسیس الشیعة » انه الحکیم المتکلم اللغوی الشاعر قوی الايمان متصلب

بقية العاشية من الصفحة السابقة ،

العشق ، الثالث اقسامها ، الرابع شرائطها . و الرکن الاول ، الشعراء المتقدمين اولو القصايد من عنصری الی بابا افضل الکاشی ، وهم ۴۱ شاعرآ . الثاني اولو الغزل من سعدی شیرازی الی کافی مازندرانی . الثالث من حافظ الی فنائی . الرابع متاخری المتاخرين من جامی الی غزالی مشہدی . و الخاتمة فی معاصریہ ، و هذا علی ترتیب البلدان : کاشان ، اصفہان ، قم ، ساوہ ، قزوین ، گیلان ، تبریز ، یزد ، کرمان ، شیراز ، ہمدان ، بغداد ، ری ، سمنان ، استرآباد ، خراسان ، و کان قدألف مجلداً خاصاً لبلاد الہندا لم یذکر فہرسةا فی المقدمة . و عبر عن نفسه فی المقدمة بتقی الدین محمد الحسینی الکاشانی وعن الکتاب بخلصة الاشعار و زبدة الافکار . و یظهر ما ذکرہ فی احوال عثمان مختاری ان الکتاب کان تاماً فی (۹۸۹) ولكن یظهر ما ذکرہ فی احوال بعض معاصریہ انه کان یزید فیہ الی (۱۰۱۲) .

في التشيع . طبع ديوانه بمصر في (١٣٠٨) وله نسخ في مكتبات باريس والازهر ومكتبة
لعله لي باستانبول كما في فهارسها . و رايت نسخة في موقوفة آل السيد عيسى (الطار
بيغداد) قد كتبت لخزانه الشيخ حسين بن عبدالله البحراني في (١١٢١) أولها :

منعتها الصفات والاسماء ان ترى دون برقع اسماء

وله شرح منازل السائرين نقل عنها الجامي في (النفحات - ص ٥١٧) .

(١١١٥ : ديوان تمكين رامپوري اوشعره) واسمه الميرهدايت علي . اورد شعره في
(كلشن - ص ٩١) .

(١١١٦ : ديوان تمكين شيرواني) وهو الحاج زين العابدين بن الملا اسكندر ،

تخلصه ' تمكين ' ولقبه ' مست علي شاه ' ولد بشماخي في (١٥ - شعبان ١١٩٤)

١٠ و مات بطريق الحج (١٢٥٣) له ' بستان السياحة ' و ' حديقه السياحة ' المذكوران

و ' رياض السياحة ' الآتى . كان مریداً لمحمد جعفر قره كوزلو الهمداني . ساح بلاد الشرق

الازسط و عاشر الاقوام والملل . ترجمه هدايت في (ض - ص ٤٢٥) و (مع - ج ٢ -

ص ٨٣) و في (دجا - ص ١٦٩) .

(١١١٧ : ديوان تمكين كرمانى اوشعره) واسمه السيد رضاخان ، من قصبة بم بكرمان

١٥ وهو من احفاد الشاه نعمه الله الولي الكرمانى . ولد (١٠٨٥) و ذهب الى الهند و تقرب

عند فرخ سير محمد شاه ، واستفاد من دروسه سراج الدين آرزو . ترجمه في (ض - ص ٧٧)

و (نغ - ص ٣٣) و اورد شعره بعنوان كرمانشاهى غلطا في (كلشن - ص ٩٠) وأخذ

الغلط عنه في قاموس الاعلام التركية ثم في ربحانة الادب الفارسية .

(١١١٨ : ديوان تمكين كشميرى اوشعره) واسمه الميرزا محمد علي ابن اخ عبدالرسول

٢٠ استغناء وتلميذه . مات (١١٣٢) اورد شعره في (كلشن - ص ٩١) و عنه في القاموس

التركية و عنه في ربحانة الادب .

(١١١٩ : ديوان تمكين كشميرى اوشعره) وهو المولوى رحمة الله من احفاد الملا محمد

امين . تلمذ على عبدالغنى قبول ، و مات في اواسط المائة الثانية عشرة . اورد شعره في

(كلشن - ص ٩٠) و عنه بالواسطة في ربحانة الادب بعنوان تمكين مولوى .

٢٥ (١١٢٠ : ديوان تمنا سنديلوى) واسمه محمد عابد علي . له ديوان مرتب نقل عنه

- فی (کلشن - ص ۹۲-۹۴) وعنه فی قاموس الاعلام ثم ریحانة الادب . قال ومات (۱۲۹۰).
 (۱۱۴۱ : ديوان تمننا شاه جهان آبادی اوشعره) وهو المير محمد علي . اورد شعره فی
 (کلشن - ص ۹۵) .
- (۱۱۴۲ : ديوان تمننا شیرازی اوشعره) وهو الميرزا ابو الحسن المعاصر للشاه سليمان
 الصفوی (۱۰۷۸ - ۱۱۰۵) والشاه سلطان حسين (۱۱۰۵ - ۱۱۳۵) . اورد شعره فی
 (نش - ص ۲۶۵) وعنه فی قاموس الاعلام التركية ثم ریحانة الادب .
- (۱۱۴۳ : ديوان تمننا عظیم آبادی) وهو الخواجه محمد علي بن الخواجه عبدالله تأييد
 العظیم آبادی . تلمذ علی ابيه . وله ديوان فی (۲۰۰۰ بيت) ومات (۱۲۳۲) اورد شعره
 فی (کلشن - ص ۹۱ - ۹۲) وعنه فی القاموس التركي ثم الريحانة .
- (۱۱۴۴ : ديوان تمننا كابلی اوشعره) وهو الميرزا محمد علي من اقرباء علي مردان خان .
 ولد بكابل وتلمذ علی عبد اللطيف خان ' تنها ' وسافر الى دهلي . ونثر شاهنامه بامر
 من قرخ سير . ثم ذهب الى بنكاله ومات بها فی (۱۱۶۰) . اورد شعره فی (کلشن - ص ۹۵)
 وترجمه فی (تغ - ص ۳۳) .
- (۱۱۴۵ : ديوان تمننا لكهنوی) الهندي الشكوه آبادی . ديوانه فارسی فی (۱۵۰۰۰
 بيت) نقل عنه فی (کلشن - ص ۵۴) .
- (۱۱۴۶ : ديوان تمنناي حروفی اوشعره) من شعراء عصر محمد خان بن بايزيد العثماني .
 ترجمه لطيفی فی تذكرة التركية ، وقال احرق هو وعدة معه بالنار حياً لكفره وزندقته .
 كذا فی (براون - ج ۳ - ص ۴۰۰) .
- (۱۱۴۷ : ديوانا تميم) ابي سعد الامير تميم بن المعز لدين الله بن المنصور بن القائم
 ابن المهدي العبيد لي . كان والده المعز ، الخليفة الفاطمي الذي توفي (۳۶۵) طبع بمصر
 اخيراً وترجمه ضياء الدين في ' نسمة السحر فيمن تشيع وشعر ' ، وذكر انه توفي تميم (۳۷۴)
 ولم يل الخلافة بعد ابيه لأن ولاية العهد كانت لاختيه نزار بن المعز .
- (۱۱۴۸ : ديوان ابي يحيى تميم) وهو ابن المعز لدين الله بن باديس الصنهاجي من ملوك
 افرقية ولد بها (۱۳ رجب ۴۲۲) وتولى الملك بعد ابيه (۴۵۴) و طال ملكه الى ان
 مات (۵۰۱) . ترجمه ايضاً في نسمة السحر وذكر بعض شعره وهو من الشيعة الاسماعيلية .

(ديوان التميمي) للشيخ صالح التميمي معاصر عبد الباقي الفاروقى يأتى باسمه .
 (١١٣٩ : ديوان تندرى) واسمه محمودخان . ترجمه فى ادبيات معاصر (س ٩٩) وطبع
 له خردنامه تندرى فى (٢٤ ص) على الحجر بطهران فى (١٣٠٥ ش) .

(١١٣٠ : ديوان التنوخى الحفيد) هو القاضى ابوالقاسم على بن ابى على المحسن بن
 ٥ ابى القاسم على بن محمد بن ابى الفهم التنوخى . ولد (٣٦٥) وتوفى (٤٤٧) كما ارخه فى
 مجالس المؤمنين بعد ذكر ابيه وجده . وترجمه صاحب الرياض و ذكر أنه يروى عن جماعة
 منهم والده و انه صاحب الشريف المرتضى و هو المخبر عن عدد ماحوته مكتبته
 من الكتب . وترجمه نسمة السحر فى ذيل ترجمة ابيه .

(١١٣١ : ديوان التنوخى الصغير) القاضى ابى على محسن بن القاضى ابى القاسم على
 ١٠ ابن محمد بن داود بن ابى الفهم التنوخى المولود بالبصرة (٣٢٩) والمتوفى ببغداد فى ليلة
 الاثنين (٢٥ المحرم - ٣٨٤) . ارخه كذلك فى نسمة السحر و قال انه بتشديد السين
 وترجمه ايضا فى (س - ص ٢٢٥) وهو صاحب الفرج بعد الشدة ونشوار المحاضرة والمستجاد
 من فعلات الاجواد . حكى ترجمته فى معجم الادباء (ج ١٧ - ص ٩٢) عن غرس النعمة
 وهو ابوالحسن محمد بن ابى الحسين هلال بن ابى على محسن بن ابى اسحاق ابراهيم الصابى
 ١٥ الذى ذيل نشوان المحاضرة بكتاب سماه كتاب الربيع وله كتاب الهفوات الذى نقل عنه
 فى معجم الادباء ترجمة الشريف المرتضى علم الهدى . قال غرس النعمة اخبرنى ابو نصر
 سهل بن المرزبان انه راي ديوان شعر القاضى محسن ببغداد وهو كبير حجما من ديوان
 شعر ابيه ونقل عنه بعض شعره منها :

خرجنا لنستسقى بيمين دعائـه

وقد كاد هذب الغيمان يبلغ الارضا

فلما ابتدا يدعو تقشعت السما

فماتم الا والغمام قد انفضا

٢٠

(١١٣٢ : ديوان التنوخى الكبير) هو القاضى ابوالقاسم على بن محمد بن ابى الفهم التنوخى

المذكور تمام نسبه فى ابن خلكان (ج ١ - ص ٢٥٣) المولود بانطاكية فى ذى الحجة

(٢٧٨) والمتوفى بالبصرة فى (ع ١ - ٣٤٢) وتولى قضاء البصرة والاهواز بضع سنين

و هو الراد على ابن المعتز الناصب فى قصيدته البائية . ترجمه ابن خلكان فى (ج ١ -

٢٥ ص ٢٥٣) وفى آخر الترجمة ذكر ديوانه وديوان ابنه المحسن . وعده ابن شهر آشوب

من الشعراء المجاهرين في مدح اهل البيت . وترجمه في نسمة السحرايضاً . واورد ذكره في كتاب النقض (ص ۲۴۶) وحكى في تأسيس الشيعة ترجمته عن عدة كتب و اورد ابن اسفنديار في تاريخ طبرستان مطلع قصيدة ابن المعتز و قصيده التنوخي في جوابه في (ص ۱۰۰) فالمطلع :

ابى الله الاماترون فمالكم غضا باعلى الاقدار يا آل طالب
ثم القصيدة وهي خمسة عشر بيتا اولها هذا :
من ابن رسول الله و ابن وصيه الى مدغل في عقدة الدين ناصب
و آخرها :

فهذا جواب للذي قال مالكم غضا بأعلى الاقدار يا آل طالب

۱۰ (۱۱۴۳ : ديوان تنها پنجابی) و هو الميرزا عبداللطيف ابن اخت ميرزا جلال « أسير اصفهاني » . ترجمه في (سرخوش - ص ۲۰) و (شمع انجمن - ص ۹۸) و قال كان بيده حكومة « صوبه پنجاب » . ومات في (۱۱۱۶) كما في (نغ - ص ۳۴) . توجد ديوانه (المجلس) كما في فهرسها (ج ۳ - ص ۶۶۷) .

۱۰ (۱۱۴۴ : ديوان تنها قمى) و اسمه محمد سعيد بن الحكيم باقرالذى كان طبيب الشاه عباس الثانى . اورد قطعاً من مثنوياته و رباعياته في (گلشن - ص ۹۵) قال في (نغ - ص ۳۴) انه ابن عم جلال « أسير اصفهاني » و قد يتخلص « سعيد » أيضاً ، و ديوانه في عشرة آلاف بيت وهو متداول معروف .

(۱۱۴۵ : ديوان تنهاى بيك اوشعره) عدة صادقى في (خص ۷ - ص ۱۳۰) من الشعراء بالتركية والفارسية واورد بعض شعره الفارسى .

۲۰ (۱۱۴۶ : ديوان تويچى اوشعره) واسمه محمد على سلطان من اهل هريس خانمروود في اوائل القرن الرابع عشر . وشعره بالتركية والفارسية . اورد له غزلاً فارسياً بتخلص « تويچى » في (دجا - ص ۸۷) .

(۱۱۴۷ : ديوان توحيد شيرازى) اسمه الميرزا اسمعيل بن الميرزا محمد شفيح المشهور بميرزا كوچك والمتخلص بوصال الشيرازى ذكر في گلشن وصال (ص ۴۳۲)

۲۰ انه الخامس من اولاد وصال . ولد (۱۲۳۶) و توفي بالوباء في (۱۲۸۶) ولم يعقب نسلاً

- ولم يجمع ديوانه وانما جمع اخوه المتخلص بيزداني اشعاره المتفرقات بتعب كثير حتى بلغ الفين وخمماية بيت ، وذكر بعض اشعاره . وذكرت جملة من اشعاره في (مع - ج ٢ - ص ٨٤) و ترجمه في (المآثر - ص ٢٠٥) و (عم - ص ٣٦٠) وعنه في ربحانة الادب .
- ٥ (ديوان : ديوان توسن تبريزي او شعره) كان من شعراء اكبر پادشاه . اورد شعره في (روشن - ص ١٣٦) و (دجا - ص ٨٨) .
- (ديوان : ديوان توفيق كشميري او شعره) واسمه الشيخ محمد . مات عن تسع وثمانين سنة . اورد شعره في (روشن - ص ١٣٦) .
- (ديوان التهامي) مرّ بعنوان ديوان ابي الحسن التهامي .
- (ديوان : ديوان التهامي) اسمه الشجاع بن منصور التهامي . عده ابن شهر آشوب في آخر المعالم من الفرقة الثالثة من الشعراء المقتصدین في شعرهم لاهل البيت وهم من اصحاب الائمة (ع) مثل فرزدق ودعبل والكميت والمفجع الذين دونت اشعارهم و رویت عنهم .
- ١٠

« ث »

(١١٤١ : ديوان ثابتاي كاشي اوشعره) كان واقعه نويساً ، ومات في العشر الثامن من
المائة الثانية عشرة كما يظهر من (نر ٩ - ص ٣٧١) .

(١١٤٢ : ديوان ثابت اندبيلي) من شعراء اواسط المائة الثالثة عشرة ، ولد باندييل
من قرى رودقات من اعمال تبريز ، وسكن تبريز ، وديوانه في حدود الالفين والخمسمائة
بيت فارسية وتركية اكثرها في المصائب ، اورد ذكره في (دجا - ص ٨٨) وريحانة الادب
و اورد من شعره :

ثابت از زاهد پشمينه حذر كن بكرين كركك طبع است ولي آمد در صورت ميش
(١١٤٣ : ديوان ثابت بخاري اوشعره) من شعراء عبد العزيز خان الاوزبك حاكم
بخاري . اورد ذكره في (نر ١٠ - ص ٤٣٨) .

(١١٤٤ : ديوان ثابت بدخشاني) للمير محمد افضل البدخشاني الآله آبادي المتوفى
بشاهجهان آباد في (١١٥١ = رحيل ثابت) ترجمه البلكرامي في « خزانه عامره - ص ١٧٣ »
وقال مامعناه انه كان استاد زمانه و سحبان الهند وأكثر في اطرائه ، وقال انه نظم وقايع
الطف نظير ما نظمه مقبل الاصفهاني المتوفى بكجرات (١١٥٧) ويسمى « ديوان المرائي »
قال و مطلع الوقايع :

محرم است دلا سيل خون زديده بيار ز شاه تشنه لبان آب چشم باز مدار

ثم اورد منتخباً من غزلياته فيظهران له ديوان في المرائي و ديوان آخر في الغزليات
وذكر ان جده ميرضياء الدين حسين الملقب بالقاب كثيرة عن اورمك زيب عالم غير الذي
ملك تمام الخمسين سنة وتوفى (١١١٨) ويعبر عنه بخلد مكان . فلقبه الاول هممت خان ثم
لقب باسلام خان ثم معظم خان وتوفى (١٠٧٤) وقام مقامه ولده المير عيسى الملقب اولاً

بلقب ابيه همت خان ثم القاب آخر الى ان توفي (١٠٩٢) وفي مفتاح التواريخ ذكر ان اسلام خان اسمه ميرعبدالسلام المشهدى . و ترجم ثابت البديخشانى فى (ض - ص ٧٨) واورد بعض شعره وفى (تش - ص ٣٧٠) و رياض الشعراء . طبع ديوانه فى (٣٤٦ ص) . وله رسالة فى لغة الفرس ايضاً .

٥ (١١٤٥ : ديوان ثابت تبريزى) الحاج محمد على الصحاف . و ديوانه فارسى و تركى . و مات (١٣١٣) ترجمه فى ربحانة الادب و (دجا ص ٨٩) .

(١١٤٦ : ديوان ثابت تبريزى او شعره) من شعراء تبريز المعاصرين لصائب المتوفى

(١٠٨٧) و من تلاميذه . اورد شعره فى (روشن ص ١٣٧) ثم ربحانة الادب و (دجا - ص ٨٨)

(١١٤٧ : ديوان ثابت تفرشى او شعره) واسمه فخرالدين التفرشى القمى . اورد شعره

١٠ فى (تش - ص ٢٢٩) .

(١١٤٨ : ديوان ثابت خلخالى او شعره) واسمه صادق بيگك المعمر من سكان اسپر لومن

نواحى خلخال كان معاصراً لنكارستان دارا . اورد شعره الفارسى والتركى فى ربحانة

الادب و (دجا - ص ٨٩) عن نكارستان دارا .

(١١٤٩ : ديوان ثابت خوئى) وهو الملاحسين المعاصر . سكن برهه بكنجه ثم رجع الى

١٥ خوى . و ديوانه يشتمل على الاشعار الفارسية والتركية كذا فى ربحانة الادب و (دجا -

ص ٩٠) .

(ديوان ثابت كاشانى) اورد شعره فى (كلشن - ص ٩٦) واطنه ثابتا كاشى المذكور .

(١١٥٠ : ديوان ثابت كرمانى) واسمه انتظام السادات كلستانه الكرمانى ، ناشر جريدة

«طوفان» بكرمان فى اوائل الدستور الايرانى له اربعة آلاف بيت جمع حدود الالف منها السيد

٢٠ محمد الهاشمى الكرمانى بطهران ، اكثرها بخط الشاعر الجيد . و قد مات بطهران فى (١٣٢٧ ش) .

(١١٥١ : ديوان ثابت هروى او شعره) و اسمه على اكبر من امراء همايون و اكبر

پادشاه . وله كتاب فى علم الصرف . مات (١١٠٥) كما فى (روشن - ص ١٣٧) .

(ديوان ثابت هندى او شعره) وهو افضل حسين المذكور فى (ج ٧ - ص ١١٨) .

(١١٥٢ : ديوان ناقب) واسمه محمد حسين . مات فى (١٢٥٨) اورد له بهار الاصفهانى

٢٥ فى « المدايح » عدة قصايد . قال و هو الذى الف « تاريخ جهان آرا » بامر من الشاه .

فالظاهر انه غير « تاريخ جهان آرا » المذكور في (ج ۳ - ص ۲۴۷) و (ج ۵ - ص ۲۹۸) . واطن الثاقب هذا هو الذي خمس دوازه بند للمحتشم الكاشاني كما ذكرته في (ج ۸ - ص ۲۶۹) .

(۱۱۵۳ : ديوان ثاقب از میری) الشيخ مصطفى من مشايخ المولوية . سكن ادرنة ومات (۱۱۴۸) و ديوانه مرتب . اورد ذكره في قاموس الاعلام التركية و عنه في ربحانة الادب .

(ديوان ثاقب بخارى اوشعره) اورد شعره في (گلشن - ص ۹۶) واطنه ثابت بخارى المذكور آنفاً .

(۱۱۵۴ : ديوان ثاقب سرهندي او شعره) و اسمه مفاخر حسين (تفاخر حسين) و هو عم محمد زمان راسخ . مات بسرهند . اورد شعره في (سرخوش - ص ۲۱) .
(۱۱۵۵ : ديوان ثاقب مدراسي او شعره) و اسمه السيد مهدي الحسيني اخويينش السيد مرتضى . اورد شعره في (گلشن - ص ۹۸) .

(۱۱۵۶ : ديوان ثاقب هندي اوشعره) وهو نجم الدين خان بن حميد الدين بن الملا محمد غوث . كان والده حميد الدين معلماً لاوردنك زيب عالمگير پادشاه . اورد ذكره في (گلشن ص ۱۴۳) . و ذكر في قاموس الاعلام التركية شاعراً هندياً باسم ثاقب مات (۱۲۲۹) .
(۱۱۵۷ : ديوان ثاني) وهو الشاه عباس الثاني ابن الشاه صفي حفيد الشاه عباس الاول . جلس على سرير الملك قبل ان يبلغ الحادية عشرة من عمره في (۱۰۵۲) بعد موت ابيه و طال ملكه خمساً و عشرين سنة و توفي (۱۰۷۷) . اورد بعض شعره تيمناً في (نرا - ص ۱۰) و ذكر انه كان يتخلص في اشعاره « ثاني » و ذكره في (مع - ج ۱ - ص ۴۰) مع اغلاط في تواريخه و كذا في ج ۸ من روضة الصفا الناصري .

(ديوان ثاني) هو المولى حسن بن المولى ثاني نكلو من شعراء الشاه عباس الماضي كما يأتي قال في خزانه عامره بعد ترجمة ابيه في (ص ۲۷۰) انه توفي ابنه هذا شاباً في (۱۰۶۷) و اورد بعض شعره . و كذا في (نغ - ص ۳۴) و لكن في (نر ۹ - ص ۲۹۵) لم يذكر تخلصه و انما ذكره بعنوان حسن بيك و لعله تصحيف ثاني .

(ديوان ثاني هندي اوشعره) من امراء همايون و اكبر پادشاه . اورد شعره في (گلشن - ص ۲۰)

ص ۹۸) و لعلہ ثابت ہروی المذکور .

(۱۱۵۸ : دیوان ثبات) للمیر محمد عظیم بن میر محمد افضل البدخشانی اللہ آبادی المذکور ترجمہ ایضاً فی خزائن عامرة فی (ص ۱۷۶) ذکرانہ بعدموت والدہ تمحض فی انشاء الشعر و مهر ، فیہ لکنہ توفی شابا (۱۱۶۲) وحکی عن مجمع النفایس تألیف خان آرزو ۵ . انہ رای دیوانہ البالغ اربعة آلاف بیت واصلحہ علی حسب استدعاء ناظمہ ، و نقل عنہ بعض اشعارہ . اورد شعرہ فی (تش - ص ۳۷۰) .

(۱۱۵۹ : دیوان ثباتی اردوبادی او شعرہ) کان عالماً بالتاریخ و المعما . اورد ذکرہ واطری شعرہ فی خلاصة الاشعار و عنہ فی (دجا - ص ۹۱) .

(۱۱۶۰ : دیوان ثریا شیرازی) للمیرزا علی اکبر المستوفی شیرازی ابن الحاج ۱۰ میرزا فتح اللہ شیرازی الشهیر بنوری لانہ کان منشی الحضرات النورية بشیراز و کان مالک البستان المعروف بباغ حبیب آباد فی شیراز و توفی بہا (۱۳۰۵) کما ذکر فی (عم - ص ۵۱۲) والمیرزا علی اکبر الثریا هو والد المیرزا حسن علی الشاب الشاعر المتخلص بروئق کما یاتی . ذکرہ معاصرہ فی (عم - ص ۵۳۴) فی الہامش و اورد رباعیة . من شعرہ وقد الف آثار العجم (۱۳۱۳) و توفی مؤلفہ (۱۳۳۹) .

(۱۱۶۱ : دیوان ثریا طهرانی) و هو المولی حیدر علی الملقب بمجد الأدباء المعلم ۱۵ لفرح السلطنة بنت الشاہ ناصر الدین التی ولدت (۱۲۹۵) و مدايحه للأئمة یسمى « خیر الانام » مرّ فی (ج ۷ - ص ۲۸۴) له اشعار كثيرة فی تواریخ و فیات العلماء منها تاریخ وفات الملا علی الکنی (۱۳۰۶) والسید اسماعیل البهبهانی (۱۲۹۵) اوردها فی (المآثر - ص ۲۲۵) و کان ماہراً فی الخط و الصحافة . یوجد نسخة من دیوانہ فی حدود (۴۰۰ بیت) و أخرى ضمن مجموعة بخط المولی حسن علی المداح کلثامہما عند السید محمد ۲۰ الموسوی الجزائری فی النجف . و فیہا الغدیریة التی فی آخرها مدیح اعلم العلماء السید اسماعیل (ولعلہ البهبهانی) المذکور .

(دیوان ثریا قاجار او شعرہ) ذکرنا بعض احوالہ فی (ج ۳ - ص ۲۴۵ و ج ۵ - ص ۱۱۶) .

(۱۱۶۲ : دیوان نمر) للمیرزا محمد حسین خان المتخلص بثمر مطبوع بایران .

- (١١٦٣ : ديوان ثنا كشميري اوشعره) للشيوخ هبة الله من تلاميذ الشيخ علي الحزين .
 مات في اواسط الماية الثانية عشرة . أورد شعره في (كلشن - ص ٩٩) .
- (١١٦٤ : ديوان ثنائي مشهدي) للخواجه حسين المشهدي ترجمه معاصره صادقى
 الكتابدار المولود (٩٤٠) في (خص ٨- ص ١٤٩) وعده في مطلع الشمس من شعراء
 مشهد خراسان وقال ان ديوانه في خمسة آلاف بيت . اقول توجد نسخة منه عند (الملك) .
 ونسختان في مكتبة سيهسالار كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٥٧٦) احديهما بخط محمد حسين
 المشهدي في (١٠١٤) منضما مع ديوان ولي الدشت بياضى ، والاخرى منضما الى ديوان
 نظام الاستر ابادى ، وكتب في مقدمة ديوانه ديباجة منثورة ذكر فيها اسمه ونسبه ونسبته
 وتخلصه وانه خواجه حسين بن غياث الدين محمد المشهدي المتخلص بثنائى وفيه القصايد
 والغزليات والقطعات والرباعيات و ساقى نامه و قصايد كثيرة في مدح الشاهزاده ابراهيم
 ميرزا بن بهرام ميرزا ^خ بهر الشاه طهمااسب المتخلص بجاهى الذى قتله مع عشرة من الشاهزادات
 في يوم واحد الشاه اسماعيل الثانى الصفوى في (٩٨٥) وصرح بانه كان من ندماء ابراهيم
 ميرزا ، وتوفى هو بلاهور في (٩٩٦) كما ارخه في تذكرة خوشكو وقال ان ابن خاله
 المير محمد باقر بن المير عربشاه حمل جنازته الى مشهد خراسان و رايت نسخة عصر الناظم
 في موقوفة (العطار ببغدار) يقرأ من تاريخها التسعمائة و لا يقرأ الباقي و نسخة ناقصة
 في كتب الشيخ موسى الاردبيلي في النجف اوله :
- در روش حسن و ناز هست بسى خوشنما ، غمزه بطرز ستم عشق برنگك جفا
 الى قوله :
- ماه شفاعت ضيا مهر هدايت فروغ نقد على ولى شاه خراسان رضا
 وفيه مديح الامير والصديقة والرضا و صاحب الزمان (ع) ترجمه في « ميخانه » و روضة
 الصفا وطبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٤٨٩) وفهرس ريو و قاموس الاعلام التركية ناقصاً
 وعنه في ربحانة الادب .
- (١١٦٥ : ديوان ثنائي فراهانى) هو الوزير الميرزا ابو القاسم القائم مقام بن سيدالوزراء
 الميرزا عيسى الحسينى الفراهانى المقتول (١٢٥١) ترجمه في (مع - ج ٢ - ص ٨٧)
 وهو الذى سبب جلوس محمد شاه بن عباس ميرزا بن فتح على شاه على تخت الملك بعدموت

جده فتح علي شاه و سلب حق اعمامه ، ولكن محمد شاه لم يصبر علي مرور سنة عن هذه الخدمة ، حتى امر به فخنق ، ثم صادر امواله و محي آثار قبره وتاليفاته المنظومة والمنشورة . ولكن فرهاد ميرزا ابن عباس ميرزا جمع بعضها وطبعها بطهران في (١٢٨٠) و سماها « منشآت قائم مقام » وهي في (١٦٠٠٠ بيت) وجعل ديوانه في ذيله ، و كتب محمود صبا ملك الشعراء ، له ديباچه . ثم اعيد طبعه في تبريز (١٢٩٤) . ثم طبع ديوانه مستقلاً وحيد المستكردي في حدود (٢٠٠٠ بيت) بطهران في (١٢٩٨ ش) معها ترجمة مفصلة للشاعر بقلم حفيده عبدالوهاب قائم مقام . وقد طبع منتخب منشآته مع بعض منشآت ميرزا مهدي خان الاسترآبادي وزير نادرشاه و منشآت صاحب ديوان علي آبادي و فاضل كروسي و معتمد الدولة نشاط باسم « مخزن الانشاء » بطهران في (١٢٧٣) .

١٠ و احدي مثنوياته تسمى « جلاير نامه » الذي نظم ايرج « عارفنامه » في قبالة . وله شمایل خاقان الموجود نسخته في مكتبة (المشكاة) المهداة الي دانشگاه تهران كما فصله ابني في فهرسها (ج٢- ص١٥٣) .

«ج»

(دیوان جائی) کذا فی طبقات اکبری (ج ۲ ص ۵۱۳) و سیأنی بعنوان «دیوان حالتی»
(دیوان جابر ابی النوادر) و هو الشیخ جابر بن عبدالحسین البغدادی . جمعه بنفسه
وسماه « سلوة الغریب » یأتی فی السین .

• (۱۱۶۶ : دیوان جابر ابی النوادر) المذكور . جمعه و رتبه علی الحروف الشیخ راضی
ابن عبدالحسین بن باقر بن محمد حسن آل یاسین . دوّنه الی حرف الدال فی المبیضة
و الباقي موجود فی المسودة بخطه .

(۱۱۶۷ : دیوان السید جابر الاهیازی) هو ابن مشعل نزیل الاهیواز المولود بالدورق
(۱۲۸۵) .

۱۰ (۱۱۶۸ : دیوان الشیخ جابر الکشمری) هو ابن الشیخ مهدی آل عبدالغفار الکشمری
القزوینی الکاظمی نزیل « بلد » بقرب سامر ابامر السید المجدد الشیرازی و توفي بها حدود
(۱۳۲۲) رایته عند ولده القائم مقامه الشیخ محمد الجواد رحمه الله . وانتقل عنه الی ولده
الشیخ عبدالهادی المتوفی شابا فی (۱۳۶۴) .

(دیوان جاجرمی) مرّ بعنوان « بدر جاجرمی » .

۱۵ (دیوان جاجرمی) یاتی بعنوان « دیوان طالب جاجرمی » .

(۱۱۶۹ : دیوان جاروبی او شعره) من بلدة مرو. وصفه الهراتی فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۶)
بالجنون و وصفه السامی فی (تس ۵ - ص ۱۶۷) بانه كان يعشق الامراء . و اوردا بعض شعره .

(۱۱۷۰ : دیوان جامع شیرازی) للمیرزا محمد علی بن المیرزا حسین خان بن المیرزا جانی
عزنی الشیرازی ترجمه فی (نر ۹۰ - ص ۹۱ و ۹۰ و ۲۵۶) و ذکر بعض شعره الذی ارسله الیه .

۲۰ و ذکر ایضاً ترجمه جده المتخلص « عزنی » الشیرازی و ترجمه والده المیرزا حسین و اورد شعرهما

- (ديوان جامه باف مشهدى) واسمه السيد محمد يأتى بتخلصه « فكري مشهدى » .
- (١١٧١ : ديوان جامى احمد) و هو شيخ الاسلام ، ابونصر احمد الملقب به زنده بيل و پيرجام و احد جام ، الصوفى الكبير المولود بقريه نامق من توابع قصبه جام من اعمال ترشيز بخراسان ومات (٥٣٦) مطابق (احمد جامى قدس سره) له : الاعتقادات ، انيس التائبين ، بحار الحقيقة ، التذكريات ، ديوان شعره ، روضة المذنبين الفه فى (٥٢٦) للسلطان سنجر الزهديات ، سراج السائرين ، السمرقندية ، فتوح الروح ، كنوز الحكمة ، مفتاح النجاة . ترجمه فى (اس - ص ١٢٩) والكنى واللقاب للقمى (ج ٢ ص ١٢٥) والروضات (ص ٨٠) و (تش - ص ٧٣) و اعيان الشيعة ورياض العارفين وغيرها . ويوجد اليوم فى ديوانه اشعار يدب على حسن حال قائله . و طبع ديوانه بنو لكشور .
- ١٠ (١١٧٢ : ديوان جامى بهاء الدين اوشعره) اورد فى (نر ١٣ - ص ٤٦٩) شعره فى تاريخ فوت تيمور فى (٨٠٧) .
- (ديوان جامى يوربها) مرّ بعنوان « يور بهاي جامى » .
- (١١٧٣ : ديوان جامى) الشيخ نورالدين عبدالرحمن بن احمد المولود (٨١٧) والمتوفى (٨٩٨) مر فى الدرّة الفاخرة له مسرته بانشاء قصيدته فى مدح الامير (ع) ولعل تلك القصيدة بعينها توجد فى الديوان الموجود فى مكتبة سپهسالار كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٥٧٧) فانه ذكر فى ديباجته انه رتب ديوانه سابقاً على ترتيب حروف القافية ثم بداله فى ترتيب قصائده خاصة على الانواع (١) ما انشائه فى حمد الله وثنائه (٢) ما انشائه فى نعت النبى (ص) ومناقبه ونعت امير المؤمنين والائمة (ع) (٣) ما انشائه فى مديح سلطان عصره الشاه سلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى (٩١١) (٤) ما انشائه فى النصايح والمواظ
- ٢٠ ثم راعى ترتيب حروف القافية فى الغزليات والمقطعات والرباعيات وفرغ من هذا الترتيب كما يظهر من رباعية تاريخه المعمائى فى (٨٨٤ = ضدف) ومجموع ابياته كما حصره فى فهرس سپسالار (٨٧٥٠) بيتا واحتمن من نفاسة هذه النسخة خطأ وتذهيبا ونقشا انها المهداة الى السلطان حسين المذكور ، وهناك أيضاً نسخة اخرى بخط مقصود الترتيبى فى (٩٤٩) مشتملة على الغزليات والمقطعات والرباعيات فقط ، ونسخة ثالثة فى غاية النفاسة كتابتها (٩٣٥) مشتملة على خصوص تركيب بندله . ونسخة اخرى فى مكتبة (المشكاة) فصل ذكرها
- ٢٥

ولدى في فهرسها (ج ٢ ص ١٨٦ - ١٢٩) وقال : انه جمع اشعاره بنفسه ثلاث مرات :
الاولى في سنة (١٨٨٤) و جعل له ديباجة منشورة اولها :

بسم الله الرحمن الرحيم همت صلاى سرخوان كريم

الثانية ما اضافه الى ديوانه في (١٨٨٥) و جعل له ديباجة منشورة اولها :

بسم الله الرحمن الرحيم املى حمد المنان الكريم

ولثالث مرة جمع اشعاره في (١٨٩٧) و فرقهها ثلاثة اقسام : القسم الاول اشعاره القديمة سماها
« فاتحة الشباب » القسم الثانى سماها « وسط العقد » و الثالث اشعاره الاخيرة سماها
« خاتمة الحياة » قال في ديباجة الديوان الثالث انه اجرى هذا التقسيم بامر من المير
على شير و تبعاً للأمر خسرو الدهلوى . اوله :

بسم الله الرحمن الرحيم طرفه خطا ييست ز سفر كريم

و قد عدد في (تس ص ٨٦) اسماء ٤٤ تأليفاً للجامى ، وقال في مرآت الخيال (ص ٧٣)
ان له تسعاً و تسعين تأليفاً و لم يسمها . هذا و اول من شرح احوال الجامى هو تلميذه
رضى الدين عبدالغفور اللارى المتوفى (٩١٢) في رسالة مستقلة توجد عند عباس اقبال
الآشتياني بطهران و في المتحف البريطانى . و ترجمه ايضاً على بن الحسين الكاشفى في

« رشحات عين الحياة » المؤلفة (٩٠٩) و ترجمه المير على شير في رسالة تركية سماها
« خمسة متحيره » و ترجمها بالفارسية محمد آقا النخجوانى . ثم ترجم في مجالس العشاق
و تذكرة دولتشاه و مجالس النفائس و حبيب السير و لطائف الطوائف و الشقائق النعمانية
و كذا في اكثر التذاكر المتأخرة . ثم ان الكايبتيان ناسوليس ترجمه مفصلاً في
مقدمة الطبع لنفحات الانس (ط . كلكته - ١٨٥٩ م) ثم المستر براون في (ج ٣ - ص

٥٦٢-٥٩٧) من الترجمة الفارسية ، و جمع جميع ذلك على اصغر حكمت في كتاب سماه
« الجامى » طبع بطهران في (١٣٢٠ ش) في (٤١٢ ص) و قد طبع كليانه مكرراً ؛
منها بالهند في (٥٦٨ ص) في (١٩٠٤ م) و طبع ديوانه مكرراً ايضاً منها بتصحيح
حسين پژمان بختيارى المذكور بطهران في (٤١٦ ص) و طبع يوسف زليخا له مكرراً
ايضاً منها بشيراز في (١٣١٠ ش) في (٢٠٨ ص) . و طبع سلامان و ابسال مع مقدمة

رشيد ياسمى .

- (١١٧٤ : ديوان جانبى تبريزى) و كان يشتغل بگلکاري . آورد شعره فى (نس ٥ -)
- ١٠ (١٣٩) و خلاصة الاشعار وعنهما فى (دجا - ٩٢) و حكى فى (دجا - ص ٢٢٠)
 عن سياحتنامه لاوليا چلبى العثمانى انه كان فى تبريز سنة (١٠٥٠) ثمان وسبعين شاعراً
 صاحب ديوان ، ومنهم جانبى تبريزى . ولكنى اظنه الذى ترجمه سام ميرزا المتوفى (٩٦٦)
 • (١١٧٥ : ديوان جانبى اسفرائينى اوشعره) واسمه مولانا محمد . قال فى (نش - ص ٦٥)
 ان سام ميرزا نسبه الى سبزوار وغيره ينسبه الى اسفرائين . وقد مدح الخواجه حبيب الله
 الساوجى . و ترجمه فى قاموس الاعلام التركية وعنه فى ريحانة الادب . ولكنى لم اره فى
 تذكرة سامى ولعله جانبى طهرانى الآتى .
- (١١٧٦ : ديوان جانبى بخارى اوشعره) من امراء همايون پادشاه بکابل . قتله غلام له
 ١٠ بالسم فى (٩٨٥) اورد شعره فى (گلشن - ص ١٠٠) .
- (١١٧٧ : ديوان جانبى جوزجانى اوشعره) كان يتخلص اولاً « ريجانى » ثم بدله باسم
 مولده « جوزجان » بجانبى اورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٧٢ و ٢٤٢) .
 (ديوان جانبى سبزوارى) راجع جانبى اسفرائين .
 (ديوان جانبى شيرازى) يأتى بعنوان « ديوان عزتى شيرازى » .
- ١٥ (ديوان جانبى طهرانى اوشعره) كان من اولاد العلماء بها . آورد شعره فى (نس ٥ - ص ١٦٢)
 ولعله جانبى اسفرائين .
- (١١٧٨ : ديوان جانبى قراچه داغى اوشعره) و هو الميرزا آقا جان من اواخر القرن
 الثالث عشر . له اليد الطولى فى الهزل واكثر شعره بالتركية . اورد شعره فى (دجا -
 - ص ٩٢) .
- ٢٠ (١١٧٩ : ديوان جانبى لکزى اوشعره) اورد شعره على قليخان واله فى رياض الشعراء
 وعنه فى (نش - ص ١١) .
- (١١٨٠ : ديوان جانبى همدانى اوشعره) واسمه اسد الخليق الخطاط المصاحب لصادقى
 کتابدار فترجمه فى (خص ٨ - ٢٧٣) و وصفه بالمعمائى . و اورد معناه .
- (١١٨١ : ديوان جاويد مازندراني اوشعره) و اسمه ملاعلى . كان يدعى اتصال نسبه
 ٢٥ الى بلال الحبشى فاشتهر بحبش . كان قاضياً بالكاء مازندران ومات باصفهان فى (١٠٧٠)

- و دفن بمزار بابا ركن الدين و كان يتخلص اولاً « دانش » فبدله بجاويد . ترجمه
وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٧٤) و عنه في (تش - ص ١٦٥) و (تغ - ص ٣٥) .
- (١١٨٢ : ديوان جاهد) للمير محمد علي بن عباسقلي (امين حضور) المعروف بامير جاهد
مدير سالنامه « پارس » ولد (١٣١٣) و اسس السالنامه في (١٣٤٠) . طبع قطعاً من
اشعاره لثالث مرة في (١٣٤٨) في (٢٤ ص) و هو الآن يجدد طبعه في مجلد كبير معه
٥ تاريخ للموسيقا الايراني والافرنجى .
- (١١٨٣ : ديوان جاهى صفوى) الشاهزاده ابراهيم ميرزا بن بهرام ميرزا ابن الشاه اسماعيل
الاول الصفوى المقتول ظلما في السبت خامس ذى الحجة (٩٨٤) عن اربع وثلاثين سنة
بحكم من الشاه اسماعيل الثاني كان ماهراً في الموسيقى والخط وقد جمع من اشعاره بالفارسية
والتركية ما يقرب من ثلاثة آلاف بيت في ديوان بقلم الحاج احمد بن مير منشى القمى
١٠ و انشأ له ديباچه ثم أورد بعض اشعاره و ذكر ان تخلصه في شعره جاهى وله فرهنك
ابراهيمى الآتى في الفاء ترجمه في (تش - ص ١١) و (تغ - ص ٣٥) و (مع - ج ١ - ص ٢٠)
و (دجا - ص ١٨) عن « خلاصة التواريخ » و « تذكرة السلاطين والامراء » و « گلستان
هنر » وثلاثها للحاج احمد بن المير منشى القمى ، ثم في « ریحانة الادب » والمستر براون
في (ج ٤ - ص ٧٩) و ریحانة الادب . توجد نسخة من ديوانه بخط جمال المشهدى
١٥ المتخلص بواقى كتبه في (٩٨٩) وذبه عبدالله المذهب الشيرازى في المكتبة الشاهية
بتهران كما في « خطوط خوش كتابخانه سلطنتى » (ص ١٣٦) .
- (١١٨٤ : ديوان جبلى الفرجستانى) للسيد عبدالواسع بن المير عبدالجامع بن عمر بن ربيع
المتوفى (٥٥٥) كما رجحه في مجمع الفصحاء على الاقوال الأخرى في (ج ١ - ص ١٨٥)
٢٠ وعده من مادحى السلطان سنجر السلجوقى و بهرامشاه بن مسعود الفزنوى و اطراه
و أورد كثيرا من اشعاره . توجد نسخة من ديوانه في (سيهسالار) تشتمل على زهاء
(٤٧٠٠ بيتاً) كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٦٣٧) . و ذكر احواله في لباب الالباب (ج ٢ -
ص ١٠٤) و دولتشاه في الطبقة الثانية و (تش - ص ٩٦) و مرآت الخيال (ص ٢٨)
وهفت اقليم و تاريخ كزیده وغيرها .
- (١١٨٥ : ديوان جدائى أوشعره) واسمه الميرسيد على المصور . لقب بهمايون شاه
٢٥

(نادرالملك) من اكبرشاه . أورد شعره في طبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٥٠٤) و نسبه
 في (تش - ص ٢١٨) الى بلدة ساوه و في (دجا - ص ٩٣) الى تبريز . وأورد شعره في
 (گلشن - ص ١٠٠) ايضاً . وقال في « صحف ابراهيم » انه الف قصة امير حمزة في ستة
 عشر مجلداً كلها مصورة بتصاوير يدكر الناظر نقوش ماني وبهزاد . ثم سافر الى الحج ورجع
 الى الهند وهاجا غزالي مشهدى .

١٠ (ديوان جديدى قزوینی اوشعره) كان تزيلاً بتبريز . ترجمه معاصره السامى فى
 (تش - ص ١٥٠) وأورد شعره ورأيت بعض شعره فى جنك مخطوط عند (فخرالدين) .
 (ديوان جذبہ کاشانی اوشعره) ترجمه معاصره فى (تش - ص ٣٧١) وكذا
 فى (روشن ١٤٢) وقال كان طبيباً صوفياً مبتلا بالافيون .
 (ديوان جذبى خوانسارى اوشعره) أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٠٠) و (نر ٩ -
 ص ٣١٩) و قال : كان والده من اشراف خوانسار و نسبه فى (روشن) الى اصفهان .
 وسماء فى (نغ - ص ٣٦) جذلى . و اظنه جذبى كرد .

١٥ (ديوان جذبى كرد اوشعره) و هو يادشاه قلى بن شاه قلى . قال فى طبقات
 اكبرى (ج ٢ - ص ٥٠٣) انه من امراء اكبرشاه القدماء . وقال فى (تش - ص ١١)
 ان اصله من اكراد بغداد و ذهب الى الهند ، و اظنه متجداً مع ما قبله .
 (ديوان جذوى جغتائى اوشعره) اصله من قبيلة اولوى سكن اصفهان و بها
 مات فى (٩١٠) أورد شعره فى (تش - ص ١١) وعنه فى قاموس الاعلام التركيه وعنه
 فى ربحانة الادب .

(ديوان جرأت اصفهانى اوشعره) واسمه ملاظفر على . أورد شعره فى (گلشن -
 ص ١٠٠) .

(ديوان جرأت شاه جهان آبادى اوشعره) كان فى جيش محمدشاه بالهند . أورد
 شعره فى (گلشن - ص ١٠٠) ولعله نجف قلى جرأت المذكور فى (سرخوش - ص ٣٠) .
 (ديوان جرأت كيلانى اوشعره) وهو المير موسى خان بن محمد شفيح . سكن
 اورنگ آباد و مات (١١٧٥) كما فى (نغ - ص ٣٦) .

٢٥ (ديوان جرار) طبع بنولكشور بالهند .

- (١١٩٤ : ديوان جرس طهراني) و هو الميرزا محمد مهدي بن الميرزا جامي كدخدا من احفادالحكيم هاشم الطيب المعاصر للصفوية . كان حياً في (١٣٠٦) فترجمه واطراه في (المآثر - ص ٢٠٧) وترجمه في كنج شايدگان (ص ٢٦٧) قال وله الآن خمسون سنة وهو يعاشرنى ، واطرى قصايدہ و غزله و مثنويه ومقطعاته و رباعياته و اورد قصيدته في مدح آقا خان النورى في (٥٥ بيتاً) . و توجد ديوان غزله في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٢٤٥) .
- (١١٩٥ : ديوان جرعہ) وهو الميرزا شمس الدين ابو الفتح المتخلص بجرعه التبريزي الخطاط الذي كان حياً في (١٢٧٣) حيث طبع بخطه ديوان قاآنى في تبريز . توجد ديوانه عند (محمد النخجوانى) كما كتبه الينا وقال في (دجا - ص ٩٣) ان ديوانه في (٦٠٠٠ بيت) وله خسرو وشيرين في (١٥٠٠ بيت) لم يتم . طبع بخطه «جهان نما» في تبريز (١٢٦٧) و كليات قاآنى في (١٢٧٣) بتبريز ايضاً . ونسخة من ديوانه في (٧٢٠ بيتاً) في المجلس كما في فهرسها (٣ : ٢٤٧) .
- (١١٩٦ : ديوان جرمى بخارى اوشعره) اورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٦٠) .
- (١١٩٧ : ديوان جرمى تبريزى اوشعره) واسمه آقا محمد من شعراء تبريز في اوائل القرن الرابع عشر . هجاه يوسف الباكوئى الشاعر ، و دافع عنه عظيم الشيروانى كما نقل في (دجا - ص ٩٤) عن ديوان عظيم .
- (١١٩٨ : ديوان جرير) ابن عطية بن الخطفى المتوفى (١١٠) الشاعر الشهير المعاصر والمطرح والمهاجى مع الفرزدق . وقد جمع ابو عبيدة معمر بن المثنى المتوفى (٢٠٩) نقايسها في كتاب طبع في ليدن (١٩٠٥ م) وطبع ديوان جرير في مصر (١٣١٣) في جزئين (١٧٤ و ٢٢٣ ص) .
- (١١٩٩ : ديوان ميرجزمى العطار التبريزى) السيد البذول للشعراء بالبرش والترياك . ترجمه معاصره الصادقى في مجمع الخواص (خص ٦ - ص ٨٦) وأورد بعض شعره منها تاريخ فوت صنعى نيشابورى .
- (١٢٠٠ : ديوان جزوى اوشعره) هو من شعراء العراق (ايران الغربى) في بلاط آق قوينلو . سافر الى هرات و رجع اورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٥٨) وفي (قزمج ٢ - ص ٣٠٥) .

(١٢٠١ : ديوان جسمى همدانى اوشعر ،) ذهب الى الهند فى عهد اكبر وجهانكبيرشاه
كما فى (نخ - ص ٣٦) .

(ديوان جعفر اصفهانى) سماه فى (روشن - ص ١٤٥) زركوب . وقال فى (نر - ص ٤١٨)
ان تخلصه « مذهب » فيأتى فى الميم .

٥ (١٢٠٢ : ديوان الشيخ جعفر البحرانى) هو ابن كمال الدين محمد البحرانى الاوالى المعروف
بجعفر بن كمال المولود (١٠١٤) والمتوفى (١٠٨٨) كما ارّخ فى اللؤلؤة او (١٠٩١)
كما ارّخ فى خاتمة المستدرک (ص ٣٨١) نقل عنه بعض اشعاره المتفرقات و من شعره
الارجوزة المبسوطة الكبيرة فى التجويد المرتب على ثلاثين باباً اوله :

قال الفقير الطالب الغفران من ربه جعفر البحرانى

١٠ ترجمه فى السلافة وفى امل الآمل موصوفاً بقوله : فاضل عالم صالح ماهر شاعر معاصر ، رأيت
بمكة ، وتوفى بحيدرآباد . اقول رأيت من شعره بخطه على ظهر بعض ما ملكه من الكتب
هذه الرباعية .

• هذا كتاب لى ملكا خالصا وانا المقصر جعفر بن كمال

وكتبته من بعد الف قدمضت مع اربعين بمنتهى شوال

١٥ ترجمه فى الروضات (ص ١٤٩) وتوجد ارجوزته التجويدية « الكامل فى الصناعة » فى مكتبة
(المشكاة) كما فصلها ابنى فى فهرسها (ج ١ - ص ١٧٨ - ١٨١) .

(ديوان الشيخ جعفر البحرانى) مرّ بعنوان « ديوان أبى البحر » .

(١٢٠٣ : ديوان الشيخ جعفر البحرانى العوامى) و هو ابن محمد العوامى المعاصر ،
مؤلف « جذوة الحق » المذكور فى (ج ٥ - ص ٩٣) و ديوانه يقرب من اربعة آلاف

٢٠ بيت فى مدايح الائمة عند ولد الناظم الشيخ على بن جعفر .

(١٢٠٤ : ديوان جعفر تبريزى اوشعره) الخطاط فى النسخ والتعليق . و استاد مولانا

اظهر ، و شهاب الدين عبدالله آشير ، والشيخ محمود ، اسانذة الخط الفارسى . و كان مدير

مكتبة بايسنقر . ترجمه فى حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث (ط : طهران ١٢٧١ :

ص ١٥٠) وخط و خطاطان و عنهما فى (دجا - ص ٩٥) .

٢٥ (١٢٠٥ : ديوان جعفر تبريزى اوشعره) هو اخو اسماعيل خان التبريزى . أورد شعره

في (دجا - ص ٩٥) عن بياض صائب .

(ديوان السيد جعفر الحلبي) المتوفى (١٣١٥) يأتي في السين باسمه « سحر بابل » .

(١٢٠٦ : ديوان جعفر الحيدري او شعره) وهو السيد محمد جعفر النجفي . طبع تقريره

لفرهنك خداپرستي في (١٢٨١) و كذا نخمسه لقصيدة عبدالحسين شكر النجفي .

(١٢٠٧ : ديوان السيد جعفر خراسان) وهو ابن السيد احمد بن السيد درويش بن السيد محسن

ابن السيد شكر بن مسعود الملقب بعيشي المعروف بالسيد جعفر خراسان لانتمائه الي

ابي الفتح الاخرس المنتهي نسبه الي محمد العابد ابن الامام موسى بن جعفر (ع) النجفي

المولود بها (١٧ ذى الحجة - ١٢١٦) والمتوفى (٢ رجب - ١٣٠٣) وتوفى ابوه السيد احمد

(٩ - ١٢٤٦) و توفى جده درويش (٢٥ - ١٢٢٧) . هو و ابوه وجده

علماء فضلاء شعراء ادباء . وقد كتب السيد جعفر بخطه مجموعتين احديهما في مكتبة

(السماوي) والاخرى بمكتبة (حسينية كاشف الغطاء) واورد فيهما كثيراً من اشعار نفسه

قصيدة و رباعية ، تهنية ورتاء ، من غير ان يرتبها . و قد استخرج السيد حسن بن السيد

عبدالهادي بن السيد موسى بن السيد حسن بن السيد علي بن السيد شكر الذي هو الجد

الاعلى للسيد جعفر ، كثيراً من الفوائد التاريخية والاشعار المدرجة في مجموعة السيد جعفر

الموجودة بمكتبة (السماوي) .

(١٢٠٨ : ديوان جعفر رازي) المعروف بخواجه جعفر . هو ابن السيد محمد نوربخش

واخوشاه قاسم . سافر الي هرات فعززه بايقرا واقطعه ارضا فلم يقبل وسافر الي الحج . له

ديوان معروف و كان يعتقد بمهدوية والده . كذا وصفه في (مجن ٤ - ص ٩٦ و ٢٧٢) واطنه

الذي سماه في (گلشن - ص ١٠١) تارة بعنوان جعفر رازي واخرى بعنوان طهراني وقال

كان متطببا ماهراً في المعما سافر الي اصفهان ومنها الي مشهد لفتنه وقع باصفهان .

(١٢٠٩ : ديوان السيد جعفر الزويني) هو ابن السيد حسين بن السيد حسن بن السيد

حبيب الزوين النجفي المولود (١٢٦٤) وتوفى بالجماعة (١٣٠٧) وحمل الي النجف . وقد

جمع شعره بنفسه في مجموعة توجد عند ذويه . وله انجالا كبيرهم السيد عبود كما ذكره

الشيخ عبدالمولي الطريحي في مجلة العدل الاسلامي النجفية العدد (١١) من السنة الثانية .

(ديوان جعفر ساوجي) اورد شعره في (گلشن - ص ١٠١) واطنه جعفري الساوجي .

(١٢١٠ : ديوان جعفر شاملو اوشعره) وهو محمد جعفر بيك اخو محمد مؤمن بيك
اورد شعره في (نر ٢ - ص ٣٥) .

(١٢١١ : ديوان جعفر الطائي) هو ابن عفان الطائي ، شاعر اهل البيت ، حكي الكشي دخوله
على الامام الصادق (ع) وانشده شعراً حتى بكى عليه السلام وبشره بالجنة . وفي كامل الزيارة .
• لابن قولويه اورد شعره و رثائه بمحضر الصادق (ع) اوله :

ليبك على الاسلام من كان با كيا فقد ضيقت احكامه واستحلت

و في فهرس ابن النديم (ص ٢٣٤) جعفر بن عفان الطائي من شعراء الشيعة و شعره
مائتا ورقة .

(١٢١٢ : ديوان السيد جعفر العاملي) و هو ابن ابي الحسن الموسوي القمي المتوفى
١٠ (١٢٩٧) صاحب حاشية القوائين المذكور في (ج ٦ - ص ١٧٥) ذكره سيدنا في التكملة .

(١٢١٣ : ديوان جعفر قاجار) يعبر عن نفسه بدهقان كم نام كما في مناظراته المطبوع
(١٣٢٩ ش) ذكر فيها بعض شعره في مدح شمس العرفاء وتخلصه فيه « جعفر » يظهر
منها انه ولد (١٢٨٣) و سكن سعادت آباد من قري در كه ، وسافر مدة ثلاث و سبعين
سنة ، و خدم اربعة وخمسين مرشداً آخرهم شمس العرفاء ، وبامرہ الف شرح دعاء الصباح
المطبوع (١٣٢٩) . ١٥

(ديوان جعفر فراهاني) قال في (تغ - ص ٣٦) ان اسمه ابو الحسن جلال الدين وتخلصه
« جعفر » ثم نقل عن والده الداغستاني ان تخلصه « ابو الحسن » والظاهر انه خلط بين الفراهاني
ابو الحسن الذي ذكرناه في (ص ٤٠) الذي هو في القرن الحاد عشر ، و بين جلال الفراهاني
الآتي ، الذي هو في القرن الثامن .

(١٢١٤ : ديوان جعفر قزويني اوشعره) وهو جعفر بيك بن ابي القاسم وابن عم حاتم بيك
٢٠ اعتماد الدولة « صافي » . كان وزير قزوين ، وفي زمان حكومة نجفقلي خان ، نصب وزيراً
لايروان ومات بها . اورد شعره في (دجا - ص ٩٤) عن « سفينة خوشكو » وزاد في (نر ٤ -
ص ٧٣) انه كان حسن الخط .

(١٢١٥ : ديوان جعفر قزويني اوشعره) المنشى لمحراب خان حاكم أسترآباد ثم
٢٥ نصب وزيراً للاهجان ثم شكاه الناس فعزل ونصب وزيراً ليزد ، ثم شكاه الناس فانهزل وبقى

- باصفهان، ومات قبل تأليف النصر آبادى (١٠٨٩) بقليل، ذكره فى (نر ٤ - ص ٨٦) .
- ١٢١٦ : ديوان جعفر كاشى أوشعره) كان معلماً معاصراً للشاه عباس الاول . واسمه المير جعفر . ترجمه و آورد شعره فى (نر ٩ - ٢٩٧) و (تنغ - ص ٣٦) و (روشن - ص ١٤٥) .
- ١٢١٧ : ديوان جعفر كشميرى) وهو ابن ابى الحسن الرضوى الكشميرى اللكهنوى و اخ السيد محمد هادى والسيد محمد باقر مؤلف اسداء الرغاب . جمع شعره و دونه حفيد اخيه السيد ابن الحسن بن محمد حسن بن محمد هادى المذکور .
- ١٢١٨ : ديوان جعفر لاهجى أوشعره) واسمه جعفر بيك ابن بهزاد بيك وزير لاهجان فى عهد الشاه عباس الاول . كان حياً باصفهان فى زمن تأليف النصر آبادى فذكره فى (نر ٢ - ص ٥١) وأورد شعره .
- ١٢١٩ : ديوان الشيخ جعفر الهرّ) بن الشيخ صادق بن احمد الحائرى الملقب بالهرّ المولود (١٢٧٢) كما فى الطليعة والمتوفى (١٣٤٧) و دفن فى الرواق الحسينى قرب صندوق صاحب الرياض . ذكره ولده الشيخ موسى . وهو تلميذ الحاج الشيخ زين العابدين المازندراني والفاضل الاردكاني والشهرستاني .
- ١٢٢٠ : ديوان جعفرى اوشعره) السيد حمزة . عده فى (كتاب النقض - ص ٢٥٢) من شعراء الفرس الشيعة .
- (ديوان جعفرى تبريزى) و اسمه المير محمد جعفر من سادتها كان خفاناً بتبريز ولا يرتزق من الشعر . آورد شعره معاصره الصادقى فى (خص ٦ - ص ٩٦) و (تنغ - ص ٣٦) و (تش - ص ٢٨) و آورد مناظرته مع مير جنونى و بعض تواريخه و غزله فى (دجا - ص ٩٦) عن خلاصة الاشعار . واطنه هو جعفرى ساوجى .
- ١٢٢١ : ديوان جعفرى ساوجى أوشعره) وهو مولانا مير خودا جعفرى المعاصر لصادقى ايضاً . كان غنى الطبع ولا يرتزق من الشعر وينظم الشعر بانواعه آورد شعره فى (خص ٨ - ص ٢٢١) و (تنغ - ص ٣٧) و قال فى (تش - ص ٢١٨) ان اصله من ساوه و سكن بتبريز . واطنه متحداً مع ما قبله .
- ١٢٢٢ : ديوان جعفرى شيرازى أوشعره) واسمه الملامقيم . كان صالحاً ورعاً ملازماً

للشيخ على نقى الكمره بى . سافر معه الى اصفهان وتلمذ على على رضا شيخ الاسلام ومات
فى (١٠٧٤) أورد ذكره فى (نر ٩ - ص ١٨٦) و (روشن - ص ١٤٧) .

(١٢٢٣ : ديوان جعفرى قزوينى) و هو الميرزا قوام الدين جعفر بن بديع الزمان .
سافر الى الهند وتقرب عند جهانكير شاه فاستوزره ولقبه آصف خان . قال فى (نر ٣ -
ص ٥٣) : ظنى أنه لم ينظم « خسرو و شيرين » احسن من جعفرى أحد الا النظامى
الكنجوى . و أورد شعره فى (تش - ص ٢٢٣) و ترجمه ايضاً فى (نغ - ص ٣٦) .
وقال مات (١٠٢١) .

(ديوان جعفرى مشهدى أوشعره) تلمذ على علماء اصفهان . أورد شعره فى (كلشن -
ص ١٠١ - ١٠٢) واطنه الشيرازى .

١٠ (ديوان جفتائى) يأتى بعنوان « هلالى جفتائى » و آخر « نوائى جفتائى » .
(١٢٢٤ : ديوان جفالى استرآبادى أوشعره) أورد شعره فى (كلشن - ص ١٠٢)
وقال حارب رقيه وقتل بيده فى (٩٠١) وقال فى (نر ٥ - ص ١٤١) قتل كل منهما الآخر
(ديوان جفرى يزدى اوشعره) وهو السيد جلال الدين جعفر بن محمد بن الحسن المتخلص
« جفرى » له تاريخ يعرف تارة بتاريخ جفرى وتارة بتاريخ جعفرى نسبة الى اسمه وتخلصه .
١٥ وهو فى تاريخ يزد واطنه الذى ينقل عنه فى حبيب السير كما ذكرناه فى (ج ٣ - ص ٢٤٦)
وقد ألفه فى القرن التاسع و ذكر فيه حوادث تلك البلدة الى سنة (٨٤٥) وفيها اشعار كثيرة
له جاء بعضها فى «تاريخ جديد يزد» من دون ذكر لاصله . نقل ذلك كله فى (تش يز -
ص ١٧ و ٢٨٠) .

(١٢٢٥ : ديوان جلال اردستانى اوشعره) و هو السيد جلال الدين محمد من شعراء

٢٠ شاه جهان پادشاه الثانى ، كذا فى (نغ - ص ٣٧) . واورد شعره وسماء جلالى فى (روشن -
ص ١٥١) .

(١٢٢٦ : ديوان جلال اصفهانى اوشعره) هو جلال الدين الطيب اصفهانى . اخذ الطب

عن صدر الدين على الشيرازى . سكن كيلان ثم حضر اصفهان طبيباً خاصاً للشاه اسماعيل .

ترجمه و اورد شعره فى (نر ٢ - ص ٥٢) و (روشن - ص ١٥٠) . و يأتى جلال طيب .

٢ (ديوان جلال بخارى رضوى) يأتى بتخلصه الثانى « رضائى » .

- (۱۲۲۷ : دیوان جلال تبریزی اوشعره) هو جلال الدین محمد . نصبه الشاہ اسماعیل الصفوی وزیراً بعد ان قتل وزیرہ السابق ، المیرزا شاہ حسین الاصفہانی فی (۹۲۹) وقام بهذه المهمة حتی جلس الشاہ طہماسب فی (۹۳۰) و بعد ایام قليلة من جلوسه امر به فلف فی حصیر و احرق و کان ذلك بسعاية دیوسلطان المرینی للشاہ طہماسب . کذا فی (دجا - ص ۹۷ - ۹۸) نقلاً عن تذکرہ سامی ، ولكن المطبوع فی (نس ۳ - ص ۵۶) .
 جاء (۹۲۰) بد (۹۳۰) غلطاً .
- (۱۲۲۸ : دیوان جلال درکانی) وهو الخواجه جلال . تلمیذ ظہیر الفاریابی ، کان یمدح الامراء الاتابکیة ، و کان شاعراً خاصاً لقرل ارسلان . کان یسکن تبریز ثم نزل خراسان وتلمذ علی نجم الدین الکبری . اورد شعره فی (تش - ص ۱۷۰) وسمی والده فی (روشن - ص ۱۴۹) شہاب الدین . رأى سنکلاخ دیوانه .
- (دیوان جلال الدوانی) قال فی (روشن - ص ۱۵۰) انه کان يتخلص تارة « جلال » وتارة « دوانی » وقال غیره ان تخلصه « فانی » اورد شعره فی (نس ۲ - ص ۴۸) و (نر ۱۴ - ص ۴۹۶) و (مجتس ۳ - ص ۱۴۱) و (قزمج ۶ - ص ۳۰۹) .
- (دیوان جلال الدین بلخی) یأتی بعنوان دیوان المولوی الرومی .
- (۱۲۲۹ : دیوان جلال سیستانی اوشعره) من معمارى الشاہ عباس الاول . واسمه الملك جلال الدین . اورد شعره فی (کلشن - ص ۱۰۵) و کذا ترجمه فی (نغ - ص ۳۷) .
- (دیوان جلال شہرستانی) مرّ بعنوان دیوان اسیر اصفہانی .
- (۱۲۳۰ : دیوان جلال صدر الصدور اوشعره) وهو السيد جلال الدین صدر الصدور . اورد شعره فی (کلشن - ص ۴۸۰) بعنوان میر جلال .
- (۱۲۳۱ : دیوان جلال طیب) قال دولتشاہ فی (لت ۵) انه شیرازی ومن اطباء آل مظفر والشاہ شجاع . له مثنوی « کل ونوروز » لا یخلو من فتور . فرغ من نظمه (۷۳۴) . وله شهرة عظيمة کان یستنسخ نسیمی النیشابوری فی الشهر عشرين نسخة منه وهذا يدل علی سرعتہ فی الكتابة ، ثم اورد له غزلاً يتخلص فيه « جلال » وترجمه ایضاً زکریا بن محمد المتوفی (۶۸۲) فی آثار البلاد طبعة وستن فلد الالمانی . (ص ۲۵۷) . ونسبه فی (نغ - ص ۳۷) الی شیروان بآذربایجان بدل شیراز و کذا فی القاموس الترقی

وعنه في ربحانة الادب .

(ديوان جلال طيب) مر بعنوان جلال اصفهاني .

(ديوان جلال عتيقي) ياتي بعنوان « عتيقي » .

(١٢٣٢ : ديوان جلال عضد) هو السيد جلال الدين ابن السيد عضدالدين اليزدي .

٥ كان والده وزير الامير مبارز الدين محمد آل مظفر ، وكان هو يمدح ابا اسحاق اينجو

بشيراز وآل مظفر وطفاتيمور . سافر مع عماد الى الحج . وله القصيدة المعروفة « هفت

رنگك » . قال في (تش - ص ٢٥٩) انه كان وزيراً كوالده ، وقال ان ديوانه في اربعة

آلاف بيت ولكن نسخة (المجلس) تشتمل على (٢٧٠ غزلاً) ونسخة مكتبة (المشكاة)

تشتمل على (١٣١ غزلاً) في (٩٥٠ بيت) وهناك نسخ آخر في مكتبة (الملك)

١٠ وغيره . ترجمه في (ل٥) ومرآت الخيال (ص ٥٠) و (هفت - ص ١٧٢) و فهارس

(مجلس ٣ : ٦٥٠) و (دانشگاه ٢ : ٢٤٠) و ربحانة الادب و (تش يز - ص ٢٨١)

و غيرها .

(ديوان جلال عكاشة) ياتي بعنوان « عكاشة » .

(١٢٣٣ : ديوان جلال فراهاني) وهو السيد جلال الدين بن جعفر الفراهاني الهمداني

١٥ ترجمه في (ل٤) و اورد قطعة من مثنويه في تتبع المخزن الذي هو اكبر من

مخزن الاسرار للنظامي بالف بيت ، و قال تتبع شعري سعدى ايضاً . و ترجمه ايضاً في

(روشن - ص ١٤٩) و قال ولدي في فهرس مكتبة دانشگاه (ج ٢ - ص ٤٢) انه

مات (٧٣٦) وراجع « جعفر فراهاني » .

(١٢٣٤ : ديوان جلال لكهنوي) للسيد رضا بن علي المتخلص بجلال مطبوع بالاردوية .

٢٠ (١٢٣٥ : ديوان جلال نائني) الماهر في السياق كان مستوفياً لدار المرز . و هو ابن

اخت طاهري نائني الشاعر وقيل ان جلالاً سرق ديوان خاله طاهر هذا بعد موته وجعله

باسمه . و كان لجلال مهاجناً مع الحكيم شفائي هجى كل منهما الآخر برباعية ذكرت

مع ترجمته في (نر ٤ - ص ٩٤-٩٥) و (تش يز - ص ٢٨٢)

(١٢٣٦ : ديوان جلال نيشابوري او شعره) واسمه جلال الدين حسين . ذهب الى دكن

٢٥ في عهد جهانكير . اورد شعره في (روشن - ص ١٤٨) .

- (۱۳۳۷ : دیوان جلال ہروی او شعرہ) من اقرباء عبدالرحمان الجامی . کان یدرس بہرہ کذا فی (لط ۴ - ص ۱۰۴) و (روشن - ص ۱۴۰) ولکن فی ترجمۃ القزوینی فی (قزمج ۴ - ص ۲۷۸) ذکرہ بعنوان جمال الدین .
- (دیوان جلال ہمدانی) مرّ بعنوان جلال فراہانی .
- (۱۳۳۸ : دیوان جلال ہمدانی او شعرہ) وهو السید الفقیہ الورع جلال الدین الاسد آبادی الہمدانی . ترجمہ واورد شعرہ فی (نر ۶ - ص ۲۰۱) .
- (دیوان جلال یزدی) السید جلال الدین وزیر السلطان محمد المظفری بشیراز . کذا فی (تغ - ص ۳۷) واطنہ جلال طیب .
- (۱۳۳۹ : دیوان جلال یزدی) السید ابراہیم بن الحسین بن علی نقی . العالم الجلیل « الوقت ساعتی » ولد (۱۲۸۳) ومات (۱۳۴۵) ولقبہ مظفر الدین شاہ بافصح الملك ۱۰ و امہ بنت النواب میرزا محسن . وتاریخ فوتہ « جات خالی افصح الملك » . ترجمہ فی (تش یز - ص ۲۷۱) وعنه فی الريحانة (ج ۱ ص ۹۵) .
- (۱۳۴۰ : دیوان جلالی خاوری او شعرہ) ترجمہ ز کرہ بن محمد القزوینی فی « آثار البلاد » کما فی طبعة وستن فلداالمانی (ص ۲۴۳) .
- ۱۰ (۱۳۴۱ : دیوان جلالی خراسانی او شعرہ) کان من شعراء السلطان حسین میرزا . اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۱۰۵) .
- (۱۳۴۲ : دیوان جلالی قزوینی او شعرہ) وهو المیرزا علی رضا القزوینی . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۵۱) ونقل عن القاضي اختر عن المیر محمد القزوینی انه مات فی شبابه عن ثلاثین سنة من عمره فی اواسط المایة الثالثة عشرة .
- ۲۰ (دیوان جلالی کاشانی او شعرہ) هوا بن شاہ جلال الکاشی . اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۱۰۵) . واطنہ جلالی کاشانی .
- (دیوان جلابرازغدی خراسانی) راجع « دیوان ساقی ازغدی » .
- (دیوان جلابرہروی) راجع « دیوان طفیلی ہروی » .
- (۱۳۴۳ : دیوان جلون آبادی او شعرہ) مدح حضرة آصف جاہ المیر شمس الدین

محمد نور كمال . رايت المديح في كنجينه كرائمياة الموجود في مكتبة (فخر الدين النصيري) بطهران .

(١٢٤٤ : ديوان جلوه اصفهاني) وهو الميرزا ابو الحسن الحكيم المتاله بن الاديب الماهر السيد محمد الطباطبائي الاصفهاني تزيل طهران والمتخلص بجلوه . مؤلف العاشية على الاسفار المذكور في (ج ٦ ص ١٩) . طبع ديوانه في (١١٢ ص) على الحروف بطهران في (١٣٠٧ ش) و هو فارسي جمعه الميرزا علي خان رسولي ومقدمة طبعه في ترجمة الناظم لاحد السهيلي مؤلف حصارناي المذكور في (ج ٧ ص ٢٣) و ترجمة نفسه بقلمه مذكورة في نامه دانشوران (ج ١ ص ٥٢١) ذكرانه ولد باحمد آباد الكجرات (١٢٣٨) وان والده السيد محمد المتخلص بمظهر من احفاد الآقار فيعنا النائني .
١٠ و كانت وفاته في الجمعة سادس ذي القعدة (١٣١٤) و دفن بمقبرته الخاصة بجوار الشيخ الصدوق ، ومادة تاريخه (بوالحسن جلوه كنان شدسوي فردوس برين = ١٣١٤) .

(١٢٤٥ : ديوان جلي) واسمه ابوتراب . له قطعات شعبية كثيرة . طبع بعضها بعنوان « ترانه ها » في (٦٠ ص) في (١٣٦٥) بطهران يشتمل على الغزل والمثنويات . وطبع له مثنوي « كتاب ابراهيم » اللطيفة في لزوم كسر الاصنام في هذا العصر في (٣٢ ص)
١٠ ايضا بطهران في (١٣٧٢) .

(١٢٤٦ : ديوان جم مشهدي اوشعره) واسمه محمد شريف . ذهب الى الهند ، وتقرب عند الميرزا جعفر آصف جاه خان اكبرى ، ثم شاه جهان وقتل في حروبه . اورد شعره في (كلشن - ص ١٠٦) .

(ديوان جمال اردستاني) مرّ بعنوان ديوان پير جمال في (ص ١٦١) .

(١٢٤٧ : ديوان جمال الدين اصفهاني) وهو جمال الدين محمد بن عبدالرزاق الاصفهاني الاديب الماهر في الشعر ، وبيته كانوا ماهرين في صنعتي الصياغة والتصوير باصفهان ، وهو اول من دخل منهم في سلك الشعراء وبعده ابنه كمال الدين اسماعيل الاصفهاني اكثر شعراً منه لكن دولتشاه قال في (ات ٣) ان السلطان سعيد الغ بيك كور كان ، كان يرجح شعر جمال علي كمال . و كانا يمدحان آل خجند و آل ساعد والملوك الخوارز مشاهية . وله
١٠ رثاء الحسين (ع) ولجمال الدين اربعة ابناء : كمال الدين اسماعيل (خلاق المعاني)

وكمال الدين محمود، ومعين الدين عبدالكريم والآخرون مجهول. كان معاصراً للخاقاني ومجير البيلقاني وتوفي (قبل ٥٩٩) ترجمه في (تش ١٧١) و (مع ١ : ١٧٧) و (ض - ص ٢٩٢) والوحيد المستردي مفصلاً في مجلة (ارمغان - السنة ٢٢ - ص ٦٥ - ٧٧ و ١٦٩ - ١٨٢) طبع ديوانه بتصحيح الأديب النيشابوري في (١٣١٠ ش) بطهران في (٢٦٣ ص) فيها (٤٠٠٠ بيت) و بتصحيح المستردي المذكور أيضاً هناك في (٥٠٤ ص) في (١٣٢٠ ش) و نسخة المجلس تشتمل على (٧٠٠٠ بيت) وكذا نسخة (الملك).

(ديوان جمال الدين اصفهاني) راجع «جمال منشى» .

١٠ (١٢٤٨ : ديوان جمال الدين امير بيك اوشعريه) العراقي المولد من احفاد الشيخ محمد الكجى . قال معاصره في (٣ - ٥٧ ص) انه وحيد في الآفاق . ثم اورد بعض شعره .
 (١٢٤٩ : ديوان جمال الدين امير خسرو) يوجد نسخة منه في مكتبة محمد مراد افندي باستانبول كما في فهرسها .

(١٢٥٠ : ديوان جمال الدين بروجردى اوشعريه) ترجمه معاصره سام ميرزا وقال كان صوفياً منزوياً عن الخلق ثم اورد شعره .

١٥ (١٢٥١ : ديوان جمال الدين الحلوى اوشعريه) وهو محمد بن عواد الهيكلى . قال في السلافة (ص ٥٦٦) دخل الهند ومدح الوزراء هناك .

(١٢٥٢ : ديوان جمال الدين خلخالى اوشعريه) تلميذ غياث الدين منصور بشيراز . سكن قزوین . اطرى شعره في (٤ - ٧٩ ص) .

(١٢٥٣ : ديوان جمال الدين رستق اوشعريه) ورستق محله بقزوین . اورد شعره الفارسي في (تاريخ كزیده ص ٨١٦) و (بهش ١ - ص ٣٢٩) وقال كان ينظم الشعر بالسنة مختلفة .
 ٢٠ (١٢٥٤ : ديوان جمال الدين كاشانى اوشعريه) وهو السيد جمال الدين معاصراً بقاخان الملك المغلى . اورد شعره المستوفى في تاريخ كزیده (ص ٨١٧) من طبع ارويا . القتوغرافية و (بهش ١ - ص ٣٣٠) .

(١٢٥٥ : ديوان جمال الدين كيلانى اوشعريه) الشاعر بالفارسية والعربية . اورد من شعره العزبى في (بهش ١ - ص ٣٢٠) .

- (۱۲۵۶ : دیوان جمال الدین النجفی اوشعره) و هو محمد بن عبدالله الاشری النجفی من احفاد مالک الاشری . قال فی السلافة (ص ۵۵۴) دخل الهند ومدح حکامها . ثم أورد قصیدته فی مديح السيد حسين بن شدم و کتابه الى السيد علی فی (۱۰۷۳) .
- (دیوان جمال مشهدی) یاتی بتخلصه واقعی مشهدی .
- ۵ (۱۲۵۷ : دیوان جمال منشی اوشعره) قیل انه کرمانی والصحیح انه اصفهانی من معاصر الخواجه شمس الدین صاحب دیوان . اطری قصایده فی (تش - ص ۱۷۱) وقال لم از له دیواناً . واورد شعره فی (روشن - ص ۱۵۳) . وراجع جمال نقاش .
- (دیوان جمال نقاش اصفهانی اوشعره) قال محمد الاقبال الهندی فی حواشیه علی راحة الصدور طبعة لیدن (ص ۴۷۷) انه غیر جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی فعده من الشعراء المجیدین والنقاشین والخطاطین الماهرین . لکن وحیدالدستگردی اصرّ فی مقدمته ۱۰ المفصلة علی دیوان جمال الدین عبدالرزاق انهما رجل واحد لارجلین . اقول و لعله جمال منشی المذكور آنفاً .
- (دیوان جمال هروی) کما فی (قز مج ۴ - ص ۲۷۸) والصحیح ما ذکر بعنوان جلال هروی .
- ۱۰ (دیوان جمال همدانی) کما فی (گلشن - ص ۱۰۶) والصحیح جلال همدانی .
- (دیوان جمالی اردستانی) مرّ بعنوان پیر جمال فی (ص ۱۶۱) .
- (۱۲۵۸ : دیوان جمالی تبریزی) وهو الشیخ محمدالتبریزی . کان شیخ الاسلام بشیراز ومراد اعلیاء و کان الخطاطون یکتبون دیوانه والمذهبون یذهبونه تبرکاً به . اورد شعره المتخلص فیہ بجمالی فی (بهش ۲ - ص ۴۰۱ - ۴۰۲) .
- ۲۰ (۱۲۵۹ : دیوان جمالی تبریزی اوشعرها) وهی بنت الامیر یادگار . اورد شعرها فی (مرآت الخیال - ص ۳۳۸) وعنه فی (دجا - ص ۹۸) .
- (۱۲۶۰ : دیوان جمالی دهلوی) ترجمه فی (ض - ص ۸۴) و ذکر انه کان معاصر الجامی ولاقاه فی هراة واورد بعض شعره .
- (۱۲۶۱ : دیوان جمالی کاشانی اوشعره) هو ابن الحاج شاه الحلاج (نداف) الکاشانی ۲۰ الكثير الهجاء و ابنه جمالی عکس والده . ترجمه فی (نس ۶ - ص ۱۵۵) و (روشن -

ص ۱۵۳) . و اورد شعره .

(۱۴۶۲ : دیوان جمالی کاشانی اوشعره) بیاع الکرباس بها . ترجمه ایضا فی (نس ۶ -

ص ۱۵۷) و (روشن - ص ۱۵۳) .

(۱۴۶۳ : دیوان جمشید بیک دیلمی اوشعره) هو ابن شاه صدر بن شاه عنایة الله دیلمی .

• ترجمه سام میرزافی (نس ۳ - ص ۶۲) و ذکر شعره و ذکر فیہ (ص ۵۹) والده شاه صدر الذی کان

وزیر امراء الترك و توفی (۹۵۵) و ذکر عمه المیر کریم اخ شاه صدر ، و ذکر اخوته

وهم اولاد شاه صدر : شاه قاضی ، عنایة الله ، بهرام بیک ، و ذکر اشعار جمیعهم . والظاهر انه

غیر جمشید المعمائی الذی ذکر فی (نر ۱۵ - ص ۵۲۲) . و (لط ۳ - ص ۶۹) .

(۱۴۶۴ : دیوان جمشید معمائی اوشعره) شاب کاتب شاعر ماهر فی المعما کما قال فی

۱۰ (لط ۳ - ص ۶۹) و اورد معماہ فی (نر ۱۵ - ص ۵۲۲) .

(۱۴۶۵ : دیوان جمشید منجم اوشعره) کان هر ویاً شاباً شاعراً ماهراً فی علم النجوم .

اورد شعره فی (مجتس ۵ - ص ۱۴۹) .

(۱۴۶۶ : دیوان جمیل کالپی او شعره) هو ابن الشیخ جلال الدین من شعراء العهد

الاکبر شاهی بالهند . اورد بعض شعره فی مرآت الخیال (ص ۲۵۷) و (کلشن -

۱۰ ص ۱۰۶) .

(۱۴۶۷ : دیوان جمیلہ الاصفهانیة اوشعرها) سافرت الی الهند و رجعت الی وطنها .

اورد شعرها فی (کلشن - ص ۱۰۷) .

(۱۴۶۸ : دیوان جناب اصفهانی اوشعره) و هو المیر ابوطالب ابن المیر نصیر الشاعر

الخطاط بالشکسته و کان « سر خطنویس » ای رئیس الخطاطین للشاه سلطان حسین

۲۰ و مات (۱۱۳۵) اورد شعره فی (کلشن - ص ۱۰۸) و عنه فی القاموس الترکی

ثم الرحانة .

(۱۴۶۹ : دیوان جناب اصفهانی اوشعره) وهو المیرزا فتح الله الخوزانی من قری

اصفهان کان من أحفاد الأمير نجم الثاني الذی حارب ماوراء النهر بامر الشاه اسماعیل

و قتل بها . و قد ترجم جناب ، معاصره لطفعلی فی (نر ۳۷۱) (۱) ثم صدیق حسنخان فی

۵۲ (۱) و فی نسخة آتشکده جاہ « جناب » بالمهملة غلطاً ، و تاریخ قتله ایضاً غلط .

(کلشن - ص ۱۰۷) وهدایت فی (مع ۲ : ۹۲) وغنہا فی القاموس التریکی ثم فی الریحانۃ
قالوا سافر جناب الی الہند فی شبابہ ورجع فنصبہ الشاہزادہ طہماسب الثانی الصفوی
(۱۱۳۵ - ۱۱۴۴) کلانتراً لاصفہان . ثم بعثہ نادرشاہ ماموز الخراسان . ثم أن نادرشاہ
امر بہ فقتل مع المیرزا رحیم الاشتهاردی والمیرزا کاظم الاصفہانی کلہم فی (۱۱۴۸)
فی صحراء المملحہ بین ری و کاشان .

(دیوان جناب ساوجی) یانی بتخلصہ « شہاب ساوجی » .

(دیوان جناب کرکانی) وهو المیرزا محمد حسین المتخلص بر بانی یانی فی الراء .
(۱۲۷۰ : دیوان جناب نیشابوری اوشعرہ) اورد شعرہ فی (تش - ص ۱۳۴) و (روشن -
ص ۱۵۶) .

۱۰ (۱۲۷۱ : دیوان جنتی اصفہانی) واسمہ المیر زین الدین الجزی من اعمال اصفہان
لم یکن سیداً ولكن حفیہ ادعی السیادۃ . و دیوانہ یقرب من عشرين الف بیت ولكن
لم یرتبہ . وله مثنوی « شاپور و شہناز » اورد منہ فی (نر ۹ - ص ۳۱۴) ثم فی
(تش . ص ۱۷۴) .

(۱۲۷۲ : دیوان جنتی خراسانی اوشعرہ) اطری شعرہ فی (مجن ۳ - ۶۷ و ۲۳۹) .

۱۰ (۱۲۷۳ : دیوان جنون کشمیری اوشعرہ) و هو المیرزا ارجمند بن عبد الغنی قبول
الکشمیری تلمذ علی ابيه ، و کان يتخلص أولاً آزاد ثم عدل عنه الی جنون و مات
(۱۱۳۴) ، وله اخ اکبر منہ . اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۱۰۹) .

(۱۲۷۴ : دیوان جنون کشمیری اوشعرہ) وهو الخواجه ابو الفتح خان حاکم بلدۃ کور

کھہ پور ، من قبل عالم گیر پادشاہ . تلمذ علی محمد طاہر غنی الکشمیری و محمد افضل ، اللہ

۲۰ آبادی . اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۱۰۹ و ۳۰۱) .

(۱۲۷۵ : دیوان جنونی اردبیلی) فارسی للشاعر الادیب جنونی نزیل اردبیل فی

(۱۱۰۷) کما یظہر من شعرہ . توجد دیوانہ المشتمل علی الغزل والترجیع والقصاید

والرباعیات فی (۳۲۵۴ بیت) فی (۱۵۶ ص) منضماً الی « جنک نامہ » (۱) المنظومۃ

(۱) وقد فاتنا ذکر جنگانہ فی محلہ و فیہ مناظرۃ بین الاخلاص والصدق مبدوءۃ بالحمد لله والصلاة علی

الترکیة فی مکتبة (سلطان القرائی) اوله :

چه از خلوت ب صحرا جلوه گر شد حسن بی پروا

بسر هر ذره را سودای شور و عشق شد پیدا

و آخره : جنونی محوروی دلستان خود چه میداند

• که مجنونست می آید برش یا می رود لیلی

(دیوان جنونی بخاری) آورد فی (نر ۱۵ - ص ۵۱۲) معما و قال له رسالة مستقلة فی المعما .

وسماه فی (روشن - ص ۱۵۷) بجنونی بدخشانی و قال كان ماهراً فی الصنایع البديعة وله قصاید مصنوعة .

(۱۲۷۶ : دیوان جنونی قندهاری او شعره) قال معاصره الصادق فی (خص ۸ - ص ۲۸۷)

۱۰ كان معزراً عند الناس و كان يدعى العلم بالكميا، ويعرف بقالي پوش، ثم اورد شعره .

(۱۲۷۷ : دیوان جنونی هروی) من شعراء الامير غياث الدين سلطان حسين بن الامير

فيروز شاه . والمعروف بذوقنون . كان هزلاً هجاءً . هجى الحافظ الشربتي و غيره من

الشعراء . ترجمه فی (نت ۷) و فی ریحانة الادب عن القاموس التركي و سفينة الشعراء

و فی (مجن ۱ - ص ۱۹ و ۱۹۴) .

۱۵ (۱۲۷۸ : دیوان جنونی همدانی او شعره) الحافظ للقرآن كان معلماً للأطفال . ترجمه

واورد شعره فی (نس - ص ۱۴۴) و (روشن - ص ۱۵۷) .

(۱۲۷۹ : دیوان جننی اصفهانی او شعره) قال فی (نس ۵ - ص ۱۵۰) هو من نوادر الدهر

نظم الشعر على لسان الطيور والوحوش وله اشياء غريبة .

(۱۲۸۰ : دیوان جننی قزوینی او شعره) كان قصاباً . ترجمه و اورد شعره فی (نس ۵ - ص ۱۷۴) .

۲۰ (۱۲۸۱ : دیوان جنید شیرازی) و هو معين الدين ابوالقاسم جنید شیرازی مؤلف

« شدالازار فی حطّ الاوزار عن زوّار المزار » من شعراء شیراز و وعاظها فی النصف الثاني

من القرن الثامن . طبع دیوانه بطهران مع مقدمة لسعيد النفی فی (۱۳۲۰ ش) فی

(۴۰ ص) نشره مکتبة احمدی بشیراز .

(۱۲۸۲ : دیوان محمد جواد البغدادی) هو ابن عبد الرضا العواد البغدادی الفاضل الشاعر

۲۵ الادیب المطارح مع السيد نصر الله الحائری المدرس الشهيد . رايت نسخة منه فی الكتب التي

وقفها (المطار ببغداد) فيه القصايد والمقاطيع وجملة من التواريخ الى (١١٤٢) و جواباته للسيد نصر الله الحائري، كما ان جوابات السيد نصر الله ومدبحة له مذكور في ديوانه. وقد ترجمه الفاضل عصام الدين العمري الموصلي في «الروض النضر في علماء العصر» بقوله: (هذا الذي ركب جواد الادب فذلله ورقىها مم عطارد وانتعله) و يوجد في النجف نسخة اخرى في مكتبة (الساوي).

١٠ : ديوان الشيخ محمد الجواد الجزائري) وهو ابن الشيخ علي الجزائري صاحب حل الطلاسم المذكور في (ج ٧ ص ٦٩) موجود عنده.

١٠ : ديوان السيد جواد سياه پوش) وهو ابن السيد محمد الزيني ابن احمد بن زين الدين الحسنى الحسينى السجاعي البغدادى. ذكر نسبه فيما كتبه من تملكه لايضاح فضل بن شاذان في (١٢٢٩) و توفي هو (١٢٤٧) و والده السيد محمد الزيني كان معاصراً لسيدنا بحر العلوم و توفي (١٢١٦) و رثاه ولده بقصيدة في ديوانه هذا و تاريخه (محمد غاب عنا) رأيت نسخة منه في كربلا عند السيد عيسى البزاز السندي و مرّ له «دوحة الانوار في الرائق من الاشعار».

١٠ : ديوان السيد جواد اللاريجاني اوشعره) كان من اصدقاء الشيخ هلال الدين اسماعيل الخويى تزيل النجف. سافر الى خراسان و رجع في (١٣١١) توجد شعره في مجموعة بخطه عند الشيخ محمد علي اليعقوبى الخطيب في النجف. (ديوان الشيخ جواد المحولاني) يأتي بعنوان ديوان المحولاني.

١٠ : ديوان الشيخ جواد الهرملى اوشعره) وهو ابن الشيخ موسى بن الشيخ حسين محفوظ العاملى الهرملى المعاصر المولود (١٢٨١) و المتوفى بهرمل (١٣٥٨) له ٣٠ ارجوزة في النحو في ثلثمائة بيت عند حفيده الحسين بن علي بن جواد محفوظ صاحب الدواوين المذكورة بعنوانها الخاصة.

(ديوان السيد جواد الهندي) الحائري الخطيب بكر بلا. تشتمل على قصايد منها في رثاء المولى ابي الحسن المازندراني المتوفى (١٣٠٦).

(ديوان جواهر رقم) يأتي بتخلصه «سيد»

٢٠ (ديوان جواهر الاسرار) مرّ بعنوان خزائن الاشعار لعباس الجوهرى المتخلص بناكر

و يأتي ديوان ذاكر .

(١٢٨٧ : ديوان الجواهري) للشيخ محمد مهدي بن الشيخ عبدالحسين بن الشيخ عبد علي بن صاحب الجواهر، الشاعر الشعبي المعاصر . طبع بمطبعة الفري في النجف . وله حلية الادب المطبوع ببغداد كما مر في (ج ٧ - ص ٦٢) .

٩٠ (ديوان الجويباري او شعره) ابو اسحاق محمد ابراهيم (كذا) ابن محمد البخاري المتخلص بجويباري من علماء الدورة السامانية وكان ينظم الشعر ايضاً . كذا في لغتنامه (الالف - ص ٣٧٠) اقول ولعله ابو اسحاق المروزي الفقيه المتوفى (٣٧٠) او ابو اسحاق الكسائي الشاعر النولود (٣٤١) .

(ديوان جودت دهلوي او شعره) واسمه الميرزا ايوب بيگ . مات (١١٢٥) كما في (نغ - ص ٣٩) .

(١٢٨٨ : ديوان جودي تبريزي) في المرائي بالتركية . للشاعر الرائي للحسين (ع) ملا ستار التبريزي المتخلص بجودي . حكاة في (دجا - ص ١٠٠) عن حديقة الشعراء تأليف علي شاه المتخلص باسرار والمولود (١٢٦٥) المذكور ديوانه .

(ديوان جودي تبريزي) مر بعنوان الدر المنثور في (٨ : ٧٥) وهو فارسي مطبوع .

١٠ (١٢٨٩ : ديوان جودي خراساني) مقتل فارسي منظوم للاديب الشاعر الخراساني عبدالجواد المتخلص بجودي المتوفى (١٣٠٢) طبع بايران مكرراً و لثالث مرة بطهران في (١٦٠ ص) في (١٣١٠) وطبع في موضوع مرائي الحسين والايمة (ع) : « حيدر بيك » ٢٤ ص . معراج نامه ٣٢ ص . دوازده بند محتشم ١٦ ص . فضائل پيغمبر ١٦ ص . بازار شام ١٦ ص . تغزيه سجاد ٣٢ ص . تغزيه رقيه خاتون ٣٢ ص . تغزيه فاطمة زهراء ٣٢ ص . شهادت مسلم ٣٢ ص . شهادت علي اكبر ٣٢ ص . وفات پيغمبر ٣٢ ص . شهادت قمر بني هاشم ٣٢ ص . شهادت حرّ ٣٢ ص . حسن وحسين ٣٢ ص . وغيرها كما في فهرس « خاور » .

(١٢٩٠ : ديوان جوزا نطنزي) لابي تراب بن الحسن الحسيني من اهل قرية چشمه بنطنز بكاشان . توجد نسخة منه بمكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٢٥٠)

٢٠ و تشمل النسخة علي (٣٥٠٠ بيت) قصايد و غزليات و ترجيعات و رباعيات و مثنوي

ويظهر منه ان له اشعاراً غيرها ولكن شعره سخيّف . والنسخة كتبت في (١٢٨٨-٧) و لعله بخط الناظم الذي كان الديوان بيده في هذه السنة . وتوجد بمكتبة (الملك) ديوان حكيم جوزا تحت رقم (١٧٧) .

(ديوان جوزياني) يأتي بعنوان رستم جوزياني .

• (ديوان جوشقاني) له وامق وعذراء في مكتبة (الملك). ويأتي بعنوان "ديوان فرقتي كاشاني) .

(١٢٩١ : ديوان جولان سنامي اوشعره) و اسمه الميرسيد علي السنامي من اعمال سرهند . تلمذ في شاه جهان آباد . اورد شعره في (كلشن - ص ١٠٩) .

(ديوان جوهرى بخارى) يأتي بعنوان جوهرى زرگر .

١٠ (١٢٩٢ : ديوان جوهرى البغدادي اوشعره) و هو السيد حسنى البغدادي، ترجمه واورد شعره في "كلشن شعراء" لعهدى بغدادى المتوفى (١٠٠٢) وشعره فى المآسى والبكاء . كذا فى "العراق بين الاحتلالين ج ٤ - ص ١٣٦ و ١٥٠" .

(١٢٩٣ : ديوان جوهرى تبريزى اوشعره) وهو الميرزا مقيم بن الميرزا على زرگر

(الصياغ) من شعراء تبارزة عباس آباد باصفهان فى القرن الحادى عشر وبعد فوت والده

١٥ لم يصبر على صنعته (الصياغة) واشتغل بالتجارة وسافر عدة مرات الى الهند، ولطلاقة

لسانه وطرارة شعره تقرب عند امرائها ورجع و مات باصفهان . ترجمه معاصره فى

(نر ٥ - ص ١٣٦) واورد مديحه لحسن خان حاكم هرات و ذمه لفرس كان للشاعر

نفسه . و كذا فى (تش - ص ٢٨) و (كلشن - ص ١١٠) و (دجا - ص ١٠٠) عن

تذكرة خوشگو . و قد خلط فى "ريحانة الادب" بينه وبين جوهرى زرگر البخارى .

٢٠ من شعراء القرن السادس .

(١٢٩٤ : ديوان الجوهرى الجرجانى اوشعره) وهو الاديب الماهر المشهور، ابو الحسن

على بن احمد الجرجانى صاحب القصايد الكثيرة الفاخرة فى مناقب اهل البيت ومصائب

شهادتهم . ترجمه كذلك فى الروضات (ص ١١١) نقلا عن الرياض . وقال سنكلاخ

فى امتحان الفضلاء (ج ١ - ص ٢٩٢) انه را ديوان قسايد الحكيم جوهرى بخط ابراهيم بن

٢٥ المير عماد الخطاط .

(ديوان جوهرى حسينى) راجع ديوان ذاكر .

(١٢٩٥ : ديوان جوهرى زرگر) البخارائى الاصل سكن مدة باصفهان وكان مثرياً

يعطى الشعراء تلمذ على الاديب صابر المتوفى (٥٤٦) وكان معاصراً لابي الدين

الاخستكى وله قصايد فى مدح مغيث الدين سليمان شاه بن محمد بن ملكشاه . وله

نظم قصة « احمد ومهستى » وقيل انه للنظامى لا الجوهرى . اورد شعره فى (لت ٢) .

(تش - ص ٣١٩) وقد خلط فى ربحانة الادب بينه وبين جوهرى الميرزا مقيم التبريزى .

(ديوان جوهرى زرگر) راجع ديوان جوهرى تبريزى .

(١٢٩٦ : ديوان جوهرى سمرقندى) الماهر فى العروض . له نظم سيرالنبي (ص)

و منها :

١٠ فلك بسكه در موكبش تاخته بهر ماه نعلی بينداخته

وقدمات ودفن بسمرقند ، كما فى (مجن ٢ - ص ٤٧ و ٢٢٠) .

(١٢٩٧ : ديوان الجوهرى الشامى اوشعره) وهو الاديب محمد الجوهرى . اورد شعره

واطراه فى (السلافة - ص ٣٩٥) .

(١٢٩٨ : ديوان جوهرى شاه جهان آبادى اوشعره) واسمه محمد امين . اورد شعره

١٥ فى (كلشن - ص ١١٠) .

(١٢٩٩ : ديوان جوهرى عراقى اوشعره) اورد شعره فى (كلشن - ص ١١٠) .

(١٣٠٠ : ديوان جوهرى قندهارى او شعره) اورد شعره فى (كلشن - ص ١١٠) .

(١٣٠١ : ديوان جوهرى مكى اوشعره) وهو الشيخ احمد بن محمد على . هاجر فى

أوائل شبابه الى الهند ورجع الى مكة بعد خمسة وعشرين سنة لكنه لم يقدر البقاء لظلم

٢٠ اميرها فخرج الى «مخا» ثم الى فارس ثم نزل الهند فى (١٠٧٥) ومات بها فى (١٠٧٩)

ترجمه واورد شعره فى (السلافة - ص ١٩٢ - ٢٠٤) .

(١٣٠٢ : ديوان جوهرى هروى) وهو الميرزا محمد باقر الهروى الأصل القزوينى

المسكن الاصفهانى المدفن المتوفى نيف واربعين ومائتين بعد الالف باصفهان . كان

ماهراً فى نظم مرانئى الايمة بالفارسية . وله «طوفان البكاء فى مقاتل الشهداء» وغير ذلك

٢٥ بالفارسية . ترجمه كذلك فى الروضات (ص ١١١) وهدية الاحباب للقمى . ونقل فى الريحانة

ان اسمہ ابراہیم بن محمد باقرو آنہ مات (۱۲۵۶) ودفن بگورستان آب بخشان من توابع بیدآباد باصفهان و کتبت علی حجر قبره :

همچو ابراہیم مردی کز عرض در روز کار شد مجرد گوهر ذاتش کہ آمد جوهری
اصل دانش شاخ حکمت باد فضل و معرفت بحر نوق و کوه عشق و طبع ابر انوری
عنصری عنصر نظامی نظم و فردوسی مقام حافظی مشرب ظہیری طبع و چا کر انوری

(۱۳۰۳ : دیوان جویا تبریزی) واسمہ میرزا داراب بیک و اخواه کامران « گویا »
و فتح علی « تسکین » اصلہم من تبریز و ولدوا فی کشمیر . کان جویا معاصراً لسالک
القزوينی و طالب کلیم . قال آزاد البلگرامی ان اکثر شعراء الهند فی اوایل القرن الثانی
عشر کانوا من تلامیذ جویا و منهم عبدالعلی « طالع » و عبدالعزیز « قبول » و « ساطع » .

۱۰ و دیوان جویا یستعمل علی الغزل و القصاید و الرباعیات و المقطعات و عدة مثنویات باسماء
« حاتمیه » و « حسن معنی » فی وصف کشمیر . و له ایضاً مقدمة علی دیوان صائب
و مقدمة علی مرقعات المیرزا ہدایة اللہ و له ایضاً عدة مرقعات و « خطبہ نوروزیہ » و مات
(۱۱۱۸ = سخن پرور) اورد ترجمته فی (دجا - ص ۱۰۱) عن تذکرة يوسف عليخان
و فی ریحانة الادب عن قاموس الاعلام التركية و (گلشن - ص ۱۱۰) و (تغ - ص ۳۹) .
۱۵ (۱۳۰۴ : دیوان جویا سرہندی او شعره) واسمہ الشیخ محمد فاضل الہندی . اورد
شعره فی (گلشن - ص ۱۱۰) .

(۱۳۰۵ : دیوان جہان قاجار) للشاہزادہ زبیدۃ بنت السلطان فتحعلی شاہ و زوجة
نصرة الملك علی خان بن رستم خان قرہ گوزلو، ووالدة حسین خان حسام الملك . اورد
شعرها نقلاً عن دیوانها فی الکنی و الالقاب للقمی و خیرات حسان و عنہما فی الریحانة .

۲۰ (۱۳۰۶ : دیوان جہانبخش جہری) طبع له « کلیلہ و دمنہ منظوم » بطهران فی
(۱۳۲۳ ش) فی (۳۸۹ ص)

(۱۳۰۷ : دیوان جیحون یزدی) واسمہ محمد ولقبہ تاج الشعراء الیزدی .
المتوفی فی ۱۳۱۸ طبع دیوانہ بمبئی فی (۱۳۱۶) و اکثر قصایدہ فی المدايح و المرائی .
وله نمکدان و یوجد بعض اشعارہ الفیر المطبوعة عند ولده عبداللطیف كما ترجمه فی

۲۵ (تہذیب - ص ۳۸۲) و کذا فی الکنی و الالقاب و عنہ فی الریحانة و اخوه صیحون

طیب ماهر یزد .

(۱۳۰۸ : دیوان جیشی ہندی اوشعرہ) و ہوا المیرزا عبدالرحیم تلمیذ ملا خیالی

ومعاصر محمد علی « ماهر » . اورد شعرہ فی (سرخوش - ص ۲۹) و (گلشن - ۱۱۲) .

(۱۳۰۹ : دیوان جیشی اوشعرہ) و ہومن تراکمة آذربایجان رباه السلطان یعقوب آق

• قوینلو وصار ملک الشعراء للشاه اسماعیل . کذا فی (روشن - ص ۱۵۹) و تذکرۃ یوسف

علیخان و عنہما فی (دجا - ص ۱۰۲) واحتمل اتحادہ مع حبیبی .

(۱۳۱۰ : دیوان جیوہندی) واسمہ آصف خان من امراء جہانگیر پادشاہ بالہند .

ترجمہ فی (سرخوش - ص ۲۹) وقال لہ دیوان و مثنوی خسرو و شیرین .

پنج

(۱۳۱۱ دیوان چاکر افشار اوشعره) و اسمہ حسین قلی حفید ذوالفقارخان حاکم
خمسہ ، کان من شعراء محمد میرزا ولی العهد وشعره ترکی وفارسی . اورد الفارسی منه فی
(دجا - ص ۱۰۳) عن نگارستان دارا .

۵ (۳۱۴ دیوان چاکر بروجردی اوشعره) و اسمہ المیرزا نصرالله التاجر . اورد له بهار
الاصفہانی عدة قصاید فی « المدایح المعتمدیة » .

(۳۱۳ دیوان چاکر شاملو اوشعره) اورد شعره فی (روشن ص ۱۶۰) و قال اسمہ
علی مردان خان .

(۳۱۴ دیوان چاکر کاشانی اوشعره) و اسمہ السید محمد هادی ابن عم شیخ الاسلام بکاشان
۱۰ و ندیم یحیی میرزا برشت . وقد تصدر الموقوفات مدة باصفهان . اورد له بهار الاصفہانی
عدة قصاید فی « المدایح » .

(۱۳۱۵ دیوان چاکر مازندرانی اوشعره) و هو محمد قاسم خان بن المیرزا حسن
المازندرانی المعروف بغازی من شعراء عهد محمد شاه بمازندران . و مات هناك فی
(۱۲۷۱) . اورد شعره فی (مع ۲ - ص ۳۶۷) بعنوان غازی وهو ابن اخت « شحنه »
۱۵ و اورد له بهار الاصفہانی عدة قصاید فی « المدایح » بعنوان چاکر .

(دیوان چاکر مازندرانی) و هو رضا قلی خان « هدایت » فانه قال فی « مع ۲ -
ص ۵۸۱) انه كان يتخلص اولاً چاکر و دیوانه بمازندران بهذا التخلص ، ولكنه بدله
بهدایت و غیر تخلص غزلیاته القديمة .

(۳۱۶ دیوان چاکری تبریزی) حکمی فی (دجا - ص ۲۲۰) عن سیاحتنامه لاولیا
۲۰ چلبی العثماني انه كانت عدة الشعراء الفصحاء الذين لهم دواوين مدونه فی تبریز عام

(۱۰۵۰) ثمانیة و سبعین شاعراً و منهم چا کرى .

(دیوان چپ نویس) اوچپ دست . یاتی بعنوان حسن چپ دست و مجنون چپ نویس .

(دیوان چر گر) راجع « دیوان فراقی » . کما فی (دجا - ص ۱۰۳) نقلاً عن تحفة

سامی وهو الصحيح لا کما فی تحفة سامی (ص ۸۴) : چر کین .

۵ (۱۳۱۷ : دیوان چشتی اجیری) وهو الخواجه معین الدین من اکابر الصوفیة و معاصر

شمس الدین الغوری و قبره باجیر بالهند کما فی (تش - ص ۳۴۹) و قد طبع دیوانه

بنولکشور کما فی فهرس مطبوعاتها .

(۱۳۱۸ : دیوان چشتی دهلوی) و اسمه الشیخ حسن . کان مریداً للشیخ سلیم الجشتی

الفتح پوری و معاصر مؤلف طبقات اکبری کما ذکره فی (ج ۲ - ص ۵۰۹) منها

۱۰ و سماه فی (روشن - ص ۱۶۰) حسین بدل حسن . و له مثنوی « دل و جان »

(دیوان چکنی) راجع « وارسته » .

(دیوان چلبی تبریزی) یاتی بتخلصه « عنوان تبریزی »

(۱۳۱۹ : دیوان چنبی تبریزی او شعره) و اسمه محمد حسین خان الماهر فی النظم والنثر

و مجلسه مجمع اهل الادب بعباس آباد اصفهان . وهو من بیت التبارزة القاطنین بها . اورد شعره

۱۵ فی (نر ۵ - ص ۱۱۸) .

(۱۳۲۰ : دیوان چلبی تبریزی او شعره) وهو محمد قاسم اخو محمد حسین المذكور .

سافر فی عهد عالمکیر الی الهند و مات بها . اورد شعره فی (نر ۵ - ۱۱۹) .

ح

- (۱۴۲۱ : دیوان الحائری اوشعره) الشيخ عبدالله المازندرانی من ابن الحنفیة الشيخ زين العابدين . كان من مشايخ الصوفية . وشعره عرفاني . اورد بعضها مرتضى المدرسى الجهاردهى فى تذكرته . نقل عن الطرثري ۳ : ۲۵۴ .
- ۵ (دیوان حاتم اردوبادى اوشعره) وياتى بتخلصه « صافى اردوبادى » .
- (۱۴۲۲ : دیوان حاتم دهلوى اوشعره) واسمه ظهور الدين محمد بن فتح الدين الناظم بالفارسية والاردوية كان يتخلص رمزي فبدله بحاتم و مات (۱۲۹۷) عن تسعين سنة . اورد شعره فى (روشن - ص ۱۶۱) .
- (۱۴۲۳ : دیوان حاتم العربى) من بنى سعيد الشاعر بالعربية والفارسية فهو ذولسانين . ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ۵ - ص ۱۷۷) .
- ۱۰ (۱۴۲۴ : دیوان حاتم الكاشى) ترجمه معاصره الصادقى الكتابدار المولود (۹۴۰) و اطراء و اورد بعض شعره و اورد احواله فى « خلاصة الاشعار » و قدزمه معاصره حسرتى كاشى و قال فى (تس - ص ۲۴۲) ان اسمه هدايت الله و كان يتخلص اولاً (هدايت) ثم بدله بحاتم و قد رايت ديوانه . و كذا ذكره براون فى (۴ : ۸۸) و قال فى (تغ ۱۰ ص ۳۹) انه توفى (۹۹۷) .
- (۱۴۲۵ : دیوان حاتم همدانى اوشعره) وهو حاتم بيك بن احمد بيك الهمداني العطار . ترجمه معاصره فى (نر ۹ - ص ۳۲۴) و اورد بعض شعره و عنه فى (گلشن ۱۱۲) (وتغ ۳۹) .
- (۱۴۲۶ : دیوان حاجب) و اسمه حيدر على . طبع ديوانه بطهران فى (۹۸ ص) .
- (۱۴۲۷ : دیوان حاجب اصفهاني اوشعره) و اسمه آقا جواد . ذهب الى الهند وتغرب عند سعادت عليخانى حاكم اود كما فى (گلشن - ص ۱۱۲) و (روشن ۱۵۷) .
- ۲۰

(۱۳۲۸ : دیوان حاجب شیرازی) للمیرزا عبدالرحیم مطبوع فی ثلاثة اجزاء صغار الاول فی (۳۲ ص) فی (۱۳۰۸ ش) .

(۱۳۲۹ : دیوان حاجب طهرانی) المیرزاغلامحسین الطهرانی المتوفی حدود (۱۳۳۲) والمدفون بیهجت آباد طهران . ذکر غزلاً من دیوانه فی جنک « الظلیلة - ج ۲ » اوله
این فراخای جهان تنک است بر ما چون قفس

کی پرد سیمرغ آنجائیکه می پرد مگر

(۱۳۳۰ : دیوان حاجت شیرازی) واسمه آقا یادگار . کان عطاراً بشیرازلم یتزوج الی السبعین سنة من عمره ، و سافر الی الحج کذا فی (نش - ص ۳۷۱) المؤلف فی أواخر العایة الثانية عشرة واورد فی تحفة العالم (ص ۱۵۸) مديحه لدرويش مجيد الطالقانی الشاعر الخطاط المتوفی (۱۱۸۵) وقال فی (مع ۲ : ۹۳) انه توفی (۱۱۸۵) .

(۱۳۳۱ : دیوان حاجی) للحاج المولی محمد حسین المتخلص بحاجی مطبوع .

(۱۳۳۲ : دیوان حاجی ابرقوهی) من شعراء القرن العاشر . ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۶ - ص ۱۸۷) المؤلفه (۹۵۷) وقال كان من اولاد اتابکية لرستان . و كان مدة رئیس مضيف البلاط ثم صار یوزباشياً . ولولم ينظم الشعر لكان احسن . قال ابن یوسف فی فهرس مكتبة (المجلس - ج ۳ - ص ۲۵۱ - ۲۵۴) انه سافر الی الهند ونظم « ناظر و منظور » و جمع دیوانه بنفسه و اهداه الی مصطفى خان من امراء الهند و يظهر من دیوانه انه عمراً اكثر من ستین سنة و كان حياً الی (۹۷۲) . و مدح محمد قلی قطب شاه بدکن و حینئذ ذاك كان عمره ثلاثین سنة . وله قصيدة ذکر فیها احوال نفسه و ماجری علیه فی عمره (۱) . و دیوانه یشتمل علی القصاید فی مدح الایمة الاثنی عشر و الشاه

(۱) منها :

پدر کرد و مادر بود از لرستان
که باشد گل ایض باغ رضوان
پدرزین جهان شد بدانجای یا کان
کز و بگذرانم معاش خود آسان
شدم از برای سگ نفس چویان
بنوعی که آسوده گشتند گاوان

من بی سرویا که گشتم ز خاصان
فلك در ابرقوه افکند مارا
بدامان مادر چو یکساله گشتم
بشش سالگی دل بکاری نهادم
سه سال از بی کله رفتم بصحرا
سه سال دگر گرد گاوان دویدم

البقیة فی الصنحة الآتية .

طهماسب وملوك الهند ، ۲- ناظر و منظور ۳- غزلیاتہ ۴- رباعیاتہ و کلہا فی (۲۵۰۰ بیت) والنسخة موجودة بمكتبة (المجلس) تحت رقم (۹۶۴) .

(۱۳۳۳ : دیوان حاجی اردبیلی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۳۳) .

(دیوان حاجی بغدادی) راجع دیوان « روشنی بغدادی » .

(۱۳۳۴ : دیوان حاجی بیگ قزوینی اوشعرہ) الحافظ کما فی (تش ص ۲۲۳) و (خص

۸ - ص ۲۹۵) وقال فی (روشن - ص ۱۶۲) انه من شعراء الشاه عباس و اورد اشعرہ .

(دیوان حاجی روشنی) راجع دیوان « روشنی بغدادی » .

(دیوان حاجی سبزواری) اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۱۴) والظاهر انه أراد « اسرار

سبزواری » .

۱۰ (دیوان حاجی سمرقندی) اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۱۳) ولم اعرفه .

(۳۳۳۵ : دیوان حاجی طبسی اوشعرہ) سافر الی الهند و مات بفراه . اورد شعرہ فی

(گلشن - ص ۱۱۴) .

(۱۳۳۶ : دیوان حاجی طهرانی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۱۳ -

۱۱۴) و فی (نغ - ص ۳۹) سماه الحاج محمد .

البقية من الصفحة السابقة :

بکف چوب و دایم بدنال خویشان
ز کوه فلک ساکشیدم بمیدان
جو آن عاشقی کو بود اشک یاشان
رساندم بسی طاق ایوان بکیوان
که خورشید گردیده در کردینهان
که هرگز نکردم در آن کار نقصان
مرا چون فلک کرد تاجر بدوران
کھی - سوی شیراز و گه سوی کرمان

سه سال دگر بنده خربنده بودم
سه سال دگر هیزم عالمی را
سه سال دگر تخم ذُرّت فشاندم
سه سال دگر کار گل پیشه کردم
سه سال دگر کرده ام ره رویها
سه سال دگر سود و سودا نمودم
بهنگام سی سالگی خواجه گشتم
بی سود و سودای خود میدویدم

وقال فی قصیده یمدح فیہ محمد قلی قطب شاه امیردکن :

ز حکم قضا و بامر آلهی

شها در دکن بنده سی سال گشتم

وقال فی مثنویہ « ناظر و منظور » :

زاد در نهد و هفتاد و دو سال
نام این « ناظر و منظور » آمد
صدوپنجاه و شش آمد برقم

مادر طبع من این طفل خیال
چون فلک قرعه بی نامش زد
بیت افسانہ عشقم ز قلم

- (۱۳۳۷ : ديوان حاجی عرب اوشعره) من طلاب العلم بشيراز . ذهب الى اصفهان عند اطفعلی بيك ثم سافر الى الهند ومات هناك . اورد شعره في (نر ۶-۲۰۳) .
- (۱۳۳۸ : ديوان حاجی قزوینی اوشعره) توطن بکاشان . اورد شعره في (کلشن - ص ۱۱۳) ولعله حاجی بيگ المذکور .
- ۵ (۱۳۳۹ : ديوان حاجی کيلانی اوشعره) و هو الحاج محمد ، اصله من کوچ اصفهان من اعمال کيلان کما في (تش - ص ۱۶۲) وقال في (نر ۹ - ص ۳۴۵) اصله من کرج من اعمال کيلان وجاء الى اصفهان و تلمذ على المولى محمد باقر الخراسانی و المولى حسن الكيلانی ، ثم اورد شعره . و قال في (روشن - ص ۱۶۲) انه كان معاصراً للشيخ على الحزین .
- ۱۰ (ديوان حاجی لر) راجع ديوان حاجی ابرقوهی .
- (۱۳۴۰ : ديوان حاجی هندی اوشعره) واسمه شاه عبدالهادی . ذهب الى الحج ورجع وسكن مدراس ومات بها في أواخر المائة الثانية عشرة . اورد شعره في (کلشن - ص ۱۳۳) .
- (۱۳۴۱ : ديوان حانق کيلانی) و هو الحكيم کمال الدين بن الحكيم همام بن المولى عبدالرزاق هو ابن اخ الحكيم ابي الفتح الكيلانی و يعد من شعراء شاه جهان . كتب ديوانه مزینا في مجلد مرصع ، كلما ادخله في مجلس يقوم عظماء المجلس احتراماً له ومات (۱۰۶۷) . ذکر في (نر ۳ - ص ۶۱) و (تنغ - ص ۴۰) و فهرس ريو للمتحف البريطاني (ص ۳۲۵) و (سرخوش ص ۳۰) .
- (۱۳۴۲ : ديوان حانق لکهنوی) و هو محمد اسحاق بن علي حسين الماهر في الطب له ديوان في مديح النبي (ص) ولقب بحسان الهند وتلمذ على محمد احسن البلکرامی اورد شعره في (کلشن - ص ۱۳۳) .
- ۲۰ (ديوان حارث بن سعيد) مرّ بعنوان «ديوان ابي فراس» .
- (۱۳۴۳ : ديوان الحارثي المروي) علاء الدين شيخ الاسلام بمرو وبلغ اكثر شعره عربي في مديح المعصومين وخصوصاً الرضا (ع) . ترجمه العوفي في (اللباب - ج ۱ ص ۲۰۹) و هدايت في (ض - ص ۳۱۳) و اورد بعض رباعياته الفارسية و كذا في (تنغ - ص ۴۰) عن العوفي . و كذا في (روشن - ص ۱۶۳) .
- ۲۵

(دیوان الحاروفی) راجع دیوان الحومانی .

(۱۳۴۴ : دیوان حاسبی اوشعره) واسمه شمس الدین الحاسبی . اقتبس من شعره
مجدالدین همکرفی دیوانه . و اوردله قصیده فی مجلة ارمغان (العدد ۱۰ السنة ۱۵)
و کمله النفیسی فی رسالته « مجدالدین همکر - ص ۷۰ » .

(۱۳۴۵ : دیوان حاصل مشهدی اوشعره) واسمه الشاه باقر من خدام الحضرة الرضویة
بخراسان . سافر الی الهند و تقرب عند جهانگیر پادشاه . ومات فی الف و مایة و بضع
و ثلاثین . اورد شعره فی (کلشن - ص ۱۱۵) وقال فی (نغ ص - ۴۰) مات (۱۱۴۰)
(۱۳۴۶ : دیوان حاصلی تبریزی اوشعره) وهو القزاز المعاصر لسام میرزا . اورد شعره
فی (نس ۵ - ص ۱۴۲) .

(۱۳۴۷ : دیوان حاضری خراسانی اوشعره) کان من نقباء مشهد واسمه ابوالمکارم .
ترجمه معاصره فی (نس ۱ - ص ۴۶) . و کان عمره فی (۹۵۷) عشرين سنة . و کذا فی (روشن
- ص ۱۶۳) .

(۱۳۴۸ : دیوان حاضری سمنانی اوشعره) کان تاجراً . ترجمه معاصره فی (نس ۵ - ص ۱۴۷) .
(دیوان حافظ اصفهانی) مر بعنوان « دیوان تجلی » .

(۱۳۴۹ : دیوان حافظ اصفهانی) وهو ابوالحسن طاهر بن عرب (او عربشاه) بن
ابراهیم تلمیذ محمد بن محمد الجزری (المتوفی ۸۳۳) ذکرناه فی (ج ۳ ص ۳۶۸)
وج ۸ ص ۶۸) ذکر . له قصیدتان فارسیتان فی کشف الظنون کلاهما فی التجوید وقال
مات (۷۸۶) والظاهر انه تصحیف (۸۸۶) .

(۱۳۵۰ : دیوان حافظ اوبهی اوشعره) وهو الشاعر الخطاط المشری ، علی الخراسانی
أورد شعره معاصره فی (مجتس ۳ - ص ۱۴۴) وقال فی روضة الصفا (ج ۷) انه کان حیا فی
(۹۲۹) فما ذکر فی (ج ۳ - ص ۴۱۰) من تاریخ وفاته غلط (۱) ص ۴۵۷ (الهامش
(دیوان حافظ بخاری) یأتی بعنوان « دیوان سعد بخاری » .

(۱) والمصراع الذی ذکرهناک (بسال هشتصد و سی و چهار در شوال) انما هو فی تاریخ وفات الحافظ ابرو
اوردها عبدالرزاق السمرقندی فی مطلع السعدین . راجع مقدمة الطبع لتاریخ حافظ ابرو للدكتور

- (۱۳۵۱ : دیوان حافظ پناہی) الملقب بکمان أبروالخراسانی معاصر میر علی شیر (المتوفی ۹۰۶) عدہ فی (مجس ۴ - ۱۴۷) من الشعراء الفضلاء وقال جمع دیوانہ بنفسه .
 (دیوان حافظ تبریزی) مر بعنوان دیوان چر گرو یاتی « دیوان خرامی » .
 (دیوان حافظ تبریزی) یاتی بعنوان « دیوان حافظ مجلسی » .
- (۱۳۵۲ : دیوان حافظ تبریزی) وهو محمد حسین التبریزی الاصل نزیل اصفهان ، کان قاری روضة الشهداء اولا ثم ترقی امره باتصاله بالمیرزا حبیب اللہ الصدر الذی توفی حدود (۱۰۶۰) لان ولده المیزا علی رضا نصب لشیخوخة الاسلام فی مرض موت والده الصدر فی (۱۰۶۰) ذکره فی (نر ۹ ص ۳۸۹) .
 (دیوان حافظ تبریزی) یاتی بعنوان حافظ صدر .
- ۱۰ (دیوان حافظ تبریزی) راجع « دیوان سعد بخاری » .
 (دیوان حافظ تربتی) راجع « حافظ خراسانی » و « حافظ شربتی » .
- (۱۳۵۳ : دیوان حافظ جامی او شعره) واسمه علی الصوفی الکبیر القاری استاد قراء عصره و مرشد میر علی شیر (م ۹۰۶) و درویش منصور السبزواری . اورد شعره فی (مجن ۲ ص ۳۳ و ۳۴ و ۲۰۶ و ۲۰۷) وقال نقل الجامی فی النفحات (۱) عن کتابه « شرح قصیده طلسم » للعطار التي اولها :
- ۱۵ ای روی در کشیده بیازار آمدہ خلقی بدین طلسم گرفتار آمدہ
 ودفن بمقبرۃ الشیخ بہاء الدین عمر . و راجع رجال حبیب السیر ص ۱۳۳ . والظاهر انه مقدم علی الحافظ علی البیر جندی القاری والدروری البیر جندی الشاعر .
 (دیوان حافظ جلال) راجع « حافظ سعد » و « حافظ هروی » .
- ۲۰ (۱۳۵۴ : دیوان حافظ حلوائی او شعره) من شعراء شاهرخ شاه التیموری . اورد غزله فی (لت ۷) و (روشن - ص ۱۶۳) .
- (۱۳۵۵ : دیوان حافظ خراسانی او شعره) کان من تربت خراسان واسمه الحافظ بابا جان . ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۴ - ۸۲) وأورد شعره .

(۱) نقل الجامی فی النفحات ص ۵۴۱ فی احوال المعطاء عن هذا الكتاب بدون ان يذكر اسم مؤلفه فقل وشرح هذا القصيدة بمض الامالی . . .

(ديوان حافظ سعد بخارى) ياتى بعنوان «ديوان سعد بخارى» .

(١٣٥٦: ديوان حافظ شيرازى) وهو الخواجه شمس الدين محمد المدعو بحافظ الشيرازى

و ذلك لكونه حافظا للقرآن كما صرح به نفسه فى بعض اشعاره وهو قوله :

نديدم خوشتر از شعر تو حافظ بقرآنیکه اندر سينه دارى

ويقال لديوانه لسان الغيب لخلوه عن التكلف كما ذكره الجامى او لاخبار تفاؤلاته عن الغيب

كما فى خزائن عامره ص ١٨٠ ، و يقال له قرآن فارسى لموافقا كثر مضامين اشعاره

للقرآن كما ذكر فى ترجمته فى مجالس النفايس ص ٣٥٥ و هو اشهر الدواوين الفارسية

واسم ناظمه محمد واشهر القابه الحافظ الشيرازى المولد . ولد بها حدود (٧٢٩) وتوفى

حدود (٧٩٢) على خلاف فى تاريخى الولادة والوفاة . وقبره فى شيراز معروف بالحافظية

١٠ يتبرك به وبزيارته ، ويتقال بديوانه حتى انه الف الشيخ محمد بن الشيخ الهروى رسالة

فارسية فى مطابقة تفاؤلاته ، والف المولى حسين الكفوى المتوفى بعد (٩٨٠) رسالة ترقية

فى ذكر تفاؤلاته كما ذكرهما كشف الظنون (ج ١ ص ٥٠٨) و ذكر ثلاثة من شروحه :

شرح المولى سرورى ، وشرح المولى شمعى ، وشرح المولى سودى . ومما الف فيما يتعلق

بهذا الديوان فى (١٠٣٨) اللطيفة الغيبية فيما يتعلق بلسان الغيب تأليف المولى محمد

١٥ الدارابى كما ياتى فى حرف اللام . ثم ان الحافظ لم يرب تب الديوان فى حياته بل انما جمعه بعض

مصاحبيه بعد وفات الحافظ وبدء بمقدمة موجودة حتى اليوم مذكورة بعين عبارتها الفارسية

فى (ص كح) من مقدمة تاريخ عصر حافظ وانتشرت النسخ من تلك النسخة المفقود اصلها

مع بعض التصرفات الاجتهادية من النساخ ، فىرى فى بعضها زيادة او نقصان او تغيير

بتقديم او تاخير او غير ذلك . وطبع قديما عن بعض تلك النسخ على ما فى النسخة من التصرفات

٢٠ من غير عناية ودقة ، ولكن الافاضل المتأخرين من المعاصرين لم يقصر وافى بسذل

الجهد والجد فى الخدمة بهذا الديوان واحيائه وابرازه بصورته الصحيحة فى عدة طبعات

اعتمدوا فيها على النسخ العتيقة القريبة من عصر الحافظ التى ظفروا بها فى هذه الاواخر ،

وقدموا الكل طبعة مقدمة شرحها فيها احوال الحافظ وتواريخه وخصوصيات النسخ المأخوذ

عنها ، مثل مقدمة طبعه بقلم حسين پثرمان ومقدمة طبعه بقلم عبدالحسين هزير ومقدمة

٢٥ طبع الكرو الى لعباس نهضت (١٣١٩) واسوة هولاء فى هذه الفكرة واسبقهم الى

- هذه الخدمة الميرزا محمد خان بن المولى عبدالوهاب القزوينى كان والده من اعضاء لجنة تأليف نامه دانشوران و ربي ولده احسن تربيته وساعده التوفيق للسير في مكاتب الغرب فحصل منها من الكشفيات العلمية والتاريخيه مالم يتيسر لامثاله واقرانه ويظهر سبقه في هذا الميدان من اول مقدمته لتاريخ عصر الحافظ في مقاله مع الدكتور قاسم غنى في (١٣٠٢ ش) ثم بسط مقالته في مقدمة طبع الحافظ بنفقة وزارة الفرهنك في ازيد من مائة صفحة وساهمه في هذه الخدمة الفاضل السيد عبدالرحيم الخلخالى فطبعه على النسخة القريبة من عصر الحافظ المورخة (٨٢٨) وضم اليه مقدمة في ثلاثين صفحة وفرغ من طبعه بطهران (١٣٠٦ ش) ونشر الميرزا محمد خان القزوينى بعض نظراته على هذه المقدمة في مجلة (علم و هنر) المنطبعة في آلمانيا في (١٣٠٧ ش) وجمع من الافاضل المعاصرين كتبوا رسائل بعناوين خاصة مستقلة ايضا في ترجمة احوال الحافظ واثاره وما يتعلق بعصره و مصره ١٠
- وغير ذلك طبع منها شرح حال لسان الغيب وداستان زندگاني حافظ بقلم حسين پژمان وبهترين اشعار ديوان حافظ بقلمه ايضا، وحافظ شيرين سخن في ٤٠٠ ص للدكتور محمد معين طبع (١٣١٩ ش) وبحث در آثار و احوال حافظ في ثلاث مجلدات للدكتور قاسم غنى خرج مجلده الاول من الطبع بعنوان « تاريخ عصر حافظ » في ٥٠٦ ص مع مقدمتين للقزوينى وللمؤلف يبلغ (ص ٧٦) وتم طبعه في (١٣٦١) مطابق (١٣٢١ ش) و كذا « دل شيداي حافظ » ١٠
- لمسعود فرزاد المطبوع بطهران وحافظ شناسي لمحمد على بامداد في (١٧٤ ص) وحافظ چه ميگويد للكسروي والّف هو من في رده كتاباً في (٢٦٣ ص) وشرح حال « لسان الغيب » لسيف پور فاطمي و « درسي از ديوان حافظ » لعلي اصغر حكمت و « سخن حافظ » لسليم نيساري و مرّ حـافظ تـشريح لهـثير المقتول (١٣٧٠) و اقدم الطبعات التي رأيتها لهذا الديوان ما طبعه بر كهواس في لايزيك عام (١٨٥٤ م) واحسنها طبعة سودى ٢٠
- الشاعر التركي باستانبول (١٨٧٠ م) . ثم طبعة قدسي في بيهئي (١٣٢٢) في (٤٩٦ ص) ثم طبعة على نقى بها في (٣١٦ ص) ثم ما طبع عليها بطهران (ايضا في ٣١٦ ص) ثم طبعة عبدالرحيم الخلخالى في (١٣٠٦ ش) بطهران في (٣٥٦ ص) ثم في (١٣٢٠ ش) بتصحيح حسين پژمان بطهران في (٤٨٨ ص) ثم بتصحيح مجيد يكتائى على طبعة قدسي بمطبعة « علمى » بطهران في (٤٩٠ ص) في (١٣٠٩ ش) ثم تصحيح هو من في (٣٢٨ ص) ٢٠

- بپهران . و طبع خلاصه دیوان حافظ لمحمد علی فروغی فی (۲۲۷ ص) ولکوهی کرمانی مع خلاصه سعدی فی (۳۹۱ ص) ثم شرکت طبع کتاب فی (۳۳۴ ص) وقد طبع فالنامه حافظ بامریکا . وقال حافظ فی (۴۸ ص) لروحی وغیره یاتی فی الفاء متعدداً و طبع شروح الادیوان بالهند خاصة لانه فی ایران لم یصحح الی شرح ؛ فمنها شرح « لطیفه غیبیه » و شرح یوسفی طبع بنولکشور ، و طبع شرح بالاردویة بلاهور قبل ۱۳۴۲ و قد ترجم دیوان الحافظ باللغات الاوروبیة اکثر من عشرين مرة . و راجع ترجمه احوال الحافظ الشیرازی فی نفحات الانس و مرآت الخیال و هفت اقلیم و المستربراون فی (ج ۳) وغیرها .
- (۱۳۵۷ : دیوان حافظ صابونی اوشعره) کان من قزوین . ادر که وتلمذ علیه الصادقی افشار کتابدار الشاه عباس الاول فی شبابه فترجمه فی (خص ۸ - ص ۱۷۹)
- ۱۰ (۱۳۵۸ : دیوان حافظ صدر اوشعره) و کان من خیابان تبریزه ترجمه فی (نس ۴ - ص ۸۲) وقال کان حافظاً للقرآن و اورد غزله .
- (۱۳۵۹ : دیوان الحافظ علی الغوری) هو ابن المولی نور الخطاط الهروی عدہ سام میرزا فی (نس ۴ - ص ۶۹) من الافاضل الناظمین للشعر قلیلاً و قد تتبع مکرراً القصیده المصنوعه للخواجه سلمان
- ۱۵ (دیوان حافظ علی) الخطاط الشاعر عدہ فی ج ۷ روضة الصفا من الشعراء الموجودین فی (۹۲۹) راجع حافظ اوبهی .
- (دیوان حافظ علی جامی) راجع « دیوان حافظ جامی » .
- (دیوان حافظ قزوینی اوشعره) راجع حاجی بیگ قزوینی .
- (دیوان حافظ قزوینی) راجع « دیوان حافظ صابونی » .
- ۲۰ (دیوان حافظ کاشانی) راجع « عندلیب کاشانی » .
- (دیوان حافظ کمان ابرو) مر بعنوان دیوان حافظ پناهی .
- (۱۳۶۰ : دیوان حافظ لاهوری اوشعره) وهو السيد علی اکبر ابن اخت حیران اکرام الدین . کان ینتسب الی جعفر الکذاب و کان من احفاد جلال الدین بخاری . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۱۵ - ۱۱۶) .
- ۲۵ (۱۳۶۱ : دیوان حافظ مجلسی اوشعره) من حفاظ القرآن بمحلہ خیابان تبریز کما

- صّرح به سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٨٣) وعنه في (دجا ص ١١٠) وكان يذكر له نيف وعشرين صناعة منها القانون و «الشرغو» ثم اورد مطلع غزله .
- (١٣٦٢ : ديوان حافظ مير اوشعره) عدّه في (مجتس ٣ - ص ١٤٤) من شعراء قرية سينان كان حياً حين ترجمة الهروي في (٩٢٨) .
- ٥ (١٣٦٣ : ديوان حافظ نوري او شعره) هو المولى ولي بن المولى نورالدين محمد النوري الشاعر الذي كان حياً في (٩٢٩) كما في (روضه الصفا ج ٧) .
- (١٣٦٤ : ديوان حافظ هروي او شعره) وهو جلال الدين محمود، شيخ خانقاه الاخلاصية بهراة وخطيبها وامام الجماعة بها اورد شعره في (قزمج ٤ - ص ٢٧٥) ولكن في (لط ٤ ص ٩٨) بعنوان جمال الدين .
- ١٠ (١٣٦٥ : ديوان حافظ هروي او شعره) واسمه احمد . اورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٥٢) .
- (ديوان حافظ همداني) راجع ديوان جنوني .
- (١٣٦٦ : ديوان حافظ ياري او شعره) القاري والحافظ للقرآن . اورد شعره في (مجن ٢ ص ٣٩ و ٢١٢) وقال كان مصاحباً للمير علي شير و توفي بالمدرسة الاخلاصية ودفن بكوچه صفا بهراة . وهو غير الحافظ يار محمد بن خداداد القاري السمرقندي مؤلف «قواعد القرآن» في قرائة عاصم للسلطان عبدالله قطب شاه .
- ١٥ (ديوان حافظي) راجع التحفة الطهما سبية في (ج ٣ - ص ٤٥٠) .
- (١٣٦٧ : ديوان حافظي كرماني او شعره) كان حكاكاً بكرمان ونزل هرات . اورد الهروي شعره في (مجتس ٦ - ص ١٥٣) المؤلف (٩٢٨) وقال في (گلشن - ص ١١٦) انه عمرّ تسعين عاماً و كان يعظ الناس في عهد الشاه عباس (كذا) .
- ٢٠ (١٣٦٨ : ديوان حاكم لاهوري او شعره) و هو الحكيم بيك خان بن شادمان خان المعاصر لغلام علي آزاد البلگرامي . ترجمه في (خزانه عامرة - ص ٢٠٠) المؤلفة (عام ١١٧٦) و ذكر كثيراً من شعره . و ذكر تذكرته الذي سماه اولاً « تحفة المجالس » فغيره آذر و سماه «مردم ديده» وقال في (تغ - ص ٤١) انه مات بلاهور في (١١٨٢) .
- (١٣٦٩ : ديوان حاكمي خوافي او شعرها) قال في (روشن - ص ١٦٣) انها كانت اخت حاكم خواف و من مثریات زمانها و حكمت مدة بعد اخيها .
- ٢٥

(١٣٧٠ : ديوان حالت هندي اوشعره) و هوالمير مرتضى . اورد شعره في (روشن ص ١٦٣) .

(١٣٧١ : ديوان حالتى تبريزى) قال فى (روشن - ص ١٦٤) ان ديوانه فى الف بيت ومات سنة الألف .

• (١٣٧٢ : ديوان حالتى تر كمان) للشاعر قاسم بيك تر كمان المتخلص بحالتى . تربى بطهران ، و فى عهد طهماسب الصفوى توطن قزوین و اسقط من اسمه (بيك) و اضاف اليه (ملا) فصار ملا قاسم حالتى و كان يدرّس بمقبرة شاهزاده حسين . ذكره فى (خص ٧ ص ١٠٩) و (تش ص ١١) و اضاف ان له ديواناً يحتوى على الغزل و الرباعيات . و هو فى ستة آلاف بيت كما فى تذكرة حسيني او عشرة آلاف كما فى گلشن و (دجا ص ١١١) و لعله الموجود نسخه فى مكتبة عاشر افندى باستانبول كما فى فهرسها . و توجد شعره بخطه فى كنجينه گرانمايه عند (فخر الدين) و قال فى (تغ - ص ٤١) انه مات عام (١٠٠٠) .

(١٣٧٣ : ديوان حالتى كيلانى اوشعره) و هو الشاعر الخطاط المتخلص بحالتى من سادات لاهيجان بگيلان . ذكره فى قاموس الاعلام التركى و ذكر شعره ، و كذا فى (گلشن - ص ١١٧) و (روشن - ص ١٦٤) .

(١٣٧٤ : ديوان حالتى هندي اوشعره) و اسمه يادگار خان من طوائف جفتائى من عساكر اكبر شاه اورد شعره فى طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٤٩٢) و قال فى (ص ٥١٥) انه قتله ولده المتخلص « بقائى » و لكن فى (روشن - ص ١٦٥) سماه حالى كجراتى . (١٣٧٥ : ديوان حالى اردبيلى اوشعره) و هو الميرزا محسن الخطاط المعروف بعماد الفقراء مترجم الفرر المذكور فى (ج ٤ ص ١٢١) .

(١٣٧٦ : ديوان حالى اصفهانى) و هو السيد عبدالله بن السيد يحيى من سدنة حائر الحسين بكر بلا . سكن عباس آباد اصفهان . اورد شعره معاصره فى (نر ٩ - ص ٣٤٣) و قال فى (گلشن - ص ١١٦) انه مدنى الاصل ، و كان خطاطاً بالنسخ الجيد و قال فى (تغ - ص ٤١) ان ديوانه فى عشرين الف بيت غزليات و قصايد . تتبع فيها صائب . (١٣٧٧ : ديوان حالى اصفهانى اوشعره) و هو بابا شاه الشاعر الخطاط فى النصف

- الخير من القرن العاشر . تلمذ على ميرعلى الهروي الخطاط ثمان سنين . سافر الى العراق و خراسان و سكن مدة ببغداد و مات بها او بتبريز في (١٠١٢) كما ذكره الميرزا حبيب او (٩٩٦) كما في كلستان هنر . أورد نموذجاً من خطه الجيد في « نمونه خطوط خوش كتابخانه شاهنشاهي » (ص ١٤٠) . و ترجمه في (روشن - ص ٨٦)
- (ض - ص ٦٩) و (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ١٩٠ - ١٩٩)
- (١٣٧٨ : ديوان حالي پاني پتي اوشعره) واسمه الطاف حسين . نشأ بشاه جهان آباد . اورد شعره في نكارستان سخن و عنه في (گلشن - ص ١١٦ - ١١٧) .
- (ديوان حالي سبزواري اوشعره) و اسمه دوست محمد . اطرى ذكائه في (نس ٥ - ص ١١٦) و في (روشن - ص ١٦٤) انه مات (٩٣٧) بهرات . وله قصايد كثيرة و اظنه الذي سماه في (تش ص ٦٥) جاني فذكرناه بعنوان جاني اسفرائني .
- ١٠ (١٣٧٩ : ديوان حالي كاشاني اوشعره) واسمه ملاعلي . ترجمه سام ميرزا في (نس ٥ - ص ١٥٥) .
- (ديوان حالي كريلائي) مرّ بعنوان حالي اصفهاني .
- (ديوان حالي هروي) راجع ديوان بنائي هروي .
- ١٠ (١٣٨٠ : ديوان حالي يزدي اوشعره) سماه في (تغ - ص ٤١) شمس الدين وقال كان معاصر الشاه عباس الاول . و كذا في (روشن - ص ١٦٤) .
- (١٣٨١ : ديوان حامد الاصطهباناتي) المشتمل على الغزليات والقصايد الفارسية يمدح في بعضها الشاهزاده اباالفتح ميرزا ابن الفتحعليشاه و احدى قصايدته في تهنية علامة الدهر الحاج ميرزا ابا عند فراغه من بنائه للحمام باصطهبانات في (١٢٦٤) وقصيدة أخرى في بنائه للمدرسة بها ، وفيها اللعن والتبرية عن البابية والدعاء للسلطان ناصر الدين شاه في (١٢٦٥) نسخة منه عند السيد اقا التستري في النجف .
- (١٣٨٢ : ديوان حامد بهبهاني اوشعره) اورد شعره في (تش - ص ٢٦٢) وعنه في (روشن - ص ١٦٥) ثم القاموس التركي .
- (١٣٨٣ : ديوان حامد شيرازي اوشعره) وهو السيد محمد علي بن المير محمد الحسيني الحسنی الحمزوي ، متولى مقبرة علي بن موسى بن جعفر بشيراز . تلمذ على ساطقان العلماء شاه
- ٢٥

- ابوالولی، و ادرك المير محمد الاسترآبادی . نظم الشعر بالعربية والفارسية . اورد شعره الفارسی فی (نر ۶ - ص ۱۸۳) .
- (۱۳۸۴ : دیوان حامد کرمانی) هو اوحدالدين حامد بن ابی الفخرالکرمانی المتوفی (۶۳۵) من تلامیذ رکن الدین السجاسی و معاصر ابن العربی حیث نقل عنه فی الفتوحات، و معاصر شمس تبریزی . ترجمه زکریا القزوینی فی آثار البلاد (ص ۱۶۴) و الجامی فی النفحات (ص ۵۳۲) و حبیب السیر (ص ۶۷ ج ۱ ج ۳) و شدالازار (حاشیة ص ۳۱۰ الی ۳۱۲) و الحوادث الجامعة (ص ۷۳) و تاریخ گزیده (ص ۷۸۸) و مجمل فصیحی خوافی (عام ۶۳۵) و هفت اقلیم و خزینة الاصفیاء (۲ : ۲۶۵) و (مع - ج ۱ ص ۸۹) و طریق الحقایق (۲ : ۲۸۱) و (بهش ۱ - ص ۳۱۸) و فی (تش ۱۱۸) غلط فسماء ابا حامد . له « مصباح الارواح » نظماً عند الملک و توجد نسخة من دیوان رباعياته فی استانبول و تصویره بطهران .
- (۱۳۸۵ : دیوان حامدی شوشتری او شعره) استاد الملا جلمی . کان من شعراء واخشنو خان کما ذکره السيد عبدالله الجزائری فی « تاریخ نستر » و قال فی (گلشن ص ۱۱۸) انه من شعراء الشاه عباس الاول و کذا فی (تغ - ص ۴۱) .
- (۱۳۸۶ : دیوان حامدی قزوینی او شعره) ترجمه معاصره صادقی فی (خص ۸ - ۳۰۴) و قال یری نفسه اعظم الشعراء ماعدا الامیر حسن الدهلوی .
- (۱۳۸۷ : دیوان دیوان حامدی قمی او شعره) من شعراء الشاه طهماسب الاول . اورد شعره فی (گلشن ۱۱۸) و فی (تغ - ص ۴۱) سماه میرزا حامد حامدی .
- (۱۳۸۸ : دیوان حامی فارسی) توجد نسخة منه فی مكتبة السيد محمد مهدي فی فیض آباد ، ذکر فی فهرسها نمرة (۶) و اورد فی القاموس التركی شاعرین بهذا الاسم .
- (۱۳۸۹ : دیوان حاوی السندجی) و اسمه حسینقلی خان بن امان الله خان والی کردستان و المتوفی فی ریعان شبابه فی (۱۲۶۳) ترجمه فی (مع - ج ۲ ص ۹۸ - ۱۰۲) و اورد ما یقرب من ثلاثمائة بیت من انواع شعره و امان الله خان الوالی هو الذی الف المیرزا عبد الله المتخلص برونق تذکرته لشعراء کردستان و سماه « حدیقة امان الاهی »
- ۲۵ باسمه ، و قد فاتنا ذکره فی حرف الحاء .

- (ديوان حباب اصفهاني) كذا في (نثر ص ٣٧١) وعنه في آفتاب عالم تاب و (روشن ص ١٦٥) و لغتنامه ، والصحيح جناب كما ذكرناه في ص ٢٠٥ .
- (ديوان حبش مازندراني) راجع ديوان جاويد .
- ٥ (١٣٩٠ : ديوان حبابي كاشي اوشعريه) سافر من وطنه الى الهند في عهد جهانگير و مات بها . اورد شعره في (روشن - ص ١٦٥) .
- (١٣٩١ : ديوان الحبوبى الكبير) وهو المجاهد السيد محمد سعيد بن محمود بن قاسم بن كاظم بن حسين الذى ينتهى نسبه مع نسب معاصره السيد احمد العطار البغدادي الذى توفى (١٢١٥) الى حميضة اخ رميثة الذى هو جد شريف حسين شريف مكة ايضاً كان فى شبابه اشعر شعراء العراق و صار من اعظم علمائها و جاهد فى سبيل الله و رجع بعد انكسار عسكر الاسلام فى الشعبية و توفى قبل وصوله الى النجف فى ناصرية المنتفك ١٠ فحمل الى النجف و دفن فى الايوان القبلى الكبير المواجه لميزاب الذهب فى النجف و رثته ادباء العصر و ارخ وفاته الشيخ جواد الشيبى بقوله
- ومن لاقى الميتة ارخوه : « سعيد فى الجهاد قضى سعيدا »
- (= ١٣٣٣) و ديوانه مطبوع فى بيروت فى (١٣٣١) فى (٣٣٠ ص) مع تذييل
- ١٥ الشيخ عبدالغزير الجواهرى و اعتناء ولد الناطم السيد على ، و طبع بعض شعره بعنوان العراقيات .
- (١٣٩٢ : ديوان الحبوبى الصغير) السيد محمود بن السيد حسين بن محمود الى اخر نسب عمه السيد محمد سعيد المذكور . طبع فى (١٣٦٧) الجزء الاول منه و اهداه الى عمه السيد ولد فى النجف (١٣٢٣) و نشاين الادباء و يظهر قوة ادبه من ديوانه الذى رثبه على
- ٢٠ عشرين نوعا مبتكرا فى كثير منها ، و فيها ما انشائه فى (١٣٥٩) عند مروره على ابوان كسرى فى المدائن من قصيدة رائية يزيد على خمسين بيتا .
- (١٣٩٣ : ديوان حبابى النيشابورى) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (نثر ٥ - ص ١٥٤) . و اطرى اشعاره و اورد مطلقاً من غزله و قال فى (روشن - ص ١٦٦) ان اسمه حبيب الله و قد سكن اصفهان .
- ٢٥ (١٣٩٤ : ديوان حبيب) رأيت قصيدته فى نيف و خمسين بيتا فى مديح الرسول الخاتم (ع) .

اولہ :

از سر و ش و حد تم بر گوش آمد این خطاب یافتی لا تبطل الاوقات فی عهد الشباب
الی قوله :

خسرو اتادرفشان گردیده در مدحت حبیب گشته خورشید از فروغ حکمتش در احتجاب
وہی ضمن مجموعة الموالی حسنعلی المتخلص بمداح عند السيد محمد الجزایری فی النجف.
و یوجد مثنوی باسم « اسرار الولاية » له عند (الملك) بطهران . هو القانی ص ۸۵۷
۱۳۹۵ : دیوان حبیب اصفہانی او شعرہ) و هو الخواجه حبیب اللہ ترکہ . اطری علمہ
و اورد جملة من رباعياته معاصره الصادق کتابدار فی (خص ۴ - ص ۴۴) و کذا فی
(تش ص ۱۷۵) .

۱۰ ۱۳۹۶ : دیوان حبیب رازی او شعرہ) و هو الملا حبیب من الطلبة القاطنين بناحية
عبدالعظيم . اطری ایمانہ معاصره النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۲۰۳) و عنہ فی (روشن
ص ۱۶۶) .

۰۳۹۷ : دیوان حبیب سبزواری او شعرہ) اورد شعرہ فی (تش - ص ۷۸) و اسمہ
حبیب اللہ .

۱۰ ۱۳۹۸ : دیوان حبیب شیرازی او شعرہ) و هو حبیب اللہ بن الميرزا شفيح المستوفي
اخ الميرزا عبد اللہ . ترجمہما فی (نر ۵ - ص ۹۸) و توفي حبیب اللہ بشيراز اوان مأموريته
بها من قبل الشاه عباس الثاني . و اظنہ المذكور فی (گلشن - ص ۱۱۸) و قال فی (تغ
ص ۴۲) انه عم ميرزا داود .

۱۳۹۹ : دیوان حبیب قیزی او شعرہ) و اسمہ حبیب اللہ الاندجانی ابن الميرشمس الدين
سر برهنه وزير السلطان حسين ميرزا . کان ماهرأ فی استعمال القيز (من انواع الموسيقى) .
اورد شعرہ فی (روشن ص ۱۶۶) .

۱۴۰۰ : دیوان حبیب کاتب او شعرہ) من اقرباء ملافتح اللہ الکاتب . اورد شعرہ فی
(بهش ۲ - ص ۳۹۴) .

۱۴۰۱ : دیوان حبیب کاشی کار او شعرہ) کان يشتغل بالخزف فی الروم و کان خطاطاً

۲۰ شاعراً معاصراً لبردعی زاده و شيخ زاده شبستری . اورد شعرہ فی (بهش ۲ - ص

(۳۷۹ و ۳۸۱)

- (۱۴۰۲ : دیوان حیب کاشی) و اسمه حیب اللہ و هو من المعاصرين . رأيت له « نصيحت نامه » نظاماً في المواعظ في (۴۴ ص) طبع في (۱۳۱۰ ش) وهو السارجي (رقم ۵۹۴۴)
- (۱۴۰۳ : دیوان حیب اللہ اوشعره) هو ابن ميرصدر (حيدر) كان ماهراً في العود .
 ۵ . اورد شعره في (مجن ۵ ص ۱۱۲ و ۲۸۴) .
- (دیوان حیب اللہ ترکه) راجع حیب اصفهانی .
- (۱۴۰۴ : دیوان حیب مسگر اوشعره) هو ابو القاسم اليزدي المعاصر لفتح عليشاه القاجاري و قد اُرد كه جيحون . اورد شعره في (تش يز - ص ۲۸۴) .
- (۱۴۰۵ : دیوان الحاج ميرزا حیب المشهدی) هو السيد المدعو بحاج ميرزا حیب بن الحاج ميرزا هاشم بن الحاج ميرزا هداية الله بن الحاج ميرزا مهدي الشهيد الرضوي الموسوي المشهدی المتوفى بها في نيف وعشرين وثلثمائة بعد الالف . فارسي مرتب على الحروف .
 ۱۰ . وكان هو من افاض تلاميذ سيدنا الشيرازي بسامراء ، وفي حياته رجع الى المشهد وصار مرجعاً للامور الى ان توفي . و شعره في غاية اللطافة . رايت نسخة منه عند الفاضل الاردوبادي في النجف . ومن رباعياته قوله :
- ۱۵ . بندهام بنده ولى بى خردم خواجه با بى خردى ميخردم
 خواجهام ديد و پسنديد و خريد بود آگاه ز هر نيك و بدم
- (دیوان حیب يزدي) راجع حیب مسگر .
- (۱۴۰۶ : دیوان حیبی آذربایجانی اوشعره) من قصبة برکشاد من نواحى چای بآذربایجان . خدم السلطان يعقوب آق قوينلو ، ثم لقب من الشاه اسماعيل الصفوى بملك الشعراء و « گرز الدين » اورد شعره التركى و ترجمته في (دجا - ص ۱۱۲) عن
 ۲۰ . تحفة سامى ولكنى لم أره في المطبوع منه . ثم نقل قصة ملاقات السلطان يعقوب له حين كان الملك مشغولاً بالصيد و حيبى يشتغل برعى الاغنام و مادار بينهما من الكلمات . و نقل عن تذكرة حسن چلبى أن حيبى سافر الى تركية في عهد السلطان بايزيد الثانى و مات هناك في عهد السلطان سليم (۹۲۶ - ۹۱۸) . و قد صحفه في
 ۲۵ . (روشن) به جیشی کما مرّ في (ص ۲۱۳) .

- (۱۴۰۷ : دیوان حجاب اصفهانی اوشعره) واسمه السيد ابوتراب من السادات التبارزة القاطنين بعباس آباد اصفهان . اورد شعره واطراه معاصره البيكدلى فى (تش - ص ۳۷۱) و قال فى (روشن ص ۱۶۶) انه مات فى عهد نادرشاه . و كذا فى روضة الصفا . و (دجا - ص ۱۲۲) .
- ۵ (۱۴۰۸ : دیوان حجاب شیرازی اوشعره) هو فتحعلی بن محمد جعفر الشاعر الخطاط شیرازی . مات بشیراز فى (۱۲۶۹) ودفن بشاه چراغ کما فى (عم - ص ۵۴۴) توجد سبحة الابرار و اللوايح كلاهما للمجامى بخطه الجيد بالمكتبة (الشاهية) بطهران کما فى نمونہ خطوط خوش کتابخانه شاهنشاهی (ص ۱۵۳ - ۱۵۵) .
- ۱۰ (۱۴۰۹ : دیوان حجاب قزوینی اوشعره) وهو الميرزا اسماعيل . سافر الى الهند فى عهد عالمگیر . اورد شعره فى (روشن ۱۶۷) .
- (۱۴۱۰ : دیوان حجاب یزدی اوشعره) هو الحاج على نقی بن مدرس یزد . كان من معاصرى الفتح علیشاه ، و اورد شعره فى (تش یز - ص ۲۸۵)
- (۱۴۱۱ : دیوان حجابی اردبیلی اوشعره) اورد شعره فى (روشن - ص ۱۶۷) و كذا فى (دجا - ص ۱۱۲) عن عرفات العاشقين .
- ۱۵ (۱۴۱۲ : دیوان حجابی استرآبادی اوشعرها) هى بنت الخواجه هادى الاسترآبادی . اورد شعرها و اطراه فى مرآت الخيال ص ۳۳۷ و سمى والدها فى روشن « هلالی أسترآبادی » .
- (۱۴۱۳ : دیوان الحجارة) للشيخ مهدى بن الحاج داود الحجارة النجفی نزيل معقل (مارگیل) من نواحى البصرة و عالمها و المتوفى بها (يوم السبت ثامن شعبان ۱۳۵۸) و حمل الى النجف ودفن بوادى السلام يوم التاسع من شعبان وله المنظومة الموسومة بفوز الدارين فى نقض العهدین المطبوع جزئه الاول مع شرحه (۱۳۴۹) .
- ۲۰ (۱۴۱۴ : دیوان الحجاف اوشعره) هو السيد زيد بن على بن ابراهيم . اورد شعره السيد عليخان فى قسم شعراء اليمن من السلافة (ص ۴۵۵) نقلا عن استاده جعفر بن كمال البحرانى (المذكور فى ص ۱۹۴) انشده فى سنة (۱۰۶۸) .
- ۲۵ (۱۴۱۵ : دیوان الحجاف اوشعره) السيد اسماعيل ابن ابراهيم . اورد شعره ايضاً فى

- السلافة (ص ٤٥٧) عن السيد زيد المذكور فوقاً .
- (ديوان حجت اصفهاني اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ١٦٧) ولعله ناصر خسرو .
- (١٤١٦ : ديوان حجت ايرواني اوشعره) واسمه الميرزا محمد معاصر فتحعليشاه . اورد- شعره في (دجا ص ١١٣) .
- ٥ (ديوان حجت علوي) ياتي بعنوان اسمه المعروف ناصر خسرو علوي .
- (١٤١٧ : ديوان حجت مشهدي) هو السيد مهدي بن السيد غياث الدين پيشنماز المشهدي اطري علمه وفضله الذي اكتسبه في حداثة سنه ، معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٠٢) وقال ان ديوانه يشتمل على اربعة آلاف بيت ولكنه لم يره ... و ذكره ايضا في «مطلع الشمس» وذكر ديوانه ولكنه لم يعرف عصره ، وكذا في (تغ - ص ٤٢) .
- ١٠ (ديوان حجت نائني) مرّ بعنوان بلاغي نائني .
- (ديوان الحجامي) ياتي باسمه «لطائف الحب» .
- (ديوان الحداد) ياتي باسمه ظافر بن القاسم بن منصور الحداد الاسكندري .
- (ديوان الحداد الحدادي) مرّ بعنوان الدر المنظوم لباعلوي .
- (١٤١٨ : ديوان الحديددي) لوهاب زاده المعاصر مقيم رشت . وديوانه يشتمل على اكثر من عشرة آلاف بيت كما ذكره مرتضى المدرسي چهاردهي .
- ١٥ (١٤١٩ : ديوان حذر كاشي اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ١٦٧) .
- (١٤٢٠ : ديوان حرزي قمي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس - ص ١٣٨) بعنوان مولانا حرزي واطري شعره ولاسيما غزلياته واورد مطلع واحد منها .
- (ديوان الحر العاملي) ياتي باسمه «منتظم الدر» للشيخ عبدالغني الحر المتوفي (١٣٥٨) .
- ٢٠ (١٤٢١ : ديوان الحر العاملي اوشعره) وهو محمد بن علي الشامي اطري شعره في (سلافة العصر - ص ٣٦٨) .
- (١٤٢٢ : ديوان الحر العاملي) للشيخ محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن الحسين الحر العاملي المولود بها (١٠٣٣) والمتوفي بمشهد خراسان (١١٠٤) رايت في خزانه (القطار بغداد) نسخة خط يد الناظم فيها زيادات والحقاقت في الحواشي و تغييرات في المتن والعناوين كلها بخطه ، وهو مرتب على ترتيب الحروف يبلغ مع بعض منظوماته الى عشرين
- ٢٥

الف بیت اول خطبته (الحمد لله الذي جعل نجوم المعاني مصابيح سماء الافكار) و مرت
اوجوزة الهندسة وارجوزة تواريخ المعصومين (ع) في (ج ۱) كما مرّ في الخاء خلاصة
الابحاث في الميراث كلها له . وقد اورد شعره في (السلافة ص ۳۶۷) .

• (۱۴۲۳: دیوان الحرفوشی) للشيخ محمد بن علي بن احمد الحرفوشی العاملی الکرکی الشامی
المتوفی (۱۰۵۱) او (۱۰۵۹) كما ارخ في الامل والسلافة (ص ۳۱۵) مصرحاً بأن له ديوان .
(ديوان حرفی الاصفهانی) ابن اخت مولانا نيکی ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۵ -
ص ۱۵۳) و اورد بعض شعره وقال في (تغ - ص ۴۲) انه مات (۹۷۱) . و قال في
(روشن - ص ۱۶۷) مات (۹۹۱) . واطنه حزني اصفهانی .

(۱۴۲۴: دیوان حریف ایروانی او شعره) اورد في (دجا - ص ۱۱۳) مديحه لعباس
ميرزا (المتوفی ۱۲۴۹) ابن فتحعليشاه .

(۱۴۲۵: دیوان حریف الجندقی او شعره) واسمه السيد ابو الحسن توفی في تبريز (۱۲۳۰)
ترجمه في (مع - ج ۲ ص ۹۴) .

(۱۴۲۶: دیوان حریفی الساوجی) الذي قطع لسانه ومع ذلك كان يتكلم ترجمه معاصره
الصادقی في (خص ۸ - ص ۳۰۸) و ذكر المشهور من شعره و لعله حریفی رازی
المذكور في (تش - ص ۲۱۸) .

(۱۴۲۷: دیوان حریفی النهاوندي) معاصر سام ميرزا ترجمه في (تس ۵ - ص ۱۵۳)
و اورد شعره .

(۱۴۲۸: دیوان حزني اصفهانی) اورد شعره معاصره الصادقی کتابدار في (خص ۸ - ص
۱۶۲) وقال في (تش - ص ۱۷۵) كان ابن اخت ملا نيکی . وفي (تغ - ص ۴۲) سماه
تقی الدين وقال مات (۹۷۷) وله شعر كثير . راجع حرفی اصفهانی .

(۱۴۲۹: دیوان حزني عراقی او شعره) قال في طبقات اكبرى انه جاء من عراق (اراك)
الى الهند ، و اورد له شعراً تخلصه فيه «حزني» وقال في (تش - ص ۲۶۰) ان تخلصه
حزینی و كان تاجراً ولم ارديوانه . والاول أصح كما في روضة الصفا .

(۱۴۳۰: دیوان حزین شماخی) له مثنوی ذكره في (دجا - ص ۱۱۳) و هو غير
حزین الكيلانی بل هو من شماخی بآذربايجان .

(١٤٣١ : ديوان الحزين النائي) للميرزا محمد النائي المتخلص بحزين نقل عن نسخة مخطوطة منه الفاضل المعاصر في « نفيس اللباب المستخرجة من الفى كتاب » كثير من اشعاره في المصائب وذكر ان اشعاره كلها بالعربية .

(١٤٣٢ : ديوان الحزينة) في المدايح والمراثى والمواعظ وغيرها . فارسي من نظم الفاضلة الادبية درة العلماء الشهيرة بخانم قرائت . طبع في حياة الناظمة في (١٣٣٢) .

(١٤٣٣ : ديوان الحزينة الاسترابادى) واسمه الميرسيد حسن القاضى وتخلصه الحزينة ترجمه الميرعلى شير في مجالس النفائس كما في (ل ط ٣ - ص ٧٨) واستحسن طبعه واورده شعره . وترجمه سام ميرزا في (تس ١ - ص ٣٣) بعنوان السيد حسين القاضى وذكر انه قتل بحكم عبيد خان اوزبك ظلما في (٩٣٩) وذكر شعره وسماه في (تش - ص ١٥١) حسن وكذا في (روشن ص ١٦٩) عن نكارستان سخن .

(١٤٣٤ : ديوان الحزين الكيلانى) للشيخ محمد على بن ابيطالب الزاهدى الكيلانى الاصفهانى المدعوب بالشيخ على الحزين المولود (١٦٩٢م = ١١٠٣) المتوفى بينارس الهند (١١٨١م = ١٧٧٩م) قال في مرآة الاحوال وكدافى تحفة العالم ان له اربعة دواوين تشتمل على ثلاثين الف بيت . وقد طبع ديوانه بالهند مع السوانح العمرية له . وفي اوله قصيدة في التوحيد واخرى في مدح النبى والامير والحجة . اول شعره :

سخن صريح سرائيم عشق پنهانرا
بخون ديده طرازيم لوح ديوانرا

وهذا غير ديوان الغزليات له كما ياتى . وكان ينسب نفسه الى الشيخ الزاهد مرشد الشيخ صفى الصفوى . وسافر الى الهند في (١٧٣٤ م) والى هناك « تاريخ الصفوية » بالفارسية في (١٧٤١ م) وقد طبع هذا الكتاب في (١٨٣١ م) بعناية (ف . ث . بلفور) ومعه ترجمته

بالانجليزية . ومر له تذكرة الشعراء في (ج ٤ ص ٣٨) وكلياته الموجودة في (المجالس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٥٩) يشتمل على : ١ - القصايد ٢ - مثنوى في وصف النبى (ع) ٣ - مقطعاته . ٦ - صفيردل (مثنوى) ٥ - حديقه نانى ، في قبائل حديقه السنائى ٦ - خرابات ، ٧ - چمن و انجمن ٨ - مطمح الانظار ، ٩ - فرهنگ نامه ١٠ - تذكارات العاشقين على زنة ليلى ومجنون . كلها في (٦٥٠٠ بيت) وترجمه في

(تش - ص ٣٧١) .

- ۱۴۳۵ : دیوان حزین مشہدی اوشعرہ) واسمہ السید محمد . اورد شعرہ فی (روشن-
ص ۱۶۸)
- ۱۴۳۶ : دیوان حزینی گونا بادی) ترجمہ معاصرہ الصادقی المولود (۹۴۰) فی (خص ۸
ص ۲۶۲) و اطراء و اورد بعض شعرہ و قال فی (تش - ص ۷۱) کان تاجراً .
- ۱۴۳۷ : دیوان حزینی کیلانی) ترجمہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۹۰) و ذکر ان له
قصائد کثیرة فی مدح امیر المؤمنین (ع) و فی بعضها قوله :
خون حرام آمد ولی خون عدو مرتضی گر همه خون پدر باشد چه شیر مادر است
- ۱۴۳۸ : دیوان حزینی ہندی اوشعرہ) و اسمہ محمد رضی الرضوی . اورد شعرہ فی
(گلشن - ص ۱۱۹) .
- ۱۰ ۱۴۳۹ : دیوان المیر حزینی الیزدی) من السادة التجار فی یزد ترجمہ الصادقی فی (خص ۶
ص ۸۸) و اطراء و اورد جملة من اشعاره .
- ۱۴۴۰ : دیوان حسابی نطنزی اوشعرہ) ترجمہ صادق فی (خص ۸ - ص ۱۶۱) و اطری
معرفة للعلوم الرسمية ومهارته فی الموسيقى . و اورد بعض شعرہ و قال فی (گلشن -
ص ۱۱۹) انه من اقرباء مستوفی الملك . و کان یسکن قزوین . و قال فی (تش - ص
۱۷۵) انه اصفهانی واسمہ میرزا سلمان ، و قیل ان له تذکرة ولكن لم نره . و ذکرہ ہراون
فی (ج ۴ ص ۸۸) .
- ۱۴۴۱ : دیوان حسام خویی) و هو حسام الدین حسن بن عبد المؤمن المتخلص بحسام
و الملقب بمظفری من ادباء القرن السابع فی ماردين بالعراق . له منظومات كثيرة منها
« نصيب الفتیان » مثل نصاب الصبيان فی لغة العرب بالفارسية ، و « تحفة حسام » فی لغة
۲۰ الفرس بالتركية ، و « فلتمسات » فیها مائة رباعية و « نزهة الكتاب » احاديث و امثال
موجود فی مكتبة (المشكاة) كما فهرسها الابن (ج ۲ ص ۲۹۲) و « قواعد الرسائل » فی الانشاء
بالفارسية الخالصة ألفها فی رجب (۶۸۴) و الف النزهة فی محرم تلك السنة اورد شعرہ فی
(دجا - ص ۱۱۳)
- (دیوان حسام رشتی) یأنی يتخلصه دانش .
- ۲۰ (دیوان حسام الدین الطریحی) ناظم التذکرة الحسامية المذکور فی (ج ۳ ص ۳۱۶)

(١٤٤٢ : ديوان حسامى قراكولى) (من توابع بخارى) و اصله من خوارزم ترجمه سام ميزرا فى (تس ٥ - ص ١٢٢) وقال ان اشعاره الحسنه كثيره ، منها قوله :

هر كس كه رسد برسر آنكوى كشدش زنهار حسامى برس ومگذراز آنجا
وترجمه فى (رياض العارفين ص ٣١٥) و ذكر انه عمر ثلاث وستين سنة ولم يلبس الا ثوبى
صوف يسمى (كينك) وتوفى (٩٢٣) وترجمه فى (تش ص - ٣١١) ولكن فى (روشن -
ص ١٦٤) بعنوان حالتى غلطا .

(١٤٤٣ : ديوان المولى حسامى الواعظ القهستاني) ترجمه المولى سلطان محمد بن اميرى
الملقب بفخرى فى (مجتس ٣ - ص ١٤٣) و قال كان يطعن فى تشيع ملاحسين الكاشفى
وينسبه الى التسنن ، واورد له رباعية :

١٠ صد شكر كه مدّاح شه مردانم ثابت بثناء و ثانى حسانم
اكنون نه كمينه بنده فرمانم ديرينه غلام قنبر و سلمانم

(١٤٤٤ : ديوان حسامى هندى) والد سراج الدين آرزو . واسمه الشيخ حسام الدين
كان منشياً للسلطان ، وولد منظومة «قصه كامروپ» . اورد شعره فى (گلشن - ص ١٢٠) .

(١٤٤٥ : ديوان حسان) ابن ثابت بن المنذر بن حرام الانصارى الخزر جى المولود قبل
النبي (ص) بثمان سنين وعاش هو وابوه وجده الادنى وجده الاعلى كل واحد منهم مائة
وعشرين سنة . كان هو اول شاعر رسول الله (ص) وشيعة امير المؤمنين (ع) وهو اول من نظم
حديث الغدير كما فصله الامينى فى ج ٢ من الغدير ص ٣٢ فى قصيدة صدرها بقوله :-
يناديهم يوم الغدير نبينهم . . . الى قوله :

فقال لهم قم يا على فاننى رضيتك من بعدى اماماً وهادياً

• ففسر المولى بالامام الهادى بمحضر من النبي والالوف من الصحابة الحضار فى ذلك اليوم
وقرروه عليه واقرواه . ومدح الامير ايضا باشعار كثيرة اخرى مسطورة فى الكتب ، ومسقطه
عن ديوانه المطبوع مكرراً ، حيث انه لعبت فى ديوانه الايادى الجانية ، كما لعبت فى ديوان
الفرزدق باسقاط الميمية ، وديوان ابى فراس وكشاجم وكتب اخرى باسقاط مناقب اهل
البيت (ع) ارادة لطفاء نور الله . ومع ما ظهر عن حسان من حياية الاسلام حتى سمي بالحسام
• وكنى بابى الحسام ، آل امره الى الخذلان على المشهور فذهبت فى آخر عمره بصيرته كبصره .

وصار عثمانیاً بعد کونه علویاً اعادنا لله من سوء الخاتمة . وانما ذکرناه لكون مدايحه في حال استقامته كما ذكرنا كتاب التكليف للشلمغاني ايضاً لذلك . واما طبعاته على ما في معجم المطبوعات فهي : تونس ١٢٨١ ، ١٣٠٠ ص . بمبئي على الحجر ١٢٨١ ، في ١٠٤ ص . لاهور ١٢٩٥ مع شرح فيض الحسن . طبعة اوقاف كيب باعثناء هر نويج هر شفيلد في لندن ١٩١٠ م في (١٢٠ و ٩٢ ص) بعد مقابلته على النسخ الخطية الموجودة في مكتبات لندن وبرلين وپاريس وپتروس بورگك . طبع مصر ١٣٣١ في (٣٥٤ ص) بشرح محمد العناني . وطبع ايضاً بمصر في (١٣٤٧).

(ديوان حسان المعجم) يأتى بعنوان ديوان خاقانى .

(ديوان حسان الهند) مرّ بعنوان ديوان آزاد بلگرامى .

١٠ (١٤٤٦) : ديوان حسرت اصفهاني اوشعره) واسمه عليخان ملازم محمد رضا ميرزا

حاكم كيلان ومعاصر هدايت فترجه في (مع ٢ : ٩٣)

(١٤٤٧) ديوان حسرت دهلوى اوشعره) معاصر محمد على فروغ، ونور العين واقف، ومات

برامپور اورد شعره في (روشن - ص ١٧) .

(١٤٤٨) : ديوان حسرت سنديلوى اوشعره) واسمه المير محمد اشرف من اعيان سنديله

١٥ من اعمال لكهنؤو من تلاميذ عبدالقادر بيدل . اورد شعره في (گلشن - ص ١٢٠) .

(١٤٤٩) : ديوان حسرت مشهدى اوشعره) واسمه السيد محمد من خدام الحضرة الرضوية .

اورد شعره معاصر البيگدلى في (تش - ص ٣٧١) وفي (روشن - ص ١٧٠) قال انه كان

معاصراً للحزبين الكيلانى .

(١٤٥٠) : ديوان حسرت همدانى اوشعره) ترجمه معاصره هدايت في (مع ٢ : ٩٣)

٢٠ و (ض - ص ٤٤٤) وفي (گلشن - ص ١٢٠) قال ان اسمه ابراهيم وكان ادبياً صوفياً .

(١٤٥١) : ديوان حسرت هندى اوشعره) واسمه المولوى محمد سعيد العظيم آبادى .

اطرى نظمه ونشره في (روشن - ص ١٧٠)

(١٤٥٢) : ديوان حسرت هندى اوشعره) واسمه الميرزا محمد جعفر بن ابى الخير . كان استاد

جرات الملكهنوى وتلميذ الميرزا فاخر مكين . اورد شعره في (روشن - ص ١٧١) .

٢٥ (١٤٥٣) : ديوان حسرتى كاشى اوشعره) اورد شعره في خلاصة الاشعار ومنها مازم فيه

الشاعرين فهمي كاشي و حاتم كاشي ، و قال في (گلشن - ص ١٢٠) انه من تلاميذ محتشم الكاشي .

(١٤٥٤ : ديوان حسرتي هندي او شعره) وهو محمد مصطفى خان بن مرتضى خان الفرخ آبادي الهندي . كان يتخلص في شعره الفارسي « حسرتي » وفي الاردوية « شيفته » .

- كان مريداً العبد الغني مجددي النقشبندی ومات (١٢٨٦). اورد شعره في (گلشن-ص ١٢١)
- (١٤٥٥ : ديوان حسن بن احمد بن يعقوب) ابن يوسف بن داود الصنعاني مؤلف كتاب الاكليل في الانساب المذكور في (ج ٢ : ص ٢٧٠) : ترجمه السيوطي في « البغية - ص ٢١٧ » وقال ان ديوانه في ست مجلدات .

(١٤٥٦ : ديوان حسن بن الحسين) وهو الشيخ حسن بن الشيخ حسين الحر العاملي المتوفى (١٢٩٨) . قال في « اعيان الشيعة » ان له مجموع جمع فيه شعره .

١٠

(١٤٥٧ : ديوان الشيخ حسن بن زين الدين الشهيد) وهو صاحب المعالم المتوفى (١٠١١) كبير جمعه تلميذه الشيخ نجيب الدين علي بن محمد بن مكى كما ذكره في « امل الآمل » وقال حفيد الناظم الشيخ علي بن الشيخ محمد البسط في الدر المنثور: ان هذا الديوان بخط الناظم موجود في بلادنا وسدعت ان منه مجلد عند اولاد الشيخ نجيب الدين . انتهى . واورد شعره في (السلافة - ص ٣٠٤) ايضاً .

١٥

(١٤٥٨ : ديوان حسن بن شدم او شعره) هو ابن شدم الحسيني المدني قال في السلافة (ص ٢٤٩) دخل الهند في عنفوان شبابه وتزوج ابنة احد ملوكها وترقى امره وكان يرسل اموالاً الى بلده ، وبعد ان مات ابوزوجته هاجر باهله الى وطنه لكنه لم يقدر البقاء فرجع الى الهند وبهامات . ثم اورد شعره وشعر ابنه السيد محمد بن الحسن في (ص ٢٥٠) والسيد حسين بن علي بن الحسن بن شدم في (ص ٢٥٣) .

٢٠

(ديوان الحسن بن صافي) مر بعنوان « ديوان ابي نزار » .

(ديوان الحسن بن عبدالرحيم) ياتي بعنوان « ديوان طائر » .

(١٤٥٩ : ديوان الحسن بن علي) بن احمد الماهابادي هو الشيخ الامام افضل الدين كما وصفه تلميذه الشيخ منتجب الدين الذي توفي بعد (٥٨٥) و ذكر له « ديوان النثر » ايضاً كما ياتي .

٢٥ (١٤٦٠ : ديوان الشيخ الحسن بن علي) بن احمد العاملي الحائني ، تلميذ الشيخ مفلح والشيخ

ابراهيم الميسى والمجاز من صاحبي المعالم والمدارك . قال في امل الآمل ان ديوان
:مره يقارب سبعين الف بيت .

(١٤٦٠ : ديوان الحسن بن علي الشهابي) مداح السلطان أرسلان شاه السلجوقي . اوردا شعاره
محمد العوفي في تذكرته ونقلها عنه في (مع : ج ١ ص ١٩٧) .

٥ (١٤٦١ : ديوان الشيخ حسن بن علي) ابن نجم السعدي الرياحي القفطاني النجفي الذي
كان في عصر كاشف الغطاء وعمر الى عصر صاحب الجواهر وله اولاد علماء اجلاء : الشيخ ابراهيم
والشيخ احمد والشيخ علي والشيخ محمد والشيخ مهدي والشيخ حسين الذي توفي في حياة
والده في حدود (١٢٥٥) يوجد بعض اشعاره في مجموعة السيد يوسف بن محمد العلوي
الحسيني المكتوبة (١٣٠٢) رايتها في مكتبة (الملك) بطهران .

١٠ (ديوان حسن بن فتح الله) مر بعنوان خمسة سيد حسن في (ج ٧ : ٢٥٧) .

(ديوان السلطان حسن) بن السلطان محمد المكفوف ابن الشاه طهماسب الصفوي الحسيني
الذي قتله الشاه اسماعيل الثاني . حكى رباعية منه في مجمع الفصحا ج ١ ص ٢٢ وهو الاخ
الاكبر للشاه اسماعيل الأول . و عبر عنه الصادقي في (خص ٢ - ص ٢٦) بسلطان
حسن ميرزا .

١٥ (١٤٦٢ : ديوان حسن اردشير او شعره) قال المير علي شيرفي (مجن ٢ ص ٥٤ و ٢٢٨) انه
كان بمنزلة والدي ، وكان عالماً متصوفاً ثم اوردا شعره .

(١٤٦٣ : ديوان الحسن الاسدي الدزفولي) وهو الشيخ حسن بن مرتضى آل الشيخ اسد الله
الدزفولي الكاظمي صاحب المقاييس . له دواوين متعددة كلها في مدايح أهل البيت
ومراثيهم . ورأيت قصيدته المطبوعة في رثاء السيد ماجد بن هاشم العوامي القطيفي المتوفى
٢٠ بالكاظمية في (١٣٦٧) .

(١٤٦٤ : ديوان حسن اشكوري) وهو السيد حسن الاشكوري المقيم برشت وتلميذ السيد
محمد كاظم اليزدي والمير محمد علي الجهاردهي . ذكره مرتضى المدرسي الجهاردهي .

(١٤٦٥ : ديوان حسن اصفهاني) و هو المير حسن اخ الحاج عبدالله العطار في جنب
« الامامزاده اسمعيل » باصفهان . ترجمه معاصره في (نر ٥ - ص ١٤٢) وذكر شعره

٢٥ و مثنويه الموسوم « خروسيه » .

- (١٤٦٦ : ديوان حسن اصفهاني اوشعره) واسمه حسنعلی كان متولياً « شهيديه » المكان الذي قتل فيه صفی ميرزا المعارض لآبيه الشاه عباس الاول . ترجمه النصر آبادی فی (نر ٦ ص ٢٠٠) . وقال فی (تغ - ص ٣٣) ان تخلصه «حسن» .
- (ديوان السيد حسن بحر العلوم) راجع «التاريخ المنظوم» فی (ج ٣ ص ٢٨٩) .
- ٥ (١٤٦٧ : ديوان حسن بروجروی اوشعره) واسمه حسن بيك محرر الارقام ، كما وصفه معاصره فی (نر ٤ - ص ٧٨) .
- (ديوان حسن تاريخی اوشعره) وهو من شعراء القرن التاسع . سمي بذلك لكثرة نظمه التواريخ . أورد تاريخه المنظوم لوفات بابر شاه فی (نر ١٣ - ص ٤٦٩) .
- (ديوان حسن ترك) الملقب من الشاه عباس بسك لوند . كما فی (تش - ص ١٢) ولعله الآتى بعنوان «گرامی ترك» كما فی (نر ٩ - ص ٢٨٩) .
- ١٠ (ديوان حسن تكلو) راجع «ديوان ثانی» المذكور فی (ص ١٨٣) اورد شعره فی (روشن - ص ١٧٢) .
- (ديوان حسن چپ دست اوشعره) اورد شعره فی (روشن - ص ١٧٢) .
- (ديوان حسن حكاك آذربايجانی اوشعره) من شعراء القرن الثالث عشر وشعره تركی اورد ترجمته فی (دجا - ص ١١٥) عن «حديقة الشعراء» و يأتي ديوان الحكاك .
- ١٥ (١٤٦٨ : ديوان الحسن الحلبي) وهو الشيخ حسن بن الشيخ علي بن حمود المعاصر . ولد بالنجف (١٣٠٠) وتوفي بالحلّة (١٣٣٥) جمع ديوانه في ذى القعدة (١٣٣٠) و منها اللامية في ٦٠ بيتاً في رثاء الحسين (ع) . والنسخة عند السيد محمد حسن الطالقاني في النجف ، ونسخة عند ولد الناظم الشيخ احمد واخرى بمكتبة (بيت الطريحي)
- ٢٠ (١٤٦٩ : ديوان آقا حسن الخراساني اوشعره) وهو حفيد الشيخ حسين داود الذي كان من خدام الأستانة الرضوية وقرابة الميرزا جعفر المشهور بسر وقد من اكابر مشهد خراسان ترجمه النصر آبادی فی (نر ٥ - ص ١٢٩) و ذكر انه جاء الى اصفهان عازماً للروح الى الهند لكن سمعت انه توفي . ثم اورد كثيرا من شعره . وقال في روضة الصفا ان اسمه الشيخ حسن داود بن الشيخ محمد داود خادم باشي و كليد دار الحضرة .
- ٢٥ (ديوان حسن خراساني) راجع ديوان رفيع قزوینی .

- ١٤٧٠ : ديوان حسن دشتي) الكبكاني . فارسي . توجد نسخة في دشتستان .
- ١٤٧١ : ديوان حسن دهلوي او شعره) للمولوي محمد حسن علي الماهلي من احفاد الشاه فتح الله . تلمذ علي الملا محمد عمر في بنارس (الهند) و درّس في مدارس مدرس ، ومات (١٢٥٨) اورد شعره في (گلشن - ص ١٣٤) .
- ١٤٧٢ : ديوان حسن دهلوي) واسمه الحسن بن علي الدهلوي السنجري الملقب بنجم الدين والمتخلص بحسن معاصر امير خسرو الدهلوي ومحبوبه ، و كانا كلاهما مريدي نظام الدين اولياء و كان حسن شاعراً عارفاً خطاطاً . قال في النفحات (ص ٥٤٩) : له عدة دواوين وله « فرائد الفوائد » ومات حسن ببلدة ديوگر بالهند في (٧٢٧) او (٧٣١) كما في شاهد صادق و (تغ - ص ٤٣) و ترجمه في (لت ٤) و مجالس العشاق (المجلس ٣٤) و (بهش ١ ص ٣٥٧) . و (مع ١ ص ١٩٦) و (تش ص ٣٤٦) و مرآت الخيال (ص ٤٨) و تذكرة خوشگو و هفت اقليم و قدرای سنگلاخ كتابه « فرائد الفوائد » بخط علي رضا عباسي فذكره في (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٢٣٧) توجد نسخ ديوانه عند محمد آقا النخجواني و (سپهسالار) فيها (٦٤٠٠ بيت) و (المشكاة) فيها (٦٠٠٠ بيت) و اكثرها في مديح علاء الدين فيروز (محمد شاه) كما في فهرس كتابخانه دانشگاه لاني (ج ٢ ص ٥٣) .
- ١٤٧٣ : ديوان المولى حسن الديلماني الكيلاني) الحكيم الصوفي المدرس في الجامع الكبير العباسي باصفهان الماهر في العلوم الحكيمية المحب لزمرة الحكماء والصوفية والذاب عنهم . توفي بعدما اختل دماغه في هذه الاعصار . ترجمه كذلك صاحب الرياض ثم ذكر ولده العالم الصالح الفاضل الكامل المولى محمد حسين ، وقال انه شريكنا في القراءة على الاستاد الاستناد (المجلسي) أقول مراده المولى حسين الديلماني اللباني (بالنون بعدها الباء الموحدة) الذي ترجمه في (روضات الجنات ص ١٩٨) ووالده المولى حسن ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٥٧) بعنوان المولى حسن الكيلاني واطراه واورد بعض رباعياته .
- (ديوان حسن ذوالقدر) مر بعنوان انسي اصفهاني .
- (ديوان الحسن السبتي) راجع السبتي .
- ١٤٧٤ : ديوان حسن سرابي) و اشعاره معروفة عند العامة بآذربايجان . وله منظومة في مرآة الائمة . ترجمه في (دجا - ص ١١٥) عن حديقة الشعراء .

- ۱۴۷۵ : دیوان حسن سندی اوشعراء) کان بینارس الہند . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۳۲) عن تذکرۃ « نشتر عشق » .
- ۱۴۷۶ : دیوان حسن شاملو) و هو الحسن خان بن حسین خان . قال معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۲۰) : رأیت دیوانہ و هو یقرب من ثلاثة آلاف بیت ، وقال فی (تش - ص ۱۲) انه کان حاکم ہرات فی عہد الشاہ عباس الاول و کان خطاطاً ، وصفہ بصاحب السیف . والقلم . وقال فی « نمونہ خطوط خوش نستعلیق انه مات (۱۰۵۲) (ص ۱۴۸) و کذا فی (روشن ص ۱۷۲) و فی (تغ ص ۴۳) انه مات (۱۱۰۰) . وقال فی امتحان الفضلاء (ج ۲ - ص ۴۰) ان الخطاطین یعبرون عن حسن شاملو والحسن الکرمانی بالحسین تم ترجمہ مستقلاً فی (ج ۲ - ص ۲۳۵ - ۲۵۰) . راجع مسک لوند ص ۴۵۴ ورقم ۲۶۱۳ .
- ۱۴۷۷ : دیوان حسن طهرانی اوشعراء) واسمہ حسن بیگ . اورد شعرہ فی (نر ۶ - ص ۲۰۶) وقال ذهب الی اصفهان لتحصیل العلم وسکن مدرسۃ « جدۃ » ثم رجع . و لیس هوتاج الدین حسن الرازی تلمیذ ملا میرزا جان الشیرازی المذکور فی (تغ - ص ۴۴) .
- ۱۴۷۸ : دیوان المولی حسنعلی) ابن المولی عبداللہ التستری نزیل اصفهان ، مؤلف کتاب التبیان فی الفقہ المذکور فی (ج ۳ ص ۳۳۲) وحاشیۃ قواعد الشہید المذکورۃ فی (ج ۶ - ص ۱۷۳) ترجمہ فی السلافة مختصراً فی ذیل ترجمۃ ابیہوارخ وفاتہ بسنۃ (۱۰۶۹) لکن فی تاریخ الخاتون آبادی ارخ وفاتہ بسنۃ (۱۰۷۵) و هو الاصح لانه ینظر من بعض الاجازات حیاتہ فی (۱۰۷۰) وترجمہ النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۵۴) واورد عدۃ من رباعیاتہ و من شعرہ :
- دور شواز آنکہ مردود بزرگان میشود کوچہ باید داد سنگی را کہ میغلطدز کوه
واورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۳۲) و (تغ - ص ۴۴) .
- ۱۴۷۹ : دیوان حسنعلی معمائی اوشعراء) من اقرباء دوست محمد . اورد شعرہ فی (قزمج ۳ - ص ۲۵۲) .
- ۱۴۸۰ : دیوان میرزا حسنعلی النصر آبادی ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۱۲ و ۱۳ ص ۴۵۱ و ۴۸۵) و ذکر انه کان مصافیا مع الشیخ البہائی و معاشرامعہ بحیث ینزل الشیخ فی دارہ کثیراً . قال و کان والدی ابن اختہ . واورد بعض رباعیاتہ و بعض قصیدتہ فی مدح الامیر (ع) .

- ۱۴۸۱ : دیوان حسن غزنوی) وهو مفخر اللسانین و نوالشهادتین الاشراف ابو محمد الحسن بن محمد الحسینی كما وصفه ابو الحسن البیهقی فی «لباب الانساب» المؤلفه (۵۵۵) والراوندی فی راحة الصدور. ولكن جامع دیوانه الذی یدعی انه تلمذ علیه وصفه فی اول دیوان هکذا : نوالشهادتین ابو العلی (یعلی) حسن بن احمد الحسینی الغزنوی
- ۵ ثم ان العوفی فی لباب الالباب خلط بینہ و بین حسن الغزنوی جمال الدین و سمی والده ناصر العلوی و سری الغلط منه الی اصحاب التذاکر بعده مثل تاریخ کزیده (ص ۸۱۷) و (ات ۲-) و (تش - ص ۱۰۱) وهفت اقلیم و مجمع الفصحاء . قال جامع دیوان : ان حسن الغزنوی وصاه عند الوفات بجمع دیوانه باسم الامیر محمود و بما ان هذا الامیر جلس (۵۵۲) ومات (۵۵۷) فیظهر ان دیوان جمع قبل التاريخ . و کذا یظهر ان وفات السيد حسن کان ایضاً قبل التاريخ ، فما فی خلاصة الاشعار وعنه فی (مع ۱ : ۱۹۲) انه مات (۵۶۵) فلیس بصحیح . وقال بعضهم مات (۵۳۵ أو ۵۳۶) والصحیح ما ذکره البیهقی فی لباب الانساب من انه مات (۵۴۸) . طبع دیوان علی عدة نسخ بطهران بتصحیح السيد محمد تقی المدرس الرضوی فی (۳۴۸ ص) مع مقدمة فی احواله فی (۷۲ ص) وضمیمة فیها تصحیحات دهخدا و فروزانفر للدیوان فی (۳۴ ص) .
- ۱۵ ۱۴۸۲ : دیوان حسن غزنوی او شعره) قال المدرس الرضوی فی مقدمة طبع «دیوان حسن غزنوی اشرف» : هو السيد جمال الدین حسن بن ناصر العلوی اخ السيد محمد بن ناصر . وقدمد حهما السنائی فی «کارنامه بلخ» فقال :
- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| عقل از او کند و وهم از وقاصر | شرف الدین محمد ناصر |
| که چونام خود از نکو سخنی | شاخ دیگر جمال دین حسنی |
| او چو صدر است و دیگران چوروی . | هر کجا هست شاعر علوی |
- ۲۰ وقد اخترم قبل الثلاثین من عمره قبل سنة (۵۰۰) فرثاه مسعود سعد سلمان بقصيدة قال فیها :
- | | |
|---------------------------|------------------------|
| که چو تو هیچ غمگسار نداشت | بر تو سید حسن دلم سوزد |
| سال زاد تورا شمار نداشت | سی نشد سال تو و یحک |
- ۲۵ وقد خلط العوفی بینہ و بین حسن الغزنوی الملقب باشرف ثم سری الغلط منه الی التذاکر

المتاخرة .

(ديوان حسن فراھانی) و اسمه ابوالحسن رای ديوانه آذربيگدلی فقال في (تش - ص ۲۳۰) انه يقرب من الفی بيت واکثر غزلياته لانخلص فيه . اقول وقد وقع فيه خلط وقد ذكرناه في (ص ۴۰) بعنوان ابوالحسن وراجع ايضاً جعفر فراھانی في (ص ۱۹۶) .
• (ديوان حسن قزوینی) ياتی بعنوان رفيع .

(ديوان حسن قزوینی اوشعره) القاضي حسن . كان في خدمة الاكبر شاه وحاكم گجرات . اورد شعره في (گلشن - ص ۱۳۳) و(تغ - ص ۴۴) .

(ديوان الحسن القيم) راجع «ديوان القيم الحلی» .

(ديوان حسن کاشی) من شعراء عصر خدا بنده المغلی . راجع ديوان کاشی .

۱۰ (ديوان محمد حسن کبة) وهو الفقيه الحاج محمد حسن بن محمد صالح بن مصطفى کبة البغدادی المولود (۱۲۶۹) والمتوفی (۹ - رمضان - ۱۳۳۶) و دفن بمقبرة والده في النجف قرب باب الطوسي . له ارجوزة في الف بيت باسم الرحلة المكية نظمها في (۱۲۹۲) وله قصايد و متقطعات عالية .

(ديوان حسن گیلانی اوشعره) وهو الحكيم حسن . له رسالة « ربط الحكمة

۱۵ بالتصوف ، كما في (گلشن - ص ۱۳۳) وقد اطرى تصوفه في (نر ۶ - ص ۱۵۷) .

(ديوان حسن لکهنوی اوشعره) وهو الخواجه حسن بن ابراهيم بن غياث الدين

محمد من احفاد قطب الدين مودود الجشتی العارف . اورد شعره في (روشن - ص ۱۷۲) .

(ديوان حسن مال مير) ياتی بعنوان «ديوان راهب» و راجع «واهب» أيضاً .

(ديوان حسن الماهآ بادی) مرّ بعنوان الحسن بن علي .

۲۰ (ديوان حسن متکلم) راجع حسن نيشابوری .

(ديوان حسن مذهب اوشعره) ترجمه واورد شعره کتابدار في (خص ۸ - ص ۲۵۷) .

(ديوان حسن مشهدی) مرّ بعنوان حسن خراسانی وياتی آخر بعنوان ديوان رفيع .

(ديوان حسن نهاوندي اوشعره) وهو الملا حسن من علماء نهاوندي اوائل العهد

الناصری في النصف الثاني من القرن الثالث عشر . ترجمه واورد شعره في (مع : ۲ : ۹۳)

و (ض - ص ۴۴۴) .

- (۱۴۸۹ : دیوان حسن نیشابوری اوشعره) و هو المعروف بالمتکلم . ترجمہ فی (لت ۵) و قال کان تلمیذ المولی مظفر الہروی . والفردسالة فی الصنایع البدیعة باسم الملك غیاث الدین کرت و قال فی شاهد صادق انہ مات (۷۷۱) . و اورد فی (مع : ۲ : ص ۱۴) قصیدتہ فی مایة وخمین بیتاً . و یظهر من شعرہ انه کان ینتسب الی آل سامان و کذا فی (تغ - ص ۴۳) .
- ۵ (۱۴۹۰ : دیوان حسن یزدجردی اوشعره) واسمہ حسن بیگک . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۳۲) .
- (۱۴۹۱ : دیوان حسن یزدی اوشعره) لحسن علی اخ العطار الیزدی . سافر الی مصر والحجاز والہند ورجع الی یزد ومات عن تسعین سنة . اورد شعرہ فی (تش - ص ۲۶۰) و (گلشن - ص ۱۳۳) و (تغ - ص ۴۴) .
- ۱۰ (۱۴۹۲ : دیوان حسنی اصفہانی لوشعره) کان معرکہ کبیراً کما وصفہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۵۹) و ذکر شعرہ .
- (۱۴۹۳ : دیوان حسنی کاشانی اوشعره) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۳۳) . و قال مات بکاشان فی (۹۴۱) و اورد شعرہ . و قال فی (تش - ص ۲۴۲) انه طباطبائی و سماہ میرحسنی ، و لکن فی فہرس الاعلام لتذکرۃ سامی سماہ «حسینی» و کذا فی (گلشن - ص ۱۳۷) فانه قال : هو حسینی ابن اخت المیرحیدر المعمائی .
- (دیوان حسین آشوب) مرّ بعنوان آشوب فی (ص ۷) .
- (دیوان حسینا خوانساری) یاتی بعنوان «صبحی» .
- (۱۴۹۴ : دیوان السید حسین بن المیرابراہیم الحسینی القزوینی اوشعره) توفی (۱۲۰۸) و کان من مشایخ السید مہدی بحر العلوم . صرح فی اجازتہ لہ بانّ لہ ارجوزة «نظم البرہان و سمط الايمان» فی اصول الدین والعقاید ، و شرحها ایضاً . و هما موجودان الآن بخط الناظم الشارح عند السید شہاب الدین التبریزی النجفی القمی .
- ۲۰ (۱۴۹۵ : دیوان المیرزا محمد حسین بن میرزا ابراہیم) حفید المیرشمس الدین محمد الحسینی الکرمانی ، الصدر فی عصر الشاہ طہماسب . ترجمہ فی (نر ۵ - ص ۱۰۲) و ذکر انه توفی شاباً و اورد بعض شعرہ و کذا فی (روشن - ص ۷۸) .
- ۲۵ (دیوان الحسین بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج) مرّ بعنوان «دیوان ابن الحجاج»

- انتخب منه الشريف الرضى وسماه «الحسن من شعر الحسين» ورتبه البديع الاسطرلابي على ابواب في فنون الشعر وسماه درة التاج . يوجد الجزء السادس منه المكتوب في حدود القرن السابع بمكتبة السماوى وكان في مكتبة (حسينية كاشف الغطاء) الجزء الثامن من حرف الميم الى آخر الياء بخط عمر بن اسماعيل بن احمد الموصلى في (٦٢٠) ونقله امين الخانجى الى مصر و اخذ عنه صوراً فرتو غرافية متعدّدة في (١٣٤٢) .
- ٥ (ديوان حسين بن الابرز) يأتى بعنوان حسين بن كمال الدين .
- (١٤٩٦ : ديوان الآقا حسين بن الآقا جمال) الخوانسارى المتوفى (١٠٩٨) ترجمه فى (نر١٥٦-١٥٢ ص ١٥٢ و ٥٢٨) و (نش- ص ١٠٨) واورد جملة من رباعياته ومعمياته .
- (١٤٩٧ : ديوان الموائى حسين بن الحسن) الكاشانى مطبوع .
- ١٠ (١٤٩٨ : ديوان الشيخ محمد حسين بن محمد حسن الاصفهاني الكنپاني) النجفى المتوفى بها (١٣٦١) وهو عربى اسمه الانوار القدسية قد طبع فى (١١٠ ص) بعد وفاته وفاتنا ذكره فى محلّه . وهو فى مدايح اهل البيت (ع) وفى اخره بعض المراثى وفى اوله ترجمة الناظم تزيّد على الفى بيت . زديوانه الفارسى الذى يتخلص فيه «مفتقر» يأتى فى الميم .
- (١٤٩٩ : ديوان السيد حسين بن حسن) الغريفي البحراني المترجم فى (السلافة - ص ٥٠٤) جمع بعض اشعاره حفيده المعاصر السيد مهدي بن على الغريفي النجفى المنتهى نسبه اليه والمتوفى (١٣٤٣) فى مجموع يقرب من ثلثماية بيت . اوله
- سحاب جفونى بدموع هوامى لرزء أمير المؤمنين امامى
- الى تمام النيف و الخمسين بيتاً ثم قصائد اخر . رأيت النسخة بخط السيد مهدي عند ولده المشتغل فى النجف ؛ السيد عبدالمطلب .
- ٢٠ (ديوان الحاج محمد حسين بن حسن) القزوينى الشيرازى المتخلص بالحسينى يأتى بعنوان تخلصه .
- (١٥٠٠ : ديوان الشيخ حسين بن حسن نورالدين العاملى) و قد توفى الناظم ببلدة جوبا فى (١٣٦٩) كما حكاه لى حفيده الطالب فى النجف . و قد طبع ديوانه الصغير فى العرفان بعنوان « عقود الدر و الجواهر » .
- (ديوان حسين بن خاندان) يأتى بعنوان حسين بن شهاب .
- ٢٥

- (١٥٠١ : ديوان السيد حسين بن المير رشيد الرضوي) النجفي الحائري المتوفى (١١٧٠) يقرب من أربعة آلاف بيت استنسخه (السماوي) واسمه « ذخيره المآز » كان من تلاميذ السيد نصر الله المدرس الحائري و بينهما مطارحات و مراسلات . و يوجد منه نسخة بمكتبة يعقوب سر كيس ببغداد ، و اخرى في النجف بمكتبة الشيخ علي الخاقاني . و مرّ له البديعية في (ج ٣ - ص ٧٥) .
- (١٥٠٢ : ديوان السيد حسين بن السيد رضا) ابن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي المتوفى في النجف (١٣٠٦) مرتب على فصلين اولها في المدايح والمراني للمعصومين (ع) وفيه تخميس الاثنى عشريات لجده بحر العلوم . و ثانيهما في مراني بعض العلماء مثل شيخه صاحب الجواهر والشيخ عباس ابن المولى علي البغدادي تلميذ صاحب الجواهر و غيرها اوله [احمدك اللهم على تظافر الآثك] رأيت نسخة منه عند السيد جعفر بن السيد باقر بن السيد علي بن السيد رضا بن بحر العلوم ، و نسخة مجدولة مذهبة بمكتبة (الملك) و نسخة خط يد الشاعر نفسه عند السيد علي بن الحسين الهاشمي الخطيب النجفي ، و استنسخه السماوي والسيد محمد صادق بحر العلوم .
- (١٥٠٣ : ديوان حسين بن شدم) وهو السيد حسين بن علي بن حسن بن شدم . اطراه و اورد شعره في (سلافة العصر - ص ٢٥٣) .
- (١٥٠٤ : ديوان الشيخ حسين بن شهاب الدين) ابن الحسين بن محمد بن حيدر (خاندان) العامل الكركي ، معاصر الشيخ الحر . سكن برهة باصفهان ثم نزل الهند . ذكر في (السلافة - ص ٣٥٥) انه توفي (١٠٧٦) بحيدر آباد الهند . و له شرح نهج البلاغة و مختصر الاغانى و ارجوزة في المنطق و مسائل في الطب و هداية الابرار و الحاشية على تفسير البيضاوي كما ذكر في (ج ٦ - ص ٤١) ذكره في « الروضات - ص ٦٥٧ » و « امل الآمل » وقد طبع ديوانه بالاسكندرية في (١٢٩٠) على الحجر .
- (١٥٠٥ : ديوان المولى محمد حسين بن المولى محمد صالح) المازندراني وسبط التقى المجلسي و اخ المولى محمد سعيد الاشرف . له مثنوي « قضا و قدر » ترجمه في (نر ١٥١٦ - ص ١٨٢ و ٥٤٢) و اورد شعره و بعض معميانه . و قال في (گلشن - ص ١٣٥) انه نزل الهند ايضاً .

(ديوان حسين بن عالم) كما في نفحات الانس . مرّ بعنوان « امير حسيني غوري » في (ص ١٠٠) .

٥ (١٥٠٦ : ديوان الشيخ عز الدين حسين بن عبد الصمد) الحارثي العاملي المتوفى في هجر لانه بالبحرين (٩٨٤) عن ست وستين سنة ، والد الشيخ البهائي وتلميذ الشهيد الثاني . ذكره الشيخ الحر في الامل .

(١٥٠٧ : ديوان الامام الحسين بن علي بن ابي طالب (ع) جمعه مما ينسب اليه من الاشعار الشيخ محمد حسين المتخلص بضيائي ابن الشيخ محمد باقر البيرجندی القائني المعاصر مؤلف بغية الطالب المذكور في (ج ٣ - ص ١٣٣) ذكره الخياباني في هامش وقايع الايام وقد جمع شعره ايضاً الشيخ محمد علي المدرس الخياباني في « ديوان المعصومين » آلائي .

١٠ (ديوان الحسين بن علي الطغرائي) يأتي بعنوان « ديوان الطغرائي » .

(ديوان الحسين بن علي) الوزير المغربي يأتي بعنوان « ديوان الوزير المغربي » .

(١٥٠٨ : ديوان الحسين بن علي بن جواد محفوظ) العاملي الهرملي الكاظمي . كان

جده الشيخ جواد بن الشيخ موسى بن الشيخ حسين محفوظ ممن نزل بسامرا و النجف سنين مستفيدا من بحث الميرزا الشيرازي وتلاميذه وغيرهم ، و رجع الى هرمل و كان

١٥ عالمها المطاع الى ان توفي بها (١٣٥٨) و كانت ولادته كما حدثني هو بها في (١٢٨١)

وله تصانيف رأيت بعضها عنده بالكاظمية و سائرها توجد عند حفيده الحسين بن علي هذا الناظم للدواوين التي لكل منها عنوان خاص ١ عبث الصبا ٢ روائح الشباب ٣ يواقيت

الوشاح ٤ شفاشق ٥ الدر معيات فيما نظمه او ان تلمذه في دار المعلمين ٦ المنة ٧ غمزات الحياة . وله ارجوزة في نسب آل محفوظ تبلغ الجميع بضعة آلاف بيت و لجده الجواد

٢٠ الهرملي ارجوزة النحو كما مر في (ص ٢٠٨) .

(١٥٠٩ : ديوان السيد محمد حسين بن كاظم) بن السيد احمد الموسوي الكاظمي النجفي

المعروف بالكشوان المولود (١٢٩٥) و المتوفى (١٣٥٦) رتبه بنفسه على السنين اول

قصائده في تهنئة عرس الشيخ علي بن الشيخ باقر صاحب الجواهر في (١٣١٥) و آخره

عن لسان بعض اصدقائه في رثاء بعض في (١٣٤٧) رأيته بخطه عند ولده السيد نوري

٢٥ تبلغ عدة الموجود الي (١٥٨٢ بيتا) و جملة من اشعاره توجد في المسودات بخطه ايضاً .

- (١٥١٠ : ديوان حسين بن كمال الدين بن الابرز او شعره) وهو الحسينى الحلى . اورد شعره فى (السلافة - ص ٥٤٥) و قال له « ددر الكلام و يواقيت النظام » فى البديع . وله اجازة للشيخ ناصر بن على الحويزى تاريخها شوال (٩٤٢) بخطه . طبع فتوغرافياً فى « فهرست كتابخانه دانشگاه - ج ٢ - ص ٥٦٧ » و لعله الذى ذكر فى (ص ٢٨) بعنوان ابن كمال .
- (ديوان الحسين بن محمد) مر بعنوان ديوان ابن الدباس النحوى .
- (١٥١١ : ديوان الشيخ حسين بن محبى الدين) ابن عبد اللطيف بن على بن احمد بن ابى جامع العاملى . ذكره معاصره الشيخ الحرّ ، وقال انه يروى عن ابيه عن جده عن الشيخ البهائى .
- (١٥١٢ : ديوان الشيخ حسين بن الحاج نجف) ابن محمد التبريزى الاصل النجفى المولد و المتوفى بها (١٢٥١) مؤلف الحسن والقبح الموسوم « بالدرّة النجفية » ترجمه سبطه الشيخ محمد طه برسالة مستقلة ، و ذكر ديوانه المشتمل على نيف وعشرين قصيدة كبيرة كلها فى مديح اهل البيت (ع) منها الرائية التى تزيد على اربعمائة و خمسين بيتا و منها الهائية التى تزيد على مائتى بيت ، و قد خمس الهائية الملا عباس الصفار ، و قد جمع الشيخ محمد (الساوى) جميع ما وجدته من شعره فى مجلد بخطه موجود فى مكتبته .
- (١٥ : ونسخة اخرى عند الشيخ على الخاقانى استنسخها عن نسخة الشيخ موسى نجف من احفاد الناظم ، و النسخة فى (١٢٠ ص) كل صفحة ٢٠ سطراً و هو مرتب على الحروف (ا-ى) كتبت فى النجف (١٣٦٢) و يليها ديوان الشيخ حسين التلمسانى ، و نسخة اخرى عند جلاز الدين المحدث بطهران يقرب من الف و خمسمائة بيت .
- (١٤١٣ : ديوان محمد حسين الارجاني) مطبوع . و اجمع الارجاني ص ٦٧ .
- (٢٠ : ديوان حسين اصفهانى او شعره) وهو المعمر الصراف باصفهان . اورد شعره فى (نر ٩ - ص ٢٩٤) و (كلشن - ص ١٣٦) .
- (ديوان حسين بايقرا) يأتى بتخلصه حسينى كوركانى .
- (١٥١٥ : ديوان الميرزا حسين البرمكى الخطيب او شعره) . طبع بعض شعره فى مديح السيد ماجد العوامى المتوفى (١٣٦٧) فى (٣٢ ص) .
- (٢٥ : ديوان حسين بيك) التبريزى المتخلص بخروشى . يأتى فى الخاء ، و آخر بعنوان

« ديوان سهوى » و آخر بعنوان « ديوان معلوم » .

(١٤١٦ : ديوان الشيخ حسين التلمسانى) توجد نسخه فى (٥٠ صفحة) ذيل ديوان

الشيخ حسين نجف ، عند الشيخ على الخاقانى فى النجف .

(١٥١٧ : ديوان حسين چلبى التبريزى اوشعره) جامع الكمالات وبانى المسجد والحمام

والسوق المشهور باسمه فى تبريز . ترجمه فى (نر ٥ - ص ١١٨) وأورد شعره .

(ديوان حسين خاندان) مرّ بعنوان حسين بن شهاب الدين .

(١٥١٨ : ديوان الحسين الخوارزمى) غزليات وترجيع بند فى المعارف و قصايد فى

مدح الاثمة (ع) طبع فى بمبئى ونسب فى الطبع الى الحسين الحلاج مع ان فيه التصريح

بانه للخوارزمى ، نعم كثيرا ما يذكر فيه الحلاج و يشبه نفسه به . و اظنه كمال الدين

حسين بن الحسن الخوارزمى المذكور فى (مجن ١ - ص ٩ و ١٨٥) الذى كفرته حنفية

هرات فحاكمه شاهرخ ، ثم خلّى سبيله و فى الاخير قتلته الازبك فى (٨٣٧ أو ٨٤٠)

وكان تلميذ ابى الوفاء الصوفى وله « شرح مثنوى مولوى » و « مقصد اقصى در ترجمه

مستقصى » و « شرح قصيدة البردة » بالتركية الخوارزمية و « كنوز الحقائق » كما

فصله ابنى فى (فهرس كتابخانه دانشگاه - ج ٢ ص ١٤٦ - ١٥٠) ويظهر من بيت شعر

أورده هناك أنه كان يتخلص بحسين ، وهو غير كمال الدين حسين الهروى الخطاط المتوفى

بمشهد خراسان فى (٩٨٣) .

(ديوان حسين الخوانسارى) المتخلص بصوحى يأتى بتخلصه .

(١٥١٩ : ديوان حسين الخوانسارى اوشعره) كان قاضى خوانسار برهة فى عصر

الشاہ عباس الأول ومن اهل الثروة . ترجمه النصر آبادى وأورد بعض رباعياته وقال فى

(گلشن - ص ١٣٥) انه تلميذ ميرزا جان الباغنوى الشيرازى .

(ديوان آقا حسين الخوانسارى) مرّ بعنوان حسين بن جمال الدين .

(١٥٢٠ : ديوان الشيخ حسين الخراسانى) هو ابن محمد صادق المتوفى بمشهد خراسان

(٩ شوال ١٣٤٩) فارسى فى المدايح والمرائى رأيتہ عند ابى زوجته الشيخ على اكبر

النهوندى .

(١٥٢١ : ديوان مولانا حسين الرازى) كذا ترجمه فى (نس ٥ - ص ١٧٧) وأورد شعره .

٢٥

- (۱۵۲۲ : دیوان محمد حسین ر کنا) لانه ابن حکیم ر کنا. مات شاباورثاه والده برباعیة
ذکره النصر آبادی فی ترجمه ایبه و آورد بعض رباعیات محمد حسین ایضاً فی (نر ۹ - ص ۲۸۹)
- (۱۵۲۳ : دیوان میرزا حسین ری شهری) کان نزیل بوشهر ولد (۱۲۵۳ ش) و طبع
الديوان بالهند و يقرب من الف بيت .
- (دیوان مولانا حسین شیرازی) راجع (مشتاقی شیرازی) .
- (۱۵۲۴ : دیوان حسین شیرازی أو شعره) وهو ابن الميرزا جانی عزتی . اطری فضله
فی (نر ۴ - ص ۹۰) و آورد شعره .
- (دیوان میر حسین طفیلی) یأتی بعنوان تخلصه طفیلی .
- (۱۵۲۵ : دیوان الشیخ حسین العصفوری) وهو ابن محمد بن احمد بن ابراهیم البحرانی
المتوفی بشاخور (۲۱ شوال - ۱۲۱۶) قال فی « انوار البدرین » انه فی تسعة آلاف بيت
کلها فی مرثی الحسین (ع) .
- (۱۵۲۶ : دیوان المولی حسین علی الیزدی او شعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۶ -
ص ۱۵۷) و اطرا علمه و فضله و رحلاته فی البلاد ؛ الروم و مصر و الحجاز و الهند ،
و عوده الی یزد و بلوغه التسعین ، و نقل بعض شعره عن ادرکه .
- ۱۵ (۱۵۲۷ : دیوان الحاج حسینعلی خان) مطبوع . وفيه القصيدة فی مدح ابن اخته الحاج
میرزا ابی الفضل الکلاتری . نقله عنه فی مقدمة دیوان الکلاتری (ص - عه)
- (دیوان السید حسین الغریفی) مرّ بعنوان حسین بن الحسن .
- (۱۵۲۸ : دیوان حسینقلی میرزا شاملو أو شعره) کان ابوه میرآخِر للشاه اسماعیل
الفتاح . وقام ولده فی عمله مدة . ثم انتقل الی الشاه همايون فی الهند . ترجمه سام میرزا
فی (نس ۶ - ص ۱۸۳) و آورد بعض شعره .
- (دیوان ملاحسین الکاشفی) یأتی بعنوان « دیوان کاشفی سبزواری » .
- (۱۵۲۹ : دیوان حسین کرد) لملك حسین خان فعله کری المتوفی (۱۳۰۰) يقرب
من الف بيت بالکردية و منه :
- آفریده بیت ژ قطره منی
سزاوار نین ژ منی منی
- منی ژ افعال دیو بد کلرند
رجیم در گاه پرور کلرند

همنشين بد مكروت ذليل
پريت باورم زقرآن دليل
لباس تقوات مبروت و نيل
ژ لم اتخذ فلاناً خليل

(۱۵۳۰ : ديوان حسين كسماوى) لميرزا حسين خان الرشتى باللهجة الكيلكية .

طبع برشت .

• (ديوان حسين الكيشوان) مرّ بعنوان حسين بن كاظم .

(۱۵۳۱ : ديوان ملاحسين كيلانى اوشعره) آورد النصر آبادى فى (نر ۱۵ - ص ۵۴۴)

بعض معمياته .

(ديوان حسين مازندرانى) مرّ بعنوان حسين بن صالح .

(۱۵۳۲ : ديوان ميرزا حسين الميرى) (مال اميرى) اصفهانى (۱) ترجمه النصر آبادى

فى (نر ۵ - ص ۱۰۷) و اطرى علمه و فضله فى المعقول و آورد بعض شعره و رباعياته

و ذكر أنه فى (۱۰۷۲) صار مامورا ببندرعباس و لما رجع توفى بشيراز. ويأتى ديوان

اخيه الميرزا حسن بعنوان « ديوان راهب » و « ديوان واهب » .

(۱۵۳۳ : ديوان حسين المشهدى او شعره) آورد شعره فى (سرخوش - ص ۳۱)

(۱۵۳۴ : ديوان السيد الميرحسين المعمائى) النيشابورى ترجمه ميرزا بابر فى

« بابرنامه » والنصر آبادى فى (نر ۱۵ - ص ۵۰۰) و آورد هذا بعض معمياته ، و حكى قول

الجامى انه لو علمت بمجيبى الميرالسيد حسين المعمائى لما انشأت المعما اصلا . و صرح

بأنه من سادات نيشابور و معاصر للجامى المتوفى (۸۹۸) و قال فى شاهد صادق و (تغ -

ص ۴۴) انه مات (۹۰۴) . و أمّا القاضى المير حسين الميبدى فلم يكن سيداً و توفى

(۹۱۱) فهو متأخر عن هذا السيد المعمائى ، و كان يتخلص شفيعى كما قال ابنى فى (فهرست

(۱) و فى (تش يز - ص ۲۸۵ و ۲۸۶) آورد شاعرين باسم حسين احدهما اخو حسن واهب بالواو

و قد نصبته النوابة زينب بيگم بنت الشاه طهماسب متصدياً لاوقاف يزد ، و ترقى امره بعد وفات اخيه

واهب و نصب فى (۱۰۵۸) مستوفياً ليزد ثم منح شغله لابنه همايون ، و نصب هو مستوفياً لرشت و مات

۱۰۷۲ . و ثانيهما حسين المالميرى كان مستوفى يزد و حاكم كاشان و قد استفاد من كتب بابا افضل

ثم قال فى (تش يز - ص ۲۲۸) ان الاخوين هذين كانا من اولاد الخواجه قوام الدين الوزير ممدوح

الخواجه حافظ الشيرازى ، و جدما خواجه نعمت الله المالميرى كان وزير الشاه طهماسب (۹۸۴ - ۹۳۰)

مدة ثلاثين سنة و قد نصب واهب مستوفياً ليزد من قبل الشاه صفى (۱۰۵۲ - ۱۰۳۸) و لكنى أظن

الحسينين شخصاً واحداً وهو الذى ذكره فى (نر ۵ - ص ۱۰۷) و أخوه راهب بالراء فى (نر ۵ - ص ۱۰۸) .

کتابخانه دانشگاه - ج ٢ ص ٤٠١) .

(١٥٣٥ : ديوان القاضي الميرحسين الميبدی) ابن المولى معين الدين تزيل يز دو شارح

ديوان أمير المؤمنين (ع) و المتوفى (٩١١) مطابق لفظ (قاضي) ترجمه النصر آبادی

فی (نر ١٥-ص ٥١٢) وأورد تسعة من معيياته منها باسم على . ترجمه فی (تس ٢-ص ٤٨)

٥ و (هفت - ص ١٧٤) و ذکران تخلصه «منطقي» و ترجمه فی (تس يز- ص ٣٣٢) باسمه

ميرحسين وتخلصه المنطقي ، فظهران تسميته بميرحسين ليست لاجل سيادته كما زعمه

كشفا الظنون فوصفه فی (ج ٢ ص ٦٥٦ س ٧) بالحسيني .

(ديوان الشيخ حسين نجف) مرّ بعنوان حسين بن نجف .

(ديوان الحاج ميرزا حسين النوري) يأتي بتخلصه «ديوان نوري» .

١٠ (ديوان المير حسين النيشابوري) مرّ بعنوان ميرحسين المعاني و يأتي بعنوان شفيعى .

(١٥٣٦ : ديوان حسيبى الرضوى) الخراسانى الهندى . للسيد فتح على خان المشهدى

المقيم بالهند و المتوفى بشاه جهان آباد فى (١٢٢٤) و هو ابن عوض على خان بن

المير عثمان خان الرضوى النقوى . نزل جده المذكور من خراسان الى الهند فى عهد

قرخ سيرو محمد شاه . و نصب عوض على حاكماً للاهور ، و نشاء فتح على هناك ، و تلمذ على

١٥ صدر جهان فى العرفان . و مات عن خمس و تسعين من عمره و دفن عند قبر والده بجوار

تركان شاه جهان آباد ، كذا فى (گلشن - ص ١٣٧) و قال ان ديوانه يقرب من

خمس عشرة الف بيت و فى «مطلع الشمس» انه فى اربعة عشر الف بيت .

(ديوان حسيني سادات) مرّ بعنوان امير حسيني فى (ص ١٠٠) .

(ديوان حسيني شيرازى) راجع حسيني قزوينى .

٢٠ (ديوان حسيني غورى) راجع امير حسيني فى (ص ١٠٠) .

(١٥٣٧ : ديوان حسيني قزوينى) و هو الحاج محمد حسين بن محمد حسن بن معصوم

القزوينى الاصل الشيرازى المسكن تلميذ ابى القاسم سكوت . و توفى (١٢٤٩) ترجمه

فى طرائق الحقائق و فى (ض - ص ٤٢٨ و ٤٤٥) و مرّ له «خمس حسيني» فى (ج ٧ -

ص ٢٥٧) و «الهي نامه» فى (ج ٢ ص ٢٨٤) .

٢٥ (ديوان حسيني كاشانى) مرّ بعنوان حسنى كاشانى .

- (۱۵۳۸ : ديوان حسيني گورکاني) و هو السلطان حسين ميرزا بن منصور بن بايقرا ابن حسن بن عمر شيخ بن الامير تيمور گورکان . رباه بعد موت والده أخوه بايقرا ولذا ينسب اليه ويقال له السلطان حسين ميرزا بايقرا . وبعد ان غلب على يادگار محمد البايسنقرى قتله بهراة في (۸۷۵) واستقل بالملك في خراسان و افغانستان الى أن توفي (۹۱۱) قال في (نس ۱ - ص ۱۱) انه كان خيراً يدرّ الارزاق للعلماء و كان الموظفين منهم عنه اثني عشر الف عالماً ، و كان يطعم الفقراء في عشرة عاشوراء و يذبح شاتين في كل يوم توسلاً الى الحسين (ع) وقال ميرزا ابابري في « بابر نامه » انه في سبعة اعوام اول ملكه كان خيراً و بعدها شرب الخمر كل يوم بعد صلاة الصبح و ما كان يسكر قبل الصلاة ، و كان ملتدأ من دنياه كثيراً . وله ديوان بالتركية كلها على زنة واحدة يتخلص فيها « حسيني » و ألف كمال الدين حسين كازر گاهي « مجالس العشاق » و اظهر بين الناس انه تأليف السلطان حسين ميرزا ، وفيها كاذيب و مناكير ينسب العشق والغرام الى الانبياء في قصص مكنوبة . ترجمه في (مجن ۸ - ص ۱۳۰ و ۳۱۶) و (مع - ج ۱ ص ۲۱) و (نش - ص ۱۲) و براون ج ۳ ص ۵۱۶ .
- (۱۵۳۹ : ديوان حسيني لاهوري اوشعره) واسمه غلام من شعراء جهانگير پادشاه . اورد شعره في (گلشن - ص ۱۳۷) .
- (ديوان حسيني هراتي) مرّب عنوان امير حسيني في (ص ۱۰۰) .
- (ديوان حسيني هندي) مرّب عنوان حسيني رضوي .
- (۱۵۴۰ : ديوان حسيني هندي) وهو محمد حسين الاودي صاحب الشيخ على الحزين . مات بينارس الهند و دفن عند قبر الحزين في (۱۲۰۵) و ديوانه يشتمل على ستة آلاف بيت من جميع اقسام الشعر ، اورد بعضه في (گلشن - ص ۱۳۶) .
- (۱۵۴۱ : ديوان حسيني يزدي) قال آيتي في (نش يز - ص ۲۸۶) ان اسمه حسين و كان من سادات يزدي و شعره كثير .
- (۱۵۴۲ : ديوان حشري تبريزي) وهو الملا محمد امين الانصاري التبريزي الاصل . سكن بهاس آباد اصفهان . و كان له راتباً فقطع فنظم حشري قصيدة مدح فيها المير حبيب الله صدر فاعاده وهو الذي نظم غزوات الشاه عباس بامرّه . ثم رجع الى تبريز و بهامات . ترجمه في

(نر ٩ - ص ٢٨٠) و «خزانه عامرة - ص ٢٩٣» و (دجا - ص ١١٧). وله أيضاً «روضه الابرار» على زنة «مخزن الاسرار» للنظامي، اورد الحشري ذكر منظومته هذه في مقدمة كتابه «روضه اطهار» الذي هو في مزارات العرفاء بتبريز وقد ألفه في (١٠١١ = روضه) وقال انه نظم روضه ابرار أيضاً في هذه السنة، وقال في اوله ان ظهور القائم سيكون في هذا العصر وهو عصر الشاه عباس بن محمد بن طهماسب الصفوي. وقد طبع روضه الاطهار في (١٣٠٣) بتبريز.

(١٥٤٣ : ديوان حشم) من شعراء الفرس بالهند في القرن الثاني عشر كما ذكره ابن يوسف في فهرس المجلس (ج ٣ ص ٢٦٤). كان اسمه حسن كما صرح به في الديوان. توجد نسخة من ديوانه في (المجلس) يشتمل على الف بيت. أوله :

١٠ اي سحاب لطيف تر گوهر زبالا ريخته درد کان هر صدف صد در لالا ريخته و كتابه النسخة في اوائل القرن الثالث عشر.

(١٥٤٤ : ديوان حشمت بدخشي) وهو المير محتشم علي خان بن المير باقي البدخشي الأصل. نزل جدّه بالهند وتلمذ هو على عبدالرضا متين الاصفهاني و آرزو وغيرهما، ومات (١٢٦٣) وديوانه يشتمل على سبعة آلاف بيت كما في (كلشن - ص ١٣٩) و (تغ - ص ٤٦).

(١٥٤٥ : ديوان حشمت قاجار) و اسمه همايون ميرزا من شعراء القاجار في العهد الناصري. له «تذكرة سفينه» و «كلشن محمود» كما في (مع - ج ١ ص ٢٢) و ربحانة الادب وله مثنوي يوسف زليخا كما في (دجا - ص ١٧٥).

(١٥٤٦ : ديوان حشمتي خوانساري) واسمه ملا علي بيگ الزاهد الخطاط. كان معلم النوابة حواييگم ثم عزل وانزوى بنصر آباد اصفهان واشتغل بكتابة القرآن، وله ديوان في خمسة آلاف بيت رآه النصر آبادي فنقل عنه كما في (نر ٩ - ص ٣٢٠) ثم في (كلشن ص ١٣٩).

(١٥٤٧ : ديوان حشمتي رشتي أو شعره) ترجمه واورد شعره في (خصر ٨ - ص ٢٣١). (١٥٤٨ : ديوان حشمتي هندي) ترجمه واورد شعره في (سرخوش - ص ٣١) وقال له

٢٥ ديوان فخيم على الطراز القديم.

- (١٥٤٩ : ديوان الحصكفي) من حصن كيفا قرية بديار بكر . لابي الفضل يحيى بن سلام ابن حسين بن محمد الخطيب الحصكفي المتوفى (٥٥١) ذكره في رياض العلماء ، و ترجمه في (جا - ج ٢٠ ص ١٨) بعنوان يحيى بن سلامة و ذكر ان له ديوان شعر و ديوان رسائل ، و انه ولد (٤٥٩) و توفي كما مر ، و ذكر جملة من شعره . توجد نسخة ديوانه في مكتبة جامع الپاشا بالموصل كما في فهرسها (ص ٤٨) . و ترجمه ايضاً في مجالس المؤمنين ص ١١٣ وغيره .
- (١٥٥٠ : ديوان المير حضورى القمى) و اسمه المير عزيز الله اخ المير اشكى السابق ذكره . ترجمه الصادق ايضاً في (خص ٦ - ص ٧٦) و اورد بعض رباعياته و شعره و كذا في روضة الصفا . و قال في (تش - ص ٢٣٠) كان معاصراً للشاه طهماسب و سكن النجف وله ديوان . و قال في (تنغ - ص ٤٦) انه مات (١٠٠٠) .
- ١٠ (١٥٥١ : ديوان حفظى اصفهانى) اسمه الحاج محمود . ترجمه معاصر د النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤٠٩) و ذكر تنقلاته الى مكة والهند و اطرى زهده و تقواه و اورد بعض شعره و رباعياته بما يظهر منه كثرة شعره و حياته زمن التأليف (١٠٨٣) و نسبه في (دجا - ص ١١٨) الى تبريز و ترجمه ايضاً في (روشن - ص ١٨١) .
- ١٥ (١٥٥٢ : ديوان حفظى طهرانى) ذكر سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦٢) ان والده كان معماراً و اورد مطلع غزل له ، و كذا في (روشن - ص ١٨١) .
- (ديوان حفظى تبريزى) و اسمه الحاج محمود . حكى ترجمته و شعره في (دجا - ص ١١٨) عن مؤلف لطائف الخيال المؤلف (٩٢٧) و اظنه الحفظى الاصفهانى المذكور .
- (١٥٥٣ : ديوان حفيد يزدى او شعره) و هو حفيد المدرس اليزدى ، و اسمه الحاج ميرزا باقر . اورد شعره في (نش يز - ص ٢٨٦) .
- ٢٠ (١٥٥٤ : ديوان حفيظ اصفهانى او شعره) كان حفيد المير الداماد سافر الى الهند ثم رجع الى اصفهان . اورد شعره في (گلشن - ص ١٤٠) و قال في (تنغ - ص ٢٦) انه مات (١١٦٠) و اسمه حفيظ الله .
- (١٥٥٥ : ديوان الحقايق) للسيد محمد بن مصطفى بن جعفر الدار ابى الشهير بالكشفى . مجموعة فيها خصوص قصائده في مديح المعصومين (ع) جمعها ابن الناظم و هو السيد موسى
- ٢٥

ابن جعفر بن مصفى المذكور، يقرب من الفييت . وتوفى الناظم (١٣٢٧) وقد قرأ قصيدته الفارسية فى مديح النبى (ص) على السيد موسى فى يوم مولد النبى (١٣٧٣) فى النجف .
 (١٥٥٦ : ديوان حقايق) لميرزا على خان المتخلص «حقايق» ابن الميرزا جعفر حقايق نكار . مات والده (١٣٠١) وكان هوحياً الى (١٣١٣) حين تأليف آثار المعجم فذكره
 • وأورد شعره فيه (ص ٥٤٢) .

(ديوان حقايقى) هو التخلص السابق لخاقانى الشيروانى فيأتى فى الخاء .

(١٥٥٧ : ديوان حقى دهلوى) للشيخ عبدالحق المحدث . وقد عددوا فهرس تصانيفه بمائة وثلاثين . ولد (٩٥٨) ومات (٢٢ ع ٢ - ١٠٥٢) ودفن بشاه جهان آباد وديوانه يشتمل على انواع الشعر واكثره قصايد كما فى (كلشن - ص ١٦١) ،

١٠ (١٥٥٨ : ديوان حقى خوانسارى او شعره) وهو الاقحقى الخطيب الخوانسارى المتوفى بها (١٠٣٧) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٩٧) و (ض - ص ١١١) وارورد بعض رباعياته .

(١٥٥٩ : ديوان مولانا حقى الرازى) الساكن فى بعض مزارات الرى . وصفه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٦٣) بانه من النطاقين، وأورد مطلع غزله . وقد فرغ سام ميرزا من التحفة
 ١٠ (٩٥٧) .

(١٥٦٠ : ديوان حقير ، الله آبادى او شعره) وهو العالم الحكيم الشيخ كمال الدين محمد بن محمد افضل . اورد شعره فى (كلشن - ص ١٤٠) .

(١٥٦١ : ديوان حقير دزفولى) وهو الملا حسين بن ابى الحسن بن فضل على بن كاظم بن صادق خليفه الواعظ الشاعر المولود (١٢٦٠) والمتوفى (١٣٤٧) . له «مخزن الدرر»

٢٠ المطبوع بيمبئى فى (١٣٠٤) و اورد فيها اشعار معاصريه . و ابنه ابو الحسن تجلى دزفولى معاصر وهو فى الحياة .

(١٥٦٢ : ديوان حقير او شعره) للحاج ميرزا عبدالغفار المرندى ترجمه فى دانشمندان آذربايجان ص ١١٨ و اورد قطعة انشاها فى (١٢٨٢) نقلا عن حديقة الشعراء .

(١٥٦٣ : ديوان حقيرى تبريزى) ترجمه الصادقى فى (خص ٨ - ص ٢٨٨) و ذكر بعض شعره وقال انه يعمل فى نسج الشعرىات (مويينه دوزى) وكذا فى (تس - ص ٢٩) .

- (١٥٦٤ : ديوان حقيرى التبريزى) الشهيد فى فتنه الروم بها فى (٩٩٤) حكى فى (دجا - ص ١١٩) ترجمته عن مؤلف « خلاصة الاشعار » و قال انه توقف بكاشان اربع سنين وهناك لاقى مع محتشم و أنا أيضاً رأيته حينئذ . ثم فى (٩٨١) سافر الى خراسان ورجع ورايت يومئذ ديوانه البالغ الى ستة آلاف بيت ، ولصغر سنى لم انتخب منه شيئاً و ترجمه ايضا فى (تس ٥ - ص ١٤٢) .
- (١٥٦٥ : ديوان حقيرى هروى) واسمه الملا شهاب الدين ابن نظام الدين . نقل عنه فى (نر ١٣ و ١٥ - ص ٥٠٩ و ٤٧١) تاريخ وفاة الخواجه آصفى فى (٩٢٣) وقال هو من مشاهير شعراء عصر السلطان حسين ميرزا بايقرا ، ورايت له عدة قصايد فاخرة . ثم نقل عنه سبعة معميات . وقال فى (مجن ٢ - ص ٧٠ و ٢٣٩) انه شاب . وله منظومة فى المعما فى (١٤٦) بيتاً) نظمها فى (٩١٨) توجد ضمن مجموعة فى المجلس كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ١٣٢) .
- ١٠ وفهرس كتابخانه دانشگاه (ج ٢ ص ٣٩٣) .
- (١٥٦٦ : ديوان حقيقى) للسلطان ابى المظفر الميرزا جهان شاه خان بن قرا يوسف خان الجالس على سرير الملك فى تبريز خمس و ثلاثين سنة الى أن قتل فى (٨٧٢) ودفن فى الزاوية المظفرية التى أسس بنيانها فى حياته المعروفة (كوك مسجد) او مسجد كبود . وقد فرغ الدوانى من شرح الهياكل فى تلك الزاوية بعين تلك السنة كما صرح فى آخره ١٠ ترجمه فى (دجا - ص ١٢٠) و ذكر انه ارسل الحقيقى ديوانه الى المولى العارف عبدالرحمان الجامى فقرظه الجامى بقطعة آخرها .
- بصورت پرستان كوى حجاز ز شاه حقيقى نشانداده باز
- وسمى الخمسة من ولد جهان شاه اقدم حسنعلى . وقد اورد تاريخ مسجد كبود المعروفة فى « تاريخ تبريز » لنادر ميرزا المطبوع بطهران ، و اورد غزلا لحقيقى وفرماناً له فى ترجمة ادبيات براون (ج ٣ - ص ٤٤١) .
- (١٥٦٧ : ديوان حقيقى بغدادى او شعره) واسمه مصطفى ابن عم عثمان بيك من امراء الدولة العثمانية ، و شعره بالفارسية والتركية . هاجر من بغداد لتنافر وقع بينه وبين الوالى خضر پاشا فى (٩٦٣) . ذكره فى العراق بين الاحتلالين (ج ٤ - ص ١٣٥) .
- ٢٠ (١٥٦٨ : ديوان حقيقى كجراتى او شعره) واسمه الميرزا محمد بيك الاحمد آبادى . ترجمه فى

- (خیال - ص ۲۰۷) مع اساطیر عن مراداته مع الاجنۃ . و کذا فی (سرخوش - ص ۳۱) .
- ۱۵۶۹ : دیوان حکاک اصفهانی) واسمه سراج الدین و يعرف «سراجا حکاک» کان ماهراً فی صنعة حک الخواتیم ومات باصفهان قبل (۱۰۸۹) كما فی (نر ۵ - ۱۴۳ - ۱۴۴) قال سنکلاخ انه رای منتخب قصابه بخط جمشید بیک خوش نویس فی بلدة بیضاء كما فی امتحان الفضلاء ج ۲ ص ۱۵۲ . و توجد نسخة دیوان الحکاک بمکتبة لعله لی باستانبول كما فی فهرسها و کونه المحافظی الکرماهی المذکور فی (ص ۲۲۵) بعید .
- ۱۵۷۰ : دیوان حکاک شیرازی) واسمه میرزا منعم الهندی . له مثنوی فی وصف اکبر آباد . مات فی اوائل جلوس عالمگیر شاه بالهند . وقد ادرکه محمد افضل سرخوش فی صفر سنه فذکره فی (سرخوش - ص ۱۰۹) و کذا فی (تغ - ص ۴۶) .
- ۱۰ (دیوان حکاک شیرازی) یأتی بعنوان شمیم شیرازی .
- ۱۵۷۱ : دیوان حکمی هندی او شعره) واسمه ملاحکمی ابن اخت عرفی شیرازی . تقرب عند قاسم خان حاکم بنگاله . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۴۲) .
- ۱۵۷۲ : دیوان الحکیم ابی الحسین الشیرازی او شعره) کان حاذقاً فی الطب واصله من شیراز سافر الی الهند ورجع فی (۱۰۷۵) اطری شعره فی (السلافة - ص ۴۸۹) .
- ۵۱ (دیوان حکیم ابوطالب) کما فی (نر - ص ۶۸) یأتی بتخلصه «طالب تبریزی» .
- (دیوان حکیم ابوالفتح لاهجی) مرّ فی (ص ۴۶) .
- (دیوان حکیم ابوالمکارم) السرخسی . قال سنکلاخ رأیت اشعاره بخط عبدي نیشابوری فذکره فی (امتحان الفضلاء ج ۱ ص ۹۷) . وقدم بعنوان حاضری فی (ص ۲۲۰) .
- ۱۵۷۳ : دیوان الحکیم ابی الهیثم) احمد بن الحسن الجرجانی او البوزجانی . ترجمه البیهقی المتوفی (۵۶۵) فی تنمة صوان الحکمة . له قصیده فارسیة فی الحکمة تعرف «چون وچرانامه» فی (۸۲ بتیا) شرحها اولاً تلمیذہ ابوسعید محمد بن سرخ نیشابوری او النشوی، ثم شرحها ناصر خسرو العلوی بشرحین صغیر طبع مع دیوان الناصر، و کبیر سماه «جامع الحکمتین» طبع مستقلاً بطهران فی (۱۳۳۱ ش) فی (ص ۳۴۷) مع مقدمة للدكتور محمد معین . قال فیہ ان الناظم والشارحین کلهم اسماعیلی المذهب . اوله :
- ۲۵ یکيست صورت هر نوع ونیست زینت گذار چرا که هیئت هر صورتی بود بسیار

- ولمعزى ايضاً قصيدة في هذا الموضوع «چون وچرا؟» .
- (١٥٧٤ : ديوان حكيم اردستاني اوشعره) و هو الملا فضل الله من شعراء الشاه عباس الاول الصفوى . اورد شعره في (روشن - ص ١٨٣) و كذا في (نغ - ص ٤٦) .
- (ديوان حكيم اشرفى سمرقندى) راى سنكلاخ ديوانه بخط شفيعا فنقل عنه في امتحان الفضلاء وقد ذكرناه في (ص ٧٨) .
- (ديوان حكيم افسرى ترمذى) راى سنكلاخ نسختين من ديوانه ، احدهما بخط عبدى نيشابورى ، والاخرى بخط جعفر هروى فذكرهما في امتحان الفضلاء ج ١ ص ٩٧ و ١٥٨ و اظنه المذكور بعنوان افسرى هروى في (ص ٨٤) .
- (١٥٧٥ : ديوان حكيم الهى اردبيلى اوشعره) الشاعر التركية . مات (١٢٩٦) كما في (دجا - ص ٤٩) عن حديقه الشعراء .
- (ديوان الحكيم انورى) مرّ بعنوان انورى .
- (ديوان حكيم باقر) مرّ بعنوان ديوان باقر محلاتى في (ص ١٢٢) .
- (ديوان حكيم حانق) مرّ بعنوان حانق .
- (ديوان حكيم حاضرى) مرّ بعنوان حكيم ابوالمكارم .
- (ديوان حكيم خباز) يأتى بتخلصه «طبعى» .
- (ديوان حكيم ركن) يأتى بتخلصه «مسيحا» .
- (١٥٧٦ : ديوان حكيم ركن الدين قمى اوشعره) والد الحكيم سيد الدين الآتى . ترجمه معاصره في (نر ٢ - ص ٥٠) في ذيل ترجمة ولده السيد ، وقال كان طبيب الملاط . وله «نجم اللئالى» في الطب ، ومات بقم ، وله قصايد غراء . وهو غير ركن الدين القمى من شعراء القرن السابع كما يأتى في الرءاء .
- (١٥٧٧ : ديوان الحكيم الساوجى) وهو الميرزا على رضا المتخلص «حكيم» الطبيب الماهر . وديوانه بالعريية في المدايح والمرانى وغيرهما عند ولده المعاصر مشكاة الاطباء . و نقل القصيدة الغديرية منه في مجلة دنياى اسلام الاسبوعية بطهران للسيد محمد على التقوى . العدد ٤٠ السنة (٢) .
- (١٥٧٨ : ديوان حكيم سيد قمى اوشعره) وهو ابن الحكيم ركن الدين القمى المذكور

كان ماهراً في الطب وطبعه لطيف . ذكر شعره و رباعياته في (نر ٢ - ص ٥٠) .
(١٥٧٩ : ديوان حكيم سوري) من فكهيات الميرزا تقى دانش ضياء لشكر ابن الميرزا
 حسين الوزير التفرشي المولود (١٢٨٨) طبع مكرراً منها في (١٣١٩ش) في (١٤٠ص)
 بطهران . اوله :

٥ اين گفته سوري كه گرفته است جهانرا سر مشق بود طائفة سورچران را
 ويأتى ديوانه الا خبر باسم ديوان دانش لتخلصه به .
(ديوان حكيم سوزنى) يأتى بعنوان سوزنى .
(ديوان حكيم شاه رضا) يأتى ديوان رضا شيرازى .

١٠ **(١٥٨٠ : ديوان حكيم شاه محمد قزوينى أوشعره)** وهو الشاه محمد بن المبارك المدعو
 بحكيم كما عبّر عن نفسه . نزل بلاد الروم ، وترجم مجالس النفائس (١) لمير على شيرالنوائى
 باسم السلطان سليم بن بايزيد العثمانى المتوفى (٩٢٤) ويعبّر فيه عن الشاه اسماعيل الصفوى
 بالشاه اسماعيل الصفوى ولكن فى ترجمة مايلى فى (ص ٢٤٨) قال : و ميگويند با آل
 على محبتى ندارد گر راست بود آدمى خوبى نيست . . . و قد ترجم المجالس السلطان
 محمد فخر الهرائى ايضاً و طبع الترجمتان بطهران بتصحيح على اصغر حكمت فى
 (١٣٢٠ش) . ١٥

(ديوان حكيم شريف) يأتى بعنوان «ديوان شريف» .

(ديوان حكيم شفائى) يأتى «ديوان شفائى» ومرّ بعنوان «ديوان باقر محلاتى» .

١٥ **(١٥٨١ : ديوان حكيم شيرازى)** للشيخ غلام على المتخلص «حكيم» المتوفى (حدود

١٣٣٠) بطهران . نشاء بشيرازى و جاء الى طهران و اشتغل بمدرسة سيهسالار ، و علم اولاد

٢٠ محمد كاظم ملك التجار و مات فى بيت تلميذه الحاج حسين ملك التجار مؤسس مكتبة

(١) وقد جعلت رمز مجالس النفائس فى هذا المجلد من الذريعة (مجن ٢ - ص . . .) والمجلس الثالث منها (مجن ٣ -

ص . . .) وهكذا و جعلت رمز ترجمة القزوينى لهذا الكتاب (قزمج) فاقول ، ذكر فى (قزمج ١) او (قزمج ٥)

وهكذا . و جعلت رمز ترجمة الهروى للمجالس المسمى «لطائف نامه» (لط) فاقول (لط ١) او (لط ٢)

الى آخر المجالس الثمانية ، ثم اجعل رقم صفحات المطبوع بطهران (١٣٢٠ش) بعدها . (ع ٢٠٠)

- (الملك) توجد قصايدہ في مكتبة (الملك) وديوان غزله بمكتبة المجلس كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٣٦٦) .
- (١٥٨٢ : ديوان حكيم شيرازي) هو للميرزا محمود بن الوصال الشيرازي المتخلص بحكيم وهو الشاعر الخطاط المولود (١٢٣٤) المتوفى (١٢٧٤ = عاقبت محمود شدكار حكيم) ترجمه في (گلشن وصال ص ٢٧٥ - ص ٢٩٣) وترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٠٢) بعنوان «الحكيم الشيرازي» وارخ وفاته (١٢٦٨) والصحيح ما ذكرناه . وترجمه أيضاً في (المآثر - ص ٢٠٥) .
- (١٥٨٣ : ديوان حكيم صوفي شيرازي أوشعره) كان تاجراً ترجمه واورد شعره في (نر ٥ - ص ١٣٤) .
- (ديوان الحكيم الطبري) وهو ابو الليث ، كما ذكره سنكلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ٢) ١٠ و قال رأيت ديوانه بخط المير محمد الخطاط . واضنه اراد ابا الهيثم المذكور انفاً .
- (١٥٨٤ : ديوان حكيم عبدالله يزدي) الملقب بحافظ الصحة جد الدكتور حافظي المعاصر . له منظومة في الطب بالفارسية . اورد ذكره في (تش يز - ص ٢٨٧) .
- (ديوان حكيم عبدالله كاشي) يأتي «ديوان راغب» .
- ١٠ (ديوان حكيم غزنوي) يأتي بعنوان مختاري غزنوي .
- (ديوان حكيم قبلي) يأتي «ديوان قبلي» .
- (ديوان حكيم قطران) يأتي ديوان قطران .
- (ديوان حكيم كاشي) عبدالله . يأتي بعنوان «ديوان راغب» و «وحدت» .
- (ديوان حكيم كاشي) واسمه ضياء الدين او صدرين مهر في الطب وسافر الى الهند وتلقب من الشاه سليم بمسيح الزمان . اورد شعره في (نر ٣ - ص ٦١) .
- ٢٠ (ديوان حكيم كاظم) يأتي ديوان كاظم .
- (ديوان حكيم كيلاني) مر ديوان حسن كيلاني .
- (١٥٨٥ : ديوان حكيم نوري) لميرزا يوسف بن محمد حسين خان النوري نزيل طهران . كان ابوه وجده من اعيان الدولة القاجارية ، وكان هو معاصراً لهدايت فترجمه في (مع ٢ : ص ٩٤) وأورد قصيدتين منه تبلغ سبعين بيتاً . وترجمه ايضاً في المدايح المعتمدية .
- ٢٥

- (۱۵۸۶ : دیوان حکیم ہاشمی) له مثنوی «مظہر الآثار» رای سنکلاخ نسخه منه بخط ابی محمد غریب زادہ الہندی . فذکرہ فی (امتحان الفضلاء ج ۲ ص ۳۰۸) .
- (۱۵۸۷ : دیوان حکیم یزدی اوشعرہ) واسمہ ابو الفضل کان ماہراً فی الطب . اورد شعرہ فی (تش یز - ص ۲۸۶) .
- (۱۵۸۸ : دیوان حکیمی طبسی اوشعرہ) قال فی (مجالس العشاق - ص ۱۶۸) انه کان یحب الخواجه علی وتوفی (۸۸۱) وقال فی (ض - ص ۳۱۷) ان اسمہ محبوب علی، وکان من العرفاء ومریداً للسید نسیمی . وفی (مجتس ۲ - ص ۱۳۸) سماہ سید حکیمی . وأوردوا شعرہ وسماہ فی (گلشن - ص ۱۴۲) حکیمی استرآبادی ، وراجع ما بعدہ أيضاً .
- (دیوان حکیمی طبسی او شعرہ) واسمہ المیر شہاب الدین سکن سبزوار و تلمذ علی المیر شاہی ومہر فی الطب ودخل فی اطباء السلطان حسین میرزا المتوفی (۹۱۱) کما فی (روشن - ص ۱۸۳) . و لعلہ متحد مع ما قبلہ ، و قد سماہ فی (گلشن - ص ۱۴۲) «حکیمی استرآبادی» .
- (۱۵۸۹ : دیوان حلمی الاردبیلی اوشعرہ) السیاح نزیل اصفهان ترجمہ فی (دجا - ص ۱۳۳) و (گلشن - ص ۱۴۲) واورد بعض اشعارہ .
- (۱۵۹۰ : دیوان حلمی اصفہانی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (تش - ص ۱۷۵) .
- (۱۵۹۱ : دیوان حلمی شوشتری) کان تلمیذ المولی حامدی التبریزی المذکور آنفا . قال السید عبد اللہ الجزائرئ التستری المتوفی (۱۱۷۳) فی تاریخ تستر المعروف بالتذکرۃ والمذکور فی (ج ۳ ص ۲۴۳) ان هذا الادیوان موجود یقرب من ستمۃ عشر الف بیت فیہ قصیدۃ فی مدح الحجۃ (ع) انشاها بامر استادہ المولی حامدی التستری وقصیدۃ فی مدح علی پاشا وقطعات فی التواریح منها فی تاریخ وفاة استادہ المولی حامدی و وفاة المولی عیسی والمولی عبائی والمولی غیبی والمولی سلیمان ورشید وغیرہم وهؤلاء کلہم من الشعراء فی تستر فی عصر واخستو خان الحاکم فی تستر من (۱۰۴۲ - ۱۰۷۸) .
- (۱۵۹۲ : دیوان حلمی کاشانی اوشعرہ) واسمہ المولی مقیما . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۰۲) و (تش - ص ۲۴۲) و ذکرانہ سافر الی الہند وتقرب الی الشاہزادہ داراشکوہ وبذل لہ السلطان اورنک زیب عالم مصرف الحج ، فحج سالماً ورجع الی الہند

- وتوفى بها واوصى بكتبه و(٧٠٠روپيه) من تر كته الى الشيخ بدرالدين العرب والميرزا ابراهيم الفانى ، واورد بعض شعره ورباعياته .
- (١٥٩٣ : ديوان حلوائى اوشعره) واسمه محموديك . اورد شعره فى (كلشن - ص ٣٨٢) .
- (ديوان حلوائى اصفهانى) يأتى بعنوان ديوان ضمير لتخلصه به .
- (ديوان مولانا حلوائى سمرقندى) المقبور بها شاكراً ترجمه فى (مجن ٢ - ص ٤٧ و ٢٢١) والظاهر انه غير ما ذكر فى (بهش ٣٨٢) وذكرا مطلع غزله .
- (١٥٩٤ : ديوان حلوائى شيرازى اوشعره) ويعرف بغيانا الشيرازى المعاصر لملاهمى والميرزا نظام . سافر الى اصفهان و سكن بدارالشفاجنب القيصريه و ابتلى بالجدري و عمى بصره و كان ماهراً فى الغزل والقصيد . و وقع من سطح الدارومات ، كذا ترجمه معاصره فى (نر ٩ - ص ٢٣٨) واورد شعره . و كذا فى (تش - ص ٢٩٠) .
- ١٠ (ديوان حلوائى هروى) يأتى بعنوان «نكوى»
- (١٥٩٥ : ديوان حليم سندی اوشعره) وهو الشاه زاده الميرزا جاني كما فى (تغ - ص ٤٦) او ميرزا خانى كما فى (روشن - ص ١٨٣) وقال هذا : كان ماهراً فى الارغنون واوداشعره .
- (١٥٩٦ : ديوان حليمى شيروانى اوشعره) اورد بعض شعره عن خط تاريخه (٩٤٥) فى (دجا - ص ١٢٣) .
- ١٥ (١٥٩٧ : ديوان حليمى طهرانى اوشعره) وهو المير محمد ، كان والده رئيس قرية طهران واعرض هو عن الشغل . اطرى بذله معاصر سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٥٧) واورد شعره .
- (١٥٩٨ : ديوان الشيخ حمادى الكواز) وهو ابن حمزة آل نوح الشمري الحلبي المتوفى (١٢٧٩) جمعه اخوه الشيخ صالح كواز ولم يستوفها لكثرة شعره .
- ٢٠ (١٥٩٩ : ديوان الشيخ حمادى نوح) الشاعر الشهير الذى يقال فيه انه متنبى عصره . وهو أبوهبة محمد بن سلمان بن نوح الغريبي الكعبى الاهوازى نزيل الحلة والمتوفى بها فى صفر (١٣٢٥) عن تسعين سنة وقيل مائة وخمس سنين . وديوانه كبير فى مجلدين يزيد على اثني عشر الف بيت ، جمعه هو بنفسه ورتبه على عدة فصول عناوينها : الالهيات ، الحسينيات ، القزوينيات ، الشيرازيات ، الرشتيات ، وهكذا . توجد نسخة منه فى مكتبة (الساوى) .
- (ديوان الحماسة) مرّ بعنوان « الحماسة » متعدداً فى (ج ٧) .
- ٢٥

- (١٦٠٠ : ديوان الحماني اوشعره) وهو على بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد الشهيد العلوي الامامي الشاعر . وحماني محلة بالكوفة . هو في العلويين كابن المعتز في العباسيين ، كذا في نسمة السحر وقال في (عمدة الطالب ص ٢٨٦) ان كثيراً من اشعاره دخل في ديوان صاحب الزنج . عبر عنه الرضا في مجلس المأمون ببعض فتياننا ووصفه الهادي (ع) باشعر الناس . اورد شعره ابن شهر آشوب في المناقب والمفيد في العيون والمحاسن والصدوق في عيون اخبار الرضا .
- (١٦٠١ : ديوان المولى حمد الله الاردبيلي) اطرى فضله تقي الدين في تذكرة عرفات - العاشقين المؤلف (١٠٢٥) والموجود بمكتبة (الملك) وذكر انه رآه بشيراز قبل (١٠٠٠) واورد رباعية له . وعنه في (دجا - ص ١٢٣) وسماء في (كلشن - ص ١٤٣) حميد اردبيلي .
- (١٦٠٢ : ديوان مولانا حمد الله الرازي) كان والده من المتمولين في رى ولكن ولده زهد عن المال . وصفه كذلك معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٧٨) واورد مطلع غزله .
- (١٦٠٣ : ديوان حمدي اوشعره) لبردعي زاده شمس الدين من اولاد المولى محمد البردعي . هاجر من بلاد خراسان الى الروم في (٩١٧) فاكرمه السلطان سليم خان . وله تصانيف ترجمه في (بهش ٢ - ص ٣٧٠) واورد بعض قصيدته المصنوعة في تتبع قصيدة مولا شرف . ولعلمهم ينتسبون الى البردعي المذكور في (النفحات - ص ١٤٥) .
- (ديوان حمدي سيستاني) اورد شعره في (روشن - ص ١٨٣) ولعله حمزه سيستاني .
- (١٦٠٤ : ديوان حمدي قزويني اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ١٨٥) .
- (١٦٠٥ : ديوان حمدي كشميري اوشعره) اورد شعره وأصر على انه غير القزويني في (روشن - ص ١٨٤) .
- (ديوان حمزه سيستاني) يأتي بعنوان تخلصه «ديوان غافل» .
- (ديوان حميد اهداني) ترجمه معاصر كذلك في (نر ٦ - ص ١٩٢) راجع حميد اهداني .
- (ديوان حميد اردبيلي) راجع حمد الله اردبيلي .
- (١٦٠٦ : ديوان حميد بخارائي اوشعره) واسمه حميد الدين ابن عميق البخاري . هجى الحكيم سوزني ومات (٦٧٠) كمافي (نغ - ص ٤٧) .
- (١٦٠٧ : ديوان حميد تبادكاني اوشعره) وهو حميد الدين ابن المولى محمد التبادكاني .

- ترجمہ فی (مجن ۴ ص ۹۴ و ۲۷۰) وقال كان من الصوفية الملامتية واورد شعره .
- ۱۶۰۸ : دیوان حمید کل او شعره) لملاحمید بن الملا عبدالوہاب . ترجمہ و اورد شعره
معاصرہ فی (مجن ۳ - ص ۸۶ و ۲۶۰) .
- ۱۶۰۹ : دیوان حمید معمائی) کذا ترجمہ القزوينی فی (قزمج ۳ - ص ۲۳۹) والصحيح انه ملا
جشید معمائی کما فی (لط ۳ - ص ۶۹) .
- ۱۶۰۹ : دیوان حمید ناگوری او شعره) الشيخ حميد الدين تلميذ الخواجه معين الدين
الچشتي ولد ببخارا ونصبه السلطان معز الدين سام حاكم دهلي قاضياً بناگور ، ومات
بها فی (۶۴۳) وقد سافر الى بغداد والشام والحجاز ولاقي الشهاب السهروردي هناك . اورد
شعره فی (روشن - ص ۱۸۴) و کذا فی (تغ - ص ۴۷) .
- ۱۶۱۰ : دیوان حمید ہمدانی) من شعراء الدورة الصفوية . توجد ديوان غزله في مكتبة
(المجلس) كما في فهرسها (ج ۳ ص ۲۶۶) فی (۱۵۷۰ بیتاً) يظهر منه تشيعه وانه همداني
يتخلص «حميد» قال ابن يوسف و لعله حميد الهمداني المذكور فی (نر ۶ - ص ۱۹۲) .
- ۱۶۱۱ : دیوان حمیدی بلخی) واسمه حميد الدين عمر بن محمود وقد يعرف باسم ابيه
فيقال «محمودي» وهو صاحب «مقامات حمیدی» بالفارسية في قبائل المقامات للحريري .
- ۱۶۱۱ : دیوان حمیدی بلخی) كما في شاهد صادق . ترجمہ و اورد شعره فی (مع - ج ۱ ص ۱۹۷) وقال
سنكلاخ انه رأى خلاصة ديوانه بخط محمد طاهر اعتماد الدولة . فذكره في (امتحان
الفضلاء - ج ۲ - ص ۹۰) .
- ۱۶۱۲ : دیوان حمیدی شیرازی) للدكتور مهدي الحميدي الشيرازي استاد الأدب
بجامعة طهران اليوم وشعره كثير . طبع بعضها بعناوين مختلفة مثل «شكوفدها» او
«نغمه های جدید» فی (۱۳۱۷ ش) وبعدها بطهران فی (۱۷۵ ص) .
- ۱۶۱۳ : دیوان حمیدی کشمیری او شعره) اورد بعض شعره فی (گلشن - ص ۱۴۴) .
- ۱۶۱۴ : دیوان حمیدی مازندرانی او شعره) لميرزا عبدالحميد المازندراني المتوفى
(۲۱ محرم - ۱۳۲۲) ترجمہ و اورد شعره مرتضى المدرس الجهاردهی .
- ۱۶۱۵ : دیوان السيد الحميري) هو ابو اهاشم اسماعيل بن محمد بن نويد بن ربيعة الحميري
المتوفى (۱۷۳) صاحب العينية المشهورة واحداً للثلاث الذين قيل في حقهم أنهم اشعر

- الناس كما في الأغاني . وعن أبي عبيدة انه اشعر المحدثين ، وعن تذكرة ابن المعتز ان له اربع بنات كل منهن تحفظ اربعمائة قصيدة ! لا يبيها ، وقد نظم كل ما سمعه في فضل علي (ع) وقد ترجم عليه الامام الصادق (ع) ثلاثا . كما في رجال الكشي . ترجمه الزركلي ايضا في قاموس الاعلام (ج ١ - ص ١١٢) وقد جمع المستشرق الافرنسي برييه دو مينار اخباره وطبع في باريس في (١٠٠ ص) وترجمه واورد شعره في اعيان الشيعة (ج ١٢ ص ١٣٣ - ٢٧٨) •
- توجد نسخة ديوانه في احدى مكاتب اليمن كما ذكره بعض ، وكذا في المكتبة الظاهرية بدمشق كما في فهرسها . ودون شعره ايضا الشيخ محمد بن طاهر (الساوي) ويوجد في مكتبته . وقد ترجم الحميري في كتاب مستقل باسم «شاعر العقيدة» السيد محمد تقى بن سعيد الحكيم النجفي المعاصر ، وقد طبعه السبتي وجعله الجزء الحاد يعشر من «حديث الشهر» . وقد جمع الشيخ علي الخاقاني صاحب مجلة البيان النجفية الغراء احوال الحميري وشعره في (١٣٥٣) .
- ١٥ (ديوان الحوماني) للشاعر محمد علي بن محمد امين العاملي الحوماني الحاروفي المعاصر المولود (١٣١٥) نزيل بيروت . له عدة دواوين منها ديوان الحوماني في جزئين طبعا بصيدا حدود (١٣٤٤) .
- ١٥ (ديوان الحويزي) راجع دواوين «عبد العلي الحويزي» و «فرج الله الحويزي» و «خلف الحويزي» و «السيد علي خان الحويزي» .
- (ديوان حيا اكبر آبادي) واسمه شيورام من قوم كايتهه . تلمذ علي بيدل عبدالقادر . له «مثنوي كلگشت بهارارم» على سياق «چار عنصر» لبيدل . مات في (١١٤٤) اورد بعض شعره في (كلشن - ص ١٤٤) .
- ٢٠ (ديوان حياتي او شعره) قال سام ميرزا ان والد حياتي كان يداخل في نيابة القضاء ولكن هو لم يتداخل فيه وكان منشيا خطاطا ، واورد شعره في (نس ٥ - ص ١٣٥) . واظنه هو المذكور في (كلشن - ص ١٤٤) بعنوان حياتي قزلباش من امراء الشاه طهماسب الصفوي .
- (ديوان حياتي كاشاني) قال في «خلاصة الاشعار» كان حياتي يشتغل بالسقاية وهذا سبب تخلصه «حياتي» وكان يمدح الميرنعمه الله النقيب ، ثم مال الى النقطوية فطر دمن كاشان وانتقل الى قزوين لابتلائه بفقر صراف . وترقى امره عند النقطوية في قزوين فاعتقل

في نكبتهم مع عدة فحكم عليه بالحبس سنتين والنفي الى شيراز فبقى هناك سنين ورجع الى كاشان في (٩٨٦) ثم سافر الى (احمد نكر) الهند وديوانه في (٢٠٠٠ بيت) . ونقل في (خصر ٨ - ص ٢٤٠) من مشهور شعره وقال ولكني لم أره . وقال في (تغ - ص ٤٧) نقلا عن التقى الاوحدى انه مات بالهند في (١١٠٠) .

- (١٦٢٠ : ديوان حياتي كيلاني او شعره) نشأ في الهند . ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٣١٣) واورد شعره ، وكذا في القسم الثالث من تذكرة ميخانه وكذا في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٦٠٦) وكذا في (نثر - ص ٢٤٢) وقال في (تغ - ص ٤٧) انه جاء الى الهند في عهد اكبر شاه وان جهانگير پادشاه وزنه بالذهب صلة ومات (١٠١٥) .
- (١٦٢١ : ديوان حيدرترك) وهو المولى حيدر من شعراء الترك كما وصفه في (لط ٧ - ص ١٢٤) وقال له «مخزن الاسرار» بالتركية . كان بشيراز يمدح السلطان اسكندر ميرزا حفيد تيمورلنگ في (٨١٢ - ٨١٧) .
- (١٦٢٢ : ديوان حيدر تونيانى او شعره) قال في (مجتس ٦ - ص ١٦٧) كان قلندراً ماهراً في الموسيقى واورد شعره . وقال في (كلشن - ص ١٤٥) مات (٩٦٦) واورد قصته مع ملك المنجمين .
- ١٥ (١٦٢٣ : ديوان السيد حيدر الحلبي) وهو السيد حيدر بن السيد سليمان بن داود بن سليمان المولود (شعبان ١٢٤٦) والمتوفى (٩ - ع ٢ - ١٣٠٤) طبع باسم «الدر اليتيم» في بمبئي على الحجر ، وسرد فيه تمام نسبه الى زيد بن علي بن الحسين (ع) وجامع الديوان هو ابن اخ الناظم السيد عبدالمطلب بن داود بن سليمان . ثم ان الشيخ علي الخاقاني مدير «البيان» الفراء رتبته على ترتيب جيد في مجلدين طبع الاول في (١٣٦٩) في النجف .
- ٢٠ (١٦٢٤ : ديوان حيدر طهماسبى كاشى او شعره) قال في (نثر - ص ٢٤٢) و (روشن - ص ١٨٣) انه لما امر الشاه طهماسب باجبار الناس ان يلبسوا القلنسوة الطهماسبية ، كان حيدر هذا اول من روجها في كاشان ولهذا اشتهر به ، ثم اوردا شعره . واطنه غير حيدر الكاشى الآتى .
- ٢٥ (ديوان حيدر على اردبيلي) يأتى بتخلصه «فائض» .

(دیوان حیدر علی کشمیری) یأتی بتخلصه «فنا».

(دیوان حیدر علی کمالی اصفہانی) طبع باستانبول . وطبع له ایضاً رمان فارسی باسم «لازیکا» یأتی بتخلصه کمالی .

(۱۶۲۵ : دیوان المیر حیدر الکاشی) من السادة المعترین بکشان . ترجمه الصادقی فی

(خص ۶ - ص ۸۴) وقال انه قصیر القامة قليلا لكنه طويل الباع و لاسيما في التواريخ

والمعميات ثم ذكر بعض معمياته . وترجمه النصر آبادی فی (نر ۱۳ - ص ۴۷۵) و ذکر بعض

احواله و اسفاره و عذة من التواريخ له منها لجلوس الشاه اسماعيل الثاني ووفاته :

«شهنشاه روی زمین = ۹۸۴» گشت ثبت «شهنشاه زیر زمین = ۹۸۵» شد رقم

و آخر تواریخهما ذکره عند اهداء ملك الهند منظره اليه فقال ؛ مصراع (عينك پادشه

۱۰ ملك نهاديم بچشم = ۱۰۰۷).

(۱۶۲۶ : دیوان میر حیدر کر هرودی اوشعره) وهو حیدر بن علاء الدین منصور . ترجمه

فی (خص ۶ - ۸۳) واورد شعره .

(۱۶۲۷ : دیوان حیدر کلیچہ پز) الهروی . ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۱۴) وقال

هو عامی لا يفهم معنى بعض ما يستخرج من طبعه كما اعترف هو فی بعض شعره القريب من

۱۵ عشرة آلاف بيت . واورد غزله المتخلص فيه بحیدر و بعض رباعياته . وترجمه النصر آبادی

(نر ۱۴ - ص ۴۹۶) واورد معماه باسم السيف و تذييله بمدح الشاه طهما سب الاول . و ترجمه

الصادقی فی (خص ۸ - ص ۱۶۸) بعنوان «حیدر کلیچ» وقال انه من اهل خراسان و معاصر

لمیر صنعی الذی هو استاد الصادقی . ومات (۹۵۸) كما فی (نغ - ص ۴۷) و (نش - ص ۱۴۹)

وقال فی (روشن - ص ۱۸۶) انه من قرية «کلیچ» من نواحی طارم . توجد نسخة من دیوان

۲۰ حیدر فی (الرضویة) و آخر فی مكتبة النخجوانی ولعله هذا .

(دیوان میر حیدر معمائی) اورد النصر آبادی فی (نر ۱۵ - ص ۵۱۴-۵۱۷) خمسة عشر من

معمياته . یأتی بتخلصه «رفیعی الکاشی» .

(دیوان میر حیدر معمائی) یأتی بتخلصه «صبوحي» .

(دیوان حیدر هرودی) مر بعنوان حیدر کلیچہ .

(۱۶۲۸ : دیوان درویش حیدر الیزدی) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۳۲) وقال انه فی

۲۰

سلك الدراویش لكنہ لا یطلب من احد ، ثم اورد رباعيته الكاشفة عن حاله .

(۱۶۳۹ : دیوان حیدر یزدی اوشعره) امیرزا سلطان حیدر من سادۂ یزد . ترجمہ فی (نر ۹ - ص ۲۹۸) واورد غزلہ المتخلص فیہ « حیدر » .

(۱۶۳۰ : دیوان حیدری یزدی اوشعره) للمولی حیدر قلی بیک المتخلص « حیدر » کان

• ناظر یزد . ترجمہ معاصرہ فی (نر ۹ - ص ۲۹۹) واورد غزلہ المتخلص فیہ « حیدر » .

(۱۶۳۱ : دیوان حیدری تبریزی) لمولانا حیدری التبریزی . سافر الی الہند کراراً

وفی (طبقات اکبری ج ۲ ص ۵۰۹) ثلاث مرات . ترجمہ معاصرہ الصادقی فی (خص ۸ -

ص ۲۱۷) و ترجمہ فی خلاصۃ الاشعار و عنہ فی (دجا - ص ۱۲۵) وقال رأیتہ فی (۹۸۵)

وان دیوانہ فی ستۂ آلاف بیت ، وعن عرفات العاشقین انه فی ستۂ عشر ألف بیت ، وعن

۱۰ منتخب التواریخ للبدوانی انه فی اربعة عشر ألف بیت ، و ترجمہ فی (خز - ص ۱۸۶ -

۱۸۹) وقالوا انه نظم « لسان الغیب » فی قبال « سهو اللسان » للشریف التبریزی . وعن

نتایج الافکار انه مات او اخر المائة العاشرة وقال فی (تنغ - ص ۴۷) انه مات (۱۰۰۰) وقد

هجاہ وحشی بافقی بمثنوی کامل . و ترجمہ ایضاً فی (تش - ص ۲۹) .

(۱۶۳۲ : دیوان حیدری سبزواری) قال فی (تش - ص ۷۸) کان عظیم الأنف وله دیوان

۱۰ ولكنی لم أره . واورد فی (روشن - ص ۱۸۴) شاعراً باسم حیدر سبزواری .

(۱۶۳۳ : دیوان حیدری ساوجبلاغی) صغیر فی الف بیت من نظم علی خان سالار

المتخلص بحیدری ابن احمد خان وکیل ابن ابراہیم بن رستم بن حیدر الذی کان معاصراً

لنادر شاه . وقد ولد الشاعر فی (۱۲۹۰) فی ساوج بلاغ وکان والدہ من الامراء فی حرب

ہرات و حرب بوشہر ، ذکر كذلك فی مجلة « ارمغان - ج ۱۳ - ص ۷۰ » و کذا اخوه

۲۰ مصباح دیوان .

(دیوان حیران) فی المرائی مطبوع بایران . ولعلہ احد الآتین بعده .

(۱۶۳۴ : دیوان حیران اصفہانی اوشعره) اطری فضلہ و شعرہ معاصرہ النصر آبادی فی

(نر ۹ - ص ۴۲۲) و ذکر اصلاحہ لشعر طالب الآملی الذی ذکرہ فی (نر ۹ - ص ۲۲۴)

ثم اورد رباعياته . و کذا فی (روشن - ص ۱۸۹) .

۲۰ (۱۶۳۵ : دیوان حیران أفجہ) للحاج السيد عباس بن ابی الحسن سیف بن جلیل بن جعفر

ابن السيد مهدي الأفجه^(١) . فيه اكثر من أربعة آلاف بيت في المرائي والمدايح رأيت
: بنط الناظم الذي ولد يوم عاشوراء ١٣٢٩ هـ وهو وفقه الله سبط عمي الحاج حبيب الله بن المولى
محمد رضا بن الحاج محسن المؤسس لطبع الجزء الاول من هذا الكتاب والمتوفى بالنجف
(٢٠ ع ١ - ١٣٦٠) .

- ١٠ (ديوان حيران دنبلي) وهي حيران خانم من بنات الخوانين الدنابله . يقرب
من (٤٥٠٠ بيت) فيه القصايد والغزل فارسية و تركية ، و اكثرها في مديح ام عباس
ميرزا ابن فتح علي شاه قاجار . اورد في (دجا - ص ١٢٦) قطعة من شعرها في وباء (١٢٤٧) .
(ديوان حيران كرد) للشيخ محمد بن الشيخ امام الدين من فحول فضلاء كردستان
كما وصفه في (مع - ج ٢ ص ١٠٢) نقلاً عن « حديقه امان اللهی » تأليف الميرزا عبد الله -
المتخلص « رونق » الذي هوتذكرة لشعراء الكرد ، قال وله مثنوى « مرشد العشاق » .
(ديوان حيران لكهنوي أو شعره) و هو المير حيدر علي الكهنوي ملازم آصف
الدولة بهادر . قال في (روشن - ص ١٨٩) ان اكثر شعره بالاردوية وينظم أيضاً بالفارسية .
كان تلميذ سرب سنگه ديوانه ، واستاد ميرشير علي افسوس .
(ديوان حيران هندي أو شعره) وهو الشيخ محمود . تتبع شعر مير ناصر علي ولكن
لم يقدر علي ذلك . اورد شعره في (سر خوش - ص ٣٢) .
(ديوان حيران يزدي أو شعره) وهو السيد الميرزا محمد علي^(٢) بن محمد بن مرتضى

(١) وقد طلب مني ان ادرج نسب السيد مهدي هذا الذي هو والد حجة الاسلام الاقاجال الدين الافجه
أيضا في هذا الكتاب ، وهو السيد مهدي بن المير قوام الدين بن المير محمد بن قوام الدين المدفون بقرية أفجه بن
محمد زمان بن شريف بن علي بن غياث الدين بن جلال الدين بن غياث الدين بن الشاه محمد العالم المتوفى بقرية
نورابن نظام الدين بن نصر الله بن مير كمال (ملك اسماعيل) بن احمد بن شرف الدين ملك محمود دفين قرية
دولوا بن علي بن احمد فاتح نكسار والمدفون بها ابن الشاه محمد الخوارزمي نقيب العسكريين بن احمد بن علي بن
احمد بن حيدر بن محمد بن محمد بن احمد بن محمد بن مير محفظ بن زين الدين بن علي بن محمود بن عمر الاشرف بن
علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب (ع) .

(٢) وهو المعروف بميرزا محمد علي المدرسي الكبير . كان له سبعة اولاد ، منهم المير السيد حسن لم يعقب
ومنهم الحاج ميرزا ابراهيم المذكور في (تش يز - ص ٢٤٢) وكان هذا مبنائاً وقد تزوج السيد محمد علي
المدرسي [المعروف بالمدرسي الصغير والمتوفى ١٣٣٩] بابنته واحدة بعد أخرى . والمدرسي الصغير هو
ابن المير محمد صادق بن محمد بن نصير الدين بن صدر الدين بن نصير الدين بن صدر الدين [مؤلف مرصع

البقية في الصفحة الاتية

- ابن السيد محمد الاخباري ابن السيد صدر الدين مؤلف « مرصع الحواشي » بن نصير الدين بن محمد بن صالح الطباطبائي الاردكاني اليزدي معاصر الصفوية . كان حيران يدرس في المدرسة الاسحاقية في مصلى جديد (مصلى صفدرخان) وينتهي نسبه الى ابراهيم طباطبا ثم الى الامام المجتبي (ع) . وكتب حيران نسبه بخطه الجيد على « مرصع الحواشي » تأليف جده و توجد عنده احفاده بيزد . ترجم حيران ابن عمته السيد محمد علي بن محمد الحسيني اليزدي المتخلص « وامق » المتوفى (١٢٥٥) في تذكرته « ميكده » (١) وعنه في آئینه دانشوران المطبوع (١٣٥٣) في (ص ٤٥) وكذا في انجمن الرابع من « انجمن خاقان » المؤلف (١٢٣٤) وعنه نقل هدايت في مجمع الفصحاء ورياض العارفين وقد اشبهه الآيتي في ترجمته فاورد في (تش يز - ص ٢٤٠ - ٢٤٢) اغلاطاً متعددة .
- ١٠ **١٦٤١ : ديوان حيران يزدي** واسمه آخوند ملا غلام رضا . كان معلم الاطفال بمصلى صفدرخان بيزد وكان خطاطاً ماهراً كتب عدة نسخ من ديوانه وتوجد الآن بيزد كما ذكره في (تش يز - ص ٢٨٧) . واورد بعض شعره الموجود في نسخة ديوانه الموجودة بطهران بخطه في مكتبه (المجلس) كتابتها (١٢٧٩) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٢٦٨) ونسخة أخرى رأيتها بمكتبة (الملك) .
- ١٥ **١٦٤٢ : ديوان حيراني دهلوي** وهو المفتي اكرام الدين بن نظام الدين ابن محب الحق ابن نور الحق بن محب الله من احفاد عبد الحق « حقي دهلوي » . تلمذ على والده و علي الحافظ محمد كاظم وفائق علي وغيرهم . كان آباءه قضاة پانتي پت ودهلي . ولد حيران

البقية من الصفحة السابقة :

الحواشي] وقدرزق من اولي هما الحاج السيد محمد والداخوين السيد مهدي [زوج ابنتي بتول خانم] والسيد حسين ، ومن الثانية ميرزا علي رضا والد محمد علي . والخمسة الاخر كلهم مقبون وهم : السيد محمد ، السيد مرتضى ، الميرزا محسن ، الميرسيد علي ، المير علي نقي . ورايت مشجراً عقابهم بخط السيد حسين المذكور الأصغر من أخيه صهرى السيد مهدي .

(٢) وكان مؤلف « ميكده » ارسل نسخة منه قبل موته بشهرين الى ولده السيد يحيى المتخلص « فدائي » المتوفى [١٢٨٠] وفرغ فدائي من استنساخها في [١٢٦٢] وبعد موته ورثه الحاج ميرزا حسين « وامق » ابن فدائي والمتوفى [١٣٠٧] والمدفون بيزد في مقبرة جوى هرهر ، والنسخة موجودة الان بطهران عند السيد احمد المدرسي عضو وزارة المعارف سبط الحسين الوامق المذكور كما في آئینه دانشوران ص ٤٥ .

بشاه جهان آباد فی (۱۱۹۱) و دیوانه ی شتمل علی الف بیت کما فی (گلشن - ص ۱۴۵) .

(۱۶۴۳ : دیوان حیرانی رواسی) وهو المولی حیرانی من احفاد الشیخ صدرالدین الرواسی قال فی (تس ۵ - ص ۱۳۱) انه رتب دیوان غزله بنفسه ، ثم اورد بعض غزله .

۵ (۱۶۴۴ : دیوان حیرانی قزوینی) ترجمه فی (تس ۵ - ص ۱۷۲) وقال انه درویش سمی فی طلب العلم وقد یاخذہ جذبۃ العشق . توجد نسخة من دیوانه عند (محمد آقا النخجوانی) کما کتبه الینا .

(۱۶۴۵ : دیوان حیرانی قمی) کان قمی الاصل وسکن بکاشان فاحب غلاماً فحکم

قاضی کاشان باخر اجه فهجی القاضی بقصیده قرئه عنده وخرج الی همدان ومات بها فی

۱۰ (۹۰۳) کذا فی (تس - ص ۲۳۱) وقال فی (تس ۵ - ص ۱۱۲) انه کان حافظاً لما یبۃ الف

بیت ، وهو من ندماء السلطان یعقوب آق قوینلو (المتوفی ۱۸۹۶) و ذکر له اربع مثنویات

« بهرام وناہید » و « مناظرۃ آسمان وزمین » و « مناظرۃ سیخ ومرغ » و « مناظرۃ شمع

و پروانہ » و اول الأخر :

ای جمات چراغ هر خانه شمعی و صد هزار پروانہ .

۱۵ وهو الذی ترجمه فی (قر مج ۶ - ص ۳۰۷) .

(دیوان حیرانی همدانی) راجع حیرانی قمی .

(۱۶۴۶ : دیوان حیرت) طبع بطهران فی (۵۶ ص) ولعله أحد الآتین بعده .

(۱۶۴۷ : دیوان حیرت اصفهانی) واسمه قیام الدین وله « تذکرۃ مقالات الشعراء »

ومات (۱۱۷۴) کما فی قاموس الاعلام الترقی . ولعله متحد مع ما بعده .

۲۰ (دیوان حیرت اصفهانی) واسمه میرزا احمد . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۴۶) و لعله

متحد مع ما قبله ، او مع حیرتی اصفهانی الآتی .

(۱۶۴۸ : دیوان حیرت تبریزی اوشعره) واسمه آقا حسین علی التبریزی من اطباء

المعاریف المعاصرين لمیرزا عبدالرزاق الدنبلی مؤلف « نگارستان دارا » المؤلف

(۱۲۴۱) اورد شعره فی (دجا - ص ۱۲۷) عن نگارستان دارا .

۲۵ (۱۶۴۹ : دیوان حیرت قاجار) للشاهزاده ابی الحسن میرزا المعروف بشیخ رئیس ابن

- محمد تقى ميرزا احسام السلطنة المتخلص « شوكت » والمتوفى (١٢٧٨) ابن السلطان فتحعلى شاه المولود فى تبريز (١٢٦٤) والمتوفى حدود (١٣٣٣) . اشتغل بتحصيل العلوم من صغره بطهران ثم برع فى الادب والمعقول والمنقول فى مشهد خراسان على علمائها . وكان او اخر اشتغاله فى العراق برهة فى سامراء عند السيد الشيرازى . وله تنقلات فى البلاد و تصانيف طبع منها كتاب « الابرار » المشار اليه فى (ج ١ ص ٦٥) و كتاب « المنتخب النفيس من تصانيف شيخ الرئيس » و ديوانه الفارسى والعربى ، وطبع معه أجزائه فى اصول الفقه ناقصة . ترجمه فى « آثار المعجم ص ٥٣٠ » وفى (دجا - ص ١٢٧) ذكر غزله الذى أنشأه فى اختلافات الاحزاب فى الدورة الثانية من المجلس النيابى بطهران وكان هو يومئذ من وكلاء مازندران ، وأخوه الاكبر منه بكثيراً ورنك زيب ميرزا مؤلف شرح المختصر النافع الموسوم « مجمع الجوامع » وكان بعض اشتغالاته فى بروجرد ايام ولاية حسام السلطنة بها على علماء ذلك العصر مثل الحاج المولى اسد الله البروجردى واخيه الحاج المولى على والحاج السيد رفيع الجايلقى و السيد جعفر الكشفى وغيرهم . يظهر جميع ذلك من كتابه المذكور الموجود عند السيد شهاب الدين بقم .
- ١٠ (ديوان : ديوان حيرت هندی او شعره) وهو الميرزا اسماعيل الذى ترجم تاريخ سر جان مالكم . راجع (ج ٣ ص ٢٣٩)
- ١٥ (ديوان : ديوان حيرتى) من شعراء القرن الثالث عشر فى آذربايجان كذا فى (دجا - ص ١٦٨) عن كتاب « حديقة الشعراء » المؤلف فى عصر السلطان ناصر الدين شاه .
- (ديوان : ديوان حيرتى أستر آبادى او شعره) واسمه المير حسن المتوفى (٨٣٩) اورد ذكره فى (كلشن - ص ١٤٦ - ١٤٧) وعنه فى القاموس التركى ثم فى الريحانة .
- ٢٠ (ديوان حيرتى اصفهانى او شعره) توفى (٩٨٩) كما فى القاموس التركى ولعله حيرت اصفهانى .
- (ديوان : ديوان حيرتى بخارى او شعره) قال فى (روشن - ص ١٨٩) انه ترك التسنى وتشييع ، فطرد من بلده بخارا والتجأ الى الشاه طهماسب فاكرمه . ثم لما حرّم الدولة الصفوية شرب الخمر على الناس قال حيرتى فى غزله :
- از حسد امروز زاهد منع ما از باده كرد ورنه كى آن نامسلمان را غم فرداى ماست
- ٢٥ فارادال شاه قطع لسانه ، فقال ايها الملك انى تركت التسنى وتبرأت من الخلفاء فان قطعت

لسانی ثبت قول اعدائی فغنی الشاه عنه . راجع حیرتی ہری .

(۱۶۵۴ : دیوان حیرتی تبریزی اوشعرہ) حکمی تربیت فی دانشمندان آذربایجان

فی (ص ۱۷۸) عن کتاب تحفہ سامی انه من الشعراء المشهورین و اورد مطلع غزل له

ولکنالم نجدہ فی تحفہ السامی المطبوع فلعله کان فی النسخة المخطوطة عنده والمطلع قوله:

• بکشاید آن نکارچه زلف دوتای خویش سازد هزار دلشده را مبتلای خویش

(دیوان حیرتی تونی) راجع حیرتی ہری .

(۱۶۵۵ : دیوان المولی حیرتی قزوینی اوشعرہ) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۲۸)

وذکر ان قلیلا من الشعراء یبلغ رتبته فی الشعر ثم اورد مطلعین من غزلیاته اولهما قوله :

مه من شام عید از گوشه بنمود ابرورا فلک چندین چراغ افروخت تا پیدا کند اورا

۱۰ وقال فی (تس - ۲۲۲) کان سراجاً ساح خراسان والعراق وغيرها . وكذا فی القاموس التركي

ثم الريحانة .

(۱۶۵۶ : دیوان حیرتی ہروی) المشهور بالمروی للمولی حیرتی التونی الاصل نشأ بمرور

وسافرالی بلاد كثيرة وقتله السراق بکاشان فی (۹۷۰) کما فی (تس - ص ۶۷) له مهاجاة

مع وحیدی القمی (المتوفی ۹۴۲) کما ذکره فی «تس ۵ - ص ۱۰۵» وهو الذی نظم تاریخ

۱۰ وفاة الشاه اسماعیل الصفوی فی (۹۳۰) کما ذکره فی «نر - ص ۴۷۰» توجد دیوانه

فی مجلدين عند (محمد النخجوانی) . وقال سنگلاخ فی (امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱۱۵)

انه رأى دیوانه بخط سلطان محمد نور الخطاط .

(۱۶۵۷ : دیوان حیص و بیص اوشعرہ) وهو ابو الفوارس شهاب الدین سعد بن محمد بن

سعد بن صیفی التمیمی الادیب المعاصر للمقتفی لامرالله (۵۳۰ - ۵۵۵) ینتسب الی اکثم

۲۰ ابن صیفی التمیمی ، احتمال فی الروضات تشیعہ ، وقال ابن خلکان انه شافعی ، ویظهر من

شعره فی رثاء الحسین حسن حاله . مات ببغداد فی (۵۵۴) کما فی طبقات الشافعیة او

(۵۷۴) کما فی شاهد صادق وهدیة الاحباب .

(۱۶۵۸ : دیوان حیفی ساوجی اوشعرہ) قال فی طبقات اکبری (ج ۲ ص ۴۹۸) صاحبته

فی کجرات وسافر مع فیضی الی دکن وحج البیت . واورد شعره .

«خ»

- (۱۶۵۹ : دیوان خائف شیرازی) طبع بایران .
- (۱۶۶۰ : دیوان خائف قمی) للشيخ عبدالرزاق بن المولى على اصغر القمى . طبع بطهران .
- (۱۶۶۱ : دیوان خاتمی اصفهانی او شعره) الخطاط . اورد شعره فی (تش - ص ۱۷۵) و (روشن - ص ۱۹۲) .
- (۱۶۶۲ : دیوان خاتمی تبریزی او شعره) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو (المتوفى ۱۸۹۶) . اورد شعره فی (قزمج ۶ - ص ۳۰۸) وليس موجوداً فی الاصل التركي .
- (۱۶۶۳ : دیوان خاتمی تبریزی او شعره) كان يباع الكتب كما ترجمه فی (تس ۵ - ص ۱۴۶) و اورد غزله و عننه فی (دجا - ص ۱۲۸) .
- ۱۰ (دیوان خاتمی کسوئی) کما فی (لط ۲ - ص ۴۹) و فی (قزمج ۲ - ص ۲۲۳) و لکن فی الاصل التركي جاء خاکی وهو الصحيح .
- (۱۶۶۴ : دیوان خاتمی مشهدی او شعره) كان حكاكاً اورد شعره فی (روشن - ص ۱۹۳)
- (۱۶۶۵ : دیوان خاتمی هروی او شعره) سافر الى الهند ومنها الى الحجاز وبهامات . اورد شعره فی (روشن - ص ۱۹۳) .
- ۱۵ (دیوان خاتونی) وهو ابو طاهر الخاتونی المذكور فی آثار البلاد لزرکریابن محمد القزوینی طبعة وستن فلد ص ۲۵۹ .
- (دیوان خاجه) یأتی بعنوان «خواجه» لأنه يكتب بالواو وان قرء بالالف .
- (۱۶۶۶ : دیوان خادم اصفهانی) اسمه بابا قاسم ابن اخت الميرنجاتی و رئیس خدمة الجامع العباسی باصفهان . مات باصفهان فی (۱۱۵۶ = خادم بجنت آمد باز) ذکر ذلك فی (تش - ص ۳۷۲) ثم قال : له دیوان وان لم یکن حسن الشعر الا انه ماهر فی نظم التواریح .
- ۲۰

واورد شعره أيضاً فی (مع - ج ۲ ص ۱۱۱) وفی (روشن - ص ۱۹۳) سماه باباعلی قاسم و قال سافر الی الهند و مکث هناك مدة ورجع فی اواخر عهد نادرشاه و کذا فی ذیل کشف الظنون .

۱۶۶۷ : دیوان خادم امفہانی اوشعره) واسمه المیرابوتراب . اورد شعره فی (روشن - ص ۱۹۳) .

(دیوان خادم تبریزی) راجع خادم عطار .

۱۶۶۸ : دیوان خادم دهلوی اوشعره) واسمه میرزا نظریبیک . تلمذ علی المیر محمد افضل « ثابت » اللہ آبادی . وکان يتخلص اولاً « سبقت » فبدله بخادم وتوفی (۱۱۶۰) فی عصر محمد پادشاه کذا فی (گلشن - ص ۱۴۸) و(روشن - ص ۱۹۳) .

۱۰ (دیوان خادم شیرازی) راجع دیوان خادم قیری .

۱۶۶۹ : دیوان خادم عطار) وهومن شعراء تبریز ويعرف بنوحه خوان وتوفی (۱۲۹۰) ذکره فی (دجا - ص ۱۲۸) نقلاً عن حدیقة الشعراء . و دیوانه مطبوع .

۱۶۷۰ : دیوان خادم قمی اوشعره) ترجمه فی « المدایح المعتمدية » واورد شعره فی مديح منوچهر خان معتمدالدولة . قال وکان سر کشیک حرم المعصومة (ع) بقم .

۱۰ ۱۶۷۱ : دیوان خادم قیری) وقیرقریة من قشلاق فارس . قال فی (مع - ج ۲ - ص ۱۱۰) انه لازم آقا محمد سعیدالشاعر المعروف باقاجان والمتخلص « سائل » وابتلى بگرامشاب قصاب (جزاز) فشاع خبره حتى احضره الشاه فتح على القاجار فسأله عن مولده فاجاب مرتجلاً :

شاه از سیاه بختی من پیدا است که از دیار قیرم

۲۰ و سیاتی فی دیوان سائل ذکر انتحال خادم ل دیوانه .

۱۶۷۲ : دیوان خادم کیتھلی اوشعره) واسمه الحافظ خادم علی و هو صهر قادر علی خان . کان خطاطاً بالنسخ والتعلیق وشفیعاً والشکسته . کذا ذکره و اورد شعره فی (گلشن - ۱۴۷) .

۱۶۷۳ : دیوان خادم لکهنوی اوشعره) هو خادم حسین خان صدر الصدور بکاپور ابن

۲۰ المولوی عبدالقادر خان الجایسی من اعمال لکهنو ، وامه بنت السید دلدار علی النقوی .

- مات بجنوپورفي (۱۲۷۵). اوردشعره في (گلشن - ص ۱۴۷).
- ۱۶۷۴ : ديوان خادمي بغدادی اوشعره) وهو شاعر صوفي من محلة قنبر علي ببغداد ، ومن شعراء القرن العاشر بها . ترجمه معاصره عهدي بغدادی المتوفى (۱۰۰۲) في تذکرته «گلشن شعراء» ونقل عنه في العراق بين الاحتلالين ج ۴ ص ۱۳۶ .
- ۱۶۷۵ : ديوان خادمي خراسان اوشعره) اوردشعره في (روشن - ۱۹۳) وقال قتله شاه بيگ خان حاکم قندهار .
- ۱۶۷۶ : ديوان خادمي قزوینی) السلما ني . ترجمه معاصره کتابدار في (خص ۸ - ص ۲۶۶) واوردشعره .
- (ديوان خاری) يأتي بعنوان ديوان خواری .
- ۱۶۷۷ : ديوان خاری اصفهانی اوشعره) ويعرف بقلندر . اصله من اصفهان وسكن سمنان . اوردشعره في (گلشن - ص ۱۴۸).
- ۱۶۷۸ : ديوان خازن تبريزي اوشعره) واسمه الميرزا شريف بن نوري بيگ من تبارزة عباس آباد باصفهان . كانه اخوة وهذا افضلهم . كان مستوفيا لاوقاف مسجد الجامع العباسي والآن هو وزير نيوستف خان حاکم بختياري ويتخلص «خازن» . ترجمه كذلك واوردشعره في (نر ۴ - ص ۹۲) وعنه في (دجا - ص ۱۲۹) و(تغ - ص ۴۸) و (روشن - ص ۱۹۳) .
- ۱۶۷۹ : ديوان خازن تبريزي اوشعره) و اسمه محمد امين الملقب باقاسي ابن ضياء الدين . ايضاً من تبارزة عباس آباد اصفهان . سافر الي شيراز وسكن بها و قتله هناك عيسى خان قورچي باشي للغرام . وكان خازن يحذو حذو والده في اعماله كذا في (دجا ص ۹) نقل عن تذكرة النصر آبادي ولكن النصر آبادي في النسخه المطبوعه (نر ۶ - ص ۲۰) قال: وقتل والده بيدعلي خان قورچي باشي وقرچقاي خان معروف ، وكان الولد كايه ولكنه سيئ الخلق وسافر هذا الي شيراز وبهامات . فليراجع النسخ الصحيحه .
- ديوان خازن هندی) راجع قاسم خازن .
- ۱۶۸۰ : ديوان خاشع) للمولى علي نقی المتخلص «خاشع» رايت منه القصيدة الغراء في مديح الأمير (ع) ضمن مجموعه كتابتها (۱۱۳۰) و لعله خاشع كشميري الايراني ۰۲

الاصل الذي اورد شعره في (كلشن - ص ١٤٨) و قال في (روشن - ص ١٩٤) انه جرفادقاني .

(١٦٨١ : ديوان خاصي أوشعره) وصفه معاصره في (مجنتس ٦ - ص ١٦٥) بالبلاهة وشعره لطيف .

٥ (١٦٨٢ : ديوان خاطر اشرفي أوشعره) واسمه المير محمد حسين المازندراني الاشرفي، وهو والد المير اسد الله والسيد شكر الله . ترجمه في (نش - ص ٣٧٢) وفي (مع - ج ٢ - ص ١٢٥) وعنهما في (روشن - ص ١٩٤) .

(١٦٨٣ : ديوان خاقان) وهو السلطان فتحعليشاه بن جانسوز شاه القاجار الذي استقل بالملك (١٢١٢) وتوفي باصفهان في (١٢٥٠) عن سبع وستين من العمر وحمل نعشه الى جوار السيدة فاطمة بقم . وخلف بعده من نسله تسعة وخمسين ذكراً وست واربعين انثى وقدم من الاولاد في حياته مائة وخمسين وقد كتبت في تواريخه وتواريخ شعراء عصره عدة تصانيف مستقلة سوى ما درجت فيه ترجمته مثل (مع - ج ١ ص ٢٣) واورد مطالع كثير من غزلياته وغيرها . وقد دون مستقلاً وطبع في طهران (١٢٧٥) وفي بمبئي (١٣٠٤) . وقال في (روشن - ص ١٩٤) ان خاقان تخلص فتح علي خان صبا الذي كان استاد فتح عليشاه وهو اشتباه .

١٥ (ديوان خاقاني الخلخالی) من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمه في (دجا - ص ١٣٩) عن كتاب اوصاف الامين لپروين قاجار المؤلف (١٣٠٥) .

(١٦٨٤ : ديوان خاقاني شيرواني) وهو الحكيم ابوبديل افضل الدين ابراهيم او عثمان ابن علي النجار المعروف بحسان العجم والمتوفى (٥٨٢) كما في شاهد صادق او (٥٩٠) وناظم «تحفة العراقيين» المذكور في (ج ٣ ص ٣٥٣) وانما تخلص به نسبة الى الخاقان الكبير

٢٠ منوچهر شروانشاه الذي كان يصله بكل قصيدة يمدحه فيها بالف دينار كما في (خز - ص ٢٠٤) وكان تخلصه سابقاً «حقايقی» كما في تحفة العراقيين . وفي (مع - ج ١ ص ٢٠٠) قال اني شرحت بعض اشعاره مختصراً وسميته «مفتاح الكنوز» و قال دولتشاه : و لشيخ آذري شرح لديوان الخاقاني و في فهرس كتابخانه دانشگاه تهران ج ٢ ص ١٣٣ ان لجامي (المتوفى ١٨٩٨) ايضاً شرح لهذا الديوان توجد نسخته في الاصفية وشرح آخر

٢٥ لمحمد بن داود الشادي آبادي صاحب شرح ديوان انوري وشرح آخر لعبد الوهاب بن

- محمد الحسيني المعموري المتخلص «غنائى» موجود في مكتبة دانشگاه تهران وهذا الشروح لما في الديوان من الاغلاق وذلك لان الخاقاني آذربايجاني ولغته الآذرية في تلك الاعصار وهي تختلف عن الفارسية الدرية ؛ لغة ايران اليوم ، فانها كانت في ذلك العصر لغة خراسان فقط ، وترجم الخاقاني في (بهش ١ - ص ٣٣١) ومرآت الخيال ص ٢٩ و تاريخ كزيبه ص ٨١٨ ولبالب الالباب ج ٢ ص ٢٢١ ودولت شاه في الطبقة الثانية ونفحات الانس ص ٥٤٦ •
- وهفت اقليم والمجلس الثاني عشر من مجالس المؤمدين . وطبع الديوان على الحجر بالهند في ١٢٩٥ وايران في مجلدين ثانيها في الغزل وطبع بتصحيح و مقدمة لعبد الرسولي بطهران في ١٣٥٦ . وقيل ان هناك شاعر فارسي آخر يتخلص «الخاباني» ورد اشعاره في ديوان الخاقاني الشيرواني والظاهر ان هذا غير الخاقاني الصوفي المتوفى (٢٧٩) المذكور في نفحات الانس ص ١١٣ وغير موسى بن عبيد الله بن يحيى الخاقاني المتوفى (٣٢٥) صاحب القصيدة الرائية في الانشاء والقصيدة الخاقانية في التجويد المذكوران في كشف الظنون وغير اياس پاشازاده التركي المذكور ديوانه في كشف الظنون أيضاً .
- (١٦٨٥ : ديوان خاقاني محلاتي) اسمه الميرزا حبيب الله وأصله من شيراز نزل مع والده واخيه الاكبر منه الميرزا فرج الله المتخلص بطرفة الى محلات قم ثم الى طهران ، وتقرب الى السلطان ناصر الدين شاه . كان تخلصه باسمه فغيره السلطان بخاقاني . ترجمه كذلك في (مع - ج ٢ ص ١٠٧) واورد بعض شعره وترجمه ايضا في (المآثر - ص ٢٠٥) .
- (١٦٨٦ : ديوان خاكي خراساني) واسمه امامقلي . كان معاصراً للشاه عباس الصفوي الاول والشاه عباس الثاني المتوفى (١٠٧٧) والظاهر انه توفى في اوائل سلطنة عباس الثاني . كان عارفاً من اهل قرية دژ آباد - بين مشهد خراسان و نيشابور - قليل العلم . وجد ديوانه المشتمل على ٢٢٠ غزلاً و ٣٥ قصيدة وتسعة ترجمات و مثنويين ، المستشرق الروسي ابوانف المتخصص باحوال الاسماعيلية فانتخب منه مائة غزل وصححه وطبعه مع مقدمة في (٢٠ صفحة) وكلها في (١٢٨ ص) في بمبئي (١٣٥٩) وفيها ما نظمه في سنة (١٠٥٦) ونسخة الديوان كانت مكتوبة في القرن الحادي عشر . وله غير هذا الديوان مثنوي «طلوع الشمس» أو «طوالع الشمس» .
- (١٦٨٧ : ديوان خاكي خراساني) واسمه لطفعلی البروجردی الاصل العارف ، ولد ٢٥

بمشهد خراسان واشتغل بالعلم حتى برع ، وسافر وادرك المشايخ الى ان نزل بشيراز ومات هناك (١٢٣٤) ودفن في الحافظة . ترجمه في (مع : ٢ : ١٠٩) و (ض : ٤٤٥) وقال تشرفت بخدمته كراراً وكان ينظم الشعر الفارسي ومنه مثنويه المختصر في الوصية التي ولده المولى محمد هاشم ، ثم أورد ابياتاً من مثنويه .

• (١٦٨٨ : ديوان خاكي دهلوي اوشعره) لميرزا محمد صالح معاصر محمد پادشاه بدلهي اورد شعره في (روشن - ص ١٩٥) .

(١٦٨٩ : ديوان خاكي شيرازي اوشعره) من امراء عهد الشاه طهماسب الصفوي الاول . اورد شعره في (كلشن - ص ١٤٨) و اظنه المذكور في (تش - ص ١٣) و سماه في (نغ - ص ٤٨) بميرزا جاني .

١٠ (١٦٩٥ : ديوان خاكي شيرازي) الميرزا محمد امين . قال في (مع - ج ٢ ص ١٠٨) ويقال له خاكي شاه وقد تحمل المشاق وساح العراقين واتصل بالعرفاء ، وبعد اخراج شيخه محب علي شاه الجشتي عن شيراز ، كان يجلس بصومعة خارج البلدة في تكية هفت تنان ، و كنت استفيض من صحبته كثيراً ، وفي الاواخر اتى طهران و بعد مدة توفي بها و دفن بمقبرة الحاج ميرزا حسين (١) وكان لا يدون شعره . اقول توجد له قصيدة خالية عن النقطة (الا في لفظة خاكي تخلصه) وهو في جنك كتابته ١٢٧٤ عند السيد محمد الجزائري في النجف .

(١) لم يبق لهذه المقبرة اثر في هذه الايام مع انها كانت مقبرة كبيرة تدفن فيها الاموات في نيف و مائة سنة وكان لها مقفل كبير ويعرف بقبرستان حاج ميرزا حسين لانه وقفها في سنة نيف و مائتين وهو الجد الاعلى لوالدي من قبل امه المدعوة خانم بزرگ بنت الحاج ميرزا محمد علي بن الحاج ميرزا حسين الواقف لهذه المقبرة ، الواقعة في جهة قبة البلدة متصلة بالخندق القديم ، ممتدة من طرف يمين الخارج من باب البلدة لزيارة عبد العظيم ، الى قرب المقبرة المعروفة بسر قبر آقا ، المؤسسة من لدن دفن الحاج ميرزا ابي القاسم امام الجمعة الخاتون آبادي بهاني (١٢٧١) حيث لم يدفنوا اجلاله في هذه المقبرة العامة بل ميزوه بمقبرة خاصة بعد هذه المقبرة على يمين جادة عبد العظيم ايضاً . ثم بعد توسيع ناصر الدين شاه البلدة بحفر الخندق الجديد في (١٢٨٤) صارت سر قبر آقا ايضاً في داخل دار الخلافة . واما عرض المقبرة العامة فكان اقل من طولها بقليل ، وكانت تدفن فيها الاموات الى (١٣٠٩) فمنعت الحكومة عن الدفن فيها رغبة لحفظ صحة البلدة ، حيث ظهرت آثار الوباء في ايران من المشرق وناحية خراسان ، فكان الخلق الكثير المتوفين بالوباء في (١٣١٠) ينتقلون في مقفل هذه المقبرة ويعملون الى مقبرة جديدة في خارج الخندق الجديد تسمى بقبرستان چهارده معصوم . و بقيت المقبرة القديمة متروكة ينتقص من اطرافها بناء الدور شيئاً فشيئاً حتى لم يبق منها الا القليل الذي جعل في عصر البهلوي من المنزهات وسمى بياغ فردوس .

وله قصيدة أخرى في (٣٥ بيتاً) آخره .

خاكي درويش گشت از دل و جان در روز و شب مادح شير خدا شاه جهان ابوالحسن
وقد طبع ديوان خاكي الفارسي في المرائي بايران كما في الفهارس .

(١٦٩١ : ديوان خاكي كاشغري او شعره) اورد بعض شعره في (كلشن - ص ١٤٩) .

- (١٦٩٢ : ديوان مولانا خاكي كسوئي) من الشعراء المعاصرين للوزير الامير علي شير
ترجمه في مجالس النفيس التركي بهذا العنوان وكذا في ترجمته ص ٢٢٣ لشاه محمد القزويني
واما في ترجمة لطائف نامه ذكره بعند ان مولانا خاتمي كما اشرنا اليه ، وفي كليهما ذكر
انه كان من خدام الخواجه كوسوئي واورد من شعره قوله :

نيازمند تو ايم اي نياز پرورده تور از مانه عجب دلنواز پرورده

- ١٠ ولعله الذي سماه في «شاهد صادق» بشمس الدين وقال مات (٩٠٢) .

(١٦٩٣ : ديوان خالد كرد) للشيخ خالد البغدادي من اهل السليمانية ومن المشايخ
النقشبندية ذكر في (مع - ج ٢ ص ١١١) بعض شعر ديوانه وقال ان جمعا من المعاصرين
من مرديبه ، وقال في ذيل كشف الظنون ان اسمه ضياء الدين بن الحسين الشهرزوري نزيل
دمشق و توفي (١٢٤٢) . وقد طبع له عدة رسائل كما في معجم المطبوعات ص ٨١٣ .

- ١٥ (١٦٩٤ : ديوان خالدى) معاصر المير علي شير ذكر في (مجن ٦ - ص ١٢٠ و ٢٩٨) انه
من اهل حصار شادمان ومن ولد خالد بن الوليد ، واشتغل بتحصيل العلم في هرات حتى
برع . واورد مطلع غزله .

(١٦٩٥ : ديوان الخالدين) هما الاخوان الكبير و الصغير فالكبير هو ابو بكر (ابو هاشم)

محمد بن هاشم بن وعلة الخالدي المتوفى حدود (٣٨٠) نسبة الى خالد قرية من اعمال

- ٢٠ موصل . والخالدي الصغير المتوفى بعد أخيه هو ابو عثمان سعيد بن هاشم بن وعلة مؤلف
الحماسة الذي مر في (ج ٧ ص ٨٨) هما من شعراء اليتية وقد قال الثعالبي في حقهما انهما
لساحران اتصلا بسيف الدولة بن حمدان في حلب ونادماه وفوض اليهما تولية مخزن كتبه
ومن شعرهما ما ارسله الى الشريف ابي الحسن محمد بن عمر الزيدى لما ابطأ بهما عن
صلة مدحهماله ، مضمون اوله انه لولم ياتنا عطائنا :

- ٢٥ لنشار كن بنى امية في الضلال المشتهر ونقول لم يغصب ابو بكر ولم يظلم عمر

- و نرى معاوية اماماً من يخالفه كفر ونقول ان يزيد ما قتل الحسين ولوامر
 ونعد طلحة والزبير من الميامين الفرر ويكون في عنق الشريف دخول عبديه سقر
 وقد تتبعهما في نظم هذا المضمون عين الزمان احمد بن المنير الطرابلسي المتوفى (٥٤٨)
 بقصيدته التتيرية التي ختمها الشيخ ابراهيم يحيى العاملي المتوفى (١٢١٤) كما مر في (ج ٤
 ص ٩) وقد بسط في نامه دانشوران ترجمة الخالدين في (ص ٤٢٨ - ٤٣٦ - ج ١) .
- ١٠ (١٦٩٦ : ديوان خالد القظيفي) الشاعر المعروف خالد فرج . رأيت له الرائية في تأبين
 السيد ماجد العوامي المتوفى (١٣٦٧) طبعت في رسالة «ذكرى السيد ماجد - ص ٤٩»
 (١٦٩٧ : ديوان خالص اصفهاني) وهو السيد حسين ، لقبه عالمكبر بامتياز خان ، ومات
 (١١٢٢) ترجمه في (نغ ص ٤٨) و (سر خوش - ص ٣٤) و ديوانه يقرب من ثلاثة آلاف بيت (ع)
 (١٦٩٨ : ديوان خالص) رأيت قصيدته في مدح الامير في نيف و ثلاثين بيتا في بياض
 عند السيد محمد الجزايري في النجف كتابته (١٢٧٤) ولعله خالص مشهدي المذكور في
 (كلشن - ص ١٤٩) .
- ١٠ (١٦٩٩ : ديوان خالص هانسوي اوشعره) لعبد الواسع الهانسوي الهندي . اورد شعره
 في (روشن - ص ١٩٥) وقال له «دستور القدسي» في النحو والصرف والعروض الفارسي .
 (ديوان خالص هندي اوشعره) وهو السلطان محمد الدراني الهندي المتخلص «خالص»
 صاحب «تاريخ سلطاني» .
- ٢٠ (١٧٠٠ : ديوان خالص يزدي اوشعره) واسمه الحاج السيد محمد رضا الميبدى . المعاصر
 نزيل يزد له . اشعار عربية وفارسية ومادة تواريخ كثيرة . ترجمه في (نش يز - ص ٢٨٨) .
 (١٧٠١ : ديوان خالص يزدي اوشعره) وهو سبحان وردى . كان يتخلص «طوغرى»
 ثم بدله بـ «خالص» بامر من ذبيحى اليزدى الشاعر . وكانا معاصرين للشاه حسين الصفوى
 (١١٠٥ - ١١٣٥) وقد نصب مدة متصدياً لخالصجات يزد ثم استقبل عنه فانزوى بقرية
 خورميرومات بها . ترجمه في (نش يز - ص ٢٨٧) .
- (١٧٠٢ : ديوان خالص يزدي اوشعره) وهو السيد مرتضى من احفاد المدرسى اليزدى
 ومن علماء عصر القاجار . ترجمه واورد شعره في (نش يز - ص ٢٨٨) .
- ٢٥ (١٧٠٣ : ديوان خالصي تبريزي اوشعره) ترجمه واورد شعره في (نس ٥ ص ١٦٨) وقال

كان يحب الذهب وجمعه حتى مات في التسعين من عمره وخلفه للباقيين ، وعنه في (دجا- ص ١٣٢) .

(١٧٠٤ : ديوان خاله بغدادى) وهو شمس الدين محمد بن المؤيد المعروف بخاله من

اقرباء خواجه نظام الملك ترجمه في هفت اقليم ص ١٢٠ ، وقال سنكلاخ انه رأى ديوانه

بخط ملا معروف وذكره في امتحان الفضلاء (ج ١ ص ١٧٣) . راجع رقم ٢٩٨٧ .

(١٧٠٥ : ديوان خالى هندي اوشعره) واسمه حسن بيك . كان ينظم بالعربية والفارسية .

حكم منطقة بهار في عهد جهانگیر پادشاه ، ومات (١٠٢١) . اورد بعض شعره في (گلشن-

ص ١٤٩) .

(١٧٠٦ : ديوان خاموش) واسمه صالح . توجد له مجموعة اربعة عشر قصيدة فارسية في

مديح المعصومين الاربعة عشر في (٦٦ ص كبيرة) عند السيد محمد على الروضاني باصفهان .

وشعره سخيف كما وصفه الروضاني .

(ديوان خاموش بلخي) هو التخلص السابق للمواوى جلال الدين محمد البلخي المعروف

بملاى رومى ويوجد عدة غزليات له بهذا التخلص .

(ديوان خاموش شيرازى) واسمه الميرزا ابى القاسم . كذا في المسوده .

(١٧٠٧ : ديوان خاموش شيرازى كاشانى اوشعره) اصله من كاشان ومات بشيراز . اورد شعره

في (روشن - ص ١٩٦) .

(ديوان خاموش هندي اوشعره) واسمه راى صاحب رام . اورد شعره في (گلشن -

ص ١٥٠) .

(١٧٠٨ : ديوان خاموش هندي) ولد بدهلى و كان يسكن بنگاله كما يظهر من

(ص ٨٢) من نسخة ديوانه الموجود عند (الملك) وهو في خمسة آلاف بيت كتبت في القرن

الثالث عشر ، وقد مدح فيه ظهور الخطاط المختلص شاد .

(١٧٠٩ : ديوان خاموش يزدي) الحائري الطويريجي ، النجفي الجوار ، هو الميرزا اعليخان

عضو القنصلية الايرانية في النجف قرب اربعين سنة . ومر له تقليد و طهارت في (ج ٤ -

ص ٣٨٩) واشترنا الى بعض منظوماته الأخر ، وديوانه في ثلاث مجلدات ، مديح المعصومين

والغزليات ، والرباعيات ، يقرب جميعها من ستين الف بيت . و مر له « خلافتنامه »

- امام حسن، و «خلافنامه حیدری» فی (ج ۷ ص ۲۳۸) .
- ۱۷۱۰ : دیوان خاموش یزدی او شعره) وهو المیرزا ابراهیم بن المدرس الیزدی . اطری شعره فی (تشریز - ص ۲۸۹) .
- ۱۷۱۱ : دیوان خاموشی) لمولانا هاشمی المتخلص خاموشی . ترجمه المولی شاه محمد القزوینی فی (بهش ۲ - ص ۳۹۴) و ذکر مطلع غزله و عده من شعراء عصر السلطان سلیم خان العثماني .
- (دیوان خان) مر بعنوان آرزو .
- ۱۷۱۲ : دیوان خان احمد پادشاه او شعره) وهو ابن سلطان حسن من ملوک کار کیا . کان حاکم کیلان من ۹۴۳ الی ان عزله الشاه طهماسب فی (۹۷۵) ترجمه الصادقی فی (خص ۱ ص ۱۲) و اورد بعض شعره .
- (دیوان خان حاتم) والصحیح «خان عالم» كما یأتی .
- (دیوان خان خانان) اسمه محمد رحیم خان بن بیرام خان قرمانلو ، ذهب والده مع همايون بادشاه الی الهند فی عصر الشاه طهماسب ، وفيها ولد خان خانان . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۳ - ص ۵۵) و ذکر ان منشآت الشیخ ابی الفضل و تاریخ الاکبری دلیلان علی فضل هذا الرجل و اورد بعض غزلیاته ، و فی (ص ۴۷۴ منه) اورد ایضاً بعض تواریخه بالفارسیة والعربیة والترکیة والهنديّة و یأتی بعنوان «دیوان رحیمی» وان اسمه عبدالرحیم خان ابن بیرامعلیخان .
- (دیوان خان سهامی) یذکر بعنوان تخلصه فی السین .
- ۱۷۱۳ : دیوان خان عالم) واسمه بر خوردار بیگ . ارسله جهانگیر شاه ملك الهند سفیراً الی الشاه عباس الاول ولما رجع الی الهند جعل یمدح الدولة الصفویة و ایران الی ان غضب علیه جهانگیر پادشاه . ترجمه فی (نر ۳ - ص ۵۶) و کذا فی (گلشن - ص ۱۵۱) و فی بعض نسخ النصر آبادی خان حاتم بدل خان عالم .
- (دیوان خانلار خان) یأتی بتخلصه «فرخ» .
- ۱۷۱۴ : دیوان خان میرزا او شعره) وهو من احفاد معصوم بیگ الصفوی . ترجمه فی (خص ۵ - ص ۶۳) و اطراء و اوود شعره ، و ذکر شدة اشتیاقه الی الشبر والشعراء . و ترجمه

في (دجا - ص ١٣٢) نقل عن هفت اقليم وذكر انه كان وكيل شاه طهماسب في سنين و كان من الفقهاء .

(١٧١٥ : ديوان خاور دنبلي) وهو محمود خان بن شهباز خان من رؤساء اكراد آذربايجان الغربية. كان آباءه حكام آذربايجان في العهد الصفوي، وكان هو عالماً باللغات الافرنجية. سكن مدة طهران مترجماً للبلاط، ثم نصب حاكماً للريستان واصفهان، ومات بها ودفن عند قبر الميرالفندرسكي. اطرى فضله في «المدايح المعتمدية» وقال في (مع- ج ٢ - ص ١٢٤) انه فوض منصبه في الأواخر الى ولده شهباز خان سمي جده. وترجمه في (دجا - ص ١٣٢) عن نكارستان دارا وتذكره دلگشا، وترجمه في اواخر روضة الصفا الناصري وقال رايت ديوانه، وقدمات في (١٢٦٠).

- ١٠ (ديوان خاور قاجار) وهو الشاهزاده حيدرقلي ميرزا بن فتحعليشاه، كان حاكم كلبايگان في عهد والده، وعاد بعد موته الى طهران واتصل بمحمد شاه. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٥). توجد نسخة ديوانه في (الرضوية) و اخرى في (المجلس) في (٤٠٠٠ بيت) ونسخة أخرى في بريتش موزيوم كما في فهرسها تحت رقم (٣٥٩).
- (ديوان خاور كابل او شعره) واسمه الميرزا محمد اكر بن الميرزا مهديخان مي فرقة قزلباش بنواحي كابل، سكن لكهنو. ترجمه في نكارستان سخن، وعنه في (روشن - ص ١٩٦).

(ديوان خاور كردشي) وهو الميرزا علي الملقب «معلم كل» ابن الميرزا خرم الكردشي المتوفى بعد (١٣٠٢) عن تسعين سنة من عمره. وكان طبيباً كوالده. ترجمه في (دجا - ص ١٣٣) وله «دراشان» في قبال گلستان فاتنا ذكره. وتتبع يفما الجندقي.

- ٢٠ (ديوان خاوري ابيوردي) مر بعنوان انوري.

(ديوان خاوري ابيوردي) يأتي بعنوان «سودائي» كما في (مجن ١ - ص ١٨ و ١٩٢).

(ديوان خاوري تبريزي) وهو الميرزا معصوم الكوزه كناني التبريزي ويقال انه من احفاد شمس التبريزي استاد جلال الدين الرومي، وله مثنوي «تحفة الحرمين» نظمه في سفره الى الحجاز واهداه الى فتحعليشاه. ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٢٥) وكذا في (ض - ص ٤٤٧).

(۱۷۲۰ : دیوان خاوری تونی اوشعره) ترجمه و اورد شعره فی (تس ۵ - ص ۱۷۳) و قال ان له شعر کثیر .

(۱۷۲۱ : دیوان خاوری سمرقندی اوشعره) کان خیاطاً معاصراً للمیرعلی شیر النوائی .

ترجمه فی (مجن ۲ - ص ۴۷ و ۲۲۱) . و اورد له ترجیعاً ، و کذا فی (گلشن - ص ۱۵۱) .

(۱۷۲۲ : دیوان خاوری سمنائی اوشعره) ترجمه و اورد شعره فی (روشن - ص ۱۹۶) .

(۱۷۲۳ : دیوان خاوری شیرازی) واسمه المیرزا فضل الله الحسینی بن عبدالنبی ولد

(۱۱۹۰) و کان حیاً فی (۱۲۶۳) . و جدہ الامی المیرزا محمد هاشم الذهبی . وله «ذوالقرنین» فی

تاریخ القاجاریة . ترجمه فی (مع - ج ۲ ص ۱۲۶) و فی «المدایح المعتمدیة» ، توجد

دیوانه عند (محمد النخجوانی) و نسخة اخرى كتبت فی (۱۲۴۲) عند (الملك) و أخرى

فی بریتش موزیوم کما فی فهرس ریو برقم (۳۵۸) وله یوسف وزلیخا . قال فی خاتمته

نظم جامی یوسف وزلیخا فی اربعة آلاف بیت فی ستة سنوات و نظمته انا فی سبعة آلاف

بیت فی ستة أشهر فی سنة (۱۲۴۰) و قال فی تاریخه :

سال «مرغ = ۱۲۴۰» ابن ششماهه مولود چو یحیی لب بشکر خنده بگشود

(دیوان خاوری لاهجی) مر بعنوان تجلی لاهجی و لعله المذکور فی (روشن ص ۱۹۶) .

(۱۷۲۴ : دیوان خاوری هروی اوشعره) وهو المیرزا محمد باقر . جاء الی طهران بعد

فتح هرات . اطری فضله و اورد له عدة قصاید فی «المدایح المعتمدیة» و قال ان شعره

على السبك الشرقي الخراساني القديم .

(دیوان خواجه خاوند) کما فی بعض نسخ مجالس النفالس . یأتی بعنوان خواجه خاوند .

(۱۷۲۵ : دیوان السید خاوند شاه) وهو السید برهان الدین محمد بن السید کمال الدین

محمود من ولد زید الشہید وینتهی الی السید خاوند سپید جل بخمسة آباء . وهو والد السید

المیر خاوند المورخ صاحب روضة الصفا . توفي والده وهو صغیر فجد فی تحصیل العلوم حتی

صار اعلم العلما فی قبة الاسلام بلخ کما ذکره فی (مجن ۴ - ص ۹۴ و ۲۷۰) و ترجمه مفصلاً

خواوند میرفی حبیب السیر و ذکر اولاده المبرز منهم مؤلف روضة الصفا .

(دیوان حکیم خباز) اسمه عناية الله الاصفهانی و تخلصه طبعی یأتی فی الطاء .

(۱۷۲۶ : دیوان الخباز البلدی) اسمه محمد بن احمد بن حمدان أبوبکر الشاعر الشهير

المعروف بالخباز البلدي الموصلي. ترجمه الثعالبي في اليتيمة وقال: من عجيب أمره أنه كان امياً و شعره كله ملح، وكان حافظاً للقرآن وكان يتشيع و يتمثل في شعره بمذهبه و يقتبس فيه القرآن، وذكر من شعره قوله:

جحدت ولاء مولانا على وقدمت الدعى على الوصى

وله اشعار في المرائي، وترجمه في «نسمة السحر» و «أمل الآمل» وهو غير الخبزارزى الآتى بعد.

(١٧٢٧: ديوان خبازي نيشابوري أوشعره) من شعراء آل سامان معاصر عماره،

و رودكى، وكسائي، ودقيقى، وعجمى، واضرابهم. ترجمه في (مع - ج ١ - ص ١٩٩) قال وتوفى (٣٤٢) وليس في التذاكر من شعره الا قليلا و ذكر بعضه. و ترجمه العوفى

في «لباب الالباب - ج ٢ ص ٢٧» والعروضى في «چهارمقاله ص ٢٨» ايضاً.

(١٧٢٨: ديوان الخبزارزى) لابي القاسم نضربن أحمد بن نضربن مأمون البصرى الشاعر

الشيعى المشهور بالخبزارزى، كان اميالا يتهجى ولا يكتب و كان يخبز هذا النوع من الخبز في دكانه بمربد البصرة والناس يجتمعون عليه ليسد عوائنه غزليانه، ومنهم ابو الحسين محمد بن محمد المعروف بابن لنكك الشاعر البصرى الشهير، وهو الذى جمع ديوان الخبزارزى،

و ذكر الخطيب في «تاريخ بغداد ج ١٣ ص ٩٦» أنه قرأ عليه ديوانه خلق كثير و ذكر

منهم أحمد بن منصور النوشرى الذى سمع منه فى بغداد بباب خراسان فى (٣٢٥) ومنهم معافى بن زكريا النهروانى، المعروف بابن طرازو المتمذهب بمذهب الجريرى، والمتوفى

(٣٩٠) عن خمس وثمانين سنة، وترجمه ابن خلكان (ج ٢ ص ١٥٣) وهو من شعراء اليتيمة

و ذكر الجميع فى ترجمة مطارحة ابن لنكك معه فى الشعر و آخر شعر الخبزارزى قوله

برواية الخطيب:

فان كان التغرزيه خير فلم يكنى الوصى ابا تراب

وفى ابن خلكان الترفه بدل التغرزو ترجمه ايضاً فى (جما - ج ١٩ ص ٢١٨) وقالوامات ٣٢٧.

(١٧٢٩: ديوان خبوشانى) وهو زين الدين الخبوشانى. قال سنكلاخ فى «امتحان

الفضلاء - ج ٢ ص ٧» انه رأى ديوانه بخط ابي تراب الاصفهانى الخطاط. واطنه زين الدين

الخوا فى الآتى فى الزاى.

- (دیوان ختائی) کما هو الصحيح . یأتی بعنوان «خطائی» لاشتهاره به .
- (دیوان ختیمی) لسلطان حسین بن الشیخ بهلول انکه بیک . ترجمه فی (مجن ۵) الموضوع لذكر اولاد الامراء بخراسان فذكر فی (لط ۵ - ص ۱۱۰) مطلع غزله و يظهر من ترجمة القزوينی فی (قرمج ۵ - ص ۲۸۳) انه ايضا مثل والده صار حاكم خوارزم من قبل السلطان حسین میرزا بايقرا .
- ۱۰ (دیوان خجسته اصفهانی او شعره) لمیرزا احمد الشاعر المتوفی (۱۱۹۰) والمدفون فی صحن امامزاده احمد جنب مسجد شاه باصفهان ، کما حکاه فی «رجال اصفهان - ص ۲۷۱» عن آقا نجفی .
- (دیوان خجسته کاشانی) لمیرزا محمد خان بن محمد حسین خان عند لیب بن فتحعلیخان صبا ملك الشعراء . كان اصغر من اخيه محمود خان ملك الشعراء بن عندلیب ، و كان تلميذ عمه ابي القاسم فروغ بن صبا . ترجمه معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۱۱۱) و اورد قرب (۸۰۰ بیت) من شعره .
- (دیوان خجندی) یأتی بعنوان «کمال خجندی» و آخر «ضیاء خجندی» .
- ۱۰ (دیوان خجندی) له فی الطب «تشریح منظوم» بالفارسیة . منه نسختان فی مكتبة كلية الطب بطهران کما فی فهرسها (ج ۱ - ص ۱۴۵ و ۳۹۰) ولا يعلم هل هو فخرالدين محمد بن محمد بن ابي النصر الخجندی مؤلف «تنقيح المکنون من كتاب القانون» ومختصره الموسوم «التلويح الى اسرار التنقيح» الموجود بمكتبة دانشگاه تهران کما فی فهرسها (ج ۳ ص ۷۴۲) ام غيره .
- (دیوان خدیجه داغستانی) راجع «دیوان سلطان داغستانی» .
- ۲۰ (دیوان خراسانی خان او شعر) و هو الشاعر اللاری العالم البارع من تلاميذ العلامة المحقق الدواني . ترجمه سام میرزا فی (تس ۴ ص ۶۸) و ذکر بعض شعره فی المناقب وغيره .
- (دیوان خرامی تبریزی او شعره) اطراه معاصره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴۲) وأورد مطلع غزله ، ومن اطرائه قوله (وحافظ كلام است) والظاهر ان المراد انه حافظ كلام الله المجيد کما فهمه فی (دجا - ص ۱۳۴) .
- ۲۰

- (۱۷۳۵ : دیوان خرد نوری) تزیل اصفهان . و اسمہ میرزا علیمردان ترجمہ فی (مع ج ۲ ص ۱۱۱) و ذکر ان له اہاجر کیسکے و ذکر احسن اشعارہ و قال انه تاب عن الہجاء و توفی فی نخبوان (۱۰۹۸) و لعلہ (۱۱۹۷) لان التاریخ مناف لکونہ من معاصریہ الا ان یقال ان ہدایت یعد شعراء القرن الحاد عشر من معاصریہ .
- (۱۷۳۶ : دیوان خرد بلخی اوشعرہ) و اسمہ المیر محمد خان ہاجر من بلخ الی الہند و لازم عالمگیر شاہ ، و کان ماہر آفی الادب و مات ۱۱۶۱ ، اورد شعرہ فی (روشن - ص ۱۹۷) (دیوان قاضی خرد سمرقندی) راجع « خسرو سمرقندی » .
- (۱۷۳۷ : دیوان خرد لاهوری اوشعرہ) و اسمہ الخواجه محمد یحیی خان اللاہوری من احفاد زکریا خان . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۱۹۷) .
- ۱۰ (دیوان خرد کاشانی) و اسمہ محمد باقر کما رأیتہ فی بعض الفہارس . (دیوان الخرسان) مر بعنوان السید جعفر الخرسان النجفی .
- (۱۷۳۸ : دیوان خرسندی کازرونی) و هو المیرزا اسماعیل الکازرونی الاصل الشیرازی المولد ، نزل طہران من سنۃ (۱۲۵۹) و لازم محمد شاہ ، ثم نصبہ ناصر الدین وقایع نگاراً لکرمان ثم اصفہان فی عہد وزارتہ محمد تقی الفراہانی . ترجمہ فی (مع - ج ۲ ص ۱۰۹) و ذکر شعرہ ، و یظہر حیاتیہ حین التالیف (۱۲۸۲) .
- ۱۰ (دیوان خرقانی) مر بعنوان ابی الحسن الخرقانی . (۱۷۳۹ : دیوان خرم اصفہانی) و اسمہ عباسعلی . طبع باصفہان فی (۱۳۱۸) و بطہران بلا تاریخ و مر بعنوان « دشت خرم » فی (ج ۸ ص ۱۷۱) .
- (۱۷۴۰ : دیوان خرم شیرازی اوشعرہ) و هو میرزا محمود الحمزوی المتوفی بشیراز فی (۱۳۰۶) و دفن شاہ چراغ کما ترجمہ و اورد شعرہ فی (عم - ص ۵۵۵) .
- ۲۰ (۱۷۴۱ : دیوان خرم شیرازی) اسمہ المیرزا ابو الحسن الشاعر المتخلص بخرم . فیہ قصاید فی مدح ناصر الدین شاہ و ولی عہدہ و سائر ولدہ و غزلیات طبع . فی بمبئی فی (۴۰ ص) فی (۱۳۰۹) و لہ « الشجاعة الحسنية » نظیر « الحملة الحیدریة » مطبوع تلک السنۃ ایضاً .
- (۱۷۴۲ : دیوان خرم شیرازی) و اسمہ نجفقلی الشیرازی من خدام حضور صاحبقران میرزا ابن فتحعلی شاہ ، ینظم کل اسبوع غزلاً یقرئہ علی السلطان و یاخذ جائزتہ ، و قد جمع ۲۰

دیوانه فی ثلاثة آلاف بیت . کذا ترجمه فی (مع - ج ۲ ص ۱۱۰) .

(۱۷۴۳ : دیوان خرم کردشتی) القراچه داغی ترجمه فی (دجا - ص ۱۳۴) و ذکرانه توفی

فی أهر مبعداً فی (۱۲۴۱) وطبع دیوانه الذی جمعه وله سبعون من العمر فی (۱۳۰۷) .

(۱۷۴۴ : دیوان خرم مازندرانی زانوسی) من محال کجور . اسمه حسین واصله من خراسان

نزل الی ساری مازندران واشتغل بالطبارة . ومشر به التصوف ، ومذهبه التمشق ، کذا وصفه

معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۱۱۱) واورد رباعیة له . قال فی المدايح المعتمدية ان والده پاشا

قاسم کان عامل کجور ، وترك هو العمل وخدم حیدرقلی میرزا «خاور قاجار» ثم اورد

قصیدته .

(۱۷۴۵ : دیوان خرم مشهدی اوشعره) هو من خراسان ، واسمه عبدالحمید ، هاجر من

مشهد الی یزد ، وجدّ فی تحصیل العلوم الرسمية حتی فرغ منها . ترجمه معاصره فی (مع -

ج ۲ ص ۱۱۱) واورد بعض شعره .

(۱۷۴۶ : دیوان خرمی هرورد اوشعره) معاصر الامیر علی شیر . وقد ذمّه فی (مجن ۳ - ص ۶۳

و ص ۲۳۶) وادعی انه مع زیارته الحرمین وقبور الانبیاء و سایر المشایخ فی بیت المقدس

ماشیا مرتین ، لم یؤثر ذلك كله فی قبح سریره شیئا ، و ذکر مطلعاً من غزله .

(۱۷۴۷ : دیوان مولانا خرمی) من شعراء السلطان یعقوب خان الترمکمان من اق

قوینلو . اورد ترجمته شاه محمد القزوينی فی ما الحقه بترجمة مجالس النفایس فی البهشت

السادس فی (ص ۳۰۱) ووصفه بانه لاحد لفضائله ، واورد مطالع بعض غزلیاته .

(۱۷۴۸ : دیوان خروشی تبریزی اوشعره) واسمه حسن بیک . اخوتقی خان الذی نصبه الشاه

عباس سلطاناً علی احد بلدان آذربایجان ، وکان هو قبچاچی باشی للشاه ، فبعثه الی ملک

الهند ورجع واعتزل عن الامرة ، وجالس الادباء والشعراء . کذا ترجمه فی (نر ۴ - ص ۷۵)

وقال کنت اجتمع معه مراراً ، ثم اورد شعره ، وترجمه فی (کلشن ص ۱۵۱) و(نغ - ص ۴۹)

و کذا فی (دجا - ص ۱۳۵) عن تذکرة سامی اشتباهاً .

(دیوان الخزاعی) یأتی بعنوان دعبل ،

(۱۷۴۹ : دیوان مولانا خزانی سمرقندی اوشعره) وهو ابن مولانا یحیی السمرقندی .

ترجمه شاه محمد القزوينی فی (بهش ۲ - ص ۳۷۷) و ذکرانه سافر من طریق قبچاق الی

- الروم ومنها الى مكة المعظمة مع والده في (٩٢٨) واورد بعض شعره .
- (١٧٥٠ : ديوان خزاني قمى اوشعره) ترجمه معاصره فى (تس ٥ - ص ١٦٤) وقال كان يلازم المقابر والموتى ، وكان فيه غرام شديد ، واورد شعره .
- (١٧٥١ : ديوان خسروبن معين) له «طب نامه» نظماً بالفارسية فى الطب . نظمه للشاه منصور من آل مظفر فى ستة فصول . توجد نسخه فى مكتبة كلية الطب بطهران ، كما فى فهرسها ج ١ ص ٣٢٧ و ٣٩١ .
- (١٧٥٢ : ديوان الخسروانى) و هو الحكيم ابو طاهر الطيب بن محمد الخراسانى الخسروانى من شعراء آل سامان فى القرن الرابع . ترجمه احواله واورد شعره فى التذاكر كما فى (مع ١ ص ١٩٩) .
- (١٧٥٣ : ديوان امير خسرو دهلوى) وهو ابو الحسن خسرو بن الامير سيف الدين محمود . ١٠ كان آباءه من طائفة لاخين من امراء هزاره وبلخ وكش فى تركستان ، وبعد هجوم المغول هربوا الى الهند ، فولد حسن بيلدة اكره (مؤمن آباد) فى (٦٥١) وتربى هناك ، ومات ابوه وهو صغير فرباه اخوه فى بهلى ، ولقبه استاده المير نظام الدين اولياء «ترك الله» و «كاسه ليس» ومات بعد ستة اشهر من موت استاده هذا فى (٧٢٥) كما فى شاهد صادق وغيره . ترجمه فى تاريخ فرشته (ج ٢ ص ٧٥٣) و (تش - ص ٣٤٦) و (مجالس العشاق - ص ١٣٠) و (مع ج ١ ص ٢١٣) و دولتشاه فى الطبقة الرابعة و (خز - ص ٢٠٩) و ترجمة شعر العجم (ج ٢ ص ٧٧) والمستربراون فى تاريخه للادب الفارسى (ج ٣ ص ١٣٠) و فى فهرس مكتبة دانشگاه (ج ٢ ص ١٧٥ - ١٨٢) وكلها مأخوذة مما كتبه هو فى مقدمات دواوينه . قال هو : وشعرى يزيد على اربعمائة الف بيت . قال دولتشاه وقد هم السلطان اوسعيد باسنقر (المتوفى ٨٣٨) بجمع شعره فلم يقدر على ذلك . وقد جمع بنفسه خمسة دواوين من شعره فى حياته مرتبة على سنين عمره ، وكتب لكل ديوانة ، وهى «تحفة الصغر» و «وسط الحياة» و «غرة الكمال» و «بقية نقيه» و «نهاية الكمال» وله غير ذلك خمس مثنويات هى : مطلع الانوار ، و «خسرو شيرين» و «مجنون ولىلى» و «آئینه اسكندرى» و «هشت بهشت» وله غير ذلك نظماً «قران السعدين» و «دولرانى خضر خانى» و «نه سيهر» وغيرها . وكلها مطبوعات كما يأتى فى محالها وطبع منتخب ديوانه بنولكشور فى ١٩١٠ م . و ذكر له فى ٢٥

- كشفت الظنون قصيدة شينية في (١٥٠ بيتاً) في قبال شينية الخاقاني، سماه «مرآت صفا».
- ٥ (١٧٥٦) : ديوان خسرو سمرقندي اوشعره) وهو الخواجه خسرو . كان قاضياً بسمرقند و مدرساً لمدرسة الغيبك ميرزا . اطرى تقواه و زهده و مهارته في نظم التاريخ في (مجن ٦ - ص ١١٤ و ٢٨٦) ولكن سماه في الاوّل «خواجه خورد» بدل «خواجه خسرو» غلطاً ، واورد مادتي تاريخ من منشآتة احد هما «محبوب سالك = ٨٦٢» لموت العارف بابا خداداد ، والآخر «من وقف عيشير = ٨٩٦» لاوقاف الوزير المذكور، فيظهر حياته في التاريخين . وسماه في (روشن - ص ١٩٩) خسروي هروي ، وقال كان معاصراً للجامي (المتوفى ٨٩٨) واطنه الذي ذكره في (كلشن - ص ١٥١ - ١٥٢) بعنوان خسروي سمرقندي ، و قال كان يمدح عبدالله خان اوزبك حاكم تر كستان .
- ١٠ (١٧٥٥) : ديوان خسرو عراقى اوشعره) واسمه المير خسرو من اقرباء مير محمد يوسف ، جاء به من العراق (اصفهان - ظ) الى هرات ورباه كولدله . اطرى شعره في (مجتس ٢ ص ١٣٨) وترجم المير محمد يوسف في (ص ١٧٢) .
- (ديوان خسرو قزويني اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ١٩٩) ولعله اراد درویش خسرو النقطوي القزويني المقتول في مجزرة قزوین في (١٠٠٢) .
- ١٥ (١٧٥٦) : ديوان خسرو گرجى اوشعره) اورد شعره في (مع - ج ٢ ص ١١٠) وقال كان مملوك ابراهيم خان اعتضاد الدولة ، ثم لازم محمدتقى ميرزا ابن فتحعليشاه ، و مات قبل (١٢٨٢) .
- (ديوان خسرو يزدى) راجع ديوان بياني يزدى .
- (ديوان خسروى بخارائى اوشعره) مادح السلطان ملك خسرو شاه الغزنوى وانتسب اليه .
- ٢٠ سماه في (مع - ج ١ ص ١٩٩) جمال الدين ابوالمشاهد ، ولكن في (روشن - ص ١٩٩) كناه ابوبكر ، و الظاهر انه غير الخسرو انى المذكور آنفاً . واطنه متحداً مع السرخسى آلاى بعد هذا .
- (١٧٥٧) : ديوان خسروى سرخسى اوشعره) و هو الحكيم ابوبكر محمد بن على من شعراء عصر قابوس (٣٦٦ - ٤٠٣) و ناصر الدولة سيمجور (٣٧٧) و الصاحب ابن عباد (٣٢٦ - ٣٥٨) و مات قبل (٣٨٣) ورتاه ابوبكر محمد بن عباس الخوارزمى كما في دمية

القصر وذكره العوفي في (المباب - ج ۲ ص ۱۸) وقال نظم الشعر بالعربية و الفارسية .
واظنه متحداً مع ما قبله .

(دیوان خسروی سمرقندی) راجع خسرو سمرقندی .

(دیوان خسروی غزنوی) وهو المذکور بعنوان خسروی سرخسی .

- ۵ (دیوان خسروی قاجار) الشاهزاده محمد قلی میرزا ملک آرا ابن السلطان فتحعلیشاه . كان والی مازندران وأسترآباد فی عصر والده سنین، وبعده رجع الی طهران وسکن همدان وبها توفی فی (۱۲۶۰) ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۲۵) وأورد قرب عشرين بيتاً من ديوانه منها قوله :

بحال خسروی میسوزدم دل که یکجان دارد وجانانه بی چند

- ۱۰ (دیوان خسروی الکرمانشاهی) للشاهزاده محمد باقر میرزا ابن محمد رحیم میرزا ابن الشاهزاده محمد علی میرزا المتخلص « دولت » والملقب بدولت شاه . ولد خسروی فی کرمانشاه (۱۲۶۶) وتوفی بطهران فی (۱۳۳۸) وطبع ديوانه فی (۱۳۰۴ ش) فی (۲۶۳ ص) مع مقدمة ارشيداليا سمی . وله مؤلفات نثرية منها « شمس و طغرا » كما ذكره حسين شجره فی « مجلة ارمغان - ج ۱۷ - ص ۸۴ » و ذكر ناله « ديباي خسروي » فی ج ۸ ص ۲۸۹ .

(دیوان خسروی گونابادی) ابن اخت قاسم گونابادی . من شعراء اكبر پادشاه . اورد شعره فی (طبقات اكبرى - ج ۲ ص ۵۰۶) .

(دیوان ملا خسروی هروی) كان يدعى لنفسه مقام الخسروية فی الشعر ويجبر الناس علی تحسین شعره . وديوانه متداول . كذا ذكره المير علی شیر فی (مجن ۲ - ص ۳۹ و ص ۲۱۳) .

(دیوان خشاب نیشابوری او شعره) و هو رضی الدین النیشابوری او الکاشانی ، معاصر الشيخ سيف الدين الباخري و كثير الاخلاص له ، ومعاصر الخواجه صاحب الديوان ، و الشاه غياث الدين . و قد مدحهم جميعاً . اورد شعره فی (ض - ص ۳۳۱) ومنها :

چورسی بکوه سینا انی مکووبکذر که نیرزد این تمنی بجواب لن ترانی

- ۲۰ (دیوان خشکنا که) او خشکنا نچه . لابی الحسن علی بن وصیف الکاتب البغدادی .

كان مقامه بالرقه في بغداد ثم انتقل الى موصل وبها توفي . ترجمه ابن النديم (ص ٢٠٠) قال وكان لي صديقا وانيسا وكان يتشيع ، وكان من البلغاء وفي معناه الف عدة كتب نحلها عيدان صاحب الاسماعيليه ، ثم ذكر فهرس كتبه ومنها ديوانه . و ترجمه ايضا في (جا - ج ١٥ ص ١٠٢) .

(١٧٦٤ : ديوان خصالي جفتائي او شعره) من امراء طائفة الوس . سكن خراسان ببلدة تون . واسمه حيدر بيگ كما في (تش - ص ١٣) و (تغ - ص ٤٩) والقسم الثالث من ميخانه ، و لكن في ربحانة الادب نقلاً عن القاموس التركي سماه حسن بيگ ، و قد سافر الى الهند ايضا .

(١٧٦٥ : ديوان خصالي كاشاني او شعره) كان من تلاميذ محتشم كاشي (المتوفى ٩٩٦) و من شعراء الشاه طهماسب الصفوي (٩٣٠ - ٩٨٤) . اورد شعره في (تش - ص ٢٤٢) و (كلشن - ص ١٥٢) وعنهما اخذ القاموس التركي ثم ربحانة الادب .

(١٧٦٦ : ديوان الميرزا خصمي اصفهاني) قال (خوشگو) ان ديوانه متداول . و ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٨٨) و ذكر انه سافر الى الهند ولم يستحسن بعض حالاته ، فرجع الى اصفهان و بها توفي و ذكر بعض شعره ، منها قوله :

١٥ تورا بيند چه بيند خویشان را از آن خصمي هميشه خود پسنداست

(١٧٦٧ : ديوان خضر خراساني) واسمه خضر ، و كان من المعمرين المعاصرين لهدايت ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١١٠) و ذكر ان له غزليات و ذكر شعرا منها . توجد نسخة من ديوانه في (الرضوية) .

(١٧٦٨ : ديوان خضر شاه استرآبادي) اسمه الخواجه حسين (حسن . خ . ل .) الخطاط الشهير المدفون باسترآباد . ترجمه معاصره المير عليشير في (مجن ٢ - ص ٣٨ و ٢١١) و ذكر مطلع غزله ، وقال له مثنوي على طريق «ليلي و مجنون» في واقعة زيدوزينب . و اورد بيتا منه . راجع «ديوان فاني جرجاني»

(١٧٦٩ : ديوان السيد خضر القزويني) ابن علي بن محمد بن جواد الحسيني . ولد في النجف (١٣٢٣) و قرض الشعر و هو ابن عشرين . وقد اكثر واجاد و رتب ديوانه على خمسة ابواب ١ الرثاء ٢ الحاجيات والتاريخ ٣ الفزل ٤ الاجتماعيات ٥ السياسيات يوجد

- بخطه في ١٢٤ صفحة عند ابن عمه الخطيب السيد ياسين بن طاهر القزويني . وهو توفي
بالسل شاباً في (٣ - رجب - ١٣٥٧) ودفن بديوان الذهب في النجف .
- (١٧٧٠ : ديوان خضري) الملوك الذي يسير سيرة الاحرار . ترجمه الميرعليشير في
(مجن ٣ - ص ٨١ و ص ٢٥٦) و ذكر شعره .
- (١٧٧١ : ديوان خضري استرآبادي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٢)
واورد مطلع غزله ، وقال في (روشن - ص ١٥٢) انه مع كونه أمياً فان دواوينه الاربعة
تشتمل على الغزل والقصيد من الجد والهزل في وصف الاطعمة كما صنعه بسحاق اطعمه .
- (١٧٧٢ : ديوان خضري خوانساري) معاصر الحكيم زلالى . ترجمه معاصره النصرآبادي
في (نر ٩ - ص ٢٨٣) من تذكرته المؤلفة (١٠٨٣) واورد جملة من مطالع غزلياته وقال آذر
في (تش - ص ٢٠٨) انه جمع اشعاره وميزها عن شعر خضري القزويني وخضري اللاري .
- ١٠ (١٧٧٣ : ديوان خضري القزويني) ترجمه النصرآبادي ايضاً في (نر ٩ - ص ٢٨٣) واورد جملة
من اشعاره ورحبها على خوانساري المذكور واللاري الآتي ، وقال آذر في (تش -
ص ٢٢٣) انه ميّز اشعاره عن شعر خوانساري واللاري ؛ شريكه في التخلص . و ذكره
ايضاً معاصره صادقي كتابدار المولود (٩٤٠) و ذكر له بيتين من شعره في (خص ٨ -
ص ٣٠٩) وترجمه في (روشن - ص ٢٠٠) وقال في (تنغ - ص ٤٩) انه تبريزي معاصر للجامي .
- ١٥ (١٧٧٤ : ديوان خضري لاري) من ملازمى امامقليخان . ذكره معاصره النصرآبادي
في (نر ٩ - ص ٢٨٢) و ذكر عدة من اشعاره . و ذكره في (تش - ص ٢٩٨ و ٢٠٨ و ٢٢٣)
و في (خوشگو) وقال في (تنغ - ص ٤٩) انه توفي (١٠٤٠) .
- (١٧٧٥ : ديوان الخضري النجفي) هو الشيخ محسن بن الشيخ محمد بن موسى بن عيسى ابن
حسين بن الشيخ خضر بن يحيى المالكي . وينهى نسبه الى مالك الاشر . الجناحي اصلاً النجفي
- ٢٠ مولداً ، وتوفي بها في صفر (١٣٠٢) وقد جمع شعره في ١٥٩ صفحة ، سبطه الفاضل الشيخ
عبدالغنى بن الحسن بن اسماعيل اخ الشيخ محسن الناظم الخضري ، و بعد مشغول بجمع
شوارده ، وترجمه الشيخ علي كاشف الغطاء في « الحصون المنيعه » و اطراه وقال ذهب اكثر
شعره الا ما كان محفوظاً .
- ٢٥ (١٧٧٦ : ديوان خطاء شوشترى) للاديب الشاعر المولى محمد التستري نزيل لكهنو

في ايام آصف الدولة . وكان قارى التعزية في « تعزية خانة » آصف ، الى آخر عمره ، وقد أدر كه السيد عبداللطيف بها حدود (١٢١٠) و ذكر تفصيل حاله وان ديوانه في اثني عشر ألف بيت في كتابه « نعا - ص ٣٥ » و كذا في (روشن - ص ٢٠٠) .

(١٧٧٧ : ديوان خطائي) ومن شعره مثنوي يوسف زليخا بالتركية ، نظمه باسم السلطان يعقوب التركماني المتوفى (٨٩٦) وقال تربيت في (دجا - ص ١٣٧) ان عنده نسخه .

(١٧٧٨ : ديوان خطائي سمرقندي او شعره) لمولانا ميرقرشي (ميرويس .خ.ل.) ترجمه المير علي شير في (مجن ٢ - ص ٤٧ و ص ٢٢٠) ذكر ان دكانه الصحافي في السوق كان مجمع الظرفاء الأدياء ، وكان هو يعد نفسه استادهم الى ان توفي ودفن بسمرقند ، و ذكر بعض شعره .

(١٧٧٩ : ديوان خطائي صفوي) للسلطان الشاه اسماعيل بن حيدر الملقب بالفاتح

مؤسس الدولة الصفوية ولد في الثلاثاء (٢٥ رجب ٨٩٢) و خرج مع جملة من مرده

آبائه وهو ابن اربعة عشر عاما في (٩٠٦) وبعد مضي عامين من ملكه امر باظهار شعائر

المذهب الجعفري الى ان توفي (٩٣٠) وديوانه تركي مرتب على ثلاثة اقسام لكل قسم

منها ديباجة مستقلة (١) نصيحت نامه (٢) ده نامه (٣) مجموعة الغزليات ، وعدد ابيات المجموع

(٣٨١٥) بيتا . نسخة منه مجدولة مذهبة لكل قسم منها سر لوحاً و هي بخط ياري

الشيرازي الذي كان تلميذ سلطان محمد خندان الخطاط الشهير ، فرغ من الكتابة في

(٩٥٣) وقد كتبه لخزانة الامير محمد خان ، واليوم هي في تبريز في مكتبة (سلطان

القرائي) ونسخة أخرى في المكتبة الشاهية بطهران كما في فهرسها (ص ١٣٠ و ١٥٠)

و يظهر من سام ميرزا في (١ - ص ٩) و آذر البيگدلي في (تش - ص ١٣) ان له

٢٠ الاشعار الفارسية وتخلصه فيها ايضا الخطائي . وله « بهجة الاسرار » ايضاً .

(١٧٨٥ : ديوان خطائي كجراتي او شعره) اصله ايراني نزل كجرات الهند . اورد شعره

في (كلشن - ص ١٥٢) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة .

(١٧٨١ : ديوان الخطائي اليزدي العقداي) واسمه آقا محمد علي هاجر من عقد الى

اصفهان ولازم خدمة الوزير عبدالله خان امين الدولة ابن محمد حسين خان وزير فتحعلي

٢٥ شاه قاجار ، ثم ذهب برهة الى كيلان ثم عاد الى يزد . ترجمه هدايت في (مع - ج ٢ ص ١٠٨)

و اورد بعض شعره .

(ديوان .خطى) الشيخ ابراهيم البحرانى . توجد نسخه فى مكتبة (السماوى) كما ذكره هو فى فهرس المكتبة كما ذكرناه فى (ص ١٥) .

(ديوان الخطى) الشيخ جعفر . مرّ بعنوان ابي البحر فى (ص ٣٥) و توجد نسخة منه

عند عباس الغزاوى جمعها السيد الشريف جعفر بن عبد الجبار الموسوى لما كان بينهما • من الالفه والاختصاص ، كذا صرح به عند ايراد قصيدة فى مدحه . وفى الديوان فوايد تاريخية عن جزائر البحرين . كذا ذكره فى «العراق بين الاحتلالين - ج ٤ ص ١٤١ و ٢٩٤» .

(١٧٨٢ : ديوان الخطيب التبريزى) ابي ذكريا يحيى بن على (٤٢١ - ٥٠٢) من شعراء دميه القصر وله القصيدة الغراء فى مدح نظام الملك فى (٤٦٤) ترجمه فى (دجا - ١٣٧) .

١٠ (١٧٨٣ : ديوان الخطيب الخلمخالى) شمس الدين محمد بن مظفر المتوفى (٧٤٥) له قصيدة فى المنطق . ترجمه و ذكر شعره العربى فى (دجا - ص ١٣١) .

(١٧٨٤ : ديوان الخطيبى الارموى او شعره) الحسين بن الحسن من شعراء دميه القصر . وقد مدح نظام الملك بقصيدة غراء فى (٤٦٢) حكاه فى (دجا - ص ١٤٠) .

(١٧٨٥ : ديوان خطير الدين الجرجانى او شعره) كان نزيل لاهور . ترجمه (فى مع - ج ١ ص ١٩٩) وعده من الشعراء قبل الثمانماية ، و اورد بعض شعره .

(١٧٨٦ : ديوان الخفاجى) الامير عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان ، ابو محمد الخفاجى الحلبي الشاعر الاديب . كان يرى راي الشيعة و توفى (٤٦٦) بمادس اليه من خشكناچه المسمومة ، على تفصيل ذكر فى ترجمته فى « فوات الوفيات » وغيره . و طبع ديوانه فى بيروت فى (١٣١٦) فى ص (١١٦) .

٢٠ (١٧٨٧ : ديوان الخفاف او شعره) قد استشهد باشعاره كثيراً فى شرح ديوان الانورى ، وغيره والظاهر انه غير ابي محمد الخفاف الصوفى المذكور فى (النفحات - ص - ٢٣١) .

(١٧٨٨ : ديوان خلاصى او شعره) اورد شعره فى (گلشن - ص ١٥٣) .

(ديوان خلاق المعانى) يأتى بعنوان كمال الدين اسماعيل .

(ديوان الخلقى) راجع الخلقى .

٢٥ (١٧٨٩ : ديوان مونا خلف تبريزى) من أبناء مشايخ النجق . هاجر من مولده لتحصيل

العلم الى خراسان وصاحب ابن السلطان بديع الزمان ميرزا . ترجمه في (مجن ۲ - ص ۶۵ و ۲۳۸) و اورد معماہ باسم عبدی ، وفي «عرفات العاشقين» سماہ خلقی کسا يظهر من (دجا - ص ۱۴۱)

۵ (۱۷۹۰ : دیوان السيد خلف المشعشى) و هو ابن عبدالمطلب بن حيدر بن محسن بن محمد بن فلاح المشعشى الحویزی . كان والیافی الحویزه الى ان تغلب عليه اخوه السيد منصور في (۱۰۳۲) وازال بصره ، فصار جلیس داره مشغولاً بالتصنيف والتأليف الى ان توفي (۱۰۷۴) كما أرّخه السيد شهاب في قصيدة رثائه . وترجمه صاحب الرياض و ذکرها في رسائل تصانيفه ومنها ديوانيه العربي والفارسي ، و ذکرها في امل الامل و كشف الحجب أيضاً . (۱۷۹۱ : دیوان خلقی بخارائی أوشعره) البزاز التاجر اخيراً . ترجمه في (مجتس ۶ - ص ۱۵۸) و اورد مطلع غزله .

(دیوان خلقی التبریزی) کذا حکاه في (دجا - ص ۱۴۱) نقلاً عن «عرفات العاشقين» و ذکر انه هو المذكور في مجالس النفايس بعنوان خلف التبریزی .

(۱۷۹۲ : دیوان خلقی شوشتری اوشعره) عدہ في (تغ - ص ۵۰) من شعراء اکبر شاه وقال : رجع اخيراً الى شیراز .

۱۵ (۱۷۹۳ : دیوان خلقی طهرانی اوشعره) واسمه الميرزا علی . كان من المترددين في الادارات . ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۵ - ص ۱۵۸) و ذکرها .

(۱۷۹۴ : دیوان خلقی هروی) وهو المير محمد يوسف بن السيد الأ مير سعدي الدين يوسف ، الذي كان من سادة خراسان وسافر لتحصيل العلوم الى هراة في عصر السلطان حسين ميرزا بايقرا و صار صدرا في ايام الشاه اسماعيل الفاتح في خراسان ، الى ان قتل بامر حاکم

۲۰ خراسان الامير خان في يوم الاربعاء من رجب (۹۲۷) وشعره في وقت شهادته مشهور ، ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۱ - ص ۲۳) و اورد مطلعین من غزلياته . وقال في

(تش - ص ۲۱۲) انه من سادات ری ، وبعد موت والده هناك جاءت به امه الى هرات وتربى هناك . و ذکره في (خص ۸ - ص ۲۹۹) بعنوان خلقی مشهدی وفي (مجن ۲ -

ص ۸۲ و ۲۵۷) بعنوان خلقی هروی وفي (سرخوش - ص ۳۸) وفي (تغ - ص ۵۰) انه

۲۵ كان تاجراً و اورد كل واحد منهم بعض اشعاره منها :

چہ بیقدری در آن کو، يك دوروز آنجا مروخلقى

کہ استغنای عاشق گاہ گاہی خوب میباشد

(۱۷۹۵ : دیوان خلوتی تبریزی) اسمہ الخواجه عبدالرحیم بن شمس الدین محمد

الاقطابی الخطاط الشهير المتوفى (۸۵۹) و توفى والده العارف فى (۸۱۲) و فى (دجا -

- ص ۱۴۱) حکى ترجمته و شعره عن روضة الاطهار. وله تصانيف منها تعليقاته على مشكلات
• «کلشن راز» .

(۱۷۹۶ : دیوان خلوتی) لمیرزا ابراهیم المتخلص خلوتی من شعراء عصر ناصر الدین

شاه القاجار: توجد نسخة منه عند (محمد النخجوانی) كما كتبه الينا، وقد طبع دیوان

فارسی باسم خلوتی بایران كما فى الفهارس .

- ۱۰ (۱۷۹۷ : دیوان خلوص چشتی) ز اسمہ السید محمد المدرسی ابن الخواجه حسن من

تلاميذ شاه عبدالقار الفخرى، من شعراء القرن الثالث عشر بالهند . اورد شعره فى

(کلشن - ص ۱۵۳) . **وقتل فی حرب - کما فی (النسایح ص ۲۲۳**

(۱۷۹۸ : دیوان الخلیعی) (الخلعی) - لان الشاعر كان يتخلص بهما - وهو الشيخ جمال الدين

ابو الحسن علی بن عبدالعزیز بن ابی محمد الموصلى الاصل تزیل العلة الى ان توفى بها

- ۱۰ حدود (۷۵۰) وقبره یزار. ترجمه القاضى فى (لس - ص ۴۶۳) و حکى قصة نذروالدته لسلب

الزواروما رآه فى المنام فصار من شعراء اهل البيت (ع). لم يوجد فى مجموع قصائده

البالغة التسع وثلاثين قصيدة وفيها الف وستماية وستة وخمسون بيتا الا مديح اهل البيت

اور نائهم، ومنها الغديريات الثلاثة التى ذكرها الامينى مع مطالع سائر قصائده فى (الغدير

فى الكتاب و السنة والادب - ج ۶ ص ۸ الى ص ۱۷) و قال فى « جمع البحرين » ان

- ۲۰ الخلیعی ادرك او اخر عصر البرامكه ومراده الحسين بن الضحاك بن ياسر الخراسانى الاصل

الذى سكن مصر وتوفى (۲۵۰) الذى ذكره ابن خلكان فى (ج ۱ ص ۱۶۹)

(۱۷۹۹ : دیوان خلیفة اسد الله اصفهانی) شعره وهو من كبار ساداتها، مشغول بدرسه

غالباً، كذا وصفه معاصره سام میرزا فى (نس ۱ - ص ۳۰) و اورد باعية له .

(۱۸۰۰ : دیوان خلیفة الخلفائی) محمدیك ارشد اولاد الخلفاء، الشاب الجامع للصنایع

- ۲۰ و الكمالات . ترجمه الصادقى فى (خص ۵ - ص ۷۳) و اورد جملة من شعره و رباعياته

وأطرافه .

- (۱۸۰۱ : دیوان خلیفہ سدید) الکیلائی . بلغ الرتبة العليا فی اوائل حکومتہ خان أحمد ثم تنزل . ترجمہ سام میرزا فی (تس ۴ - ص ۷۷) واورد شعرہ .
- (۱۸۰۲ : دیوان خلیفہ سلطان اوشعرہ) السید المیر علاء الدین حسین بن رفیع الدین محمد ، من احفاد المیر بزرگ المرعشی المازندرانی . کان صهر الشاه عباس الماضي و وزیرہ وعزل فی أوائل عصر الشاه صفی ، فهاجر من اصفهان الی قم ، و بعد قتل المیرزاتقی خان اعتمادالدوله المعروف بساروتقی فی (۱۰۵۵) نصب ثانيا للوزارة الی ان توفی (۱۰۶۴) ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۱۵) واورد عدۃ من رباعياته . واشهر تصانيفه حاشية المعالم كما مرّ فی (ج ۶) وترجمہ فی ریاض العارفين (ص ۳۲۸) واورد احدی رباعياته التي ذكرها النصر آبادی .
- (دیوان خلیفہ محمد) ترکی مطبوع وتخلصه «عاجز» كما يأتي .
- (۱۸۰۳ : دیوان خلیفہ میرک) اطراء معاصره سام میرزا فی (تس ۴ - ص ۷۸) و ذکر أنّه لانظيره تحت الفلك الاطلس فی نظم الشعر ، ثم اورد بيتاله .
- (دیوان خلیل بن شاه نعمة الله الكرمانی) مرّ بعنوان برهان کرمانی .
- (۱۸۰۴ : دیوان خلیل بیات اوشعرہ) واسمه خلیل بیك . کان یسکن الهند فی زمن تألیف النصر آبادی (۱۰۸۳) فاورد شعره فی (نر ۹ - ص ۴۰۰) و کذا فی (خوشگو) .
- (۱۸۰۵ : دیوان خلیل تبریزی اوشعرہ) العالم الخبیر . اورد شعره فی (دجا - ص ۱۴۲) عن تحفة سامی و ترجمہ ایضاً فی (روشن - ص ۲۰۲) .
- (۱۸۰۶ : دیوان خلیل حلی اوشعرہ) اورد معنیاته فی (نر ۱۵ - ص ۵۴۳) و (روشن ۲۰۲)
- (۱۰۸۷ : دیوان خلیل خراسانی اوشعرہ) ولد بخراسان ونشأ بالهند . وکان یسکن یتنه فی (۱۱۰۲) حین تألیف میرشیرعلی لودی لمرآت الخیال وعمره حینئذ اربعون سنة اورد شعره وقطعة نثرية له هناك فی (ص ۲۵) .
- (۱۸۰۸ : دیوان خلیل خلخالی اوشعرہ) حکمی فی (دجا - ص ۱۴۲) ترجمته عن تحفة سامی . و سماه فی (روشن - ص ۲۰۲) تیرگر .
- (۱۸۰۹ : دیوان خلیل سمرقندی) وهو الشاه خلیل سلطان بن میرانشاه بن تیمور الذی

جلس علی سربرالحکم بسمرقند بعد تیمور . ترجمہ فی (لط ۷ - ص ۱۲۵) . و مات (۸۱۰) کما فی (تغ - ص ۵۰) او (۸۱۴) . وله دیوان قرظہ الخواجه عصمت البخاری بقصیدة ذکر فی (مجن ۱ - ص ۱۲ و ۱۸۷) اولہ :

این بحر پر گھر کہ جهانی است در برش غواص عقل کل نبرد پی بگوهرش

- ۵ (۱۸۱۰) : دیوان خلیل شوشتری اوشعرہ) توفی بشوشتر فی حیاة والده المیرزا شکر اللہ المستوفی . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۴ - ص ۹۵) و (روشن - ص ۲۰۱) وأورد شعره .
 (۱۸۱۱) : دیوان خلیل طارخانی اوشعرہ) واسمہ خلیل اللہ من اعیان طارخان من نواحی اصفهان و مات بها . اورد بعض شعره فی (گلشن - ص ۱۵۴) .

(۱۸۱۲) : دیوان الخلیل العروزی (النحوی وهو ابو الصفا الخلیل بن احمد الفراهیدی

- ۱۰ البصری المتوفی (۱۷۰) علی قول ، نسخة منه توجد فی پاریس .

(۱۸۱۳) : دیوان خلیل کاشانی) واسمہ باقرا ، سکن بمشهد خراسان و مات بها فی عهد

شاه سلیمان کما فی (تغ - ص ۵۰) وترجمہ تقی کاشی و فی (نر ۹ - ص ۳۳۲) و قال ان دیوانه فی اربعة آلاف بیت . وقيل ان بمکتبة (المجلس) «دیوان خلیلا کاشانی» فی (۱۹۵ ورقه) .

- ۱۵ (۱۸۱۴) : دیوان خلیل لاهیجی اوشعرہ) وهو خلیل بیك . ترجمہ فی (نر ۴ - ص ۸۸)

و اورد شعره . وقال فی (روشن - ص ۲۰۲) کان داروغه لطالب خان .

(۱۸۱۵) : دیوان خلیل نخجوانی اوشعرہ) ترجمہ و اورد شعره فی (دجا - ص ۱۴۲) عن

تحفة سامی ، و ذکر انه کان وزیر نخجوان ، ثم کلانترأ بها ، وله آثار بها ، وعمی بصره فی آخر عمره .

- ۲۰ (۱۸۱۶) : دیوان خلیل ہمدانی اوشعرہ) وهو اخ المیرزا ابراهیم قاضی زاده ، اعلم علماء

ہمدان کما ادعی الصادقی فی (خص ۶ - ص ۹۳) وقال ادرکتہ فی شبابه ، و قدمات فی طریق الهند شاباً .

(۱۸۱۷) : دیوان خلیل ہندی اوشعرہ) وهو محمد ابراهیم بن السید مظفر الوزير بحیدر

آباد دکن . اورد شعره معاصره فی (سرخوش - ص ۳۲) .

- ۲۵ (۱۸۱۸) : دیوان خلیل ہندی اوشعرہ) کان شاعر زین النساء بنت عالمکیر ملک الهند .

اورد شعره فی (سرخوش - ص ۳۳) ولعله المذکور فی (کلشن - ص ۱۵۳) .
(دیوان خموش) راجع دیوان خاموش .

(۱۸۱۹ : دیوان خموش شیرازی) واسمه محمد شریف توجد كثيراً من شعره فی کتابه «مدائن الاحزان» الذی الفه باسم السلطان محمد شاه قاجار . والنسخة عند السيد محمدالجزائری فی النجف . ولااحتمل اتخاده مع محمد شریف خیال شیرازی .

(۱۸۴۰ : دیوان خموش طالقانی) واسمه درویش عبدالمجید الطالقانی کما سیجی . ولد بطالقان من قری قزوین وسافر فی اول عمره الی اصفهان وتعلم خطالنستعلیق ، ثم مهر فی الشکسته فاکملها کما اکمل المیر عماد خطالنستعلیق ترجمه فی امتحان الفضلاء وذیل کشف الظنون . و تاریخ جلّ خطوطه الموجود بین سنوات (۱۱۷۰ - ۱۱۸۵) و مات فی شبابه باصفهان فی (۱۱۸۵) و دیوانه موجود فی (۱۵۰۰ بیت) کما ذکره فی «خطوط خوش کتابخانه شاهنشاهی - ص ۲۸۹» وقد يتخلص ايضاً «مجید» .

(۱۸۴۱ : دیوان خموش طهرانی) ولد بطهران ونشأ بشیراز کان خیاطاً آمياً یملی شعره علی الکاتب فی کتبه ، فبلغ ما یقرب من عشرة آلاف بیت اکثرها فی مديح المعصومین (ع) سوی الغزلیات والمعارف ترجمه معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۱۵۰) واورد جملة من اشعاره .
(۱۸۴۲ : دیوان خموشی رازی او شعره) ترجمه معاصره سام میرزافی (تس ۵ - ص ۱۶۳) واورد رباعیة له .

(۱۸۴۳ : دیوان السيد خنجر او شعره) من أهل جيجکتو، هاجر من بلده الی هرات لتحصيل العلم، لكنه صار جندياً. کذا ترجمه فی (مجن ۳-ص ۸۸ و ۲۶۲) واورد مطلع غزله . واطنه خنجر جغتائی من امراء همايون شاه والمذکور فی (خوشگو) .
(دیوان خندان) راجع «سلطان محمد خندان» .

(۱۸۴۴ : دیوان خواجو کرمانی) وهو کمال الدین ابوالعطا محمود بن علی الكرمانی المتخلص خواجو (۶۸۹ - ۷۵۳) الملقب «نخلبند شعراء» له مثنوی «گل ونوروز» نظمه باسم الوزير تاج الدین احمد بن علی العراقی ، ومدحه ايضاً بقصائد كثيرة فامر الوزير العراقی جمعاً من الکتاب بجمع دیوان الخواجو فی حمايته ، فجمعوا من شعره قرب خمسة وعشرين الف بیت وسموه «صنایع الکمال» و ذکر وافی دیباچته ان ما ينظمه بعد ذلك

- سيجمعوه و يسموه «بدايع الجمال» وقد فاتنا ذكره في حرف الباء . ويوجد قطعة من «بدايع الجمال» بعنوان «الشوقيات» يقرب من ثلاثة آلاف بيت في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٥٦) و كذا قطعة من الصنایع . وقد مر له الخمسة في حرف الخاء . ترجمه في (مرآت الخيال - ص ٤٩) و (تش - ص ١١٩) و رجال حبيب السير - ص ٤٧ ، و (بهش ١ - ص ٣٣٣) و احسن تراجمه ما كتبه سعيد النفيسي في رسالة بعنوان «نخلبند شعرا» و احوال خواجهوى كرماني» و طبع (١٣٠٧ ش) و جعله ذيبلا و استدرأ كالما كتبه قبله مسرور، و جعله في مقدمة طبع «روضه الانوار» الخواجهوى و صرح بأن ما يقال من ان شعره يقرب من خمسة وعشرين الف بيت خطأ، وان جميع انواع شعره من الغزليات و القصايد و الرباعيات و غيرها لا يتجاوز عن تسعة آلاف بيت، و ذكر ان اغلب قصايدہ في مديح اهل البيت و لاسيما امير المؤمنين (ع). وله «هما و همايون» نظمه ببغداد و طبع ١٠ في (ص ٢٩٦) . و طبع له «سامنامه» في بمبئي في (١٣١٩) في (٤٣٢ ص) و طبع منتخب ديوانه لكوهي كرماني بطهران .

١٨٢٥ : ديوان خواجهوزاده كابلې اوشعره) اورد شعره في (گلشن - ص ٥٤) و قال كان من شعراء عهد اكبر شاه و همايون شاه .

- ١٥ (ديوان خواجه) بما أن لفظ خواجه من الألقاب للاعاظم نظير الأمير، والسيد، والمولى، والقاضي، والشيخ، وأمثال ذلك، فلم نراعى الترتيب الا في الكلمة المضاف اليها لفظ الخواجه مثلا الخواجه آقا، الخواجه ابوالقاسم، الخواجه باقر، الخواجه حسن، الخواجه خليل، الخواجه سميع، الخواجه نصير، وهكذا .

- ١٨٢٦ : ديوان خواجهكي بلخي اوشعره) ذكر له في كشف الظنون « شرح معميات مير حسين » و اورد في (هفت - ص ٢٨٦) خواجهكي الشريف و قال صار محرما خاصاً ٢٠ للمجلس الخاقاني و اطرى فضله و اورد شعره . (ديوان خواجه آصفى) مرّ بعنوان آصفى .

- ١٨٢٧ : ديوان خواجه اختيار كونا بادي) واسمه الحسن بن علي الكونا بادي الخطاط المنشى . توجد قطع من منشآتہ بخطه الجيد في المكتبة الشاهية بطهران كتابتها بين سنوات (٩٣٥ - ٩٧٠) فهو غير السيد القاضي اختيار بن غياث الحسيني المذكور ٢٥

ديوانه في (ص ٦٢) و صاحب « اوائل التحرير » الذي الفه في (١٨٩٧) المذكور في فهرس مكتبة « دانشگاه تهران » (ج ٢ ص ٦٨٩) . و قد خلط الدكتور بياني في « نمونه خطوط خوش شاهنشاهی - ص ١٠٩ » بين هذين الشاعرين وقال البياني اني رايت بخط اختيار هذا انه سافر الى محولات و زاوه في (٩٣٥) و ترجمه في « گلستان هنر » أيضاً .

(١٨٢٨) : ديوان خواجه اصفهاني اوشعره) ذهب الى ازبكيستان و تقرب عند شيبك خان ، ثم سافر الى استانبول ومدح السلطان سليم بقصيدة فارسية ومات (٩٢٧) . اورد شعره المستر براون في (ج ٤ - ص ٦٣) من تاريخه للادب الفارسي .

(١٨٢٩) : ديوان خواجه عبدالله انصاري) هو ابن ابي منصور محمد بن ابي ايوب علي المولود في اواخر القرن الرابع والمتوفى (٤٨١) كما في شاهد صادق وغيرها . كان ينهى نسبه الى ابي ايوب الانصاري وله مؤلفات ترجمه في الروضات (ص ٤٥٠) و هدية الاحباب و (مع - ج ١ - ص ٦٥) و مجالس العشاق (ص ٥٦) . طبع رسائله الفارسية باعثناء وحيد دستگردى بطهران في (١٨٠ ص) و طبع له منازل السائرين بالعربية و شرحه للكاشاني كمال الدين عبدالرزاق . و طبع ديوان شعره الفارسي في (٥٦ ص) بطهران .

(ديوان خواجه عصمت بخاري) يأتي في العين .

(ديوان خواجه مسعود قمى) يأتي في الميم .

(١٨٣٠) : ديوان خواجه نصيرالدين طوسى) المتوفى (٦٧٢) له شعر كثير بالفارسية ذكر بعضها في (مع - ج ١ - ٦٣٣) و (تش ٢٣٦) و يوجد له في مكتبة كلية الطب بطهران مدخل في علم النجوم بالنظم الفارسي كما ذكر في فهرسها (ج ١ ص ٤٤١) آخره :

کردم آغاز « مدخل منظوم »

ياد کردم درو بسی ز علوم

بهر تشریف خویش اول این

کردم از مدحت جمال الدين

وقد طبع ديوان شعره الفارسي بطهران في (٦٢ ص) .

(ديوان خوارزمي) مرّ بعنوان « حسين الخوارزمي » لتخلصه « حسين » .

(١٨٣١) : ديوان خوارى تبريزي) قال في خلاصة الاشعار انه من اعظم شعراء

آذربایجان واصحاب الغزل بتبریز، و كان يتتبع اشعار لسانی ومات (۹۷۴) ثم اورد قریباً من (۱۰۰ بیت) من شعره وقال كان ينسب نفسه الى هرات . كذا في (دجا - ص ۱۲۸) وترجه أيضاً في (خص ۸ - ص ۲۱۶) و (تش - ص ۲۹) .

(دیوان خواری رازی) اورد شعره في (كلشن - ص ۱۹۳) ولعله متحد مع ما قبله .

(دیوان خواری) مرّ بعنوان دیوان ابن حسام .

(دیوان الخواری) واسمه تاج الدین . قال سنکلاخ في امتحان الفضلاء (ج ۲ - ص ۷۵)

انه رای دیوانه بخط ابی تراب الاصفهانی الخطاط . واطنه احد المذکورین فی (ص ۱۶۵) .

(۱۸۳۲ : دیوان خواجه خواند سمرقندی او شعره) هو ابن الخواجه فضل الله الليثی

كما في (لط ۶ - ص ۱۱۶) وسماء في (قزمج - ص ۲۸۷) خواجه فضل الله بن ابی الليث ،

و قالوا كان عالماً ولكنه هزال .

(دیوان الخوانساری) یأتی بعنوان « دیوان صاحب الروضات » .

(۱۸۳۳ : دیوان مولانا میرخواند) المورخ ابن السید برهان الدین محمد خاوند شاه بن

السید کمال الدین محمود ، حفيد السید خاوند سید جل البخاری بخمسة آباء . كان والده

من اعلم علماء بلخ وقد جدهو في تحصيل العلوم والادب وبلغ في علم التاريخ والانشاء

حداً لم یکن اه نظیر فکتب بالتماس الامیر علی شیر تاریخاً عاماً من بدء العالم الى زمان

دولة الشاه سلطان حسین میرزا وهذا التاريخ ثانی تاریخ الحافظ ابرو، هكذا وصفه في (مجن ۴ -

ص ۹۴ و ۲۷۰) و ذکر انه تتبع « دریای ابرار » من نظم الامیر خسرو تبعا حسناً ، و ذکر

بعض شعره اقول مراده من التاريخ العام هو « روضة الصفا » .

(۱۸۳۴ : دیوان السید الخاوند میر او شعره) هو غیاث الدین محمد بن هماد الدین شیرازی

الاصل الهروی المدعو بخاوند میر صاحب « حبیب السیر » المذکور في (ج ۶ ص ۲۴۴) .

و « خلاصة الاخبار » وغيرهما وقد ذکرنا انه ابن بنت المیرخواند المورخ مؤلف روضة الصفا

واشعاره في طی تصانیفه كثيرة .

(۱۸۳۵ : دیوان الخواجه خورد بیلدار) كان شجاعاً يكثر تلاوة القرآن وتوفي (۹۵۳)

ترجه سام میرزا (تس ۷ - ص ۱۹۰) و اورد بعض شعره .

(دیوان الخواجه خورد) كما في بعض نسخ (مجن - ص ۱۱۴) مرّ بعنوان خسرو سمرقندی .

- (دیوان خوزانی) راجع «فاضل خوزانی» .
- ۱۸۳۶ : دیوان خوشتر اوشعره) وهو فضل الله بن محمد افضل المتخلص «سرخوش» ، كان يتخلص في شعره خوشتر كما في مقدمة «كلمات الشعراء» لوالده (ص ۶) المطبوع بـلاهور في ۱۹۴۲ م .
- ۱۸۳۷ : دیوان خوشدل هندی) و اسمه رای امن سنگه الهندی . ذكره في ذیل كشف الظنون وقال في (روشن - ص ۱۵۵) انه ابن جیون رام من قوم کایتھے بیانکی پور ، تقرب عند محمد شاه بواسطة ابی منصور صفدر جنک ، ثم استخدمه الانكليز في علی کره . له «تاریخ فرمانروایان ہنود» و منظومة «بهار دانش» مات (۱۲۲۵) و دیوانه في (۵۰۰۰ بیت) .
- ۱۸۳۸ : دیوان خوشدل هندی اوشعره) هو من شعراء شاه جهان آباد كما ذكر في (گلشن - ص ۱۵۶) قال ومات (۱۱۶۶) .
- ۱۸۳۹ : دیوان خوشگو هندی اوشعره) وهو صاحب تذكرة خوشگو المذكور في (ج ۴ - ص ۳۲) . و نقل في الذريعة كثيراً عن نسخته الموجودة بمكتبة سپهسالار وجعلنا رمزه (خوشگو) ولكونه مخطوطاً لم نذكر رقم الصفحة فيه .
- ۱۸۴۰ : دیوان خوشنام اوشعره) حکي في (دجا - ص ۱۴۲) ترجمته عن «روضه الاظهار» وقال ان اسمه الخواجه محمد ، ولد بنخجوان ودفن في قرية خواجه خوشنام وكان مریداً لاخي فرج الزنجانی المتوفى (۴۵۷) .
- ۱۸۴۱ : دیوان خوشی شیرازی اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ۲۰۶) و في (گلشن - ص ۱۵۶) لم ينسبه الى شیراز . وفي (خوشگو) قال خوشی لاهوری واسمه محمد . و کل اورد له شعراً .
- ۱۸۴۲ : دیوان خوفی همدانی اوشعره) ترجمه الصادقی في (خصر ۸ - ص ۳۰۶) . واورد شعره .
- ۱۸۴۳ : دیوان الخيابانی الهروی اوشعره) ترجمه واورد شعره في (مجتس ۶ - ص ۱۶۲) . (دیوان خیابانی) راجع «دیوان شرف» .
- ۱۸۴۴ : دیوان خیال اصفهانی) وهو السيد غياث الدين محمد بن الميرزا صدرا بن المير

- محمد باقر الداماد الحسينى . ترجمه فى (ض - ص ۳۲۸) و قال : كان جامع المعقول والمنقول وكان صهر المحقق آقا جمال الخوانسارى و تلميذه . و توفى فى فتنه الافاغنة باصفهان . وله تركيب بند فى المناقب و سماء فى (نغ - ص ۵۱) خيال شيرازى ، ولعله محمد شريف المتخلص خيال الشيرازى الكاتب لنسخة من جواهر التفسير للكاشفى فى شيراز فى (۱۰۹۶) كما فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ۲ ص ۷۰۲) .
- (ديوان خيال شيرازى) راجع خيال اصفهانى .
- (۱۸۴۵ : ديوان خيالى بخارى) تلميذ الخواجه عصمت البخارائى (المتوفى ۸۲۸) . توفى و دفن ببخارا (حدود ۸۵۰) كما فى تاريخ براون (ج ۳ ص ۳۷۲) . ترجمه فى (دولت - الطبقة ۶) و قال ان ديوانه مشهور ببدخشان . و ترجمه فى الريحانة نقلا عن القاموس التركى وسفينة الشعراء ، و ترجمه الميرعلى شير فى (مجن ۱ - ص ۱۲ و ۱۸۸) و (كلشن - ص ۱۵۷) . و قال فى (روشن - ص ۲۰۷) ان صاحب «شمع انجمن» سماء حياتى اشتباها . و قال سنكلاخ فى امتحان الفضلاء (ج ۱ ص ۱۱۵) انه راى ديوان خيالى خوارزمى بخط قاسم ساديشاد ، و فى (ج ۱ ص ۱۵۹) منه انه راى (۴۰ غزلا) لخيالى فراهى بخط جعفر هروى . و توجد اليوم فى (الرضوية) نسخة ديوان خيالى هروى و نسخة اخرى فى مكتبة دانشگاه تهران كما فى فهرسها (ج ۲ ص ۲۴۲) .
- ۱۰ (۱۸۴۶ : ديوان خيالى ترك) كان يمدح امراء الترك ثم اتصل بالشاه اسماعيل الفاتح الصفوى ، و توفى (۹۵۰) و دفن بمشهد خراسان . و ديوانه تام كذا ترجمه فى (نس ۶ - ص ۱۸۵) .
- (ديوان خيالى خوارزمى) راجع «خيالى بخارى» .
- (ديوان خيالى فراهى) راجع «خيالى بخارى» .
- ۲۰ (۱۸۴۷ : ديوان خيالى كاشانى) كان معلما للاطفال . اورد شعره فى (روشن - ص ۲۰۷) . توجد نسخة منه عند محمد آقا النخجوانى كما كتبه الينا .
- (۱۸۴۸ : ديوان خيالى كشميرى او شعره) وهو الحافظ محمد . اورد شعره فى (روشن ص ۲۰۷) وعده من شعراء جهانگير شاه الهندى ، و فى (خوشگو) سماء الحافظ محمود حفيد الحاج محمد .
- ۲۰ (۱۸۴۹ : ديوان خيالى لكهنوى) من قوم كابتها و من تلاميذ احسان الله ممتاز . له

اكثر من مائة تأليف . مات (١٢٨٩) عن عمر يناهز السبعين . اورد بعض قصائده فى (كلمشن - ص ١٥٧ - ١٥٨) فى مديح واجد عليشاه ، يستخرج من جميع أبيات أحدها التاريخين الهجرى والميلادى .

(ديوان خيالى هروى) راجع « ديوان خيالى بخارى » .

• (١٨٥٥ : ديوان خيام) كما هو المعروف اليوم او الخيامى كما هو الصحيح من نسبه ، وهو الحكيم الفيلسوف ابو الفتح عمر بن ابراهيم النيشابورى الخيامى المتوفى (٥١٥ أو ٥١٧ أو ٥٢٥) (١) . ينسب اليه ما ينيف على ثمانمائة رباعية حكمية فلسفية لطيفة دقيقة جملها فارسية وعدة منها عربية ، وقد لفتت اليها انظار الادباء فى العالم كله حتى لم يبق لسان حى على الكرة الارضية الا وقد ترجم بها هذه الرباعيات ، وظاهر ان هذه الرباعيات لم يكن لرجل واحد بل هى افكار عرفانية ظهرت فى قرون مختلفة وقد نسبها قائلها الى اول من بدر منه مثلها وهو الفيلسوف الصريح الخيامى ، وقد تكلف المحققون المعاصرون فى النظر فى مجموعة رباعيات خيام (٢) وتفكيك ماقاله خيام مما نسب اليه واه شروح كثيرة يأتى كشرح كيوان باسم « ميوه زندگاني » المطبوع بايران . وطبع خلاصة رباعيات خيام وبابا ظاهر باهتمام كوهى كرمانى فى (٤٨ ص) بطهران و خلاصته باهتمام مكتبة علمى بطهران فى (٦٤ ص) و مكتبة اقبال بطهران فى (١٢٤ ص) و « تراندهاى خيام » لصادق هدايت الذى انتحر بپاريس فى (١٣٢٩ ش) طبع بطهران فى (١٤١ ص) . ويأتى تراجمه بالعربية للمسيد احمد الصافى النجفى وغيره .

(١٨٥١ : ديوان خير العلى) من شعراء الترك ذكر فى (دجا - ص ١٤٣) ترجمته عن

(١) ترجم الخيام فى تاريخ كزيبه ص ٨١٧ و (مع - ج ٢ ص ٢٠٠) والروضات ص ٥٠٠ وهدية الاحباب و (نش - ص ١٣٤) و (بهش ١ ص ٣٣٠) . وريحانة الادب وغيرها و جل تذاكر الشعراء وترجمه مفصلاً الدكتور تقى ارانى فى مقدمة طبع رسالة الجبر والمقابلة للخيامى ، وكذا حسين شجرة فى رسالة مستقلة طبعت (١٣٢٠ ش) مع رسالة « كون و تكليف » و « جواب المسائل الثلاثة » للخيامى وقد كتب الصديقى النخجوانى رسالة باسم « خيام پندارى » اثبت ان اكثر الرباعيات هذه ليست للخيامى الفيلسوف و تعسف فى انشاء رباعيات يخالف تلك الرباعيات ويوجب عنها . و جمع ايضاً كل ما قبل فى جواب الرباعيات ، ومنها ما نسب الى الخواجه الطوسى و انشاء رباعيات اجاب بها عن البعض الآخر و طبع لثانى مرة فى تبريز (١٣٢٠ ش) فى (٢١٦ ص) .

(٢) وبعضها معلوم النسبة الى غيره . فان الرباعية : [مى خوردن من حق بازل مبدانست ...] لسراج قمرى كما ذكر فى (بهش ١ ص ٣٣٨) .

حديقة الشعراء وقال ان ديوانه تركي .

(۱۸۵۲ : ديوان خيري تبريزي اوشعره) اورد شعره معاصره في (تس ۵ - ص ۱۴۴)

و (دجا - ص ۱۴۳) . ولعله متحد مع مابعدہ .

(ديوان خيري تربتي اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ۲۰۸) و لعله متحد مع

ما قبله .

(۱۸۵۳ : ديوان خيري خوارزمي اوشعره) اطري غرازة شعره في (مجن ۶ - ص ۱۱۷)

و (۲۸۹) ولكن في نسخة (قزمج - ص ۲۸۹) سماه " صبري " بدل خيري ولكن هذا اصح .

۱۸۵۴ : دیوان دائمی أستراآبادی اوشعره) کذا سمي في (لط ۳ - ص ۸۶) ولكن في (قزمج ۳ - ص ۲۶۰) سماه «دایمی أستراآبادی» وعلی ای فهو معاصر للمیرعلی شیر وقد اورد شعره هناك .

۱۸۵۵ : دیوان دائمی اصفهانی اوشعره) من شعرائها الغير المشهورين كما ذكره معاصره سام میرزا في (تس ۵ - ص ۱۴۱) و ذکر مطلع غزله والمکتوب في الطبع دایمی بالیاء .

۱۸۵۶ : دیوان دائمی سبزواری اوشعره) نزيل هراة والحداد بها . ذكره سام میرزا ايضاً في (تس ۵ - ص ۱۵۰) و ذکر مطلع غزله .
۱۰ (دیوان دارا) یأتی بعنوان «صاحب...» .

۱۸۵۷ : دیوان دارائی رازی) للشاعر الفارسی ، و اسمه المیرزا محمد باقر الرازی المتخلص «دارائی» طبع في ایران . وقد وسماه الشاعر « طرفه » كما نشراليه في الطاء .
(دیوان دارا شکوه) یأتی بعنوان تخلصه « قادری » .

۱۸۵۸ : دیوان دارای قاجار) لعبدالله میرزا بن فتحعلیشاه ولد (۱۲۱۱) ونصب والياً لخمسة و زنجان في حياة أبيه سنين ، وبعد موته لازم السلطان محمد شاه الى أن توفي (۱۲۷۰) وديوانه يبلغ خمسة آلاف بيت ، ذكر بعض ابياته في (مع - ج ۱ ص ۲۷) وفيه القصايد والغزليات . طبع في ایران ، ويوجد نسخة جيدة منه عند حفيده حسين علي خان بن كاظم خان بيك لربيكي في دولت آباد العراق (اراك) ، وله ايضاً « ديوان المرائي » مطبوع بايران في (۱۹۵ ص) .

۲۰ (دیوان دارای هروی) یأتی بعنوان « صاحب هروی » .

- (۱۸۵۹ : ديوان داعی أستر آبادی اوشعره) اورد شعره فی (تش - ص ۱۵۱) .
- (۱۸۶۰ : ديوان داعی اصفهانی) هو الملاميرك ابن مولانا ضميرى الاصفهانی . ترجمه صادقى الكتابدار فى (خص ۸ - ص ۲۷۷) و آذر فى (تش - ص ۱۷۵) و فى (روشن - ص ۲۰۹) و فى (خوشكو) و اوردوا بعض شعره . و يأتى والده فى محله و انه نظم مائة الف بيت ، لم يمدح فيها احدا من الامراء والملوك .
- (۱۸۶۱ : ديوان داعی انجدانى تفرشى) و اسمه الميرمحمد مؤمن بن جمال الدين واصله من محال تفرش ، اشتغل بتحصيل الفنون عدة سنين و كان معاصرها تف و آذر كذا ترجمه فى (مع - ج ۲ - ص ۱۲۸) و اورد جملة من اشعاره . و قد جمع ديوانه أبو القاسم المتخلص « سحاب التفرشى » المولود (۱۳۰۴) كما ذكره لى شفاهاً و انشدنى بعض اشعاره .
- اقول ترجمه آذر بيگدلى فى (تش - ص ۳۷۲) فى ضمن من عاصره من الشعراء مفصلاً و قال مات (۱۱۵۵) عن تسعين سنة و كذا فى « روضة صفويه » و (روشن - ص ۲۰۹) .
- (۱۸۶۲ : ديوان داعی انجدانى كاشانى اوشعره) و هو الاخ الاصغر للملك طيفور الانجدانى و هما معاصران لملك قمى (المتوفى ۱۰۲۶) و كان يسكن كاشان كما ترجمه فى (تغ - ص ۵۱) و اورد شعره فى (تش - ص ۲۳۲) .
- (۱۸۶۳ : ديوان داعی بغدادى) ترجمه فى « العراق بين الاحتلالين - ج ۴ ص ۱۳۵ » نقلاً عن « گلشن شعراء » لعهدى بغدادى (المتوفى ۱۰۰۲) و ذكر ديوانه .
- (۱۸۶۴ : ديوان داعی دزفولى) و اسمه السيد عبدالله ، عمّر ثمان و تسعين سنة و توفى (۱۲۵۶) ترجمه كذلك فى (مع - ج ۲ ص ۱۲۹) و اورد بعض شعره اقول هو السيد عبدالله بن محمد باقر الموسوى الصفوى من احفاد السيد سلطانعلى رودبند المعروف بنخواجه على سياه پوش من اجداد الملوك الصفوية . جمعه الميرزا جعفر بن الشيخ مرتضى المعروف بشيخ بزرك ابن الشيخ محمد حسن بن الشيخ منصور الذى هو اخ العلامة الدزفولى الانصارى المولود ۲۳ الصيام ۱۳۱۲ ورتبه على الغزليات و القصيدو الرباعيات فى مجلدين كما حكا لى شفاها او ان زيارته للنجف فى ربيع الاول (۱۳۷۰) و انشد لى من شعره فى تاريخ وفاة السلطان فتحعليشاه و جلوس السلطان محمد شاه وغيره .

وتوفى جامع الديوان فجأة في (۲۷ ذى القعدة ۱۳۷۰) وتوجد له عند (الملك) (رقم ۴۷۴۳) مجموعة في تاريخ خوزستان نظماً و نثراً سماها « دولت خاقانية » كما في الورقة (۱۸) منها .

(۱۸۶۵ : ديوان داعى سرخسى) ترجمه معاصره الميرعلى شير في (مجن ۳ - ص ۷۳ و ص ۲۴۹) وقال انه كان في سرخس ملازم مقبرة الشيخ لقمان مستفيضاً من فتوحه ، ثم ذكر مطلع غزله ، وكذا في (گلشن - ص ۱۵۹) .

(۱۸۶۶ : ديوان داعى الشيرازى) السيد نظام الدين محمود الواغظ الملقب بداعى الى الله الحسينى الشيرازى المتوفى بها بين (۱۸۶۵ - ۱۸۶۷ - ۱۸۶۹ - ۱۸۷۰) (۱) وقبره يزار في خارج البلدة . ترجمه هدايت في (ض - ص ۱۱۹ - ۱۲۵) واورد كثيرا من شعره ، وكذا في (مع - ج ۲ ص ۱۸) وترجمه فرصت الدولة في (عم - ص ۴۸۶) و ذكر جملة من تصانيفه ، وقد جمعوا في حياته ديوانه البالغ الى خمسين الف بيت في ثلاث مجلدات ، سمي احدها « القدسيات » و الثانية « الواردات » و الثالثة « الصادرات » وله المثنويات الست المعروفة « ستة داعى » ولكل منها اسم خاص . وترجم ايضاً في « طرائق الحقايق - ج ۳ ص ۲۲ » و « فارسنامه ناصرى - ج ۲ ص ۱۳۶ » و (تغ - ص ۵۱) .

(۱۸۶۷ : ديوان داغ هندی) طبع بنو لكشور كما ذكر في فهرس مطبوعاتها . وله ايضاً « گلزار داغ » طبع هناك ايضاً .

(۱۸۶۸ : ديوان دافع لاهجى) لمحمد صالح اللاهجى ابن طالش مراد . كان من السپهدارين للسلطان خان احمد الكيلانى ، وسافر الى الهند ورجع والحال هو ملازم للشاهزاده ابن الشاه عباس الثانى كان اولاً يتخلص « صالح » كذا ترجمه النصر آبادى واورد بعض مثنويه في وجع الجنب في (نر ۹ - ص ۳۷۷) .

(ديوان المير الداماد) مر بعنوان تخلصه اشراق .
(ديوان دامى الاستر ابادى) كذا ترجمه في (قزمج ۳ - ص ۲۶۰) واطرى قصايدہ واورد مطلع غزله وقد مرّ بعنوان دائمي كما ذكر في (لط ۳ - ص ۸۶) .

(۱) وان كان المجيز لسالك الدين محمد في (۱۸۶۸) والمذكور في (ج ۸ ص ۱۸۷ - س ۲۱) هو هذا الرجل فيكون وفاته بعد هذا التاريخ .

- (۱۸۶۹ : ديوان دامی همدانی) الملا عبدالواسع بن كلب على الهمدانی ولد باصفهان و مهر فی العلوم ومات بها فی شبابه عن سبع وعشرين سنة من عمره فی (۱۱۷۳) وقال رفيق فی تاريخه [بنومیدی ز دنیا رفت عبدالواسع دامی = ۱۱۷۳] و آورد شعره ترجمه كذالك و آورد شعره فی (تش - ص ۳۷۳) وقال فی (مع - ج ۲ ص ۱۲۹) انه كان من العلماء المدرسين فی عصره .
-
- (۱۸۷۰ : ديوان دانای کشمیری) واسمه فخر الدين المعاصر لفرّخ سير ملك الهند فجاہ من كشمير الى شاه جهان آباد واشترك مع « فارغای قمی » فی نظم « شاهنامه فرّخ سير » ثم رجع الى وطنه و مات (۱۱۵۰) اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۵۹ - ۱۶۰) واطنه هو المذكور فی (سرخوش - ص ۳۹) .
- ۱۰ (۱۸۷۱ : ديوان دانش اصفهانی) واسمه آقا محمد على المشهور بآقا بزرگ من النجباء المعاريف باصفهان . ترجمه كذالك معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۱۲۸) و آورد بعض شعره (۱۸۷۲ : ديوان دانش التبریزی) الميرزا رضا خان ارفع الدولة المولود فی تبريز (۱۲۷۰) ابن الشيخ حسن الايروانی ترجمه فی (دجا - ص ۱۴۴) وقال (فی ص ۱۲۲) انه من اولاد الحكيم قبلى . و ذكر انه طبع « منتخبات دانش » فی (۱۳۰۷) و هو الذى مثل ايران فی مؤتمر لاهاى فلقب بيرنس صلح فی (۱۳۱۷) وله « گوهر خاوری » .
- ۱۰ (۱۸۷۳ : ديوان دانش تبریزی) للميرزا نجفعلی خان بن الميرزا حسنعلی التبریزی ترجمه (دجا - ص ۱۴۳) وقال انه هاجر بعد تکميل العلوم الرسمية فی (۱۲۷۳) الى استانبول وكان قنصول ايران بها الى (۱۳۰۳) و اسس « روزنامه اختر » من (۱۲۹۲) الى احدى وعشرين سنة مرتباً بمديرية آقا محمد طاهر . وطبع له « مجمع الاوصاف » فی شعراء الميرزا سنكلال و « ميزان الموازين فی امر الدين » و ذكر مطلع بعض قصابده العربية ، وله ايضاً « الريحان » مجموع ادبی شبه الكشكول .
- (۱۸۷۴ : ديوان دانش التفريشى) الميرزا تقى خان بن الميرزا حسين الوزير جمعه فى طهران من محفوظاته بعد حرق النسخة الاولى منه فى رشت . ذكره « ادبيات معاصر » فى (ص ۴۸) وطبع له « ديوان حكيم سوري » مكرراً كما مرّ . وطبع له « كتاب سور » فى بمبئى على الحجر فى (۱۳۰۹ ش) فى (۳۸ ص) .
- ۲۰

(١٨٧٥ : ديوان دانش جعفرى) و اسمه زين العابدين بن آصف الذى كان يتخلص
 « جعفر » ترجمه وأورد شعره فى (خوشگو) .

(١٨٧٦ : ديوان دانش الرشتى) من نظم حسام الاسلام الرشتى . مطبوع كما يظهر
 من الفهارس .

• (ديوان دانش شوشترى) هو المولى حسن على التستري المذكور فى (ص ٢٤٣) نقلا
 عن (كلشن - ص ١٣٢) و «نشر عشق» و (نغ - ص ٤٤) ولكن فى (روشن - ص ٢١١)
 اعترض عليهم وقال ان تخلصه « دانش » .

(١٨٧٧ : ديوان دانش الشيرازى) للحكيم العارف الملقب بصدر الافاضل

- ١٠ واسمه الميرزا لطفعلی الشيرازى المولد فى (١٢٦٨) و والده الميرزا محمد كاظم
 امين السفراء الشيروانى الاصل التبريزى و يعرف ايضا بالاديب ، و تخلصه فى شعره
 « دانش » و ترجمه فى (دجا - ص ١٤٤) وعده تبريزياً باعتبار اصله و ذكر ان له النظم
 والنثر الفارسى والعربى . و قد كتب ولده الفاضل مجدالدين النصيرى الامينى رسالة
 فى ترجمة والده مبسوطه رايت مسودتها عنده فى طهران فى (١٣٦٥) و ذكر انه نزل
 ١٥ بطهران اوائل امره و قرأ المعقول على الاقاعلى الزنوزى المدرس والميرزا ابى الحسن
 الجلوه ، و ذكر من شعره رثائه لاستاده الاقاعلى و رثائه للحاج الشيخ فضل الله النورى
 وغير ذلك ، و من تصانيفه «مفتاح الخط الكوفى» و «مقدمة اصلاح المنطق» و ايضاح
 الادب المطبوع (١٣١٠) الذى ذكرناه فى (ج ٢ ص ٤٩٢) و قد رايت مجدالدين هذا
 فى النجف مسافراً فى (١٣٥٦) و بعد تسع سنين رايت فى طهران مكتبته
 ٢٠ الجليله المحتوية على نفائس الكتب العتيقة اكثرها بخطوط مولفها و عليها آثار
 العلماء ، و كان من عزمه ان ياخذ تصاوير تلك الآثار و ينشرها وفقه الله لبلوغ امنيته .
 و قد عدّ من تصانيف دانش « هزارستان فى المخاطرات » و « تذكرة الشعراء » الموسوم
 بالملخص و جواهر البلاغة فى منشاته و « نمكدان » و « اندرزنامه » وله « ترجمان الحال »
 فى احوال نفسه مختصراً طبع (١٣٣٠ش) فى اربع صفحات فى مقدمة كتابه « قصيد انصافيه
 ٢٥ و شرح آن » و قد كتب ابن ابنه الدكتور صدرالدين النصيرى ابن مجدالدين فهرس

كتبه في المقدمة ايضاً و انهاها الى حدود المائة والثلاثين مؤلفاً . و على هذا الكتاب حواشي للشيخ مهدي الالهي القومشهي .

(١٨٧٨ : ديوان دانش قزويني) واسمه الميرزا حسين خان القزويني سافر الى تركيا وسكن استانبول وانقره ، وترجم عدة كتب من الافرنية بالتركية منها قصص لافونتن ،

• و ترجم رباعيات خيام بالتركية وطبعه بمساعدة رضا توفيق في (١٣٤٠) وله « دستور زبان فارسي » طبع باستانبول وله تاريخ الادب الفارسي بعنوان « سر آمدان سخن » ترجم فيه خمسة عشر شخصاً من مشاهير شعراء الفرس من رودكي البخاري الى حافظ

الشيرازي ، طبع (١٣٢٧) باستانبول و مات (٣ - ع ١ - ١٣٦٢) كما في ربحانة الادب . (١٨٧٩ : ديوان دانش لكهنوي اوشعره) وهو المنشي دانش عليخان اخ رونق عليخان

الملاطومي الاصل اللكهنوي كان هو و اخوه في خدمة سعادتعلی خان حاكم منطقة اود بالهند . اورد شعره في (گلشن - ص ١٦٠) .

(ديوان دانش مازندراني) مرّ بعنوان « جاويد » .

(١٨٨٠ : ديوان دانش المشهدي) واسمه الميرزارضي من السادة الرضوية في خراسان ترجمه النصر ابادي في (نر ٩ - ص ٢٥٢) و قال انه سافر الى الهند عند دارا شكوه ،

ثم الى دكن عند السلطان قطبشاه ، ثم عاد الى مشهد خراسان موظفاً عن السلطان . في سنة التاليف حدود (١٠٨٣) - و ذكر جملة من اشعاره . و كذا ترجمه في مرآت الخيال ص ١٦٨ و (تش - ص ٨٦) و (سرخوش - ص ٣٨) و (خوشگو) ، مفصلاً و قال في (نغ - ص ٥١) انه مات (١٠٦٥) بعد رجوعه الى وطنه .

(ديوان دانشمند) مرّ بعنوان تخلصه « باقي تبريزي » في (ص ١٢٣) و مات (١٠٣٩) .

٢٠ (١٨٨١ : ديوان دانهي اوشعره) و دانه قرية بنواحي نيشابور . اورد شعره في حق معاصره « الفتى » الشاعر في (روشن - ص ٢١١) و كذا في (خوشگو) .

(ديوان داودبن القاسم) مرّ في (ص ٥٢) بعنوان ديوان ابي هاشم .

(١٨٨٢ : ديوان الملا داود الكعبي) تزيل الاحساء ، وهو الخطيب الماهر المورخ المعاصر

الملا داودبن الشيخ سلمان بن محمدبن عبدالله بن شهاب المنتهي نسبة الى كعب بن عامر

المولود في دورق (١٣١٣) و ديوانه كبير في مراني اهل البيت ، وقد خرج من الطبع في ٢٥

(١٣٧١) كتابه الموسوم « الدرود الداودية » في معاجز العترة الاحمدية في اربع مجلدات في تواريخ الائمة الثمانية من ولد الحسين من الامام السجاد الى العسكري، كل اثنين منهم في مجلد، و اورد في كل مجلد بعض المرائي الموجودة في ديوانه، و هو شرح لثمانية قصايد من القصائد التي نظمها السيد العالم السيد صالح بن السيد مهدي الحسيني القزويني النجفي البغدادي و سمي مجموعها « الدرر الغروية في رثاء العترة المصطفوية » والمجموع اربعة عشر قصيدة بعدد المعصومين كما ذكرناه في (ج ٨ ص ١٢٨) .

(١٨٨٣ : ديوان داود الاصفهاني) كذا عبر عنه في رياض العارفين لهدايت في (ص ٣٣٠) وعبر عنه النصر آبادي في (نر ١ - ص ١٤) بميرزا داود و اورد رباعية انشاها بديهة في مديح هذا الشاعر، ولكن يظهر من اول ديوانه الموجود في (مكتبة سپهسالار) بطهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ٥٩٥) ان اسمه محمد داود و صرح به كذلك في بعض اشعاره، وهو ابن الميرزا عبدالله بن الميرزا محمد شفيح المستوفي من اجلاء سادات اصفهان، و كان من طرف امه من اسباط الشاه عباس الماضي . ولد باصفهان في (١٠٦٥) كما صرح به في ديوانه و افتخر بمصاهرته للشاه سليمان الصفوي كما في (ض - ص ٣٣٠) و بعده افتخر بتوليته للآستانة المقدسة الرضوية في (١١٠٩) كما صرح به في مطلع الشمس (ج ٢ ص ٣٣٧) و كان حيا الى (١١٣١) كما يظهر من تاريخه لوفاة الميرزا محسن في هذا الديوان المشتمل على ثمانية آلاف بيت . وقال في (تغ - ص ٥٢) انه مات (١١٣٣) و ترجمه ايضا في (خوشگو) عن تذكرة حزين . و قد ذكر باقي خصوصيات الديوان في فهرس المكتبة، منها اشتماله على مثنويه الموسوم « نمكدان دين » و مثنوى سفرنامه نظمه حين سافر من اصفهان الى خراسان منصوبا للتولية في (١١٠٩) و قد توفي بالمشهد كما في (تش - ص ١٧٥) و كان يتخلص باسمه . وله « سلطان الانساب » في نظم نسب الشاه سلطان حسين الصفوي الى قصي بن كلاب و قد نظمه حين كان عمره ست وستين سنة . و ياتي ان والده الميرزا عبدالله تخلصه « عشق » كما في رياض العارفين ص ٣٣٠ .

(١٨٨٤ : ديوان محمد داود التوي سركاني) ابن اخ القاضي حسن التوي سركاني ، هاجر

- الی اصفهان لتحصيل العلم ، واشتغل علی علاء الدین حسین سلطان العلماء ، وسافر اخیراً الی الہند ثم دکن وبہا توفی ، کذا ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۲۰۱) و (روشن - ص ۲۱۱) .
- ۵ (۱۸۸۵ : دیوان الشیخ داود الجد حفصی) توجد مرثیہ فی مجموعۃ المرثیہ الی دوتہا الشیخ لطف اللہ بن علی بن لطف اللہ الجد حفصی فی (۱۲۰۱) والمجموعۃ موجودۃ فی النجف عند الخطیب محمد علی الیعقوبی .
- ۱۰ (۱۸۸۶ : دیوان داویر شیرازی) هو الشیخ مفید بن محمد نبی بن کاظم البحرانی شیرازی المعاصر المتخلص بداور المذكور فی (ج ۱ - ص ۳۰۲) المتوفی (۱۳۲۵) لا (۱۳۰۷) کما فی ذیل کشف الظنون والمؤلف لکنج گوهر الذی طبعہ فی (۱۳۲۰) وقد ترجمہ مفصلاً تلمیذہ میرزا فرصت فی (عم - ص ۲۶ - ۳۱) و ذکر تصانیفہ المنظوم والمنثور وانه جمع دیوانہ الذی يتخلص فی اشعارہ « داویر » ولده الفاضل الشیخ عبدالحی المرتب لبعض تصانیفہ الاخر .
- ۱۰ (۱۸۸۷ : دیوان داویر قاجار أوشعرہ) للشاہزادہ امام ویردی میرزا ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۲۷) و ذکر شعرہ .
- ۱۰ (۱۸۸۸ : دیوان داویر ہمدانی) الشاعر المعاصر . طبع دیوانہ بعنوان « روان الوند » فی (۱۵۰ ص) بطهران .
- ۲۰ (۱۸۸۹ : دیوان داویر آران) کان قاضی آران من قری کاشان و کان کریم المنظر فہجاء المولی غیاث النجومی الکاشانی . ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۰۸) و ذکر عدۃ من رباعیاتہ و ذکر فی (نر ۱۳ - ص ۴۷۵) ہجائہ لمیرحیدر الکاشانی الذی ذکرناہ فی (ص ۲۷۰) . و ترجمہ ایضاً فی (تش - ص ۲۴۲) و سماہ سلطان ابراہیم داویر و ذکر سفرہ الی خراسان و کذا فی (روشن - ص ۲۱۲) .
- ۲۰ (۱۸۹۰ : دیوان داویر شیرازی) واسمہ محمد ، وهو ثالث ولد المیرزا کوچک الوصال شیرازی ولد (۱۲۳۸) وتوفی (۱۲۸۴) ترجمہ فی « گلشن وصال - ص ۲۹۴ - ۳۹۹ » واورد انواعاً من شعرہ و کذا ترجمہ و اورد کثیراً من شعرہ فی (مع - ج ۲ ص ۱۳۰) و فی (المآثر - ص ۲۰۵) و (عم - ص ۳۵۱) و (روشن - ص ۲۱۲) وقد طبع دیوانہ بشیراز

في (١٣٣٠ ش) .

(ديوان الدباس) راجع ابن الدباس في (ص ٢١) .

(١٨٩١ : ديوان دبير لكهنوي) وهو الميرزا سلامت علي . له كليات مطبوع و مراني

كثيرة بالفارسية والاردوية . مات (٩ - محرم - ١٢٩٢) . ترجمه في (كلشن - ص ١٦٣)

و كتب في ترجمته افضل حسين رسالة مستقلة كما مرّ في (ج ٧ - ص ١١٨) ولابنه الميرزا

اوج ايضاً ديوان في المراني فاتنا ذكره وسند كره باسمه « سبع المثنائي » .

(١٨٩٢ : ديوان دبير هندي اوشعره) وهو المنشي ترائن ابن المنشي رام ابن جسونت ،

من تلاميذ سراج الدين خان آرزو . مات (١٢٠٥) . اورد شعره في (كلشن - ص ١٦١) .

(١٨٩٣ : ديوان دبيري اوشعره) اورد شعره في (كلشن - ص ١٦٥) .

(١٨٩٤ : ديوان الدجيلي) للشيخ حسن بن محسن بن احمد بن عبدالله الدجيلي الأصل

النجفي ، المولود بها في (١٣٠٩) والمتوفى (١٣٦٦) كان من تلاميذ الميرزا محمد حسين

النائني و كتب من تقرير بحثه حاشية الكفاية ، فرغ من مجلده الاول (١٣٤٥) و من

الثاني (١٣٤٦) يوجد ان عند ولده الشيخ احمد بن الحسن ، و يوجد عنده ديوان والده

ايضا . وقد فاتنا ذكر الحاشية في حرف الحاء .

(١٨٩٥ : ديوان الدجيلي) للشيخ حسين والشيخ طاهر و الشيخ محسن الاخوة الثلاثة

كلهم ابناء الشيخ احمد بن عبدالله الدجيلي النجفي ، وقد جمعه الشيخ حسن بن محسن المذكور

ويوجد عند ولده الشيخ احمد بن الحسن ايضاً .

(١٨٩٦ : ديوان الدجيلي) للشيخ كاظم الدجيلي ذكره في « الأدب العصري » .

(١٨٩٧ : ديوان دخلي اصفهاني اوشعره) ذهب الى الهند في عهد اكبريادشاه و سلك

في خدمته . اورد شعره في (كلشن - ص ١٦٤) . و ترجمه ايضاً في (خوشكو) عن

هفت اقليم .

(١٨٩٨ : ديوان دخيل مراغهئي) وهو المولى حسين المراغي من شعراء القرن الثالث

عشر ، كلّها في المراني وقضايا الطف في ست مجلدات بالتركية . طبع في تبريز . ذكره

(دجا - ص ١٤٦) و ربحانة الادب .

(ديوان دخيل) المعبر عنه بكليات دخيل ، فارسي مطبوع كما في بعض الفهارس .

- (١٨٩٩ : ديوان دخيلي كيلاني) هو الملا آقا جان الملقب «شمس» ولد بقريه «كراب سر» في (١٢٥٣) ومات بقريه «آقا دو برادران» من نواحي رشت في (٢٦ - محرم - ١٣٥٣) عن مائة سنة . ترجمه حفيده حسن شمس كيلاني ابن اعتماد بن الناظم ، في كتابه « تاريخ علما وشعراى كيلان - ص ٦٦ » ونقل عن ديوانه المخطوط .
- ٥ (١٩٠٠ : ديوان دردى اصفهاني اوشعره) وهو الميرزا اسماعيل بن ابراهيم ، من شعراء اوائل القرن الرابع عشر باصفهان كما ذكرناه في (ج ٨ - ص ١٥٧) وياتى في «ديوان غمكين اصفهاني» .
- (١٩٠١ : ديوان دردى افسار) من المعاصرين لصادقى ترجمه في (خص ٧ - ص ١٢٨) وذكروا مطلع غزله المشتمل على تخلصه «دردى» وفي (دجا - ص ١٤٦) نقل بعض شعره الآخر ايضا مع ما ذكره الصادقى لكنه نقله عن «منتخبات اسحق بيك» المتخلص ١٠ «عندى التبريزى» الذى كان من شعراء عصر الشاه عباس الماضى ، لاعت كتاب الصادقى . و ترجمه ايضا في (تش - ص ١٣) .
- (١٩٠٢ : ديوان دردى تويسر كاني) من توابع همدان . واسمه المير ابراهيم ، ترجمه الصادقى في (خص ٦ - ص ٩٢) وقال انه في عنفوان شبابه هاجر الى همدان و كان مرتبطا معى ، و فى برهة قليلة تعلم الشعر والتصوير واختار العزلة اخيرا فى كرمان فى ١٥ آستانه الشاه ولي ، واورد عدة من اشعاره المشتمل بعضها على تخلصه .
- (١٩٠٣ : ديوان دردى سمرقندى) ترجمه في (تش - ص ٢٣٣) وقال : له شعر كثير . وكذا فى (روشن - ص ٢١٢) .
- (١٩٠٤ : ديوان درر الجواهر) للشيخ محمد تقى بن عبدالرسول آل صاحب الجواهر المولود فى النجف (٢٥ - ذى الحجة - ١٣٤١) فى المناقب والمرائى . رأيت به بخطه . ٢٠ (ديوان در كاني) هو جلال الدين المذكور فى (ص ١٩٩) . قال سنكلاخ فى «امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٣٣» انه رأى ديوانه بخط شفيعا .
- (١٩٠٥ : ديوان دركى قمى) للمولى دركى القمى . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٦٧) وقال انه من شبيبة الشعراء ، أدركته قبل ذلك بسنين فى اصفهان ، ورأيت كلياته تقرب من عشرين الف بيت ، ورجع الى قم و بها توفى . ثم اورد بعض شعره . وكذا فى ٢٥

- (تس - ص ۲۳۱) و (تغ - ص ۵۲) وفی (خوشگو) ان دیوانه فی الفی بیت . ویوجد نسخة منه فی مكتبة (الملك) تحت رقم (۵۱۴۶) يشتمل علی (۶۵۰۰ بیت) وفیها تواریح كثيرة .
- (۱۹۰۶ : دیوان در کی نهاوندی اوشعره) واسمه آقا بابا من سكان «جولك» من قرى نهاوند ، و كان والده وزير همدان فی عهد الشاه اسماعیل . كذا ترجمه و اورد شعره فی (روشن - ص ۲۱۳) .
- (۱۹۰۷ : دیوان الدر مکی) الذی ترجمه السماوی فی الطلیعة ، و دیوانه موجود فی مكتبته كما ذكره لنا شفاهاً .
- (۱۹۰۸ : دیوان درونی تبریزی) ترجمه فی (دجا - ص ۱۴۶) و نقل جملة من اشعاره التي دوّنها الميرزا صائب التبریزی المتوفی (۱۰۸۱) فی بیاضه .
- (۱۹۰۹ : دیوان الخواجه درویش اوشعره) ترجمه سام میرزا فی (تس ۳ - ص ۵۸) و ذکر انه وزیر کپک میرزا ، و ذکر مطایبتهم و اورد مطلع غزله :
- چنان ضعیف شدم از غمش من درویش که سایه را نتوانم کشیدن از پس خویش
- (۱۹۱۰ : دیوان درویش) للمیرزا ابراهیم خان الصحاف باشی المعاصر طبع (۱۳۲۲) .
- (۱۹۱۱ : دیوان درویش احمد خوانساری اوشعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۸۱) و اورد رباعیته و کذا فی (روشن - ص ۱۶۴) .
- (دیوان درویش اشرف) مرّ بعنوان «دیوان اشرف» كما هو المكتوب فی صدر کلیاته ولكن «واله» و تربیت عبر اعنه بدرویش اشرف .
- (۱۹۱۲ : دیوان درویش بلبل اوشعره) وهو المیرزا محمد تقی التبریزی من الشعراء بالترکیة و كان حیاً فی (۱۲۶۵) ترجمه فی (دجا - ص ۱۴۹) . و حکمی ترجمته عن «حديقة الشعراء» .
- (۱۹۱۳ : دیوان درویش بیک اوشعره) و هو المیرزا علی بن اوبکو تیمور . ترجمه الامیر علی شیر فی (مجن ۲ - ص ۵۴ و ۲۲۷) و ذکر ان نسبه الی اهل العلم ظاهر ولا یقل حسبه عن نسبه ، و اورد مطلع غزله .
- (۱۹۱۴ : دیوان مولانا درویش التبریتی اوشعره) ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴) و اورد من اشعاره .
- (۱۹۱۵ : دیوان درویش حیدر اوشعره) كان من سلك الدر اویش فی یزد لكنه لم یسأل

احداً . ذکرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۳۲) و ذکر رباعیہ لہ .

(۱۹۱۶ : دیوان درویش سرخسی اوشعرہ) قال فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۸) انہ کان عامیاً و اورد شعرہ .

(۱۹۱۷ : دیوان درویش دہکی) و دہک محله من محلات قزوین . و اشعارہ متین . بلغ خبرہ

الی سلطان یعقوب المتوفی (۱۸۹۶) فاحضرہ فانشأ بديهة بيتا عرف الحاضرون منه قوة طبعہ . ترجمہ سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۰۷) و اورد بعض شعرہ الذی استحسنہ الجامی

و ترجمہ الامیر علی شیر فی (مجن ۶ - ص ۱۱۸ و ۲۹۰) و ذکرانہ من اول ما نظم الشعر الی حین تالیفہ للمجالس لم یصل الیہ شعر من طرف العراق احسن من شعر دہکی و قال الحکیم

شاہ محمد فی ترجمتہ فی (قزمج ۶ - ص ۲۹۲) ان لدرویش دہکی من دون مبالغۃ الفی مطلع

لا نظیر لہا . و ترجمہ فی (نش ص ۲۲۴) و قدرای سنکلاخ نسختین من دیوانہ ف ذکر ہما

فی امتحان الفضلاء (ج ۱ ص ۱۶۰ و ج ۲ ص ۱۴۲) و ترجمہ فی (خوشگو) عن ہفت اقلیم

والمجالس و ذکر فی (حسینی - ص ۱۲۲) مدح جامی لہ و ذمہ للجامی و ذکر دیوانہ .

(۱۹۱۸ : دیوان درویش سہراب) یاتی فی الہاء بتخلصہ ہمائی .

(۱۹۱۹ : دیوان درویش صادق اوشعرہ) و هو الذی بنی لہ مرتضی قلیخان فی اصفہان

تکیۃ فی مزار بابا رکن الدین . ذکرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۱۱) .

(۱۹۲۰ : دیوان درویش محمد صالح اصفہانی اوشعرہ) و هو الذی بنی لہ الشاہ عباس

الثانی تکیۃ مصفاة مغصوبة فنزل ہوبہا ولم یطل حتی توفی و دفن بہا . ترجمہ النصر آبادی

فی (نر ۸ - ص ۲۰۹) و اورد جملۃ من اشعارہ ومنها الملمع من الفارسیۃ والترکیۃ .

(دیوان درویش عبدالمجید الطالقانی) مّر بعنوان خموش طالقانی . و یأتی " درویش مجید " .

(دیوان درویش عزیز اللہ) راجع اسمہ « عزیز اللہ » .

(۱۹۲۱ : دیوان مولانا درویش علی اوشعرہ) و هو الطیب الماهر المسلم عند معاصریہ

و کان والدہ شماعا ، ترجمہ الامیر علی شیر فی (مجن ۳ - ص ۸۳ و ۲۵۷) و ذکر مطلع

غزلہ و معنی من معنیاتہ الی تتوجہ الی نظمہا غالباً .

(۱۹۲۲ : دیوان الخواجه درویش غیاث اوشعرہ) و هو اخ الخواجه مظفر بن الخواجه

فخر الدین التپکچی ، ترجمہ سام میرزا فی (نس ۳ - ص ۵۷) و اورد مطلع غزلہ .

(۱۹۲۳ : دیوان درویش قائنی اوشعره) کان نزیل اصفهان سنین ، ترجمه معاصره فی (مع - ج ۲ - ص ۱۲۹) واورد شعره .

(۱۹۲۴ : دیوان درویش کاهن اوشعره) وهو التبریزی الاصل ، القزوينی ثم الشیرازی الماوی ، جال العالم بزى الدراویش . ترجمه فی (دجا - ص ۱۴۹) وحکی بعض رباعياته عن النصر آبادی الذی ترجمه فی (نر ۹ - ص ۳۰۹) .

(دیوان درویش مجید طالقانی) مرّ بعنوان «خوش طالقانی» و ذکرناه هنا لاشتهاره به ، فقد ذکر سنکلاخ فی امتحان الفضلاء (ج ۲ ص ۴۰) ان الخطاطین یعبرون عن درویش عبدالمجید وعن الملادرویش «الدرویشین» . وقيل ان عبدالمجید کان يتخلص «مجید» كما سیجی فی المیم . وقيل فی تاریخ وفاته [جعل الجنة مثواه] كما فی ریحانة الادب عن (عم - ص ۵۴۵) .

(۱۹۲۵ : دیوان ملا درویش محمد خراسانی اوشعره) کان تلمیذ بهزاد النقاش وفی مدة یسیرة اکمل هذه الصنعة . ترجمه و ذکر شعره فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۴) .

(۱۹۲۶ : دیوان درویش مشهدی اوشعره) ترجمه المیر علیشیر فی (مجن ۳ - ص ۶۳ و ۲۳۶) وقال انه هجاء بذی اللسان . وزاد الفخری فی الترجمة قال انه فوق ما وصفه المیر علیشیر ولكن عني عنه بهذا المطلاع :

الهی شیوه روزی کن این نفس سگک آسارا

که از در های دونان بهر نان فارغ کند ما را

(۱۹۲۷ : دیوان درویش مقصود تبرگر) رأی سنکلاخ دیوانه بخط سلطان محمد نورا ، ف ذکره فی (ج ۱ ص ۱۱۵) من امتحان الفضلاء .

(دیوان درویش ناصر بخاری) یأتی فی النون بعنوان تخلصه «ناصر» .

(۱۹۲۸ : دیوان درویش نصیرا القزوينی) واسمه آخوند نصیر . ذکر النصر آبادی مهاجرته من قزوین مع استاده فی الحساب درویش طفیل الیزدی ، و وروده باصفهان وتلمذه علی مولانا محمد مؤمن التبریزی فی اکثر العلوم و قرائته علی الآقا حسین الخوانساری أيضاً ، و ذکر شدة مصاحبته معه واحتراق قلبه بوفاته فی (۱۰۷۹) و ذکر بعض معنیاته فی (نر ۱۵ - ص ۵۳۰) .

(دیوان درویش محمد هاشم) یأتی فی الہاء بعنوان « ہاشم » .

(۱۹۲۹ : دیوان درویش یوسف کشمیری اوشعرہ) کان نزیل اصفہان و متصلاً بوقایع نویس و اقاربه . ذکر النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۲۰۴) انه توفی قبل حال التالیف (۱۰۸۳) و اورد شعرہ .

(۱۹۳۰ : دیوان درویش یوسف اللاری اوشعرہ) و هو الذی اعتنق الدین الاسلامی و ترک ملة اليهود و اشتغل بالعلوم حتی برع فیہا . ترجمہ النصر آبادی ایضاً فی (نر ۶ - ص ۲۰۴) و ذکر انه فی حال التالیف ابتلی بالازدواج و دعی لنجاتہ منہ ، و اورد بعض رباعیاتہ . ثم انه فی (نر ۱۵ - ص ۵۳۷) اورد معنیاتہ .

(۱۹۳۱ : دیوان دریای چہار محالی اصفہانی) و هو المیرزا لطف اللہ بن المیرزا

عبدالوہاب قطرة الاسفہانی، من شعراء السلطان محمدشاہ القاجار ، ترجمہ معاصرہ فی (مع - ج ۲ ص ۱۲۹) و ذکر انه من اول شبابہ کان شاعراً مداحاً ، ولہ دیوان لکنہ لیس حاضرأ عندی ، ثم اورد جملة من شعرہ و اورد فی « المدايح المعتمدية » قصیدتہ . (۱۹۳۲ : دیوان دری شوشتری اوشعرہ) و هو المرتب لکتاب « تذکرہ خوشگو » بامر من السيد محمد بن السيد عبدالکریم الجزائری ، واصل التذکرہ لخوشگو شاعر محمد شاہ روشن اختر کما ذکرناه فی (ص ۳۰۸) و فی (ج ۴ - ص ۳۲) و قد رتبہ دری فی (۱۲۴۰) و کان حیاً الی (۱۲۴۴) کما یظهر من نسخته الموجودة فی (سپہسالار) . (۱۹۳۳ : دیوان دری کابلی اوشعرہ) و هو محمد ابراهیم حسین ، المتوفی (۱۰۴۰) . اورد شعرہ فی (حسینی - ص ۱۲۴) .

(دیوان دست غیب شیرازی) یأتی بعنوان « نظام دست غیب » .

(دیوان دست غیب) یأتی بعنوان « صادق دست غیب » . و محسن دست غیب ص ۶۷

(۱۹۳۴ : دیوان دستور) و اسمہ المیر رفیع الحکیم الماهر فی الرباعی . سافر مع الشیخ محمد الخاتونی الی الہندی و بہا توفی . ترجمہ النصر ابازی فی (نر ۹ - ص ۲۷۰) و اورد شعرہ و قال فی (سرخوش - ص ۳۹) انه مات فی اول العهد الجہانگیری . و ذکرہ فی (تغ - ص ۵۲) و (خوشگو) و (روشن - ص ۲۱۵) .

(دیوان دشت بیاضی) یأتی بعنوان « ولی دشت بیاضی » .

(ديوان الدشتكى) ياتى بعنوان السيد على خان والمير معصوم .

(١٩٣٥ : ديوان دشتى) للشاعر الاديب محمد خان بن الحاج خان الدشتى المولود (١٢٤٦) فيه مدايح وغزليات ومرائى ورباعيات . وديباچته من انشاء محمد حسن بن محمد حسين القزوينى المتخلص « آيت » فى (١٢٨٦) وقد طبع فى بمبئى فى (١٣١٩) فى (٤٣٦ ص) فى (٦٥٠٠ بيت) و ذكر فى الديباچة سائر احوال الناظم وتصانيفه : « كلام الملوك » ، « نمكدان » ، « طريق السلوك » ، « شيرين وخسرو » ، ويوجد منه فى (المجلس) نسختان احديهما كتبت فى (١٢٧٠) يظهر منها ان حسين خان الدشتى الاخ الاكبر للناظم اوصل مقداراً من هذا الديوان الى شيراز عند عبدالرحيم الهمدانى المتخلص « خادم » وهو جمعه ورتبه وكتب له ديباچة فى التاريخ المذكور ، وفى آخره ذكر اسماء الشعراء الستة عشرة المقرظين لهذا الديوان وهى نسخة جيدة مذهبة منقشة ، ذكر جميع مزايها فى فهرس المكتبة (ج ٣ - ص ٢٧٩) والنسخة الاخرى دون النسخة الاولى فى النفاسة و تاريخ كتابتها (١٢٨٧) مبدوة بديباچة محمد حسن القزوينى المتخلص بآيت . وترجمه ايضا فى « فارسنامه ناصرى »

(ديوان دشتى) هو التخلص القديم لنورالدين عبدالرحمان . ومرّ بعنوان «ديوان جامى» (١٩٣٦ : ديوان دعائى خراسانى) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (٥ - ص ١٥٩) و أورد شعره ، و ذكر انه كان يدعى على الرأس انه اشعر الناس واحسن الشعراء . (١٩٣٧ : ديوان دعائى دهلوى) عدّه فى (خوشگو) من شعراء اكبر شاه و ذكر ديوانه . وسماه فى (روشن - ص ٢١٥) شاه دعائى .

(١٩٣٨ : ديوان دعبل الخزاعى) المكنى بابى على وابى جعفر محمد بن على بن رزين بن سليمان بن تميم ، المنتهى نسبه الى بديل بن ورقاء الصحابى ، قال ابن النديم فى (ص ٢٢٩) ان شعره فى ثلثمائة ورقة وقد عمله الصولى و ذكر له ايضا «طبقات الشعراء» وترجمه فى معجم الادباء (ج ١١ ص ٩٩ - ١١٢) وفى الصفحة الاخيرة قال : ولد دعبل كتاب «طبقات الشعراء» وديوان شعر مات سنة (ست واربعين وماتين) وحكى النجاشى فى ترجمة اخ دعبل وهو ابو الحسن على بن على بن رزين عن ولد ابى الحسن على هذا وهو ابو القاسم اسماعيل بن على بن على بن رزين باسناده اليه انه قال : ولد عمى دعبل (١٤٨) فى خلافة

- المنصور وراى موسى بن جعفر ولقى الرضا (ع) ومات (٢٤٥) ايام المتوكل . وترجمه
ايضاً في « نسمة السحر » وقد جمع الشيخ محمد السماوى (المتوفى ١٣٧٠) ديوانه في
الف بيت وجعله في قسمين (١) مديحه للأئمة (٢) مديحه لغيرهم . وبعد موت السماوى
اشترى النسخة الشيخ محمد على اليعقوبى وزاد عليه كثيراً .
- (١٩٣٩ : ديوان دعوى) وهو القاضى ركن الدين قاضى قم ومداح جمال الدين عبدالرزاق
ذكر ديوانه المشتمل على الفارسي والعربي في (روشن - ص ٢١٥) نقلاً عن تذكرة
« نگارستان سخن » .
- (ديوان دقاق يزدي) مرّ بعنوان امينا اليزدي والظاهر انه اخذ اسمه عن اسم حسن بن
على النيشابورى الدقاق الصوفى المتوفى (٤٠٥) ولكن في (خوشگو) سماه « دقايق » .
- ١٠ (ديوان دقايق) راجع ديوان دقاق .
- (١٩٤٠ : ديوان دقايقى مروزي) شمس الدين محمد ، مداح الخواجه فخر الدين حميد
الوزير . اورد في (مع - ج ١ ص ٢١٨) قطعة من مديحه له ، وقد طبع له « بختيارنامه »
باهتمام وحيدالاستاذ كرى في (١٣١٠ش) في (٩٢ص) ومعه فهرس مجلة ارمغان لائنتى
عشر سنة في (٢٤ ص) .
- ١٠ (١٩٤١ : ديوان دقت) وهو الحاج جواد الكربلايى . وهو قصايد مرتبة على حروف
القوافى في مديح الائمة (ع) . رأيت نسخته ضمن مجموعة ضخمة عند الشيخ على بن
محمد رضا آل كاشف الغطاء في النجف .
- (١٩٤٢ : ديوان دقيقى مروزي) للاستاد ابي منصور محمد بن احمد معاصر الامير نوح
السامانى ، وبامرهم نظم حكاية « گشتاسب » في ألف بيت ، أدخلها الفردوسى في شاهنامه ،
و اورد قطعة منه في (مع - ج ١ ص ٢١٤) وترجمه الحكيم شاه محمد في (بهش ١ -
ص ٣٣٤) والمستوفى في « تاريخ كزبده - ص ٨١٨ » وقال آذر في (تش - ص ٣٣٣)
انه لم ير له ديواناً ، إلا أن سنكلاخ ادعى في (امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ١٨٤) انه
راى ديوانه بخط ابي البقاء رستم الخطاطين ، واطنه اراد « گشتاسبنامه » . و في (تغ -
ص ٥٢) ارجح وفاته (٣٤١) .
- (١٩٤٣ : ديوان دل هندی) هو الديوان الثانى لانور كوپاموى المذکور في (ص ١٠٩) ٢٠

- (۱۹۴۴) : دیوان دل اصفہانی اوشعرہ) وهو المیر قاسم من سادات ارتمان قتل فی محاصرة اصفهان بیدالافاعنة. اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۶۴). وسماء فی (روشن - ص ۲۱۶) محمد ہاشم و قال انه ابن رضی الأرتیمانی الآتی ابن ابراهیم الادھم. وکان تلمیذالشیخ محمدعلی الحزبن المتوفی (۱۱۸۱).
- ۵ (۱۹۴۵) : دیوان المیر دلال) من شعراء عصر السلطان یعقوب خان الترکمانی المتوفی (۱۸۹۶) ذکرہ الحکیم شاہ محمد القزوینی فی (ص ۳۱۲) من ترجمة مجالس النفايس، وهذا ممازاده فی (قزمج ۶) و ليس فی الاصل الترکی .
- (۱۹۴۶) : دیوان دلخون آذربایجانی) اسمه الحاج محمد المشهور بشجاع الملك من شعراء القرن الثالث عشر. كان بينه وبين الملا بز می الخوی مناظرات فی الاواخر فی طهران .
- ۱۰ و دیوان اشعاره بالترکیة حکى فی (دجا - ص ۵۱) ترجمته كذلك عن «حديقة الشعراء» .
- (۱۹۴۷) : دیوان دلریش تبریزی) اسمه کربلائی علی أصغر، كان مدير الهيئة الحسينية فی تبریز وشعره ترکی ، نقله فی (دجا - ص ۱۵۱) عن الحديقة .
- (۱۹۴۸) : دیوان دلسوز تبریزی) المیرزا محمد امین التبریزی الملقب «استاد» قال فی (دجا - ص ۱۵۱) انه كان استاد المیرزا سروش ومیرزا مظهر، و دیوانه مرگب من الفارسی والترکی ، وطبع مکررا فی تبریز وترجمه كذلك ایضاً فی ریحانة الادب .
- ۱۰ (۱۹۴۹) : دیوان دلگیر) لکربلائی محمد العطار من شعراء الغزل فی آذربایجان توفی بالوباء (۱۲۸۲) کذا فی (دجا - ص ۱۵۱) عن حديقة الشعراء .
- (۱۹۵۰) : دیوان دلیر ہندی) اورد فی (گلشن - ص ۱۶۵ و ۱۶۴) شاعرین بهذا الاسم و ذکر لاحدهما خمسة مثنویات بالاردویة، وقال : وله «قصة کامروپ» علی سياق «قران السعدین» لخسرو الدهلوی .
- ۲۰ (دیوان دلیری اصفہانی) کذا فی (روشن ۲۱۶) و (مرآت الخيال ص ۳۰۴) راجع «دیوان انسی اصفہانی» فی (ص ۱۰۷) و راجع «دیوان ذوالقدر» .
- (۱۹۵۱) : دیوان دلیری ہندی اوشعرہ) ترجمه واورد شعرہ فی (خوشگو) و قال كان استاد جلال الدین الجلالی . وعنه اخذ فی (روشن - ص ۲۱۶) .
- ۲۰ (۱۹۵۲) : دیوان دلیر ابروانی) من شعراء السلطان فتحعلیشاه ذکرہ فی (دجا - ص ۱۵۱)

و اورد من شعره قصيدة مدحه له، وفيها تاريخ بنائه لمسجد ابروان :

دليل از بهر تاريخش رقم زد: (از ايشان مسجد نيكوست برپا=١٢٣٨)

(١٩٥٣ : ديوان الدمستاني الصغير) للشيخ احمد بن الشيخ حسن بن محمد بن علي بن

خلف بن ابراهيم بن ضيف الله الدمستاني ، هو قصايدته في مديح المعصومين (ع) الحقها

- باخر ديوان والده ، وصرح في آخرها باسمه ونسبه ونسب ابيه ، وقد كتبها بخطه بعد وفاة ابيه في اواخر ذي الحجة (١١٩٠) ودعى لوالده بقدس سره .

(١٩٥٤ : ديوان الدمستاني الكبير) هو الشيخ حسن والد الشيخ احمد المذكور الذي

مرّ نسبه كما وجدناه بخطه ، وهو الذي جمع ديوان والده الشيخ حسن هذا وكتبه بخطه

في مجلد مشتمل على المائة وتسع صفحات في كل صفحة خمسة عشر سطراً كلها قصايد

- ١٠ في مديح المعصومين (ع) وذلك بعد وفاة والده لانه دعى له بقدس سره . اوله :

هو السعد وافي مقبلا اي اقبال بوصل حبيب كان يؤثر بلبالي

(ديوان دوائي شيرازي) و اسمه عين الملك الطيب الكحال لا كبر شاه الهندي .

مات (١٠٠٤) كذا ترجمه في (خوشگو) والظاهر انه دوائي كيلاني .

(١٩٥٥ : ديوان دوائي سبز واري اوشعره) ترجمه صادق الافشار في (خص ٨ - ص ٢٩٥)

- ١٥ و ذكر شعره ووصفه بانه متواضع خليق .

(١٩٥٦ : ديوان دوائي كيلاني اوشعره) ترجمه في (ض - ص ٣٣٠) ذا كراً انه

من المعاصرين لا كبر شاه الهندي ويشغل بالطبابة وفصل ترجمته تقي الدين الاوحدى

وقال انه قليل الشعر وذكر له مطلعين وكذا في (روشن - ص ٢١٧) ولعله الذي سقاه

في (خوشگو) عين الملك ونسبه الى شيراز وقال كان كحالا لا كبر شاه ومات (١٠٠٤) .

- ٢٠ (١٩٥٧ : ديوان الدواني) للمولى المحقق جلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني

الكازروني الشيرازي ، المولود في بضع وعشرين وثمانماية كما يظهر من «الضوء اللامع

ج ٧ - ص ١٣٣» قال : هو حى في سنتنا سبع وتسعين وهو ابن بضع وسبعين . و توفي

حدود (٩٠٢) كما في «سلم السماوات» لابي القاسم الكازروني او (٩٠٧) وهو المشهور

كما في «اعلام الزركلى» او (٩٠٩) كما في شاهد صادق او (٩٢٨) كما في «الشذرات»

- ٢٥ و «النور السافر» او (٩١٨) كما في «الكنى والالقب» واما نسبه على ما ذكره في

- آخر اجازتہ لعفیف الدین حفید صفی الدین عبدالرحمن الصفوی فی (۱۸۹۳) ہکذا محمد بن اسعد بن محمد بن عبدالرحیم بن علی الصدیقی الدوانی ، و ذکر فیہا انہ اخذ العلوم العقلیة عن والده الامام سعد الملة والدین اسعد المحدث بالجامع المرشدی واخذها ایضا مع العلوم النقلیة عن العلامة مظهر الدین محمد المرشدی و ذکر من مشایخ اجازتہ فی الحدیث لفظا و کتبا الشیخ المحدث الرحلة شهاب الاسلام عبدالله بن میمون الکرمانی المشهور بالجبلی ، و ذکرنا بعض هذه الاجازة فی (ج ۱ ص ۲۳۱) و قد ترجمه القاضی فی (المجالس - ص ۳۳۶) وعده من حکماء الشيعة ، و ترجمه هدايت فی «ض - ص ۳۲۸ » و اورد كثيرا من مقالة القاضی نورالله و بعض غزله و رباعياته ، و ترجمه الفاضل المعاصر فی « روضات الجنات ص ۱۶۲ » و اورد كثيرا من شعره الفارسی و بعض شعره العربی ، و حکى اكثر ترجمته عن « سلم السماوات » و ترجمه سام میرزا فی (نس ۲ - ص ۴۸) و اورد رباعيته فی تاریخ وفاة السلطان ابوسعید و ترجمه فی (هفت - ص ۲۰۹) و اورد شعره فی (نر ۱۴ - ص ۴۹۶) و قال سنکلاخ رأيت ديوانه بخط جعفر الهروي كما فی (امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱۵۹) و مرّ فی (ص ۱۹۹) ثلاثة اقوال فی تخلصه . (ديوان دوانی) مرّ فی (ص ۴۶) بعنوان ابى الفتح اللاهجي الكيلاني .
- ۱۰ (۱۹۵۸ : ديوان دوپيازه او شعره) و هو الشاعر الهزال الهندی الملا عبدالمؤمن بن الملاولى محمد . قال فی (روشن - ۲۱۷ - ۲۲۲) انه كان فی خدمة آصف جاه نظام الملك فتح جنگ ، و اورد شعره ، ثم اورد عدة صفحات من قاموسه الهزلی الذي تتبع فيه قاموس عبیدالزاکانی المذكور فی (ج ۸ - ص ۲۸۳) . اوله : [الخدا : خوان یغما ... الپادشاه : کاهل زبان . الوزير : هدف تیر آه بیچارگان ... الشاعر : کان کذب ...] و هکذا .
- ۲۰ (۱۹۵۹ : ديوان دوری اصفهانی او شعره) ذکر فی (روشن - ص ۲۲۲) شاعرین بهذا الاسم سمی أحدهما مصطفى تکاو والآخر الآقا رضا .
- (۱۹۶۰ : ديوان دوری هندی) واسمه سلطان بايزيد الخطاط فی عهدا کبرشاه والملقب منه « کاتب الملك » ترجمه فی (طبقات اکبری ج ۲ ص ۴۹۴) و (خوشگو) و ذکر ا دیوانه .
- (۱۹۶۱ : ديوان الملا دوست اسفزاری او شعره) ترجمه فی (مجتس ۶ - ص ۱۰۶) و اطراه بقوله انه انوری عصره فی انشاء القصيدة . و ذکر مطلع غزله .

(۱۹۶۲ : دیوان دوست حسین اوشعره) کان خازن السلطان أبی الفتح محمد خان أوزبك الشیبانی المعروف بشاهی بیک خان ، سلطان ماوراء النهر و هو ابن بندق سلطان بن أبی الخیر خان بن دولت شیخ اوغلان بن شیبانی خان بن جوجی خان بن چنگیز خان الذی قتله جيش الشاه اسماعیل فی محمود آباد مرو فی (۹۱۶) ترجمه فی (مجتس ۸ - ص ۱۷۲) و اطراه وارد شعراً من مثنویاته .

(۱۹۶۳ : دیوان دوست کشمیری اوشعره) وهو دوست محمد . کان ماهراً فی الشطرنج . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۶۵) .

(۱۹۶۴ : دیوان دوست محمد هروی اوشعره) اتصل اخيراً بالشاه طهماسب ، و سافر الى الحج وتوفى بمكة فی (۹۴۹) ترجمه سام میرزا فی (تس ۴ - ص ۸۳) و اورد باعیته و ذكره القزوينی فی ذیل ترجمه حسن علی فی (قزمج ۲ - ص ۲۵۲) .

(دیوان دوست محمد حالی) كذا فی (روشن - ص ۲۲۳) مرّ بعنوان تخلّصه « حالی السبب واری » .

(دیوان دوست محمد کوشوان) یأنی بتخلّصه « گامی » و کوشوان قرية فی محال هرات .

(۱۹۶۵ : دیوان دوست هروی اوشعره) ترجمه و اورد شعره فی (بجن ۲ - ص ۲۱ و ۲۵۱) ففی لطائف نامه ذكره تحت العدد (۱۸۱) بعنوان مولانا وقد حذف من النسخة كلمة « دوست » و فی (قزمج) ذكره تحت العدد (۱۸۹) .

(۱۹۶۶ : دیوان دوستاق) و هو بهزاد بیک بن سهراب بیک قورچی . کان ابوه من غلمان الشاه عباس الاول و ترك الخدمة و تثقف وهو ابن اربعین سنة ، و ابنه بهزاد ماهر فی المستعلیق و النسخ و یرتزق منه . ترجمه و اورد شعره فی (نر ۵ - ص ۱۴۷) و فی (خوشگو) صحف اسم ابیه فسماء محراب بیک الکرچی و صحف اسمه فسماء « دوش باف » .

(دیوان دوش باف) راجع دوستاق .

(۱۹۶۷ : دیوان دولت) للشاهزاده محمد علی میرزا بن الفتح حمید شاه المعروف بدولت شاه و المتخلص فی شعره بدولت ولد (۱۲۰۳) و مات (۱۲۳۷) ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۲۶) و اورد ما یقرب من سبعین بیتاً من شعره ، و قال انی فصلت خصوصیات احواله فیما کتبتہ من « تاریخ دولت » و ظاهره انه کتاب مستقل فی تاریخه و ایس مراد مافصله من

احواله في المجلد التاسع من روضة الصفا الناصري ، وحقيق ان يكتب له تاريخ مستقل والديوان طبع في طهران (١٣٢٠) ونسخة عصر الناظم بخط نصير الخطاطين مع مقدمة بليغة من انشاء الاديب الشاعر صادق المتخلص «ناطق» انشأها في (١٢٢٨) توجد في مكتبة (المجلس) بطهران كما فصله ابن يوسف في فهرسها (ص ٦٧٤ - ج ٣) .

- ٥ (١٩٦٨ : ديوان دولتشاه سمرقندی اوشعره) و هو ابن فيروز شاه و ابن عم الامير علاء الدولة الاسفراينى ، هكذا ذكره الامير على شير في مجالس النفايس في (ص ٢٨٢) على ترجمة الحكيم شاه محمد القزوينى وقال : هو آباءه كانوا من امراء خراسان معززين مشهورين و اطراه بانه ترك الدنيا و اختار الفقر و القناعة و اورد مطلع غزله . ولكن في ترجمة لطائف نامه ذكر انه ابن عم الامير فيروز شاه و ابن الامير علاء الدولة الاسفراينى و ذكر انه الف مجمع الشعراء في مضمون هذا المجالس كل من طالعه يطلع على مقدار استعداده و كمالاته . و مراده من المجمع هو كتابه المعروف بالتذكرة الدولتشاهية الذى افه باسم الشاه سلطان حسين ميرزا بايقرا في (١٨٩٢) و صدره باسم الوزير الامير على شير ، ورتبه على مقدمة في شعراء العرب و سبع طبقات في سائر الشعراء و خاتمة في بعض معاصريه و مجموع من فصل فيه ترجمته مائة و خمسون شاعراً ، و فى آخره مختصر من تاريخ الشاه سلطان حسين . و اورد فى اثناء التراجم كثيرا من اشعار نفسه و طبع بالهند (١٣٠٥) ثم طبع فى اوروبا (١٣١٨) مع مقدمة فارسية و انكليسية . و قد سماه الامير على شير فى خطبة مجالس النفايس بتذكرة الشعراء و ذكر انه اتعب نفسه فى تأليف هذا الكتاب كثيرا ، و ترجمه ايضا ر يوفى فهرس بريتش موزيوم و المستر براون فى ادبيات ايران و ابنى فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٥٣٤ - ٥٣٥) . و قد ترجم تذكرة دولتشاه بالآلمانية لافون هر (١٨١٨ م) و بالتركية سليمان فهمى (١٨٤٣ م) و نظمه لطف الله محمد معاصر اورنك زيب بالفارسية و سماه آسمان سخن كما عن القاموس التركى (ديوان دهخدا رازى) و هو ابو المعالى النحاس الرازى الاصفهانى من شعراء آل سلجوق . و قد عدّ اصحاب التذاكر رجلين بهذه الكنية احدهما ابو المعالى الرازى والآخر ابو المعالى الاصفهانى و اول من فرق بينهما هو امين احمد الرازى فى هفت اقليم ٢٥ ثم هدايت فى مجمع الفصحاء و عنهم اخذ نافي (ص ٤٩ و ٥٠) ولكن الصحيح اتحادهما

كما حققه القزوينى فى حاشية (جهانگشاى جوينى ج ۲ ص ۲) (ط - ۱۹۱۶ م)
و اقبال الاشباني فى حاشية « حدائق السحر - ص ۱۱۹ - ۱۲۱ » .

(۱۹۶۹ : ديوان دهخدا قزوينى) لعلى اكبر دهخدا القزوينى المعاصر مؤلف « امثال
وحكم » فى اربعة مجلدات و « لغتنامه » ولد حدود (۱۲۹۰) . طبع اشعاره فى الجرايد
فجمعها طهورى خلخالى وطبع بعضها فى قطع صغير فى (۶۴ ص) مع تصوير الناظم فى
• (۱۳۳۳ ش) فلم يجز الناظم نشرها . فجمعه الدكتور محمد معين مع نظر الناظم وطبعه
بقطع اكبر بعد تلك السنة .

(ديوان دهدار) و اسمه محمود . يأتى بعنوان تخلصه « عيانى » .

(۱۹۷۰ : ديوان دهقان اصفهانى) وهو ابو الفتح خان السامانى - نسبة الى سامان فى

۱۰ شمال غربى چهار محال من نواحى اصفهان - و الملقب « سيف الشعراء » و المتخلص
« دهقان » ولد (۱۲۶۵) كما يظهر من شعره :

بهشتاد و هفت و هزار و دو يست چو گرديد سالم دوا فزون زيست

وتوفى (۱۳۲۶) كما فى « ريحانة الادب » . نظم « الف ليلة و ليلة » باسم ميرزا سليمان
خان ركن الملك الشيرازى بالفارسية فى خمسين الف بيت و طبع بطهران مع مقدمة .
۱۰ و ياتى فى الشين « شكرستان » له .

(۱۹۷۱ : ديوان دهقان رشتى) وهو اسماعيل بن الحاج الميرزا ابراهيم بن الميرصادق

ارباب بن الحاج حسن . ولد برشت فى (رجب - ۱۳۰۴) و مات فى (۱۳۶۵) كان اديباً
فاضلاً خطاطاً . جمع ديوانه ولده فريدون دهقان ، وطبعه برشت فى (۱۳۲۸ ش) فى
۲۷۲ ص) مع مقدمة فى احوال والده و نموذج من خطه الجيد .

۲۰ (ديوان دهقان قاجار) مرّ بعنوان جعفر قاجار لتخلصه به .

(۱۹۷۲ : ديوان دهقانى رازى او شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ۵ - ص ۱۶۲)

و ذكر انه كان معلم الاطفال و كانه مبتلا بمرض الجوع ، و ذكر مطلع غراه و عنه اخذ
فى (روشن - ص ۲۲۳) .

(ديوان دهكى) مرّ بعنوان « ديوان درويش دهكى » .

۲۰ (ديوان دهلوى) مرّ بعنوان « حسن دهلوى » و آخر « خسرو دهلوى » .

(١٩٧٣ : ديوان ديباجى سمرقندى) ترجمه فى (مع- ج ١ ص ٢١٨) وعدّه من الحكماء الفنلاء وقال كان معاصر الحكيم قطران التبريزى والاسدى الطوسى، وكان مداح الملك فضلون وغيره من ملوك عصره ثم أورد قطعة من شعره .

(١٩٧٤ : ديوان ديدّه) للميرزا نصر الله بيك ، ترجمه فى (دجا - ص ١٥١) و ذكر انه من شعراء القرن الثالث عشر فى تبريز، وتوفى فى شماخى فى (١٢٨٧) وديوانه مركب من الأشعار الفارسية والأشعار العربية .

(١٩٧٥ : ديوان ديرى قمى او شعره) ترجمه واورد شعره فى (روشن - ص ٢٢٣) .

(١٩٧٦ : ديوان ديرى) لرحمتخان ابن اخت الحكيم ركناء . نزل الهند وصار من اعيانها ترجمه النصر آبادى فى (نر ٣- ص ٥٥) واورد بعض شعره ومنها فى الكشف عن الحق قوله :

١٠ محمد سال و فصل او چهار است على زان فصلها فصل بهار است

واذانه ديرى ذوالقدر المذكور فى (كلشن - ص ١٦٥) .

(١٩٧٧ : ديوان ديك الجن) هو ابو محمد عبدالسلام بن رعان بن عبدالسلام بن حبيب ابن عبدالله رغبان بن زيد بن تميم الكلبى الشاعر المشهور اصله من سلمية بالشام وكان

يفجر على العرب ولا يرى لهم فضلاً ولد بجمص (١٦١) و نزل الشام ولم يفارقها ولم يتنجم بمدحه احداً الى ان توفى فى ايام المتوكل (٢٣٥) او (٢٣٦) كان يتشيع

١٥ تشيعاً حسناً وله مرثى فى الحسين (ع) كذا ترجمه ابن خلكان فى (ج ١ - ص ٢٩٣) و ابو الفرج فى الاغانى . و قيل ان ابا تمام اخذ الشعر عنه . و ترجمه ايضاً فى « مجالس

المؤمنين » و « نسمة السحر فيمن تشيع و شعر » و « تأسيس الشيعة - ص ٢٠١ » و « هدية الاحباب » وغيرها ، واورد الاحسائى فى الجزء الرابع من شرحه للزيارة الجامعة

٢٠ ذكره مفصلاً . هذا وقد جمع ديوانه الشيخ محمد السماوى المتوفى فى النجف (١٣٧٠) فى قسمين الاول مدايحه للايمة و ثانيهما فى مدايحه لغيرهم و هو قريب من خمسمائة

بيت ، وبعد موت السماوى انتقلت الى الخطيب محمد على اليعقوبى .

(١٩٧٨ : ديوان الديلمى او شعره) ترجمه فى (تش - ص ٢٢٤) و عنه اخذ ظاهراً فى

(روشن - ص ٢٢٤) و (مع - ج ١ - ص ٢١٨) و ذكر انه من قدماء الشعراء العلماء . نسبه

٢٥ بعض الى قزوين لكن تخلصه الديلمى . ثم ذكر قطعة من شعره .

- (دیوان الدیلمی) یأتی بعنوان « مہیار الدیلمی » .
- (دیوان دیوانہ) یأتی بتخلصہ « محبتی » .
- (دیوان دیوانہ) هو تخلص صدر دیوانہ یأتی فی الصاد لشہرتہ بالصدر .
- ۱۹۷۹ : دیوان دیوانہ آذربایجانى) ترجمہ فی (دجا - ص ۱۵۲) حکایة عن « حدیقة الشعراء » . و ذکر انه من شعراء عصر السلطان فتحعلیشاہ و اشعارہ بالترکیة .
- ۱۹۸۰ : دیوان دیوانہ اصفہانى) و هو لعلی بن باقر المعاصر ولد (۱۲۷۷ ش) و کان عامیا لا یقرأ حتی اربعین سنة فتعلم الكتابة حینئذ و طبع دیوانہ فی (۱۳۱۸ ش) فی (۱۳۳ ص)
- ۱۹۸۱ : دیوان دیوانہ بغدادی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۱۶۶) و فصلّ قصة غرامہ فی (روشن - ص ۲۲۴ - ۲۲۵) و (حسینی - ص ۱۲۱) .
- ۱۹۸۲ : دیوان دیوانہ بلخی اوشعرہ) ترجمہ الحکیم شاہ محمد فی (بہش ۲ - ص ۳۸۶) و ذکر انه کان یکتب سبعة انواع من الخطوط جیدا وینظم الشعر ایضاً جيداً و اورد بعض شعرہ .
- ۱۹۸۳ : دیوان دیوانہ پهلوان حسین اوشعرہ) و هو المقتول فی قراباغ ترجمہ فی (مجن ۲ - ص ۵۲ و ۲۲۵) و اورد شعرہ .
- ۱۹۸۴ : دیوان دیوانہ قمشہی) هو الشیخ اسدالله بن المشهدی جعفر القمشہی ، تلمذ علی الحکیم میرزا نصرالله القمشہی من تلامیذ اسرار السبزواری بقمشہ ، ثم سافر الی اصفهان و سکن مدرسة چهارباغ و مہر فی الادب و الفلسفة و تعلم اللغة الافرنسية . و لکنہ مات فی شبابہ و له ست و ثلاثون سنة فی (۱۳۳۴) و دفن بتخت فولاد . کذا ترجمہ محمد باقر الفت فی اول دیوانہ الذی طبع منه (۱۶ ص) ضمن « دانشنامہ » باصفهان فی (۱۳۴۲) ثم طبع مرة اخرى فی (۱۳۱۴ ش) باهتمام شہشہانی مستقلاً بقطع صغیر .
- ۱۹۸۵ : دیوان دیوانہ مشہدی) و اسمہ محمد قاسم من تلامیذ صائب . ترجمہ فی (سرخوش - ص ۵۳) و قال لم یأت الہند و لکن اشتهر بها و ایضاً فی (حسینی - ص ۲۶۹) (اقول) و طبع دیوانہ بنو لکشور کما فی فہرس مطبوعاتہا . و هو غیر ازسلان الآتی بعنوان قاسم طوسی و راجع « قاسم دیوانہ » .
- ۱۹۸۶ : دیوان دیوانہ نقاش تبریزی اوشعرہ) من ندماء السلطان یعقوب المتوفی

(۱۸۹۶) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۷ ص ۱۹۰) و اورد مطلع غزلہ . وعنه فی (دجا - ص ۱۵۱) .


(۱۹۸۷) : دیوان دیوانہ نیشابوری اوشعرہ) ترجمہ فی (مجتس ۳ - ص ۱۶۱) و ذکر انه من قدماء الشعراء و اورد رباعیة له . وعنه اخذ فی (روشن - ص ۲۲۶) .

(۱۹۸۸) : دیوان دیولی) ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۲۱۸) و ذکر آتہ من أهل دیول من توابع تته بالهند ، و معربه دیبل ، و ذکر انه لم یر دیوانه لکنه نقل جمله من اشعاره عن «تذکر الشعراء» .

(۱۹۸۹) : دیوان دیہیم اصفہانی) و اسمہ محمد علی بیگ . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۲۲۶) .

(۱۹۹۰) : دیوان دیہیم قزوینی اوشعرہ) و اسمہ اسماعیل بیگ . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۲۲۶) .

(۱۹۹۱) : دیوان دیہیم لاهجانی) المعلم فی طهران و المتوفی (۱۳۷۴) کان بعد شاعر البلاط . رایت بعض شعرہ .

مؤسسة جواد للطباعة والتصوير 
هاتف: ٢٧٧١٨٤ - ٢٧٦٥٣٨ - بكيوت - لبنان